

# sopita

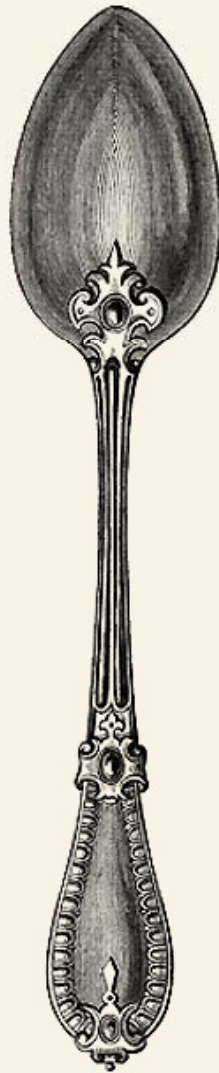
Rolando Revagliatti

2da. edición-e corregida



# sopita

Rolando Revagliatti



Ediciones Recitador Argentino

## **Ediciones en soporte papel:**

1ª: diciembre 2001; 2ª (ampliada): marzo 2003; 3ª (ampliada): noviembre 2003; 4ª (corregida): abril 2004; 5ª (ampliada): febrero 2005, a través de Ediciones Recitador Argentino; 6ª (ampliada): mayo 2008, Ediciones La Luna Que.

## **Ediciones en soporte electrónico:**

1ª: Nostromo Editores, 2004.  
2ª (corregida; con textos suprimidos y otros, incorporados): Ediciones Recitador Argentino, 2017.

## **Diseño integral y diagramación de la edición-e:**

**Patricia L. Boero**  
editores@zonamoebius.com

Se permite —y agradece— la reproducción total o parcial de este poemario, por cualquier medio, citando la fuente.

***Escuchado a Flavia, el 28.2.1996, en la quinta de Moreno:***

Un relámpago  
como si fuera una luz  
del viento en el cielo.



***Y del 30.7.2000:***

No hay huellas  
Ni  
digitales.

*Textos de Flavia en setiembre de 2001:*

Tus besos tienen  
gusto a cerezas y  
olor a sahumerio.



\*

Ahora deshacer  
nuestra relación será ahorcar  
nuestro corazón de tristeza.

\*

Tú eres suave como  
la almohada que a su vez  
es suave como  
el plumaje de un búho.



# Índice

Ruiz Sanz

Salta

Viva Jujuy

Hotel Llao-Llao

Profesionales

Fantasmas

Holgar a costa de papá

4° grado

Horripilante

He sido el ancla

Marina Mercante

Sopita

De pibe

Febo

Ajustada

El cocodrilo de Flavia

Acaso un poemita doméstico...

Mi gata actual

No me libra

Cansados

## **Ruiz Sanz**

Habrás de ser Contador Público Nacional  
en la Argentina Agrícola-Ganadera de 1912  
a la que arribarás en 1886

Habrás de casarte con Josefina Mugione  
natural de Caibano, Nápoles  
a quien advertirás acaso el mismo día de tu llegada  
en el Hotel de Inmigrantes del puerto  
de la hospitalaria Santa María de los Buenos Ayres

Sólo uno de tus seis hijos habrá de fallecer enseguida  
y tú fallecerás durante la Gran Crisis de 1929

Imaginado en Soria, Castilla la Vieja  
apenas después de tu nacimiento  
Juancito Ruiz Sanz  
en el Reino de la España de Amadeo de Saboya  
de 1872.





## Salta

Sola

Recostada sobre una piedra

Sonríe y mira a su izquierda y más bien arriba  
(el sol la ilumina desde su derecha)

Entorno de rocas y breve escalera de granito

Escribió *Salta* con tinta y mayúsculas al frente y debajo  
y al dorso y arriba

Con otra tinta añadió:

*Feliz.*

TARJETA POSTAL

SALTA - República Argentina

*feliz*

Ed. La Sudamericana - Garay 1901 - Bs. As.

2141 - Catedral

Reproducción Prohibida

## Viva Jujuy

El cartel debajo del que miran a la cámara  
manchado en la primera jota y en la segunda u  
cuelga de la pared de piedras  
debajo de una cornisa

Vestido claro y saquito, ella  
quien proyecta su sombra  
Pañuelo blanco en el saco del traje, él  
Otra sombra, parásita, se atribuye  
el ángulo inferior derecho *de la placa*

Al dorso: *veinticuatro de agosto*  
Y en la minúscula cautivante de Mecha  
de aquellos tiempos de ocio, amor y delicadezas:  
*Jujuy-Estación.*

Parjet Postal

Deutsche  
Erzeugnis

MAZAWA

UP  
10-15  
10-15



## Hotel Llao-Llao

Es una misma foto:  
copiada chiquita, en blanco y negro  
y otra coloreada, que la triplica

La primera dice:

*Hotel Llao-Llao, Bariloche*

Fíjese:

le fueron recortados los bordes

Las letras del frente y del dorso han sido alcanzadas  
efectivamente  
por una tijera

Cielo, hotel, suaves y cortas barrancas  
césped cuidadito, arbustos y unos cuatro cedros  
(¿o un cedro, dos acebos y un ciprés común?  
o bien, ¿un fresno, un mostellar y dos plátanos falsos?  
o, por último, ¿un alerce, un boj  
un ciprés de Levante y una araucaria?)

Sentada Mecha en escalinata, peinada para atrás  
en gran sport, en pantalones  
blusa blanca y saco escocés  
Color, en el borravino de los pantalones  
y el *aladrillado* de las probables tejas

Todo y Mecha:  
muy bien, muy bien.



SECRET  
OUR  
MOUNTAIN

## Profesionales

Elegantísimos, descansados  
con las miradas luminosas coincidiendo en un punto a  
[derecha del espectador  
posando como experimentados profesionales lo harían  
modelos o actores  
prestancia, naturalidad  
Ángel Magaña y Nuri Montsé

Él, chambergo, la cara demasiado llena  
Ella, delante de él, la sonrisa  
de indecible perfección  
Con hermoso sombrero volcado  
y tulcillo.





## Fantasmas

Yo aprendo  
con los fantasmas solariegos  
a leer los avisos de los diarios  
como el mejor *speaker*

Eros en papillas, mami  
clavado a la cuchara  
¡cuándo no!

Escribo con tiza  
mi nombre únicamente  
con qué otra cosa que no tiza

Quedó quizá en la carbonera del fondo mi triciclo  
cerca de las hormigas y la menta  
próximo a un caracol maravilloso.



## Holgar a costa de papá

Las tortugas

¿11 o 14  
en el auto?

¿11 o 14  
las veces que nos detuvimos  
en los sucesivos serruchos  
patagónicos?

¿Papá y el Ford 40 un solo corazón  
y mamá un corazón resignado?

¿“La Monumental”  
a través de su gran productor  
empaquetando chubutenses y santacruceños  
y las tortugas arrancadas  
de sus destinos?

¿Mamá y yo la holganza  
y papá la platita  
que mamá administra?

Aporteñaremos las tortugas  
las repartiremos  
entre vecinos y parientes

Volveré al colegio  
¿Y mamá también arrancada  
de su destino?



## 4° Grado

Dos de los chicos sentados en el piso  
sostienen un tablero rectangular:  
Escuela 21, Distrito 14  
4° Grado, Turno Mañana

Soy uno de los trece con corbata  
Siete, pulóveres altos o poleras  
Los demás, camisas abrochadas  
La maestra, con cabello corto  
y los chicos, también

Al lado de uno que no mira hacia la cámara  
uno entre blandito y esponjoso  
El más bravo, Carbone, sonrío  
No todos  
Yo no, la cabeza inclinada

Al lado de uno con apostura de jugador de rugby  
uno huérfano de padre que a veces no traía delantal  
Y este año el portero no se cuela en la foto  
porque se murió.



## Horripilante

¡Horripilante!  
la caída de mis cabellos  
de ángel  
las palabrejas que no armé  
con las letras de un paquete  
de fideos  
y a lo que no me atreví  
con municiones

Me han seducido con crema de arvejas  
parientes  
cercanísimos.





## He sido el ancla

He sido el ancla de mi mamá  
y el “*no se puede seguir en lo que estábamos*”  
de mi papá

Él, en parte, pudo  
seguir en lo que estaba.



## **Marina Mercante**

En mi uniforme immaculado y mi gorra  
sobriamente sonriendo y entrecano  
a mi paso hubieran comentado sobre mi gallardía  
mi prestancia ínsita y mi don de gentes

Sereno lobo de mar  
con muchos amores y ninguno

De haber yo acatado  
ese romántico designio

materno.



## Sopita

Vos  
    crema de garbanzos  
no sos  
    sopita  
y sos mi sopa  
preferida

*Así es la vida*  
incluso la mía  
    (espesa)  
aunque es también  
—oh, resonancias  
fulgores  
distorsiones—  
  
sopita.



## De pibe

Se me fueron retirando  
los vocativos papi y mami  
imperceptiblemente  
y ninguna otra palabra ocupó las vacantes

Jamás volví  
a *llamar* a mis padres.

... dar da er si lach  
... si pf. den vs. lph.

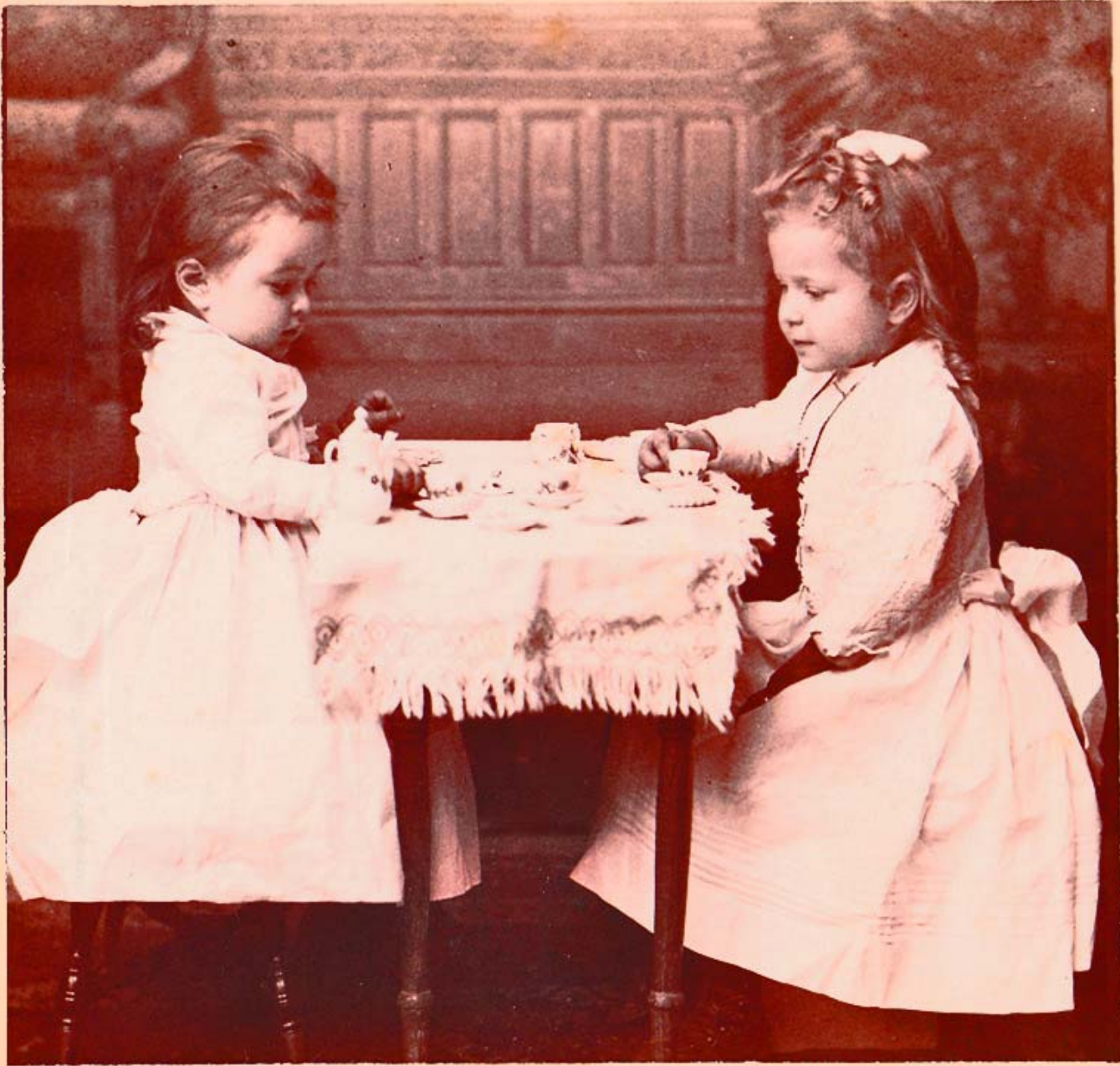
~~papi~~  
~~mami~~

... UPTA



## **Febo**

La cucharita que Flavia aferra  
dentro del pocillo vacío  
es tratada  
con la energía cómica  
que asoma  
ya sus rayos  
iluminan  
nuestra historia.



James Town  
N.Y.

MISS STILES  
STUDIO

## Ajustada

Ajustada a su mochila  
la nena se va al jardín

caminando  
y de la mano de su papá

Volar me gustaría —arguye la nena  
viendo algo volar—  
pero no soy un pajarito

No —admite su papá

y siguen caminando.



*Apply*

*Country*

## El cocodrilo de Flavia

*“Desde que se escapó  
no duermo tranquila  
No sé ahora qué hacer con mis sueños  
Me aseguraron que tenía ojos celestes  
y que al ser blanco  
  resultaba  
incandescente en la oscuridad.”*



## **Acaso un poemita doméstico que se llama Pupé (solamente)**

*Acaso te llamaras solamente Pupé*  
acaso antes de que la empleada de la veterinaria de la  
[calle Bacacay  
te llamara Pupé  
te llamabas Pupé

Acaso antes de que el veterinario que había asistido  
[a Boni  
cuando Boni se enfermó y luego falleció  
te recogiera y vacunara y al tiempo nos tentara  
con tu incorporación de gatita de un año a nuestra  
[familia  
y nos revelara cómo te llamabas

te llamabas así solamente:

Pupé.

Putbe





## **Mi gata actual**

Mi gata actual duda demasiado

¡Vieran cómo duda mi gata!

No dudo de que dude

A veces

inexpresivamente

Yo me muestro expresivo

a veces

cuando ella duda.

of seen no one else  
of our give me so much  
-you touch me in  
a big letter, see on  
each a real about you  
life, like C's cover  
y  
every day that goes  
away one person  
see it see me  
me  
to love



## **No me libra**

Entre los 18 años de mi hija  
y los 95 de mi madre  
una contienda  
de distancias

se me libra.

*(2010)*



## Cansados

Los huesos están cansados  
No hay modo de no estar cansados  
aunque haya descanso

Los huesos están exhaustos  
Por eso no hay modo de no  
estar cansados  
aunque haya descanso

Los huesos, además, están hartos  
de soportarnos, de tolerarnos  
nos odian  
o nos amen

Los huesos nos expulsan  
suplican que los dejemos ir

Detestan que los retengamos  
que los exijamos todavía

*“¡No es humano!”*, chillan.

*(a mi madre)*





**Rolando Revagliatti** nació el 14 de abril de 1945 en Buenos Aires, ciudad en la que reside, la Argentina. Publicó en soporte papel dos volúmenes con cuentos y relatos, uno con su dramaturgia y quince poemarios, los que, además de cuatro poemarios inéditos en soporte papel, cuentan con ediciones-e disponibles gratuitamente para su lectura o impresión en [www.revagliatti.com](http://www.revagliatti.com)

## **Ediciones Recitador Argentino**



**Diseño integral y armado de originales  
para esta edición electrónica:**

**Patricia L. Boero**  
editores@zonamoebius.com

*Se realizó en el mes de octubre de 2017, en la Ciudad  
Autónoma de Buenos Aires, la Argentina.*



