



Invités

Orchestre de soirée

**Grand Ensemble du CMDL**

(Centre des Musiques Didier Lockwood)

Antoine Reininger (Contrebasse), Nicolas Charlier (Bat.), Pierre Perchaud (Guit.), Jean Kapsa (Piano), Benoît Berthe (Sax alto), Maxime Berton (Sax tenor), Matthieu Durmarque (Sax tenor), Damien Fléau (Sax soprano), Laurent Kremer (Sax baryton). Les violons : Ricardo Herz, Pierre Marie Braye Weppe, Bastien Ribot, Fiona Monbet, Eve Marie Bodet, Eva Slongo, Clément Janinet, Aurélien Guyot.

Fondé en 2000 par Didier Lockwood et son équipe pédagogique recrutée parmi les grands noms du jazz français et européens (Benoît Sourisse, André Charlier, Marc Michel Lebévillon, Pierrejean Gaucher et Chantal Charlier), le CMDL, installé à Dammarie-Lès-Lys (77), est conçu comme un tremplin vers l'univers professionnel. Il propose aux étudiants un ultime perfectionnement dans le domaine des musiques actuelles et improvisées. Cette formation musicale très complète permet de faire éclore chez chaque musicien sa personnalité et le charisme qui feront de lui un artiste accompli.

**Yaron Herman**

**Piano**

Débute le piano à 16 ans, après une carrière brillante de basketteur écourtée par un accident. Après un passage à la Berklee School à Boston, il s'installe en France. Il enregistre à 21 ans son 1<sup>er</sup> album (Label Sketch), en duo avec Sylvain Ghio (bat.). Il remporte le Prix du Surside (Club de jazz). Il sort son 1<sup>er</sup> disque en solo «Variations» (label La Borie) qui lui vaudra d'être Talent Jazz Adami 2007. Il entame une étonnante tournée de concerts en Europe, en Chine et aux Etats-Unis. En 2007, enregistre son 1<sup>er</sup> disque en trio «A Time for Everything» qui lui vaut d'être «Choc

Jazzman de l'année», «Disque d'Emoi» de Jazz Magazine et une «Victoire du Jazz», révélation instrumentale de l'année. Il s'inspire du répertoire pop, de Britney Spears à Sting, de Bjork à Jeff Buckley. Avec près de 100 concerts à venir (Etats-Unis, Asie, Europe), il est un musicien des plus demandés, dont le talent ne cesse d'étonner et d'enthousiasmer.



© Droits réservés

lors de la Cérémonie de remise des DjangodOr, le 20 novembre 2008



© Jos L. Knaepen

**Robin Verheyen**

**Saxophone**

« DjangodOr - Jeune Talent » Belgique 2008  
Né en 1983. Lauréat 2002, Jazz International Hoeilaart (Belgique) avec son Quartet Gromm. Prix du meilleur soliste 2004, Getxo Jazz Contest (Espagne). Avec son trio, il collabore en Belgique avec Guus Bakker (contrebasse) et Toon Van Dionant (bat.) et au Pays-Bas avec le Narcissus Quartet (album en 2006, label De Werf) dont il est le leader avec Harmen Fraanje (piano), Clemens Van der Feen (contrebasse) et Flin van Hemmen (bat.). Il enchaîne concert sur concert de par le monde et livre en 2008 (chez De Werf) son 1<sup>er</sup> album « Painting Space », avec Bill Carrothers (piano), Rémi Vignolo (contrebasse) et Dré Pallemarts (bat.).



© Magnus Selander

**Magnus Lindgren**

**Saxophone**

«DjangodOr-Artiste de l'année» Suède 2006  
Né à Västerås en 1974. Après avoir étudié au Music Gymnasium de Västerås, il fréquente le Royal Collège de Musique de Stockholm et forme son quartet en 1997. Son 1<sup>er</sup> album « Way Out » (1999), est nommé pour le Grammy Jazz de Suède. En 2001, il sort un disque avec son big band « Paradise Open ». L'album reçoit le Grammy du Disque de Jazz et le Gyllene Skivan Jazz Prize. Les auditeurs suédois l'ont désigné Meilleur Disque de Jazz de l'Année et reconnu Meilleur Artiste de Jazz. 4<sup>ème</sup> place aux charts américains (American Downbeat). Prix Gevalia et le Prix Arne Domnérus. En 2003 sort son 3<sup>ème</sup> album «The Game ». Il a joué avec Herbie Hancock, Barbara Hendricks, Lisa Ekdahl...

**SIX 1/2**

**Groupe Vocal**

SIX 1/2 renoue avec la tradition des groupes vocaux de jazz, tels que « Hi-Lo's », « Double six », « Manhattan »... « La première vraie réussite depuis 30 ans d'un ensemble de jazz vocal en français » (Pascal Anquetil). Leur répertoire swing est constitué des grands du jazz et de la chanson, mais exclusivement en français.

Leur 1<sup>er</sup> album est éclectique et accueille un grand nombre d'invités, le 2<sup>ème</sup> est résolument jazz, renforcé par une rythmique luxueuse. Le 3<sup>ème</sup> est consacré à Claude Nougaro : hommage émouvant, résolument proche des versions originales.



© Jean-Claude Cintas

**André Ceccarelli**

**Batterie**

André Ceccarelli, ce natif de Nice (plus de 40 ans passés à jouer et déjouer tous les pièges de la batterie) a accompagné et enregistré avec les plus grands (jazz, rock, variété, soul music...) plus de 1000 disques. La batterie est le seul instrument que le jazz ait inventé. Pourtant, le batteur, à de rares exceptions près, doit toujours prouver qu'il peut aussi avoir des idées. André « Dédé » est l'exception, fréquentant toutes les catégories de musiciens, pratiquant tous les styles de musique. Il devient, en parallèle à sa carrière de jazzman, un musicien de studio incontournable dans les années 70 et 80. Pendant plusieurs années, il enregistre de 9 heures à minuit, presque tous les jours. En 1987, il rencontre Dee Dee Bridgewater et la grande dame dit de lui : « C'est un batteur qui peut tout faire. C'est un des meilleurs batteur au monde. Moi, j'aime les meilleurs. » En 1993 il obtient la Victoire de la Musique ainsi que le « DjangodOr » pour l'Album « Hat. snatcher ». Dans un milieu parfois fermé, Dédé n'en finit plus de faire respirer la musique...