

2

Relación de Artistas

**ADOLFO VARGAS BLANCO - ANA
LIMIÑANA - ANA PÉREZ CERVIÑO
- ÁNGELS J. SAGUÉS - F. XAVIER
FORÉS - DANIEL DE CULLÁ -
HILDA PAZ - IBÍRICO - IVÁN DEL
REY DE LA TORRE - JOHN M.
BENNETT - JUANA CIUDAD
PIZARRO - JUAN FERRERO -
CARMEN GARCÍA PEINADOR -
JULIO GARCÍA LLOPIS -
MARCELA PERAL - MILA
ESTÉVEZ - MONTSERRAT J.
SORRIBES - PAULA MARIÑO -
SABELA BAÑA - SERGI
QUIÑONERO - TITO SUPERSTAR -
MIGUEL JIMÉNEZ “ZENÓN”**

Edita: La Bañera con Trampolín; proyecto de revista objeto sin ánimo de lucro.

Coordinan este proyecto: Mila Estévez y Tito Superstar

Diseño y maquetación: Mila Estévez

JUNTA DE LA BAÑERA CON TRAMPOLIN

Director: Tito Superstar

Sub-Directora: Mila Estévez

Copyright de cada autor

EL CAFÉ

El calor de unas tazas
 ciñe el espacio
 lo adensan
 palabras en susurro
 sonrisas abrazos
 miradas como bocas
 juegos infantiles
 caricias permitidas
 besos como brotes

no hay sitio para el tiempo
 ni víctimas
 salvo ese cigarrillo
 que en un borde de los labios
 fuma el diablo abandonado
 ¿tendrán los veinte?

Si aquí estuvieras
 recordarías.

Adolfo Vargas Blanco, 1996.



Adolfo Vargas Blanco

"UN MUNDO PARA ELLOS"

Un mundo para subirse a él
Un mundo para reír
Un mundo para soñar
Un mundo para crecer
Un mundo que cultivar
Un mundo de cebolla para llorar
Un mundo difícil
Un mundo por el que luchar

ANA LIMIÑANA

Dic. 2009



Ana Limiñana

ANA LIMIÑANA

Alive (Vivos)

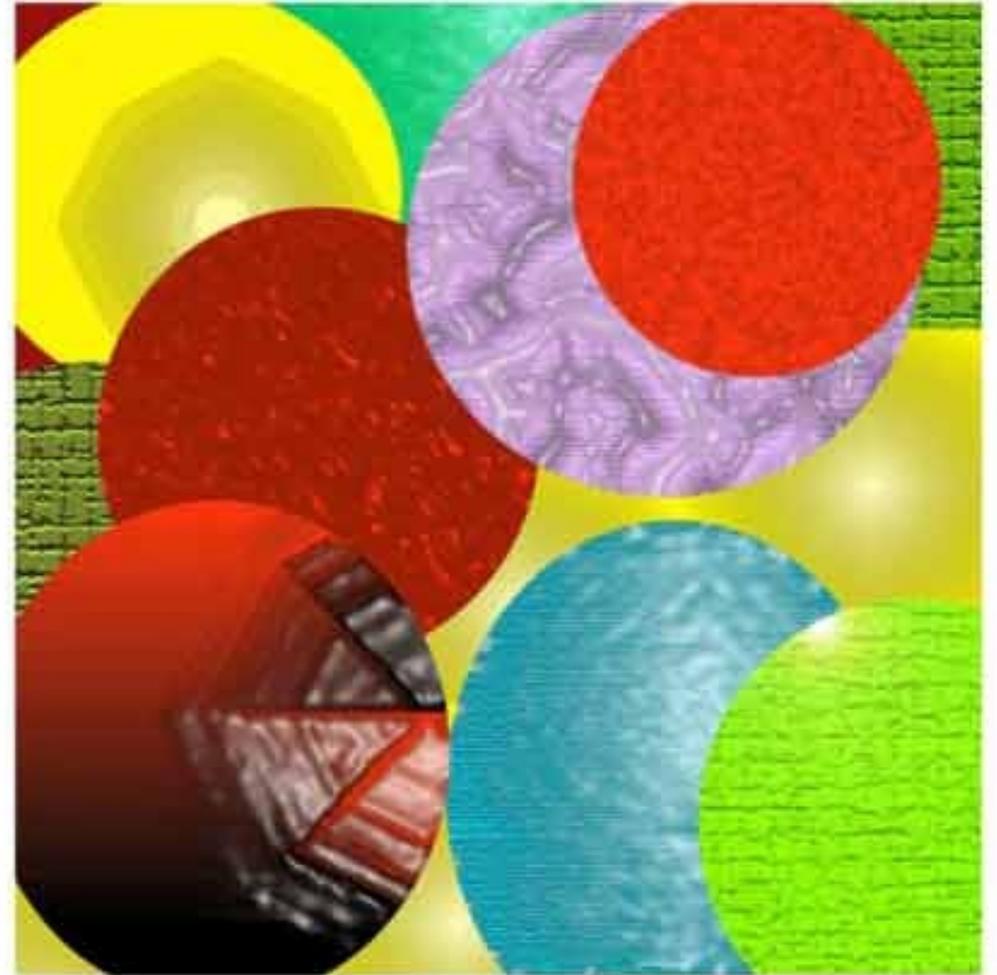
*Respirar
Colores
que toman formas
de espirales*

inquietas

en tus pupilas...

*y querer beber el cielo
de nubes y estrelladas sonrisas
mientras gritamos:
...We are alive... !!!!*

*Alive (Vivos)
Ana Pérez Cerviño*



*"Alive"
(Vivos)
de Ana Pérez Cerviño*

*A
P
C*

Entre la nieve y la lluvia
he andado por la loma de una vida
enfamea y entre la noche
he dejado destilar por mis manos
las volátiles palabras de advertencia
VIDA,
ahora debo obedecerte
y crecer en ti y en mí
con la persistencia de una tarántula
Campos de luz
cuellos de tierra,
regulita en la malecata ligera
mi corazón de arena
Aquí esperarémos ambas
las despertares de la primavera,
abstergidos hasta que los
amiguetes salpique
nuestras musas viejas

Ángels J. Sagüés



Alcalá de la Cruz, 1917. El día de la lluvia

Una soledad es el ser en estos instantes y horizontes
Una mirada estética y poética
Como que la soledad, con tristezas y ausencias:
La lluvia y el viento recorren en su silencio
y el río con testigo de sus ruidos
Se unen con el viento, inmortalizando al hombre
momento:
En la llama flama de ferruñes,
amor, ferru, puata, amor
toda metafísica del tiempo, allí de la flama.

X. Xavier Forés



GUIA DE LOS ANIMALES PARASITOS

O la “Crisis” como nutrimento orgánico

La crisis como nutrimento orgánico del Cuerpo social capitalista. Al repasar la vida vemos que su desarrollo está condicionado por el elemento social de la ley del mínimo esfuerzo aplicable igualmente al facto social y al factor ambiental. En la vida nuestra animal existe una intensidad de parásitos que se aproxima al límite máximo de la tolerancia. Habemos muchos “animales” parásitos especializados en explotar al hospedador de turno, siempre dentro de la clase obrera, dominados por esa otra clase de zánganos la mayoría monos antropomorfos, que consiente la vida y difusión de la especie a su antojo.

Hoy, la distancia que separa los límites entre los cuales un “animal” puede desarrollar su actividad constituye la llamada *valencia gurtel*. La presencia de zánganos es condición indispensable para la vida, y no ha sufrido variación desde los tiempos de la historia, no quedando a nuestra raza ecológica otra salida a la esperanza que el tubo digestivo y el aparato excretor, muy cerca de cual se encuentra el aparato reproductivo, ¡Ahí es nada!;

La única protección de los obreros, en su más allá, se encuentra en la tercera y última edad. ¡Vaya consuelo! que es como vivir en un mundo aéreo donde las planarias, las lombrices, etcétera son considerables, para quienes la crisis es como para mear y no echar gota, sabedores, eso sí, de que la condición química del ambiente circundante ejerce notable influencia sobre las posibilidades de la Vida.

La crisis no constituye un obstáculo a la difusión de la vida. En el mundo hay demasiada materia viviente y descomposición digestiva para que nos vengan con el cuento chino de catástrofe, fin del mundo, etc., doctrina propia de apóstoles Oligoquetos (lombrices) que se distribuyen de acuerdo con la naturaleza de los cerebros, si son cerebros de mosquito, cerebros de chorlito, o cerebros de milano, siendo verdad que la composición química del medio actúa sobre los habitantes sea globalmente, sea específicamente.

Los zánganos muestran poca sensibilidad, y en términos generales viven cerca de las costas o en chalets de urbanizaciones de puta madre y medran en alta mar. Mientras, los obreros se preocupan más de los órganos respiratorios y excretores. El obrero pasa fácilmente a zángano, pero no soporta lo contrario por su relación con el medio. Los zánganos son poco tolerantes, mientras que los obreros y los obreros-zánganos ofrecen medios de reivindicación muy apartada de la neutralidad.

Los zánganos son necesarios para el desarrollo de la vida animal como lo pueden ser y de hecho lo son las bacterias, anaerobios, gusanos intestinales, Lumbrícidos y larvas de mosca. La crisis es un invento constituido por determinadas fases del desarrollo. La vida no se desenvuelve con normalidad. No existe. Los obreros sufren una diferencia notable.

Daniel de Cullá

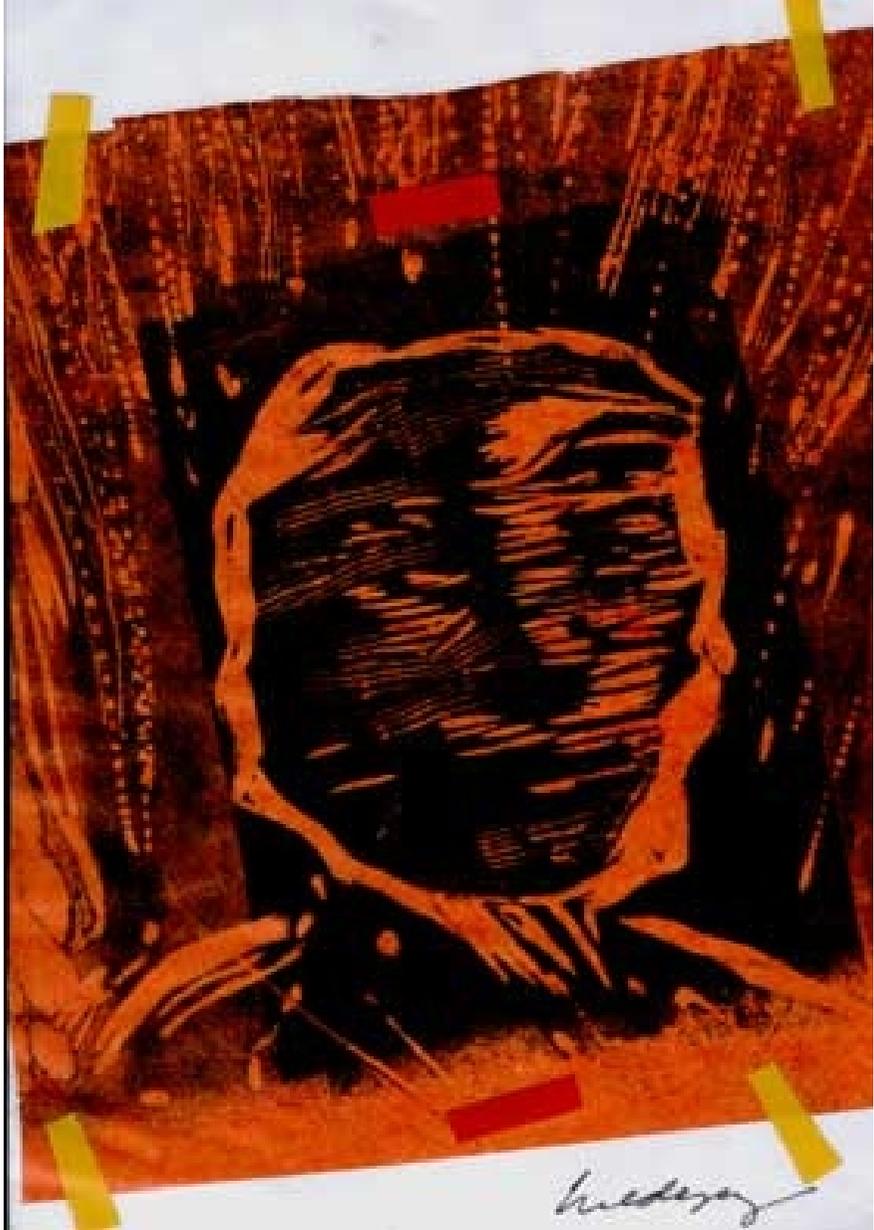


El despojo de
mi cuerpo
alienta femores

Oscuridad, blanda
y yo
como siempre

Sigo adelante

Hidalpa



*(3) Veáanse notas al final del PDF

Mientras El holandés se centra Los tribunales tumban un entorno
PORQUE AHORA Acampada en la frontera de hielo
 Es el momento **Siga la flecha** es Noruega
 El juego es sólo el principio El fin del pensamiento
 "Un animal no caga donde come" Un gran paso adelante
 El-abrupto aterrizaje a golpe de aerosol **de creadores**
 Festival demagógico de lo posible 2012
 El humor es muy importante CON UN EQUIPO DE SÓLO 3 PERSONAS dejó el
 amor de mono Variaciones en un cisma soterrado
Te lo ponemos De la magia cotidiana No
 cierro la puerta La burguesa y el proletario
 rigor de una amplia cultura **cliente de los** Dos
 El dirigente más presidente asume que se
 Practicó Onanismo fuera de aguas somalias **defender**
Lava, El verano modera las pérdidas
Sólo en El Corte Inglés
 Arranca **reverencia** Multa de
 Enigmas y humores la cuento como
 La fatiga **DE** **NOVIEMBRE**
 democrática **CONSULTAR**
 El espionaje **ESTRENO** **Verismo**
 militar aconsejo **IBIRICO**
MILES DE
ESPAÑOLES **MUCHO PEOR**
por su pareja comienza a aflorar



El día
que entró
un rebaño de ovejas
en el Senado
una mujer de la limpieza decía:
¡qué susto, ¡qué apuro para sus señorías.
Las ovejas balaban, los corderillos escuchan
a maear, sus señorías huían asustados;
sus señorías balaban, los corderillos huían
asustados, las ovejas se masaban unas a otras.
El día
que entró
el rebaño en el Senado
una mujer de la limpieza admitía
ser incapaz
de diferenciar
a las ovejas de sus señorías.



Iván del Rey de la Torre

J
O
H
N
M.
B
E
N
N
E
T
T



¿Quién puede ver la Primera?



J
U
A
N

F
E
R
R
E
R
O

El dolor que no habla
gime en el corazón
hasta que lo rompe

~~El dolor~~



J
U
L
I
O
G
A
R
C
Í
A
L
L
O
P
I
S

A TERRADO S
E XPULSADO S
I GNORADO S OLOS
O PRIMIDO S
U LTRAJADO S

- G  ipe farmacéutica
- S  ida provocado
- H  ambre
- G  enocidio

¡MORITURI
TE
CONSPUERANT!



Del tiempo líquido

Amorillos, negados,
Los libros se disuenden teñiéndose poemas
Burbujas el aire.

Gelatinosa humedad depredadora
Basoso transcurrir de textos impresos.
Las palabras perdidas
Se deshacen en sílabas inconexas.

Insoponible es la realidad de los fragmentos
Del sol de cristo recalcanta y cocina el poco a poco escrito.

Rescanden Junta viente
mil vapores agrios.

Gotea el alfabeto.

Imposible oír el murmullo de los párrafos desahuciados.

Tomil-stellados, ahogados en sudores
herméticos mensajes
se retarcan feroces.

Del alambre aprisiona y asfixia
La tinta y el papel no se rinden
Del óxido genera ferrosas bonas,
chupatintas, parásitas
Las palabras se pierden.

Irremediablemente....

Sufidos borbotones como hilos de lag,
gotean alfabetos.

Esperanza de ser nuevamente palabras

W. H. Auden



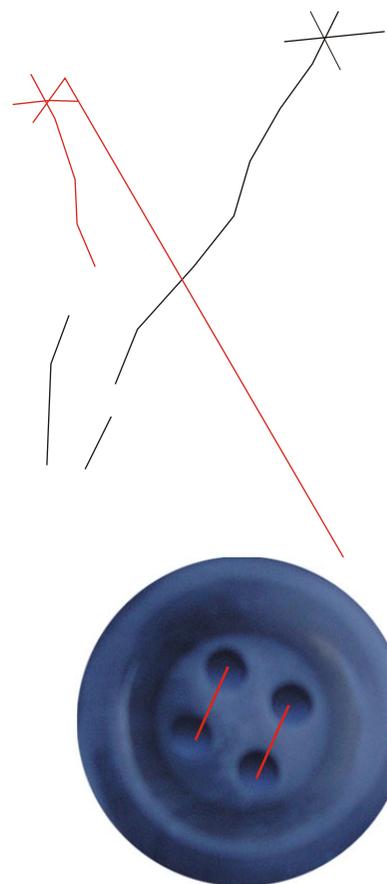
M
A
R
C
E
L
A

P
E
R
A
L

PUNTADA SIN FIO

M
I
L
A

E
S
T
É
V
E
Z



M
O
N
T
S
E
R
R
A
T

J.

S
O
R
R
I
B
E
S

Pase lo que pase
No os rindáis
Expadid vuestro corazón

NUNCA OS RINDÁIS

ama

SIEMPRE

A todo
color



M/S



M/S



*(8) Veáanse notas al final del PDF

Vespre d'abril,
torno a casa,
el sol m'entruena els ulls.

Hai kú

Atardecer de abril,
vuelvo a casa,
el sol ciega mis ojos.



CREMA DE LECHE

Crema de leche,
dulces de leche,
erótica, arquetipa, pornográfica, provocativa, **IDEAL**
que mienta como y probablemente,
mancha de grasa el papel,
me miento
Soprendidos en
Pontevedra

como si fueramos dos o más, aunque
yo

soy un singular
por no te digo que **ven a escuchar**
y entonces podrías saber la verdad.

Que nunca debes de fiarte de **lo que tus ojos** te digan
pero probablemente,

y no casi seguro,
nino seguramente **quieren contarte** palabras bonitas,
llenas de arquetipos.

Date **un respiro**,
disfruta de todo **lo gratuito posible** (o gallego, como me entiendes mejor)
Sélete como **UN TERREMOTO**,

come y **DESTROYE** lo malo.

Si tal vez de viaje a **HATI**

Bíblele al **que te da la pasta**,
Mueve los brazos, y échate al color
grave **los aeropuertos españoles**

Tito
2010



T
I
T
O

S
U
P
E
R
S
T
A
R

NOTAS

1.

Sin título

Entre la nieve y la niebla / he andado por la loma de una vida / enferma y entre la noche /he dejado deslizar por mis manos / tus violáceas palabras de advertencia. / VIDA, /ahora debo obedecerte / y creer en ti y en mi / con la persistencia de una tormenta./Campos de luz/ cielos de tierra, / sepulto en la malévola higuera / mi corazón de arena. /Aquí esperaremos ambas / los despertares de la primavera, / aletargados hasta que las / amapolas salpiquen / nuestras nubes viejas.

Ángels J. Sagués

2.

L'ull de la finestra / El ojo de la ventana

Sin conocerla vi en su rostro pasados y horizontes / Una mirada plástica y poética
Soñe que la soñaba, con tristeza y sin olvidos La lluvia y el viento susurraban en su entorno / Y el río era testigo de sus sombras Nos cruzamos por destino, inmortalizando el breve encuentro. Yo la llamo ventana de ferreries. / atzar, ferro, fusta verd tast metafóric del temps, ull de la finestra.

F. Xavier Forés

3.

Autorretrato

El despojo de / mi cuerpo / alienta temores / Oscuridades blandas / y yo / como siempre /sigo adelante

Hilda Paz

4.

El día que entro el rebaño de ovejas en el Senado

El día / que entró / un rebaño de ovejas / en el Senado / una mujer de la limpieza decía: ¡qué susto, ¡qué apuro para sus señorías. / Las ovejas balaban, los corderillos acudían /a mamar, sus señorías huían asustados; / sus señorías balaban, los corderillos huían /asustados, las ovejas se mamaban unas a otras. / El día / que entró / un rebaño en el Senado / una mujer de la limpieza admitía / ser incapaz / de diferenciar / a las ovejas de sus señorías.

Iván del Rey de la Torre

5.

¿Por qué bastan tres minutos?

¿Por qué bastan tres minutos? Porque en tres minutos un huevo cambia de parecer y una aspirina efervescente se hace invisible.

Porque en tres minutos se lleva a cabo un flechazo y se hilvana un calcetín, pero también porque a un gato le bastan tres minutos para cazar un ratón.

Porque tres minutos es el tiempo del que dispone un hombre de Indonesia para bajar al fondo del fondo del mar a pleno pulmón y coger una perla.

Porque en tres minutos suceden cosas que nos gustan: hay analgésicos que en tan sólo tres minutos hacen desaparecer un dolor; y que nos asustan: una mujer es maltratada cada tres minutos; una especie animal se extingue cada tres minutos.

Porque el manatí emerge de las profundidades de las aguas para tomar aire cada tres minutos.

Sí, tres minutos dan para mucho, también para leer un buen cuento.

Y ahora, si han leído este cuento reloj en mano pueden comprobar que han tardado en leerlo tan sólo un minuto, o sea que todavía les sobra tiempo para leerlo dos veces más.

Juana Ciudad Pizarro

6.

El tiempo líquido

Amarillos, rasgados, / los libros se disuelven tintineando poemas. / Burbujea el aliento. /Gelatinosa humedad depredadora. / Baboso transcurrir de textos impresos. Las palabras perdidas / se deshacen en sílabas inconexas. Insoportable es la realidad de los fragmentos. El sol de enero recalienta y cocina el pensamiento escrito. / Ascenden lentamente mil vapores agrios. / Gotea el alfabeto. Imposible oír el murmullo de los párrafos desahuciados. Embotellados, ahogados en sudores, / herméticos mensajes / se retuercen feroces. El alambre aprisiona y asfixia. / La tinta y el papel no se rinden. El óxido genera ferrosas borras, /chupatintas, parásitas. / Las palabras se pierden... Irremediablemente. / Sufridos borbotes como hilachas de luz, / gotean alfabetos. Esperanza de ser nuevamente palabras.

Marcela Peral

7.

A muller árbore

Sita nun espazo de pavoroso abismo, os fíos e cordas saen dos meus brazos e dos dedos dos pés, / e únenme á terra, enraizándome con ela. / Son como una planta, / e esas prolongacións permitenme nutrirme do chan. / Os meus cabelos encréspanse como os da Gorgona e sen respectar a lei da gravidade / ascenden en dirección ao sol.

La mujer árbol

Situada en un espacio de pavoro abismo los hilos y cuerdas que salen de mis brazos y de los dedos de los pies / me unen a la tierra, enraizándome con ella. / Soy como una planta / y esas prolongaciones, me permiten nutrirme del suelo. / Mis cabellos se encrespan como los de la Gorgona y sin respetar la ley de gravedad / suben en dirección al sol.

Paula Mariño, 2009

8.

Transmutación

Antes.... Carne y risas (verso) / Ahora... Aire, tierra, agua, fuego. Después...
Partículas del universo

Sabela Baña

9.

Sin título

Vespre d´ abril, / torno a casa, / el sol m´enlluerma els ulls.

Haikú

Atardecer de abril, / vuelvo a casa, / el sol ciega mis ojos.

Sergi Quiñonero, 17-04-2009

10.

Crema de leche

Crema de leche, / dulce de leche / erotica, asquerosa, pornográfica, provocativa, ideal que mientras como y probablemente, / mancho de grasa el papel / me siento Sorprendidos en / Pontevedra / como si fuéramos dos o más, aunque / yo / soy en singular / por eso te digo que ven a escuchar / y entonces podrás saber la verdad. Que nunca debes de fiarte de lo que tus ojos te digan / pues probablemente / y no casi seguro / sino seguramente quieren contarte palabras bonitas, / llenas de mentiras. / Date un respiro, / disfruta de todo lo gratuito galego (o gallego, como me entiendas mejor) / Sientete como un terremoto, / coge y destruye lo malo. / Si tal vete de viaje a Haití / Pídele al Gobierno que te de la pasta. / Mueve los brazos, y échate a volar / por los aeropuertos españoles

Tito Superstar, 2010

11.

“Presencias 5C” (Serie Presencias).

Tres días de agua / Hacia sol / A la puerta, Muertes / No a la guerra / Fotos y velos negros / No a la guerra / Muerte Máscara / Deporte guerra / las reglas guerras / A la misma hora / Una mujer / un cartón / La guerra / Tres barcos / enfermería profesional / matar la paz / Una guerra

Miguel Jiménez “Zenón”

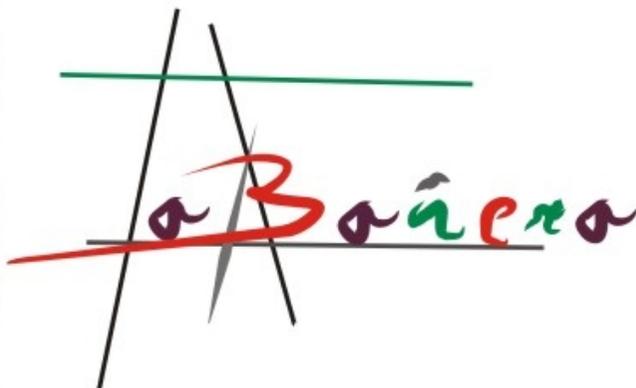
LA BAÑ ERA CON TRA MPO LÍN



“La Bañera con Trampolín” es un proyecto de revista objeto/caja de arte, creada en Vigo hace algunos años por la unión de varios artistas plásticos, con la intención de poder ofrecer a los interesados en el mundo del arte una pequeña colección de obras de arte auténticas, originales, firmadas y numeradas de las más variadas disciplinas artísticas.

Se complementa esta “galería de arte portátil” incluyendo en ella un fanzine con información sobre los artistas participantes y su obra, además de otros datos sobre eventos culturales, proyectos alternativos y más que pueden ser de interés para todos los amantes del mundo del arte contemporáneo.

<http://labaneracontrampolin.blogspot.com>
<http://www.labanera.net16.net/>



Todas las obras enviadas a la Bañera con Trampolín para la producción de este proyecto, fueron además expuestas en el Stand que la Bañera con Trampolín tuvo en “Espacio Atlántico 2010”, Feria de Arte que se celebra todos los años en el Recinto Ferial de Vigo y en la Exposición colectiva “Rebaixas Artísticas” celebrada la segunda quincena de Enero 2010 en la Rúa del Progreso - Vigo.



Desde aquí, agradecer una vez más a todos los artistas que nos han enviado obra, su participación en los proyectos de la Bañera con Trampolín.

La Bañera con Trampolín 2010