

Sommaire

Les mots sans les images

page 9 - La philosophie de la création dans l'œuvre de Mozart en opposition avec la dialectique hégélienne.

Monsif Ouadai Saleh

page 17 - Mes maximes opimes, 1

Serge Meitinger

page 23 - Pour une nouvelle littérature :
le manifeste du surpluréalisme

Saint-John Kauss

page 33 - Les carrés gris sur fond gris de Régis
Jauffret

Benoît Pivert

page 41 - Francine sidou
tempera sur papier (2000-2008)

Gilbert Bourson

page 42 - La chromatique des mots
Béatrice Garcia et Pierre Vendel

Rodica Draghinescu

page 44 - Béatrice Garcia
Jongler avec la réalité
l'abstraire...

Maxime et Annie Cincio

page 45 - Pierre Vendel

Extrait de Funambule
Le chasseur abstrait éditeur
Illustré par Béatrice Garcia
Complicité

Les formes en silence

page 75 - Francine Sidou

Tempera sur papier
2000-2008

page 84 - Béatrice Garcia

Jongler avec la réalité l'abstraire...

page 91 - Béatrice Garcia

avec Pierre Vendel
Funambule

page 46 - Ex nihilo nihil

Echanges

Robert Vitton et Georges Ayvayan

page 48 - Prière d'insérer

Robert Vitton

page 56 - Trilogie chantpoétique

d'un chaos d'amour

anagramme d'asile

Jean-Claude Cintas

page 62 - L'art de la série

Pascal Leray

page 64 - De semblables impuissances

Nacer Khelouz

page 68 - La déroute

Marius Voinéa

page 71 - La «conduite» d'Hérodiade

par **Gilbert Bourson**

Les baigneurs de Cézanne

Patrick Cintas

page 192

I - Voyage

jeu sur le premier chapitre des Baigneurs de Cézanne

page 246 - Sade

Daniel de Culla

page 99 - Georges Ayvayan

Août 2004

page 132 - Henri Tarquin

page 134 - Jean-Claude Cintas

Trilogie chantpoétique

d'un chaos d'amour

anagramme d'asile

page 143 - Pascal Leray

Théorie de l'information

148 - Valérie Constantin

Miroirs

page 160 - Denise Pelletier

Aquatintes

page 172 - Gilbert Bourson

Les noces d'Hérodiade de Stéphane Mallarmé,
mystère

Patrick Cintas

Les baigneurs de Cézanne

page 207

II - L'histoire!

page 247 - **Daniel de Culla**

Sade