

# ***POETA***

*“...ese raro oficio de resistir...”*

*AÑO XII – NUMERO 40 – 1 de Marzo de 2019*



***Toropí  
Bella Vista – Corrientes  
Argentina***

## **EDITORIAL**

Hace un mes me planteaba un nuevo desafío en mi vida, volver a realizar esta revista que tantas satisfacciones me brindó, me hizo conocer lugares y personas maravillosas, y que un día, a raíz del transcurrir de la vida, sin querer, la dejé de lado.

Hoy, con orgullo digo que lo estoy logrando de nuevo, con este nuevo ejemplar consecutivo, y con el asombro de saber qué ya están completas la sección POETICA de los números 41 y 42, de los próximos meses, quedando lugar solamente para los narradores.

No dejen de acompañarme y difundamos nuestras obras, unámonos por la literatura y este mágico mundo, donde nos gusta estar y que solo nosotros entendemos.

**JOSE ALEJANDRO ARCE**  
**DIRECTOR - EDITOR**

## **STAFF**

### **DIRECTOR Y EDITOR:**

José Alejandro Arce - Bella Vista, Corrientes, Argentina

### **COLABORADORES:**

María Teresa Bravo Bañon – Vila-seca, Tarragona, España

Clara Josefina Lecuona Varela - Santa Clara, Cuba

Daniel Gomez De Culla – Castilla, España

Washington Daniel Gorosito Pérez - Montevideo, Uruguay

Christophe Condello – Laval, Quebec, Canadá

Virginia María Amado - La Plata, Buenos Aires, Argentina

Jorge Luis Lufriú Beade – Pinar del Río, Cuba

Norma Etcheverry - Ranchos, Buenos Aires, Argentina

José Alejandro Arce - Bella Vista, Corrientes, Argentina

Antonio Jesús Cruz – Frías, Santiago del Estero, Argentina

## POETICA



**MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN**

**"Rosa Sufí"**

*"Tu imagen está en mis ojos  
y en mi boca tu nombre.  
Moras en mi corazón  
¿Pero dónde te escondes?"  
Ibn Arabí*

¿De dónde la luz que de tu mano llueve  
sobre las desconocidas azoteas de la memoria  
en que me habitas ?  
¿Dónde la pulpa que de ti me sustenta  
y el vino que me embriaga ?  
¿Dónde tu silente boca  
desmigando mis horas  
en el batir perpetuo del ensueño?  
Dime : ¿Dónde está el Todo  
que arrastra la Nada que soy  
y la barca que cruza mis orillas imposibles ?  
¿ Y de dónde extraer la fórmula  
de la perfecta elíptica,  
para que al lanzarte mi amor  
regrese con tus estrellas  
clavadas en los vértices ?

**María Teresa Bravo Bañón:** Alicante (España) 1954. Maestra de Enseñanza Primaria (Jubilada desde 2015). Vive en Vila-seca, Tarragona.

Dinamizadora de bibliotecas escolares para el fomento de la lectura y escritura creativa.

Profesora de cursos de ICE en innovación educativa sobre la Creatividad literaria.

Fue Coordinadora de la Revista Literaria Generación.

Colaboradora de numerosas revistas literarias y pedagógicas, así como figura en varias antologías de poesía. Pertenece al grupo de editores de Lialdia.com, de Long Island, Nueva York.



CONTACTO: [euridice77@gmail.com](mailto:euridice77@gmail.com)

**CLARA JOSEFINA LECUONA VARELA**



### **“Sitios Revisitados”**

En la isla por la que transito,  
encontré un muchacho dulce y rebelde,  
humanamente humano  
y amable y rebelde  
en este camino hacia la luz.

Pero la luz no existe.  
Los ojos son los ojos del tiempo.  
Leyes inauditas para quien crea leyes  
y las revierte.  
Para quien sabe apenas le resta tiempo.

La luz  
es un invento de los poetas y los ciegos.  
La luz amigo,  
La luz no existe ni al final del túnel,  
que como bien alguien escribió  
tiene  
más de mil y una manera de cavarlo  
o algo así.

Pero la isla en cuestión tampoco existe.  
El tiempo somos nosotros  
o yo  
si es que existo.  
Entonces pudiera ser que también exista  
el muchacho del que hablo,  
y el tiempo y la luz y todo lo demás,  
que inventan los poetas...  
sólo por creer en algo.

**Clara Josefina Lecuona Varela:** Santa Clara, Cuba, 1971. Reside en Ciudad Habana.

Poeta, Narradora y Crítica literaria. Cursó estudios de Física-Astronomía, Marketing y relaciones públicas, Semiótica del Audiovisual y Promoción y gestión de la actividad cultural.

Ha recibido varios premios literarios en Cuba, en poesía, narrativa y crítica literaria. Ha publicado reseñas y artículos culturales, en el periódico Juventud Rebelde, cuba literaria, Islia.org y la Revista Feminista Alas Tensas Cuba.

Se ha desempeñado como jurado en Eventos literarios provinciales y nacionales en Cuba, y como Jurado en 11 eventos internacionales de poesía y relatos, en Argentina. En el año 2002 impartió conferencia sobre literatura cubana actual y sus retos, en la Universidad de la Laguna. Santa Cruz de Tenerife. España.

Ha publicado los poemarios:

- De la remota esperanza (Ediciones Mecenaz, 2000),
- Poesía cósmica y lírica de Clara Lecuona (Ediciones del Frente de Afirmación Hispanista, México, 2002),
- PreTextos (Ediciones Mecenaz, 2003),
- Fragmentaciones (Sed de Belleza Editores, 2007),
- Estancias (Ediciones Mecenaz, 2007)
- Lattes capuchino (Editorial Oriente, 2011)
- Poesía cósmica y lírica de Clara Lecuona (Ediciones del Frente de Afirmación Hispanista, México, 2017) Segunda edición.
- Del cotidiano Vacío. (Editorial Letras Cubanas, 2017)

Parte de su obra ha sido traducida al inglés, francés y al italiano, y parte de su obra se incluye en más de una docena de antologías, entre ellas:

- Los parques. Jóvenes poetas cubanos (Ediciones Mecenaz y Reina del Mar Editores, 2002)
- Antología de la poesía de Nueve poetas Hispanoamericanas (Ediciones del Frente de Afirmación Hispanista, México, 2002)
- Queredlas cual las hacéis: 21 jóvenes poetisas cubanas del siglo XXI (Casa Editora Abril, 2007),
- La isla en versos (Ediciones La Luz, 2010),
- Esta Cárcel de aire puro. Panorama de la Décima Cubana (Casa Editora Abril, 2010)
- Catedral sumergida. Poesía cubana contemporánea escrita por mujeres (Editorial Letras Cubanas, 2013).

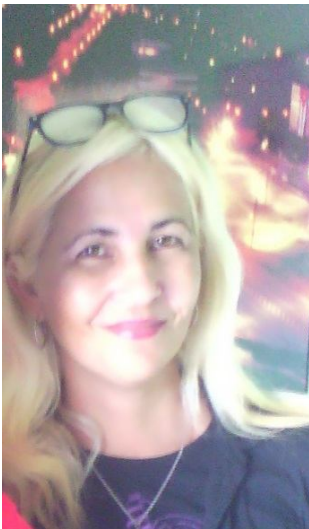
Comentarios sobre su obra aparecen en el sitio digital de la Uneac, y en la Revista Bohemia (Autores Cubanos). Ha colaborado con programas de la radio y la televisión.

Miembro de la Asociación Poetas del Mundo, Chile.

Miembro Honorífico de la Asociación Latinoamericana de poetas, escritores y artistas, Argentina.

Recibió la Medalla por los 25 años de la Asociación Hermanos Saiz.

Integra la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.



CONTACTO: [claralecuona@nauta.cu](mailto:claralecuona@nauta.cu)

DANIEL GOMEZ DE CULLA



### **“Antoñito El Campanero”**

Antoñito de Cuéllar, de chiquito, era un cielo  
Por las calles, las cuadras y corrales  
Siempre iba tocando un cencerro  
A veces, una pequeña campana.  
Si se oían campanadas a lo lejos  
Él sabía dónde las tocaban.  
Soñaba con llegar a mozalbete  
Y poder echar a vuelo las campanas  
Como, ahora, ya mayorcito, hacía:  
Al Toque del Ángelus  
Al amanecer, al medio día  
Y a la hora de comer  
Cual pájaro de Amor  
Todo él se echaba a perder.  
A son de campana teñida  
Desde el Campanario veía  
A los importantes del pueblo reunidos  
En el pórtico de la iglesia  
Para contarse mentiras.  
A “toque de Yelo” repetido  
Espantaba a las nubes cargadas de frío.  
A “toque de Arrebato”  
Avisaba a todo el pueblo  
Que vinieran al momento  
Con cubos de agua o mangueras  
Para apagar un incendio.  
A “toque de Clamor”, de campana herida  
Lloraba por los muertos del día,  
A toque festivo de campana, se alegraba  
Tocando para avisar a los fieles  
Que era hora de venir a Misa  
U otros oficios de Rosario.  
Él se regocijaba con el señor cura  
Don Paulino Obispo de Valledado  
Cuando éste, más que animoso, le decía:  
-Cuál es la campana, Antoñito



Tal es la badajada  
Sintiendo en el culo su miembro viril  
Y él le contestaba:  
-Pero, padre, campana cascada nunca sana.  
Las campanadas que daba el badajo  
En la campana, y su sonido  
Mucho le excitaban a Antoñito.  
Con escándalo y novedad ruidosa  
Los feligreses le vieron muchas veces  
Campaneársela él solo  
Llegando a ver en el campanario  
Sobre todo las meapilas y beatas  
Un miembro, cual badajo  
Tocando la dominguera campana.  
¡Con qué contoneo campaneaba!  
Entre repetidos toques con la campana  
Un día, Antoñito se fundió en ella  
Suplicando al Dios inmenso  
Que, por su gracia divina  
Le convirtiera en campana  
Aunque fuera con su campanera figura.  
Así lo obró su Dios inmenso  
Que refieren el milagro  
Todas las lenguas del pueblo  
A partir de la edad de ocho años:  
"Desde niño, Antoñito de Cuéllar fue nacido  
Para estimado campanero  
Y, después, de mayorcito  
El Dios caritativo campaniforme le hizo  
Con un peniforme badajo  
Afectado y retumbante  
Que toca la campana por oficio  
Para convocar a los hermanos.  
Si llegan al pueblo forasteros y vecinos  
Y preguntan: ¿Dónde está Antoñito?  
Cualquiera del lugar responde:  
-Antoñito está en campana.  
La campana tiene una señal grabada  
Que dice: "Esta campana  
Es Antoñito de Cuéllar, bonito  
Con un badajo de órdago  
Quien no lo crea, que venga y le bese  
O le coja entre los brazos".

**Daniel Gómez de Culla:** de origen castellano aragonés. Poeta, escritor, ensayista, pintor y fotógrafo, es miembro fundador de la revista literaria Gallo Tricolor. Su producción y publicaciones se han multiplicado incansablemente. Figura destacada de la literatura universal, está considerado como el gran poeta de Castilla. Es miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España. En la actualidad participa en espectáculos que funden poesía, música y teatro. Dirige la revista de Arte y Cultura ROBESPIERRE.

CONTACTO: [gallotricolor@yahoo.com](mailto:gallotricolor@yahoo.com)



**WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ**

### **“Poesía En Movimiento”**

La palabra poética es pájaro.  
En su vuelo,  
para hablar con los dioses  
esquiva las lanzas de astro rey,  
dejando a su paso cristalitos de mar aéreo.

El verbo incandescente  
hace que la neblina de la tinta  
se vaya disipando.

Fluyen letras en bandadas  
tejiendo poesía en movimiento  
y al nacer los versos  
son coronados con aureolas  
de polvo solar.

**Washington Daniel Gorosito Pérez:** nace en Montevideo, Uruguay el 24 de junio de 1961. Radica en Irapuato, México desde 1991. En el año 1999 obtiene la ciudadanía mexicana por naturalización.

Estudió Periodismo aplicado a los Medios de Comunicación Social en la Universidad del Trabajo del Uruguay. Licenciado en Sociología de la Educación. Posgrado en Enseñanza Universitaria. Diplomado en Desarrollo Humano Integral. Master en Ciencias con Especialidad en Sociología. Actualmente es candidato a Doctor en Ciencias con Especialidad en Pedagogía.

Catedrático Universitario, Periodista, Conferencista, Poeta, Ensayista e Investigador.

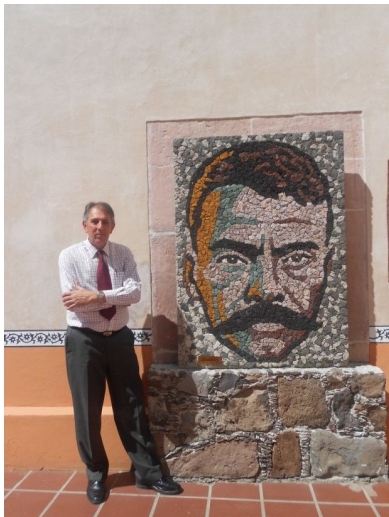
Ha obtenido premios de periodismo, ensayo, cuento y poesía en Uruguay, México, Brasil, Argentina, España, Estados Unidos, Alemania y Francia. Ha integrado 18 antologías literarias en Uruguay, México, Argentina, España, Italia y Estados Unidos.

Columnista de Análisis Internacional y Temas de Defensa en publicaciones de México, Uruguay, Argentina y Ecuador.

Miembro de la Unión Católica Internacional de la Prensa (UCIP), Poetas del Mundo y Red Mundial de Escritores en Español (REMES).

Ha publicado en Brasil, Ecuador, Suiza, Italia, Holanda, México, Argentina, Uruguay, Colombia, Estados Unidos, Chile, Cuba, España, Rusia, Suecia, Israel y Paraguay. Integra 16 antologías internacionales y 3 nacionales (Poesía, haikus, poemínimos y microcuentos).

\*Su poema "Gaicho del Uruguay" fue ilustrado por el pintor Mario Giacoya y forma parte de la colección pictórica denominada: "Homenaje a los Poetas del Uruguay".



CONTACTO: [w.daniel.gorosito@gmail.com](mailto:w.daniel.gorosito@gmail.com)  
[charruagoro@hotmail.com](mailto:charruagoro@hotmail.com)

**CHRISTOPHE CONDELLO**



Je tremble

tes doigts même  
qui tangent

me maintiennent  
à distance

Tiemblo

incluso tus dedos  
quienes están lanzando

me mantienen  
a distancia

**Christophe Condello**: est un des derniers brûleurs de loups.

À la fois poète, haïkiste, pacifiste et philosophe, il est né à Grenoble et vit maintenant à Laval (Québec).

Il a siégé sur le conseil d'administration de la Société littéraire de Laval, comme membre du jury du Conseil des Arts et des Lettres du Québec pour les bourses aux écrivains, du prix de poésie intercollégial ainsi que pour l'attribution du prix Jacqueline Déry- Mochon. Il est membre de l'U.E.R.A. (Union des Écrivains de Rhône-Alpes), de Poètes du monde et ancien responsable de la poésie de la revue Brèves littéraires. Il est apparu dans la 6<sup>ème</sup> anthologie de la poésie de Jacques Basse.

Il a publié dans de nombreuses revues (Exit, Trois, Moébius, N4728, Contemporary Verse 2, RALM, Les cahiers de poésie, Brèves littéraires, Ancrages, Alter texto, Poètes contre la guerre, les éditions Mélonic, CroûtOthon, Florilège 2007 SOC & FOC, Le capital des mots, le journal Métro, Le livre d'or pour la paix, Mondes francophones, Terra Nova, Les Adex, Une étape dans la clairière, Plexus S, Point barre, Mouvances, Ploc, Francopolis, Manoir des poètes, Best Poems, Neiges, Landes, Poèmes et Alcôves) et 4 recueils de poésie (Les jours fragiles au Noroît, L'ailleurs éparpillé au Loup de gouttières, La seconde résurrection au Cygne et Le jour qui s'attarde chez Éclats d'encre).

Il aime particulièrement la vie, le vin, les voyages improvisés et sans fin, le bruit du vent dans les feuilles et le plaisir de pêcher sans appât.

Il anime un blogue poétique qui porte son nom :

<http://christophecondello.wordpress.com/>

**Christophe Condello**: es uno de los últimos quemadores de lobo.

Poeta, haikista, pacifista y filósofo, nació en Grenoble y ahora vive en Laval, Quebec.

Participó en la Junta de Directores de la Sociedad Literaria Laval, como miembro del jurado del Consejo de Artes y Literatura de Quebec para las becas para escritores, el premio de la poesía intercolegial y el premio Jacqueline Déry. - Mochon.

Es miembro de la U.E.R.A. (Unión de Escritores de Rhône-Alpes), Poetas del mundo y ex jefe de poesía de la revista Brèves littéraires. Apareció en la 6<sup>a</sup> antología de poesía de Jacques Basse.

Ha publicado en numerosas revistas (Exit, Three, Moebius, N4728, Contemporary Verse 2, RALM, Poetry Notebooks, Literary Briefs, Anchors, Text Alter, Poets Against War, Melonic Editions, CroûtOthon, 2007 SOC Florilège) FOC, The Capital of Words, Metro Journal, The

Guestbook for Peace, Francophone Worlds, Terra Nova, The Adex, A Stage in the Clearing, Plexus S, Point Bar, Mouvances, Ploc, Francopolis, Manoir des poètes , Best Poems, Neiges, Landes, Poems and Alcôves) y 4 libros de poesía (The Fragile Days at Noroît, L'ailleurs esparcidos por el lobo de Gutters, The Second Resurrection to the Swan y The Day que persiste en Ink Shards ).

En particular, ama la vida, el vino, los viajes improvisados e interminables, el sonido del viento en las hojas y el placer de pescar sin carnada.

Él anima un blog poético que lleva su nombre:

<http://christophecondello.wordpress.com/>

## **NARRATIVA**

**VIRGINIA MARÍA AMADO**



### **“Con H”**

Hambre comienza con h. Letra muda de nuestro abecedario español. Tal vez sea por eso que a menudo, quien tiene realmente hambre, queda mudo ante quienes no lo ven. Un hermetismo helado que si es callado, sentenciado al silencio, angustia. Y si lleva resentimiento por resultado, se torna peligroso. Entonces la paz es una quimera.

Hambre y sed se juntan cuando lo que se tiene es una necesidad, y se confunden cuando se piensa en ambos como escasez o como anhelo. Como estado vulnerable.

Hambres de todo tipo, irreconciliables e irreversibles. Tantas veces irreparables cuando el tiempo se prolonga demasiado.

El mundo está lleno de hambrientos y no sólo de alimento. Los hay con hambre de amor, de justicia, de compañía, de libertad, de abrigo, de abrazos, de paz...Otros llevan en su bagaje de vida, hambrunas de igualdad, equidad, de palabras, de gestos solidarios, de educación, de derechos y seguridad que hilvanes provisorios no consiguen saciar.

Todo el que tiene hambre es pobre. Porque adolece de algo que le es imprescindible, tiene poco de eso en su haber, o nada. Y otro humano no percibe. Porque no le han enseñado a darse cuenta: los sordos de oír, los ciegos de ver, los impedidos de movilizarse, los dubitativos de certezas, los enfermos de sanación... Tanta gente con hambre de insertarse, de ser aceptado realmente y de pertenecer con dignidad.

En tiempos universalmente vulnerables, el hambre de valores como verdad, actitudes nobles, sinceridad, justiciase añora a la espera de un multiplicador de panes. Para poder creer que algún día no ilusorio sino real, la Humanidad con mayúsculas, con h de hambre y

h de hombre pero no mudo, pueda pintarse en los corazones de los que hambread algo y el amparo de los que saben dar.

**Virginia María Amado:** docente y escritora nacida en Chivilcoy y residente hace muchos años en la ciudad de La Plata. Feliz abuela de Pedro, Fermín, Manuela y Francisco. Ha publicado en varias antologías y publicaciones. Pertenece al Grupo Literario Ayacucho, surgido de diversas clínicas literarias de Editorial Dunken. Ha recibido premiaciones por concursos, por ejemplo medalla de plata en Torneos Bonaerenses modalidad poesía, segundo premio en Cartas de amor organizado por SADE Chivilcoy, primer puesto en Concurso Viva el buzón, de Museo Casa del Faro de Quequén - Necochea. Escribe poesía, narrativa, prosa poética y está en constante ejercicio de este placer sanador que significa la escritura, lectura y análisis de obras.



CONTACTO: [vmad11@hotmail.com](mailto:vmad11@hotmail.com)

**JORGE LUIS LUFRIÚ BEADE**



### **"Secuestro"**

Un sábado a la salida de la discoteca.

Se retiraron bastante tarde aquella noche de *la disco*, aunque aún quedaba gente que bailaba o se embriagaba bajo el hechizo de la música y las sicodélicas luces.

La calle se revelaba oscura, tenían que franquearla de prisa, era peligrosa a esa hora y lo sabían.

Cuando Angélica se adelantó, Diana le dijo:

- Oye, no me dejes atrás, dame la mano, no veo casi nada en esta oscuridad.

Y de las sombras llegó una mano, pero no era Angélica quien se aferraba a ella y trataba de tapanle la boca. Los dedos eran gruesos; las uñas, cortas; la palma, áspera.

Apenas alcanzó a decir un auxilio entrecortado.

Hace tres años de ese episodio y todavía Diana Sophía Álvarez, sigue desaparecida.

**Jorge Luis Lufriú Beade:** Pinar del Río, Cuba, 1960. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Narrador y Poeta. Tiene publicado el libro de cuentos *“La brevedad del equilibrio”* por Ediciones Loynaz 2017. Ha publicado, además, cuentos y artículos en Revistas de Arte y Literatura (Cauce y La Gaveta) y en boletines culturales (Ateneo Literario). Parte de su obra ha sido radiada por la Emisora Provincial “Radio Guamá” de Pinar del Río. Obtuvo Primera Mención (narrativa) en el XXXIX Concurso Literario Provincial “José Álvarez Baragaño” en Cuba, así como Mención especial en el Concurso Internacional de Microrrelatos “GUKA 2018”, Finalista en el Concurso de Poesía “Voces del Alma 2019” y Seleccionado para integrar la Antología del Certamen Internacional de Poesía “Al calor de la Chimenea 2019”, todos de Argentina. Ha sido jurado en Encuentros Debates de Talleres Literarios municipales y provinciales.



CONTACTOS: [jufriubeade@gmail.com](mailto:jufriubeade@gmail.com) [lufriu@pinarte.cult.cu](mailto:lufriu@pinarte.cult.cu)



**NORMA ETCHEVERRY**

### **“La Pintura”**

Las tardes en el taller de Manuel suceden sobre del río.

El Maestro ha pasado los sesenta y está enamorado de Alexandra que cumple la mitad.

Alexandra pronto se divorcia y se va a vivir con Manuel a la casa de la ribera, la de los grandes vitraux y los pasantes de quebracho, donde la siesta se acuesta en las galerías, sobre los pisos de ladrillo y las puertas con banderolas.

Manuel sirve té negro y recita versos de Eluárd, y de Block, mientras hacemos retratos en carbonilla del pequeño Daniel.

Luego dibujamos naturalezas muertas que pintamos con pasteles.

A veces, cuando la tarde es serena bajamos hasta el río y trabajamos allí, sobre bastidores que nosotros mismos preparamos. Manuel nos ha enseñado a hacerlo.

Los sauces se reclinan sobre el agua, y cuando cae el sol y el río se apaga, la mezcla de colores es bella y triste.

Las telas vuelven al taller y se quedan por allí, secándose, despidiendo ese olor a aguarrás vegetal que nos persigue por un tiempo.

Los bocetos, en cambio, suelen volver a casa en el tren de la noche.

Enrollados, como pequeños recuerdos que miran hacia adentro.

***Norma Etcheverry***: nacida en 1963 en Ranchos, provincia de Buenos Aires, Argentina. Periodista. Reside en la ciudad de La Plata, donde estudió Letras y Filosofía. Ha publicado *"Máscaras del Tiempo"* y *"Aspaldiko"*, (Editorial Universitaria de La Plata, 1998 Y 2002); *"La ojera de las vanidades y otros poemas"*, (Editorial Hespérides, 2009) y *"Lo manifiesto y lo latente"*, de la Colección Cuadernos Orquestados, (Cuadrícula Ediciones, 2012). Con otros, *"La mujer rota"*, (Literalia editores, México, 2009); y *"Anotaciones de Horacio Castillo a su poesía y otras notas amigas"*, (La Luna Que, Buenos Aires, 2012). Ha sido invitada a lecturas y festivales de poesía nacionales e internacionales. Participa en publicaciones literarias y fue jurado de Literatura en los Torneos Bonaerenses y actualmente en distintos certámenes locales y regionales. Distintos poemas suyos se han traducido al portugués, francés y euskera y han aparecido en medios literarios de papel y virtuales.

CONTACTO: [etcheverry.norma@gmail.com](mailto:etcheverry.norma@gmail.com)

**JOSE ALEJANDRO ARCE**



### **"El Rey Reclutador"**

Sentado en mi trono, caigo en la cuenta que no tengo más ganas de holgazanear, haraganear. Me cansé de no salir a pulular los rincones del mundo, en busca de súbditos que pueblen mi reino.

¡Basta de descansar!

Me acomodaré a los nuevos tiempos, en este preciso instante, sí, eso haré, a disfrutar!

Los tiempos cambian, y mucho; antes me disfrazaba de enfermedad, guerras, catástrofes climáticas, accidentes domésticos, etc., etc., y etc...

Ahora para ajustarme a los tiempos, tomaré nuevas formas, más a la moda.



Allá voy, gente...a prepararse.

Veo un grupo de chicos, jóvenes; dejaré por un tiempo no muy largo mis atuendos oscuros y mi clásica levita, me convertiré en polvo, blanco, así pareceré inofensivo, pero al aspirarme y dejarme entrar en sus respectivos interiores, los destruiré y me los iré llevando, de a poco, primero a algunos, después a más, y más, y más, y lo seguiré haciendo eternamente, siempre alguien caerá reclutado para mi reino, siempre. Eso sí, tendré que capacitar para siempre estar presente. Por suerte tengo la capacidad de estar en varios lugares a la vez, sin importar las distancias y adquirir las formas que yo desee, para eso soy el rey y yo decido.

Ahora, ahora seré... seré una planta, siempre me gustaron las plantas y los jardines llenos de vida, así que seré un vegetal, pero cual...ya sé, uno que parezca insignificante, pero que al procesarme esté a la moda y al alcance de todos, con fragancia y sabor atractivo, que no se me aspire, más bien que simule ser como mi amigo el tabaco, parecido, casi igual.

Manos a la obra, allá diviso una reunión, hay jóvenes y otros no tan jóvenes; allá voy, a perseguir mentes frágiles.

Que bien me siento, hace cuanto no me sentía así de bien, por Dios!

Por último, y antes de ir a descansar nuevamente, haré un reclutamiento más, ya fui polvo, ser vivo, ahora seré...una máquina, si una máquina, con motor y todo; también de moda y accesible, que cualquier padre tenga la facilidad de regalar a sus hijos. Les inculcaré que disfruten del viento hasta sentirse parte de él, que sientan el vértigo y la velocidad creyéndose que son inmortales, que crean eso y decidan hacer caso omiso a la prudencia, a los buenos consejos, a los medios de prevención y que todo esto logre que no caigan en la cuenta que deben cuidar y amar la vida, si, la vida, me siento paradójico, un rey paradójico.

Que buena faena, la verdad que no puedo quejarme del día de hoy, no fue en vano salir y abandonar el sedentarismo y ponerme a perseguir vidas, como en los viejos tiempos. Me iré a descansar nuevamente, ya somos muchos en mi reino, más que en el reino de los vivos.

Vuelvo a las sombras.

**José Alejandro Arce:** nació en Bella Vista, Corrientes, Argentina, el 13 de enero de 1972. Escribe poemas, cuentos y relatos. Tiene editados seis libros, tres de poemas y tres de cuentos; un poemario inédito artesanal; y ha sido editado en ocho antologías, dos internacionales, una nacional y cinco provinciales. Director y editor de la revista literaria digital POETA y lleva adelante la editorial de libros artesanales AZAHAR ediciones. Organizador de eventos literarios y ferias del libro en su ciudad y en la región.



CONTACTO: [josealejandroarce@gmail.com](mailto:josealejandroarce@gmail.com)

**ANTONIO JESÚS CRUZ**



### **“Quod Scripsi, Scripsi (Jn 19, 21)”**

“Sácame de esta situación” dice el pobre hombre semidesnudo de rostro magullado y cuerpo lacerado.

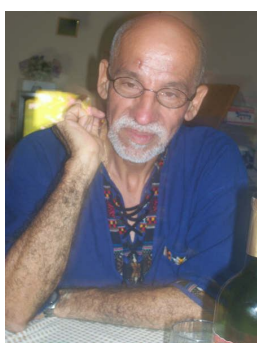
“No me jodas” Contesta el hombre de barba.

“Al menos, quita todo ese inmenso palabrerío hueco que has colocado encima mío”  
“¡No lo saco un carajo!” responde el hombre. “Lo que ya está escrito, escrito está” y, con sonrisa malévol, busca la opción *guardar* en su computadora, hace un clic en el *ratón* y condena al personaje del cuento que acaba de escribir a vivir eternamente en una historia mediocre y sin vuelo.

**Antonio Jesús Cruz:** narrador y poeta santiagueño nacido en 1951. De profesión médico, es nacido en la ciudad de Frías en el interior de Santiago del Estero. Ejerció la Medicina en las provincias de Córdoba, Santiago del Estero, Río Negro y Neuquén. Volvió a su provincia natal en el año 1988 y desempeñó numerosos cargos públicos, entre ellos la Dirección de Medicina Preventiva, la jefatura del Programa de Salud Materno-Infantil y la Delegación Sanitaria Federal. Ha hecho periodismo radial y ha publicado colaboraciones y

trabajos en diarios y revistas de varias provincias argentinas (Santiago del Estero, Tucumán, Córdoba, Salta, etc.)

Escribe desde el año 1996 y publicó su primer libro en el año 1998. Escribe Poesía y cuento (género en el que ha incursionado en el microrrelato y en el cuento tradicional), aunque también ha escrito novela (Es autor de dos novelas inéditas: "La hoguera de las utopías" y "El maquinista" y tiene en preparación otras dos). Ha sido seleccionado para integrar varias antologías, entre las que se puede mencionar la selección realizada por la Universidad Nacional de Tucumán para integrar el "Panorama del Microrrelato en el Noroeste Argentino" y ha obtenido diversos premios literarios provinciales, nacionales e internacionales.



CONTACTO: [antoniocruz.se@gmail.com](mailto:antoniocruz.se@gmail.com)

## **NOVEDADES LITERARIAS**

### **Poética y libros**

### **Apuntes sobre la producción actual**

**Por José Antonio Cedrón**

Cuando me invitaron a participar en esta mesa me asignaron como tema referirme al "libro en el contexto actual", una propuesta que supera mi responsabilidad. Entonces, por respeto a mi ignorancia, voy a decir algo acerca de lo que creo tener opinión, la poesía, la misma que de un tiempo a esta parte sigue esperando (y merece) una atención más plena a los interrogantes que tienen lugar en la cultura.

La poesía puede ser uno de los pájaros de nuestra memoria pasada y presente dada la velocidad del viento en el tiempo que nos toca. Pero por todo ello, advierto que apenas tenemos borradores donde seguimos apuntando y corrigiendo. Porque el poema se hace con palabras que no ausentan el mundo que hubiera pensado. Pero "hubiera" es una suerte de contemplación benemérita del deseo. Ante su

reiteración, recuerdo, en la revista Plural, de México, alguna vez llegamos a la conclusión de que “el hubiera es el tiempo pluscuamperfecto del verbo ni modo”. Visto así, el afuera parece haber dejado de pertenecer al adentro en un segmento considerable de la producción actual, observando cómo responde el autor a las nuevas subjetividades, que compartimos como lectores en esta especie de resumen general de los olvidos. Y también observamos cómo la audiencia crítica (que alguna vez tuvo referentes) se ha empobrecido. La expansión del librismo culturoso hecho sólo de palabras es una más de las expresiones que ocupa la desolación del arte contemporáneo. Esto habla del mercado y del lector, de sus escuchas. Edward Albee hace unos años estuvo en México. Entonces, nos dijo que “el público está entrenado para la mediocridad (para lo superficial y lo estúpido)”, pero también dijo algo más inquietante: “que en su país existe una política dirigida expresamente a destruir la educación estética. La democracia es muy frágil y los políticos están asustados; como consecuencia los intelectuales y artistas creativos están siendo sometidos a una censura que será difícil de parar. De momento –agregó, el teatro, el arte de calidad, han tenido que refugiarse en pequeños foros porque sus espectadores, sus lectores, están siendo capacitados para exigir cada vez menos”. Por esta y otras razones (de no menor peso) me siento habitante de un mapa determinado por el compromiso al que se refiere el dramaturgo. Más recientemente, y audaz, el español Ballester Moreno me dejó a la intemperie: “el arte se separó tanto de la vida que ya no representa nada”, dijo. La fidelidad conservada por Canetti en *La conciencia de las palabras* se pierde como se pierden los oficios. El árbol de la vida no puede leerse construyendo artificios. La poesía tiene un follaje que no se alimenta sólo de palabras, sino de todo aquello que habita en ella y con ella, entonces cobra peso y significado. Quinientos años después de que nos trajeran a Dios, con el mismo incentivo de progreso, los patrones culturales dominantes la verbalizan y descompletan hasta colmarla de muletillas contractuales. Son los nuevos guionistas del espíritu. Que se pueden leer como ráfagas inconclusas que se suceden cuadro a cuadro en una pesadilla. Muchos aprendimos que la sensibilidad poética resuelta por medios sencillos convierte en íntima la comunicación compleja. El “asunto” exige rigor y, tal parece, cada vez tiene menos adeptos. Y ese rigor, también obliga a defenderlo no sólo con consignas. Vieja y difícil tarea que se teje sobre el cuerpo de la imagen simbólica. El territorio de la poesía es un lugar al que van pocos, y llegan menos, como los pasajeros de una diáspora. En simultáneo, existe una defensa ingenua, superficial, que trae consigo la educación

meramente instrumental que se ha venido construyendo casi sin oposición o con indiferencia del proceso donde tiene lugar y desarrollo. Y la multiplicación de talleres donde la subjetividad no excede la exposición rudimentaria. Hace veinte, treinta años (un pestañeo en la Historia, una vida en nosotros) muchos que escribían, pintaban, cantaban... decían tener un *hobby*. Hoy publican, exponen, realizan conciertos, sin el humilde reconocimiento de entonces como pasatiempo reservado a los ratos de ocio. Con el desarrollo exponencial de los medios y las redes, un segmento considerable de promotores, asistentes, participantes, califica sus eventos como "noche mágica": una franquicia de Disney que saca a pasear versos que siempre llegar tarde donde nunca pasa nada.

La devaluación de la moneda, escuchamos, devalúa la vida. Por lo que no sería aventurado suponer que los comportamientos del lenguaje quedan fuera de esa devaluación. La tecnología impuso la aceleración de la imagen y redujo los caracteres hasta pulsiones primarias.

La edición de libros no escapa a este fenómeno, se ha convertido en uno más de los artefactos de certificación que conceden pertenencia. Legitimación ilusoria que a mucha gente le permite confundir un poeta con quien escribe poemas, por ejemplo. Sin dejar de reparar en la responsabilidad que le cabe a buena parte de la docencia en esta domesticación anunciada.

En medio de una diversidad engañosa, en horario Triple A

(más cerca de las creencias que de la reflexión), la habituación a los modos de comunicación dominantes ha sumido a la escritura (como a otras expresiones del arte) en un espacio del tilingüismo cultural tal vez irremediable. La opción (sin decirlo expresamente) elude aquello de que las preguntas valen tanto como las respuestas que puede ahorrar.

Me temo que el atajo (menor exigencia crítica, responsabilidad, compromiso...) nos trajo hasta aquí. Y nos informa acerca de la fortaleza que ejercen las voluntades ajenas sobre la vida y el destino individual. Celebrando las paradojas que nos asaltan con frecuencia (en esta encrucijada) podríamos inferir que el presente se ostenta tan ignorante como pretencioso. No tomar nota de lo que ofrece su escenario es, "sería", como exigir que el fuego no se entere del viento.

Participación en la mesa organizada por el colectivo del Encuentro de Escritores La luna con gatillo, en el Centro Cultural de la Cooperación en el mes de noviembre de 2018

## María Zambrano: la razón poética

### ***La escritora prolífica y la filósofa que concilia razón y corazón.***

“Escribir es defender la soledad en la que se está y se escribe para estar libres por siempre. También para lograr descifrar o perseguir la huella dejada por una forma perdida de existencia”. Estas palabras son de **María Zambrano, una autora prolífica que escribió sin descanso, ejerció la docencia, impartió conferencias... e hizo de la razón poética el núcleo fundamental de su pensamiento.** El escritor Antonio Colinas recuperaba esta cita en una conferencia en la Fundación Juan March de marzo de 1992 en la que reivindicaba la importancia y originalidad de esta filósofa que supo fundir razón y corazón, poesía y pensamiento y también ofrecer un misticismo de las luces y una religiosidad universal.

Galaxia Gutenberg acaba de presentar el volumen IV de las *Obras Completas* de María Zambrano, que recoge en dos tomos los seis últimos libros de los veintitrés que la autora dio a publicar y escritos inéditos relacionados con cada uno de ellos. Esta edición de las *Obras completas* –inconclusa todavía– está dirigida y coordinada por el filósofo Jesús Moreno Sanz.

María Zambrano nació en Vélez-Málaga el 22 de abril de 1904; pasó en Segovia la mayor parte de su infancia, adolescencia y primera juventud (1910-1926). Solo tenía diez años cuando publicó su primer artículo en la revista de antiguos alumnos del Instituto San Isidro de Madrid; según Moreno Sanz, “en ese breve escrito infantil, producto de lo que ha leído y oído de su padre, está el germen de su ulterior concepción espiritual y trágica de Europa, lo que compendia en esta frase: ‘El ángel de la paz ha abandonado Europa’”. Su padre era docente, impulsó la fundación de la revista *Castilla*, fue redactor jefe de *La tierra de Segovia*, amigo de Antonio Machado y contaba con una magnífica biblioteca a disposición de su hija. Muy pronto María Zambrano leyó a Unamuno, Ganivet, Ramiro de Maeztu, San Juan de la Cruz, Platón o Nietzsche. En 1921 comenzó sus estudios oficiales de Filosofía como alumna libre en la Universidad Central de Madrid: los acabará en la capital, donde la familia se traslada en 1926. Entre sus profesores estarían Ortega y Gasset, J.M. García Morente o Zubirí. Un año más tarde sufrió la primera crisis en su vocación filosófica; la cronología de Galaxia Gutenberg sobre la autora regala un dato curioso: no solo le ayudaron a vencer esa crisis (que, por cierto, no fue la única) lecturas como la *Ética* de Spinoza o la tercera *Enéada* de Plotino, sino el empuje y ánimo que le transmitieron las vendedoras del Mercado de San Miguel.

Su primer libro se publicó en 1930: *Horizonte de liberalismo*, en el que propugna una profunda renovación cultural, social y política, asumiendo una socialización económica. Se movía entonces en cuatro círculos intelectuales: el orteguiano de *Revista de Occidente*, el más juvenil de *Hoja Literaria*, el cristiano de *Cruz y Raya* y el más neutral (según la descripción de Moreno Sanz) de *Cuatro Vientos*. Es en 1934 cuando empieza a imponerse la lógica del sentir, ese saber del alma que le llevará a la razón poética. *Hacia un saber*

*sobre el alma*, publicado en Buenos Aires en 1950, recoge muchos de los artículos publicados en esta época y hasta 1944; en ellos Zambrano reconoce los inicios de su trayectoria como filósofa y el nacimiento de esa razón poética.

En 1936 se casó con Alfonso Rodríguez Aldave; atrás quedaban los amores con su primo Miguel Pizarro –aquel que tantas ventanas literarias le sugirió– y con el alférez Gregorio del Campo, receptor de una larga correspondencia que refleja reflexiones sobre el amor, el sexo, el matrimonio y la ruptura con los prejuicios burgueses; además de su interés por el arte, la filosofía, el teatro, el cine mudo y sus lecturas: Averroes, Schopenhauer, Rubén Darío, Andreiev, Salvador de Madariaga, Martínez Sierra, Shakespeare.

Con su marido –Secretario de la Embajada de la República Española en Santiago de Chile– viaja a Santiago de Chile, donde publica la primera versión de *Los intelectuales en el drama de España* (ensayos sobre la inteligencia, el fascismo, los intelectuales, los movimientos sociales en España) y a La Habana, donde conocería a su gran amigo el escritor José Lezama Lima. En el 37 vuelven a España, pero por poco tiempo: en 1939 comienza un largo exilio entre México, Cuba, Puerto Rico, París, Roma o Ginebra, siempre con la escritura como compañera, impartiendo clases y conferencias y desde 1946 sin separarse de su hermana Araceli hasta la muerte de esta en 1972. En *Delirio y destino. Los veinte años de una española*, libro autobiográfico escrito en La Habana en los años cincuenta y prácticamente inédito hasta su publicación en España en 1989, uno siente en esa prosa cristalina que aplaude Antonio Colina el dolor del exilio: “Se puede morir aun estando vivo; se muere de muchas maneras; en ciertas enfermedades, en la muerte del prójimo, y más en la muerte de lo que se ama y en la soledad que produce la total incomprensión, la ausencia de posibilidad de comunicarse; cuando a nadie le podemos contar nuestra historia”. En *La tumba de Antígona*, publicado en París en 1967, el mito se convierte en un símbolo para expresar la experiencia demoledora del exilio.

Regresa a España en 1984, unos años antes habían comenzado los reconocimientos como el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 1981 o el Doctorado Honoris Causa, acordado en 1982 e investido en 1987, a los que seguiría el Premio Cervantes en 1988. Se instala en Madrid, mientras en Vélez-Málaga se establece la Fundación que lleva su nombre y que desde 1987 –primero con ella en la presidencia– y hasta la actualidad vela por su legado con diversas actividades culturales: conferencias, seminarios, exposiciones, premios... De esta época son cinco de los seis libros que recoge Galaxia Gutenberg en el volumen IV, como *De la Aurora*, que, según glosa en el Centro Virtual Cervantes, “continúa la metodología discursiva tan afín a Zambrano, de manera que se apunta como una recolección de ensayos que son, de nuevo, la manifestación y la afirmación mística de quien sabe que todo lo que se diga sobre la realidad será insuficiente, por cuanto la verdad se muestra tan solo mediante «destellos», y únicamente antes o después del lenguaje”. Ese lenguaje poético que en Zambrano es mucho más que un género literario. Es hallazgo y búsqueda, ya sea enfocado en la educación, la mística, la memoria y la experiencia como fuentes de saber, los sueños, la subjetividad del hombre

moderno, el tiempo, la esencia de España, la historia como tragedia, la multiculturalidad..., o la propia poesía.

La filósofa murió en Madrid el 6 de febrero de 1991. Al día siguiente sus restos fueron trasladados a su pueblo natal.

### **Tipos de punto: y seguido, y aparte y final**

***Recuerda que la expresión “punto y final” es incorrecta.***

Aunque oigamos la expresión de forma recurrente en los medios o la leamos e incluso la hayamos podido usar en alguna ocasión, hemos de saber que **es una incorrección hablar de “punto y final” cuando queremos dar por concluido un asunto o cuando hablemos del último signo ortográfico que cierra un texto. La expresión correcta es “punto final”**. Según la Academia, punto final es:

1. m. Punto con que se cierra un escrito o una división importante del texto. *Aún recuerdo cómo mi profesora daba por acabados los dictados pronunciando su característico “punto final”.*
2. m. Hecho o palabras con que se da por terminado un asunto, una discusión, etc. *Decidieron no prolongar más el tormento y poner punto final a su relación.*

El *Diccionario panhispánico de dudas* explica que **la variante “punto y final” se ha creado por analogía con las expresiones correctas “punto y seguido” y “punto y aparte”**, pero hay que rechazarla al “aludir tanto al punto que da fin a un texto como a aquello con lo que termina un asunto”. **En todos los casos hay que emplear *punto final***.

Aprovechamos y repasamos algunas definiciones generales y normas de uso básicas de estos tipos de puntos.

**Punto:** Signo de puntuación (.) cuyo uso principal es señalar gráficamente la pausa que marca el final de un enunciado —no interrogativo ni exclamativo—, de un párrafo o de un texto. Se escribe sin separación de la palabra que lo precede y separado por un espacio de la palabra o el signo que lo sigue. La palabra que sigue al punto se escribe siempre con inicial mayúscula, a menos que siga al que corresponde a una abreviatura.

Recibe distintos nombres según marque el final de un enunciado, un párrafo o un texto:

- 1) Si se escribe al final de un enunciado y a continuación, en el mismo renglón, se inicia otro, se denomina *punto y seguido*. Es el que separa los enunciados de un párrafo.



2) Si se escribe al final de un párrafo y el enunciado siguiente inicia un párrafo nuevo, se denomina *punto y aparte*, aunque en algunas zonas de América sí se dice *punto aparte*. El *punto y aparte* es, pues, el que separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro de la unidad del texto, ideas o contenidos diferentes.

Como ejemplo de cómo funcionan y se combinan los anteriores, el arranque del artículo de Larra titulado *El castellano viejo*:

*“Ya en mi edad pocas veces gusto de alterar el orden que en mi manera de vivir tengo hace tiempo establecido, y fundo esta repugnancia en que no he abandonado mis lares ni un solo día para quebrantar mi sistema, sin que haya sucedido el arrepentimiento más sincero al desvanecimiento de mis engañadas esperanzas. Un resto, con todo eso, del antiguo ceremonial que en su trato tenían adoptado nuestros padres, me obliga a aceptar a veces ciertos convites a que parecería el negarse grosería, o por lo menos ridícula afectación de delicadeza.*

*Andábame días pasados por esas calles a buscar materiales para mis artículos. Embebido en mis pensamientos, me sorprendí (...).*

3) Por último, como se ha visto en las explicaciones anteriores, si el punto se escribe al final de un escrito o texto, se denomina *punto final*. Solo esa denominación es correcta.

## ¿Dónde escribe un escritor?

Ningún escritor se parece a otro. Podemos encontrar similitudes en temas, en estilos... pero difícilmente más allá del papel o la pantalla, al otro lado, es decir: cuando se enfrentan a la inspiración y al trabajo, y crean. ¿Cómo es la **casa de un escritor**? ¿Dónde escriben los novelistas y poetas a los que más respetamos?

A falta de casa museo que reproduzca el despacho y el dormitorio, el *tumblr Write Place, Write Time* reúne fotografías de **casas de escritores**, bien centrándose en el lugar del que nunca se mueven al concebir sus obras, bien retratando los refugios temporales — residencias para las que son becados, casas de verano, etcétera—, con un pequeño texto en el que el creador escogido describe su rincón de escritura.

Y tanto las fotografías como las reflexiones de *Write Place, Write Time* acaban definiendo al escritor que las envía, tanto o más que sus propios libros. Rebecca Cox, ensayista y *blogger*, no se anda por las ramas y prefiere la concreción; Elif Batuman, de quien Seix Barral acaba de traducir en España el magnífico *Los poseídos*, opta por el lirismo en su

imagen y en su texto. Lish McBider teclea ciencia ficción juvenil en un ordenador con pegatinas infantiles, y Alan Heathcock —cuentista norteamericano a la antigua usanza: ha publicado en las revistas más prestigiosas— se refugia en una caravana.

*Write Place, Write Time* sacia nuestra curiosidad: nos muestra la casa de los más interesantes escritores actuales, sus rincones de trabajo... y los textos en los que ellos mismos nos explican por qué los escogieron o cuál es su rutina. Hay vida más allá de los libros...

### **Fracasó la RAE: sólo y éste, con tilde**

***La RAE reconoció su fracaso respecto a la tilde de 'solo' y los pronombres demostrativos este, ese y aquel.***

Parece que la **RAE reconoce** que a veces sus intentos son vanos: la omisión de la **tilde en 'solo' y los pronombres demostrativos (este, ese, aquel...)** no acaba de convencer a los hablantes: un buen número de ellos les siguen poniendo **tilde**.

Así lo reconoció Salvador Gutiérrez, miembro del Consejo Asesor de la Fundación del Español Urgente y director del Departamento de Español al Día de la RAE. Hace más de ocho años que salió la nueva edición de la Ortografía de la RAE, en la que se incluían una serie de "propuestas normativas" (no aplicarlas constituye una falta de ortografía) y "consejos" (como su nombre indica, no son reglas, sino sugerencias).

Así como algunas de aquellas "propuestas normativas" sí se están implantando con naturalidad (acentuar mayúsculas, signos de puntuación, etcétera), "consejos" como los de suprimir la **tilde** diacrítica en el adverbio **'solo'** o en los **pronombres demostrativos** parecen resistirse...

Gutiérrez (y, a través de él, la RAE) quiso dejar claro que quienes desoyen estas recomendaciones no están faltando a la regla, ya que se trataba de "aconsejar" y explicar con criterios científicos por qué no se debían acentuar. "En la ortografía no hay que adaptar posturas contundentes, sino tratar de reorientar los usos", ha dicho.

Además, el miembro de la RAE se refirió a otros proyectos puestos en marcha por el organismo, como la nueva edición del *Diccionario de la Lengua Española* o el *Diccionario Histórico de la Lengua Española*, que se gesta desde antes de la Guerra Civil.

# **CERTAMENES**

## **XXVII CERTAMEN LITERARIO JUANA SANTACRUZ**

Género: Cuento

Premio: \$ 15.000

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Patronato del Ateneo Español de México

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 30:03:2019

### **BASES**

Comienza el año y también las convocatorias a concursos literarios. Si tu fuerte es el cuento breve, entonces debes mandar ya tu trabajo al XXVII Certamen Literario Juana Santacruz, organizado por el patronato del Ateneo Español de México, AC., y gana 15 mil pesitos.

Acá te dejamos las bases completas:

- 1.- Podrán participar escritores de cualquier origen, nacionalidad o lugar de residencia, exceptuando a los miembros de la mesa directiva y del patronato del Ateneo Español de México, AC., a quienes laboren en dicha institución, así como parientes de los mismos, ganadores de emisiones anteriores de este premio y quienes sean socios de la institución.
- 2.- Los concursantes deberán enviar un cuento breve con tema libre en lengua española.
- 3.- Los trabajos tendrán una extensión máxima de 1 cuartilla, tamaño carta, a doble espacio por una sola cara, en tipo arial 12.
- 4.- Los trabajos presentados tienen que ser originales, inéditos y en lengua española. No podrán participar en otro concurso simultáneamente.
- 5.- Los trabajos se presentarán firmados con seudónimo y acompañados de un sobre cerrado en cuyo exterior figure el título del trabajo y el seudónimo del autor. En su interior incluirán una plica que contenga los siguientes datos: nombre del autor, domicilio

o dirección postal, teléfono de contacto y correo electrónico.

6.- El certamen quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y se cerrará el 30 de marzo de 2019. No se concederán prórrogas aunque se respetará la fecha del matasellos del envío postal. No se recibirán trabajos por correo electrónico.

7.- Cada concursante deberá entregar un original y dos copias legibles en la siguiente dirección:

XXVII Certamen Literario JUANA SANTACRUZ  
Ateneo Español de México, AC.  
Calle de Hamburgo, no. 6, esquina con la calle de Berlín  
Col. Juárez, 06600, Ciudad de México.

8.- Cada concursante deberá presentar una carta en la que declare que su obra es original e inédita y que no participa en otro concurso literario.

9.- El jurado calificador estará integrado por personalidades de reconocido prestigio, cuyos nombres se revelarán tras el fallo del mismo. El fallo del jurado será inapelable y se anunciará durante la primera quincena de junio de 2019. El ganador será notificado y su nombre será divulgado en los medios de difusión.

10.- El premio, con una cuantía de \$15,000.00 (Quince mil pesos 00/100 M. N.) menos impuestos, será único e indivisible. Si el Jurado lo considera oportuno otorgará las menciones honoríficas que estime convenientes.

12.- El jurado se reservará el derecho de descalificar cualquier trabajo que incumpla con las bases mencionadas. Igualmente resolverá casos no considerados en esta convocatoria.

13.- Si a juicio del jurado ninguno de los trabajos reúne la calidad literaria suficiente, el premio podrá ser declarado desierto.

14.- El jurado no entablará correspondencia alguna con los participantes en el concurso.

15.- No se devolverán por correo los manuscritos no premiados. Estos podrán ser recogidos en la sede del Ateneo Español de México entre el 1 y el 31 de julio de 2019. Después de esa fecha los manuscritos no recogidos serán destruidos.

## **IX CONCURSO LITERARIO NACIONAL BIBLIOTECA POPULAR BECK-HERZOG**

Género: Cuento

Premio: \$ 3.500, libro y diploma

Abierto a: argentinos mayores de 16 años

Entidad convocante: Biblioteca Popular Beck-Herzog

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 31:03:2019

### **BASES**

IX CONCURSO LITERARIO NACIONAL  
ORGANIZADO POR LA BIBLIOTECA POPULAR BECK-HERZOG  
"EN ESTE CUENTO NADIE MURIÓ"

Auspician este evento:

MUTUAL REGIONAL "CENTENARIO DE HUMBOLDT"  
MUTUAL DEL CLUB JUVENTUD UNIDA DE HUMBOLDT

### **BASES**

- La participación está abierta a argentinos de 16 años en adelante.
- Género: NARRATIVA: CUENTO
- Las obras deberán estar escritas en idioma nacional en hoja formato A4 (210x297mm) a máquina o Arial 12 a doble espacio sobre una sola cara del papel, márgenes de 2,5 cm y tendrán una extensión máxima de tres páginas.
- Las obras deben ser originales, inéditas, no haber sido premiadas, ni presentadas en ediciones anteriores ni en otros concursos pendientes de resolución.
- Los trabajos se presentarán por triplicado y deberán estar firmados con seudónimo, debiéndose adjuntar un sobre cerrado en el que figure en su frente externo el o los título/s de los trabajos presentados y el seudónimo elegido. En su interior una hoja en la que constará nombre y apellido del autor, domicilio, localidad, código postal, dirección de mail, teléfonos o lugar donde dejar mensajes.

- El tema del certamen será LIBRE, pero deberá cumplir con la consigna: "EN ESTE CUENTO NADIE MURIÓ". Las obras podrán pertenecer a cualquiera de los subgéneros: policial, fantástico, realista, realismo mágico, ciencia-ficción.
- Los trabajos deberán ser entregados personalmente en la Biblioteca Popular Beck-Herzog, de Humboldt, o remitidos por correo postal a la siguiente dirección: Biblioteca Popular Beck-Herzog, San Martín 1632, C.P. 3081, Humboldt, Provincia de Santa Fe, Argentina.  
El plazo de recepción vence el 31 de Marzo de 2019. (Se tendrá en cuenta la fecha del matasellos) No se aceptarán trabajos enviados por mail.
- El Jurado estará integrado por escritores y profesores de letras de reconocida trayectoria regional. Sus nombres serán difundidos con el fallo de los mismos.
- Se establecen 1º, 2º y 3º premio, y la cantidad de menciones que el jurado determine.
- El PRIMER premio constará de \$ 3.500, un libro y diploma; el SEGUNDO, de \$ 3.000, un libro y diploma, y el TERCERO, de \$ 2.500, un libro y diploma; todas las menciones recibirán diploma.
- Se establece un PREMIO ESPECIAL para la mejor obra de autores locales.
- Los premios serán entregados en una ceremonia pública a celebrarse en la localidad de Humboldt, durante la primera quincena del mes de julio 2019, en el local de la Biblioteca Popular Beck-Herzog; la fecha y hora serán comunicados a los premiados con antelación. SI LOS GANADORES DEL PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER PREMIO RESIDEN EN LA PROVINCIA DE SANTA FE O EN ALGUNA DE LAS PROVINCIAS LIMÍTROFES O EN CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, DEBERÁN ASISTIR AL ACTO DE PREMIACIÓN PARA HACERSE ACREEDORES DEL MISMO.
- Cualquier situación no prevista en estas bases será resuelta por los organizadores y comunicada a los jurados. La participación en el certamen implica el conocimiento de estas Bases, la omisión o violación de alguno de los requisitos producirá la exclusión automática del participante. Los trabajos recibidos no serán devueltos.
- Ante cualquier duda comunicarse al teléfono 03496-480417, 03496-15577739, en el horario de 9 a 12hs y de 17:00 a 20:00 hs. o la siguiente dirección de mail: [bibliohumboldt@arnet.com.ar](mailto:bibliohumboldt@arnet.com.ar)

## CONCURSO DE NARRATIVA AUDE 2019

Género: Relato

Premio: Curso y diploma

Abierto a: mayor de 16 años, sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Asociación Uruguaya de Escritores (AUDE)

País de la entidad convocante: Uruguay

Fecha de cierre: 31:03:2019

### **BASES**

CONCURSO DE NARRATIVA ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN  
URUGUAYA DE ESCRITORES (AUDE)

#### BASES

##### 1. PARTICIPANTES.

Podrán participar en este certamen escritores a partir de los 16 años y sin límite de edad, cualquiera sea su nacionalidad y país. Deberán presentar cuentos o relatos originales, escritos en lengua castellana, que no hayan sido premiados con anterioridad en ningún otro certamen.

Cada participante podrá presentar un solo cuento.

##### 2. TEMA.

El tema será de libre elección del concursante

##### 3. PRESENTACIÓN.

Deberá iniciarse con un título escrito en letras mayúsculas. Debajo de éste irá escrito en cursiva el seudónimo o lema que elija cada participante.

##### 4. EXTENSIÓN.

La extensión del cuento o relato tendrá un mínimo de 2 y un máximo de 4 páginas, escrito por una sola carilla, en letra tipo Times New Roman o Arial, de cuerpo 14 y con interlineado de 1.5.

## 5. PREMIOS.

Se concederán los siguientes premios:

- 1er.Premio-Curso de Narrativa a elección del concursante en los Talleres dictados por Rafael Courtoisie durante el año 2019.
- 2do.Premio-Un Fin de Semana para dos personas en Hotel "Tamariz" de Piriápolis - Departamento de Maldonado.
- 3er Premio-Té Completo para dos personas en Casa de Té "Pecana" de Punta Carretas en Montevideo.

Recibirán además un Diploma, que acredite el premio o distinción recibidos.

## 6. ENVÍO.

Los relatos se presentarán mediante correo e-mail, bajo el sistema de plica a: [asociacionuruguayaescriitores@gmail.com](mailto:asociacionuruguayaescriitores@gmail.com), con el título "Concurso de Cuentos 2019". El formato de envío para los textos será .doc o .docx, no se tomará en cuenta cualquier otro formato.

- La dirección del e-mail del remitente no debe contener ningún signo o palabra distintiva del nombre real del autor/a.

- Deberá incluir dos archivos, titulados de la siguiente manera:

-1 - Un archivo con el título de la obra + Nombre del lema o seudónimo elegido (este archivo contendrá la obra).

-2 - Otro que tenga sólo el nombre del seudónimo o lema elegido por el autor/a (este archivo será la plica y contendrá los datos identificativos del autor/a y sólo será abierto para dar a conocer a los galardonados).

7. El plazo de recepción y admisión de los cuentos finalizará el día 31 de marzo 2019, a las 18:00 horas, (hora uruguaya).

8. El jurado estará presidido por la Presidente de AUDE, Marta Estigarribia, y los escritores Marcia Collazo y Lauro Marauda. El jurado sólo conocerá el título y seudónimo de los relatos presentados.



9. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer en la página web de AUDE en el mes de abril, por lo menos diez días antes de la ceremonia de entrega de premios.

10. No se mantendrá correspondencia alguna con los no premiados.

11. Los cuentos galardonados serán difundidos en la página web de AUDE durante el año 2019 sin que medie para ello ningún tipo de regalía para el autor.

12. Participar en este certamen implica la aceptación de sus Bases. Para cualquier duda o aclaración sobre estas bases: [audeuruguay.weebly.com](http://audeuruguay.weebly.com)

## **XII CERTAMEN DE POESÍA Y RELATO "LAS PALABRAS ESCONDIDAS"**

Género: Relato, poesía

Premio: 200 € y diploma

Abierto a: autores adultos de cualquier nacionalidad

Entidad convocante: Asociación Cultural "Las Palabras Escondidas"

País de la entidad convocante: España

Fecha de cierre: 31:03:2019

### **BASES**

La Asociación Cultural "Las Palabras Escondidas", en colaboración con el Ayuntamiento de Villa del Prado, convoca el XII Certamen de Poesía y Relato "Las Palabras Escondidas"

Los participantes deberán ajustarse a las siguientes:

### **BASES**

1.- Podrán participar autores adultos de cualquier nacionalidad, siempre que las obras

estén escritas en lengua castellana, sean originales, no premiadas en ningún otro certamen con anterioridad, inéditas (no publicadas en papel, revistas o internet), y tengan una extensión de:

- Relato: de 2 a 4 páginas

- Poesía: poema o conjunto de poemas, máximo 25 versos. En caso de poemas en prosa, será un máximo de 25 líneas.

2.- Las obras –máximo una por modalidad- se presentarán con libertad de tema, debidamente grapada y paginada, por triplicado. Las obras se ajustarán al tipo de letra Times New-Roman, tamaño 12, impresas por una sola cara a doble espacio en papel tamaño DIN-A4.

3.- No se podrán presentar a poesía o relato, en la misma modalidad, los ganadores de los dos anteriores certámenes (sí en la categoría en la que no hayan ganado los dos años anteriores). Tampoco podrán presentarse al certamen miembros de la directiva.

4.- Los originales de las obras se enviarán dentro de un sobre, en el que se indique:

XII Certamen Literario de Poesía/Relato “Las Palabras Escondidas”

Dentro del sobre, junto con el trabajo, se adjuntará otro sobre cerrado en el que deberá figurar:

En el exterior: Título de la obra y el lema o seudónimo.

En el interior: Nombre y apellidos del autor, fotocopia DNI, dirección postal, teléfono, y email.

Se enviarán por correo a:

Asociación Cultural “Las Palabras Escondidas”

c/Córdoba 118

Urbanización “El Encinar del Alberche”, Villa del Prado, 28630 -Madrid

5.- Los trabajos se podrán enviar desde el 1 de febrero hasta el 31 de marzo de 2019, ambos inclusive (sólo se admitirán a concurso los trabajos con matasellos hasta el 31 de marzo).

6.- Los premios consistirán tanto en poesía como en relato:

Primer premio.- 200 € y diploma

Finalista.- 50 € y diploma

7.- Palabras Escondidas se reserva el derecho de publicar-representar las obras premiadas en ediciones no venales y para fines culturales propios, sin devengar derechos de autor. Los trabajos no premiados se destruirán.

8.- El hecho de participar implica la aceptación de todas y cada una de las bases. La no

asistencia al acto de entrega de premios supone la renuncia al premio, que sería declarado desierto. Puede delegarse la recogida del premio en una persona debidamente acreditada.

9.- El fallo del jurado será inapelable, y se dará a conocer oportunamente; la fecha de entrega de premios será difundida a través de los medios de comunicación y mediante carta, e-mail o comunicación telefónica a los ganadores.

No se mantendrá comunicación con los participantes que no hayan sido galardonados.

## **IV CERTAMEN RELATO INSÓLITO 2019**

Género: Relato

Premio: Trofeo, lote de libros, 300 € a repartir entre los 3 primeros clasificados y publicación en antología

Abierto a: mayores de 18 años

Entidad convocante: Asociación de Mujeres Creativas del Vallès

País de la entidad convocante: España

Fecha de cierre: 31:03:2019

### **BASES**

(Asociación de Mujeres Creativas del Vallès)

Bases de participación

1. TEXTOS:

La temática de esta edición será el lema ¡VIDA! La protagonista del relato, como siempre, la mujer. La lengua puede ser tanto catalán como castellano.

Tienen que ser inéditos y no tienen que haber sido galardonados en ningún otro certamen.

La extensión tiene que tener un máximo de una hoja DIN A-4 (Times New Roman 11, max. 50 líneas).

## 2. PARTICIPANTES:

Podrán participar todas aquellas personas que lo deseen a partir de 18 años. Cada participante podrá presentar como máximo un relato corto.

## 3. PREMIOS:

Trofeos aportados por el Servicio de la Mujer y el Ayuntamiento de Rubí. Con el patrocinio de Inmobiliarias Europeas.

Colaboran librerías Racó del Llibre y L'Ombra

Lote de libros aportados por ASAV y Mujeres Creativas del Vallès.

Inmobiliarias Europeas patrocina con 300€ que se repartirá entre los 3 primeros clasificados. Habrá detalles también para los finalistas.

(Es imprescindible venir a recoger el premio en persona, si la persona ganadora no puede, tiene que venir alguna persona en su lugar).

## 4. RECOGIDA DE TEXTOS:

Los trabajos tienen que enviarse en formato word (no imagen) al mail [asociacion.amcv@gmail.com](mailto:asociacion.amcv@gmail.com). En el asunto tiene que poner IV Certamen de Relato Insólito y el pseudónimo. Adjunto debe ir el relato con archivo de texto. Y en el cuerpo del mensaje los datos personales del autor/a: nombre, fecha de nacimiento, dirección y teléfono.

Los trabajos se pueden hacer llegar hasta el domingo 31 de Marzo.

## 5. JURADO:

Miembros de la comisión del Certamen de Relato Insólito de la Asociación de Mujeres Creativas del Vallès. El Jurado podrá declarar desierto el premio.

## 6. VEREDICTO Y ENTREGA DE PREMIOS:

Tendrá lugar el jueves 26 de abril a las 19h en la Biblioteca Municipal de Rubí, donde habrá una pincelada literaria y se invitará a los ganadores a leer su relato. A continuación se entregarán los premios.

Los finalistas quedarán incluidos en la siguiente antología literaria de la Asociación de Mujeres Creativas del Vallès.

Las personas incluidas en esta antología cederán los derechos de autoría a la Asociación de Mujeres Creativas del Vallès, entidad que no se responsabiliza de los derechos ni

responsabilidad jurídica de plagio a terceros.

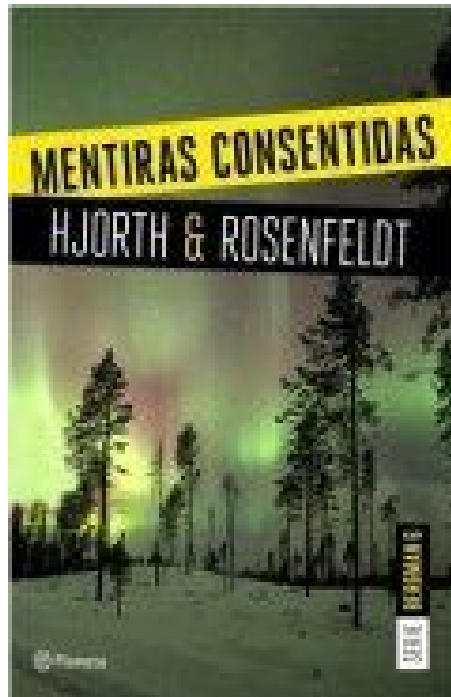
[www.escriitores.org](http://www.escriitores.org)

La presentación al IV Certamen de Relato Insólito de la Asociación de Mujeres Creativas del Vallès implica la aceptación total de sus bases, la interpretación de las cuales queda a libre juicio del jurado. Los trabajos o autores que no respeten las bases no serán tenidos en cuenta.

## **LANZAMIENTOS EDITORIALES**

### **“MENTIRAS CONSENTIDAS”**

**de Hans Rosenfeldt, Michael Hjorth**



**4 millones de lectores ya han descubierto al psicólogo criminal más cínico y arrogante de Suecia.**

Los días de Sebastian Bergman en la Unidad de Homicidios han terminado y ahora dedica su tiempo a impartir conferencias y a escribir libros. Tras los acontecimientos vividos en *Castigos justificados*, lleva meses sin noticias de Vanja y la única persona del equipo con quien tiene contacto esporádico es Úrsula.

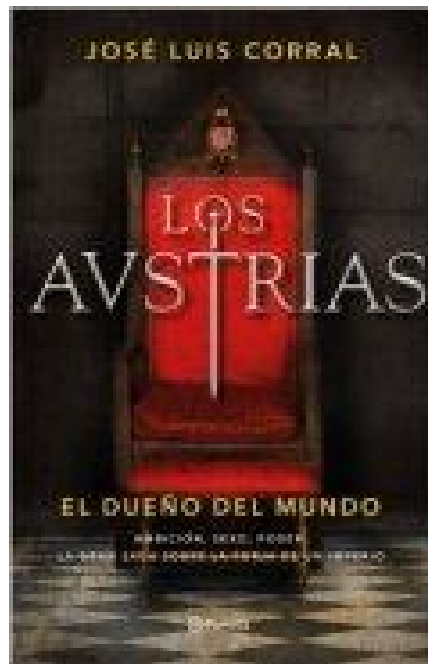
Vanja tampoco sigue en la Unidad: ahora trabaja como investigadora criminal en Uppsala. Desde el mes pasado, está investigando una serie de abusos a mujeres. Cuando una de las víctimas muere, la Unidad de Homicidios pasará a encargarse del caso y, muy pronto, también Sebastian Bergman.

Reunidos, el equipo debe dejar de lado sus problemas y conflictos personales para atrapar al brutal asesino que sigue atemorizando Uppsala. Todo se complica cuando las pistas indican que las víctimas no han sido seleccionadas al azar. ¿Pero cuál es la conexión entre ellas? ¿Y quién se está tomando tantas molestias para que no se establezca dicha conexión?

SERIE BERGMAN, la nueva generación de novela negra que arrasa en Europa.

## “LOS AUSTRIAS. EL DUEÑO DEL MUNDO”

de José Luis Corral Lafuente

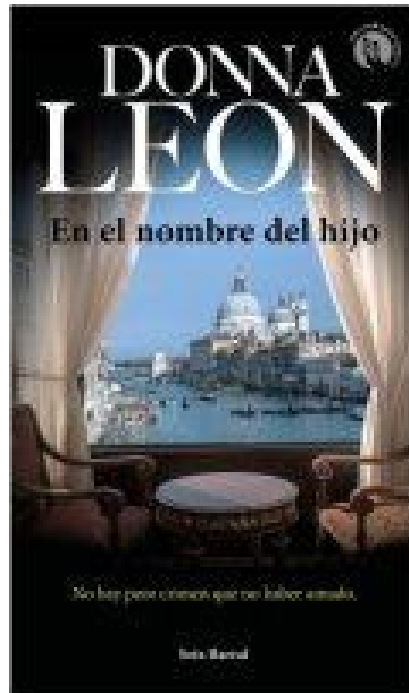


Ambición, sexo, poder. La gran saga sobre la forja de un imperio.

Fines de primavera del año de 1539; Carlos de Austria, emperador de Alemania y rey de las Españas y de las Indias, se encierra, desesperado por la muerte de su esposa Isabel, en un monasterio cercano a Toledo. Entretanto, sus enemigos amenazan su poder y sus dominios. En Gante, su ciudad natal, los comerciantes se rebelan en protesta por los excesivos impuestos. Los turcos avanzan hacia Europa y ganan posiciones en el Mediterráneo. Los protestantes cuestionan su autoridad. Francia y el papa le son hostiles. Pero Carlos reacciona. Con los tercios viejos como fuerza de choque, consigue rutilantes victorias, se enamora de una joven alemana con la que tendrá su último hijo y sueña que un día su heredero Felipe se convertirá en el dueño del mundo. Tras vencer a los príncipes protestantes en la batalla de Mühlberg, el emperador alcanza la cima de su reinado, pero enseguida sufre una severa decadencia física que, unida a varias derrotas y no pocos contratiempos, lo obligan a abdicar como emperador y rey, en medio de una soterrada lucha por el poder e intrigas por la sucesión.

Viejo, cansado y enfermo, Carlos de Austria se retira al monasterio de Yuste, donde vivirá su dos últimos años de vida sumido en la melancolía y los recuerdos.

**“EN EL NOMBRE DEL HIJO”**  
de Donna Leon

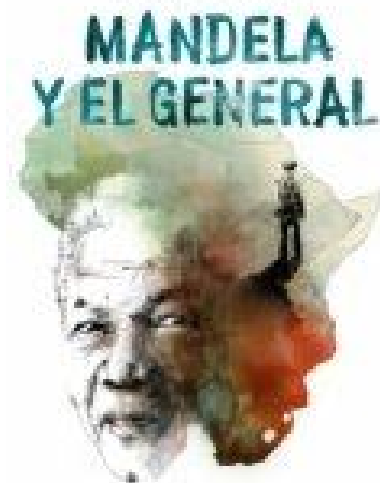


¿Y si el amor pusiera en riesgo nuestra propia vida? Brunetti se enfrentará esta vez al conflicto de una herencia que oculta varios crímenes.

Venecia: ciudad de riqueza... y de codicia. Gonzalo Rodríguez de Tejada, originario de España, ha hecho una fortuna como comerciante de arte. Ya retirado, goza de una vida tranquila en Venecia en compañía de su joven amante, al que ha decidido nombrar su heredero. Pero su familia conservadora, que nunca aprobó su estilo de vida permisivo, y sus amigos más cercanos creen que está cometiendo un error. ¿Quién es su heredero elegido? El suegro del comisario Brunetti tiene un fuerte presentimiento y le pide ayuda, lo que llevará al comisario a investigar en lo más profundo del corazón humano.

## “MANDELA Y EL GENERAL” de John Carlin

JOHN CARLIN - ORIOL MALET



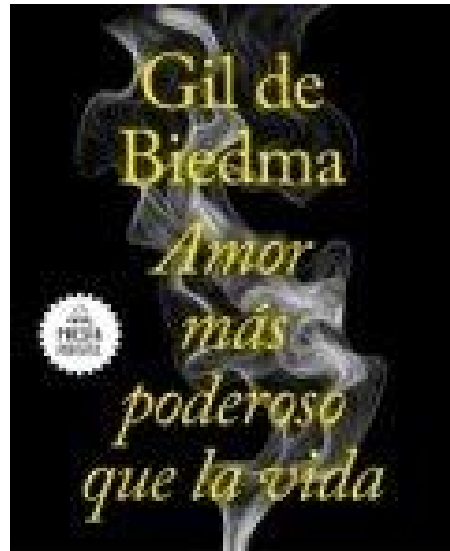
**El relato ilustrado de un canto a la paz y la libertad, hoy más necesario que nunca.**

Cuando Nelson Mandela fue liberado de prisión en febrero de 1990, nadie sabía ni podía imaginar lo que iba a acontecer. Acuciado por las presiones internacionales, el presidente De Klerk inició un acercamiento al Congreso Nacional Africano, liderado por el *Madiba*. Sin embargo, las fuerzas de ultraderecha no permitirían que el poder escapara de sus manos. Contactaron así al militar retirado Constand Viljoen para que se erigiera al frente de la nueva milicia unificada mientras los movimientos rebeldes alzaban la voz con violencia. Solo un hombre pudo impedir que una guerra acabara por romper aquel país demasiado tiempo agrietado.

A lo largo de más de veinte años, **John Carlin** fue el corresponsal para *The Guardian* y *El País* en Sudáfrica, donde trabó amistad con Nelson Mandela. Hoy aúna esfuerzo y talento con el artista gráfico **Oriol Malet** para trazar un momento crucial de la historia del siglo xx en el que el sueño democrático de un pueblo estuvo a punto de ahogarse en sangre para siempre.



**“AMOR MÁS PODEROSO QUE LA VIDA”**  
de Jaime Gil de Biedma y Alba



Jaime Gil de Biedma fue uno de los poetas más importantes del panorama literario español del siglo XX. Junto con algunos amigos y compañeros de profesión, como Gabriel Ferrater, Claudio Rodríguez o Carlos Barral, formó parte de la llamada generación del 50. En esta selección se incluyen versos de tres de sus poemarios más relevantes: *Compañeros de viaje* (1959), *Moralidades* (1966) y *Poemas póstumos* (1968). Los poemas de esta selección son una muestra de la extraordinaria sensibilidad con la que el poeta analiza su mundo interior y de la consciencia crítica con la que observa el tiempo que le tocó vivir: dos mundos, el personal y el político, condenados a rendirse ante sus propias contradicciones.

**ENCUENTROS**

**8vo ENCUENTRO DE POETAS EN CUBA**  
**“LA ISLA EN VERSOS”**

Estimados poetas, escritores, artistas visuales, músicos, gestores y promotores culturales:

Les invitamos al 8vo Encuentro de Poetas en Cuba “La Isla en Versos” del 30 de abril al 9 de mayo del 2019. Cada año sumamos ciudades cubanas a nuestro andar por Cuba junto a escritores, artistas, e intelectuales. Promovemos el intercambio cultural en un evento

convertido desde el 2012 en el Festival Internacional de Poesía de las Romerías de Mayo.

Más de 16 ciudades, más de 200 participantes de 26 países y más de 400 escritores y artistas cubanos han mostrado su arte. Marco ideal para intercambiar y promocionar nuestra obra, contribuir con bibliotecas públicas y varias instituciones, dejando nuestra huella estampada en Cuba.

Somos auspiciados por las Romerías de Mayo, la Casa de Iberoamérica, las organizaciones culturales cubanas y las instituciones donde realizamos las actividades a lo largo del país. Realizamos encuentros con editoriales, escritores, diferentes artistas, presentaciones de libros, lecturas poéticas, conciertos, exposiciones de artes visuales, actividades infantiles, visitas a sitios de interés histórico-cultural y recreativo.

Agradecemos la promoción del 8vo Encuentro de Poetas en Cuba "La Isla en Versos", a través de e-mails, web, blogs, redes sociales o por medios de comunicación tradicionales, en sus círculos de amigos, escritores y artistas de varias manifestaciones. Hemos abierto las puertas a las diferentes expresiones artísticas para interactuar en el 8vo Encuentro de Poetas en Cuba "La Isla en Versos" del 30 de abril al 9 de mayo del 2019.

¡LES ESPERAMOS EN NUESTRA ISLA EN VERSOS!

Enviamos la Convocatoria, Programa General, Costos de Participación y Contactos.

Saludos respetuosos

Kiuder Yero Torres  
Poeta Organizador  
8vo Encuentro de Poetas en Cuba "La Isla en Versos"  
Comité Organizador Romerías de Mayo,  
Festival Mundial de Juventudes Artísticas.  
Holguín, Cuba. [kiudery@gmail.com](mailto:kiudery@gmail.com)  
[cuba.laislaenversos@gmail.com](mailto:cuba.laislaenversos@gmail.com)  
<https://www.facebook.com/kiuder.yerotorres>

Msc. Yuricel Moreno Zaldívar  
Coordinadora General de Actividades  
8vo Encuentro de Poetas en Cuba "La Isla en Versos"  
Comité Organizador Romerías de Mayo,  
Festival Mundial de Juventudes Artísticas.  
Holguín, Cuba. [yuricelm@gmail.com](mailto:yuricelm@gmail.com)  
[encuentro.laislaenversos@gmail.com](mailto:encuentro.laislaenversos@gmail.com)  
<https://www.facebook.com/yuricel.morenozaldivar>

01 - Cartel, Convocatoria y Programa General (con todo el desarrollo del evento y las actividades)

[https://drive.google.com/open?id=1-Dxaw5jNt\\_T-BopeVVSjuqHRL7YoEbxk](https://drive.google.com/open?id=1-Dxaw5jNt_T-BopeVVSjuqHRL7YoEbxk)

02 - Cartel y Oferta Comercial (con los costos de participación)

<https://drive.google.com/open?id=1otsXROj6TsC54SlzW9GqCNY52GxDE49L>

03 - Formulario de Inscripción y Comunicación de Interés para los Participantes (debe llenar el formulario y enviárnoslo con todos los datos solicitados, además de una fotografía reciente, breve currículum artístico – literario y 5 poemas de su autoría)

<https://drive.google.com/open?id=1yE840D-Cp3COmfnKHX2HjeZaSWUOH4Tg>

**15° Encuentro de Escritores**  
**Letras de Otoño**  
**- LA FALDA -**  
**(Sierras de Córdoba, Argentina)**  
**23, 24 y 25 Mayo 2019**

**Cierre de Inscripción**

10 de mayo 2019

**Actividades**

Rondas de lectura // Poesía y Narrativa

Presentaciones de libros // Taller

## Informes

E-mail: [contacto@lahoradelcuento.org](mailto:contacto@lahoradelcuento.org)

Teléfono: (03541) 15521765

### ***Sobre la inscripción y la hotelería***

El costo total del evento para el escritor es de: **\$4935** (correspondiendo **\$390** a inscripción y **\$4545** al alojamiento). Si el escritor viene con un acompañante, *este no abona inscripción*, por lo que sólo deberá abonar el costo del alojamiento. *(Si desea alojarse y no compartir habitación consúltenos por costos de habitación SINGLE)*

El cierre de las inscripciones es el **10 de mayo de 2019**.

**\*\*\* Confirme con anticipación su participación para asegurar disponibilidad hotelera**

\*\*\*

Estos montos incluyen:

- Alojamiento en **Hotel Nor Tomarza**, Avenida Edén 1039 -*ubicado en pleno centro de la localidad*-, desde el jueves 23 de mayo a las 10hs. hasta el domingo 26 de mayo a las 10hs.
- Desayuno, almuerzo y cena (entrada, plato principal y postre) NO se incluyen bebidas.
- Inscripción y carpeta del Encuentro, con información organizativa, turística e histórica.
- Espacio para presentación de libros.
- Espacio de exposición y venta de libros.
- Participación de los talleres de escritura creativa de La Hora del Cuento.

De aceptar esta invitación, necesitamos nos remita lo siguiente:

**(1)** Monto de la inscripción y seña del alojamiento (corresponde al escritor **\$2500** y al acompañante si lo hubiera **\$2000**).

**\*\*\* Los valores de inscripción pueden ser abonados vía:**

***Rapipago, Pago Fácil, depósito o transferencia bancaria ó por Western Unión en caso de no encontrarse en Argentina. \*\*\****

Solicite cupón o datos para el pago al siguiente correo electrónico: [contacto@lahoradelcuento.org](mailto:contacto@lahoradelcuento.org)

## ENCUENTRO DE ESCRITORES DEL MERCOSUR



**Año internacional  
de las lenguas  
indígenas**

Asunción | Yaguarón  
Paraguay  
Viernes 5 y sábado 6  
abril | 2019

Organiza:  
**Sociedad de  
Escritores del  
Paraguay**

Apoya:

Sociedad de  
Escritores  
del Paraguay  
*EdUARdo Galeano*

MERCOSUR  
*Unión  
de  
Gua. Lusa*

Secretaría de  
**NACIONAL  
DE CULTURA**

### **POETA RECOMIENDA**

#### **PAGINAS WEB:**

[www.islabahia.com/arenaycal](http://www.islabahia.com/arenaycal)

[www.elboomeran.com](http://www.elboomeran.com)

[www.elcoloquidelosperros.net](http://www.elcoloquidelosperros.net)

[www.elescriba.com](http://www.elescriba.com)

[www.escritores.cl](http://www.escritores.cl)

[www.ciudaddearena.org](http://www.ciudaddearena.org)

[www.joanviva.com](http://www.joanviva.com)

[www.letralia.com](http://www.letralia.com)

[www.paginadepoesia.com.ar](http://www.paginadepoesia.com.ar)

[www.poetasdelmundo.com](http://www.poetasdelmundo.com)

[www.redescritoresespa.com](http://www.redescritoresespa.com)

[www.plagio.cl](http://www.plagio.cl)

[www.agonia.net](http://www.agonia.net)

[www.suburbiohereje.spaces.live.com](http://www.suburbiohereje.spaces.live.com)

[www.blog.pucp.edu.pe/angelus](http://www.blog.pucp.edu.pe/angelus)

[www.aeae.es](http://www.aeae.es)

[www.joaquinlondaiz.com](http://www.joaquinlondaiz.com)

[www.fundaciongedisos.org](http://www.fundaciongedisos.org)

[www.mundopoesia.com](http://www.mundopoesia.com)

[www.verpress.com](http://www.verpress.com)

[www.gabrieljimenezeman.blogspot.com](http://www.gabrieljimenezeman.blogspot.com)

**BLOGS:**

<http://ananegra.blogspot.com>

<http://antaria.blogspot.com>

<http://bellavistaenimagenes.blogspot.com>

<http://boletinliterariobastaya.blogspot.com>

<http://carlofernandez.blogspot.com>

<http://convozpropiaenlared.blogspot.com>

<http://decidor.blogspot.com>

<http://elcucoestaenlacasa.blogspot.com>

<http://agregatuscuentos.blogspot.com>

<http://elinstantemagico.blogspot.com>

<http://entonceslapoesia.blogspot.com>

<http://entresilenciosymadrugadas.blogspot.com>

<http://estalactintas.blogspot.com>

<http://jackielagos.zoomblog.com>

<http://lahiperbole.blogspot.com>

<http://todomepasa.com/blog/>

<http://lapoesianosevende.blogspot.com>

<http://latierrasinmal.blogspot.com>

<http://lacopuladelasrosas.blogspot.com>

<http://sininstrucciones.blogspot.com>

<http://letrasescorpionas.blogspot.com>

<http://misletras-nancy.blogspot.com>

<http://freyahodar.blogspot.com>

<http://mispoetascontemporaneos.blogspot.com>

<http://jonathanpitu73.blogspot.com>

<http://valledesombras.blogspot.com>

<http://ortigas.blogspot.com>

<http://ebelina.blogspot.com>

<http://poemasdegabrielabruch.blogspot.com>

<http://caingove.blogspot.com>

<http://anamariavieiravera.blogspot.com>

<http://sinmanada.blogspot.com>

<http://sonpoemas.blogspot.com>

<http://tantalata.blogspot.com>

<http://uni-versovirtual.blogspot.com>

<http://ventanaparchada.blogspot.com>

<http://ruciecita.blogspot.com>

<http://susurrosdemialma.blogspot.com>

<http://dialogosdepapel.blogspot.com>

<http://figurasdemello.blogspot.com>

<http://franciscocenamora.blogspot.com>

<http://inmaculadadecepcion.blogspot.com>



<http://jesusalejandrogodoy.blogspot.com>

<http://lauracis.blogspot.com>

<http://poemas-y-momentos.blogspot.com>

<http://gritos-de-mi-alma.blogspot.com>

<http://www.laiguanarevistadepoesia.blogspot.com>

<http://gabineteculturalaragua.blogspot.com>

<http://cooraragualibroylalectura.blogspot.com>

<http://amandareveron.blogspot.com>

<http://caminosdelanoche.blogspot.com>

<http://www.elpoetaulloa.blogspot.com>

<http://www.elpoetaulloa2.blogspot.com>

<http://www.bigotuda.blogspot.com>

<http://cristinaruberteparis.blogspot.com>

<http://gatonegros.blogspot.com>

<http://almaenlatierra.blogspot.com>

<http://anapomares.blogspot.com>

<http://rioadentro.blogspot.com>

<http://cuentosyotrasficcionesricardojbenitez.blogspot.com>

<http://www.latidospoeticos.com.blogspot.com>

<http://cuentoseinfancia.blogspot.com>

<http://poesiaeldiariodeunsoldado.blogspot.com>

<http://margaseoane.blogspot.com>

<http://patriciaraquelortiz.blogspot.com>

<http://lascosasporsunombre.blogspot.com>

<http://prosaactiva.wordpress.com>

<http://todoloquesabo.blogspot.com>

<http://lasonyadora.blogspot.com>

<http://www-laletraescarlata.blogspot.com>

<http://wwwerotismoyotros.blogspot.com>

<http://albavolante.blogspot.com>

<http://terraignea.blogspot.com>

<http://www.soniacautiva.blogspot.com>

<http://rubenamaya.blogspot.com>

<http://poemasenani.zoomblog.com>

<http://dialectivos.blogspot.com>

<http://rosacontreras.blogspot.com>

<http://www.orlando-valdez.blogspot.com>

<http://www.sadescobar.blogspot.com>

<http://www.aidaholtz.blogspot.com>

<http://conciertaeleganciavoces.blogspot.com>

<http://laseleccionesafectivas.blogspot.com>

<http://ritmodeletras.blogspot.com>

<http://robertjara.blogspot.com>

<http://elblogdejana-nieves.blogspot.com.es/>

**REVISTAS:**

**LA IGUANA:** [revlaiguana@yahoo.com.ar](mailto:revlaiguana@yahoo.com.ar)    [gabrielabruch@hotmail.com](mailto:gabrielabruch@hotmail.com)

**MAPUCHE:** [osvaldorisso12@yahoo.com.ar](mailto:osvaldorisso12@yahoo.com.ar)

[osvaldorisso@huincacoop.com.ar](mailto:osvaldorisso@huincacoop.com.ar)

**SESAM:** [sesam\\_literatura@hotmail.com](mailto:sesam_literatura@hotmail.com)

**CON VOZ PROPIA:** [analia.pascaner@yahoo.com.ar](mailto:analia.pascaner@yahoo.com.ar)

**LA NUEVA LIRA:** <http://lanuevalira.blogspot.com>

[lanuevalira@gmail.com](mailto:lanuevalira@gmail.com)

**REVISTA HACHE:** <http://revistahache.blogspot.com>

**REVISTA KOYAWE:** <http://revistakoyawe.blogspot.com>

**IGUANAZUL:** <http://revistaiguanazul.blogspot.com>

**EL ALACRÁN LITERARIO:** <http://elalakranliterario.blogspot.com>

**CONTACTO A POETA**

[josealejandroarce@gmail.com](mailto:josealejandroarce@gmail.com)

Para publicar en POETA enviar texto junto a biografía a las direcciones de contacto.

***REVISTA POETA AGRADECE EL REENVIO DE LA MISMA***