

TROMPIFAI



Rolando Revagliatti

2da. edición-e corregida

TROMPIFAI



Rolando Revagliatti

Ediciones Recitador Argentino

En soporte papel:

Libros del Empedrado, 1997.

En soporte electrónico:

1ª Ed.: Recitador Argentino, septiembre 2008.

2ª Ed. (corregida; y se han eliminado más de treinta textos): Recitador Argentino, junio 2017.

Diseño integral: Patricia L. Boero

editores@zonamoebius.com

Se permite —y agradece— la reproducción total o parcial de este poemario, por cualquier medio, citando la fuente.

* * *

Referencias sobre “Trompifai”:

Trompifai: Golpe de puño. Sopapo.

<http://www.babylon.com/definicion/TROMPIFAI/Spanish>

Diccionario de Lunfardo (la Argentina)

Citado por Joan Benavent en

<http://laespadadelzorro.blogspot.com.ar/2007/12/treinta-aos-recordando-charles-chaplin.html>

“Persistir en la sensatez”, artículo de María Angélica Bosco: “...un barrio en el que reina Trompifai, un gigante tonto y bruto (el bruto suele ser tonto y viceversa) de espesas cejas y cara de papar moscas.”

Se nombra a Trompifai en los libros “Los monstruos sagrados de Hollywood” de Calki, “Poemas de carne y hueso” de Francisco Luis Bernárdez, “Cuando un mundo se viene abajo” de Erwin Félix Rubens, etc.

De “El otro Poe” del libro “Las palabras y los días” de Abelardo Castillo, Emecé Editores, Buenos Aires, 1988: “...Una vez imaginé que Poe murió para que viviera Whitman. Ya no lo creo. Poe resucitó dialécticamente en Chaplin. Por eso Trompifai todavía lo persigue.”

CARLITOS CHAPLIN

Te recuerdo de cuando mis pantalones cortos
eran mi pesadilla... Yo quería ser grande...
¡Ah Carlitos Chaplin, aunque la vida ande
yo siempre habré de verte con mis ojos
[absortos...!]

¿Qué se hizo Trompifai, tu serio contrincante
del cual te defendías tirándole pasteles...?
¡Carlitos Vagabundo! ¡Carlitos Vigilante...!
¡Sobre mis años pibes vos derramaste mieles!

Hoy pa darte las gracias, mis versos desabrocho
en homenaje a tantos años... creo veintiocho
que hace que te conozco... El recuerdo es
[amargo.

Porque es claro, hoy te veo con todo el lope
[blanco,
neurasténico, joevi y caminando al tranco
con tu mueca de tedio y tus botines largos...

Enrique Cadícamo

(de su libro *La luna del bajo fondo*,
en volumen que incluye su *Abierto toda la noche*,
Editorial Freeland, Buenos Aires, 1964)



Índice

Trompifai

Carlitos

“PROOF”

“THE GOLD RUSH”

Super ocho

“PASSIONE D’AMORE”

“MOROCCO”

Sofía & Marcello

“LA MUJER DE BENJAMÍN”

“LES NUITS FAUVES”

Mi corazón a las estrellas

“CARAVAGGIO”

“LITTLE DARLINGS”

Procedimiento para mentar a cuatro
rubias del cine

“MONTENEGRO”

“LE RAYON VERT”

“HONG GAOLIANG”

Nacidas

“GATICA, EL MONO”

“FRANTIC”

Tan

“MATADOR”

“UNA GIORNATA PARTICOLARE”

Uno no queda

“EINE LIEBE IN DEUTSCHLAND”

“EL LARGO INVIERNO”

Susannah York

“THE GREAT DICTATOR”

Trompifai

Entre ceja y ceja
yo
entusiasmado
por una damita a la que conturba
mi grandilocuencia

Protagonistas: ¡A mí!
Antagonistas: ¡Conmigo!

*

¡Ah!, pasionado
irrefrenable malo
el físico del rol

¿Brutus
alardea también desde los años
16 y 17?...

*

Me lo presentaste por el seudónimo
en mi tierna infancia

El tono de tu voz nombrándolo
conservo en un disco de pasta

Tu admiración por él
su imagen sin sonido

El humor tuyo y sus bravuconadas
en 1953

Ojo, que está furioso
Papi, rajemos con Carlitos.



Carlitos

El que acreditaba existir
antes de ser inventado
da lástima y risa

Empapela el bailarín
seduce el gastronómico
trasnocha el peluquero.



“PROOF”

Absorbidos por su cámara
los apuntados por su cámara
revelados
éramos descriptos
ya desligados de su cámara

Asediados por detalles
lucíamos como perros
flores y personas.

“PROOF” (“LA PRUEBA”) de Jocelyn Moorhouse.

“THE GOLD RUSH”

Quimera medida en clavitos que saben
a espinas de pejerrey al roquefort

La exploración
de una quimera

A un placer consagradorio
placeres adjuntos

La quimera de la satisfacción
la quimera de la satisfacción del hambre
oro y saciedad

La quimera del Trópico

Quimera medida en cordones de un zapato
[del Vagabundo
que saben a mostacholes bombásticos con
[salsa scarparo.

“THE GOLD RUSH” (“LA QUIMERA DEL ORO”) de
Charles Chaplin.



Súper ocho

Acciones simples:

Robert Redford simula sostener una pared
[surcada por hormigas

José Wilker simula entrar por la puerta de
[calle

Toshiro Mifune simula saltar por una ventana
[ovalada

Lautaro Murúa simula esconderse debajo de
[una alfombra raída

Max Von Sydow simula probar los endebles
[sillones

Arturo de Córdoba simula espiar a través de
[una Trabex

Ugo Tognazzi simula silbar en la amplia cocina

Enrique Serrano simula condimentar zapallitos
[reellenos con arroz

Jean Paul Belmondo simula abrir
[cuidadosamente el botiquín

Ubaldo Martínez simula secar los deslucidos
[azulejos

Laurence Olivier simula barrer el garaje
José Sacristán simula rezar contrito en el jardín
Klaus María Brandawer simula dormir en la
[azotea
al concluir la larga morosa intrusiva última
[toma
de mi último moroso simulado más logrado
[filme de paso reducido.

“PASSIONE D’AMORE”

Amo a Fosca
amo esa magnitud
del amor de Fosca
por mí

Es un amor el mío
por Fosca

Es un amor el mío
de magnitud
por ese amor de Fosca
por mí.

“PASSIONE D’AMORE” (“PASIÓN DE AMOR”) de
Ettore Scola.



“MOROCCO”

Así es como abandona sus zapatos en las
[arenas del desierto
así es como esparce las perlas del solterón
[más codiciado
así es como aloja sus labios en público
en los de una casquivana mujercita
así es como desliza las llaves de su cuarto al
[legionario
así es como rompe una tarjeta o una copa
y como canta o fuma o vende sus manzanas
así es
y no de otro modo
como el deseo se apantalla.

“MOROCCO” (“MARRUECOS”) de Josef von Sternberg.

Sofía & Marcello

Marcello cabecea huevitos de codorniz
Sofía contempla con una lágrima los zapatos
[vacíos
y sorteas sus besos presos cada fin de semana

Marcello la confunde con la cruda Parca
Sofía se rapa musitando unos nombres
Marcello putaño apostrofa en calabrés
dentro del suntuoso vestidor del piso de
[Sofía

Viuda sofocada
se carga Sofía
a un carabinero

Hurta y come Marcello las asimétricas
[croquetas
de las bandejas de un rey de mentirijillas
e insemina para la eternidad en millones de
[copias
a la cuantiosa Sofía de una única noche
[apasionada.



“LA MUJER DE BENJAMÍN”

No sé yo mucho, pero sé qué me pasa
Sé qué me pasa a solas, y con él
Es con él lo que me pasa a solas

Poco sé
pero sé que es un hombre

Sé más acaso ahora
que lo que siempre he sabido
y más
malignamente

Poco sé
pero sé que es un cura.

“LA MUJER DE BENJAMÍN” de Carlos Carrera.

“LES NUITS FAUVES”

**Rondo los pechos y el sentido
último de la claudicación**

**cuando se ciernen debajo de los puentes
y fagocitan
los cascarudos astillados.**

**“LES NUITS FAUVES” (“NOCHES SALVAJES”) de Cyril
Collard.**



Mi corazón a las estrellas

Cuando Pola Negri me abandona en 1928
cuando Ava Gardner me pateo en 1937
cuando Tilda Thamar y Ana María Pierángeli
después de jornadas tan intensas (y extensas)
me desestiman en 1949
cuando Leslie Caron me aleja (según insiste,
[por mi bien) en 1960
cuando Romy Schneider me repudia en 1972
[acusándome
de competencia fortuita
cuando Isabelle Huppert y Hanna Schygulla
[me descuidan
en 1984
yo quedo resentido
una y otra vez no aprendo
nunca aprendo
tanto o más vulnerable que en 1903
cuando lo de Sarah Bernhardt
abierto mi corazón a las estrellas
crudo exponente porteño

asistiendo conturbado junto a Boris Karloff
fuera de foco y en función fantasmal
en el postrimero cinematógrafo de mi barrio
a la caída en la cascada de *La novia de Frankenstein*.

“CARAVAGGIO”

Recuerdo ojos
recuerdo también lo que en cuevas escondí:
ojos

tan bellos como
cuando vivían

Dementes cuidan signos de mi brusquedad

Poso con alas
y pene en puerto.

“CARAVAGGIO” (“CARAVAGGIO, UN PINTOR AMORAL”) de Derek Jarman.



“LITTLE DARLINGS”

Vírgenes las vírgenes
aquí o nunca
apostando hímenes
(trascendencias)
sonrían, chicas
pasteles en el campamento.

“LITTLE DARLINGS” (“ADORABLES REVOLTOSAS”)
de Ronald F. Maxwell.

Procedimiento para mentar a cuatro rubias del cine

Inquietándose nos espían a su reverendísimo

[antojo

las púberas Grace Kelly y Catherine Deneuve
cambiándonos en el vestuario del glorioso

[Alumni

en aquel primer lustro de trofeos y goleadas
las chiquilinas de recalcitrante y precaria

[volubilidad

a la hora señalada de los autógrafos
y concluyentes mamás que también

[embargadísimas espían

nuestra franqueza reafirmatoriamente

[hombruna y juguetona

Tiempos con Jane Mansfield allá en el

[Chantecler

blonda juventud y aparatosa

fugaces mordiditas en esos lóbulos del

[pasado

escotes en los que Mamie van Doren

se asilaba aromando su despiadada lejanía

para veneno de la muchachada.

“MONTENEGRO”

Los fuegos persiguen a la madre y esposa
no completamente nuestra
de cada día
por arte de birlibirloque

Es cuando llueve sobre las brasas
desnudas de su amante que vuela
que corre de espaldas a los fuegos.

“MONTENEGRO” de Dusan Makavejev.

“LE RAYON VERT”

Una muchacha desocupada de París
es cruzada por su ideal romántico
un gato negro cruza por el rayo verde
una flor amarilla cruza por el mediodía
una dama de picas cruza por el mes de julio y
[por Julio Verne
el último rayo cruza por la última lágrima
un rayo verde cruza por una muchacha en
[vacaciones.

“LE RAYON VERT” (“EL RAYO VERDE”) de Eric Rohmer.

“HONG GAOLIANG”

Novio no hay, hallable no es (cantemos)
desacreditémoslo por si lo hubiera
repugnémonos como si emergiera
fantasmal, incurable
de su lujoso palanquín

Desalentemos a la novia
salvemos a la novia canjeada por una mula
desinfectémosla
rescatémosla del miserable
rociémosla con nuestro vino
arrebatémosla al leproso
seduzcámosla antes
desencapuchemos al que acabaremos asesinando
novio o no novio (cantemos)

y patrón.

“HONG GAOLIANG” (“SORGO ROJO”) de Zhang Yimou.



Nacidas

Linda pero buena
nacida para buena
María Duval me quiere optimista y esforzado
recto y esclarecido
fiel, presentable, sincero y cariñoso
generoso, piadoso y sentimental
sentamental, prudente y oportuno

La mala de la película ha visto a la buena
[conmigo
paseando por Gual e Itaquí
y calumnia

Ha visto a la buena de la película
congeniando conmigo
y difama

La detractora mala de la película
me ha oído susurrándole a la buena
la idea fundamental de la filosofía de Descartes
y detrae

Ha oído a la buena de la película bisbiseándome

lo que a su entender entraña el concepto de
[*coincidentia oppositorum*
y denigra

Visto y oído
calumnia, difama, detrae, denigra e injuria

Nacida para mala
en cambio, Golde Flami, linda
sólo me quiere
para su exclusivo lucimiento.

“GATICA «EL MONO»”

¡Forros, forros!
para la calavera del monito
colándose entre las tetas de la nueva
¡y a mí se me respeta, Babilonia!

Ruge en la leonera la Argentina de parranda
estábamos para ganar en donde fuera
tengo razón ¿o no?
y dedico a mi perro este triunfo

Mono del pasado que vuelve
versus
tigre puntano del presente que se va

Audiencia para hablar conmigo
¡las pelotas!
calientita la noche cagada por mi culpa.

“GATICA «EL MONO»” de Leonardo Favio.



“FRANTIC”

Junto a quien busque
seré también buscada

Junto a quien me imagine
viviré más

Intensa vida junta
quien busca.

“FRANTIC” (“BÚSQUEDA FRENÉTICA”) de Roman
Polanski.

Tan

Gloria Swanson siempre me llevó algunos años
la volví loca con mi indiferencia
después cedí: la tuve como amante

Tanta verborrea en una superstar del cine
[mudo
(tantos galanes la besaron)
tantos recuerdos

Hoy ella ya no vive
y vamos como teniendo la misma edad

Me siento tan viejo
que hasta la burla se quedó en los huesos
porque me siento
tan
viejo.

“MATADOR”

Ser
resarciéndose
muy de a mucho
matar siendo
en el resarcirse

ser o no ser matado
ser matador o no ser

queridos genitales: éxito

a la excitación dilacerante
y tauro
el eclipse.

“MATADOR” de Pedro Almodóvar.



“UNA GIORNATA PARTICOLARE”

Torrenciales eyaculadores del fascio se
[pavonean concitando
los múltiples orgasmos de las múltiparas
[multiparidoras
unipartidarias multitudes

Una jornada muy histórica
la del ser ¿qué humano?

Y los tres verdaderos mosqueteros
leyeron en voz alta la clásica
novela de una sola mujer.

“UNA GIORNATA PARTICOLARE” (“UN DÍA MUY PARTICULAR”) de Ettore Scola.

Uno no queda

Uno no queda igual después de Lana Turner
entre que te mira como te mira por primera
[vez y te descubre
toma por asalto tu apartamento
(nadie conoce tanto a Lana)
y te toma a ti con un algo de incorruptible
[caníbal
de Hollywood.

“EINE LIEBE IN DEUTSCHLAND”

De ese testigo
en su chupetín
la esvástica

Privilegiado
él condena

La esvástica
de ese testigo
privilegiado
refulge
y condena

en su propio
chupetín.

“EINE LIEBE IN DEUTSCHLAND” (“UN AMOR EN ALEMANIA”) de Andrzej Wajda.



“EL LARGO INVIERNO”

Nos parece recordar a Cataluña
¡Los infinitos pedazos
de este país saltando en pedazos!

Las piedras permanecen
pero su permanencia
nos golpea

Los hombres
—pero no todos los hombres—
pasan.

“EL LARGO INVIERNO” de Jaime Camino.

Susannah York

Susannah York me recuerda
mi deseo
de haberla conocido

Susannah York recuerda
mi deseo de haberla
conocido

Descubrir mi recuerdo
me descubre

Susannah York me desea
recordándola.

“THE GREAT DICTATOR”

La bala defectuosa
la estéril bala cómica del excitado cañón

y la niebla nos mezcla

Encendidos los discursos
tú eliges, pueblo de Tomania

al Fallido Pescador arrestado en la laguna

o al Gran Barbero.

“THE GREAT DICTATOR” (“EL GRAN DICTADOR”)
de Charles Chaplin.



Trompifai: Apodo con el que, al menos en la República Argentina, se conoció al actor Eric Campbell, quien participó en once filmes cortos escritos, dirigidos y protagonizados por Charles Chaplin para la compañía Mutual, durante los años 1916 y 1917:

“THE FLOORWALKER” (1916)

“THE FIREMAN” (1916)

“THE VAGABOND” (1916)

“THE COUNT” (1916)

“THE PAWNSHOP” (1916)

“BEHIND THE SCREEN” (1916)

“THE RINK” (1917)

“EASY STREET” (1917)

“THE CURE” (1917)

“THE INMIGRANT” (1917)

“THE ADVENTURER” (1917)

“THE ADVENTURER” marcó la última aparición de Eric Campbell con Chaplin. Este caballero, tan amable en la vida real, aunque en las películas de la Mutual fuera

una amenaza para el protagonista, murió en un accidente automovilístico poco después de terminar el rodaje” (transcripto del libro “TODAS LAS PELÍCULAS DE CHARLIE CHAPLIN” (“The Complete Films of Charlie Chaplin”) de Gerald D. McDonald, Michael Conway y Mark Ricci (Odín Ediciones, Barcelona, España, 1995).



Rolando Revagliatti nació el 14 de abril de 1945 en Buenos Aires, ciudad en la que reside, la Argentina. Publicó en soporte papel dos volúmenes con cuentos y relatos, uno con su dramaturgia y quince poemarios, los que, además de cuatro poemarios inéditos en soporte papel, cuentan con ediciones-e disponibles gratuitamente para su lectura o impresión en www.revagliatti.com

Ediciones Recitador Argentino



**Diseño integral y armado de originales
para esta edición electrónica:**

Patricia L. Boero

boero@zonamoebius.com

*Se realizó en el mes de junio de 2017,
en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la Argentina.*



Protagonistas: ¡A mí!
Antagonistas: ¡Conmigo!



The End