



Respiration de battements de cils

Tête fixe face à la mosaïque de bulles de la réalité

Ferme les yeux

Ouvre-les

Ferme les yeux,

Ouvre-les encore

D'eux mange la même vision

à ce que le Son (excrét d'imavertigo) phosphore d'en elle

et parfume de mistraux la folie de nos iris lotophages.

Stéph

encore

François-Richard

SAUTENET

Stéph-N



Destiné à être destiné, à voir des fermetures en commutations, à voir des cellules humaines s'évanouir
à élaborer les draps blancs déployés de pote à pote, à lancer des éclairs, j'étais devenu un livre
de contes de fées usé par les enfants du futur, un homme brisé d'avoir été aimé, j'étais une
date absente du calendrier, des images que personne n'a comprises, j'étais de l'or bleu, l'œil
effrayé du lapin dans le chapeau du magicien, j'étais l'atome de l'herbe qui la réveille
à laisser tranquille, le mannequin qui a traversé la ville blindée et qui t'a accompagnée
à la maison, j'étais aux écouteurs de la mort dont la vie bruisait monotone et fausse,
j'étais les points noirs du dé, le plafond qui s'est reposé sur ton plancher, l'homme qui s'est
dragué lui-même faite de mieux; devenu un huit étendu, le doigt fantôme dans
l'oreille du nouveau-né, la femme de chat de l'espace, j'étais un monde antique, la fin
d'un film ennuyeux, la lumière du tableau du paysage qui s'est desséchée et écaillée,
j'étais la personne avec pour nom et prénom solitude et destiné à tracer un chemin
hors d'ici, devenu le barman d'un ange, des aiguilles au travers d'un rêve
déchiré et suspendu en grains de sel sur le bastingage des transatlantique,
j'étais le son des talons hauts, l'existence qui s'emballait entre les ceintures du
jockey, quelque chose que vous deviez ignorer de vos métobes et lieux de travail,
j'étais devenu - comment déjà quelle - ces ombres qui portent un suaire? - le
frémissement des draps blancs déployés de pote à pote

Et après la dépression de la capitale, se réadapte la route vers les sphères aplaties, la canopée et les nœuds où bourgeonnent de ci de là les villégiatures. Le rouge de la rouille et des briques, ainsi que le rouge comme métaphore de cette étincelance extatique des arrondissements fémoraux cancérisés de vitrines diffusatrices d'illusoire et de désir stérilisé, de l'immédiateté éblouie des circuits de vie automatisés ainsi que s'automatisent de pair les émissions des langues des protagonistes affectés, relèvent enfin le vert qui les recouvrira peut-être vers la fin. On est dans le dernier cerne de la cible dont le rouge est la ville; dans l'anneau le plus large, à l'orée de la circonférence de ce sceau inscrit sur la planisphère; on est au cercle de l'orbite urbaine aux points duquel banlieue devient plaines et collines comme au trouble où la lisière de l'aura terrestre rejoint le resplendissement mat brut étoilé du matériau-infini; substance 'a'.

Après un pont presque en arc de cercle, le périphérique plonge comme un toboggan vers l'hérésie rurale. Traversant ce que je veux arriver à évoquer: le chantier stoppé d'une "ville nouvelle", un jardin de tours et de rues entrepris avant qu'il ne soit décidé que cette sortie de périph passera à ce point précis. Une gestation avortée de la pan-modernité, un interruptus à l'expansion de la ville à toute la surface des terres et des mers. Œcre, sable et germes orangés (choisis dans la perspective de la filiation du faux lain conducteur de murs de l'antécité (la singerie de creuset collectif, de demeurat de masse pour l'agora contemporaine)).

Là telle ou telle voiture flante passant, les phares attirés par l'orée du bois couronnal très vaste de Fontenay punkisant l'horizon, a pu enregistrer inconsciemment dans la mémoire de sa tête réfléchrice et de ses vitres une excroissance dans le tapis de muqueuse verte usée à perte de champ visuel à partir des bords -la marge de la route qui s'en va jusqu'à des villes différentes, l'océan, de ceo d'autres conglomérats d'humains, jusqu'à l'hémisphère antipode- car l'endroit où les touffes et les fleurs de falun gagnent enfin la majorité du sol comme l'écume et les rafales de sel finalement inaugurent la dimension marine de la Terre (esquissent la planète mer qui a lieu pendant la Géode) et qui est tel un pointillé, tout de briques et d'engins abandonnés, de transformations de de matériaux interrompues lors de l'une des étapes de la sublimation de ceux-ci en textures -états seconds qui eurent alors été la dernière étape du processus de Cène des minéraux en turgescences perversissent l'horizon et qui eurent conséquemment immuré la pulvérisation du bruit des roches et du vent en les organiques tumeurs citéennes annulant dans leur exterdiction (leur généralisation leur substitution au sol même) le silence des atmosphères, le son même du baltement de coeur-respir de la Terre dans les cerne de l'ail d'espaces gigognes vers la circonférence lactée toute de galaxies mitochondriennes, duvet de bulles forissantes en chaîne de nanogénèses, frémissant et fourmillant autour de la lisière du système solaire, vibrante au pas de la systole et du derme du diadème moite qui donne



Destiné à être destiné, à ces des frontières en mouvement, à ces des cellules humaines s'ouvrent
à labourer le firmament des draps blancs de fil à fil, à lever des chairs, j'étais
devenu un livre de conte de fées usé par des enfants du futur, un homme noir d'ovale
rime, j'étais une date obscure de calendrier, des images que personne n'a comprises, j'étais
de l'or bleu, l'œil effrayé du loggia dans la chapeau du navigateur, j'étais l'otore de l'herbe
que la rivière a hérisse tranquille, le manequin qui a traversé la ville blanche et qui l'a
occupé jusqu'à la maison, j'étais aux scintilles de la nuit dont la vie bruisait monotone
et peinte, j'étais les points noirs du ciel, le glaive qui s'est posé sur ton flanc, l'homme
qui s'est drapé lui-même faite de moule, dans un lustre étendu, le buste latine dans
l'ovale du nouveau-ci, la femme béchet de l'encre, j'étais un monde antique, la fin d'un
film ennuyant, la lancée du tableau du paysage qui s'est dévoté et écaille, j'étais la
propre mais par non et j'étais subtile et destinée à briser un chemin les deux,
dans le barman d'un visage, des aiguilles au travers d'un tissu différent en
après de cet air, le langage des francollantique, j'étais dans des talons
hautes, l'écriture qui s'emballait entre les cuisines de jockey, quelque un que vous
des images de vos autobus et l'oise de tresser, j'étais de vous - comment de je
appelé. Et ces ces ombres qui point un visage - le firmament des draps blancs
de fil à fil.



cos Zalyde

7