

REVAGLIATTI

Antología Poética



Selección y Prólogo de
Eduardo Dalter

Ediciones Recitador Argentino

REVAGLIATTI

Antología Poética



Selección y Prólogo de

Eduardo Dalter

Ediciones Recitador Argentino

Diseño integral:

Mirta Dans

Tapa:

Leonardo Alenza: “Sátira del suicidio romántico”

Contratapa:

Diseño a partir de la ilustración de tapa

Se permite —y agradece— la reproducción total o parcial de esta antología, por cualquier medio, citando la fuente.

Correspondencia a

R.R.: rolandorevagliatti@gmail.com

Poemarios de Rolando Revagliatti en soporte papel:

“Obras completas en verso hasta acá”:

1ª Ed.: 1988; 2ª Ed.: 1990; 3ª Ed.: 2007.

“De mi mayor estigma (si mal no me equivoco)”:

1ª Ed.: 1993; 2ª Ed.: 2006.

“Trompifai”:

1997.

“Fundido encadenado”:

1ª Ed.: 1998 (en España); 2ª Ed.: 1998; 3ª Ed.: 2000.

Edición como caja-libro: 2006.

“Tomavistas”:

1ª Ed.: 1998; 2ª Ed.: 2001; 3ª Ed.: 2004; 4ª Ed.: 2005.

“Picado contrapicado”:

1ª Ed.: 1998; 2ª Ed.: 1998.

Edición como caja-libro: 2006.

“Leo y escribo”:

1ª Ed.: 1998; 2ª Ed.: 2002; 3ª Ed.: 2005.

“Ripio”:

1ª Ed.: 1999; 2ª Ed.: 2002; 3ª Ed.: 2006.

“Desecho e izquierdo”:

1999.

“Propaga”:

2001.

Edición como caja-libro: 2005.

Edición como caja-estuche: 2006.

“Ardua”:

1ª Ed.: 2001; 2ª Ed.: 2003; 3ª Ed.: 2004; 4ª Ed.: 2005; 5ª

Ed.: 2006 (en Holanda, bilingüe castellano-neerlandés).

“Pictórica”:

1ª Ed.: 2001; 2ª Ed.: 2003; 3ª Ed.: 2004.

Edición como caja-libro: 2006.

“Sopita”:

1^a Ed.: 2001; 2^a Ed.: 2003; 3^a Ed.: 2003; 4^a Ed.: 2004; 5^a Ed.: 2005; 6^a Ed.: 2008.

“Corona de calor”:

2004.

“Del franelero popular”:

1^a Ed.: 2005; 2^a Ed.: 2006.

Poemarios de Rolando Revagliatti en soporte electrónico (PDF):

“Obras completas en verso hasta acá”:

2006.

“De mi mayor estigma (si mal no equivoco):”:

1ª Ed.: 2002; 2ª Ed.: 2004; 3 Ed.: 2006.

“Fundido encadenado”:

2005.

“Picado contrapicado”:

2004.

“Leo y escribo”:

2008.

“Ripio”:

2006.

“Propaga”:

2005.

“Ardua”:

1ª Ed.: 2005; 2ª Ed.: 2006 (bilingüe castellano-neerlandés).

“Pictórica”:

2004.

“Sopita”:

2004.

“Corona de calor”:

2004 (en España).

“Del franelero popular”:

2008 (castellano-asturiano).

ÍNDICE

A modo de Prólogo:

Noticias

Obras completas en verso hasta acá

Para mí
La raíz
¿Tropezón?
Ánima
Quiero y quererte
Candidades

De mi mayor estigma (si mal no me equivoco):

representatividad
al género
felino en el dormitorio
¿tristeza?
robo
tango para final

Trompifai

“CARLITOS’S WAY”
“GATICA «EL MONO»”

Fundido encadenado

“DEATH AND THE MAIDEN”
“THE INNER CIRCLE”
“SHY PEOPLE”
“IM LAUF DER ZEIT”
“KAFKA”
“TO KILL A PRIEST”
“FATHERLAND”
“LA FAMIGLIA”
“LE HUITIEME JOUR”
“UN PAPILLON SUR L’EPAULE”
“LA DAMA REGRESA”
“MI GENERAL”

Tomavistas

“VICTIM”
Ese vestido verde
“I COMPAGNI”
“THE FABULOUS BAKER’S BOYS”

Picado contrapicado

“BELTENEBROS”
“TEXASVILLE”
“PRESUMED INNOCENT”
Divina
“MR. AND MRS. BRIDGE”
“CITY LIGHTS”

Leo y escribo

“POEMAS JOVIALES”
“CABALLAZO A LA SOMBRA”

Ripio

Para la literatura
Recobra
Martes 27/8/1996
“Me sorprendió la noche”
Consejo poético
A Miguel Hernández
A Fernando Savater
He sido rescatado

Desecho e izquierdo

Si te morís
¿Qué se hace con este fastidio?
Vestíte y andáte
Día de la Madre
Viene y va
Diecinueve
Mañana se verá
Repartición
Cancioncilla del barrio de Flores
Horas viejas
No concilio

Propaga

Se mató la voz
Brisa
No me hace preguntas
No remonta
Albañilería
Vivir con

Ardua

Ya casi
A un país
Viuda, camino acompañada
Sentí
Gladys
Hombres tan
Lo acepto: supongamos

Pictórica

Miguel Ángel Buonarroti
Duccio de Buoninsegna
Exclusionista
Pablo Picasso

Sopita

Febo
El cocodrilo de Flavia
Mar del Plata

Corona de calor

Hacia la monogamia
Los buñuelitos para la abuela
Ya no sigo con esto

Del franelero popular

Inéditos

Aseveración de quien no sabría evitar su apego a la vida que ...

Imagínote

Ya no ando más

El tonto

Abúlico

Sé como luzco (o Seco molusco)

Jactancia

Sarteneado

Connigo, a solas

Siempre fui medio zonzo

Al final

A Modo de Prólogo

Noticias

La obra poética de Rolando Revagliatti (Buenos Aires, 1945), por lo menos la que nos motiva a este trabajo, se vivenció y escribió en el lapso que va desde la aprobación de las leyes de obediencia debida y punto final (mes más o mes menos) hasta su anulación por brutales e increíbles, y aun algunos tramos más acá. O sea, en años en que la democracia turca, o virtual, o como se le llame, dejó un pozo, entre el cablerío cortado y la pared caída. Tiempos, recordemos, de los grandes desembarcos y de las apuestas mayores, también en la cultura, con su producción de humo y de reflejo. Una realidad que el poeta fue entendiendo, y digiriendo, también como una demasía *para él solo*, pero tampoco quería ponerse a vivir por nada, y se entiende, en la queja de bandoneón y en la derrota. Y de ahí su paso, su vibración y su actuación sin tregua, que son muestras palpables de un nervio a cielo abierto, pero también de una herida palpitante; y así lo hemos observado más de una vez en el

silabeo, a veces grave, a veces sobreactuado, de sus poemas, que van colmando el espacio con su gracia desinhibida y tensa. Así, a menudo, su poesía termina derivando en el sainete, un sainete atravesado, y condenado, de abismo y de vacío. Un modo, con una intimidad, que el poeta escogió sin más para dialogar y representar una realidad (y una trizadura, un aire), por momentos más cercana a la absurdidad, que, está visto, lo golpea y lo estremece. Un poeta que escribe —tantas veces así lo imaginé— contra las cuerdas, a veces mirando conmovido al ring-side, sabiéndose solo, para sacar finalmente, apoyado en ese espaldar de sogas, su seguidilla de golpes más precisos. Otras veces, no pocas, seguramente en la calma de su hogar, en tardes o noches lentas, el poeta juega, ríe, se da un respiro, como quien avanza en las páginas vacías, no para más que por eso mismo y para situarse mejor en su trabajo, donde la materia prima es su propio cuerpo, su propio tiempo, el tiempo de todos, comprendiendo que el juego, el sainete de los cuatro vientos nacionales, es serio, muy serio. O bien sale a caminar, a embeberse del aire de

parques tan distintos, indagando en las grietas, y regresando, bajo su camisa y su pantalón puestos a prueba. En este camino, que es andado y demarcado en poema y poema, el poeta deja traslucir sus costumbres y tonos de familia y sus ancestros, y en este ejemplo, su intención, sus lugares, su voz, son muestras elocuentes y *extrañas*, o muy de estos tiempos, de tejidos rotos y huellas entrecruzadas, y donde más que los trayectos y procesos de la historia de una lírica, y de una mística, hay la conjunción de los materiales más diversos, en sorprendente apareamiento, del sacudido y contemporáneo mundo. Ahí aparecen, como vecinos de sus calles, y como tíos mayores y maestros, Nicolás Olivari y Julio Huasi, tantas veces abrazados o fundidos, muy en Rolando, en una u otra esquina, desde el humor y la pincelada suburbana hasta esa tensión o insinuada crispación, que, con fondo de hora pico, pueblan la escena y la mirada del poeta. Una confluencia, la continuidad de un curso, no exentas de apoyaturas, que han venido confirmando un campo singular en el marco abierto de la poesía porteña. Entre sus diversos,

intensos poemas, entre lo significativo de su salsa, obrando como verdaderos carnets de identidad de su obra —y además hábitat de crecimiento de este trabajo—, surgen por sí solos al recuerdo poemas como: *demasiado yo para mí solo*; el que refiere a *la sartén* (por el mango); el que atañe a *las ramerás* y a *la policía* de sus cuadras; el dedicado al *Episcopado* o el que ahonda en su *fastidio*, y, entre algunos otros de la lista, finalmente, ese *poema-declaración* en que el poeta, otra vez en los bordes, o más allá, esgrime su arma cargada de defensa. Rolando Revagliatti, un poeta de flores, un poeta en los límites, un poeta dramático.

Eduardo Dalter

Buenos Aires, 2008

En los tramos finales de preparación de esta antología, Eduardo Dalter mantuvo diálogos con los poetas José Emilio Tallarico y Carlos Alberto Roldán, conocedores también de la obra poética que aborda este libro, por lo que deja constancia de su agradecimiento.

de

Obras completas en verso hasta
acá

Para mí

(a Ángela Da Silva)

Entré con dientes pero no con todo
me quedé afuera un poco
Yo nunca fui a la escuela
yo
 realmente
Nunca vendí diarios
Cuando yo medio no existía
yo era demasiado yo
para mí solo.

Otro pájaro (o el mismo)
incrustó su pico
en la única
 raíz.

¿Tropezón?

No me engañés con vos
con tu no soy cierta

trabajáme de apuro
arrimáme una manera de mirarme
que me encauterice

ponéme frenético
dále
 gravidáme
como nunca pudieron
o como pudieron
cuando yo no podía

No me embauqués
cuando no sea tu propósito hacerlo
desprestigiáme de a poco
 ante mí
prestigiáme de golpe
tropezáte conmigo una vez
que después siempre.

Ánima

Su suave cadáver se me apareció tres meses
orlada de geranios

y me cebaba un amargo espumoso
la finada.

Quiero y quererte

Te quiero para todo
(salí a quererte donde se pudiera)
aunque el ángel se haya hecho pelota
(arrepentido el domingo
de haberse insinuado en francés
el sábado a la noche)
No es desde la alcoba de Dios
que te grito mi azúcar manchada
Ni ropero ni guitarra ni cantor
la cama como siempre:
¡venceremos!

Cargá con tu cruz
pero con más gracia
a ver los hombros, las rodillas
no eurras del escultor el embeleso
Ondulo en el umbral una rapsodia de recibimiento
no te doy permiso para huir
me río con todos los dientes
te cierro con llave
te guiño con la chimenea
que ya empieza a concebir
un humo
raro

Vení a sacarme el moho y la camisa
y el nudo en la garganta.

Candidades

10 mujeres se cepillan el pelo
9 hombres se cosen un botón
8 niños se crispan de repente
7 ancianas caminan por el borde
6 mujeres se reconsideran
5 hombres se plagian
4 niñas adolecen
3 ancianos escarban sus bolsillos
y así sucesivamente
dos muletas
un padre nuestro
y cero peso
no nos restañan
ni aun la herida más simétrica.

de

De mi mayor estigma (si mal no
me equivoco):

representatividad

un general de la nación un escritor de la nación
la esposa de un paleontólogo de la nación
el hijo político de un cerrajero de la nación
toda una dama de beneficencia de la nación distinguidísima
la hermana de una galletitera de la nación
se sentaron a mi mesa saborearon mis postres
aludieron a la economía al malestar social
a los inextricables —dijeron— senderos del arte
a la resurrección de la carne
bebieron mi licor de huevo
con el café y cada uno protocolarmente
sucesivamente obsequiome disimulando los bostezos
irrisorias medallas rebosantes de tics y muecas
[incontrolables
bastones y coronas repujados y repujadas respectivamente
agradecieron mis cumplidos y exquisiteces
me alabaron de paso representativos federales
obligados por las buenas costumbres pero sin prosternarse
me adjudicaron la banda presidencial de la nación
bastones coronas tics y muecas de la nación
licores y huevos de la nación
y así seguirá siendo a lo largo y proficuo de todo mi
[mandato

al género

estoy bastante disgustado con el género humano:

los pétalos de rosa en falso almíbar

(en las casas de té

tolerancia

altos estudios

en las mesas de póker

examen

saldos

dinero)

el genérico género no le cae sin arrugas asquerosas a la

[humanidad

(la humanidad: uno de los más grandes temas de la

[humanidad)

con todo el respeto que me merecen las arrugas (hasta las

[mías)

las estupefacientes defecaciones de los genios

las esencias expulsadas

el gramo renegado de equidad

a falta de nobleza

buenos son los títulos de nobleza

sépanlo

por si algo llegara a pasarme

felino en el dormitorio

respira conmigo
en mi pecho dormita nuestra gata
reposa sobre mí
apagó ya el motorcito emocionante
no dormiré mucho
pronto despertará
me mirará desde la especie
acercará sus bigotes a mi barba
aparentará volver a acomodarse
y como si tal cosa
hundirá sus patas en mi estómago
y saltará hacia otros ensueños en una orilla de la cama

¿tristeza?

¿estaré triste?
¿por qué dudo?

¿se sube a la tristeza?
¿por qué sospecho?

robo

robo y decepción
quien me decepciona
infaliblemente me roba

ladran los ladrones, sancho
señal de que se reparten el botín

tango para final

¿y si no todo está podrido?
(¿aspecto, consistencia u olor?)
¿y si el diagnóstico ha sido tremendista?
¿herpes, dónde?
¿tropas, opio?
¿de ocupación, de los pueblos?

no es que yo sea un canto a la esperanza
ni objeto de plasmación
de solamente algunos delicados especialistas
que pudieran designarme “el poema encarnado”

porque aún pían seres vivos

(el que quedó para contarlo
añade doscientos panes de trotyl)

¿por qué aún pían seres vivos?

¿te amo
o estoy emberretinado?

“mi orgasmo triste fuiste tú”

de

Trompifai

“CARLITOS’S WAY”

Aquí comienza a rendirse
y bien yacer
un extenuado

¿Qué otra ave rara de los barrios
tampoco acallará?...

“GATICA «EL MONO»”

¡Forros, forros!
para la calavera del monito
colándose entre las tetas de la nueva
¡y a mí se me respeta, Babilonia!

Ruge en la leonera la Argentina de parranda
estábamos para ganar en donde fuera
tengo razón ¿o no?
y dedico a mi perro este triunfo

Mono del pasado que vuelve
versus
tigre puntano del presente que se va

Audiencia para hablar conmigo
¡las pelotas!
calientita la noche cagada por mi culpa.

de

Fundido encadenado

“DEATH AND THE MAIDEN”

País de Sudamérica
llueve
en el país de Sudamérica

Apuntado mientras dormía
es golpeado cuando despierta
dos veces por el arma
en la cabeza

Cae Franz Schubert, regresando
sobre el olor del apuntado

País de Sudamérica
confesando
en el país de Sudamérica.

“THE INNER CIRCLE”

El Camarada Operador de Cabina
restaura la capacidad operativa
del vulnerable resorte de su proyector

Proyector que vulnera la capacidad operativa
del Camarada Ministro de Cinematografía

ante el Camarada Padre Enorme Cinéfilo
José Stalin.

“SHY PEOPLE”

Aguardando
en la niebla
olvidamos

Recordamos cuándo
y cómo
nos colgaban ellos
de los pies.

“IM LAUF DER ZEIT”

Rechinan
en lo desnudo zapatos
rechinan
 envueltos

Anocheciendo
 rechinan
en el transcurso del paseo

Rechinan
los pactos preexistentes

Descansan en una cucheta
llueve
y entonces rechinan

Vuelven a rechinar en los espejos retrovisores
cuando se percatan que rechinan
ásperos, corroídos
chocados contra un árbol
otros zapatos de la vida

Rechinan detrás de la pantalla de cine
durante la improvisada función
de sombras cómicas

No tapen con los aplausos:
rechinan.

“KAFKA”

¿Nos involucraría en sus historias
hasta las últimas consecuencias
suyas y nuestras?
¿Nos incorporaría investigándolo?
¿Y al servicio de arrebatarle a usted
qué bienes?

Terror al mono
y casi un hombre
el suyo.

“TO KILL A PRIEST”

El Episcopado
cree cosas de mí
el Episcopado
quiere cosas de mí
el Episcopado
teme por mi vida

¿Y qué me tiene reservado
el Episcopado?

El Episcopado
teme por mi muerte

Quisiera redactarme
el Episcopado
mi próximo sermón

El Episcopado
quisiera redactarme
mi último sermón

Quisiera plastificarme las alas
el Episcopado

¡Hay que ver cómo le pesan
los dos mil años previos
al Episcopado!

“FATHERLAND”

A los que mandan no les gusta
nada
mi canción

A mí no me gustan ellos
a mí no me gustan ellos

A los que mandan
mi forma de proyectarme
musicalmente
no los complace

No los complace mi guitarra
ni mi barba
ni mis astutos gorjeos

No los complace a los que mandan
lo que trasunto
cuando entono a mi público

No los complace cómo vocalizo
cómo interpreto

A mi público no le gusta
nada
los que mandan

Los que mandan no gustan
en absoluto
de mi público

Y a mí no me gustan los que mandan
a mí no me gustan ellos

Mis composiciones los descomponen
(verso logrado del estribillo
de mi próximo tema)

Ellos me descomponen a mí
advirtámoslo:
ellos en otra línea
más policial

Por eso
a mí no me gustan ellos
a mí no me gustan ellos

Canten conmigo
el socialismo genuino
y no canten conmigo
el de los burócratas

A cada empedernido
fundamentalista
una corchea y una semifusa

A cada socialista ramplón
“real” y ramplón
una negra y una blanca
y una semicorchea

A los horripilantes
un do de pecho
un sol de abdomen
un mi de ingles

un re de hombros
un fa de nalgas
un la de nuca
un si de pies

Canten conmigo ahora
todos juntos
¡y a ver esas palmas!:
a mí no me gustan ellos
a mí no me gustan ellos.

“LA FAMILIA”

Nadie falta para el fotógrafo
y para sus implementos

Procuraremos ni respirar
en ese instante

Estamos para sus instrucciones
él compone, él manda

Estamos todos, todos
para su perspicacia

En una placa que alcanza
ochenta años

Procuraremos ni pestañear
en ese instante supremo
del fogonazo

Apaisados
habremos de colgar
de una pared, más tarde de otra
colgar y perdurar

Fuimos haciéndonos de nuestras vidas
en el mismo retrato
pasando
posando.

“LE HUITIEME JOUR”

Un minuto en su integridad sólo para nosotros
todo para nosotros

como si recostados en el cielo
cupiéramos íntegros en el minuto.

“UN PAPILLON SUR L’EPAULE”

“No abras esa puerta”
el hombre
no se dijo

y en ese sueño penetró.

“LA DAMA REGRESA”

Regresa dama

empajarada, entucanada, náutica
asomándole a las masas

ahítas con ella se expanden las guarañas
atracan con ella aguardadas en La Boca
adoradas por las limusinas y los pedigüeños

¡Que los muestre!

le urge a la dama el maravilloso
pueblo argentino que nunca se equivoca

se suelta nuestro pueblo
se engalana después de una atinada jaculatoria:
con pechos me acuesto
con pechos me levanto
dama de pechos
como derechos

pechos beligerantes que apaciguaremos
en la unidad ineludible
pechos expectantes que complaceremos
con conciencia de falta de clase
pechos amortizados en transacciones impositivas
pechos abanderados en especulaciones de La Bolsa
pechos adinerados
pechos enjoyados que mordisquearemos
(asumimos la promesa)
cuando les llueva el domingo en un picnic
o granice

Asoma la Aurora en regla
al alba amanece la Aurora cuando asoma la vaca
y el toro y a su modo se ofrecen

para sus padres puntualmente
ha sido una dama ponedora:
cada mes un cheque
un cachivache, un chancho, una chuchería

encajes y transparencias cuando sale de noche
la Aurora y los masturba
a ambos sus pechos encanichados a la vez

las fuerzas vivas la inauguran Santa
el eventual resentimiento se vaporiza con los cánticos
de las sacerdotisas docentes del genial Sarmiento:
pechos donde refundar la Esperanza
pechos como una elegía del Río de la Plata
pechos donde confiar en nuestros jóvenes
pechos donde apostar a la inocencia de nuestros niños
pechos con los que consagrarnos a la sabiduría ínsita de
[nuestros ancianos
pechos constitucionales, representativos
homologados por las Facciones Unidas (UF)

Regresa dama la repudiada Aurora
a la pizza, al champán, al matambre
finisecular.

“MI GENERAL”

Atravesados los generales del ejército español
por la cimitarra del siglo veintiuno

Se las cantan a los generales del ejército español
los tenorinos capitanes del ejército español

Achuradas las ínfulas de los generales del ejército español
suenan el clarín

Toque de silencio democrático y burgués
para el golpismo jactancioso de los generales del ejército
[español

Que un general no es una persona
mi general
salvo excepciones.

de

Tomavistas

“VICTIM”

A la luz del día más claro
nos interceptan

y en la noche

En la propia casa
nos interceptan

y en las casas ajenas

En las calles, en el trabajo
en las bibliotecas nos interceptan

y en los bares

Solos, acompañados por las esposas
rodeados por los amigos
o abandonados por los amigos

nos interceptan

A la luz del día más claro
nos anulan los victimarios

en una celda.

“I COMPAGNI”

A las ideas disparatadas
les han brotado revoltosos
asalariados y enfrentativos
militantes

A las ideas disparatadas les florecieron
unos pensantes

A las ideas disparatadas
se les atraviesan los efectivos recapacitantes
disparos comunes de los soldados
y la infaltable policía

A las ideas disparatadas les germinaron
amorosos disparates reivindicativos
(al principio con las hojitas vacilantes)

Y todo logrado
con poquita agua cada día

Fuera de lo común
el mucho sol.

“THE FABULOUS BAKER’S BOYS”

El hermano padre
acota
al hermano hijo

El hermano hijo
perpetúa
al hermano padre

¡Hay tantos
equilibrios fraternos!

de

Picado contrapicado

“BELTENEBROS”

¿Por qué se traiciona?
¿Y los cazadores?

Un nuevo traidor
es el alcanzado
por el viejo equilibrio.

“TEXASVILLE”

Albergados por la continuidad
tentados
desplazados de la certeza del porvenir
conminados a lo recíproco
alcanzados por la lucidez
tentados
y vapuleados por la inequidad

y las
 reminiscencias.

“PRESUMED INNOCENT”

Nos depara el destino
un pasado

Nos depara otro equilibrio
la verdad

Nos depara el cielo
un juicio justo

Nos depara un blanco
esa vagina

Nos depara confusión
el destino

Nos depara otra sentencia
salvarnos

Nos depara mal agüero
esa pájara.

Divina

Divina

Para el gran público
fue un éxito

Divina

Para los críticos
el filme abusaba

Divina

En la trama
el Maldito se consumía
odiándola

Divina

Ese Maldito
la odiaba
y la odiaba

Divina

Y apuraba el vino
añejo de su odio

Divina

No sería suya
Divina.

“MR. AND MRS. BRIDGE”

La vida sirve

La vida sirve
aun cuando cimbra

La vida sirve
a fines desproporcionados

Se nos queda
desproporcionándonos.

“CITY LIGHTS”

En la ciudad
una flor
ve

En la ciudad
un desquiciado farrista
ebrio
crea un amigo

En la ciudad
una sola flor
ve

lo que la ciudad
no *ve*.

de

Leo y escribo

“POEMAS JOVIALES”

Por lo que me aman todas tanto a mí
he sufrido de jovencito por aturullado
sin respetar mis tiempos de goce estético
y aunque no incurrí en adocenamiento
y venta de fiambre al público
el alma se me percutía

Ahora sé lo qué hacer
con las que me aman tanto
las tengo a raya, las persuado
transformándolas en más y más versos
a veces, con rima

Por lo que me aman todas tanto a mí
es por la concepción

Y el goce.

“CABALLAZO A LA SOMBRA”

Me las ví con uno que más que como yo
era en efecto yo
viéndoselas conmigo

Tan intrincada como lúdica
resultó la finalmente para nada
excepcional contienda

de resultas de la cual
redacto ahora este sosiego.

de

Ripio

Más vale la cordura que esconde la locura
y viceversa
que la mera cordura
que la mera locura

Más vale no valer
—para la
 literatura—
que valer.

Recobra

La página recobra
unanimidad en el asco
recobra
un invento divino:
la anguila lánguida

Alquila bordes a los satélites
recobra entrañas:
¿néctar o fuga?

Martes 27/8/1996

Lo dijo la radio: Efemérides:

Hoy hace treinta años
en Buenos Aires Nicolás Olivari
el autor
dijo la radio

dio una patada final
recta a la ambigüedad y a la pacatería

Murió
dijo la radio.

“Me sorprendió la noche”

La noche
del poema
me sorprende

La luz
ésa.

Consejo poético

Si a veces adviertes
que la fugacidad
se demora:

anótalo

A Miguel Hernández

Descienden de los silbos
unos rayos de agua
a los cometas

Ascienden de las décimas
y en ronda — ¿fríos? —
soles cenicientos.

A Fernando Savater

Los políticos
a caballo de las naciones

La curiosidad
a canguro de la ciencia

Los ambiciosos
a tigre del comercio

El dogmatismo
a mastodonte de las iglesias

Los revolucionarios
a cóndor de las reivindicaciones

El goce estético
a unicornio de la dignidad.

He sido rescatado
violentamente
por la poesía
de la casa tomada
por la prosa.

*Fragmento del poema “Ser poeta es demasiado”.

de

Desecho e izquierdo

Si te morís

Si te morís con los ojos abiertos
sonaste:

ni en sueños
volverás

a pestañear.

¿Qué se hace con este fastidio?

¿Qué se hace con este fastidio
con cara de bobo?

Uno como yo, con cara de bobo
en esta mañana
¿qué hace con este fastidio
con cara de bobo?

La adoración del bobo que vive en mi cara
fastidia a mi cara de bobo
cumpliendo una mañana más
ante tanto fastidio.

Vestíte y andáte

Huí nomás

capulina, chabacana
con mi camisa de corderoy
con mi riñonera

Dejáme ahora

si es ese tu placer consecuente
tan tristón como solo e inútil;
inferíme la desolación obstinada de la inutilidad;
arrojáme a mi síndrome

¿No era que nunca te había ocurrido
lo que conmigo?

¿Entonces mi producción es poco más
que morondanga?

¿No venía a ser yo quien te globalizaba
los sentidos?

“¡Orgasmáme, pijudo!”

en tus labios obvios: exaltados:

¿era una expresión retórica, parásita?

Huí nomás

diletante, peliforra
con mi boina blanca

Llévate tu impronta abrasadora;
disipá tu horrible
fobia matutina tragándote
el dominguero paisaje
suburbano

Huí con mi slip
con mis chinelas

A esta desnudez mía y patética que se queda
—hoy
ya extenuada la nohecita del sábado tres de octubre—
despidiéndote
rocío con mi esperma.

Día de la Madre

Mamá merece un lavarropas nuevo
y una multiprocesadora de 400 vatios de potencia
y una más moderna licuadora

Mamá merece también una tostadora eléctrica
de última generación
y un secavajillas con cinco programas y tres temperaturas

Mamá es muy buena
No hay como mamá

Mamá merece una lustraspiradora
con barral cromado rebatible y tres cepillos flotantes
¿Qué menos que una máquina de coser
con quince funciones de puntada
merece mamá?

Mamá es muy buena
Merece esto y mucho más

Mamá merece una cocina con paneles autolimpiantes
y puerta visor con doble vidrio
Mamá merece una plancha con capacidad
de tanque para 320 mililitros

Mamá es muy buena
Queremos mucho a mamá
Demos de una vez en el blanco
de las principales
necesidades de mamá.

Viene y va

No es noticia:
el dinero
viene y va

Es noticia
lo que sólo viene
lo que sólo va

Lo que viene para estancársenos

Y lo que se nos va
gozándonos

cuando compungidos izamos la bandera
de la inoperancia.

Diecinueve

Me muero todo
me muero en serio
me muero para siempre

se muere todo de mí
se muere de mí lo que soy
y lo que hubiera podido ser

(pensé en mi juventud)

Por eso me tragué sólo diecinueve
pastillas y no las veinte del frasco
completo de Halopidol

Porque pensé.

Repartición

Lo mío es amarla
así de simple

Lo mío es amarla a mi Repartición
a ella consagrado hasta en mis sueños más festivos
digan lo que digan mi vida es ella
así de enfático

Amo a la Policía porque soy todo corazón

Y nada de estómago.

Cancioncilla del barrio de Flores

Sin sus enjuagues con las rameras
en Flores la policía
¿qué haría?

Sin sus enjuagues con las rameras
en Flores la policía
se las rebuscaría

Sin sus enjuagues con las rameras
en Flores la policía
perecería

Sin sus rameras
¿perecería o se las rebuscaría?
¿qué haría en Flores
la policía?

Horas viejas

Horas viejas

Horas contadas
pero viejas

Horas apuradas, contadas
pero viejas

Horas obstinadas
en su vejez

Horas ni vivas ni muertas
pero
listas a partirse

Horas inspiradas
por mí:
Musa vieja

Horas de la repetición eterna
y horas rehenes
en crispada yunta

Horas inmerecidas:
un abismo
entre las rancias horas
y un texto.

No concilio

Un desgraciado
entre el insomnio
(el alcohol)
y la amargura

Un pobre, un desgraciado
un no agraciado
un desgraciado y por lo tanto un pobre
aun sin alcohol
sin atenuantes
un esterilizado en el error
(pienso, luego existo
erecto, existo
y mientras tema, existo)
de un poquito de mortandad
y despilfarro

El desasosiego de la conservación
me templa tristemente

Hados erran
también

Insomne, vivo
y hay congestión de insomnes
el mucho tránsito de compañeros
aturulla
o peor: aflige
(solidaridades y empecinamientos)
(claro que de mierda)

No olviden:
con o sin alcohol
(o simpática leche de soja en tetra brik)

Y la amargura

Late un corazón
desde la acendrada arritmia con acopladas
déjalo latir

Miente mi soñar
miente

Y mi no soñar
también miente
que estoy vivo

¡Recuérdeme!

de

Propaga

Se mató la voz

Se mató la voz
se mató la voz que volaba
arribará a las tinieblas

sembrará
esparcirá.

Brisa

Brisa
nos
mueve
a
señalar
que
somos
una

hoja.

No me hace preguntas

No me hace preguntas mi casa
lo sabe todo
todo lo sintió

Si no es inquisitiva es por su forma
de saber y de sentir

No me humilla
nunca
ni me compadece
ni me juzga

También así
es mi cama.

No remonta

Hay la mucha paranoia que la envidia
embaraza en el aire
¡Ay, la mucha paranoia!

Hay la mucha envidia embarazada
por la paranoia en el aire

El aire los cría y encima
los amontona.

Albañilería

Construyo
 durmiendo
sólidas paredes
 con rajaduras
a través de las cuales
 me espían.

Vivir con

Mara se negó a vivir con Albert
Albert se negó a vivir con Geraldine
Geraldine se negó a seguir viviendo con Enrique
Enrique se negó a vivir con Ireneo
Ireneo se negó a vivir con sus hijos
Los hijos de Ireneo se negaron a vivir con la madre de
 [Ireneo
La madre de Ireneo se negó a seguir viviendo con su
 [marido
El marido de la madre de Ireneo se negó a vivir con Elvira
 [o con Amelia
Amelia y Elvira se fueron a vivir juntas
pero negándose a vivir también
con la prima de Elvira, Clarisa
Clarisa se negó a volver a vivir con Rogelio
Rogelio se negó a vivir en el remordimiento
de haberse negado siempre a vivir con Ofelia
y ahora espera que en tiempo y forma
la pólvora activada en ese grosero
collar que rodea su cuello
lo explote en el aire.

de

Ardua

Ya casi

Ya casi no vivo:
estoy atrapada

Atrapada en una familia:
la mía.

A un país

A un país
súbitamente lejano

se me van
espantadas

la senectud de mi amado
y mi niñez.

Viuda, camino acompañada

Viuda

camino por el campo acompañada por mis perros

Lo que extraño, viuda reciente

lo que añoro

es aquella, mi juventud

de inmovilidad.

Sentí

Sentí algo:

he sido atropellada
por un recuerdo

allí.

Gladys

En mi recuerdo Gladys eligiéndome
entre todas

Gladys en los cines conmigo
por las noches

Una tarde, desnudas
con su Nikon
ante un espejo
nos fotografiábamos.

Hombres tan

¿Y qué hacen esos hombres allí
tan ebrios
con sus caballos
aguardándome?

Tan rudos
¿qué hacen estos hombres aquí
con sus caballos
cercándome?

¿Qué hacen sometiéndome
matándome
así?

¿Qué cumplen?

Lo acepto: supongamos

Lo acepto: supongamos
que yo soy mortal
y que moriría, por lo tanto
mi belleza

¿Y entonces?
¿Cómo articularle
algún remoto sentido
a esta inconcebible
atrocidad?

de

Pictórica

Miguel Ángel Buonarroti

Potente solitario
alma, cuerpo, cosas
las manos de su Dios, su tierra, sus parientes

Tributo al biógrafo:
la Batalla de los Centauros
en la corte de los Médicis
y la Virgen de la Escala

Extraedor de mármoles
mucho enaltecer
Clemente Séptimo abriendo su biblioteca Laurenciana

El relieve en el meollo
capturado en el relieve.

Duccio de Buoninsegna

Entre deudas y deudas
y privación y privación
de juramentos de fidelidad
al *Capitán del Pueblo*

Entre no marchar con las milicias ciudadanas
y practicar la brujería

Entre dos apaciguantes ángeles bizantinos
y un gótico serpear.

Exclusionista

No hay paisaje

En verdad, sólo pinta
su propia exclusión del paisaje

el pintor.

Pablo Picasso

Me quedo con tu ojo derecho
con tu suma de destrucciones
con dientitos que sin embargo son una sonrisa
con ese y con cualquier otro de tus sombreros y bonetes
a candoroso sobrenivel de las cabezas

Dicen lo que son esos dedos desnudos
estrellitas erectas
en franjitas erectas
había lo bonito debajo de los cuernos

En el ojal un colibrí
despunta donde yo vi una llamarada

Labios o peces de los arrabales en las paredes de una
[capilla
un cura de espaldas a una mujer de perfil
invitación a los bordes de una mujer de espaldas
plaza de sombras y banderas
pisan toro y torero
un seno rubio despierto debajo del collar
rostro del tamaño de su pezón sorprendidísimo

Demasiadas escarolas detrás de los pabilos
disponiendo de orejas, manoplas o tal vez marimoñas
y perpetuando un guitarrón asimétrico
ojo con el que me quedo

Una gata me huele antes de enloquecer
y se fuga entre curvas y penes aguileños
y un gallo en pastel se fuga con la gata.

de

Sopita

Febo

La cucharita que Flavia aferra
dentro del pocillo vacío
es tratada
con la energía cómica
que asoma
ya sus rayos
iluminan
nuestra historia.

Mar del Plata

Boca abajo en la playa
codos en la arena
Mecha, divertida

Muy en segundo plano a la izquierda
agua y gente
A la derecha
gente y casino

Eduardo, bastante tostado
Los dos, lindos.

de

Corona de calor

Hacia la monogamia

Giro ahora con 8
como antes lo hiciera con 16

Mañana giraré con 4
pasado solamente con 2

Y por fin con UNA
saludaré
en el atrio.

Los buñuelos para la abuela

No soy objeto de deseo
ni oscuro ni claro
del lobo

Sólo me interceptan las niñas
en el bosque
y me tientan con el contenido de sus canastas

El lobo me tiene
muy bien conceptuado.

Ya no sigo con esto

Yo no sigo con esto

Jamás imaginé
que te amaría

Así que
¡basta!

de

Del franelero popular

*

El dinero finge
la felicidad.

*

Con la verdad
casi siempre ofendo

Luego, temo.

*

Más vale pájaro en mano
que sin destino.

*

*

Si no puedes con tus enemigos
únete a ellos
(si no te dan asco).

*

La vida que te doy es un mal necesario.

*

Dime quién te duele
y te diré dónde te cruje.

*

Inéditos

Aseveración de quien no sabría evitar su apego a la vida que ya tiene

Si a elegir me dieran la chance de volver
a nacer quisiera
o no quisiera?

respondería que lo que quisiera es no volver
aun otorgándoseme la posibilidad
de elegir la precisión de ser
el que básicamente ya soy
u otro

refrendaría que lo que quisiera es no volver
de ningún modo compatible con el sufrimiento
humano
animal
o botánico

y que con esta vida ya está
me conformo
cometí la experiencia
y que estoy
muy cansado.

Imagínote

Imagínote juzgándome pintoresco
oh, tú, grave, aun más que denso
imagínote asesorando en la plenipotencia de tu severidad
Ya ves cuáles, para mí, tus atributos:
grave, denso, severo

Imagínote sólo validando
la concepción adusta
Se me imponen mis pareceres
en base a antiguas sospechas:
por cómo me evitas o saludas
por el arraigo de tu distancia
esa acrimonia
empecinada

No abundaré:
desecharé la tentación:
inhibo la sorna
reprimó la causticidad
me abstengo del sarcasmo
suspendo la socarronería
ni un chiste intelectualoide destilaré
fuera la transversalidad y su desenfado
Mi rencor hoy es grave, denso
básicamente severo, adusto
inserto en la acrimonia

y sin embargo, pintoresco.

Ya no ando más

Anduve recolectando en mi mente
instancias de felicidad:
pero fueron tantas
que interrumpiendo me pregunté:
¿así y todo
estás desesperado?

Anduve recolectando en mi mente
instancias de humillación, de decadencia, de frustraciones:
pero fueron tantas
que interrumpiendo me pregunté:
¿y querés continuar?

Anduve recolectando en mi mente
atávicas monstruosidades en las conductas
de los hombres y en las consecuencias
ininterrumpidas de su irradiación:
pero fueron tantas

que los maté a todos
y me pegué un tiro.

El tonto

El tonto
no me suelta
(anoche
me ocupó)
Lo encarné
magníficamente
en sueños
cuyo espíritu
infecta

Liberaría a mi tonto
si estuviera en mí
soltarlo
(es que soy
insuficiente)
Está en él
que está en mí

Lo suyo es
lisa
mortificación
Ya voy para viejo
y no
me resigno.

Abúlico

Me tildaban
y sufrían
Diagnosticaban en superficie
a ese chico laxo
sin metas

¿Ese chico laxo no expresaría
nunca lo que deseaba?
¿Sus ímpetus?
¿Y qué deseaba y no expresaba
ese chico laxo?
¿Y qué actuaría
de todos modos
en su mediocridad
—y así expresaría—
ese chico laxo?

¿Y si les jurara
ahora
a ustedes
que no sé lo que es aburrirme
desde mis trece años?

Sé como luzco (o Seco molusco)

A mí me han dado muy poca bola:
¡por tantos he sido ignorado!
la gran mayoría
ni me rechaza

Sé que luzco rumboso
pero no me engaño

Al punto que hoy día
mi producción artística
se me queda adherida por dentro
—así lo siento—
en las mucosas
taponándome

por lo cual no me libero
del carácter tóxico de aquello
que generado con la intención de socializarse
permanece
—cronificándome—
en el tracto de origen.

Jactancia

No es por jactarme, pero
he conocido muchas noches de terror
Sin ir más lejos, ésta:
¿qué hago aquí, colgado
de un gancho de carnicería
a no sé cuántos grados bajo cero
desnudo y desangrándome
desde hace tres putas horas jodidísimas
delante de todos?

Sarteneado

Cavilo sobre los mangos de las sartenes
cavilo sobre los apropiadores de los mangos
cavilo sobre las repercusiones del ejercicio de la
 [apropiación
cavilo sobre mi bombardeada subjetividad
repercutida
por el capitalismo
y sus consecuencias

Cavilo
sobre la sartén.

Connigo, a solas

Cuando me quedo a solas con mi corazón
todo es malo o pésimo
Mi corazón
en el remedo del silencio
me enloquece

Añade a los motores de la casa
a las destemplanzas del vecindario
a la agonía de mis pensamientos
su insuficiencia
o arbitrariedad

Mi corazón en el remedo del silencio
y por la noche
él, tan luego él, ese músculo
me amenaza

Mi corazón
me apunta
al fuego.

Siempre fui medio zonzo

Zonzo y todo
unas cuantas cosas me salieron bien

y no sólo porque al narcisismo
le declaré la paz (armada)

sino porque
—no sin escucharlas—
asordiné mis guerras.

Al final

Siempre llego tarde al comienzo
aunque nunca
dejo de ser advertible
entre los primeros en llegar

a la convicción
al objeto
al fraude
al reconocimiento
a la derrota
al recelo
al éxito

al reiterado comienzo
al cual siempre
llego tarde.



REFERENCIAS

Textos que fueron concebidos a partir de películas:

“**CARLITO’S WAY**” de Brian De Palma.

“**GATICA «EL MONO»**” de Leonardo Favio.

“**DEATH AND THE MAIDEN**” (“La muerte y la doncella”) de Roman Polanski.

“**THE INNER CIRCLE**” (“El círculo del poder”) de Andrei Konchalovsky.

“**SHY PEOPLE**” (“Gente como nosotros”) de Andrei Konchalovsky.

“**IM LAUF DER ZEIT**” (“En el transcurso del tiempo”) de Wim Wenders.

“**KAFKA**” de Steven Soderbergh.

“**TO KILL A PRIEST**” (“Complot contra la libertad”) de Agnieszka Holland.

“**FATHERLAND**” (“La tierra de mi padre”) de Ken Loach.

“**LA FAMIGLIA**” (“La familia”) de Ettore Scola.

“**LE HUITIEME JOUR**” (“El octavo día”) de Jaco Van Dormael.

“**UN PAPILLON SUR L’EPAULE**” (“Una mariposa sobre el hombro”) de Jacques Deray.

“**LA DAMA REGRESA**” de Jorge Polaco.

“**MI GENERAL**” de Jaime de Armiñán.

“**VICTIM**” (“Víctima”) de Basil Dearden.

“**I COMPAGNI**” (“Los compañeros”) de Mario Monicelli.

“**THE FABULOUS BAKER’S BOYS**” (“Los fabulosos Baker’s Boys”) de Steve Kloves.

“**BELTENEBROS**” de Pilar Miró.

“**TEXASVILLE**” de Peter Bogdanovich.

“**PRESUMMED INNOCENT**” (“Se presume inocente”) de Alan J. Pakula.

“**MR. AND MRS. BRIDGE**” (“Señor y señora Bridge”) de James Ivory.

“CITY LIGHTS” (“Luces de la ciudad”) de Charles Chaplin.

Textos que fueron concebidos a partir de libros:

“POEMAS JOVIALES” de Francisco Gandolfo.

“CABALLAZO A LA SOMBRA” de Jorge Leonidas Escudero.

La poesía de Rolando Revagliatti ha sido traducida y difundida en medios gráficos y electrónicos a los idiomas francés (Catherine Maury, Françoise Laly, Jacques Canut, Paula Salmoiraghi, Philippe Caquant, Stella Maris García), catalán (Julián Gustems, Pere Bessó), italiano (Carlos Vitale, Benito La Mantia, María Luz Loloy Marquina, Giorgio Casadei Turroni, Elena Aiezza, Wenceslao Maldonado, Enzo Bonventre, Angelo Di Mauro, Carla Zancanaro, Dino Sileoni, Amerigo Iannacone, Silvia Favaretto), maltés (Oliver Friggieri), euskera -vascuence- (Iñigo Ruiz de Sabando, José Ángel Pérez Berasategui), esperanto (Amerigo Iannacone), alemán (Simone Erwerle, Horacio Torres, Konradin Grossman, Renato Vecellio, Brenda Mezzini), asturiano (José Luis Campal), portugués (Iacyr Anderson Freitas, Moacir de Castro Ribeiro, Nilto Maciel, Teresinka Pereira, Cláudio Portella, Tono Báez, Joao Weber Griebeler, José Luis Campal, Nilza Menezes, Ricardo Pinto, Josefina Neves Mello, Olga Valeska, Antonio Miranda), inglés (Karina Macció, Leticia Balonés, Marián Muiñoz), neerlandés (Fa Claes), rumano (Mirela Vlaica).

Ha sido incluido en unas cuarenta antologías y volúmenes colectivos de la Argentina, Brasil, México, Panamá, España, Alemania y la India.

Rolando Revagliatti es argentino, nacido en 1945 en Buenos Aires, ciudad en la que reside. Además de quince poemarios (doce de ellos también en ediciones electrónicas) y la antología poética personal “El Revagliastés” en 2006 (con edición electrónica en 2008), publicó en 1991 cinco piezas teatrales en el volumen “Las piezas de un teatro” (con edición electrónica en 2004) y dos libros con cuentos y relatos, “Historietas del amor” en 1991 y “Muestra en prosa” en 1994 (con edición electrónica en 2007). Su sitio web es <http://www.revagliatti.com.ar>.

Eduardo Dalter nació en Buenos Aires en 1947.

Importantes publicaciones del continente han incluido sus artículos y poemas; entre otras: *Crisis* (Buenos Aires) y *Casa de las Américas* (La Habana). Fundó y dirigió la revista de poesía *Cuaderno Carmín*, de difusión continental, durante el lapso 1994-2002. En el bienio 2004-2005 diseñó y dictó los seminarios de poesía latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Ha ofrecido asimismo recitales en diversas ciudades y en encuentros, como en la Feira do Livro, de Brasilia, y en el Central Park, de Nueva York. En septiembre de 2005 se presentó su antología poética *Hojas de ruta* (1984-2004). *Nidia* (2007) es su obra más reciente.



Buenos Aires, la Argentina
Diciembre 2008