

GILBERT BOURSON

SUCCINTS MONUMENTS

Dans la RALM
Revue d'Art et de Littérature, Musique
www.ral-m.com
octobre 2020

Succincts monuments

Ces succincts monuments sont en quelque sorte une apologie de leur ruine et peuvent être considérés comme *poétiques* au sens où ne font pas écran leurs donjons, leurs murailles, leur discursivité Vaubannesque, à ce qui se dit de vraiment lisible, donc de rétif à la compréhension convenue/donc/classée.

Succinct : Du latin *succintus* qui signifie aussi *serré*

À une qui sourit

o

Simplicité Virgilienne qu'est son sourire
et cette fossette qui est comme un obus
qui n'aurait pas explosé. Le trait de ses lèvres
est la ligne de fuite des réminiscences
et des neumes épiphaniques de son souffle.
Sur la cicatrice qui couve les mots
qui se servent de nous à travers le feuillage
insolent de la langue. Et lorsque les grands nombres
courent sur les façades délavées des jours
et cachent le galop des pouliches d'Élée,
son sourire amusé les cravache à travers
la soutache des ombres.
Ce sourire est le bord de falaise où se tiennent
en joie les assises mortelles de la vie.

Lieu où détale

o

à cet endroit. Le réseau de nœuds s'était défait.
Et par une ceinture de serpents sur la joue
les faons de son sang grimpaient la bryone
érigée de son sein. Où faire le bacchant
est la langue. Débauche de haches les arbres.
à cet endroit. Détale
attaché à l'écrit que son audace chausse
et scande sa sandale. S'alanguit en force
à cet endroit. S'empare de l'épée de soi
un moignon de cheveux mué comme épaulard
d'odeur énucléée.
Et viorne d'abondance l'étable forcée
hors la loi et le miel qui coule d'être viol
définit sa beauté.

Savoir par où l'attraper

o

La saisit par la closerie de sa fente
devenue monastère ou monade. Épilée
dénudée par l'équarrissage de l'offrande
absolue. Ligotée dans sa langue chevelue
s'enfonce le lierre de son string dans l'écrit.
Et mûre de sa grappe velue quand l'implante
le fiston divin de Sémélé.

L'autel de son nom est un hôtel de passe
où déguster de l'âme les huitres du temps.
Laps de laps sont les sueurs sur sa peau d'insomnies
tirées à quatre épingles comme une seringue.
Le placard de sa vie grand ouvert sur la mer
des draps à la lessive au giron plantureux
s'ouvre à l'admiration.

S'infirmes soi

o

Ouverture d'un cycle. L'Infirmier du livre
qui n'est pas un point se vêt de sa thrombose
de sens où déferle

en horde ses genoux couverts de diligences.

Répète les mêmes pensées à travers
le tigre de la ligne. Ces griffes que nul

ne sent ni n'entend résilier de visible
et un sous-bois épais qui cache les roulottes
du cirque des mots.

On ramène en brancard le dompteur, c'est le tigre
en public au dolman rutilant d'agonie
qui flamboie.

Au plus semi rampant temporaire s'infirmes
au bas monde de soi.

Le piolet du réel

o

Finis montagnards. Surpris au flanc du pic.
Pour du flanc. C'est la faune du rien le piolet
du réel. Affront est la fleur de pensée en cordée
non la folle edelweiss de Vico qui porte
au plus haut sommet de la surface. Et lente
dynamite arpenté les glaciers fiévreux
aux virus cristallins que Jarry appelait
polyèdres arctiques.

Déficients mentaux dans les Alpes abondent
plus que dans les pages Alpestres des livres.

En pourpoint d'apparat git le futur défunt
dévissé par sa joie.

Qu'Arpent d'activité lointaine à la pensée
soit toute la pensée.

Invention de la musique

o

Violée par le hasard. Et inverse. Elle est marge.
et niche un poteau pour affiner sa che-
Ville de quelques lieux et qui sont les poussins
de ses pas. Val et ru
sont toute la surface de son corps. Accouchée
par le sofa des dés. Boulés en vertu de
l'écart dont il faut se gorger à la sangle.
Et en chacun de soi se régale de soi.
Sont Légions. Artisan de la cire passée
du Présent est le meuble
et ruelle de soi qui repasse à la ligne
des jambes sentiers en hâte de lenteur
pour construire le kiosque de cette musique
qui sort de ses gonds.

Commissionnaire de la profondeur

o

Ces jours-ci. En faire un avec leurs cabas
pleins de rides de toutes les saisons
pratiquées en acteur à la page
qui salue au port d'y être. Ou être au point
d'en faire un seul présent qui soit la crue du jour.
Sa verve monarchique du rien sur son char
soulève le pollen des raisons éternuées.
Qui heurte le soudain d'une poussée sans tige.
Endosse le pourpoint d'hier sans synonyme
à l'endosse moderne d'un quelconque habit.
C'est la couleur piolet qui vient *et prostitue*
la potence du ciel et tout le potentiel
de la langue qui prend la colère des algues
pour sa profondeur.

Rive qui se prend pour le cours

o

La berge se livrant à un bavardage. en somme
à chaque page un menu miracle de l'idée, tombé
de ce ciel liquide inversé sur la table.

Inspiré comme dit Socrate dans l'Ion parlant
de celui qui intègre le flot des sirènes. Leur continuum
en pensée de ne pas penser en suivant
le chemin de la ligne où est couchée la vue
qui peigne sa comète. Temps gardé à vue
par le sillon sans tige de sa chrysalide
à même la bougie diurne et froide du seuil.

Gorgé de révérences sans prétérition
aime à noyer son crawl dans la rive qu'il prend
pour le cours de son Oise nue et lubrifiée
d'instance universelle.

Ode à Psyché

o

D'organiser les hasards de la. Pensée.

Disjonction du temps avec ses coups de griffes
un linge et sa ligne Psyché sont les vers
de Keats. Et instaure l'image :

Ce caillou qui tombe à pic dans le ruisseau
et celle du caillou images pli sur pli
le ruisseau bien en main. Comme peindre la langue
arrimée à la Langue tirée de la berge
où conscience est courroie et petit horizon
immensément tendu.

Tord au cygne le cou pour émietter la mie
de l'enfance perdue « pour jeter aux oiseaux
dont le bec fait bobo ». Aujourd'hui
ce baiser au mollet de Psyché.

Insectes sont le ciel

o

Catastrophe adorable surgie des haies
efflanquées et vêtues de mouches plus artistes
que neige et javels. Chitine d'éclairs
et cet écrasement de succincts monuments
d'armes blanches brûlées
sur le glabre bucher de la pègre des mots
où piète l'oiseau mixte de l'affairement
et de la mue en crue. Naufrage navigable
la sueur est cet arbre comme un bas qui file
est la tique d'éros excoriée sur l'arène
où l'échos fait son beurre.
La chaussée se remplit de ponts timides. Brève
l'ombre des signaux se remplit de clacksons
au stylo du parking

Swinburne à l'écoute

o

Pas de limite et s'accorde à l'aveugle
comme une ascension à L'Everest de sa touche
qu'il lui faudra changer pour l'autre à publier
dans le Journal-Pubis de son existence. Et
vocable tout compris avec le jupon sale
de ce procédé entre lecteur et...
donc à prendre ou à laisser.
Et malgré la nappée souillonne de Son Con
*qui ouvre les oreilles contenant l'esprit
et le corps.* L'araignée
des sueurs agrandit l'espace du forum
où les gaies alluvions naissent des allusions
et roulent des patins aux verrous clapotants
des fragrances plus « ça ira » que Sans culottes.

Les impédimenta de la vie

o

Comme Fusils ou Futailles la Vie. Meuble-Espace
avec son étroitesse où se retirer pour
folioter sur le soi ce bouge où pénétrer
de son coupe-papier de chair. Miroir voué
à la fustigation des lèvres et des mots
dont la boue monte-haut tels les oiseux envols
de l'hyper et du vide. On va aux bains publics
de l'écriture pour se savonner de Mort
dont les dents sont le blanc d'annulation et de
présence linceulée d'ébréchures. Créneaux
du Bonheur au clavier où loge le davier
du laps le temps du temps. Le vif rejoint le bref
viaduc de la lenteur. Car nous sommes lecture
où *l'âme* se construit.

La guide au clavier 1

o

Tout se blottit dans les arrières cours.
Attend le jour mortel pour être son fruit
comme dernière pluie et première brûlure.
Dort en caniveau.
Deux portes se fermant pour ouvrir la cheville
aux pas et le chemin en espalier aux jambes
nues de cette Guide qui ouvre la bouche :
césures, thésis, arsis et divers corps,
et des bras pour poser son pli sur un compost
qui est la gravité de la table du blanc
à perte d'enfilades.
Et peigne son épingle à l'aide de sa langue
en Auto wagon-lit comme brune glandeuse
dite pinéale où dort la Poésie.

La guide au clavier 2

o

Les jambes de la Guide sentent le sécateur.
Odeur forte du décalogue et son orbe de mouches.
On porte une fillette à la bouche qui mord
elle sent le poisson et le papier autour
faut-il vous l'en. Vénus
est comme des obus dans le vocabulaire
où la main à la plume chie une charrue :
On y va et soudain c'est là comme le rien
de se sentir masser du dehors est dedans
depuis la porte Sée jusqu'à la contrescarpe.
Bien du popotin est en jactance idoine
avec le populo. Comme est belle la vie
entre les seins est triste et pleine de vitrines
où nagent des reflets.