

AGRUPAR

[1 de agosto de 2016](#) ·

La inocencia sabe de la pregunta de la muerte, sabe del dolor, de lo perverso polimorfo.

Se organiza eso que no se sabe con el olvido. Se recuerda

Se rompe la cuerda cuerdamente o hasta ahí me acuerdo

¿Está cuerdo? -Claro-

Se embarra la sombra del cuerpo según los tonos del sereno, y sus alcances del rayo o su largura, lejura, inclinada, recta, curva.

Qué mismo en la plana del rayón de cada día...

Se hace un barrado al ser luego de

Existencia tachada del tachado tachando la X y la Y en su alinear al yo...

Para dejar de caer en el hiper, hipo, super...

¿Cómo está?

Imagínate un remate

Puedes/ No puedo

Intentar

Me dibujo la voz

(Que no se ponga celosa la boca)

[1 de agosto de 2016](#) ·

la alegría brisa leve para soplar al vacío.

La cosquilla diluye la ira.

La broma asusta al monstruo.

Y mi letra patuleca no se cansa de corregirme.

[29 de julio de 2016](#) ·

Artificio y artificial...

(Date un poco de naturalidad sin exagerar eso de auténtico y original)

(La lengua no es lenguaje ni papelón)

La ficción una vida entre la metáfora, metonimia y significante a trabajar conjuntamente con la falta y orden. No es dictado, ni ortografía ni gramática caligráfica... El caos un bache para la interferencia del deseo que no coincide nunca como tu imaginas. Ni en la obra, cuento, novela o poema.

Producir una vida sin creación es mortífera.

Créame no es síntoma.

El origen comenzó cuando...

-Hay inicio-

El principio no es cómo lo vemos. Es como disputa entre narrador, personaje y página en blanco.

Creo que soy... (Poderoso) el único que ve claro lo oscuro del pensamiento. El UNO del uno de todos los unos son catastróficos, o eso de la cosa misma del atributo o del rol o del papel o de la función es complejo.

Ahorita mismo mi estado es...

(Distraído)

hummmm.

Atraído. Traído. Ido.

-Pienso que no soy como usted dice-

-Corte-

Hasta luego. (¿Iré a la siguiente cita?) Todo parece un improvisar. Incitar.

Sesión de investidura. Desvestir al fantasma de su acometida.

Va disfrazado de...

[27 de julio de 2016](#) ·

195

(A Lucita)

Escribir no es para lucir, ni lucirte. Por lo menos eso me pasa a mí.

Pero por ahí tengo una Lucita luciérnaga de mi corazón.

Tan chiquita flor y diciéndole al colibrí no te lleves todo el néctar. No me quiero poner pálida por tu antojo conmigo. Mira que el sol es para todos, y en la noche sueño que tú eres mi amigo y me abrazas con tus alas cuando te cansas de revolotear.

Lucita, lucecita luces como una gitanilla mirando de frente las líneas de las palmitas de tu mano. El chupaflor escribe un secreto sólo para ti. Sabe cómo sacarte esa sonrisita.

Lo apretujas en tu corazón esta noche. Para que anide una diadema que pintas con los besitos que das al rojo. Tu color que no pierda el rubor. Sea el alba del cardenal, aunque se ponga celosa hasta el ave del paraíso.

El huerto de tu cuerpito se mete en el cuento de dinosaurio que tú le haces frases del tamaño de tus deditos.

Llegas en un cometa. Se bambolea del peso. Y como yoyo abres tus ojazos.

Atrapas al parque en el triciclo que pedaleas.

[26 de julio de 2016](#) ·

fragmentos del pase a...
carmen vascones

144

Tregua. Tensión. Discurrir. Salir del apuro. Qué se cree, solo porque me pone en su libreto, en su croquis, o dizque me saca de su cabeza, o peor, me vio en la calle con una facha de este me sirve para darle un perfil que cuadre. Con qué saldrá en el conflicto.

145

De muerte estoy hasta la coronilla. Estoy harto de la guerra. La paz parece mendiga del creador de la lucha. Y yo un personaje asaltado por distraído. Por levantar la bandera blanca.

146

Desvalijado de la vida cuelgo en un punto final.

147

Y mi engendrador disfruta como un diosecillo de su triunfo.

148

El mundo: un charco en puño y letra de...

149


Todo escritor trabaja con la lengua en mudanza...

[26 de julio de 2018](#) ·

La palabra es nada frente al lenguaje de la tierra y sin embargo corre, rueda, gira. Cambia la cera de la razón.

6 de julio de 2020.

Garbanzo remojado 24 horas, y se enjuaga algunas veces, mientras está en proceso de remojo, para evitar se abomben los granos, y última bañada, listo, y poco a poco a licuar con poquita agua, vas calculando, importa espesor, hasta hacer una masa semi pastosa, separé como dos cucharones, puse poca sal, hojuelas de avena tres cucharadas y mezclo, agregó un huevo, remezclo, luego, en sartén Teflón caliente con aceite de oliva poquito, o el que dispongas, y hacer pastelillos de garbanzos. Y por cierto, lo pueden rellenar con queso o lo que se les ocurra, pueden picar cebolla y mezclan con la masa, mientras limpio casa, pensaba, si tienen molino antiguo lo pueden pasar por allí, así como al mote, y también se me vino la imagen con la batidora, a lo mejor se puede trozar al máximo al grano, y quedará textura como el choclo, tal vez, podríamos inventar, humita de garbanzo, quien sabe, experimenten, tenía sospecha que no iba a salir bien, por eso de crudo, pero quedó delicioso, sirve para desayuno, o lo que quieras, puedes tener congelado y listo. El resto de masa guarde en tarrinas en congelador, para ver si invento una torta, o para otras posibilidades, realmente quería hacer esa receta rica árabe, no me acuerdo nombre y se acompaña con salsa, pero en el camino de ideas, dije no te compliques si estás que no recuerdas pasos o receta, resuelve, mini proyectos, comer sano, y ahorrar, les contaré si sale bien torta. Además, es recontra energético. Y por supuesto, no comí todo, guardé. Buen fin de semana. Hoy domingo: les cuento pico de ayer, el sabor muy rico del pastelillo, análisis, crítica o crónica roja o la poesía trunca” o “retazo” como me dijo poeta, a mi primer libro, no voy a maltratar con estos mordaces salpicones, porque traigo a mención, este periódicazo, ah, no soy intelectual, ni en la cocina, mis modos de entremezclar eclécticos en el porvenir culinario, la escritura de faltas es traducciones constantes, como esto de estar contando del pasado inmediato de hace horas, no era necesaria la avena, mi desconfianza de que faltaba compactar, al espesar en cocinada resolvía conflicto de masa sin frontera, y la textura queda rígida o podría quedar sin sustento, ni voto nulo serviría para la receta, en lo que hice ayer quedó textura comible, rica, pero faltó menos amotinamiento en la materia, además, hay algo clave, al cocinar en agua hasta que ablande grano, dejamos sin alma mater de las vitaminas, la experiencia en el tiempo y cómo nos beneficiamos con los nutrientes es primordial, elegir representantes del cuerpo en cocido rápido o lento o a ciegas es nefasto, el menú de estado del cuerpo y sus constituciones de ánimos depende de cómo organizas las escalas de poder para tu existencia y puede dejarte sin luego, tantear al paso, como andar a la ligera y ligero de consumismo, y resolver las fuerzas sin ser pisoteado ni en vida ni en muerte, esto es, yo no soy el garbanzo, pero este si llega a mis manos tengo que explotarlo hasta exprimir las posibilidades del sabor del saber, investigar o curiosear es innato en cada uno, atrevernos a indagar y aprobarnos y desaprobamos o desechar hasta dar precisando, vamos equilibrando la balanza para no desperdiciar la materia en bruto, no somos brutos, ese término de dónde nace, de conocimientos prejuiciosos que borran la memoria agrícola, a sacar del saco de yute o del telar de la naturaleza la red que no atrapa, los ríos y mar, son libres, las franjas y líneas empapeladas es el mito del triunfo, derrotamos las ofrendas de los nutrientes mordiéndolos bien, despacio, para no empachar ni enfermar a los órganos que comanda el sistema del cerebelo, no solo cerebro somos, el cuerpo atento a su amo también lo esclaviza al suspenso si lo oprime, liberarlo es darle su importancia debida, garbanzo no era solo una especie producida en la sierra, puede pasar también con producto de Costa o sierra, oriente, o insular, no es que la produce el cholo, el indio, el montubio

o el pata al suelo, que así llamaban antes al campesino o al indígena o a cualquiera del campo, el prejuicio de la ciudad y su mirada  de creerse la troncha de culto, y que con mandamás de poses en diretes resuelve, cuánto cuesta para llegar al mercado o tienda o super o feria el producto que pasa por proceder, pasos y el costo varía, ni la mata ni el árbol se enteran, el productor, invierte, hay el que trabaja con azadón, pico y pala y el que tiene la empresa agrícola, y las conexiones, el intermediario, el camión, el control de precio en el mercado, la famosa inflación, el tendero, el mercado de minorista y mayorista, para todo hay franjas de tranca o departamento a fiscalizar, y si retomo la metáfora del bosque, el estado es eso, un bosque, hasta aquí, hasta allá, La raíz de la metonimia en movimiento, no sirvo para especular, concretar es día a día, y la filosofía de la siembra es lo más cercano a dios, la naturaleza es del cosmos, el espejo es insignificante frente a la mirada sierva de la circunstancia, el bosque no es el árbol, hay mucho más, eso que el ojo pierde por quedarse en la rama, hoja, tal vez...

Hay algo más que imprimir, que no es impregnar, que no es imagen, ni palabra, ni vacío ni nada, que no es nombre, ni yo, ni bosque(jo) ni quejo.

Dejar de competir con uno para que no te trague cero, acaso eso no es el calificar tradicional, cero a la izquierda: condena, cero a la derecha: cadena de algoritmos, prefiero al ocho acostado, el infinito indeterminado de dos ceros como ojos, orejas, fosas nasales, de etapa oral y control de esfínteres, del orificio para salir naciendo y el de la fosa para desprenderte, de la vida y la muerte, hay círculos conteniendo al cero para que no quedes dando vuelta dentro de tí, no estar encadenado a los ceros esclavos...

00...

[25 de julio de 2013](#)

POÉTICA A GUAYAQUIL O PÉNSIL DE MEMORIA, POR CARMEN VÁSCONES

La ciudad despunta en el tronco de un río, en la saliente de una noche se descubre la mirada, no soy la patria de nadie, ni la parcela siquiera del par. Soy el asentamiento de la vida. ¿Quién sabe de ti cuando despierto en tus brazos? Las calles parecen lunas dormidas en tu axila, tal vez llegue a la dirección de una de tus memorias. Los incendios en tu piel me dejan perplejo, socavo en tu barrio la soledad marchita: los piratas y saqueadores destilan hurtos de jugadas y comodines fondeando junto a barcos en espera de ser sacados de las ataduras encalladas. Nadie puede quitarte tu belleza olor a fuente de pechiche, hojas de ceibos venciendo a las estatuas, guayacanes rivalizando con el sol que no cesa como tus movimientos asentando mangles y lodazales.

No de te dejes asfixiar por el ruido que opacan los portales de faroles de antaño. Todavía el pueblo juega naipes aún afuera de sus casas, los niños corren tras el juguero o el helado casero que tintinea en el portón de una calle cualquiera. Una mujer arrimada a la pared da de lactar, buses viejos pitan hasta colmar la paciencia, resisten jubilarse sin pensión designada. Ciudad olor a hollín y cloaca, sudor de pueblo estibador del destino. Déjate ver tal cual. Sé la paseante que se sienta en el parque a escuchar a los viejos contar sus historias, sé la niña que salta en un solo pie, sé tú misma sin perder tu identidad, no te dejes someter a diseños prestados, no te dejes amoldar al yugo de la vanidad.

¿Quién se embarca en los puertos sin testigos? El emigrante escarba otra tierra, pisa la aventura en la colonia de su hastío. El amor naufraga en abandonos ¿Quién da vuelta a la llave? El dial del río toca el puerto. Muda la radio noticias cómodas e incómodas. Los muertos quedan a la entrada de la puerta. El cementerio abre de par en par las puertas. Allá la vida fue una quimera hambrienta. Allí nombres entintados de ecos y algo de paso con fiestas de miserias y progreso. El trago huele a naranja con puro destilado en voz de los pasillos. Julio Jaramillo: gentío de pasiones y nostalgias en la piel curtida del tiempo que rompen la prisión del amor.

El candil de antaño parece luciérnaga extraviada en campos filiales. Te llevan tus peatones cogida de la mano para que no enloquezcas con el adelanto. Tus calles adoquinadas parecen rompecabezas escondiendo la raíz de una perla que no surge. La fiesta es señal de que no te dejas ensuciar por el silencio. Los lagarteros deambulan aún por el sereno. Mujer sitiada de balcones y edificios, tus pintores retratan lomas inexistentes junto a lagartos y caimanes petrificados en la soledad del barro cuando ha muerto su torneador. Tu eres más de lo que dicen, más de lo que callan, más de lo la letra atrapa. Sé tú, peatona que camina y te contempla sin prisa. Tu sonrisa atrae al mar. Tus lomas sentencian la vida. El cordón de tu existencia tiene más de un recuerdo, más de lo que te imaginas.

[25 de julio de 2019](#) ·

"Parar la masacre" dice la mujer, donde cada día la muerte no deja de provocar rechazo. La vida qué es para los administradores de la "economía". El poder huele a podredumbre si no se hace stop. Se necesita semáforo para la libertad y señaléticas para parar la indolencia. La paz es mortuoria en la angustia de países sitiados en el desalojo de su propio terruño.

El amor no existe en la visión "humanitaria".

Idea del desarme y un receso al caníbal de acero y plomo que promueve la guerra.

Desenmascarar la vida sin justificar los medios para cuál causa...

[24 de julio de 2016](#) ·

crear, editar, corregir y repensar públicamente...

carmen váscones y texto:(Amamantar o la maternidad un malentendido en la constitución del estado del vientre y del agua fuente) la ley y la palabreja no sabe del hambre ni del llanto ni de la piel julio 24, 2016

1

Higo: seno madriguera del agua blanca.

Quién te manda a esconder.

No soportas el llanto.

Dejas aflorar el pezón sin cortar la lengua.

Gotitas de luna llorando sacian.

El recién nacido acampa en tu pecho.

El mundo un desierto del yo.

Tu pequeño escondes en las lomas del día y la noche.

La ley no sabe de tu nacimiento.

No eres sólo un nombre a registrar

Te sostengo

Me sostienes

Soy tu sostén

Apenas un trozo del desnudo al descubierto para aplacar tu hambre.

Te mimo mientras succionas hasta vaciarme

Después de rotar el tiempo en las plantas de tus pies y tus manitas y rostro

Te cobijo en mi espacio derrota del verdugo...

Otra vez de mis aureolas la sensación de empacho llenura llave abierta

Espuma de mar en la vertiente de mis pequeños orificios

En el parque me siento

Saco mi seno y pongo el pezón en tu boquita
Una mariposa me distrae
Una pajarita va al árbol
Tu sombrita higo tierno
te amamanto con el manto de la complacencia y caricia
Si la placenta fue tu nutricia
Apenas una sierva de mi panza
Aún sin atinar a eso que nos une y separa
Dentro de mí tu mi amo
Fuera de mi yo tu esclava
Qué hace tu padre para impedir esa prohibición maldita.
No me doblego
Soy tu huerto tu fruto tu agua perla
Tú: mi alegría mi dolor mi lucha mi resistencia
Madre no me abandones
Tengo sed
Tengo miedo
Tengo duda
¿Qué tengo?
Acaso a ti

Quién me tiene a mí
Por qué desaparecemos
Dónde estamos
El cuerpo no nos abastece
(Siento que caigo en el fondo de uno)
Aprende a flotar soy tu balsa tu remo tu boya
Tú mi claraboya mi faro mi aro de sol
La tierra un refugio si no le ponen murallas de plomo y rojo reventado

La naturaleza insiste en nacer sin pesar de la nada
Eso peor de la cabeza: calaveras por todos lados
La tiza del hueso raya la tabla del dolor del grito de la mudez forzada

La ley no sabe del hambre ni del llanto ni de la piel ni del temblor
La mano que la escribe sí
Se rompe el cuerpo femenino para cobijar y distraer al perseguidor
Herodes anda tras las madres y los niños aún
(Mi maternidad un malentendido en la constitución del estado...)

2

Lo sonoro del descubrimiento de una lengua oral sin sentido pésame en ojos, orejas, y otros sentidos. Indomable acústica que se afina con el descubrimiento de lo imperfecto hasta lograr casi lo exacto: el artificio de la captura de algo indeleble como la rutina misma sin que estorbe el rito. O el rumiar del ruido... Qué es eso. –un camión apurado- En otro lado eso que será. Imaginemos la leche materna lloviendo y los senos como nubes y los niños bañándose con la

desnudez del lenguaje sin vergüenza de alcanzar el calostro del pudor de la vida.
La mirada una frazada a veces compleja.

3

7-21-2016

mi romeo

Hoy pintó la música, hicimos una canción al sol solecito sollllllllllllll a dónde vas, a pasear en la tarde, esconderte o a dormir, la luna arrulla con el arpa, la noche se estira, los lápices y crayolas saltan en esos deditos, las curvas y la rectas se dispersan en el fondo blanco, se balancea todo ese cuerpecito, la cabecita sigue la sombra de su mano, hasta que la canción termina con un sol ronca como papá, y romeo se pega tal risotada, otra vez, otra vez, otra vez, sigue, ensaya, más, hasta que me manda a callar, -solo yo-, lo dejo, y se me pega el recuerdo como un trébol.

Divina memoria sin romper la cuerda.

Seguramente estará cantando y tocando, piano, flauta y xilófono, el arpa me dijo llévalo, no es fácil despedirse del encanto.

4

En algún lado niña no quiere pegar a otra pero el ave la incita. La furia no da lugar a la súplica. El coro de ojos espantapájaros del corazón. Madre a quién castigas en esta corrida no de toros sino de dos niñas indefensas en manos del no te dejes del griterío.

La masa no escucha entre llanto las palabras –mamá no quiero pegar-

El griterío incita a exhibir quien manda a quién. El poder es un cascarón roto.

El pollito es perseguido por el niño y este por el escobazo y esa mano recibe una trompiza.

La existencia un paquetazo de impuesto sin puesto sin origen sin vocal

-El pueblo es así dice la ignorancia-

La infancia ya no gobierna el garabato ni la rayuela ni la pelota de trapo.

De qué pequeños hablamos cuando le dirigimos los retazos de sus pasos.

Escala sin logro el inicio se desborona como fracaso del saber.

Todos somos incultos en el arte del cada día

Ese oficio no me gusta mantantirulan

Opaca el espejo con la saliva de la sombra

El monstruo es del tamaño de una canica solo que...

Menos mal con huella en el ombligo epicentro del dilema del había una vez.

5

El problema no son las espinas ni el globito. el viento, la piedra, los “malcriados” chicos y chicas, no, qué, la menstruación, el día perdido, no... la metamorfosis, no, la punta del lápiz, la constitución del cuerpo o eso que juras cuando te confiesas, la vanidad más terrible, imagínatela, fantasía borrosa en el espectáculo del geniecillo atrapado en la botella y te llama con voz de zumbido de trompo -todo te lo doy, lo que quieras- (y lo no dicho trastoca) La dicha no es lo dicho. Constante no es sonante.

-Qué dices, me quieres decir que...P no es M, cómo, Puedo Mandar, me represento, presento como un actuante disfrazado de padre o de madre-. No te lo creas tanto, entonces, de mi yo nadie me saca, saco de la caja la cosa esa, eso que de allí acá es un espejo, o un performance, tragaluz, atrapaluz. Te ubica y desubicas Se conecta el telón y indispones a la fascinación.

Deja de ser títere de ti mismo ahí no es allí... –

Desenfúndate.

Por seguir la piola enrollándola en el dedo casi rompes de una patada la botella, te cuidas de no cortarte.

Y así te atrapas....

6

Despotricas. Intranquilo.

Después de la rabieta pasas a quedar sin la amenaza de perderlo todo. Sobre todo a ti mismo.

El velo de la vida texto del no tener algo y asumirlo sin derrota.

El control no es ser el centro ni el corcho de la ley.

7

La orden es la distancia. No es ordenarte toda la vida. Es un punto aparte de ese tú con él. Para arribar al sereno por momentos. El caos necesita ratos tranquilos para crearse y poder acogerlo en su aparición sin descontrol.

Juegas a ser insignificante para los puntos del suspenso, del conflicto, del nudo y desenlace de los episodios del cuento que falla en la escritura.

Pues necesita punto final. Para otro privilegio de abordar lo que fijas y debilitas para afirmar.

Firma y rubrica y en un aparte la parte del responsable.

8

Contrarrestar la omnisciencia para que no parezcas bacán comiéndote a tus personajes, o peor a la vida misma.

Perecer no es lo mismo que pereza.

Tambaleas en la creación que no sabe de campo, contra campo, de horas muertas o lo no remunerable.

9

El desempleo no es un papel.

Hacerse algo, figurar, no figura, ni figure, ni figurete, ni calcomanía.

Figúrate que el amor falla...

Cuando la historia es manipulada.

Corta a raya cuando el conflicto es simulacro.

Lo demás es conteo del punto del clavo.

10

No siempre se da. Te golpeas el dedo por las puras. Falta experiencia, gajes, chance, intervención en tu protagonismo. Al padre le es duro desinflar el globo de la madre cuando de por medio el niño o la niña lo lleva feliz.

Caliche a la culpa. Quién fuga, luego no puedo todo tienes que pedir ayuda.

Hay EME y PE sin M sin P y la H se suelta como hilo...

No esperes que se dé el remate.

El delirio es asunto serio como la alucinación.

Desesperan en el precipicio.

Aunque sea lánzales la caña de pescar, en el anzuelo ponle la carnada y agárralo a tiempo. Poco a poco participas a capitanear el mar y la orilla. Y salvas al que se había convertido en pez.

Así casi a tiempo lo devuelves a su nombre.

11

Piedra, papel o tijeras dice el juego en enigma.

Cómo piensas...

Dilema. Dilucidas. No quieres perder la cabeza. Concéntrate.

Deja afuera lo que estorba o pones al margen.

12

La historia no cuenta conmigo.

Déjala andar.

13

No la oprimas corrigiéndola a tu parecido...

Continúa.

Avances.

14

Enfrentar una posición sin suponer a uno en una situación engorrosa.

Sin atajarlo en el callejón de tu trampa.

Intervenir en el sinsentido de un orden sentido.

15

La sutura al lenguaje del significante que aparece y desaparece. La metáfora no es un significante. No lo es. Desde allí la salida al duelo sin estancamiento en la lengua otra transmisible.

16

Sólo así fluye la escritura y tu voz de algo.

Originarte a producir algo diferente.

Sin perderte en la suela del zapato del otro.

Algo no sabes tú ni el otro nunca.

Concluir la divagación del ser.

.Incluir. Ir. Incluso.

Enfrentar del error de uno.

Hay más de uno.

Identifica el tuyo sin actuar.

Tu único uno en los unos.

17

La cuestión es que eres uno en el punto del qué quieres decir y cómo me escuchas sin sentirte borrado en la barra del silencio que devela las huellas...

18

La transferencia un desierto para la repercusión del silencio.

19

Y la interrupción en la escucha filtra...

....

[22 de julio de 2016](#) ·

2

Lo sonoro del descubrimiento de una lengua oral sin sentido pésame en ojos, orejas, y otros sentidos. Indomable acústica que se afina con el descubrimiento de lo imperfecto hasta lograr casi lo exacto: el artificio de la captura de algo indeleble como la rutina misma sin que estorbe el rito. O el rumiar del ruido... Qué es eso. –un camión apurado- En otro lado eso qué será.

Imaginemos la leche materna lloviendo y los senos como nubes y los niños bañándose con la desnudez del lenguaje sin vergüenza de alcanzar el calostro del pudor de la vida: amamantarla.

La mirada una frazada a veces compleja.

[21 de julio de 2016](#)

mi romeo

Hoy pintó la música, hicimos una canción al sol solecito sollllllllllllll a dónde vas, a pasear en la tarde, esconderte o a dormir, la luna arrulla con el arpa, la noche se estira, los lápices y crayolas saltan en esos deditos, las curvas y la rectas se dispersan en el fondo blanco, se balancea todo ese cuerpecito, la cabecita sigue la sombra de su mano, hasta que la canción termina con un sol ronca como papá, y romeo se pega tal risotada, otra vez, otra vez, otra vez, sigue, ensaya, más, hasta que me manda a callar, -solo yo-, lo deajo, y se me pega el recuerdo como un trébol.

Divina memoria sin romper la cuerda.

Seguramente estará cantando y tocando, piano, flauta y xilófono, el arpa me dijo llévalo, no es fácil despedirse del encanto.

[21 de julio de 2015](#) ·

multicolores de la nada, parte de un proyecto avanzando, no se si a cámara lenta o desarmando la muerte o sacándola del casquete de la idea que se ha ido afinando sin corto punzante, sin crónica roja, aunque es tragedia y no, amortiguamos a veces con pequeños guiños de comiquita.

[21 de julio de 2014](#) ·

aludir lo que no se debe eludir: El destino del tiempo sin espacio de los otros. Los afuera del lugar natal. Decidir la muerte es expulsar la vida. Quién nos da derecho a la acometida perversa del naufragio de la existencia en manos de los que se sienten escogidos.... Dios no existe en el corazón humano indolente. Está muerto en la tragedia del poder aliado al dominio absoluto... Éxodo de sangre sin árbol.

[21 de julio de 2014](#) ·

delineamiento sin exilio. caminar hasta dar con posada sin pesebre. Dios una parabola desierta

[20 de julio de 2015](#) ·

ola sin duda

[20 de julio de 2018](#) ·

rotar

"el vendedor ambulante" es el que anda a pie, en carreta, con su emprender la "empresa" artesanal, o su representar a otras...

Voy a tener 30 años en playas, y escucho desde que estoy aquí, al señor, que vende su producto, caminando con sol, sin sol, con lluvia o no, todos los días, su voz autoparlante, booooooooooaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa de manii.

Era un jovencito, no pasa de los 45, y su piel arrugada, quemada, tostada. Huella de ese trabajo en la calle, que recorre todo playas, que le da de comer día a día. Que él elabora en casa, que sale a vender en su canastito, las galletas de panela con anjonjolí, el maní tostado con sal, la melcocha, y bola de maní.

Los puestos "tradicionales", de las ventas al fogón, de señoras con la eternidad encima, y asan camote, maduro, choclos, y los que van apareciendo, o los que heredan para que no se pierda la costumbre. O los otros, de agua de coco, de grosella, de mango, de ciruela, de pescado asado, al carbón la tripa miski, O Los que estan en el carretero y se suben a los buses con una tal desesperación y ofrecen sus maduros lampreados, tortillas de verde, torreja de choclo, corviche, o los vendedores de la cura.

Y cómo aumenta cada día lo ambulatorio. Y 35 años atrás y del presente en lo proyectos en "zonas marginales" de allá o de acá, para los niños sus padres son comerciantes. Decían a veces tropezando el contar, uno, mi papá trabaja en tal calle, dos, en el mercado, tres, en la esquina tal, y así el número de orgullosos niños contando el oficio de las vidas de sus progenitores, que vende frutas, vende escobas, lavacaros, vende flores en triciclos, vende chirimolla, y así hasta llenar el pecho rebosa. Y yo también trabajo decía el niño, por eso voy en la tarde a la escuela, otro lo hacía después de las clase en la mañana, -y qué vendes-, mi mamá hace cake, otro mi mamá hace bolos, y por ahí las voces, helado, el morocho se vende más cuando hace frío,

Y trabajan algunos, todo el día, en la noche, en la tarde.

Todavía me acuerdo la señora con su puestito, cajón con los cigarrillos, fósforos, caramelos, bombones, manicho y su silla de madera, y los pequeños llegando de la escuela, tenía tres hijos, eso cuando estudiaba en la universidad. Y salía de clase, o cambio de hora, la buscaba, me sentaba en la escalinata, me ponía a conversar con ella, y que sacaba su mano como que

escondiéndola entre la mía, me regalaba el caramelito, y que le decía que no, y que me lo devolvía, y que atendía a otro estudiante, y se lo dejaba sin que note. Hasta ahora sigue allí. Y nos reconocemos, sale de su nuevo puestito, y nos abrazamos, y continúa con su conversación como si no hubiese pasado el tiempo.

Y así conocí lo cotidiano otro fuera de la hoja.

Conversar sin ínfulas...

Y que me encuentro con el personal del sindicato, de la imprenta, de la biblioteca y un profundo respeto, saludos, un darnos la mano, y reconocer que no pasamos desconociendo ese aquel o aquella en su trabajo que no es menos.

Cada labor es digna y hace su función.

Alguna vez después de 20 años, ahorita, serían como 30 y picos, en un lugar que venden de todo como los sueños del Quijote, una señora, me dice se acuerda de mí, yo soy la mamá de la niña de 5 años que hizo el dibujo con los dos globitos, uno que llevaba en la mano, y el que estaba desprendido, me acuerdo nítido. Si, me sale el pero de lo borroso de dos rostros, que no encajan con el pasado, le pido disculpa, por desmemoriada, me dice, mírela, es ella, estaba esperando el abrazo reconfortante, y flota en mi, ese amor a la creación, o ese insertar algo a crearse o permutar en algo que deja huella.

Epifanía ese dibujo del paisaje conmovedor de una niña retratando como sentía su mundo fragmentado. Me dice está estudiando la universidad. Es mi única hija, quiere seguir hablando. La jóven, marca, apúrate mamá. Digo, que nos volveremos a encontrar. Aunque sea en la memoria. Nos reímos. Fuerte apretones. Y partimos.

Se me viene la imagen, los niños menores de cinco años con cartílago frágiles y huesitos de pichones con sus crayolas en mano trazando su garabato, monigote, trazo, formas, rasgos, me convertía en secretaria, me acercaba a la altura de ellos, iba por cada puesto, y les decía me cuenten lo que han dibujado, les decía que podía ser del largo de un dedito lo que sucede, y soltaban sus lenguas, algunos en susurros, otros mimosos, unos muy serios, alguno no le daba la gana, cuando quieras me avisas, y vengo, y así como un reloj de arena dándolo en el tiempo y espacio de sus momentos. Trabajar con niños es una experiencia extraordinaria. Se facilita si se toma en serio el juego del arte como una expresión sin intimidar al saber o no de cada niño revelando su curiosidad y dado a contar con un otro desconocido...

No fío dice cartel en la tienda. No confío dice la sospecha, no me fío de qué dice un quién a otro; cada niño una verdad sujeta a uno de cada quienes que hacen función de resguardar la infancia.

?Qué es el desempleo. Y el cesante? Y el que habita el margen del que trabaja con el riesgo del pero o de cómo parecer legal sin sentir la maquinaria de la demolición de su producto por a por b hasta la x.

Cómo pueden Llevar el sustento a sus casa sin tantos impedimentos o reglas claras o registro de sanidad sin avergonzarlos con zamareadas hasta tratarlos como hurtadores. Como registrar esa acción y la secuencia de consecuencias, no intimidar o excluirlos de su actividad que vienen haciendo como una tradición para aplacar la necesidad, el hambre o avisorar un cambio para el por venir en ese ir del rotar.

Cuándo es folclórico o típico o de reportaje o para un cuento o una pintura o una foto a revelar toda una complejidad que en lo inmóvil de la toma no dice, o desdice, o va más allá, pero si adentramos a escarbar salen relatos no de la pluma o de la tecla.

Puesto vacante el punto de vista vacío.

Un "traje" del traer del trajo del atrajo del trabajo sin traba.

[19 de julio](#) ·

Mi tesis en la vida: amor versus carencia. Ante la pregunta sin respuesta: a/mor , amar sin muerte, ¿es posible? para no repletar de odio o "cargas y descargas" los baches del verbo y sus registros, para que olvido ni recuerdo no te trague ni te pese o quiera lo cargues como una deuda impagable, no se debe afectos, ya fuimos afectados, solo que se lo confunde con efectivo y tantas cajas. La palabra y número se descuadran en la memoria contable del faltante. Ajustarse al presente en su borde de línea tonales. La controversia de esa palabra y su desprendimiento cada día como aparición o desaparición del sol y la luna, como cada uno se recoge en su despertar y volver a dormir y andar y desandar. Toma su tiempo y la vida entera eso de mudarse con la chulla vida. Arribar a uno para desembarcar sin miedo al muelle de la existencia, luego la vida se es, está abarcándote, piensas desalojarte, otro lo hace, cuidado.

[19 de julio](#) ·

descoloco tiempo en espacio, lapsus, impuntual hasta conmigo...

[19 de julio](#) ·

vestida de vida ella acurrucó llanto de la muerte, presente no desespera de futuro, sombra abanica o se hace paragua o boya o faro o te siluetea..

[18 de julio](#) ·

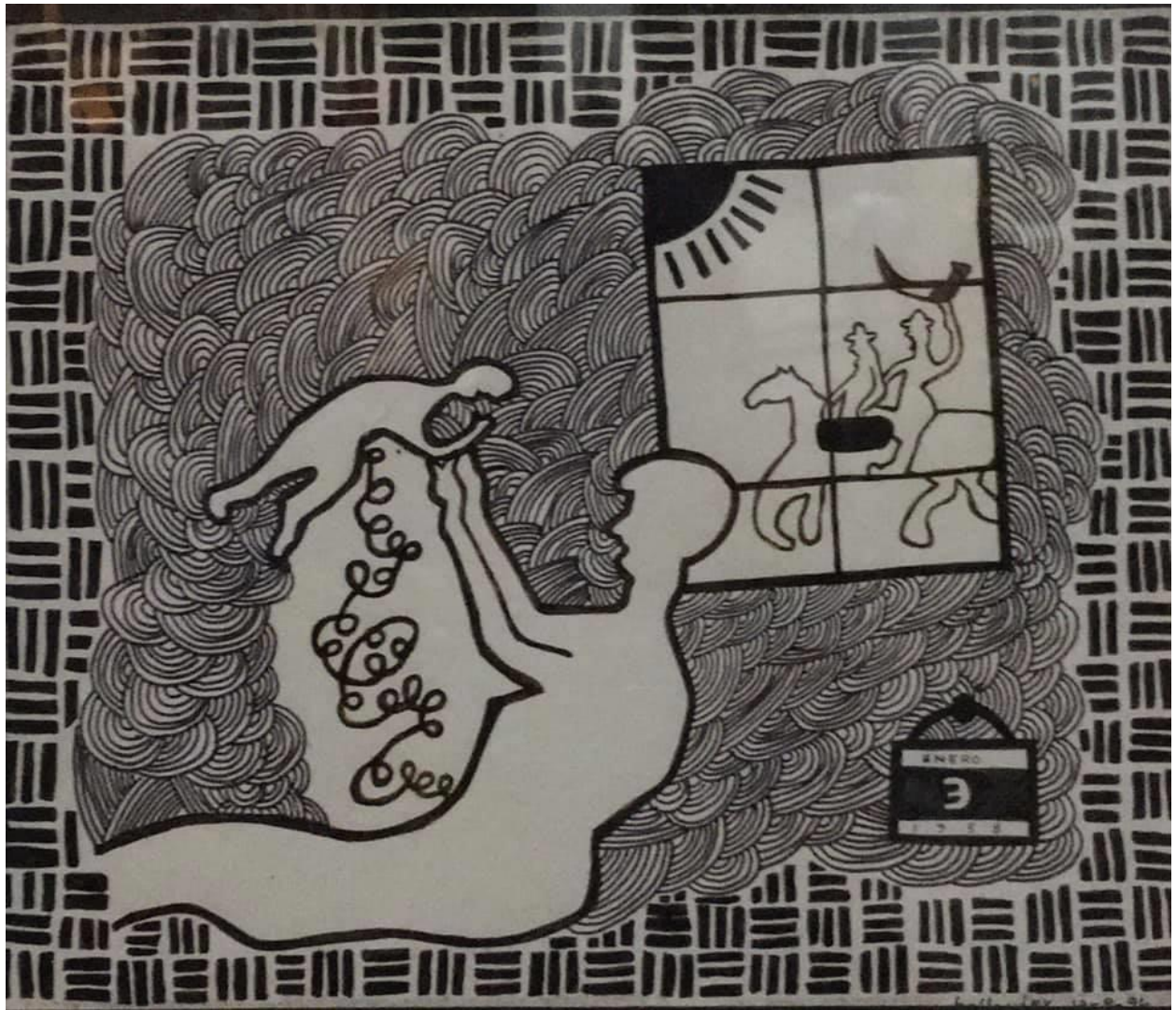
Entre el activismo de la pulcritud de la cueva hogareña, escoba, jabón, y demás, resolviendo asuntos técnicos y la noche para trabajar, organizado cronograma para no interrumpir la página en blanco que no es cloro, ni lavado, ni hoja muerta, ni doctrina del único color, para bombardearla, el rojo luego púrpura y putrefacción por mutilacion, enfermedad, o muros de leyes bloqueando, despejar el presente proyectándose, y la sombra que aún no nace. La republica de Platón es muy elitista, clasista , se revela y rebela la voz poética al estado que atrinchera o pone

en el trapecio de la jabalina una urna ideal, hay que transitar, transcurrir, la poética desflora la metáfora, imagen sin arquetipo, la metonimia, elipsis y antítesis, se sustenta el presente, episodio más allá del anecdótico, salir de la alegoría de la caverna: cráneo, para revisar el grabado en los múltiples sentidos, dibuja la oreja, dentro de ella una boca que dice que vio un ojo que la huella la dejó un cuerpo que no era silueta de animal, el rastro, sin margen el dibujo se hace base para ponerle letras en distintas etapas y lenguas, Silva el primate persiguiendo la ala...(cuando pensamiento huele a dogma o temor a decir o tal vez disentir, sospechar de uno y otro en qué te estas convirtiendo) aguantar la caña si pescas, solo que el pescador aprende de las mareas y de lo insoportable de la espera y no engarrotar o debilitar la fuerza en la tembladera del pulso para que no se pierda la cuerda, anzuelo con carnada, no se quiere ser la presa, anda firme y atento a la mancha , esto para otro tema..

[19 de julio](#) ·

[Roger Hollander](#) con su dibujo, voz en off, para que hable la imagen por sí misma, las fotos, una cuando venían a playas ese par de pepe y margarita, cuando cumple 80, Roger experto en hacer dulces y la torta especial para el cumple, armamos corotos y viajamos, y, sorpresa, los cuatro y lleve hijito de amiga, los cinco como una mano o deditos rozando o acariciando mejilla, compartimos y celebramos su cumple, el tiempo destaja por segundos, la última toma, la cámara de holla, atrapando a margaret, que estaría pensando; con ella, la mami; qué no hacía yo, para manifestarle la alegría de la vida, sustentar el amor es toda una tesis, al menos lo teníamos con destinatario y remitente y buzón en el pecho, nos parecíamos en no ser pegajosas, ambas probamos fuerzas para ver de frente la vida, sin parche, sin escudo, sin defensas a veces, sin embargo, la escuchaba, su contar oral, alimentó la paila del relato. Las familias, de quién no, cada una tiene su trama, nexos y puntuaciones como diente de leche, o eso de párate recta, enderézate, no andes chueca, cada miembro andando va, irrepetible el verbo nacer y proyectarse, armarse sin cartucho, agarrarse a la salva. Los álbumes como los recordatorios de registros de Facebook, desandan en los sentidos, del no se, noto que siempre estuve atenta a los detalles, me gustaba celebrarse , le rompía la resistencia, como que si como que no, hasta que se soltaba, temía festejar, así, que le desaparecía al pájaro de malaguero, y se relajaba, antes de y con Roger, no dejaba se escape la minucia de algo que no tiene que inadvertirse, Walter Páez, gran amigo, lo llamaba así a roger, Hollander de Váscones, yo los quedaba mirando, y me encantaba esa camaradería y amistad, el Gringo como le digo, a veces, me acolitaba la pasión por el instante, aún. Y se fue haciendo ese habitarse sin cuarentena a las palabras que acercan o alejan.

Hay que contagiarse de vida sobretodo.



De Roger hollander