

POETAP

O Hremanecer, Nacerle a uno un hermano.

Hágase el milagro, y hágalo el diablo. Qué llamamiento más saledizo en remate o finiquito de las Bellas Artes y la Gramática Parda hecho por Poetas de la Tierra y Amigos de la Poesía a este Globo del Asno del rey Midas y el heresiarca de la Heria Roma. Qué saleroso, y qué principios de motivos en que se da la sal de la Vida al ganado, zoquetes o tarugos redondos de madera o de carne insípida, insulsa, bobos de baba que van unidos a la granada esférica de artillería real y le sirve a la impostura como de hilo conductor durante su trayecto por el ánima de la pieza para evitar que voltee, con daño de la espoleta y levantar el culo hasta el vuelo más alto en sumisión permanente y herma, cual busto sin brazos puesto sobre una pilastra.

Todos estos principios tan bonitos y tan bellos ya lo defendieron en su día el Asno de Apuleyo, el Asno de Bufón, la Burra de Balam, y dicen que Borak, la burra de Mahoma, el Asno de Sancho Panza y el mismísimo Asno de los monjes capuchinos de Verona, que fue el primero que cambió de sexo y se hizo Burra, y travestido llevó a Jesús en entrada triunfal a Jerusalén, el cual montó Francisco de Sales “Cara Cartón”, predicador saboyano, obispo de Ginebra, fundador de la orden de la Visitación y, antes, Conrado el Sálico, hijo de Enrique duque de Franconia, que fue primero rey de Germania y después emperador de Occidente, hoy conocida como “la zona del Euro”, califa de la Santa Hermandad para la persecución de criminales y bandidos que se estableció en Castilla en tiempo de los Reyes católicos, que veraneaba en Campóo de Suso, en la provincia de Santander.

Alabo vuestra inspiración, númen poético. Os hallo de vena, inspirados para versificar, escribir, hablar en público, etc. Deseo que vuestros venablos, dardo, chuzo arrojadizo, azagaya, azcona, den en el blanco. Siento el ladrido del perro por ese dolor repentino a la vista de la caza, y odio esos cena-culos donde mamones de tigre lamen la lengua con la lengua de trapo esas estrofas y versos escritos en las paredes del sanitario de las del limpia , brilla y da esplendor de la Rreal Akademia de la Luenga y su diccionario fundado por Idomeneo, Obsoleto de la Tierra de Otrotanto, que tiene en sus líneas, dimensiones, color, etc. las proporciones y cualidades debidas para producir un efecto agradable.

Me late el corazón de la Tierra: Sentid el movimiento alternativo de contracción y dilatación del corazón y las arterias para impulsar la sangre de la Madre Tierra. Quiero correr sortija con vosotros, y ejecutar el ejercicio de destreza que consiste en ensartar, en la punta de una lanza, y corriendo a caballo una sortija pendiente de una cinta. Pero me resisto a pagar una cuota. No soy amigo de operaciones aritméticas. Os sigo, y os saludaré en alguna de vuestras etapas de vuestro mes Septembrino dedicado a Miguelez el gran Poeta de Orihuela. Espero me aceptéis tal cual, y sino sepultadme en el fondo del Misisipi, como hicieron con Hernando de Soto los sayones de Pizarro, manchado en sus huesos hoy por el crudo de la British Petroleum, ¡pobre! Y sabed:

**Al herrero, con barbas
Y a las letras, con babas;
Quien deja al herrero y va
Al herrerón, gasta su hierro
Y quémase el carbón.**

-Daniel de Cullá