



Hommage

Biographie

27

Raymond Moretti

Le peintre-sculpteur du trophée des "DjangodOr"

Le trophée des DjangodOr a été créé par Raymond Moretti. Il représente une envolée de guitares sur une signature de Django Reinhardt.

Etant donné la complexité du dessin, aucun moule ne peut être utilisé et Raymond Moretti a dû imaginer et faire appel à des procédés de fabrication inhabituels. Réalisé en bronze et en inox, chaque trophée est une œuvre d'art unique.



© Agence Angeli - Bertrand Rindoff-Petroff

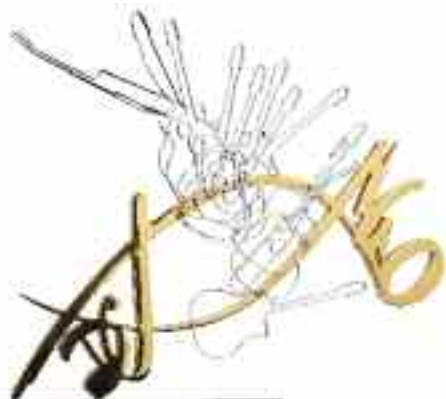
Entre Raymond Moretti et le jazz, c'est une longue histoire d'amour. Il l'a découvert grâce à la radio qui trônait sur le buffet rouge de la cuisine de ses parents. C'était la guerre. Pour les ondes collaboratrices, la musique américaine devenait source de dépravation. Une seule exception, l'orchestre d'un guitariste manouche apprécié avant-guerre des seuls amateurs et d'une poignée de musiciens français : Django Reinhardt et son quintette du HCF. [...]

Comme tous ceux qui passèrent leur jeunesse au temps des cartes de pain et de la défense passive, R. Moretti fredonne « Nuages » ou « Swing 41 ». Puis c'est la Libération, les troupes américaines qui apportent aux adolescents leurs premiers « V-disc » où Duke Ellington dispute la vedette à Louis Armstrong. Le jazz, qui peut enfin dire son nom, est entré dans la vie de R. Moretti en même temps que le peintre découvre sa vocation.

Tandis qu'il brosse sa première œuvre d'importance, Count Basie tourne sur un phonographe à manivelle. Le premier pick-up résonne du phrasé inimitable de Lester Young et de la voix bouleversante de Billie Holiday quand R. Moretti et J. Cocteau, unis par l'art et le jazz, réalisent « L'Age du Verseau ». Lorsque naît « Le Monstre » au studio de la Victorine, c'est Miles Davis et John Coltrane qui, à pleins décibels, sortent des baffles surpuissants d'une toute nouvelle chaîne hi-fi.

Désormais pour R. Moretti devenu célèbre, le jazz fait partie de son existence. De son œuvre aussi, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, se succèdent devant son chevalet. Les années 60 voient la publication de « Moretti Verve », série de douze 33 tours enregistrés par les plus grands noms du jazz dont les pochettes illustrées par le peintre sont aujourd'hui pièces de collection. En 1983 c'est « Jazz », livre d'art que R. Moretti en douze dessins illustre sur un texte de Frank Ténor.

Il était dans la logique des choses que R. Moretti, dès 1992, retrouve avec émotion ce Django qui l'a initié à la plus excitante musique du monde en rejoignant l'équipe des DjangodOr. Cette première année il offrira aux lauréats des lithographies en attendant de créer en 1993 le trophée actuel. Il signera cette même année le timbre Hommage à Django Reinhardt. Le 2 juin 2005, ayant achevé un dernier tableau - dont le thème est le jazz - il est parti en laissant un grand vide dans le monde des arts et de la musique.



DjangodOr

Depuis 1992

Trophées Internationaux du Jazz
International Jazz Awards

L'entreprise
Rigolot SA,
membre des Amis de
Raymond Moretti,
soutient les DjangodOr.