



Nommés 2008

avec le soutien de l'ADAMI*

Airelle Besson
Trompette
Violon, Bugle
Sylvain Rifflet
Saxophones
Clarinette
Clavier

« **Rockingchair** »
Chief Inspector
- Abeille Musique

Airelle Besson et Sylvain Rifflet présentent ici leur première réalisation, aboutissement naturel de leur collaboration au sein de nombreuses formations. Rockingchair est un souci permanent du son, une alliance toute personnelle d'univers sonores au service de compositions originales pensées pour l'ensemble. Le quintet utilise un large éventail de sons : tantôt très acoustique, tantôt rock, pop (effets électroniques). L'instrumentation variée de l'orchestre (guitare acoustique ou électrique, trompette, violon, clarinettes, saxophones, contrebasse et batterie) apporte richesse et couleurs à la musique. Rockingchair utilise les idées, les ressources de chaque musicien, dans une dynamique circulaire; la créativité se fait à



© Antonin Chaix

six, impliquant aussi la complicité de l'ingénieur du son. Rockingchair est un mélange entre une écriture classique et des plages d'improvisation libres ; une musique en perpétuelle évolution où l'échange et l'écoute sont les clés du langage. Bien sûr, les talents sur l'instrument des deux leaders Airelle Besson et Sylvain Rifflet donnent à l'ensemble une couleur jazz avant tout. C'est bien là la force de cet album : réussir avec beaucoup de finesse le mariage du jazz moderne et d'une pop contemporaine, tendance indépendante.

Stéphane Chausse
Clarinettes

« **Rue Longue** »
(Nocturne - Nocturne)

Né à Menton, dans le sud de la France, Stéphane Chausse débute la clarinette à l'âge de 7 ans. Après de brillantes études au conservatoire de Nice puis de Rueil Malmaison, il intègre la classe de jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Il devient vite un incontournable des orchestres de jazz parisiens, aux clarinettes, saxophones et flûtes. Ses belles rencontres musicales ne cesseront d'enrichir sa carte de visite de sideman : Hervé Sellin tentet, Paris jazz big-band, Quincy Jones, Nathalie Cole, Michel Legrand, Benny Golson, Jean-Pierre Como, Nougaro, Clark Terry, Paquito D'Rivera, Stéphane Huchard...

Aujourd'hui, tout en continuant ses explo-



© Guy Vivien

rations musicales il a choisi d'investir son projet en quartet avec son premier album : Rue Longue aux côtés de Jérôme Regard, Alfio Origlio et Stéphane Huchard.

Dans Rue Longue Stéphane Chausse puise librement dans ses souvenirs d'enfance et offre à l'auditeur, un voyage personnel dont les influences classiques et méditerranéennes créent un climat riche en couleurs, intime et émouvant.

Anne Paceo
Batterie

Révélation Scène
2007/2008

* L'ADAMI gère les droits des artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs...) et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

Anne Paceo est une interprète au talent éblouissant. « Il faut entendre sa sonorité, sa frappe précise et lumineuse, l'écouter suivre, précéder, provoquer ses partenaires. Soutien rythmique infailible, passion du jeu, écoute, interaction, créativité de tous les instants... Cette diablesse caresse ses peaux avec toucher et une rude efficacité. » [Jean-Michel Proust]. Talentueuse et passionnée, Anne Paceo se voit confier une résidence de création hebdomadaire à La Fontaine de Paris, de 2004 à 2006, elle anime une centaine de jam-sessions mais surtout offre une cinquantaine de concerts, qui lui permettent de définir ses groupes, de détailler ses univers et de rechercher sa musique. Puis en 2006 et 2007, Anne Paceo enchaîne une rési-



© Gala Reverdy

dence mensuelle au Duc des Lombards retransmise en direct sur France Musique

dans l'émission « Jazz Club ». Anne Paceo y explore différentes pistes, du trio au quintet, elle solidifie les intentions du Anne Paceo Triphase et crée le Anne Paceo Quartet, deux groupes qu'elle fait aujourd'hui tourner. Elle est programmée dans plusieurs festivals en 2007, Jazz sous les Pommiers, Festival des Cinq Continents, Calvi Jazz Festival, Jazz à Saint-Germain-des-Prés. En mai 2007, au Smalls à New York, Billy Hart lui fit la surprise de lui confier les baguettes en plein milieu du deuxième set devant Wynton Marsalis, Ben Street et Adam Cruz. Anne Paceo aux côtés de Leonardo Montana au piano et Joan Eche-Puig à la contrebasse, vient de sortir en octobre, son premier album (Laborie/Naïve) : « Triphase ».