



Nommés 2008

avec le soutien de la SPEDIDAM*

23

**Thomas
Dutronc**
"Les Esprits
Manouches"

Quand Thomas Dutronc ne joue pas à perdre haleine avec ses amis manouches, il bricole des chansons avec ses copains d'enfance, parce que cela le travaille aussi, évidemment. Et petit à petit, les expériences acquises et les rencontres de hasard aidant, tout cela le mène vers un spectacle fait de pans de rêves éparpillés, de sketches foutraques, de bouts de ficelles incandescentes et, surtout, surtout, de fraterne créativité : Thomas Dutronc et les Esprits Manouches. Le quartet de base constitué par Thomas Dutronc à la guitare, Stéphane Chandelier à la batterie, Jérôme Ciosi et Bertrand Papy à la guitare ou à la basse, évolue au fil des morceaux, s'étoffe peu à peu, recréant une ambiance conviviale, ouverte et festive. Comme s'ils se



© Yann Orlhan

retrouvaient entre eux, autour d'un canapé, d'un bar, les invités de Thomas Dutronc réussissent à faire partager l'amour de la musique acoustique et improvisée, réaniment les esprits manouches dans un univers visuel et musical avec une mise en scène riche et variée de Mathieu Chédid et Cyril Houplain. Mieux qu'un concert, c'est un vrai spectacle qui révèle un artiste original et généreux.

**Andy
Emler**
MegaOctet

Après des mues successives, le MegaOctet créé en 1989 et dirigé par Andy Emler demeure « ce laboratoire des plus belles audaces » tel qu'André Francis le présenta un jour. Cette formation n'est jamais sur le terrain musical où on l'attend. Trop turbulente, trop festive pour n'être qu'un mini big band de jazz convenu et, trop virtuose, trop extravagante pour endosser le rôle de l'orchestre de divertissement haut de gamme. Andy Emler est un « tambouilleur » d'esthétiques multiples, doublé d'un compositeur singulier, surprenant et joueur. Partageur de plaisir, il est accompagné d'une tribu de talentueux voltigeurs, improvisateurs inspirés, qu'il met en valeur individuellement au sein d'un orchestre homogène et bourré d'énergie, qui, à l'ins-



© Christian Ducasse

tar d'autres projets amis, pratique ce que son leader nomme « une musique européenne vivante de début de siècle ». Aujourd'hui Andy Emler se produit en solo et vient de sortir « For better times », pianiste pour une œuvre à multiples pianos, distribué par Harmonia Mundi, et se produit aussi en trio avec Claude Tchamitchian et Eric Echampard. Il fêtera les 20 ans du Megaoctet le 30 juin 2009 à la salle Pleyel, après avoir reçu les sélections annuelles de Jazz Magazine et de Jazzman pour l'album « West in peace » et la Victoire de la musique comme « Formation de l'année ». Il vient de signer chez Naive pour un nouvel album et DVD, sortie prévue début mars 2009.

**Bernard
Lubat**
Vive
l'Amusique !
DVD
(Labeluz)

Théâtre musicien citoyen gasconcubin « tout monde ». Le genre ? Psy-comédie poéilétique autobiograffitique. Spectacle clownesque philosophe (philos'autres). Concert déconcentré, théâtre douteur, tchatte enmusiquée, musique entchatchée (psy-causeries circonférencielles, entchatcheries circonstancielles, crises d'éclats de dire). Le sujet ? Glissement dit progressif du plaisir sur le comme est dit de la vie, le qu'on médit de la vie... le commet... dit... de la vie ! Néo-posture compost-cure : un jeu nouveau neuf qui invente ses règles, pas ses lois ! Une règle de jeu (de je, de j'use, de jazz) précipitée d'ici - d'en haut en bas - de long en marge - sur le fil du hasard et de ses contractualités : la scène mise en obstacle comme lieu



© Maison de la Mémoire en Marche

de passage - enfantillage remis au centre - visage voyage au cœur d'extrêmementelles périphéries intérieures. L'histoire ?

Les tiers-états coupables (masse noire manquante comprise) en cours en branle en danse d'un musicien blanc pas clair... in extrémiste en piste ! Oraliste jazzcognitif - Impro-vis-à-vis-acteur à tort et des raisons - Malpoly-instrumentiste hors-cadre (perturbateur jazz bâtard pur, sex-cymbal (pas) de quartier, pianoseur pianosé, désaccordéoniste échangiste, persécutionniste paysagiste), Vocalpiniste démonialiste (scatrap conteur fabuliste, désenchanteur de charme). Complositeur de musique mé-contemporaine... rythmniqué de la tête aux pieds ! Les tiers-états à son insupportable (Pi 3,14 compris) en transe entier en tranche d'un artiste avant gardiste attardé (section avant garde champêtre)... sous réaliste en l'utopiste.

* La SPEDIDAM est une société qui gère les droits de l'artiste-interprète (Musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.