



POURQUOI FAUT-IL
RACONTER DES HISTOIRES ?

MONDORAL
ODEON UNIVERSITE
THEATRE DE PARIS
L'EUROPE DIDEROT

TRANSMETTRE LES 1001 VIES DU CONTE
RÉCITS / DÉBATS ATELIERS / RENCONTRES

6 DÉC. 2010 8 > 10 DÉC. 2010

T. 01 44 85 40 40 T. 01 49 08 50 85

www.conte-artsdelaparoie.org

POURQUOI FAUT-IL RACONTER DES HISTOIRES ?

LES 6/8/9/10 DÉCEMBRE

Mondoral a pour vocation de rendre plus visible la place du conte et des conteurs dans notre société. Dans cette perspective, Mondoral vous propose quatre jours de rencontres autour de l'oralité, afin de discuter de la notion de "transmission orale".

Des journées organisées sous forme de rencontres, de débats, de conversations, de jeux et improvisations, de croisements disciplinaires, et beaucoup d'autres expériences originales fondées sur le désir de transmettre.

DEUX ÉVÈNEMENTS

ODÉON / THÉÂTRE DE L'EUROPE

6 DÉCEMBRE 10H>22H : TRANSMETTRE //////////////////////////////////////

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT (PARIS VII)

8/9/10 DÉCEMBRE : LES 1001 VIES DU CONTE //////////////////////////////////

Quatre journées consacrées à l'oralité :

> des tables rondes

Médiateurs :

Pierre Péju

Jean Baumgarten

Philippe-Jean Catinchi

> les témoignages de :

Muriel Bloch

Jean-Claude Carrière

Philippe-Jean Catinchi

Boris Cyrulnik

Raphaël Enthoven

Laurent Gaudé

Alain Mabankou

Pierre Péju

Atiq Rahimi

Alain Rey

Nahal Tajadod...

qu'ils soient écrivains, metteurs en scène, conteurs, musiciens, psychiatres, journalistes, philosophes, anthropologues, tous ont vécu des expériences uniques au travers de la transmission orale.

> Les 1001 vies du conte regroupent

des artistes et des chercheurs pour

trois jours de rencontres réflexives

et vivantes autour du conte comme

art de la transmission. D'ateliers

en master-classes, de conférences

en ciné-conte, de jeux d'impro en

joutes verbales, ces expériences

singulières invitent le public, curieux,

amateur et professionnel, à jouer

un rôle dans l'écoute et dans l'échange

afin de participer à cette tentative

de transmission vivante du conte.

À noter, la présence de :

Muriel Bloch

Praline Gay-Para

Bruno de La Salle

Didier Kowarsky

Pépito Matéo

Abbi Patrix

mais aussi de

Ma Xialong conteur invité venu de Chine.

SOMMAIRE

Présentation des rencontres autour des arts du conte et de la parole

//////////////////////////////////// 1

Liste des intervenants pour les deux manifestations

//////////////////////////////////// 3 > 4

Programme de la journée du 6 Décembre / l'Odéon / Théâtre de l'Europe

//////////////////////////////////// 5 > 9

Infos pratiques odéon

//////////////////////////////////// 10

Programme des journées du 8/9/10 Décembre / Université Paris Diderot (Paris VII)

//////////////////////////////////// 11 > 14

Biographie des intervenants / Les 1001 vies du conte

//////////////////////////////////// 15 > 24

Infos pratiques université

//////////////////////////////////// 25

Présentation du réseau MONDORAL

//////////////////////////////////// 26

ODÉON / THÉÂTRE DE L'EUROPE

6 DÉCEMBRE 10H>22H //////////////////////////////////////

TRANSMETTRE / LISTE DES INTERVENANTS

10h > Présentation par Olivier Py

Histoire de Bruno de La Salle

10h30 / TABLE RONDE I

médiation de Pierre Péju

histoire de Jihad Darwiche

Intervenants :

Mimi Barthélémy

Hélène Cixous

Olivier Germain-Thomas

Olivier Py

Abdelfattah Kilito

Alain Mabanckou

Atiq Rahimi

Fabienne Raphoz

14h30>16h30 / TABLE RONDE II

médiation de Jean Baumgarten

histoire de Hassane Kassi Kouyaté

Intervenants :

Kamel Abdou

Muriel Bloch

Marcel Bozonnet

Timour Mihudine

Pierre Péju

Nicole Revel

Alain Rey

Natacha Rimasson

16h45>18h45 / TABLE RONDE III

médiation de Philippe-Jean Catinchi

histoire de Yannick Jaulin

Intervenants :

Enis Batur

Jean Baumgarten

Boris Cyrulnik

Raphaël Enthoven

Didier Kowarsky

Olivier Morin

Nahal Tajadod

20h>22h / TABLE RONDE IV

médiation de Philippe-Jean Catinchi

histoire de Myriam Pellicane

Intervenants :

Anna Angelopoulos

Jean-Claude Carrière

Laurent Gaudé

Ivry Gitlis

Henri Gougaud

Dany Laferrière

Daniel Maximin

Rose-Marie Moro

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT (PARIS VII)

8/9/10 DÉCEMBRE

LES 1001 VIES DU CONTE / LISTE DES INTERVENANTS

MERCREDI 8 DÉCEMBRE 10H>21H //////////////////////////////////////

COMPAGNONNAGE

LE CABARET DE L'IMPOSSIBLE

(Création 2011)

Achille Grimaud
Sergio Grondin
François Lavallée
Alain Le Goff

INITIATION

à LA PREMIERE PAROLE

Agnès Hollard

CONVERSATIONS 1

Nathaël Moreau
Christian Tardif

invitée :

Anne-Sophie Haeringer

VAGABONDAGE, ou le chemin d'apprentissage d'une conteuse

Florence Desnouveau
Laurent Dhainaut

L'EXPÉRIENCE CHINOISE

Vibeke Børdahl
Abbi Patrix
Ma Xiaolong

CHERCHER ENSEMBLE

Valérie Briffod
Florence Desnouveau
Abbi Patrix
Christian Tardif
Marien Tillet

CONTE IN SITU

Muriel Bloch

LA DERNIERE SEANCE

Pépito Matéo

CINEDIDEROT

Les 1001 vies du conte / La Belle et la Bête

Gbanga-Tita court métrage de Thierry Knauff (2006)

La Belle et la Bête film de Jean Cocteau (1946)

Bernadette Bricout

Abbi Patrix

Fabienne Raphoz

LE STYLE ORAL

atelier animé par Martine Tollet,
assistante de B. de La Salle

JEUDI 9 DÉCEMBRE 10H>20H //////////////////////////////////////

CONTE ET MUSIQUE

Linda Esdjö
Delphine Noly
Abbi Patrix
Marien Tillet
Jean-François Vrod

CONTE ET THÉÂTRE D'OBJET

Valérie Briffod
Matthieu Epp
Nidal Qannari

MÉMOIRE OUVRIÈRE, du collectage à la création

Guillaume Alix
Laetitia Bloud
Nathalie Loizeau
Pépito Matéo
Fred Pougeard

CONVERSATIONS 2

conteuse, conteur -
boire à toutes les sources
animé par Christian Tardif
Anne-Sophie Haeringer
Nathaël Moreau
invitée : Praline Gay-Para

L'OBSERVATOIRE DU SILENCE

animé par Didier Kowarsky
Fatima Aïbout
Julie Boitte
Marc Démereau
Catherine Jauniaux
Myriam Pellicane
Nidal Qannari
Hélène Schwartz

JEUX ET IMPROVISATIONS

Charles Piquion

LE STYLE ORAL

atelier animé par Martine Tollet,
assistante de B. de La Salle

VAGABONDAGE, ou le chemin d'apprentissage d'une conteuse

Florence Desnouveau
Laurent Dhainaut

L'EXPÉRIENCE CHINOISE

Vibeke Børdahl
Abbi Patrix
Ma Xiaolong

VENDREDI 10 DÉCEMBRE 17H>20H30 //////////////////////////////////////

TABLE RONDE

Le conte, art de la transmission
animée par bernadette Bricout

Florence Desnouveau

Praline Gay-Para

Anne-Sophie Haeringer

Agnès Hollard

Didier Kowarsky

Abbi Patrix

AU PLAISIR DES CONTES

avec la participation de tous
les conteurs ayant animés les ateliers



ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE TRANSMETTRE

LUNDI 6 DÉCEMBRE / 10H>22H //////////////////////////////////////

Mondoral a proposé trois rendez-vous en 2005, 2007 et 2008, au Théâtre du Rond-Point, à Paris, sous la forme de journées-événements jouant de la question Pourquoi faut-il raconter des histoires ? Plus d'une centaine d'écrivains, philosophes, sociologues, anthropologues, journalistes, sportifs, artistes, conteurs ont livré ainsi leurs réponses, témoignant avec sagacité de la nécessité de continuer à offrir des histoires dans nos sociétés. En renouvelant cette manifestation à l'Odéon - Théâtre de l'Europe (le 6 décembre), puis à l'Université Paris Diderot (Paris VII) sous forme de colloque (les 8/9/10 décembre), Mondoral souhaite lui donner un nouvel élan, et créer les conditions d'une saison du conte en France dans les années à venir.

Mondoral et l'Odéon - Théâtre de l'Europe vous invite au grand jeu des questions-réponses par le moyen d'histoires.

Le sujet est : pourquoi faut-il raconter des histoires ?

Il s'agit ici d'interroger la notion de transmission, sa nécessité, la métamorphose de ses formes, son adaptation au monde de demain.

Quatre tables rondes se succéderont, chacune débutant par une histoire.

Sous l'œil attentif d'un médiateur, les huit participants disposeront de dix minutes pour réagir et exposer leur point de vue par un récit, une anecdote ou un conte.

Ces propositions seront ensuite mises en débat et revisitées à la lumière de tout ce qui a été partagé.

C'est à travers ce mode ludique et sérieux d'investigation que vous découvrirez les chemins encore possibles vers ce qui rassemblerait et s'apparenterait à nos rêves.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

ODÉON / THÉÂTRE DE L'EUROPE //////////////////////////////////////

10h > Présentation par Olivier Py

histoire de **Bruno de La Salle**

Conteur, écrivain et directeur artistique du Conservatoire contemporain de Littérature Orale, le CLiO, qu'il fonde en 1981. Il est considéré comme l'un des principaux acteurs du renouveau du conte en France.

10h30 > TABLE RONDE I

médiation de **Pierre Péju**

histoire de **Jihad Darwiche**

Libraire, éditeur, journaliste puis professeur d'arabe d'origine libanaise. Il devient conteur en 1984 et participe alors activement au renouveau du conte en France. Il raconte notamment les récits des "Mille et Une Nuit" et de nombreux récits traditionnels ou de sa propre facture comme les "Récits de vie en temps de guerre".

Interventions de :

Mimi Barthélémy

Auteure et conteuse haïtienne, elle vient de publier aux Editions Kanjil le texte de "La Reine des Poissons", spectacle pour lequel elle obtient en 1989 le Becker d'Or du Festival d'Acteurs d'Evry.

Yves Citton

Universitaire, écrivain et théoricien de la littérature. Il est l'auteur d'essais et d'articles consacrés à l'imaginaire politique de la modernité occidentale. "Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche", paru en 2010 aux Editions Amsterdam, est son dernier ouvrage.

Hélène Cixous (sous réserve)

Professeur, poétesse, auteure dramatique, philosophe, critique littéraire et rhétoricienne, elle se fait connaître en France comme essayiste avec "L'Exil de James Joyce ou l'art du remplacement" (Grasset, 1968) puis, l'année suivante, comme romancière avec "Dedans" (Grasset, 1969), un roman autobiographique qui obtient le Prix Médicis. Elle publie cette année "Double Oubli de l'Orang-Outang" (Editions Galilée).

Olivier Germain-Thomas

Auteur et journaliste, l'Institut de France lui décerne en 2006 le Prix Henri-Gal pour l'ensemble de son œuvre. Dans ses livres, comme "Le Bénarès-Kyôto" (Editions du Rocher) pour lequel il obtient en 2007 le Prix Renaudot du meilleur essai, il mêle à la philosophie le récit de voyage, l'aventure et l'anecdote. Pour France Culture, il produit et anime l'émission "For Intérieur".

Abdelfattah Kilito

Universitaire marocain, spécialiste de la littérature arabe, il est professeur à la faculté des Lettres de Rabat après avoir enseigné à Harvard et Princeton. Nombre de ses ouvrages sont traduits en français, parmi lesquels notamment "Les Arabes et l'art du récit : une étrange familiarité" (Sindbad-Actes Sud, 2008) et "Dites-moi le songe" (Sindbad-Actes Sud, 2010).

Alain Mabankou

Ecrivain congolais, il reçoit en 2006 le Prix Renaudot pour "Mémoires de porc-épic". Ses récits poétiques, "Tant que les arbres s'enracineront dans la terre", reparaissent aux Editions du Seuil en 2007. Gallimard publie en 2010 "Demain j'aurai vingt ans", roman récompensé par le Prix Georges Brassens.

Olivier Py

Auteur et metteur en scène, comédien, chanteur et réalisateur. Il prend la direction du Centre Dramatique National d'Orléans en 1998 avant d'être nommé directeur du Théâtre National de l'Odéon en 2007.

Atiq Rahimi

Réalisateur et écrivain à la double nationalité française et afghane, il reçoit en 2008 le Prix Goncourt pour "Sangué Sabour. Pierre de patience" (Editions POL), premier roman qu'il écrit en français. Convaincu que l'avenir de l'Afghanistan passe par l'éducation de sa jeunesse, il s'investit à Kaboul dans de nombreuses associations.

Fabienne Raphoz

Essayiste et co-directrice des Editions José Corti, elle crée en 1997 la collection Merveilleux, qui regroupe, sous une quarantaine de titres, des contes littéraires et des collectes populaires, des mythes ancestraux et des rêveries modernes.

14h30 / 16h30 > TABLE RONDE II

médiation de **Jean Baumgarten**

histoire de **Hassane Kassi Kouyaté**

Conteur, comédien, musicien et metteur en scène né au Burkina Faso d'une famille de griots.

Il est le fondateur et directeur artistique du festival international de contes "Yeelen" au Burkina Faso.

Interventions de :

Kamel Abdou

Professeur à l'Université de Constantine, spécialiste en sciences des textes littéraires. Il est responsable d'une équipe de recherche sur "Les productions orales féminines traditionnelles de l'Est algérien" et sur la "Femme dans la communauté. Discours et production du sens".

Muriel Bloch

Conteuse, elle est également auteure de plusieurs ouvrages, notamment des fameuses "Anthologies des 365 contes", publiées chez Gallimard. Elle a animé une programmation de conteurs, "Paris sur Paroles", pour le festival de Paris Quartier d'Eté et "Babel Contes" pour le festival d'Automne à Paris.

Marcel Bozonnet

Comédien et metteur en scène. En 1982, il entre à la Comédie-Française, dont il devient sociétaire puis administrateur de 2001 à 2006. "Baïbars, le mamelouk qui devint sultan", adapté d'une épopée initiatique, est l'une de ses nombreuses créations.

Timour Mihudine

Professeur à l'INALCO, directeur de la collection des Lettres turques chez Actes Sud, il est aussi romancier et traducteur, notamment de Nedim Gürsel.

Pierre Péju

Romancier, essayiste et directeur de programme au Collège International de Philosophie, il a obtenu en 2003 le Prix du Livre Inter pour "La Petite Chartreuse" (Éditions Gallimard). Il est l'auteur de plusieurs essais sur le conte, le récit et le romantisme allemand. Dans son ouvrage "La Petite fille dans la forêt des contes", paru chez Robert Laffont, il combat toutes les interprétations réductrices du merveilleux.

Nicole Revel

Directrice de recherche émérite au CNRS, enseignante et chercheur à l'EHESS en anthropologie, et plus spécifiquement en ethnomusicologie, elle se spécialise dans le champ de l'épopée et des rituels dans les sociétés indonésiennes.

Alain Rey

Linguiste et lexicographe français, Alain Rey est le rédacteur en chef des publications des éditions Le Robert. Il est un observateur de l'évolution de la langue française et dirige les différents dictionnaires des éditions Robert. Il incarne une langue française moderne, n'hésitant pas à inclure dans ses dictionnaires du verlan ou des régionalismes.

Natacha Rimasson

Maître de conférences à l'Université Grenoble III, auteure de travaux sur les "Contes de l'enfant et du foyer" des frères Grimm et sur les "Contes populaires russes" d'Afanassiev. Elle publie également des articles mettant l'accent sur la dimension anthropologique du conte. Elle collabore activement à la revue La Grande Oreille.

16h45 / 18h45 > TABLE RONDE III

médiation de Philippe-Jean Catinchi (Le Monde)

histoire de Yannick Jaulin

Conteur, comédien. Ses histoires, où profondeur, légèreté et humour se mêlent audacieusement, se nourrissent de ses racines poitevines, d'un regard acéré sur le monde, tendre mais sans concessions sur les gens et d'une recherche singulière de l'oralité. Dernièrement comédien dans "Forêts" de Wajdi Mouawad, il est actuellement en tournée avec son nouveau spectacle "Le Dodo".

Interventions de :

Enis Batur

Poète, essayiste et éditeur turc, il est l'une des figures centrales de la littérature et de la vie culturelle turques depuis les années 1980, inspiré autant par la culture islamique et soufie que par la littérature occidentale, et française en particulier. Dans "D'autres chemins" (Actes Sud, 2008), il propose une véritable quête de soi à travers l'éducation, la culture et l'art.

Jean Baumgarten

Directeur de recherche au CNRS et professeur à l'EHESS, il est l'auteur d'ouvrages consacrés au yiddish et à la culture ashkénaze. Nombre d'entre eux comprennent des chapitres sur les légendes et les contes juifs ou sont consacrés aux récits dans la littérature juive en hébreu et en yiddish.

Boris Cyrulnik

Ethologue, psychanalyste, neuropsychiatre, professeur et écrivain, il s'est attaché à mélanger les genres dans le but ultime de décoder l'être humain. Il est en particulier l'auteur de "L'Enfermement du monde" (Odile Jacob, 1997) et "De la parole comme d'une molécule" (Seuil, 1991).

Raphaël Enthoven

Philosophe et journaliste à France Culture dont il est co-producteur et animateur de l'émission "Les Nouveaux Chemins de la connaissance". Depuis octobre 2008, il présente l'émission "Philosophie" sur Arte.

Didier Kowarsky

Conteur et comédien. Depuis 1989, il explore tous les champs de l'oralité, ainsi que les relations de la parole avec la musique, la danse et d'autres arts de la scène et de la piste. Sa dernière création, "Le Laboratoire du silence", est un atelier nomade d'improvisation orale.

Olivier Morin

Chercheur, il prépare une thèse de philosophie sur l'imitation et la transmission culturelle à l'Institut Jean-Nicod, à Paris. Il s'intéresse aux recherches interdisciplinaires qui mêlent psychologie et anthropologie. Il collabore au n°55, "Transmettre", de la revue Terrain (parue en septembre 2010).

Nahal Tajadod

Auteure née en Iran, elle se consacre à l'étude des rapports historiques entre la Perse et la Chine. Son ouvrage "Sur les pas de Rûmi" (Albin Michel) comprend trente-six contes choisis à l'intérieur du "Masnavi", grande épopée perse.

20h / 22h > TABLE RONDE IV

médiation de Philippe-Jean Catinchi (Le Monde)

histoire de Myriam Pellicane

Conteuse, elle s'intéresse et travaille sur la parole bousculée par la musique à partir des croyances populaires et des mythes fondateurs. Parmi ses dernières créations : "Une Mythologie Barbare", "Les Héros (la légende des Nartes)", "Les Petseurs" et "Hyènes".

Interventions de :

Anna Angelopoulos

Psychanalyste et spécialiste des contes méditerranéens et des contes juifs des Balkans. Elle est également directrice du "Catalogue raisonné du conte grec" et est à l'origine du Cahier de Littérature Orale (n°57/58) : "Comment classer, nommer les contes populaires".

Jean-Claude Carrière

Ecrivain et scénariste français, parolier, metteur en scène et acteur. Il est l'auteur du recueil de contes dont "Le cercle des menteurs" (Plon, 1998) et de traductions du "Mahâbhârata". Il vient de publier avec Umberto Eco "N'espérez pas vous débarrasser des livres" (Grasset)

Laurent Gaudé

Romancier et dramaturge, il obtient le prix Goncourt des Lycéens 2002 avec "La Mort du roi Tsongr" et le prix Goncourt 2004 avec "Le Soleil des Scorta". "Ouragan", son nouveau roman vient de paraître chez Actes Sud.

Ivry Gitlis

Violoniste israélien, ses interprétations des grands concertos du XX^e siècle, comme ceux de Berg, Sibelius, Bartok, sont saluées par les plus hautes récompenses dans le monde entier. Ses participations à de nombreuses émissions télévisées sont pour lui l'occasion de transmettre son art. Il crée et anime le festival de musique de Vence, qui devient le symbole d'une nouvelle manière, plus libre, de diffuser la musique classique.

Henri Gougaud

Ecrivain et conteur, il est aussi homme de radio, chanteur et poète. Il s'est fait connaître à la radio dans "Marche ou rêve" et par ses contes transmis sur France Inter. Il se caractérise lui-même comme un "couseur d'histoires".

Dany Laferrière

Ecrivain et scénariste haïtien vivant au Canada. Après "Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer" (VLB Editeur), paru en 1985, il publie une dizaine de romans. "L'Énigme du retour" paru chez Grasset reçoit le Prix Médicis en 2009.

Daniel Maximin

Poète et romancier né en Guadeloupe, il a été directeur littéraire aux "Éditions Présence Africaine". Actuellement conseiller à la Mission pour les Arts et la Culture au Ministère de l'Éducation nationale, il est commissaire de l'année des Outre-Mer (2011).

Rose-Marie Moro

Psychiatre spécialisée dans les problèmes de l'enfance et de l'adolescence, elle crée en 1987 une unité de soin transculturelle destinée aux familles migrantes. Le conte est un des outils employés dans cette unité.

[illegible]

www.conte-artsdelaparole.org





UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT (PARIS VII)

LES 1001 VIES DU CONTE

8/9/10 DÉCEMBRE //////////////////////////////////////

Du 8 au 10 décembre, Mondoral s'associe à l'Université Paris Diderot (Paris VII) pour accueillir les 1001 du conte et explorer les 1001 voies de cet art vivant.

Depuis plus de vingt an, le conte s'inscrit comme une discipline du spectacle vivant à part entière avec ses courants, traditionnels et contemporains, croisant le répertoire et l'expérimentation.

Les 1001 vies du conte regroupent une trentaine d'artistes et de chercheurs pour trois jours de rencontres réflexives et vivantes autour du conte comme art de la transmission.

D'atelier en master-class, de conférence en ciné-conte, de jeux d'impro en joutes verbales, des expériences singulières entremêlant les cultures, les genres et les pratiques invitent le public, curieux, amateur et professionnel, à circuler d'une parole à l'autre et à participer à l'échange.

A noter, la présence de Bruno de La Salle, Abbi Patrix, Didier Kowarsky, Pépito Matéo, Muriel Bloch, Praline Gay-Para, mais aussi de Ma Xialong, conteur invité venu de Chine.

L'événement s'achève par une soirée conte où les artistes ouvrent la porte de leur répertoire, pour répondre par l'action à la question "Pourquoi faut-il raconter des histoires ?".

Trois jours pour confronter les pratiques et partager des questionnements sur l'avenir du conte, art de la transmission, art en mouvement.

MERCREDI 8 DÉCEMBRE //////////////////////////////////////

ATELIERS //////////////////////////////////////

LE STYLE ORAL

Bruno de La Salle / conteur et directeur du CLiO

Lors de chaque séance, trois conteurs sont invités, avec une proposition de narration à mettre en jeu, en public.

"C'est souvent sous une forme écrite (collectes ou œuvres d'écrivains) que les récits oraux nous sont parvenus. Quelle place occupe cette écriture dans l'élaboration d'une oralité artistique à venir ? Nous répondrons à cette question en explorant ensemble ce qu'est une oralité narrative par le moyen d'une écriture collective, comme nous le faisons souvent dans notre atelier Fahrenheit 451. Nous prendrons comme matériau de base des écrits narratifs, traditionnels, littéraires ou poétiques, que nous désirons mettre en voix, non pour en faire une lecture littérale mais pour leur donner une forme nouvelle, celle d'un livret, d'une partition d'oralité qui nous aide à voir ce que nous voulons faire entendre." **Bruno de La Salle**

COMPAGNONNAGE

LE CABARET DE L'IMPOSSIBLE (création 2011)

Sergio Grondin / **Achille Grimaud**

François Lavallée / **Alain Le Goff** / conteurs

Le Cabaret de l'Impossible ?

Un groupe d'artistes engagés dans la poursuite d'une parole première. Un projet qui rassemble ou confronte (c'est selon) trois cultures singulières et pourtant liées par une langue et une histoire communes, celle des migrations et des grandes épopées : Bretagne, Réunion, Québec. Conçu comme un espace de transmission et d'accompagnement itinérant, ce Cabaret se veut une expérience de compagnonnage. Cette rencontre permettra aux artistes d'évoquer cette aventure artistique et humaine, à travers la lecture de leurs carnets de voyage.

INITIATION A LA PREMIERE PAROLE

Agnès Hollard / conteuse

Chaque enfant qui naît et se développe, refait les pas que l'humanité a fait avant lui. Ainsi en est-il de la conquête du langage. Elaborés au fil du temps, des outils d'initiation subtils et concrets accompagnent cette conquête et stimulent le développement de sa pensée. Ce sont les formulettes, les comptines, les jeux tactiles ou de langage, les tout premiers récits sur la paume de la main ou sur les doigts.

Beaucoup de ces outils ludiques se sont perdus.

Pourquoi une telle rupture dans une transmission

aussi essentielle ? Comment reconstruire

un répertoire aujourd'hui ?

L'atelier propose de partager un héritage dispersé, à travers des propositions concrètes, faciles à transmettre, et d'ouvrir les voies de l'improvisation et de l'invention.

CONVERSATIONS 1

Christian Tardif / conteur

Nathael Moreau / oralo-scriptologue

Invitée **Anne-Sophie Haeringer** / doctorante en sociologie à Lyon II

Un temps d'échange convivial pour partager les recherches d'une sociologue explorant tous les états du conte et du conteur en France aujourd'hui.

ATELIERS (SUITE) //////////////////////////////////////

LA DERNIERE SEANCE

Pépito Matéo / conteur

Après vingt-cinq années de formation universitaire, Pépito Matéo envisage de raccrocher les gants. Il imagine un dernier round à l'Université Paris Diderot autour de la question de la transmission et des outils du conte. Ecriture orale, langage cinématographique, théâtre-récit : comment ces outils sont-ils disponibles pour chacun d'entre nous? Pépito Matéo nous laisse les clés avant de quitter l'amphi.

VAGABONDAGE, ou le chemin d'apprentissage d'une conteuse

Florence Desnouveaux / conteuse

Laurent Dhainaut / réalisateur

Entre questionnement et recherche, ce film est un retour en images sur l'itinéraire d'une formation buissonnière.

CHERCHER ENSEMBLE

Valérie Briffod / **Florence Desnouveaux** /

Christian Tardif / **Marien Tillet** / **Abbi Patrix** / conteurs

Un collectif partage ses recherches individuelles. La méthode : le groupe se met joyeusement au service de la thématique de chacun. Thèmes abordés : la relation à l'objet ; la métalepse du conteur ; chorégraphie et parole ; une approche des Nibelungen ; transmission et mimétisme à partir d'un récit de la mythologie nordique.

L'EXPÉRIENCE CHINOISE

Ma Xiaolong / conteur chinois

Abbi Patrix / conteur, codirecteur de La Maison du Conte

Vibeke Børdahl / spécialiste du Chinese storytelling

Cet événement tisse des extraits de spectacle en chinois, des récits en français et une conférence en français et en anglais. Après 1200 ans de tradition orale de maître à élève, "Au bord de l'eau", reste l'un des textes-phares de l'école du Panghua Storytelling. Lors d'un voyage en Chine avec Vibeke Børdahl, Abbi Patrix rencontre Ma Xiaolong, jeune conteur de Yangzhou. Ainsi naît le projet de l'inviter en France pour partager la découverte de cet art millénaire toujours vivant. Une belle occasion de mettre en miroir plusieurs visages du conteur, de la Chine à l'Europe. Avec la collaboration du festival Fabula de Stockholm et du Scottish Storytelling Centre d'Edimbourg.

CONTE IN SITU

Muriel Bloch / conteuse

Muriel Bloch nous propose une aventure unique, ludique et interactive : réveiller et nourrir notre curiosité sur le répertoire mondial des contes.

CINEDIDEROT - Les 1001 vies du conte La Belle et la bête

Gbanga-Tita

(2006) / court métrage de Thierry Knauff

La Belle et la Bête

(1946) / film de Jean Cocteau

Abbi Patrix / conteur

Bernadette Bricout / vice-présidente de l'Université Paris Diderot - Vie Culturelle Université dans la ville

Fabienne Raphoz / écrivain, coresponsable des éditions José Corti, qui a publié notamment Des belles et des bêtes (José Corti, 2003).

JEUDI 9 DÉCEMBRE / 10H>20H //////////////////////////////////////

ATELIERS //////////////////////////////////////

CONTE ET MUSIQUE

Linda Esdjö / Delphine Noly / Abbi Patrix

Marien Tillet / Jean-François Vrod / conteurs-musiciens

Conteurs et troubadours de toutes traditions ont toujours chanté leurs histoires à voix nue ou en musique. C'est cette rencontre de la parole conteuse et de la parole musicale, que les artistes de cet atelier explorent et réinventent. Conteurs-musiciens, musiciens-conteurs improviseront sur des mots ou des thèmes suggérés par le public.

CONTE ET THÉÂTRE D'OBJET

Valérie Briffod / Matthieu Epp / Nidal Qannari / conteurs

Dans cet atelier, les conteurs mettent à l'épreuve les images fortes des contes associés à l'enfance (Blanche Neige, Barbe Bleue, Poucet...) en faisant appel aux objets de notre quotidien. Des objets pour bousculer l'écriture, la relation au public, tenter d'ouvrir, de décaler les images. Un atelier pour échanger avec le public, sur la réception contemporaine du répertoire traditionnel.

JEUX ET IMPROVISATIONS

Charles Piquion / conteur

Joutes, improvisations et fleurs de rhétorique, paroles dynamiques liées aux règles du jeu. Une pause ludique pour faire la place aux participations spontanées.

CONVERSATIONS 2

Conteuse, conteur - boire à toutes les sources

animé par Christian Tardif / conteur

avec Anne-Sophie Haeringer et Nathaël Moreau

Invitée : Praline Gay-Para / conteuse

Échange avec Praline Gay-Para autour du répertoire oral et de l'articulation entre pratique et théorie, à partir de son travail avec l'ethnolinguiste Geneviève Calame-Griaule.

L'OBSERVATOIRE DU SILENCE

animé par Didier Kowarsky / conteur

avec Julie Boitte / Myriam Pellicane

Nidal Qannari / conteurs

Catherine Jauniaux / chanteuse

Fatima Aïbout / comédienne

Hélène Schwartz / Marc Démereau / musiciens

L'Observatoire du Silence est un laboratoire de recherche artistique pluridisciplinaire, en partenariat avec des structures culturelles de toutes envergures. Son projet est d'inventer un espace nomade d'exploration et de transmission de nos relations au monde, aux autres et à nous-mêmes, dans un partenariat effectif entre artistes et publics.

MÉMOIRE OUVRIÈRE, du collectage à la création

Guillaume Alix / Laetitia Bloud / Nathalie Loizeau

Pépito Matéo / Fred Pougeard / conteurs

Cinq conteurs travaillent collectivement à faire revivre la mémoire d'une ville, de ses habitants et de son usine, avec le projet d'élaborer une fiction. La transmission d'un savoir-faire, la création d'une narration collective, la question du collectage, voilà des questions qui seront abordées au cours de ce chantier de création. Chacun des conteurs pourra "enseigner" à sa manière ce qu'il a forgé comme outil pour passer de l'interview à la création d'une oralité artistique.

Retrouvez également ce jeudi :

Le style oral / atelier animé par Martine Tollet, assistante de B. de La Salle

Vagabondage / film de Florence Desnouveaux

L'expérience chinoise / spectacle-conférence animé par Abbi Patrix.

VENDREDI 10 DÉCEMBRE / 17H>20H30 //////////////////////////////////////

TABLE RONDE

Le conte, art de la transmission

animée par Bernadette Bricout /

vice-présidente de l'Université Paris Diderot (Vie Culturelle Université dans la ville).

avec Florence Desnouveaux / Praline Gay-Para

Anne-Sophie Haeringer / Agnès Hollard /

Didier Kowarsky / Abbi Patrix

AU PLAISIR DES CONTES

Les conteurs qui ont animé les ateliers vous proposent, avant de partir, quelques histoires pour la route, à voix nue, en duo, en trio, en musique.

BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS

LES 1001 VIES DU CONTE

Fatima Aïbout

Au théâtre, elle a travaillé pour de très nombreux metteurs en scène, entre autres pour : Hélène Hamon (Pierrette Pan, Foul Ivaoun), Lionel Parlier (Home), Antoine Bourseiller (L'oiseau de la lune), Gabriel Garran (Chroniques Algériennes), Silviu Purcarete (L'Orestie), Philippe Adrien (La légende de Wagadou...), Gigi Tapella (Fremd), Marianne Clévy (Les fafeluches n'agament pas), Jean-Louis Jacopin (Folie ordinaire), Jean-Gabriel Nordmann (J'ai oublié...), Laurent Bénichou (30 rue de la Poste), Olivier Charneux (Où est la laisse du chien ?). Elle a aussi travaillé avec des équipes telles que La fura del Baus, Zingaro. Elle a signé plusieurs mises en scène, entre autres : La misère du monde, d'après Bourdieu, L'avenue de la gloire, Un épais brouillard, Contrario, de Didier Kowarski.

Guillaume Alix

Né en 1983, Guillaume Alix a d'abord entrepris de suivre une formation de comédien. Il a cotoyé le théâtre forum et tourné dans le spectacle "Palabres". Un titre prémonitoire qui le conduit tout droit vers le conte, auquel il s'initie au côté de Pépito Matéo, Eugène Guignon, Marc Aubaret et Michel Hindenoch. Dans ce parcours initiatique, il rencontre le Grand Prix des conteurs (deux participations comme finaliste), il rencontre le collectif des Ateliers Fabulants, mené par Christian Tardif au Havre et il crée le spectacle "Jacques et le haricot magique", le spectacle "Félin pour l'autre" et tourne, tourne dans plusieurs festivals de conte et de Navarre.

Muriel Bloch

Après des études de lettres modernes et un DEA sur le flou au cinéma ("Incertitudes narratives et perceptives dans le cinéma expérimental des années 20 aux années 60") et tandis qu'elle travaille à l'atelier des enfants dès l'ouverture du Centre Georges Pompidou, Muriel Bloch rencontre le conte en 1979. Happée, elle se met à raconter en France et à l'étranger, seule ou en musiques. Elle publie dès 1990 chez Gallimard les fameuses Anthologies des 365 contes, pour tous les âges, des pourquoi et des comment, de la tête aux pieds, en ville. La conteuse se passionne pour les livres-cd. Elle participe à la collection Paroles de conteurs chez Syros, publie également chez Thierry Magnier, Didier Jeunesse, Albin Michel, Le Seuil Jeunesse, Circonflexe, naïve... Plus d'une vingtaine de titres. Elle a été productrice des Histoires à se réveiller couchés sur France Culture. En compagnie d'Éveline Cevin, depuis 1981, elle est responsable de la formation autour du conte pour La Joie par les Livres / Bnf. En compagnie de Praline Gay Para, Muriel Bloch a dirigé un atelier d'écriture orale, Éprouvettes et Répertoires, pour la Maison du Conte de Chevilly-Larue, de 2002 à 2006. Elle s'apprête à créer un spectacle musical, sous la direction du saxophoniste Jean-Charles Richard, avec l'appui des JMF, autour de ses romans, Le Souffle et Le Swing des Marquises.

Laetitia Bloud

Petite, on la disait "bavarde" à l'école comme en famille. En 2000, elle retrouve le plaisir de raconter des récits de vie, en plaidant trois ans au Barreau de Paris. Finaliste du concours d'éloquence du Barreau, elle poursuit, la nuit, les veillées conte et les soirées slam. A partir de 2003, elle se consacre au conte, affinant sa pratique auprès de Michel Hindenoch. Jusqu'ici chanteuse de salle de bains, la rencontre avec le chanteur Haïm Isaacs lui permet de découvrir sa voix avec jubilation. En 2004, elle rejoint le Labo de Pépito Matéo pour une réflexion sur l'enfermement et un collectage en prison. Au cœur de sa parole, le chant et le son de ses instruments, s'entremêlent pour appeler le rêve et créer des images sonores.

Julie Boitte

Julie Boitte, née en Belgique, découvre le conte à l'issue de son master en psychologie. Encouragée par le Fonds Belge de la Vocation dont elle est lauréate en 2006, elle expérimente l'art du conteur à travers de nombreuses voies et trouve peu à peu la sienne. Elle est notamment influencée par le travail de D. Kowarsky, G. Bigot et P. Matéo. Sa recherche se situe au croisement du geste, du chant et du récit. Ses contes font la part belle à la nature, au merveilleux, à la beauté, à la cruauté aussi. Son intérêt se porte sur l'humain, celui qui se débat pour apercevoir l'étincelle. Sensible au domaine de la santé mentale, elle intervient en milieux de soin, notamment en psychiatrie.

Bernadette Bricout

Normalienne, agrégée de lettres modernes, docteur d'Etat, Bernadette Bricout est professeur de littérature orale à l'Université Paris Diderot, conceptrice des Amphis 21 à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris. Ces cycles de conférences, qui ont déjà été suivis par plus de treize mille auditeurs, offrent un programme, renouvelé chaque année, sur les grandes questions qui sont celles du XXI^e siècle. Elle a publié notamment *Le savoir et la saveur*, Henri Pourrat et le Trésor des contes (Gallimard, coll. "Bibliothèque des Idées") et *La clé des contes* (Seuil) qui propose une lecture nouvelle et stimulante des plus grands contes de la tradition orale européenne. Elle a dirigé aux éditions du Seuil deux ouvrages collectifs : *Le regard d'Orphée*, Les mythes littéraires de l'Occident et *Mémoires du siècle*. Elle est aujourd'hui directrice de collection aux éditions Albin Michel. Depuis mai 2009 Bernadette Bricout est vice-présidente de l'Université Paris Diderot Vie culturelle / Université dans la ville.

Valérie Briffod

Les histoires qui l'animent ont souvent les couleurs et l'odeur du "merveilleux". Les objets qu'elle trimballe sont familiers, communs, enfouis sous l'habitude, juste là pour éveiller une interrogation, une émotion, et ouvrir un champ nouveau à la parole. Elle a pris part au Labo de La Maison du Conte et a créé sa propre compagnie Les Emus, avec laquelle elle propose des projets collectifs sur mesure. Décembre 2005 : Création du spectacle *La Petite Rouge* - Adaptation de versions traditionnelles du Petit Chaperon Rouge - Mise en scène Olivier Letellier
Octobre 2006 : Création de la lecture-spectacle *W... comme Waouh !* autour de textes de Susy Morgenstern / mise en espace Cécile Backès
Octobre 2007 : Création de *À quoi rêvent les poules?*
Mai 2009 : Création *Tempête* sur une toile cirée, un projet qui fait suite à un travail de collectage de récits et d'histoires commandé par l'IDDAC de la Gironde. Elle travaille en 2009/2010 avec Olivier Letellier, entre autres, autour de laboratoires de recherches sur les Grands classiques à domicile... Elle travaille actuellement sur son projet autour du monde du cyclisme "*L'échappée*"... où l'enfance d'une petite fille un peu garçon manqué...

Marc Démereau

Né à Alger en 1956, il vit et travaille à Toulouse depuis 1989. Marc Démereau pratique de longue date toutes sortes de musiques (écrites, improvisées, produites en temps réel ou élaborées en studio...) dans toutes sortes de contextes (concerts, sur scène ou dans la rue, musiques pour la danse, le cirque, le théâtre, les marionnettes, le "conte" et la parole vivante...) dans une perspective transversale d'ouverture des idiomes, qu'ils soient populaires ou contemporains.

A Music'Halle avec son "atelier de musiques improvisées et tendances inclassables" son ambition est de vivre collectivement des émotions parmi les plus fortes que la pratique musicale puisse procurer. Avec la prise en compte du son comme phénomène premier et la recherche de modalités de jeu avec les autres vers une véritable improvisation collective.

Il collabore avec Didier Kowarsky a de nombreux projets artistique, Le Laboratoire du silence (2010), Entre deux chaises, le cul (2009).

Florence Desnouveaux

Formée à l'atelier Fahrenheit avec Bruno de La Salle, c'est en passant par "le théâtre de petite compagnie idéaliste", qu'elle se fait la voix et les muscles et apprend à adapter des idées artistiques et loufoques à la réalité. L'univers de cette conteuse-glaneuse est imprégné d'histoires traditionnelles populaires, surréalistes et décalées. Dès ses débuts, elle a trouvé un plaisir particulier à raconter à des publics mêlant tous les âges. Elle a consacré sa dernière création, Bouille, un spectacle conte et musique, aux tout-petits et à leur curiosité gourmande.

Laurent Dhainaut

Entre conte et cinéma, Laurent porte plusieurs casquettes. Il est photographe et vidéaste pour la conteuse Praline Gay-Para, et musicien conteur pour Jean-François Vrod. Il a aussi été chef opérateur et cadreur pour le cinéma : Un fil à la patte, Un monde presque paisible, La maladie de Sachs, La divine poursuite, La reine Margot, Mafiosa, notamment pour Michel Deville, Denis Amar, Francis Girod, André Diot...

Linda Edsjö

Percussionniste, d'origine suédoise, Linda Edsjö est diplômée du Conservatoire Royal de Musique de Copenhague. Musicienne au registre varié, elle joue aussi bien pour des orchestres symphoniques que des formations contemporaines de musiques de chambre, des groupes pop ou des ensembles de musiques improvisées tout en collaborant avec des chorégraphes, conteurs et artistes visuels. Elle participe à l'enregistrement de nombreux disques pour divers groupes et a sorti un album de ses propres compositions. Plusieurs voyages, qu'ils soient d'études ou pour des concerts l'ont conduite aux quatre coins du monde. Depuis 2009, elle vit à Paris et collabore avec Abbi Patrix et la Compagnie du Cercle.

Matthieu Epp

Conteur professionnel depuis cinq ans, Matthieu EPP bâtit son parcours en se passionnant pour les croisements entre la narration, la musique et le mouvement. Son travail s'inspire de l'approche du Roy Hart Theater, de sa formation à l'école Lassaad, ainsi que du Théâtre du mouvement. Musicien autodidacte (accordéon diatonique, flûtes et guimbardes), il pratique régulièrement la danse contact-improvisation à Strasbourg et Freiburg. Défendant une approche du conte à la croisée des champs culturels et sociaux, Matthieu diffuse ses spectacles aussi bien dans des théâtres et festivals que dans des écoles, bibliothèques et restaurants en milieu rural. Vous auriez pu le rencontrer à Strasbourg-méditerranée, Couleurs conte, Paroles d'hiver Alsace, 1001 oreilles, Mon mouton est un lion, Louftibus, ou au Festival de l'humour du Kafteur, dans les bibliothèques d'Illkirch, de Saverne, de Plobsheim... Depuis septembre 2007, il fait partie du "labo des conteurs" mis en place par Abbi Patrix à La Maison du Conte de Chevilly-Larue.

Praline Gay-Para

Elle est une conteuse qui “est chez elle dans sa tête et dont les racines sont dans les souliers”. Depuis 1981 elle raconte à tous les publics un répertoire venu des cinq continents. Elle crée des spectacles, seule ou avec d’autres artistes (Un aller pas si simple, Exils d’elle, Eclats d’histoires, etc.) et publie de nombreux recueils de contes (Contes populaires de Palestine, Dame Merveille, chez Babel, Contes de la Caraïbe, Contes du Liban à l’école des loisirs, etc.). Elle a une affection particulière pour les formes éphémères liées à une commande ou à un lieu. Elle mène, depuis 1989, des recherches autour d’un répertoire contemporain urbain : les récits de vie, les faits-divers et les rumeurs basés sur des collectages à l’échelle de villes ou de quartiers qui ont abouti à des publications ou à des spectacles. Elle travaille sur la formation et sur la conception d’événements artistiques. En résidence pendant cinq ans à La Maison du Conte de Chevilly-Larue, elle a collecté les histoires des habitants et conçu un spectacle à partir de ces collectages, Caravane, récits ambulants.

Achille Grimaud

On pourrait parler de lui comme de l’homme aux chutes terribles, aimant tailler des vestes dans le costard des habitudes. Achille Grimaud, ce n’est pas “il était une fois”, c’est “ici et maintenant” ! Comment vous dire ? On compare trop souvent les artistes à des voitures. Si Achille était un carrefour, il serait plutôt celui du cerveau humain, exactement à la jonction de l’antenne parabolique, de l’artère corrosive et de la veine poétique.

Sergio Grondin

En 2008, lors de sa première venue à La Réunion, Abbi Patrice fait la connaissance de 3 jeunes conteurs, dont Sergio. Il partage avec eux l’envie commune de porter une parole poétique et met en scène le Jardin des Origines présenté au festival Leu Tempo. En 2009, Sergio réalise une première maquette pour Tempo, sous l’impulsion du Séchoir qui lui propose une carte blanche. 2010 est pour lui un temps fort et important, puisqu’il s’agit de l’année de sa première création en tant qu’auteur et interprète. Le thème en sera l’exil ; mais comment parler de l’exil, si on ne le pratique pas soi-même ?

Anne-Sophie Haeringer

Anne-Sophie Haeringer est doctorante en sociologie à l’Université Lyon 2. Sa thèse porte sur les différents modes d’existence du conte en France aujourd’hui. Elle met en perspective des pratiques du conte appliquées (à un territoire, au travail social, à l’école, etc.) et d’autres qui tendent à s’autonomiser dans une esthétique (quitte à retourner ensuite dans le monde et à retrouver, mais différemment, cet attachement au territoire, au social, à l’école...) ou dans un processus d’institutionnalisation. Elle a notamment publié : “Le sensible et l’intelligible, une sociologue au “Labo” de La Maison du conte”, in Pecqueux A. et Roueff O., L’expérience musicale à l’épreuve, Enquêtes de sciences sociales, EHESS, 2009 ; “La Nuit où se manifeste l’amour du conte”, in Peroni M. et Roux J., Sensibiliser. La sociologie dans le vif du monde, édition de l’Aube, 2006.

Agnès Hollard

Conteuse depuis 1985, Agnès Hollard s’intéresse à la tradition orale sous toutes ses formes. Elle consacre une partie de ses recherches au collectage et à la mise en pratique du répertoire du premier âge. Elle forme depuis de nombreuses années conteurs, enseignants, bibliothécaires, personnel de la petite enfance en France et dans la Francophonie. Elle a publié “Petite Fille et le Loup” Didier Jeunesse 2004, “Contes et paroles du café” Cherche Midi (3 vol) et “Les Enfants conteurs” Ville de Calais 1989.

Catherine Jauniaux

Catherine Jauniaux a fait ses débuts de comédienne à l'âge (tendre) de quinze ans, dans sa Belgique natale. Pendant les années 80 elle joue et enregistre avec Aksak Maboul, The Work, Des Airs, Test Department, Tim Hodgkinson etc.

Elle part pour New York au début des années 90 et y devient "l'une des personnalités les plus singulières de la scène Downtown" (selon le Village Voice).

Elle s'associe avec des artistes tels que Fred Frith, Tom Cora, Marc Ribot, Zeena Parkins, Butch Morris, et l'ex-percussionniste de DNA Ikue Mori, avec laquelle elle fonde le duo Vibraslaps.

Après son installation dans le Midi de la France en 1995, elle diversifie ses activités en initiant des collaborations avec des musiciens européens (Louis Sclavis, Jean Pierre Drouet, Etienne Delmas, Noël Akchoté...), des chorégraphes et des dramaturges (Heiner Göbbels, François Verret), des avant-gardistes des platines (Otomo Yoshihide, Christian Marclay, Erik M), tout en développant ses liens avec la scène new-yorkaise (elle joue souvent avec David Moss, Marc Ribot, Ikue Mori, Barre Phillips, et se produit régulièrement en tête d'affiche au club Tonic à New York).

Didier Kowarsky

Didier Kowarsky a pratiqué différentes disciplines de la scène, du théâtre, en passant par le masque et le clown avant de s'engager sur la voie de l'oralité et du conte. Depuis 1988, il explore, avec Fatima Aïbout, toutes les directions de la discipline, ainsi que les relations de la parole avec la musique, la danse et d'autres arts de la scène et de la piste. Ce travail d'investigation a ouvert une voie singulière, depuis le premier solo en 1989 jusqu'aux diverses créations réalisées le plus souvent avec le concours de musiciens ou d'autres conteurs. Parallèlement, il accompagne dans leurs créations des artistes d'horizons divers, il conduit des stages et des ateliers d'oralité, ainsi que diverses interventions en rapport avec la prise de parole et la mémoire.

François Lavallée

Dans un univers qui se situerait à la frontière de celui de Tim Burton et du Baron de Münchhausen de Terry Gilliam, François Lavallée livre un hommage tout personnel au Québec et à sa mémoire collective, au travers d'un récital d'histoires où pointe une douce folie empreinte d'une grande poésie. Avant tout, homme de paroles et d'idées, forgeron de menteries et rêveur de réalités, c'est aussi un bricoleur d'images, le nez au vent de la modernité.

Alain Le Goff

La parole comme la vie tourne toujours autour des mêmes chemins, elle fait des tours, des détours, des retours.

Rien d'étonnant donc à retrouver conteur, vingt ans plus tard, quelqu'un qui, à l'Université s'est plongé avec passion dans les mythologies grecques et latines.

Alain Le Goff a été quelques années enseignant, mais l'école enfermait sans doute trop la parole vive et il lui a fallu vagabonder dans le monde avant de retrouver le centre d'où l'on parle ; tour à tour tisserand, menuisier, clown, comédien, au bout du chemin, l'alliance de la parole et de la main car le conteur raconte autant avec ses mains qu'avec sa langue. Parler c'est laisser cette longue et lointaine parole traverser celui qui parle. C'est avec ses propres mots, ses propres images, ses propres rythmes qu'Alain Le Goff parle de ce qui l'entoure.

"La légende de la ville d'Ys", "Tristan et Yseult" ou "les légendes de la Mort", il n'en est que le "passeur" et une fois que vous l'aurez entendu vous le reconnaîtrez facilement. S'il vous fallait d'autres signes d'évidence, l'arrondi du geste et les rides du rire en sont, la moustache et les lunettes de métal aussi.

Nathalie Loizeau

A la fois conteuse, comédienne et chanteuse, le travail de Nathalie est le reflet d'un parcours qui se situe à la lisière de ces trois mondes. Après une quinzaine d'année de pratique théâtrale, c'est en 2001 que Nathalie entre dans le monde des histoires. Elle rencontre Manfeï, suit une initiation à l'art du conte à ses côtés, qu'elle poursuit auprès de Catherine Zarcate. A la recherche d'un équilibre entre le récit et le geste, son désir d'un travail approfondi sur l'engagement du corps la conduit à l'Ecole internationale Jacques Lecoq. Durant deux années, elle y expérimente le mime, le mouvement, le jeu masqué, l'univers sonore. Elle suit également la classe d'écriture dramatique de Michel Azama. Nathalie poursuit sa formation auprès des artistes de La Maison du Conte et aujourd'hui auprès de Frédéric Faye. Depuis environ cinq ans, Nathalie promène son répertoire et les sept spectacles qu'elle a écrits pour tous les âges, dans les lieux les plus divers.

Pépito Matéo

Il fait partie de la nouvelle génération de conteurs qui, sans renier la tradition, veulent tracer leur propre chemin dans la forêt de l'imaginaire contemporain. Dans les années 80, il crée des spectacles pour petits et moins petits, soutient une thèse de doctorat consacrée au conteur et au théâtre moderne, écrit et conte avec un musicien et devient chargé de cours à l'université de Paris VIII. Dans les années 90, il participe à tous les grands "rendez-vous contes", multiplie les rencontres sur la parole, les émissions de radio et publie des articles dans des revues françaises et étrangères, ainsi que des contes originaux. En 2002, il se lance dans une nouvelle aventure, la création de spectacles en solo (Urgence, Parloir...). En 2009, il travaille à la création du troisième volet de sa trilogie (Dernier Rappel). Il intervient régulièrement comme formateur à La Maison du Conte ou dans d'autres structures (C.N.A.C.)...

Nathaël Moreau

Nathaël Moreau trace son chemin dans les sillages des contes et des récits depuis les années 1980. Il fait ses gammes au Clio, avec Bruno de La Salle et depuis près de trente ans à la Cie du Cercle avec Abbi Patrix. C'est avec lui et le projet "éclats d'histoires" qu'il développe le concept "d'orale-scriptologie". Il est un temps responsable de publication à la Maison du Conte et pour Mondoral et anime la collection "conteurs en scène" aux éditions Paradox. Il exerce en qualité de psychothérapeute en Bretagne et intervient en entreprise dans l'accompagnement personnalisé des cadres dirigeants et des équipes de direction. Il place l'humain au cœur de ses projets.

Delphine Noly

En 1999, Delphine Noly part au Sénégal, le temps d'une formation à l'Ecole Nationale des Arts de Dakar : jeu de l'acteur, danse contemporaine et traditionnelle, percussions. Son voyage prend un autre tournant, elle rencontre des conteurs. Elle a l'intuition que le point de vue du conteur peut lui offrir la liberté d'une pluridisciplinarité artistique tout en gardant un lien particulier d'intimité avec le public. Elle commence à raconter dans les quartiers, à la radio, et à la télévision sénégalaise.

Au fil de ses rencontres Delphine Noly s'initie à la kora (harpe luth d'Afrique de l'ouest) et ses chants.

En 2003, Delphine Noly rejoint le Labo de La Maison du Conte de Chevilly-Larue, un collectif de conteurs dirigé par Abbi Patrix en collaboration avec d'autres artistes conteurs, musiciens, chorégraphes, acteurs du mouvement.

Elle explore, expérimente et interroge les multiples composantes de cet art en pleine évolution.

Elle participe ainsi à des projets de collectage de récits, collabore avec le conteur Julien Tauber au projet Faits et Gestes (2006) de Pascale Houbin pour un duo de récit chorégraphié, s'investit dans des événements collectifs de plein air, Les Jardins du merveilleux (2005) et Le Jardins des Origines (2006).

Aujourd'hui, elle travaille en compagnonnage avec Abbi Patrix et sa Compagnie du Cercle : participation aux recherches sur le lien entre récit et musique, création 2009 pour le jeune public, Sage comme un orage, spectacle de contes, kora et chant pour enfants turbulents.

Abbi Patrix

Nourri par une double culture française et norvégienne et par un itinéraire pluridisciplinaire au croisement du théâtre, de la musique et du geste, Abbi Patrix explore l'art du conte depuis plus de vingt-cinq ans, en France comme à l'étranger. Son goût pour les "voyages artistiques accompagnés" a donné naissance en 1980 à la Compagnie du Cercle, première compagnie de conteurs dont il est le directeur artistique.

Depuis 2003, il codirige également La Maison du Conte avec Michel Jolivet et anime Le Labo, un espace collectif, pluridisciplinaire, de recherche, d'improvisation et de création. Dans ses spectacles, Abbi Patrix engage une parole personnelle et contemporaine, qu'il construit à partir d'histoires traditionnelles, de récits de vie, de carnets de voyage, de souvenirs personnels, de textes littéraires. Ainsi, en 2002, il questionne le monde et notre relation intime à lui dans Au bout du monde en confrontant des contes traditionnels du monde entier, des extraits d'épopées à des récits contemporains.

En 2005, Abbi Patrix reprend une de ses histoires fondatrices, un conte merveilleux norvégien, Le Compagnon, et en profite pour réhabiliter la dimension mythique des trolls dans l'imaginaire occidental d'aujourd'hui. En 2007, il explore un nouveau langage, mêlant récit et piano dans Les Portes. Depuis 2009, Abbi Patrix invite plusieurs artistes à partager sa recherche sur la musicalité du conteur. Dans une logique de transmission et de compagnonnage artistique, il accompagne avec la Compagnie du Cercle les conteurs - musiciens Delphine Noly, Marien Tillet sur des projets personnels de création ainsi que la jeune compagnie réunionnaise Baba Sifon.

Myriam Pellicane

Née à Tunis aux douze coups de midi, d'un père immigré sicilien et d'une mère issue de la pure campagne française, Myriam Pellicane a grandi en Algérie dans une famille itinérante (le père ayant pour tâche de construire des puits dans le désert). À l'adolescence, elle débarque à Lyon, capitale de la sorcellerie, ville carrefour, avec ses copines, elle monte un groupe punk (les Calamity Janes) avec lequel elle fera ses premières scènes dans les MJC locales. En 2000, elle devient conteuse. Après quelques créations solos, elle monte la Compagnie Izidora. Depuis, elle explore l'oralité à travers la parole, l'engagement organique, la musique et le mythe. Au gré des rencontres, des voyages, des aventures partagées, elle réinvente sans cesse une tradition renouvelée, bousculée par les nouvelles cultures populaires. Entre préhistoire de l'avenir et science-fiction du passé, elle questionne les êtres, les choses, sur ce qu'il advient de nous, instant après instant. Sa recherche se développe au sein du réseau national des Arts du Récit (aussi l'Afrique, le Québec, la Belgique), puis elle englobe toutes les pratiques populaires et les cultures urbaines : poésie, spoken- world, Kung-Fu, culture manga, rock, métal, gothique, musiques innovantes ou improvisées... Myriam Pellicane conte avec le public comme les enfants jouent avec des cartes, des passes magiques ou des balles : en comptant les points lumineux.

Charles Piquion

Pour Charles, le conteur est un menteur qui sème son grain de sel dans la tradition ; il est celui qui sait suivre et tracer un chemin de concert. Depuis près de 25 ans, Charles Piquion raconte de façon professionnelle auprès de publics divers, de tous âges et dans des lieux dédiés aux spectacles de contes ou dans des contextes plus atypiques. D'origine guadeloupéenne, il a grandi sur le sol hexagonal où ses parents lui ont transmis le goût du verbe, des soirées remplies de paroles, de proverbes, de contes et de récits de vie. Il a baigné dans la tradition de l'oralité et de la transmission de la parole où le conte était avant tout moment d'échange et de rencontre. Avant de s'investir à plein temps et à pleine voix dans le monde du conte, à travers des fonctions d'animateur, d'éducateur en milieu carcéral, de formateur en communication, Charles Piquion a pratiqué durant tout son parcours professionnel le conte et les histoires. Sa pratique de formateur l'a rattrapé, il dispense aujourd'hui des formations auprès des personnels de la petite enfance dans un conservatoire de la ville de Paris, auprès d'enseignants et d'enfants. Il est aussi amateur/animateur éclairé des scènes slam. "Deux pommes sont tombées de mon pommier, la première, c'est pour celui qui raconte, la deuxième est pour ceux qui écoutent, la troisième je la coupe en deux, j'en jette une moitié derrière moi pour ceux qui m'ont raconté l'histoire, l'autre moitié, je la jette devant pour ceux qui la raconteront, quand ni vous ni moi ne seront là pour l'écouter."

Fred Pougeard

Lorsqu'il a entendu, il y a des années, dame Lucienne du Theil, raconter à la veillée, la sombre histoire d'un cercueil qui bouge à la Croix-Faroche (c'est dans la Creuse...), le petit Fred Pougeard est resté tout chose. Dehors, l'automne commençait à souffler, à craquer et à sentir ; il s'est dit que c'était peut-être là sa vie : attraper une histoire au vol, glaner ici et là des fétus d'imaginaire auxquels on ne prête plus guère attention et, comme dame Lucienne, peut-être susciter des vocations... Fred Pougeard a commencé à raconter en public en 1999. Il a été formé par le conteur et poète Bernard Blot. Son répertoire comprend principalement des contes merveilleux, des contes fantastiques et des histoires de sa composition. En 2006 et 2007, il s'est consacré à la collecte de paroles de personnes souffrant d'atteintes de type Alzheimer. Ces paroles ont été matière à un spectacle «007A voyage au Pays de l'oubli» pour répondre à une commande du festival Mélimôme, à Reims.

Nidal Qannari

Après cinq ans d'études en conservatoire et un diplôme en art du spectacle, Nidal Qannari est appelé en 2004 à rejoindre la troupe de l'Atelier Volant au sein du Théâtre National de Toulouse. Il y travaille en tant que comédien accordéoniste, et participe à plusieurs créations (dont L'Augmentation de Georges Perec par Jacques Nichet). En 2006, Nidal rejoint la cie du Théâtre de Jade, compagnie spécialisée dans le théâtre forum. Après ces expériences de groupe, le désir de créer un spectacle personnel qui corresponde au maximum à ses envies et à ses affinités artistiques est venu s'imposer, comme une nécessité. Il se tourne alors vers le conte. Après avoir été chaleureusement accueilli par le jury de Chevilly-Larue lors du dernier Grand Prix des Conteurs, Nidal a écrit son spectacle de conte pour adultes : Vilain ! qui s'articule autour du thème des sacrifices.

Hélène Schwartz

Diplômée du Conservatoire de Musique de Strasbourg, Hélène Schwartz étudie le piano avec Michel Gaechter, la musique de chambre avec Armand Angster et, en outre, le clavecin, la technique vocale, l'improvisation. Elle se perfectionne actuellement à Paris auprès de la pianiste Marie-Françoise Bucquet.

Son goût pour les échanges entre les différentes formes d'art la conduit à forger des collaborations approfondies avec des artistes tel le danseur Dominique Starck (Spectacle Embuscade) ou le conteur Didier Kowarsky. En 2001, elle mène avec Céline Verdier, conteuse, un travail sur le conte avec des enfants à Bobo Dioulasso (Burkina Faso). Hélène Schwartz se produit par ailleurs au piano et à la voix, dans le répertoire de la musique écrite, classique et contemporaine, et quelques fois improvisée. Citons notamment sa participation au festival de Fénétrange, et la création du concert-spectacle Au fil du Rhin, où elle se fait l'interprète polyvalente d'œuvres pianistiques et de textes littéraires. Avec l'ensemble Reflex, dont elle est membre, elle crée Le Petit Chaperon Rouge de G. Aperghis à la philharmonie de Cologne, œuvre qui sera reprise dans de nombreuses villes en France et en Europe, notamment dans les salles les plus prestigieuses telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Deutsche Oper à Berlin, la Cité de la musique et l'Opéra Bastille à Paris.

Christian Tardif

Comédien et conteur depuis 1992, il développe une réflexion autour du conte et de la transmission orale, en France ou à l'étranger. Les enfants d'abord lui apprennent le métier. Entre adhésion et distance au récit, l'humour surgit, insolite : "ça vient des jambes", avec en repère Jacques Tati, Groucho Marx...

Christian se délecte aussi d'autres figures, dites de style, comme la métalepse ; d'où le nom de la compagnie. D'une part, il considère le conte comme un répertoire spécifique, passionnant de surprises.

D'autre part, il l'envisage du point de vue de l'acteur – conteur et du théâtre d'improvisation.

Il a travaillé différents aspects : théâtre, marionnettes, voix, mouvement, lecture, conte ; en espérant toujours mettre ces techniques au service d'un propos.

De 1999 à 2007 il travaille en compagnie avec Pierre Malon. Depuis, les collaborations théâtrales et musicales s'élargissent. Il participe au laboratoire de recherche puis de création à la Maison du conte de Chevilly-Larue avec Abbi Patrix. Il travaille avec la complicité de Praline Gay-Para : son regard sur Je tu il nous vous... exils ; Refrains.

Marien Tillet

Marien Tillet est conteur depuis une dizaine d'années. Il raconte seul, à plusieurs voix, en croisant les langages. Il jongle entre un répertoire varié, une écriture personnelle et un goût très prononcé pour l'improvisation d'où découle une relation naturelle au public étonnante. En 2000 il obtient le Prix du public du Grand Prix des Conteurs de Chevilly-Larue et participe depuis sa création en 2003 au Labo de La Maison du Conte, dirigé par Abbi Patrix. Chercheur insatiable, il explore des formes nouvelles où le récit a toujours la part belle, et où le propos défendu est le premier objectif. Il joue dans des lieux inattendus (bassin de rétention des eaux, prison, médiathèque en nocturne, hôpital...), organise des événements, donne des formations sur le conte et s'implique dans d'autres disciplines : danse, marionnette contemporaine, musique. À partir de 2008, Marien Tillet collabore avec la Compagnie du Cercle sur divers projets : il crée Conteurs dans la Nuit avec un collectif de conteurs, circassien et réalisateur sonore qui investit les espaces publics et les transforme au gré d'étranges histoires et sonorités, et participe aux sessions de recherche menées par Abbi Patrix sur la spécificité du "conteur musicien". Son prochain spectacle solo de récit et violon - Après ce sera toi (création prévue fin 2010 en compagnonnage avec la Cie du Cercle) - perpétuera cette question en abordant les mécanismes de la peur, en essayant de toucher la terreur par l'imaginaire.

Jean-François Vrod

Violoniste, percussionniste, issu des musiques traditionnelles françaises, Jean-François Vrod s'est toujours interrogé sur les échanges possibles entre le monde ancien et les formes de l'art d'aujourd'hui, entre violonistes de différentes familles, sur les relations entre musique traditionnelle et parole du conteur.

En solo, en duo, en trio... il crée, joue des spectacles, enregistre des disques, compose des musiques de spectacle ou de concert. En duo avec des conteurs, il crée Voilà, Voilà (1994) avec Bernard Chèze, et Le Compagnon (1995) avec Abbi Patrix. En 2003, il crée un spectacle en trio, La Soustraction des fleurs avec Frédéric Aurier (violon), Sylvain Lemètre (zarb) et Sam Mary (lumières) et Blockheads en duo avec Régis Boulard (batterie). Désireux de se confronter à la nudité originelle du solo, il crée trois solos : De mémoire de violon (1997), L'Idiome du village (1999) et Triporteur Sonata (2004). Il compose seul ou avec d'autres artistes des musiques de spectacle. Il participe en tant que compositeur et comédien au spectacle Extases (2001) et crée la musique de À fleur de peau (2002), deux spectacles de la Compagnie Les Héliades. En 2004, il crée la musique du spectacle À la vie mis en scène par Jean-Marie Lejude, et enregistre la musique de La Manufacture d'hommes, mis en scène par Jean-Louis Mercuzot. Son dernier enregistrement avec le trio La Soustraction des fleurs est publié en 2006 par Radio France sous le Label Signature. En 2009, il crée avec ce même trio le spectacle L'Après de l'avant.

Ma Wei

Ma Xiaolong de son vrai nom est un conteur chinois originaire de Yangzhou, petite ville de quatre millions d'habitants. Il est héritier d'un art traditionnel, et raconte le Panghua storytelling. Ce répertoire comprend Au bord de l'eau et Le Singe Pèlerin, deux textes fleuves de la civilisation chinoise, qu'il raconte tous les jours, pendant les six mois de la saison artistique. Ma Xiaolong a gagné plusieurs prix pour la qualité de ses prestations, mêlant modernité et tradition : The Excellent Opera Talent, The Opera festival of Jiangsu Province Outstanding performance Award, et le premier prix du Jiangsu Opera.

INFORMATIONS PRATIQUES

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT (PARIS VII)

LIEU

Université Paris Diderot (Paris VII) -
Accueil : Hall A / Bâtiment des Grands Moulins
5 rue Marguerite Duras - 75013 Paris
Les différentes propositions des 1001 vies du conte auront
lieu dans les salles de cours ou les amphis de l'Université.
Leurs emplacements vous seront transmis à l'accueil.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

T > 01 49 08 50 85

RESTAURATION

Dans les différents restaurants
situés autour de l'université

ACCÈS

MÉTRO ligne 14
RER C : Bibliothèque François Mitterrand
BUS 62 / 89 / 325 / 64

CALENDRIER - ENTRÉE LIBRE

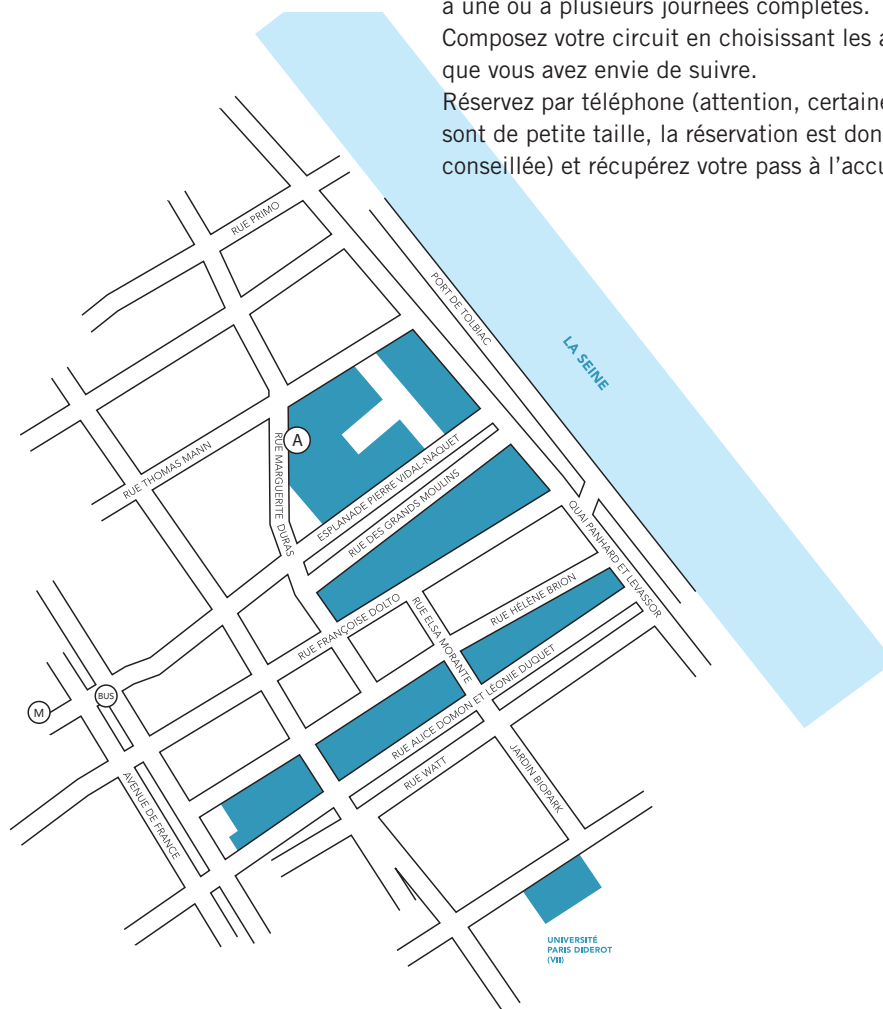
> mercredi 8 décembre 2010
> jeudi 9 décembre 2010
> vendredi 10 décembre 2010
Accueil :
> mer. / jeu. à partir de 10h
> ven. à partir de 16h30

PROGRAMME

Grille détaillée sur le site www.conte-artsdelaparole.org :
> mercredi / 11h > 18h 4 sets d'1h30
18h : CinéDiderot
> jeudi / 11h > 18h : 4 sets d'1h30
18h : jeux et improvisations
> vendredi / 17h : table ronde
19h30 : Au plaisir des contes

MODE D'EMPLOI

Pour suivre au mieux le fil de ce programme,
nous vous invitons vivement à participer
à une ou à plusieurs journées complètes.
Composez votre circuit en choisissant les ateliers
que vous avez envie de suivre.
Réservez par téléphone (attention, certaines salles
sont de petite taille, la réservation est donc fortement
conseillée) et récupérez votre pass à l'accueil, hall A.



LE RÉSEAU MONDORAL

Mondoral est un programme d'actions autour du conte et des arts de la parole.

Il réunit quatre structures associatives :

Le CLiO - Conservatoire contemporain de Littérature Orale (Vendôme)

Créé en 1981, le CLiO a pour mission principale de promouvoir et développer la connaissance et les pratiques artistiques de l'oralité en France. Il est l'organisateur chaque année en Vendômois d'EPOS, le festival des histoires, dédié aux épopées et grands récits. Compagnie dramatique et centre de recherche, le CLiO mène des travaux d'études et de création spectaculaire à partir de l'oralité et du récit. Par ailleurs, il dispose d'un fonds documentaire imprimé et audiovisuel qu'il élargit régulièrement depuis son installation à Vendôme et qu'il met à la disposition du public. Le CLiO propose également, tout au long de l'année, une quinzaine de stages et séminaires de formation à la littérature orale. Et dans cette logique de transmission, il participe à de nombreuses missions d'action culturelle (écoles, hôpitaux...).

La Maison du Conte (Chevilly-Larue)

La Maison du Conte est une association œuvrant pour le développement du conte et de l'art du conteur. Elle est un lieu de création, de recherche, de transmission, de formation, d'accompagnement et de diffusion du conte. De 1980 à 1992, le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue a organisé un festival des conteurs qui a été, et est encore aujourd'hui, l'événement-phare où se croisent publics, jeunes conteurs et professionnels du conte. En 1993, le Théâtre André Malraux fonde La Maison du Conte, qui, à l'époque, consacre l'essentiel de ses activités à soutenir les artistes dans leur création de spectacles. Depuis le 6 octobre 1999, La Maison du Conte est installée à la Villa Lipsi. Aujourd'hui le Théâtre André Malraux et La Maison du Conte sont deux établissements administrativement distincts même si leurs projets respectifs se complètent pour œuvrer au développement de l'art du conteur. Depuis 2003, Abbi Patrix et Michel Jolivet codirigent La Maison du Conte et ont réuni une équipe d'artistes, de conteurs confirmés et en apprentissage, qui tous s'investissent pour développer le projet artistique de cet espace dédié à l'art du conte. La Compagnie du Cercle, compagnie conventionnée, dirigée par Abbi Patrix, est implantée à La Maison du Conte : elle produit, organise et diffuse les projets personnels de création d'Abbi Patrix et travaille à différents projets de territoire.

Paroles Traverses (Rennes)

Paroles Traverses développe un projet ambitieux, innovant dans la collaboration qui l'implique avec ses partenaires proches, autour des axes suivants :

- un évènement : le festival MYTHOS
- l'accompagnement artistique
- l'action culturelle sur le territoire
- la mise en réseau à l'échelle régionale et nationale des acteurs

À travers des actions comme les journées professionnelles Parcours / Regards organisées à l'occasion de Mythos, ou la présence d'artistes accompagnés chaque été en Avignon (collaboration avec www.lamanufacture.org), Paroles Traverses travaille à la visibilité des arts de la parole sur le territoire, et se fait le relais des démarches engagées dans le cadre du programme MONDORAL et du Réseau National du Conte et des arts de la Parole. Paroles Traverses est aujourd'hui identifiée comme un espace ressource, un référent artistique dans le domaine des arts de la parole au niveau régional et national.

Le Centre des Arts du Récit (Isère)

En 1986 a lieu la création du Festival du Conte à partir d'un réseau de bibliothécaires et d'associations d'éducation populaire (MJC). Dès le début, cet événement s'inscrit dans une démarche décentralisée et propose des rencontres dans de multiples lieux de la Région. Sept ans après, face à l'évolution importante de cette manifestation est né le Centre des Arts du Récit en Isère. L'action du Centre a toujours été guidée par la volonté d'établir des liens entre les formes élaborées de la culture et la population, en construisant une démarche qui permette la rencontre des territoires, de l'international au local, qui favorise l'irruption de l'action artistique dans la vie quotidienne, qui affirme la pertinence sociale de l'art. Le Centre, reconnu comme lieu de médiation, est un outil de développement au service de la population. Il structure et anime une multiplicité de réseaux d'artistes, d'acteurs culturels, socio-culturels ou sociaux, d'enseignants, de conteurs amateurs ou professionnels, tout en offrant des moyens pour la réalisation de projets artistiques, du plus modeste au plus ambitieux. Cet ancrage dans le milieu artistique, culturel et social permet au Centre de multiplier ses projets et d'élargir son champ d'actions. En 2000, Henri Touati, directeur du Centre des Arts du Récit, réalise une étude : "L'art du récit en France - état des lieux, problématique", commandé par la D.M.D.T.S (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles). Le Centre obtient le label de scène conventionnée par le Ministère de la Culture.



Mondoral, soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et de la Communication, se donne pour mission de promouvoir l'art de raconter aujourd'hui, sous des formes multiples et foisonnantes pour contribuer à la transmission et à l'enrichissement du patrimoine immatériel oral, narratif et littéraire dans la diversité des cultures.

Pour Contact Presse : Eva Grimal > 06 25 79 79 50 ou 06 40 14 39 38 / evagrimal@yahoo.fr

création graphique mathieu desailly / www.lejardingraphique.com / prise de vue nicolas joubard

www.conte-artsdelaparoie.org

