



Lauréat 2008

avec le soutien de la SACEM

17

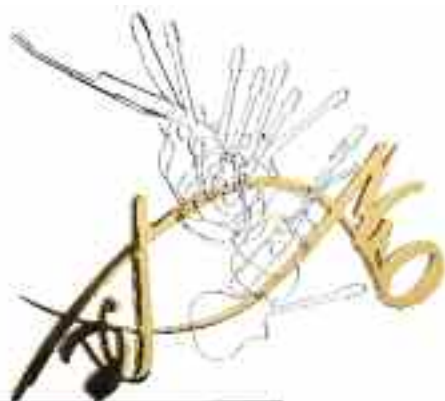
Patrice Caratini

Contrebasse



© Didier Gaillard

Contrebassiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre, Patrice Caratini entre sur la scène musicale à la fin des années 60. On l'entend avec Johnny Griffin, Kenny Clarke, Lee Konitz, Chet Baker, Georges Arvanitas, Dizzy Gillespie ou Martial Solal. On l'aperçoit aussi aux côtés de Maxime Le Forestier, Georges Moustaki, Colette Magny, Georges Brassens, Renaud, Henri Salvador ou Raymond Devos. À la fin des années 70, Patrice Caratini forme avec le guitariste Marc Fosset un duo guitare - contrebasse qui se produit dans toute l'Europe. Début 1980 Patrice Caratini monte son premier orchestre le Onztet, s'associe avec l'accordéoniste Marcel Azzola et fonde le trio Mosalini / Beytelmann / Caratini qui renouvelle le langage du tango. Durant la même période, Patrice Caratini fait le tour des États-Unis avec le violoniste Stéphane Grappelli. Dans les années 90, Patrice Caratini conduit La Scène et Marnaise de Création Musicale un vaste projet d'action culturelle en Seine-et-Marne. Parallèlement il travaille comme chef d'orchestre et arrangeur sur de nombreuses aventures musicales et crée sur scène Anna Livia Plurabelle d'André Hodeir. En 1997, Patrice Caratini fonde le Caratini Jazz Ensemble qui est aujourd'hui au cœur de ses activités. Plusieurs fois primé par la presse, l'Académie du Jazz et les Django d'Or, Patrice Caratini a reçu en 2005 le Prix du Cinquenaire de l'Académie du jazz et en 2007 le Grand Prix du Jazz de la SACEM.



DjangodOr Depuis 1992
Trophées Internationaux du Jazz
International Jazz Awards

« DjangodOr de La Création »

Cette catégorie s'adresse à un compositeur à qui sera passée la commande d'une œuvre, pour minimum 7 musiciens, et d'une durée d'environ 7 minutes afin de récompenser sa carrière. L'œuvre commandée et/ou choisie, sera interprétée au cours de la cérémonie-concert des DjangodOr et l'artiste devra soit l'enregistrer, soit la faire enregistrer.