

“Homenaje a Túpac Amaru”



TUPAQ AMARU (Runa Simi)

Iskay pachaj kinsa chunka pisqayoq

Watañan sayarisqaiki,

Tawantinsuyu runataq

Qanwan kushka puririrqaq

Yanaoqapi, Languipi

Warak'anta winch'inanpaq

Anti runaq Ilaqatanmanta

Tomaqaya wijch'unanpaq.

Antología-Recopilación

Alfred Asís

Isla Negra



Escritoras, Escritores

Poetas, Niñas y Niños del mundo

Túpac Amaru

Túpac Amaru

*Diseño edición, diagramación, portada
fotografía e impresión
Alfred Asís*

Dibujos portada:

Yrasema Esther López, Argentina

Melisa Vilcape, Arequipa-Perú

Fabiola Cerna, Cajamarca-Perú

Texto portada, Runa Simi:

Armando Azcuña Niño de Gúzmán

Ninguna parte de este libro incluyendo: las fotografías y el diseño de la portada puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna, ni por ningún medio eléctrico, químico, mecánico, óptico de grabación o de fotocopia sin el permiso escrito del autor. Los participantes en la obra tienen todos los derechos sobre ella, si hubiera generación de recursos, se pide que sean usados en la Cultura y Literatura para los niños del mundo. Realización e impresión en Isla Negra
Septiembre 2015
poeta@alfredasis.cl

ISBN: 978-956-358-992-4



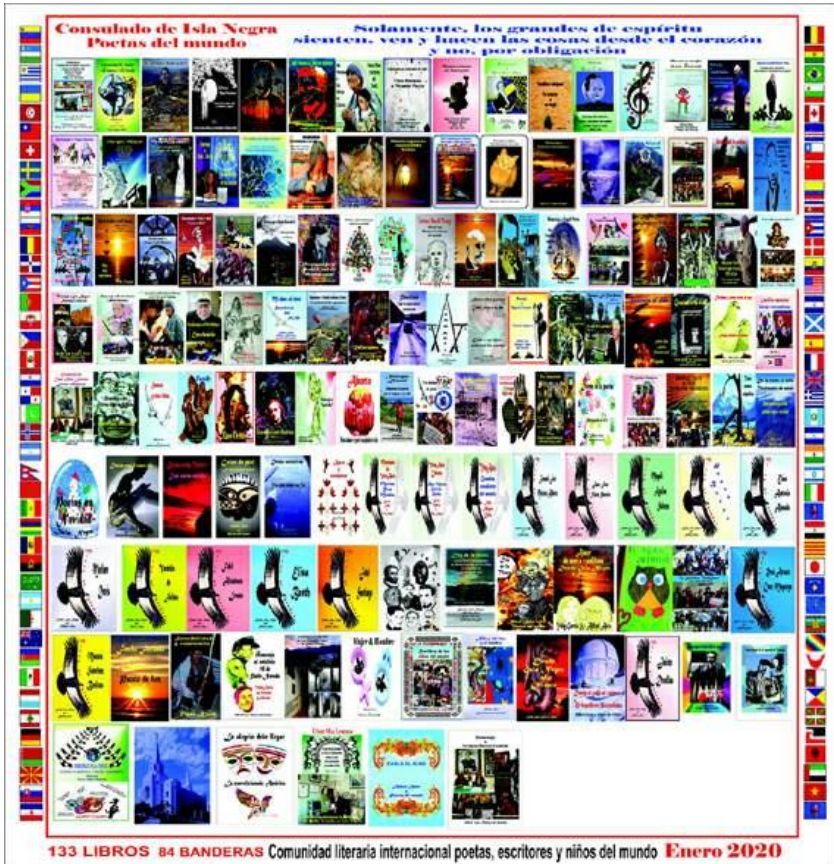
Túpac Amaru

Comunidad literaria internacional

http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm

OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm



Túpac Amaru

TÚPAC AMARU QUE ES LUZ DEL ALBA

*A mí solo me matarán.
Pero mañana volveré
y seré millones.
Túpac Amaru*

Danilo Sánchez Lihón



1. Nada más natural

¿Qué inspiró a Túpac Amaru para su movimiento insurreccional? ¿Acaso alguna ideología en boga?

Por ventura, ¿el influjo de algunas ideas en auge en aquel período de tiempo? ¿Quizá la efervescencia de lo que nos venía en los barcos desde el exterior? ¿El contagio de otras latitudes?

¿Tal vez un dogma filosófico con el atributo de ser infalible?

¿Algún fulgor de inteligencia centelleante y consagrada?

¿Alguna intuición gestada por un profeta, un vidente, un redentor?

No. Nada de eso. Fue un hecho sencillo: constatar el dolor de la gente, ser partícipe del tormento de sus semejantes, día a día y noche a noche. Corroborar el abuso, la iniquidad y el oprobio del ensañamiento de los mandones de la época para con la gente desvalida e indefensa.

El haberse cansado de hacer tantas gestiones y reclamos en nombre de la ley, de la religión cristiana y hasta invocando la causa del Rey de España para que hubiera autoridades honestas, sin lograr ser escuchado.

La impaciencia de ya no aguantar tanto abuso, tanta crueldad y tanta depravación para con sus hermanos de raza.

¡Nada más natural, sencillo y evidente!

¡Nada más moral para sublevarse, adherirse y entenderlo!

2. El corazón del universo

No es un movimiento ideológico que parta desde una teoría o una elucubración acerca de la realidad. No es el corazón de piedra de lo obcecado, intransigente y partidario.

De allí que su movimiento no tiene nombre ni rótulo ni siquiera un lema o un slogan, sino que es cólera pura, es indignación del alma, es guerra santa.

Es la revolución de los ofendidos y humillados de siempre a quienes se les somete como esclavos a sangre y fuego y se los trata peor que a bestias de carga. Tampoco es historia sino presente, es problema actual, vigente y pendiente de resolver, de papas que queman aquí y en cualquier otro lugar de la tierra. Es grito universal.

De allí que no le interesó a él capturar el Cuzco, hecho que tanto se le reprocha hasta ahora y con ello detentar el poder.

Porque aunque predica restaurar el imperio incaico, no es para arrogarse el poder sino en cuanto a instaurar la justicia social.

Le basta sentir la hermandad, le basta saber que su protesta es el clamor de todos; le basta conmover y sembrar conciencia social.

De allí que sea el movimiento de un ser que sabe querer, amar y condolerse de los demás, no de un caudillo que quiere arrasar. No es una rebelión gestada desde la razón ni desde la pasión sino desde el corazón del universo que se conmueve.

3. Semilla que brota

De allí que lo que más lo identifique y represente sea un campo de quinua recién sembrada, que ya ha brotado y ha empezado a dar flor.

De allí que lo que más se le parezca sean las semillas de todo lo creado, de todo lo que existe y su poder es germinar, elevarse frente al sol, de ennoblecerse y hacerse fruto, dar aroma y servir.

De allí que decir Túpac Amaru es señalar los horizontes abiertos cuando va a amanecer e irradiar el sol.

Es recurrir a un nombre que es símbolo de que se es capaz de sentir, condolerse y prometerse hacer un mundo nuevo y mejor, en base a semillas que puestas en tierra van a fructificar.

Pero que por ahora apuntan a recoger lo más dolido de la condición del hombre por reivindicar y resarcir, y a la injusticia por corregir y a la maldad por desterrar de la faz de la tierra.

Túpac Amaru

Apunta a lo que debemos sacar brillo, pulir, desenterrar el bien que ha sido aniquilado y sepultado. Refiere al valor de que seamos capaces para afrontar la solución de los problemas arduos pendientes por resolver.

Y no tanto lo identifiquemos con el rayo fugaz,
violento y pasajero y al cual se le teme,
sino con el sol tan querido, pródigo, generoso y tenaz.

4. Luz del alma

Con el sol, porque somos descendientes de una cultura que reverenció al sol, por su brillo y por su luz.

Como también porque todo el sol lo vivifica y lo hace florecer, propiciando que la vida surja y se eleve el canto feliz, el himno de afirmación y el abrazo solidario.

La luz noble y lúcida de la mañana que protege y abriga;
luz que es el calor de la fraternidad de compartir los dones de la tierra; luz del conocimiento para edificar y construir.

Por eso se enaltecía al sol y en él se rendía pleitesía a lo luminoso, a lo fulgente y fundacional. De allí que fuéramos grandes astrólogos contemplando la bóveda sideral, y rastreando el curso de los cometas y con ello acisolando sabiduría.

Sabios que conocían más caminos entre las estrellas y galaxias que los espléndidos caminos del Inca, contruidos abundantes de arboledas y puquiales de agua cristalina del Qhapaq Ñan.

Que unían a los asertos racionales los atributos mágicos y los axiomas espirituales. Donde Túpac Amaru es luz humana,
luz del alma, luz protectora, tierna y cálida;
luz que hermana de lo que es legítimo en la tierra y en el cielo.

5. Sus pisadas en la tierra

Por eso hizo callar con un solo gesto de su brazo a la plaza condolidada, y sus contornos llenos de gente arremolinada.

Trance que asombra por la majestad de su conducta,
primero como reo y enjuiciado, y en el momento de su ejecución más parece el de un ritual cósmico que él aprendiera contemplando a las estrellas.

Impresiona su talante imperturbable ante la sentencia leída,
sin conceder ni un parpadeo siquiera,
ni un solo músculo de la cara o del cuerpo que se le moviera

o le temblara para castigo de sus ejecutores.

Ni un solo rictus de dolor cuando le introducen los clavos ardientes desde detrás del cráneo hasta hacerlos aparecer por la boca, en castigo por los cuatro bandos de libertad que había promulgado.

Ninguna súplica, ningún gesto de pedir clemencia ni mucho menos de rogar perdón o manifestar arrepentimiento por algo cometido.

Actitud en la cual encontramos su verdad inmarcesible, su razón de ser y la herencia que nos lega en la profundidad de su silencio que no se cansa de inspirar.

¿Para qué más si en la honda solemnidad cuando le daban muerte hablan las piedras? ¿Cuando publican y notifican las huellas de sus pisadas en la tierra y las estrellas del cosmos!

6. Fraternal y matinal

Porque él sabía que el tiempo es tiempo y la eternidad es eternidad, que son dos realidades diferentes. Sabía de lo que es la contingencia y de lo que es verdad fundamental.

Y con él estaba su esposa, sus hijos y toda su familia, como también su vecindario y su comunidad; lo que prueba que la suya fue una rebelión de hogar, de filiación y de fuego tutelar.

Sabía que las causas que se defienden cuando son justas y verdaderas no importan las circunstancias, ni los avatares ni los accidentes que se den en un período o en una estación.

Por eso fue tan hierático, pleno de majestad y su silencio fue tan hondo. Porque le interesaban las circunstancias actuales, pero más el movimiento de los planetas y las constelaciones, como contempladores maravillados de las esferas celestes que fuimos y que somos.

Sabía que su mensaje es imperecedero.

De allí que pasarán las edades y su nombre proseguirá hasta el infinito significando justicia, libertad y solidaridad humanas.

Su soledad de sentarse frente a un abismo era para encontrar el camino de un mundo fraternal y matinal como el que habíamos construido y volveremos a construir en este suelo y bajo este cielo.

7. Estandarte inmarcesible

Por eso proclamamos que el mundo que él amara
es el mundo que merece ser amado.

Que la mujer que él amara, y que lo siguiera hasta subir al
cadalso para estar junto a él, es el ejemplo de mujer que merece ser
amada.

Que el país, el pueblo, la comunidad que a él le desvelaba es
aquella sociedad que motive nuestro ahínco y nuestro empeño.

Porque los sueños que él erigiera son los sueños verdaderos.

Que la lluvia y los collados, que las fuentes y las aguas de los
ríos y las estrellas del firmamento que él mirara son las que
merecen ser observadas cada vez que amanezca el sol sobre la
tierra.

¡Túpac Amaru! Hermano del alma, padre inmortal, ser
entrañable, ahora y siempre, contigo nos reafirmamos en lo que
somos.

Y en base a eso estamos prestos a luchar.

Porque te has vuelto fuente, manantial, lluvia que haces aflorar
una savia nueva y poderosa, y porque junto a ti somos honderos del
alba.

Y declarar que el porvenir contigo nos debe no una sino mil
victorias, las mismas que hemos de obtener bajo tu estandarte
inmarcesible.

Y lo será aquí, ahora, y eternamente.

Túpac Amaru

Túpac Amaru

*Agradecemos en nombre de los poetas del mundo
por su destacada participación y coordinación para el efecto de
llevar adelante este proyecto con alumnos de Perú a:*

*Santiago Risso, coordinador en Lima, Perú
Manuel Luque, sub coordinador Lima Este, Perú
Julio Villar, sub coordinador Callao, Perú
Héber Ocaña, sub coordinador Huarney, Perú
Jimmy Calla, sub Coordinador Callao, Perú
Blanca Moscoso, sub coordinadora de Cine, Perú
Miguel Ángel Gutiérrez, Sub coordinador de Teatro, Perú
Colegio Santo Domingo, El Apostol de San Miguel, Perú
Colegio Santa Rosa de Huachipa, Perú
Colegio Miguel Grau de Acapulco, Callao, Perú
Samuel Soplín, sub coordinador Lima Norte, Perú
Alejandro Medina, sub coordinador Callao, Perú*

Cajamarca:

*Guillermo Bazán Becerra, coordinador Cajamarca-Perú
Casa de la Memoria Cultural, Cajamarca-Perú
Jorge Aliaga Terrones, Director Colegio Paulo Freire
Colegio Paulo Freire y sus Profesoras, Cajamarca-Perú
Colegio Juan Pablo II y Profesores, Cajamarca-Perú
Colegio María de Nazaret y Profesores, Cajamarca-Perú*

Arequipa:

*Maigualida Pérez, coordinadora Arequipa-Perú
Colegio República de Venezuela, Arequipa-Perú*

Chiclayo:

*Miguel Reinoso, coordinador, Chiclayo-Perú
Colegio Nicolás Latorre, Chiclayo-Perú*

Túpac Amaru

El Cusco:

José Luis Castro, coordinador, Cusco-Perú

Tania Castro, coordinadora, Cusco-Perú

Institución Educativa Túpac Amaru, Distrito de Santiago

Instituto Pedagógico Tecnológico público Túpac Amaru

Distrito de Tinta (Canchis)

Manu Vera Tudela, Raúl Chiappe Tafur, Adrianzén Jiménez

*Luna Mario Colque Chacón y Wilian Cahuatico Quecaño,
respectivamente Coordinador General, directores y profesores de
las instituciones mencionadas.*

*Solamente
los grandes de espíritu
sienten, ven y hacen las cosas desde el corazón
y no, por obligación.*

La hermandad es una palabra que se transforma en unión desde el alma.

Alfred Asís

Poemario a Túpac Amaru

Alfred Asís, Isla Negra-Chile



En Los Andes
En las sierras
En el alto Perú
en el mundo y hasta mi tierra chilena
Túpac Amaru en el alma se lleva

Porque es fruto de la humanidad
y le pertenece a las estrellas
Los campos dorados de trigo le vieron pasar
raudo, fuerte y sombrío...
un día quedaría en la inmortalidad

Sus huellas sembradas en el corazón
no hay quien desconozca su vida y pasión
Madura está la siembra
cosecharemos bendición
en esta gesta de amor
que nos lleva en unión por el mundo
cantando una sola canción
la de la paz y hermandad
que se escucha en cada rincón
y nos convierte en más humanos
por la vida de Túpac Amaru II
que no ha dejado de ser
Y que tomamos en nuestras manos.

Túpac Amaru

Gilberto Nogueira de Oliveira, Brasil



Nazaré – Bahia

ESPÍRITO DE LUTA

Grande líder da América
Que inspirou Che e Bolívar.
Guardião do corpo de seu pai.
Tupac Amaru, o filho do sol
Também inspirou os libertadores
Da era moderna
Com a semente da liberdade.
Hoje seu espírito
Se orgulha de seus pupilos.
Filho de Manco Capac,
Foi feito sacerdote nos Andes.

Seu corpo foi destruído
Pelos exploradores espanhóis
Mas seu espírito resiste
Através de tempos conturbados
E de novas explorações.
E de novas gerações.

Com coragem e sabedoria
Convocou os povos indígenas
Para uma ideia de unidade.
Sua vitória e seus ensinamentos
Estão profundamente gravados
Em nossos corações e mentes.

Raquel Rueda Bohórquez, Colombia



CORAZONES DE ORO/Túpac Amaru

Robaron sus corazones
guardados en cofres de oro,
tesoros invaluables del inca
donde el poder y la gloria
quedarían resguardados
dentro de una luz violeta
venida del centro de la tierra.

Ahí estaban, al fin encontrados...
Ríos de sangre en senderos polvorientos
sólo presa fue la serpiente
que rogaba a su estrella mensajera,
abrazado de su amor de luna llena.

¡Aquí están!, llegaron por sus vidas
atraparon sus lenguas
y arrastraron su poder por tierra.
Vencieron sus huesos
con orgías demoníacas,
gritaron cuando sus lágrimas se agotaron
y sus estrellas se estamparon en un vacío
que se los llevó lejos, muy lejos del blanco.

Querían venderles un dios
pero su propio dios les guiaba
palpitaba en sus corazones y sus bocas
como los ríos de sangre que se regaban.

¡Escucho ahora sus gritos!, ¡silencio!...
el dolor inenarrable, Cristo crucificado

Túpac Amaru

una y mil veces en cada hermano,
las copas se llenaron con sevicia
y arrogantes con sus espadas y arcabuces
continuaron la marcha
con sus ojos brillantes de odio
y sus valijas rebosantes de oro.

Javier Puga Cacho (Cajamarca, Perú)



José Gabriel Condorcanqui

Lejanas llegan las voces desde aquel tiempo
De como un preciado tesoro tu historia lleva
El legado de una raza recorriendo nuestras venas
Huellas del Sol y la Luna que sobrevivirán la escena

De auténtica cuna creciste alcanzando una estrella
Convertida en amor junto a tu alma gemela
Los frutos de esa unión dejarán perpetua
La fina casta del Inca que transformó América

Profundos sentimientos encontraron en tu anhelo
Un fiero caudillo que luchó hasta el final por su pueblo
Ideales de libertad y justicia que vencieron el miedo
Fueron juntando los caminos que lograron tu sueño.

Traición, abuso y tortura cuando llegó la muerte
Fue un triste momento el que eligió tu suerte
A cambio el destino dejó para los pueblos tenerte
Inmortal y eterno, junto a los restos de un cuerpo inerte

La gloria de vivir luchando por tus ideales
Llevaron uno a uno tus pasos a través de los Andes

Túpac Amaru

Continuará por siempre en los senderos y manantiales
El más noble sacrificio para tus seres celestiales.

Robert Allen Goodrich Valderrama, Panamá



TUPAC AMARU II: UN AUTÉNTICO LÍDER

Túpac Amaru II fue un auténtico líder que defendió a su gente, sus ideas, pensamientos y costumbres hasta el final de sus días y más allá todavía porqué permanece entre nosotros como una sombra, como un fantasma que está allí siempre presente para que la historia no sea olvidada.

José Gabriel Condorcanqui Noguera, Marqués de Oropesa llamado igualmente José Gabriel Túpac Amaru (Surimana, Canas, Virreinato del Perú 19 de marzo de 1738- Cuzco 18 de mayo de 1781) fue un gran caudillo indígena que el mundo conoció con el nombre de Túpac Amaru II descendiente de Túpac Amaru I (Último sepa Inca ejecutado por los españoles en el siglo XVI).

Túpac Amaru II fue sin duda alguna el líder, el caudillo indígena de la mayor rebelión anticolonial que se dio en América durante el siglo XVIII.

Lideró la denominada: “Gran Rebelión” que se desarrolló en el Virreinato del Río de la Plata y el Virreinato del Perú pertenecientes ambos al Reino de España.

En su país Perú es considerado el fundador de la identidad nacional peruana y por más que lo golpearon y trataron de asesinar de múltiples manera él fue más fuerte que sus opresores y jamás hablo de más y defendió su gente, su lucha hasta el final.

Este señor no era un hombre pobre. Todo lo contrario además de que manejaba perfectamente los idiomas quechua, castellano y latín estuvo casado y tuvo hijos pero tenía esa vena luchadora en sus venas que venía de su descendencia lo que nos hace recordar la lucha de otros líderes indígenas en sus respectivos países a título personal

Túpac Amaru

como panameño tengo que mencionar nombres como: Urracá (cacique que se enfrentó valientemente a las expediciones de los españoles en Panamá considerado el gran rebelde y uno de los grandes caudillos), Victoriano Lorenzo (Líder indígena que participó en la Guerra de los Mil Días en Panamá que es considerado un gran caudillo y héroe nacional que fue traicionado y posteriormente fusilado) Como ellos fue en vida Túpac Amaru II un hombre que luchó hasta el final de sus días por su pueblo y su gente.

Lo golpearon, maltrataron, insultaron e incluso trataron de desmembrarlo con cuatro caballos que tiraron de cuerpo en vano porque no pudieron al final tuvieron sus verdugos que decapitarlo y posteriormente despedazarlo pero jamás pudieron acabar su lucha y ese legado que tras su partida quedaría por siempre.

Sin duda alguna un gran luchador, un hombre valiente de los que ya quedan pocos: TUPAC AMARU II.

Carlos Fidel Borjas Díaz, Lima-Perú



TUPAC AMARU INCA ;EL DE LOS CUATRO SUYOS! I PARTE.

Donde nació tu estirpe y la cuna de tu gran reino
La atrocidad y la horrenda condena sucumbieron
Para crecer las espigas y espinas
Donde el terror sembró largo sosiego
Para parir gloria en el mundo entero.

Con ellas creció Antonio Bastidas en aliento
Junto al soplo viviente, sus tres capitanes
Para sembrar el huayno con grito viviente
Sedado por el mate nacido en punas ardientes
Para cantar PERU, al centro de la plaza ardiente.

Desterrando el temor y la canción de lamento
Yerba santa anestesió los arrastrares

Alfred Asís poetas y niños del mundo Isla Negra

Túpac Amaru

Airados tus pueblos, crecieron ofendidos,
Danzando Hipólito Túpac Amaru, el viejo Francisco tío
Donde el amor creció sobre las huestes del tormento.

Dibujando en las sierras, bajo el tornillo de hierro,
Sus lenguas cercenadas opacaron los garrotes
Las sendas del triunfo desde Cuzco largamente oprimido
La que tomara en el tiempo, guardada en sus sentidos
Contra el terror y muerte OLAYA indio Mártir bravío.

Caminos trazó la sangre de Micaela,
La amada que limpio tu rostro en ternura, ¡tú Ñusta, La BASTIDAS!
AMARU INCA, testigo del fin, de tu esposa idolatrada
Cantando con creciente fervor a la Patria ofendida
Allí sobre sombrío patíbulo, donde el ardor patriótico crecía.

Yo no lloro a los hermanos míos, el fin de sus sufrimientos
Porque la revolución tomo el limpio camino
El verdadero, el del contexto del libro con crónicas vertido,
Aquel que ardiendo sirvió para desterrar el horror
Que embalsamaba al odio del quechua compungido.

Porqué el mal peregrino, errando el contexto
Con negro pensamiento de invasor opresor
Trajo a tus pueblos nefastos pergaminos
Cruelles Virreyes con sed de exterminio
Matando al negro, quemando al Indio, martirizando al niño.

TUPAC AMARU INCA ¡EL DE LOS CUATRO SUYOS! II PARTE.

AMARU INCA, el que subió al tabladillo, altivo a su muerte
Al que le arrancaron la lengua; la que nunca dejó de hablar
El que dobló a los caballos y sus cinchas
El que dono sus miembros a los CUATRO SUYOS
De la mano de tu ¡CASTO e INOCENTE HIJO! heredero de tu estirpe.
AMARU CHOLO, AMARU INCA que amaste al opresor
Desde tu sol, desde tu hidalguía, desde tu compañía
Para que el pueblo se alimentara de lo sabio, de lo profundo
Para que no sangrara más el SOL DIOS, donde hacía falta
Donde quemaba fuerte el calor que desplazara al frío de las punas.

Túpac Amaru

Donde se habían ido las espigas de los campos llenos de maíz
Donde las aves con la sal de las salinas?
Donde la vergüenza de los que se marcharon en la brega
Se envolvían con la oca y el trigo cubiertos de quebranto
Porque los ríos lloraban de sed y los cerros de hastío.

Donde estuvieron los gritos, tras de la sentencia de muerte
De la opresión española y de su espada candente?
Ni los caballos cuatro, partieron tu alma
Tras la rabia del cruel ARECHE, observador del suplicio
"Verdugo de FERNANDO, tu infante hijo".

AMARU INCA, el de tus pueblos con vergüenza
Donde la nieve emerge hacia las nubes vírgenes
Que ahogaron la voz del quebranto de tus Indios
De la tierra santa, de la pacha mama
Que pariera hombres que contagiaron valor y libertad.

Donde se guarda la verdad?
Donde las hormigas obreras de tus apus?
Donde los becerros que tomaron los arados para lucha?
De la lucha y de la angustia para limpiar el tiempo corrupto
Donde la sangre de las entrañas limpió al tiempo AMARU INCA.

Cantaste himnos, contras las formas de explotación,
Contra la Mita, la Encomienda y los Obrajes,
Alzaste gritos contra la Servidumbre, los Repartos y la esclavitud
Te elevaste contra del dominio colonial de tu AMERICA
Túpac Amaru II, nombre y canto contra el abuso del poder.

TUPAC AMARU INCA ;EL DE LOS CUATRO SUYOS! III PARTE.

Tomó conciencia el camino, cobijando la libertad anunciada
Para sacar de la almohada, las ideas mezcladas
Con las quenas y tamboras llamando a gauchos y llaneros
Para salir del olvido y del letargo en las montañas
Para gritar contigo LIBERTAD, AMARU INCA, AMARU INDIO.

Aún llora el firmamento que fuera herido ayer
Y hasta claman tus carnes a la paciencia y al olvido
Aún tienen sed las tantas rosas que siempre cantan mis versos

Túpac Amaru

Y se escapan las angustias buscando tus consejos
Allí donde duermen el sol y la luna del mañana.

Pero ya no lloro a los hermanos míos, ni al fin de sus sufrimientos
Porque la revolución tomo el limpio camino
El verdadero, el del contexto del libro con crónicas vertido,
Aquel que ardiendo sirvió para desterrar el horror
Que embalsamaba al odio del quechua compungido de tus SUYOS,
INCA BRAVIO.

Muéstranos el camino que trazó la sangre de Micaela,
La amada que limpio tu rostro en ternura, ¡tú Ñusta, La BASTIDAS!
Crece AMARU INCA, como creció tu esposa en la hora de tormento
Canta con creciente fervor a la tierra idolatrada
Como cantaste en QUESHUA, sobre sombrío patíbulo, donde el
ardor se llamó PATRIA.

Suelta tus semillas para que germine el valor contra la burguesía
Para que se mezclen con las coplas de los mártires henchidos
Porque las espigas claman donde el valor se ha perdido
Porque tu nombre aun ruge en los campos invadidos AMARU INCA
BRAVIO,
TUPAC AMARU II, DE TU PERU Y EL NUESTRO, EL DE LOS CUATRO
SUYOS.

Túpac Amaru

Thelvia Marín, Cuba



**TUPAC AMARU:
!PRESENTE!**

"VOLVERÉ Y SEREMOS MILLONES".

lo anunciaste con voz de profeta
Libertador de pueblos,
iniciado, estadista, poeta
tu martirio, más cruel que el de Cristo.
.no conoce otro igual en América.
Ya tu voz consagró el holocausto
más infame, que el mundo recuerda..
Tú, monarca sin reino, de un reino
usurpado a la entraña del Inca
y a la entraña de todos los pueblos
de "América" , subiste al cadalso
para ver la masacre
de tus sueños, tu sangre y tu pueblo
Te arrancaron la lengua,
destrozaron tu cuerpo
y creyeron dejarte sin voz
Me niego a pronunciar
ese nombre maldito;
que ordenó la masacre
yo maldigo ese nombre en el nombre
de los pueblos de América: ;
!que la cruz secular lo condene! ..
Túpac Amaru, triunfador,
en el triunfal Sangarará
proclamaste la unión, la confianza,
un futuro de paz y armonía:
y pediste que todos unidos, : .
"congregados en un solo cuerpo
vivieran como hermanos"
El sacrificio no fue en vano:
Hoy tu ejemplo y tu sangre

Túpac Amaru

son emblemas; y en voz de mujer
Micaela sin voz, mutilada,
hoy nos habla,
hecha antorcha, girón; llamarada:
es la madre la esposa, la hija
del Inca:
es la MUJER de América
en la era de un mundo
que termina una era ;
Es la era de un mundo
que comienza otra era.
Es presente, futura jornada;
en la era de Túpac Amaru,
el Inca solidario:

Sheila Patricia Fernández Díaz, La Habana Cuba



SONETO A TUPAC AMARU

Afluente de génesis mestizas
baña en luz tu progenie americana,
el sentido clamor de tus cenizas
diversifica índoles peruanas.

Caudillo líder. Corazón flameante
que en glorioso motín de tu hidalguía
afanado de nuncio desbordante,
fiero invocas sagrada valentía.

Masas que arden raudas en tropel
sobre el frío en arenga de corcel,
te recuerda tu Cuzco idolatrado

y en galope de albor, la cordillera,
digno Túpac, erario de un pasado,
¡Hoy en batalla somos tu bandera!

Túpac Amaru

Byron Javier Picado Molina, Estelí, Nicaragua



En tu esencia

José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru II,

sigue vivo tu ejemplo, rebelde libertario.

Luego de varios siglos de combates
el mundo desigual reclama luchas,
reclama la justicia denegada, la equidad, ambientes restaurados,
y tu ejemplo de Inca firme se levanta para guiarnos
en la senda de amor.

Nuestros ancestros nos reclaman acción,
los descendientes no pueden heredar
mundos destruidos, expoliados, plagados de exclusiones.

José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru II,
renaces en cada uno de nosotros,
te multiplicas integrado, dispuesto a dar batallas
hasta lograr el fin: la sacrosanta libertad
en un justo planeta sin capital explotador.

Túpac Amaru

Elisabetta Errani Emaldi, Italia



“HOMENAJE A TUPAC AMARU ”

Túpac Amaru -

El corazón de oro de Túpac Amaru

Tú, Altísimo Señor de los Incas,
redentor y estadista del corazón de oro,
que buscaste de restaurar el Imperio,
después de la conquista española,
te refugiaste en la selva amazónica, con
tu amada esposa embarazada.

Martín García de Loyola y sus cuarenta
hombres, hicieron su camino en la oscuridad
del bosque, entre ramas retorcidas,
serpientes y otros terribles peligros.

Los buitres estaban por alcanzarte,
pero tu esposa, aterrorizada por el agua,
se negó de subir en la canoa,
tu espíritu de iniciado, líder espiritual
y profeta, para no abandonarla,
se rindió a los enemigos.

Tú, luz vibrante, te convertiste al cristianismo
y danzaste a su antigua gloria, pero tus capitanes
fueron torturados y colgado sin piedad

El clero y otros espíritus de amor,
exhortaron la clemencia a la sonrisa de Dios,
pero el corazón petrificado del virrey,
te condenó a la horca.

Tu alma de poeta y filósofo,

Túpac Amaru

oh último soberano del sol, voló
sobre las alas de la muerte,
al sonido armonioso del amor Divino.

Il cuore d'oro di Túpac Amaru

Tu, altissimo Signore degli Inca,
redentore e statista dal cuore d'oro,
che tentasti di restaurare l'Impero,
dopo la conquista spagnola,
ti rifugiasti nella foresta amazzonica,
con la tua amata sposa in cinta.

Martín García de Loyola e i suoi quaranta
uomini si fecero strada nella oscurità
della selva, tra rami intrecciati,
serpenti ed altre terribili insidie.

Gli avvoltoi stavano per raggiungerti,
ma la tua sposa, terrorizzata dell'acqua,
si rifiutò di salire sulla canoa,
il tuo spirito di iniziato, leader spirituale
e profeta, per non abbandonarla,
si arrese ai nemici.

Tu, luce vibrante, ti convertisti
al cristianesimo e danzasti alla sua
antica gloria, ma i tuoi capitani vennero
torturati e impiccati senza pietà.

Gli ecclesiastici e altri spiriti d'amore,
solleccitarono la clemenza al sorriso di Dio.
ma il cuore pietrificato del viceré, ti
condannò al patibolo.

La tua anima di poeta e filosofo,
o ultimo sovrano del sole, volò sull'ali
della morte, al suono armonico
dell'amore Divino.

Marta Prono, Argentina



**LA NAVE DEL REGRESO
A JOSE GABRIEL CONDORCANQUI**

HERMANO DEL SUEÑO Y LA ESPERANZA

SE ENSAÑARON CONTIGO
LA CODICIA Y EL MIEDO
TE SITIARON LAS PALABRAS
Y EL SILENCIO FUE TU REBELDÍA
TU SIGUES DE PIE
PORQUE NUNCA AFRONTASTE
LA VIDA DE OTRO MODO
POR TU PIEL EL SOL RECOBRA
SU ESTATURA DE DIOS
Y ES SU AMOR EL FUEGO
QUE TE ABRAZA
TU SANGRE DERRAMADA
EL TRIGO QUE FLORECE
EL TAMBOR Y EL RELÁMPAGO
NO TUVISTE OTRO LÍMITE
QUE LA LEJANÍA
TODA LA LIBERTAD TU GRITO
HERMANO DEL ÁRBOL Y LOS PÁJAROS
TU REINO EN ESTE MUNDO

PERTENECE AL LIBRO UNIVERSO DE SUEÑOS (2010)

Lilian Viacava, Uruguay

Dama de la Poesía



REVERENCIA A TU NOMBRE A Túpac Amaru II

Montado en una mula encadenado
tu digna estampa se mostró serena
te recibieron con canto de campanas
¡la catedral festejaba tu condena!

Torturas inútiles padeciste
y los venciste en callada arrogancia
de tu boca no lograron arrancarte
los mensajes que con sangre enviabas...

Quebraron tus huesos ¡pero no tu orgullo!
Y reconociste merecer la muerte
cuando luchaste por libertar con temple
al opresor de tu pueblo y de tu gente.

Soportaste ver el crimen de tu esposa,
de tus hijos y aliados en torturas...
Y en dignidad con orgullo mantuviste
tu soberanía en pie y con soltura...

En tu cuerpo fortaleza y altivez
demostraron tu firmeza...
Ni caballos pudieron derrotarte
¡nada pudo mancillar tu entereza!

En Cuzco dejaron tu cabeza
que como emblema sigue allí reinando...
Y tus miembros repartidos en ciudades
como la roja sangre de tus amados...

Y a pesar de tanto despotismo

Túpac Amaru

no lograron vencerte con la muerte
continuando la lucha que empezaste
para marcar tu nombre para siempre.

Hoy tu tierra que bañada por tu sangre
te invoca y te rinde un homenaje
a tu nombre libertador Túpac Amaru
¡reverencian tu recuerdo y tu linaje!

Miguel Ángel Severino, Rep. Dominicana



Homenaje a Túpac Amaru

Tu voz silvestre fue espada temeraria
en terreno agreste fuiste indomable fiera
prosa en singular vocablo de la historia
guerrero en el otoño, en puerto primavera

Túpac Amaru paisaje tu coraje soldado
abril cacique otoño y en tus pupilas soles
invierno adjetivo y ortografía tu espada
arroyuelo tu nombre y en tu verbo la Patria

en tus ojos el mar en el mar tu mirada
en tus huellas el rocío en el alba tu gesta
que dormida despierta en la guerra vencida
en tu honor una fiesta y la tarde una orquesta

en las rutas del alba girasoles te esperan
una lluvia mojada otra lluvia el estío
un solado en el puerto un velero travieso
en la arena gaviotas en la roca el rocío

Túpac Amaru

con la estela del viento doblegaste a la noche
y en la luna callada dormiste al cobarde
fue tu honor el coraje y en el miedo reproche
un traje desnudo a la tarde le hiciste

el Perú te venera y la historia, enojado
el ayer! el presente de gloria te viste..
tu nombre bandera una puerta lo espera
y del tiempo el dintel otro vuelo gaviota..

el cóndor en el puerto un pueblo despierto
tu figura bandera tu mirada los andes
despertar en la gloria con los ojos abiertos
todo un pueblo solo un grito tu nombre concierto

Lisandra Cabrera Rodríguez, Cuba



Mi granito de arena

....la poesía es grado inferior de la virtud que la promueve; y cuando se escribe con la espada en la historia, no hay tiempo, ni voluntad, para escribir con la pluma en el papel. El hombre es superior a la palabra. Recojamos el polvo de sus pensamientos, ya que no podemos recoger el de sus huesos, y abrámonos camino hasta el campo sagrado de sus tumbas, para doblar ante ellas la rodilla, y perdonar en su nombre a los que los olvidan, o no tienen valor para imitarlos.

José Martí.

Palabras que encontré oportuno escribir aquí en este merecido homenaje a Túpac Amaru que vive en la historia, porque su polvo se regó por la tierra adentrándose su espíritu en los poros de la piel de los que hoy viven.

Todos tenemos un poco de Túpac Amaru y de muchos héroes. Detente y analiza. Imítalo a favor de la humanidad, así son los

Túpac Amaru

hombres buenos que edifican sobre bases sólidas basadas en el respeto mutuo, en la solidaridad, colectivismo, amor a la patria, responsables de sí mismos y de todos por el mejoramiento humano. No vendan su libertad. Del pasado que fluye por sus venas busca lo que necesites y sueña en tu presente lo que quieras ser en el futuro pero te propongo cambiar algo. Ese pasado sangriento, devastador que hoy conocemos no permitas que continúe hoy, en el presente cambia esa pesadilla para un sueño que le hubiera gustado continuar y que del futuro sea con posibilidades de que el amor este por encima de todo, que sea provechosa tu existencia y que dejes también una huella. Combate el mal, no dejes que sea una aventura, ora porque viva en ti ese deseo imperante de continuar el legado de muchos, atraviesa la historia y revísala une a los hombres porque como bien decía Martí ...todo lo que divide a los hombres, todo lo que los especifica, aparta o acorralla, es un pecado contra la humanidad..

Convoca el mensaje de Túpac Amaru de cuidar y proteger la conservación de los criollos, mestizos, zambos e indios todos por ser compatriotas nacidos en estas tierras y de ser de un mismo origen. Proclama la igualdad por el bien de todos.

Al terminar este pequeño escrito pero no menos importante quiero referirme a otras palabras de José Martí a favor de todos los derechos de los hombres que Túpac Amaru defendió y que no importaba quienes fueran sino la unidad y la misma causa...el hombre no tiene ningún derecho especial porque pertenezca a una raza u otra: dígame hombre, y ya se dicen todos los derechos. Busquemos el respeto que nos merecemos todos y los derechos de ser libres y pensar en lo mejor para nuestro pueblo, que nadie venga a imponernos lo que no queremos. Este es mi granito de arena, ve en busca del tuyo, haz que el arte de la literatura sea la forma de aprender de muchos.

Silvia Cristina Kreutzer, Argentina



EMPERADOR INCA

Hubo un cacique mestizo
padre de pobres y desvalidos,
que expresó su grito de libertad extendida
al corazón de la América india.

Descendiente incaico;
esperanza del renacimiento
de la dignidad perdida;
con inmenso poder de convocatoria
puso sitio al Cuzco,
alumbrando sublevaciones indígenas.

Encabezó la mayor rebelión
para defender los derechos del hombre;
el golpe al perverso “civilizado español”
regó de pólvora el suelo americano...
Terrible desolación frente al daño penetrado,
sometimiento a suplicio,
cruel dominación,
exterminio de una familia, con engaño, con traición.

A pesar del inmenso dolor
no quebró su coraje y dignidad;
heroica la resistencia india
seguidores de Túpac,
generación valiente, generación íntegra.

Túpac Amaru

Olga Rojas, Canadá



Yo estuve allí (Dedicado a Túpac Amaru)

Sé con certeza que los vivos y los muertos conviven
en el pueblo del Cuzco

Y les aseguro que se puede ver los cien mil asesinados
durante el exterminio caminando por la plaza de sangre.

Una noche mientras dormía fui transportada en el túnel del tiempo
y la sangre se me heló en las venas al presenciarte a ti, oh
valiente Túpac Amaru siendo torturado por varios días,
junto a tu familia.

Fijaste tus ojos oscuros en los míos
y gritaste como un animal herido:

¡Fui traicionado por Francisco de Santa Cruz!

Yo quise limpiar la sangre que a borbotones chorreaba de
tu rostro desfigurado y de tu cuerpo triturado.

Quise desinfectar las heridas pequeñas, grandes y profundas,
quise ser el manantial de agua fresca para darte de beber
y apagar tu sed

y pan para darte de comer y saciar tu hambre,
quise convertirme en cóndor y con los colmillos aserrados
liberarte de tu prisión,

quise rescatarte del opresor, salvarte de tu martirio
pero el polvoriento suelo desvanecida me recibió
así como María presenciando a su hijo Jesús

Túpac Amaru

agonizando en la cruz del calvario
y fui transportada nuevamente en el tiempo
y llegué hasta el Getsemaní en fracción de segundos
y me arrodillé llorando a los pies del salvador del mundo
y con escasas energías, le supliqué:
Por favor, Señor mío, haz justicia. ¡Sálvate tú y a Túpac Amaru y a
sus seres queridos!
Me respondió moribundo: “¡Sin derramamiento de sangre no hay
salvación, hija mía!”
Y Jesús me transformó en un cóndor, y volé desafiando los siglos
hasta Túpac Amaru y a sus
seres amados.
Nos fusionamos en un abrazo eterno y tú , alzaste la voz,
y tu voz se esparció
por la plazoleta de Cuzco, por el Machu Picchu, por el Perú,
por Sud América y más allá
y tu voz secó los ríos, derrumbó las construcciones milenarias,
y pulverizó el adobe de antaño
y redujo a la nada la ambición y el poderío,
la crueldad y la vanagloria.
Cientos de años más tarde, tu voz aún se escucha como un eco
repetiendo tu promesa:
¡Volveré y seré millones!

Túpac Amaru

Beatriz Andres Castellano, Cuba



Túpac Amaru, mártir peruano
los espíritus incas te llamaban
El clamor de los reyes de tu pueblo
Nunca dejaba en paz a los tiranos

Tus miembros en la tierra repartidos
dieron sangre a tus pueblos aguerridos
del corazón sangrante, su latido
está dentro del indio americano

El Cuzco te conoce de memoria
Los Andes traen el eco de tu grito
La luz bendita de tu ser ha escrito
en el suelo América: ¡VICTORIA!

Isidoro A. Gómez Montenegro, México



Túpac Amaru

El horizonte cambia de lugar y el abrazo viene lenitivo, breve,
desértico, tierra cosmogónicamente deplorada por realistas.
José Gabriel Túpac Amaru Córdorkaki y su gran colaboradora
Micaela Bastidas Puyucahua. Túpac señor del cacicazgo de Tinta,
con Surinama, Tangasuca y Pampamarca, por herencia directa.
Guerrero de sangre, los hombres libres saludamos tu corazón de
batalla, las banderas otean, cielo en llamas, gritos de estrellas. Las
miradas se posan en ti, andino guerrero de la esperanza,
cacique de sangre gallarda, luchador.

Túpac Amaru

Un clamor se levanta al recordar tus batallas, un racimo de nardos te espera, ondas de armonía y de tiempo vibran melodiosos cantares.

El cóndor cruza el espacio en arracimado vuelo, busca su nido, silencio roído del camino, mano que traza signos, presagios, ahora camino en tu memoria en estas líneas Túpac Amaru, nos diste luz que no quema y en su aleteo, alto grado de hombría, “padre de los pobres” reuniste 6,000 hombres un 12 de diciembre, con hondas, palos y valor. Indios, mestizos, criollos, evitando los abusos de la mita, la muerte en masa de tus compatriotas y otros atropellos. Todos llegamos al túmulo, a la marcada hora, pero no de manera artera, abyecta, cruel, crucificaron tus manos, arrancaron tendones de los miembros, los lanzaron al viento evidencias de predictorio acto en el perchero de todos los latinoamericanos. Metamorfosis violenta incoherente de hombres, “lo que el hombre debe ser para el hombre”, sea cual sea su color o sangre.

Quedaste embalsamado al futuro, en cada cáliz bebemos tu sangre derramada abre ríos en crepúsculo, ante el ansia de libertad, guerrero de temeridad reprochado por Micaela tu esposa, trataron de evitar tus avances después de la gran victoria en Sagarara.

Se puso precio, recompensa, a tu vida, todo instado por los curas a la deserción, la comunidad aledaña envió refuerzos, guerreros avezados, el miedo invadió a los realistas: se instó a la sedición en contra de los tupa maros.

Colaboró la cacica de Acos Tomasa Titu Condemayta, ayudó eficazmente al frente de otras mujeres haciéndose acreedora a las mismas torturas, fuiste traicionado Túpac Amaru por un mestizo de nombre Francisco Santa Cruz, capturado el 6 de abril de 1781 y Ventura Landeta capturó a Micaela a tus dos hijos y tu cuñado Antonio Bastidas y a la cacica Acos.

La dignidad que caracterizó a Túpac Amaru, su vida de gran cacique no lo abandonó en los terribles momentos de martirio, no delató a sus partidarios y amigos punos, respondió al visitador Areche: _ Aquí no hay más cómplices, tú eres opresor, yo soy libertador.

Túpac Amaru

Las vestiduras del inca, del guerrero, ahora montado en Pegaso blanco, abanica sus alas de alpaca pálida, de escarcha en tus tallos de espigas, Micaela su esposa madre modelo, estando en sus carnes, delgada y valerosa.

La aparición de rostros ahogados de dolor, en la multitud pétalos de ramas negras, húmeda lágrima.

Los Incas admiran el sol, antiguas deidades, la pasión de la familia no decayó en ese trance.

El mundo se marchita día a día ante tu historia de héroe

Túpac Amaru, no eludiste la inmortalidad entre tanto combate en el otoño que te apresaron, los truenos rugieron en la hora de la tortura, cuando cercenaron tu lengua, descuartizaron tu cuerpo, el sudario de sangre marcado, aceptaste las heridas provocadas y la decapitación.

Se enfrentaban las nubes enloquecidas ante la sangre escarlata y carmesí cuando te decapitaron y esparcieron tus miembros descuartizados, como escarmiento viste morir a tu familia, a tus amigos.

Micaela, sólo después de muerta, “la tan delgada” el verdugo pudo cortarle la lengua, por eso les inspira este fragmento en el patíbulo: “En la tribuna se planta tan majestuosa que admira...”

Túpac Amaru tu recuerdo cabalga por las calles montado en Pegaso, junto a Micaela, chispas saltan en los adoquines, en la estación del año que comienza sabemos que no arrancaron las espigas bien, se sembró la semilla de la libertad. Muchos vendrán tras de mí afirmaste y la libertad de todos los países de América, se consiguió.

Ahora vagas por montañas de fuego, se escucha en las calles el crepitar de tus cadenas en ese Cusco, Puno, Perú fuente de infinita creación.

Javier Delgado Benítez, Perú



TUPAC AMARU

(Símbolo de la libertad americana)

Serpiente resplandeciente
líder de la gran rebelión anticolonial
pregonero de abolir la mita,
pregonero de eliminar la explotación,
pregonero de suprimir la esclavitud
nadie escuchó el eco de su voz
organizó la insurrección armada
uniendo a todas las sangres
indios, criollos, mestizos y negros
recorrió pueblos y ciudades
destruyó los obrajes de la opresión
y caló sus reclamos de libertad.

El ejército realista español
se ensañó con su familia
se ensañó con sus hijos
cortaron la lengua y lo ahorcaron
se ensañó con su esposa
india corajuda fiel compañera
en su presencia le cortaron la lengua
trataron de ahorcarlo y no pudieron
mataron a patadas su cuerpo
pero no pudieron matar su rebeldía.

Luego se ensañaron con él
en la plaza de Hacaypata
lo ataron las manos y los pies
largas horas lo tirotearon
no pudieron descuartizarlo
al ver su cuerpo de hierro resistía
cortaron su cabeza con furia

Túpac Amaru

pero no pudieron matar sus ideas.

El día que fue decapitado
el sol se molestó al salir
amaneció el día nublado y triste
la lluvia lloró sin piedad
sufrieron la muerte del último inca
en el corazón de América.
Su nombre es inmortal
la llama de sus ideas de libertad
sigue encendida por siempre
no se apagará ningún instante
seguirá humeando su cuerpo
hasta que exista justicia en el mundo.

José Pablo Quevedo, Perú-Alemania



Túpac Amaru

En un caballo rápido
galopa el héroe;
quién lo vio, no lo vio,
sólo la pampa y la nieve.

-¿Quién le acompaña?-
Pregunta un anciano.
-¡Cientos de hombres!
¡Miles de alzados!
¡Labriegos sin tierra!-
Responde un hombre joven.

Una niña le entrega
una cantuta roja.
Una anciana,
le abraza y le bendice.
-¡La tierra, la escuela, la casa-,

Túpac Amaru

promete el héroe!

Inty conduce su camino.
El arco iris es una bandera.
Aldeas, pueblos y esclavos
una revolución liberando van .

Cientos de lunas
pasaron, cientos de soles
se estremecieron
batallas se ganaron,
y otras se perdieron.

Ejércitos reales de allá
y de acullá y de otros mares,
de Chile y de Argentina
hombres con ballonetas
y hasta los dientes armados
al Perú llegaron..

Y por los pueblos cuzqueños,
y por la capital del Imperio
por la libertad se lucha
y se hace el seso incansable.
Bravura y arrojo irradia Túpac Amaro,
hasta que una de las tantas batallas
a nuestro combatiente apresaron.

Más la prisión, ni la muerte
inmuta al héroe.
Ni ante los cuatro caballos
a los cuales está amarrado
pues su voz aún retumba
por todos los Andes:

¡Aquí, hay sólo dos culpables
señores!: ¡Yo, por querer
conquistar la libertad!
Y ustedes, por negársela
a mi pueblo!

De su libro para infantes: "El Continente del Sol"

Eric Cobas, Cuba



“A Túpac Amaru”

**Inca, filósofo, sabio
Libertador y humano,
Siempre brindaste la mano
Al hermano y sin resabio,
Fuiste profeta con labios,
Con el corazón, el alma,
Con urgencia y no con calma
Te lanzaste a la batalla
Con verdades, sin pantalla
Alto, alto como palma.**

**Perú como sol naciente
Es sin duda tu gran cuna,
Ahí la sangre se apura
Y se convierte en torrente,
Que como causa ardiente
Corre, salta, vuela, trota
Y tu huella no se agota
Te digo, se multiplica
Y a todo el pueblo salpica
La justicia como cota.**

**Túpac Amaru eres viento
En llanos y cordilleras
Te digo que no hay fronteras
Para este sentimiento.
Túpac Amaru lo siento
Y se esparce como ola
La justicia hace cola
El pueblo iza bandera
Y justo en esta ladera
Tu idea nunca está sola.**

“En ti descubro”

A: Túpac Amaru

**En ti descubro al poeta
Al líder espiritual,
Al luchador habitual
Que como ágil saeta
Es libertador, profeta,
Sabia de la misma tierra
Que a la justicia se aferra
Con uñas, sueños y dientes
Y se inventa el saliente
Lo mismo en llano que en sierra.**

**En ti descubro al viento
Del Inca refundador.
Al perfecto hacedor
Que nunca muere, presiento,
Y se convierte en sustento
Del mestizo o el arroyo
Del indígena, el criollo,
Del que anhela la paz
Y tu nombre ya es el haz
Que en la lucha nos da apoyo.**

**En ti descubro la vida,
Esa que no cree en muerte,
Esa que hace la suerte
Aunque parezca caída
La que no cree en huida
Ni en trato sin libertad
Ni en esconder la verdad
Por espurios intereses
En ti descubro cipreses
En ti descubro bondad.**

Túpac Amaru

Adelaida Rosario García Ruiz, Cuba



ENSAÑAMIENTO

(a Túpac Amaru)

Es por Él,

que se escucha ese grito estremecedor en el Cuzco.

La fuerza de su ideal, fue más fuerte, la de cuatro caballos,
no pudieron separarlo en pedazos

y sólo cercenando su cabeza lo pudieron lograr.

Inca, peruano, condorcanqui, su sangre libertadora de Túpac,

Como Amaru I, Yupanqui y Catari,

le corría cual río embravecido como Escamandro.

Me proclamo militante del amor a la humanidad

Y en noches serenas en que la soledad me abraza,

Me llega desde el Cuzco el grito de rebeldía

y libertad incluyente de Fernando.

Después de sufrir el martirologio de sus padres,

fue encerrado a cárcel perpetua para que no lo olvidara.

Y Nunca, Nunca se olvidó. Hoy, en el siglo veintiuno,

Florece la utopía en América del Sur.

Ricardo Coplan, Argentina



COLOSO

Coloso
en la amplitud del espacio.
Senda vivaz
que se recuesta en el silencio.

*

El río pleno
desciende al tímido valle
derribando reliquias
y antiguas sabios.

*

Los muertos antiguos
oran a la Pacha
con el erque de sus huesos largos
recordando al hermano Túpaj
al Amaru.

*

Las huacas parlantes profetizan
el destino.

Viven en el cuero ofuscado
de aymaras y quechuas.

*

La Pacha exhala
fumaradas de albahaca
y suelta un juramento contra el invasor.
Se revuelven las piedras
los ríos regresan a sus nacientes.
Y en las montañas
lanza el Inti rugidos de hielo.

Túpac Amaru

*

Oye el crujir de huesos.
Y el bramido de cuatro caballos
que despedazan la Tierra del Sol.

*

Túpaj-Amaru grita.
Llama a la guerra.
Se revuelven sus entrañas.
Llama a la guerra.

*

Su cuerpo cubre
las cuatro regiones del Tawantinsuyo.
El corazón en el Cuzco
ombligo de la tierra.
El brazo derecho
al oeste
donde muere cada día Inti.
El brazo izquierdo
al este, donde Inti es puro fuego.
Hacia la tierra del quinto sol
ambas piernas.
Y su cabeza hacia el Tujman
Confín del Imperio.

*

Su mirada hacia la estrella del sur
Que es su origen.

Túpac Amaru

Ana Rosa, Cuba



Paladín de América

Hay hombres
que pasan por la vida
sin dejar huellas
otros quedan sujetos
en la historia como Túpac Amaru
luciérnagas alumbrando caminos
héroes y titanes
que traspasan los siglos
van teñidos de firmeza
ansiendo siempre la libertad
pintan de verde
la esperanza de los pueblos
y aunque desmembraron su cuerpo
no así su espíritu
pues está en toda la América
al grito de libertad.

Julián Marcos Coello Cabrera, España



TUPAC AMARU

Dolor contemplan tus ojos, injusticias, aberraciones
escenas dantescas por doquier
libertad sesgada por el invasor,
diálogo, política nada sirvió.
Esclavitud de los hombres, despojados de dignidad.
Tus ojos lloran sangre de tus hermanos
tus manos asfixian el aire, tu cuerpo desprende desprecio

Túpac Amaru

gritos explota en tu cabeza, tu alma reivindica independencia
tu bramido Libertad, tomen las armas Americanos,
resuenan en las montañas, cabalga por los valles
desciende por los ríos , el viento despierta al pueblo.
Levantaos luchemos por lo que es nuestro.
La tierra te llamo, el llanto te despertó,
el cielo truena, rayos de Libertad alumbran la noche
descendientes de Reyes, ultimo sucesor de un imperio,
susurro de tus ancestros te invocan, te nombran
Túpac Amaru tu pueblo te necesita
criollos, mestizos, zambos e indios
América quiere ser libre
no más explotación, no más esclavitud
liberar a nuestro pueblo
del dominio explotador.
Tu figura desmembrada, sesgada
repartidas tus extremidades por todo el país
de Norte a Sur de Este a Oeste.
¡ castigo dijeron ! Por sublevación.
Que se ensalce tu figura, que siga tu presencia
tu arrojo y valentía. Tu noble meta.
Símbolo que a través de los siglos se alaba
legado que perdura en el pueblo
palabras que atraviesan el tiempo,
aunque tu aliento expiro,
tu obra despertó a toda América
exigiendo su Libertad.
“ Volvisteis y fuisteis miles “

“ Aquí estoy yo para que me castiguen
solo al fin de que otros queden
con vida y yo solo en el castigo “
(Túpac Amaru)

Miguel Ángel Figueiras Gimenez, Argentina



Muere el Supremo Inca

Con el sublime arco iris tejieron
la audaz bandera libertadora,
naciendo la originaria insurrección
más justa y feroz de la historia.

Túpac Amaru clama gutural
por la independencia pura,
se cierne la guerra fantasmal
por la ambición vil e impura.

Tal acción sacudió la fibra íntima
de la corona y la barbarie,
comienza la rebelión cruenta
de la cual no escaparía nadie.

Abuelos y nietos en mil desgracias
crean la lanza y flecha vengadora,
las mujeres tejen matas armoniosas
con colores prohibidos por la corona.

El rey de Castilla esclavizo mi gente
es el momento que el cordero sea lobo,
Túpac arrasó febril e inteligente
sumiendo a los realistas en el lodo.

Luego de gloriosas gestas
a Túpac lo alcanza la traición,
la sangre es derramada en cestas
entonando la más horrenda canción.

Su siniestro torturador declaro:
“el Inca Túpac Amaru tiene espíritu,

Túpac Amaru

y es de naturaleza fuerte y robusto
de serenidad imponderable e ímpetu”

Fue exterminada toda su stirpe
y cuatro briosos corceles escarcean,
descuartizando al cacique más grande
que las tierras del nuevo mundo parieran.

SONETO a TUPAC AMARU

Con el alma del cóndor y la sagacidad del yaguareté
Túpac Amaru emerge de la oprimida tierra de Tinta,
heredero de la exuberante sangre del gladiador inca
de Tungasuca, Surimana y Pampamarca fue cacique.

Micaela como una brisa de montaña lo enamora
y para siempre el amor y el embeleso los aprisiona,
mientras los invasores con la cruz y la espada
laceraban la piel cobriza de la población originaria.

El mil setecientos se arrastra cruel y patibulario
y las reformas Borbónicas se visten de muerte,
obrajes, minas, algodón y azúcar quedan a su suerte
miles de familias pierden su mísero salario.

Ante tanta falacia Túpac Amaru despliega sus alas
reclamando al sombrío invasor, la libertad con sus garras.

Túpac Amaru

Leomária Mendes Sobrino, Brasil



Túpac Amaru

Conduziu a Grande Rebelião.
Inspirou inúmeros movimetos.
Estudou na Educativa de Cusco, Instituição.
Resistente indígena da peruana população.

O Inca José Gabriel Condorcanqui,
Descendente dos seus Imperadores ancestrais.
Mestiço, mítico, líder e cacique.
Lutou pela independência do Perú com ideais.

O Segundo Tupac Amaru,
Assim conhecido na história do Perú.
Resistiu à Andina exploração.
Foi contra o regime da escravidão.

Da elite contou com apoios.
Organizou-se à emancipação.
Identificado culturalmente com oscriollos.
De forma cruel sofreu execução.

Beatriz Vicentelo, Argentina



TUPAC AMARU II

Se rompieron las cadenas
Atándote asaz las manos
Se anuló tu vil condena
Halándote con caballos
Firme voz muda se hizo eco
Con grilletes del pasado
Y mientras más te callaban
¡Tiempo seguirá gritando!

El sadismo de conquista
Se vistió de sangre y lodo
Tu frente siempre ha perlado
Sudor, heroísmo y gozo
Con tu corona de orgullo
Hincas ruindad del villano
Cincelaron en tu frente
Los laureles de un antaño

¡Oh sangre del estoicismo!
Que no lo mata la muerte
La muerte dio eterna vida
A quien querían matarlo
Y no ha callado la historia
A pesar que amordazaban
Cruz y emblema se han izado
Sobre cuchillo quebrado
¡Libertad! Tu postrer grito
Inició salva y aplausos

Verdugo cae en deshonra
¡Tú vas ejemplarizando!
En el combate de vida

Túpac Amaru

Sus nombres avergonzaron
Cacique de Tungasuca
Tú sigues de pie ¡Luchando!
¡Jamás ha muerto el guerrero!
¡Jamás lograron matarlo!

Elías Almada, Argentina



El hijo del Sol

Las espadas conquistadoras
descienden,
implacables y asesinas.

Desde el centro americano
sin detenerse
hasta el sol peruano.

Por mar llegaron
también
de los andes bajaron.

Inhumano y sangriento saqueo
ultraje
de la tierra y los hombres.

Una figura se eleva
altiva
valiente y serena

Defiende con valor
por amor
a las gentes de su pueblo.

Es José Gabriel

Túpac Amaru

coraje
el hijo del sol rey.
Entrega hasta la vida en sangre
riega su amada tierra.

Florece hoy en letras
sin sombras
en páginas de gloria

Por la vida y con memoria
Túpac Amaru II
vive para la historia.

Benjamín Araujo Mondragón, México



LOOR A JOSÉ GABRIEL

Tomaste de tus ancestros rebelión
y tradición; amaste la libertad:
libre tú, de corazón,
todo era para pedir a España
que ya cesara de explotar
la condición de los incas
en Perú; y sólo encontró
la cruz, en Cuzco como Jesús.
Fuiste grande entre los grandes:
te convertiste en leyenda
legendario hombre de guerra
guerrero por la igualdad
por la igualdad y la paz
entre hermanos de esta tierra
que es universal casa de los hijos
del Señor. Del creador sea quien sea...

Túpac Amaru

Iris Girón Riveros, Lima-Perú



VALIENTE TÚPAC AMARU

Curaca de Surimana, valiente Túpac Amaru
descendiente de los incas, gran Marqués de Oropesa,
el primer pasó tú diste para liberar a hermanos
de la explotación sometida en las minas y obrajes.

Desoyeron los tiranos el clamor que invocabas
que destierren los abusos, también las esclavitudes,
por eso te rebelaste con ejemplar valentía
en noviembre de aquel año en 1780 .

Precursor de independencia de esta patria tan amada
tus sueños de libertades y tu lucha contra excesos,
no pudo evitar la guerra contra los Corregidores
que abusaban muy impíos del indígena esclavo.

De pronto la represión, cobarde y sin religión
en abril del siguiente año, te captura y encadena
para llevarte en trofeo y dar rienda a la tortura
que te acometen crueles, insensatos y salvajes.

De tus labios martillando nombres querían saber
de valientes que por miles en la lucha proseguían,
infames te fracturaron el brazo derecho y fuerte,
y con tu sangre escribías mensajes de tu estrategia.

El verdugo José Areche, te buscó en el calabozo
exigiéndote delates a tus hermanos de lucha,
“Solamente tú y yo somos culpables – dijiste-
tú por oprimir a mi pueblo y yo por tratar de libertarlos...”

Malditos esos verdugos que delante de ti torturaron
a tu esposa, a tus hijos, a tus parientes y aliados;
luego intentaron en cuartos quebrar viva tu imagen

Túpac Amaru

pero tu gran fortaleza resistió tan vil crueldad.

El odio y el avasallaje, tus pies y manos ataron
a cinchas de cuatro caballos, que tironeaban tu cuerpo,
y tú, seguías enhiesto enterneciendo a los vientos
y sembrando en nuevos mundos la ansiada libertad.

Demolieron carne y huesos y hasta tu alma estrujaron
silenciaron tus quejidos cercenándote la lengua
pero tú, de esencia andina, incólume quedaste
ofreciendo tu bravura por los siglos de los siglos.

José Gabriel Condorcanqui, tu muerte cual fin de un inca
significó el sacrificio de un hombre que amó ser libre,
concatenaste la tierra, el cielo y el sol tutelar,
ese Inti Dios que a los mundos tu existir privilegió.

Mary Guzmán, México



TUPAQ AMARU

Inquebrantable espíritu de linaje Inca
no sucumbiste a la mundana escoria
en plaza pública;
un verdugo cruel
mancilló en tu carne al pueblo andino.
Mutilaron tu cuerpo, vaciaron tus entrañas
sellaron tu boca
tiñendo de púrpura los níveos Apus
desbordando los ríos sagrados.

No te doblegó el escarnio
tampoco inmolaron tus palabras
siguen vivas;
vibran en el corazón del universo
encienden la antorcha libertaria
iluminan el sendero de la justicia

Túpac Amaru

someten la ignorancia
devuelven la dignidad perdida.

Eres la danza del cóndor y el águila
de la andina profecía;
alimento del espíritu guerrero
capaz de despertar
la conciencia dormida.

Mirta Esteves, Argentina



CONQUISTA

Despiadada y soberbia la blanca raza
usurpa los soles de la tierra desolada y ajena
Esmeraldas y lunas se diluyen en el hueco
de aquellas manos codiciosas que esgrimen
el acero descarnado y fatal que siembra sangre
Aquel usurpador , impiadoso, violenta
el joven vientre, de la humillada tierra
y la espada , instala,
la vana muerte de los hombres
Sobre la piel cobriza, el espanto ha quemado,
como un dorado sol , los despojos silentes .
En medio de la infinita soledad , ese hombre
Túpac, hijo del sol, aguarda sin saber su destino .
Su muerte, es la esperanza de los pueblos vencidos.
Un día, volverán los que se fueron,
ahora sin espadas, ni naves ,
solo con la sutil penetración , que parirá,
cicatrices nuevas y profundas, en la América ,
tierra hembra de un hombre valeroso ,
de un pueblo que no olvida.

Túpac Amaru

Mario Fuenzalida, Argentina



TÚPAC AMARU

América te recibió un 19 de Marzo, allá por el año 1738
José Gabriel Condorcanqui Noguera fuiste bautizado
A pesar de ser mestizo,
Tu vida transcurrió en defensa del originario Inca,
Sangre noble de Sapa corría por tus venas
No aceptaste la ocupación colonialista en tus tierras
Luchaste por la dignidad de los indígenas, robados,
Estigmatizados por el ocupante extranjero.
No mediste consecuencia alguna,
Tu espíritu luchador no lo permitía
José Gabriel, te convertiste en líder de tu pueblo
Organizaste la mayor rebelión que América conoció
En pos de la libertad, la vida y la dignidad del Inca
El miedo que tu bravura provocaba en los invasores
Los llevo a perseguirte para sofocar la rebelión
El temor de ese gobierno virreinal a perder el poder robado
Hizo de tu persecución un raid de muerte y de terror.
Muerte y terror que llegaron en tres barcos, allá por el 1400,
Arribados a las costas de este gran continente, América.
Trajeron destrucción, codicia y hambre de ocupación
Destruyendo sistemáticamente la mayor cultura continental
A estas costas arribaron algunos marineros y muchos asesinos
Despreciados en sus tierras, en las que vivían encarcelados...
Esa gente, esa casta te persiguió durante tu campaña
en defensa del Inca
Fuiste apresado y llevado ante las autoridades españolas en Cuzco
Allí te torturaron, casi hasta la muerte.
Intentando que te convirtieras en traidor a tu gente.
Te condenaron a la muerte más cruel que el hombre puede
imaginar
El tañido de las campanas anunciaban en la plaza de armas
La ejecución pensada. DESCUARTIZAMIENTO.

Túpac Amaru

Iniciaron el macabro ritual de la ejecución
Sacando de los calabozos, en zurriones, a tu familia
Que atada a caballos fueron arrastrados hasta la plaza
Allí los colgaron hasta morir.
Para ti tenían preparado un acto inhumano.
Cuatro caballos fueron traídos,
Aseguraron tus brazos y piernas a cada uno de ellos
Hicieron que tiraran hasta desmembrarte
Tu fuerza, tu sangre Inca fue más poderosa.
No lograron arrancar las extremidades de tu cuerpo
Pero debían ajusticiarte
Te cortaron la cabeza, los brazos, las piernas
Tu sangre rego la plaza de armas de Cuzco
Cada una de tus partes adornan regiones Incas
Tus piernas en Livitaca, hoy provincia de Chumbivilcas
Y en Santa Rosa, hoy Melgar.
Acto provocado por el miedo, por la ignorancia de un ocupa
asesino
Tu ejemplo siguió en manos de Diego Cristóbal, tu primo
Y así fue tomado y difundido el sentido de libertad por el
originario.
Túpac Amaru no te mataron, el fin de tu vida
fue el inicio de la vida en libertad
Sigues siendo el líder de la liberación de un continente.
Sigues siendo un referente de dignidad, de grandeza.
América rinde homenaje a tu entrega por la vida.

Jackeline Barriga Nava, Bolivia



El Rey de América

De coraje audaz y origen mestizo
fue caudillo, inca, cacique y curaca,
su gran rebelión fue el suspiro intenso,
para liberar la honra de América.

Despejó su camino con impulso
desafiando con firmeza al monarca
del Imperio español que colonizó
su hogar, pero nunca a su voz heroica.

Perú fue su cuna, su alma fue fragor,
su vida fue el símbolo de libertad
y a su muerte le veneramos lealtad.

Túpac Amaru II, hombre con vigor,
un hombre de puño y mirada histórica,
proclamado eterno, “El Rey de América”.

Túpac Amaru

René Arturo Cruz Mayorga, El Salvador



CANTO A TUPAC AMARU

Túpac Amaru reposa
en la cordillera andina
la lluvia melodiosa
lava su sangre divina.

su espíritu libertario
se esparció por el universo
recordando en cada aniversario
la memoria de sus versos.

Con sus alas de cóndor soñador
cruzo las montañas escarpadas
arrancando el dolor
de la libertad amada.

Caíste como los valientes
a manos del opresor
despidiéndote de frente
como un verdadero libertador

Su cuerpo fue destrozado
en la plaza central
y luego entregado
a los pueblos de su tierra natal.

Túpac Amaru

José Lissidini Sánchez, Uruguay



Inmortal

Túpac Amaru.

Te castigo la barbarie del hombre “civilizado”,
aunque no te ha doblegado y menos, vencido.

Tu nombre poderoso, es sinónimo de lucha
inquebrantable y primer grito que nace
en toda gesta por la justicia y la libertad,
porque aunque José Gabriel Condorcanqui,
siempre será Túpac, el inca de la dinastía rebelde
Túpac Amaru.

Tu imagen se agiganta desde la noche
de los tiempos, provocando temor
en las almas y el tuétano de los tiranos.
Eres el espíritu de rebeldía que pervive
en la sangre indígena, más vivo que nunca
y vigilante desde los cuatro puntos cardinales.

Túpac Amaru.

No existe hombre sobre la tierra infame,
que merezca el honor de ostentar tu nombre,
porque no existe ser que pueda lidiar,
con la gallardía y el coraje de tu raza.

Desde tu estatura de indómito e inmortal
Campeón, vigilas a aquellos que profanan
tu poderoso nombre, cual culebras
enclenques y atemorizadas, pues creen
que a través de tu nombre quizá logren
rozar con la punta de los dedos, tu brillo
tu gloria y tu grandeza sin igual.

Túpac Amaru.

Se secan las aguas de los grandes mares.

Se desmoronaran los inmensos picos.

Las arenas en alas del viento mudaran de destino.

Pero mientras exista un puño alzado contra

Túpac Amaru

la esclavitud y la opresión, un clamor
en lengua quechua viajará
por los cielos allende las estrellas y el sol,
rebotando entre los astros y las galaxias,
introduciéndose cual saeta en los abismos,
para advertir aun al silencio, que en la tierra
vive en cada hombre, el hijo de una casta
orgullosa de poderosos guerreros,
que no se doblegara jamás y se llama...
TÚPAC. TÚPAC. TÚPAC. TÚPAC.

Helenice Maria Reis Rocha, Brasil



Tupac Amaru

Desde a infância ouvi falar dos incas
Imagino Tupac Amaru
organizando as sociedades tribais
cantando versos
dançando
preparando o peixe
Declarada rebeldia que não entrou
na história de nós
Deixando gotas de sangue escritas em poemas
em ibéricas mãos
Desde a infância ouvi falar em Tupac Amaru
Com as armas da cultura
inscrevendo as sociedades tribais na América
e não entrou na história de nós
Toda a Península Ibérica se curve
diante de Tupac Amaru
e toda a América o reverencie
sejam reescritos os pergaminhos da história
com este nome.

Túpac Amaru

Fernando José Martínez Alderete, México



Oda a Túpac Amaru

Claro señor que brillas en cielos australes,
rey del jade, domador de llamas,
vuelve a las armas y al grito furioso,
adorador del sol intenso.

El hijo del león descargó su injusto brazo;
un odio a los dioses de cobre nació de la nada
mientras un imperio tiembla desangrado,
águilas bicéfalas desgarran halcones desprevénidos,

el uno con el otro por la espada se atraviesa,
vástago noble del maíz por tus hijos das vida y corona;
era llegada al mundo aquella fatal hora
que la lóbrega tiniebla se esparcía.

Ya la salvaje muerte irreparable jugaba con los incas desvalidos,
por injurias insolentes rodó tu cabeza sin piedad,
el airado viento repentino limpió tu aguerrido nombre,
siempre la brevedad del colibrí en vuelo se manifiesta;

sin embargo recompensó la demasía,
dando un mar de sabiduría al pueblo,
algún día veré los amplios valles diáfanos y plenos
donde el espíritu de Túpac Amaru resucita.

Jeanella Legrá Matos, Cuba



Homenaje al inca.

Los recuerdos regresan sin parar,
recuerdos dolorosos de cuando te traicionaron
en la batalla de Checacupe
y después en el holocausto en que viviste.
De cuando esos viles asesinos por miedo a ti,
apagaron tu vida tan despiadadamente,
De cuando esos viles asesinos arremetieron contra tu familia
como fieras con hambre.
No te preocupes donde estés,
tu sangre no fue derramada en vano, inca de mil batalla,
La historia redime tus hazañas gloriosas,
con el temple de tu virtud e integridad de ánimo.
El fuego purísimo e invisible en que acendran las almas
de tu familia y la tuya misma crece en cada uno de nosotros.
como un semillero que de las tumbas levantase impalpable,
como los vahos del amanecer.
No te olvidaremos Inca glorioso,
tu pueblo te aclama y se levanta a tu lado.

Roberto Gustavo Ayoub, Argentina



Condorcanqui

Los hombres pasan y mueren
Las leyendas perduran
Pero tú serás para siempre
Mucho más que una leyenda
Serás el mismo grito de la Pacha
Sangrando de las heridas collarejas
Que el invasor propinara
Serás alma de los sin tierras
Serás alma de los desprotegidos
Serás espíritu indomable
Del Perú, del Alto Perú y del Norte Argentino
Del inca que ama a su Pueblo, Viracocha
De las montañas y sus ríos
...y su gente, Pueblo mío
Manifiesto por la independencia de América India
Proclama de nuestra revolución...
India, mestiza y criolla
Fue el pecado que te condenó
Muerto sí, olvidado nunca
Es el legado que Túpac Amaru nos dejó
El en pecho y en la mente, una pasión
Luchar por nuestra independencia
Parece no tener fin
Los hombres pasan y mueren
Las leyendas perduran
Y las traiciones también
Cuatro caballos necesitaron
Para terminar con tu vida
Ni los caballos del apocalipsis
Podrán ponerle fin a tu lucha
Que comienza cada día
Con cada nacimiento de un niño

Túpac Amaru

En la América india, nace la esperanza
De ver en sus ojos
El grito de Libertad
Que en tu Pueblo anida.
“Volverás y serás millones”

Jania Souza, Natal, RN, Brasil



TÚPAC AMARU II

Por entre frestas de nuvens, um fino raio de sol esgueirou-se e, no coração do Peru, semeou a palavra do amor liberdade. No dia do Santo Operário, José Carpiteiro, veio ao mundo José Gabriel Condorcanqui Noguera, descendente da casa real.

Cresceu no seio das Escrituras Sagradas, amou a Jesus e tornou-se conhecedor das leis e direitos libertários do povo. Seus sonhos de vida digna e melhorias para sua gente alçaram voo nas asas do condor sobre o coração dos Andes e encontraram ressonância nas palavras do Anjo Arcanjo.

Dialogou com os ferozes colonizadores dos incas condições melhores de vida, remuneração digna para o ofício. Sem conseguir sensibilizar os gananciosos conquistadores sequiosos de riquezas e de produtos para enriquecer a Coroa.

Assumiu o nome da casa paterna, Túpac Amaru II. Liderou seu povo contra os grilhões opressores da colonização. Orgulhou Atahualpa, Manco Capac II e Túpac Amaru I.

Cercou Cuzco com seus seguidores, mas a vitória não aconteceu.

Túpac Amaru

Amargou a sentença de esquartejamento atado a quatro cavalos.
Lágrimas despencaram em profusão dos céus no dia do suplício
perante a multidão de seguidores cabisbaixos, executores cruéis
e de sua amada fiel, Micaela, presa e obrigada a assistir o martírio.

Grande milagre aconteceu. Os animais não conseguiram destroçar
a força férrea do corpo do bravo e audaz guerreiro, cacique do povo
que plantou a semente da esperança de uma terra livre, liberta.

Seu corpo foi decapitado ao lado do de sua amada companheira
no silêncio sepulcral de respeito,
dor e sofrimento que se fez na praça.
Enveredaram juntos suas passagens para um novo horizonte.

Ó Túpac Amaru II, bravo guerreiro,
defensor dos fracos e oprimidos
seu sacrifício não foi em vão, pois semeaste a fagulha da liberdade
para teu povo andino e todos os povos da América Latina.
Deixaste plantado o legado do orgulho do nativo e da organização.

Tornaste possível reacender no povo o sonho de liberdade.
Obrigada pela tua jornada na terra tão cheia de significado
e revelação para tantos sofridos, reprimidos e desenganados
levaste-os a crerem em si e na força que une o povo a uma nação.

José Hilton Rosa, Brasil



Homenagem a TUPAC AMARU II

Dilúvio de culturas
Indígenas e crioulos
Liberdade na infância
No dia e na noite com olhos atentos
Educado pela nobreza inca
Vestido como nobre inca
Com a chama de vingança
Combatendo a ganância
Na baioneta uma flâmula
Com a arma do sofrimento
Conhecendo sua cultura
Sabendo do interesse dos colonizadores
Contrariou seus interesses
Contrariando caciques opostos aos ideais
Sem reza, com conhecimento herdado de sua geração
Abdicou da fartura
Com espada e fome
Em nome da sofrida criatura
Encurralado pela ganância
Com o veneno da raiva
Cavalgava em seu cavalo
Lutava com a força da vida
Seus olhos escurecem com o risco da morte
Não teve a sorte
Manifestava no sul e ao norte
Procurava em seu país
Território cativante
O caminho do ideal
Convidava qualquer arrogante
Sem medo do sofrer
Ensinou ideais
Sem direito de carregar sua cruz

Túpac Amaru

Em nenhum dos tribunais foi defendido
Expulso pela igreja
Defensor de causas e culturas
Pagou o preço da discórdia, com a vida
Foi morto cruelmente
Tupac Amaru II símbolo de um povo.

Trina Lee Hidalgo, Venezuela



AL GUERRERO TUPAC AMARU II

I

Tu origen se mece en los tupidos bosques.
El eco pulula tu historia, discurriendo en el tiempo que te honra
Como el laurel a la frente, el himno a la patria,
El arrullo de la madre al tierno infante.

El pasado pregona lo que no tiene olvido,
Hazañas prodigiosas convertidas en puentes
Donde se estancaron las derrotas y avanzaron los triunfos
Como magistral lección, ejemplo, paradigma.

Los tambores resuenan con la fiebre del costumbrismo
Y de esa original raza ancestral que los hombres de hierro
Violentaron descaradamente.
Miles de razones sustentaron la ardua lucha
Y el grito de protesta se desplegó en las armas,
En los rostros pintados, en las ágiles danzas
Que sirvieron de preámbulo para conquistar la propia libertad.

II

Y tú, ardiente revolucionario del continente americano,
Con mirada de águila y férrea voluntad,
La piel curtida al contacto con la naturaleza,
Figura elegante de singular belleza,
De corta vida y prolongada justificación.

Túpac Amaru

Guerrero feroz desde el Río de la Plata hasta el propio Perú,
De refinadas vestimentas, rebuscador de sus orígenes y dialecto,
Primer independentista por su raza y libertad
Cuyo grito fomentó la maldad del invasor.

Por ti se elevan cánticos de alabanzas
Ante el arrojado valor
Que hoy llena a nuestra raza
De dignidad y honor.
Por ti, surgió la peruana identidad nacional
Y por eso, permaneces reivindicado
En el imaginario popular.
Por ti, vibran mis versos ofrendados a tu valentía.
Se eriza la piel
Y se llena de orgullo, el alma mía.

Tu prosperidad igual que la de Bolívar
No fue motivo de la ostentación.
Tus ideales se inclinaron por las causas más justas
Librando a los nativos de maligna opresión
Que a ti también te tocó directamente
Cuando rechazaron tu real linaje Inca.

Repicaron las campanas celebrando tu captura.
Pretendiendo que hablaras; vilmente te asesinaron
Entre horribles torturas.
No sin antes presenciar la muerte de familiares
y de fieles seguidores.
En esta historia tan fuerte que por las venas se cuele
Y en la memoria pernocta como centro del odio e injusticias,
Tu esencia se torna símbolo para difundirla al mundo entero
Y enseñar tus hazañas desde el hogar y la escuela.

Túpac Amaru

Luis Enrique Vega Ayala (Perú-EEUU)



Túpac Amaru II

¡Oh! Caballero de los andes,
tu voz aún se escucha,
dentro del corazón peruano,
como un ¡viva la lucha!
Con sacrificio y valor,
enfrentaste el corregidor,
demostraste que ser peruano,
es también ser soberano.
Te trataron con saña,
por querer liberarnos de España,
pero quedó encendida la llama
de la rebelión Americana.
Por tu hercúlea fuerza,
que es herencia de antepasados,
no pudieron descuartizarte,
ni a cuatro caballos atado.

Túpac Amaru

Antonio Ruiz Pascual, España



Túpac, rebelde de piedra en piedra
herido de luz arrancando los filos
fuiste guerrero defendiendo a los tuyos
exprimidos al sol entre minas de plata
fuiste destino, estirpe e historia,
no perdonaron tu victoria sobre el azul del cielo
héroe en el paisaje de los tiempos
surgiste levantando cabezas
con la voluntad del viento,
con el trueno desplegando horizontes
vistes morir tu familia con el temblor en la mano
torturados vertieron su sangre
el grito de tu mujer en el vuelo de la falda
el de tu hijo en el clamor del vacío
clavar en mí el cuchillo les gritaste
entre la lluvia melodía de mártires
dolor en la arena roja
eternidad en el eco de las sombras
después te amarraron manos y piernas
a caballos con sed de horizontes
tiraron de tus miembros
entre espadas de traición y fuego de artillería
con la voluntad en el pecho
y el coraje entre los dientes
no pudieron desmembrarte
entre el gesto herido y la palabra gritando al infinito
no pudieron romperte
mordiendo el polvo en el centro de la plaza
y te decapitaron alzando tu cabeza en una lanza
repartieron tus miembros donde el llanto no tiene palabras
en Cuzco y Tinta
los brazos en Tangasua y Garabaya
las piernas en Livitaca y Santa Rosa
mas la rebelión continua libre, justa, sin miedo

Túpac Amaru

golpeando al enemigos con las manos de su hermano
hasta que el indio tuvo derechos escritos
en los muros, en los rostros que escuchan,
en los libros con ceniza de tiempo,
un canto incontenible entre el sol y la luna
que sobrevivió a la luz entre la pólvora
con el mérito justo de todos los caídos.

Túpac, mutilaron tus sueños
último inca de canción eterna
poderoso guerrero que midió su rostro con el cielo
amando su pueblo explotado por blancos
cosieron tu espalda al caballo
Arrancándote tu piel y tu linaje
mataron la carne que se levantó del opresor
alzándose ante el látigo del verdugo
revolucionario en las bocas de las minas
ultrajado hermano los venciste, el pueblo así lo grita.

Varenka de Fátima Araújo, Brasil



TUPAC AMARU

Eu quisera tocar a sua face
Por suas feições delineadas de dureza
O grave andar firme compassado
Toma a consciência de Ser liberto
E, consulta seu Deus onipotente
Era a prata refletindo em armas
Manobras com astúcias para guerrear
Organiza a maior revolução do Terceiro Mundo
Expulsando os inimigos das Américas
Tupac Amaru muito à frente do seu tempo
Em seus olhos a bravura do de um líder
Um índio do Peru com ganas de vencer
Pelo terror do inimigo espanhol

Túpac Amaru

Sua missão grande, era grande
Sagremo-nos sua vitória
Tupac Amaru um vate Universal.

Mara L. García, Perú-EEUU



Con tinta roja se firmó
la maldad y la crueldad humana.
Cuatro cuerdas fueron atadas
a cuatro caballos hercúleos
que jalaban con fuerza
mientras el pueblo temblaba.
Cuatro recios corceles
corrieron en direcciones distintas
sin lograr dominarlo
sin conseguir matarlo.
Micaela fue golpeada
y vejada hasta expirar
como una flor apagada
y los hijos fueron descuartizados
junto al hombre que luchaba
sembrando la semilla
revolucionaria.
Ellos fueron sacrificados
ellos fueron torturados
ellos justicia clamaron.
Los pueblos se despertaron
y al unísono gritaron:
¡No pudieron matarlo!
¡No pudieron mutilarlo!
¡Tuvieron que decapitarlo!
¡Tuvieron que trozarlo!
¡Mataron a un hombre valiente!
José Gabriel Condorcanqui
Túpac Amaru II padeció

Túpac Amaru

defendiendo a su gente.
Cusco palpitó el calvario
y el cielo se estremeció
por el dolor que padeció
el valiente hijo amado.
Con sangre y pesar se escribió
El sufrimiento y el coraje humano.

Maida Regalado Rodríguez, Cuba



¡Un sueño no muere, TUPAC AMARU!

El 18 de mayo de 1781 en la Plaza de Armas del Cusco, los españoles tratan de acallar la valentía, el prestigio y el ímpetu del más grande de los revolucionario peruanos pues descuartizan a un hombre de talla excepcional además es condenada al estrangulamiento su esposa y uno de sus hijos pero el nombre de Túpac Amaru II quedaría por siempre en la historia de toda la América.

Descendiente de los incas, Túpac Amaru tomo ese nombre porque se consideraba así mismo como legítimo heredero de la dinastía Inca Amaru, aunque su verdadero nombre fue José Gabriel Condorcanqui Noguera, nacido en Surimana, al sur del Cusco en 1738. Era un hombre de considerable fortuna, pero defendía a los indígenas que sufrían de la gran explotación y el mal trato español.

A los 22 años se casó con una bella inca de solo 15 años, Micaela Bastidas Puyucawa que lo siguió y apoyó en su lucha pues fue una valiente precursora de la independencia, hispanoamericana, jugó un importante papel en la historia del Perú, su desempeño tuvo vital importancia en la rebelión de Tinta, el matrimonio tuvo y educó a 3 valientes hijos: Hipólito, Mariano y Fernando.

Túpac Amaru

El descontento de la población contra los tributos y prestaciones obligatorias de trabajo que imponían los españoles, mitas, obrajes, repartimientos, servicios y contra los abusos de los corregidores lo impulsa a que en 1780 Túpac Amaru II lidere una gran rebelión anticolonial ganando importantes batallas como la de Sangará, envió emisarios para extender la rebelión por todo el Perú.

Comenzó con la ejecución del corregidor de Tinta, sin que al parecer existiera un plan premeditado de insurrección. No obstante, su rebeldía se dirigía contra las autoridades españolas locales y estuvo a punto de tomar el Cusco. El virrey Agustín de Jáuregui mandó contra él un ejército de 17.000 hombres bien armados, mientras también desalentaba la rebeldía haciendo falsas y engañosas concesiones a los indios creando la Audiencia especial para atender sus quejas o limitar los poderes de los corregidores.

Túpac Amaru fue vencido en la batalla de Checacupe (1781), entregado por algunos de los suyos a los españoles, y trasladado por éstos a Cuzco, donde le juzgaron y ejecutaron. La gravedad de la amenaza que esta rebelión había representado para el imperio español en América se tradujo en la crueldad del virrey, que ordenó que lo descuartizaran y envió cada parte de su cuerpo a un pueblo de la zona rebelde para dar a la ejecución un valor ejemplarizante y sofocar la rebelión, la cual continuó durante algún tiempo más en el Perú, pero su ejemplo siempre ha estado latente por lo que:

Túpac-Amaru no ha muerto nunca se puede matar un sueño.

Túpac Amaru

Wilfredo Dorador Astudillo, Chile



TUPAC AMARU, TUPAC.

Primero fue un eco como una voz besando las estribaciones.
Túpac, Túpac, Túpac.
Un nuevo río brotando del canto fluvial de los milenarios Pueblos.
Como brisa que sorprende a la hojarasca.
Como lenguaje de follaje emancipado en los bosques humanos.
Luego éramos el viento, vendaval terrestre,
leyendo el árbol indómito de la rebelión:
¡Nunca más esclavos para el imperio criminal!
¡Nunca más dolor humano para los genocidas!
Entonces, todo el Alto Perú se llamó para siempre:
¡Túpac Amaru, Túpac! ¡Túpac Amaru, Túpac!
La LIBERTAD nunca muere, viene desde siempre
en el volcán que erupciona por amor en nuestra gente.
¡Nunca muere la LIBERTAD, regresa en cada hijo continental y
marítimo!
En cada ser que crea la vida inevitable.
¡Avanzan los ríos humanos como corceles en la noche del tiempo!
¡Las imperturbables montañas señalan la magnitud del nuevo día!
Ya viene el día del tiempo digno señalado por ti
Túpac Amaru, Túpac:
los nuevos milenios de los Pueblos Originarios que han vencido
a los etnocidas y sus secuaces de las armas y la inquisición.
¡Temednos, somos millones como tú:
Túpac Amaru, Túpac!
¡¡Túpac Amaru, Túpac!!

Milena Ortiz Macaya, Chile



Túpac Amaru II: Paladín de la Insurrección

El Cuzco te vio nacer en el Virreinato del Perú,
Rebelde caudillo curaca
Tupaq Amaru iskay ñiqin
eviterno hijo de la alborada.
Soñaste con un Perú libre de esclavos
con la mirada serena y tu pelo al viento
contemplabas con ensoñación un futuro cierto.
Temblabas ante la injusticia de tu pueblo
explotado, subyugado y humillado,
sufrimiento por el hermano indígena
el minero y el negro esclavo.
Joven revolucionario, que con valentía
te opusiste a la autoridad dominante de la corona,
al aumento de impuestos, a las reformas fiscales
al abuso de los corregidores, levantando la voz con energía.
Inca Túpac Amaru, paladín de la insurrección
luchaste con ahínco y grandeza
demandando EMANCIPACIÓN para toda nación.
En el levantamiento de la rebelión anticolonial
Sangarará fue la batalla victoriosa
dominando a un ejército de 1200 españoles
al frente de un gran batallón.
Luchaste con valor y espíritu libertario,
propagaste LIBERTAD para toda América.
Tu nombre quedó escrito con sangre
para siempre en la continental historia.
La vida del Inca Túpac Amaru II
prevalece como hijo del sol
que reúne a la tierra y al cielo
en todo su resplandor.

Túpac Amaru

Daniel Cubas Romero, Perú



EN LA PAMPA DE WIQIKUNA

Comenzó a despertar la vida en el pueblo de Surimana,
Canas en el Cuzco.

Un 19 de marzo de 1738 cuando el frío se encargaba despojar
ramas

de los eucaliptos y sus nidos, cadencia de sombras
envueltas de melodías serranas.

Ha nacido en el hogar de los Condorcanqui,

José Gabriel con los aromas del Ande

El último hijo del sol, de un Imperio de soberanos,
de guerrera civilización.

Él pudo escuchar los llantos del viento de sus hermanos

Que escapaban en suspiros moribundos de los socavones

De los flagelos, de los azotes diarios, de los tributos, de los obrajes

Comprendió que la tierra ha de volver como en sus inicios

Libre levantando polvaredas, abrasantes al silbido de los tordos.

Entonces, detrás de sus huellas resurgía la inquietud palpitante

Lanzó el primer grito, la gran rebelión anticolonial

La primera revolución social e independista de América

Un 4 de Noviembre de 1780 contra la dominación del yugo
español.

Túpac Amaru II, se colocó la Mascaypacha de la Libertad

Despertando a los pueblos en pulsante actitud de relumbre

Ante presencia de los seguidores del Rey Carlos III de España.

En la plaza de las lágrimas, Pampa de Wíqikuna

No se le vio la cara al sol, porque sangraba su despedida

Túpac Amaru

Le cortaron la lengua de su quechua nativa, del español y latín.

Lo pusieron en el suelo, sujetando a sus miembros cuatro lazos
Encinchados a cuatro corceles bravíos, con el cuerpo amodorrado
Ante la salvajez de los inhumanos, disfrazados de clero,
sable y fusil.

Muy a pesar de ellos brotó el rizoma de los tallos subterráneos.
Apareciendo la parva extendida para el trillado
y el grito en arreboles
De extendidos cielos, se escucha el canto de la emancipación.

Túpac Amaru no ha muerto, supervivencia en la memoria
De una historia escrita entre ojotas, de los ponchos largos y
sombrosos.

Son muescas curvadas del tiempo, como tarde de aguacero
Donde luego sale el sol por horizontes, asperjando destellos que
caminan.

En la albura mente de los hombres, susurros jadeantes
Han sembrado con la bruma de un verano
Florechillas con tunales con fuerte hedor de una naciente
Dicha de libertad y nunca más socaven la identidad
A los nacidos en la América de los Americanos.

Marisa Aragón Willner, Argentina



INKARRI

Súbete a lo alto de los Andes

sé cóndor
ojo avizor desde el Qhapaq Ñan
Camino del Inca o Camino del Señor
mira lo que pasa en lo bajo
mira el tormento del opresor
tu hermano doblegado que te llama
cuando todo le quita su voz
escucha su latido en lo confuso
de las órdenes nefastas que recibió
latigazos que doblan voluntades
-esto que te cuento iba de boca en boca
en pueblos asháninkas de la selva peruana-.
Es Inkarrí el Rey Inca
morador del Cuzco
altura soberana de Perú
y el que viene a buscarlo
tiene cruces sobre banderas blancas
Españarri , Rey de España
con mando de maritirizador.
Por una vez será Atahualpa
el Inca atropellado
que de Huayna Capác descendió
emboscado por oro y plata
rescate millonario vertió
y el Españarri engañoso
a garrote limpio mató.
Luego será Túpac Amaru
que el manto Inca vistió
Señor de extensos territorios
con la vista en la injusticia
su corazón por los humildes

Túpac Amaru

de su raza dio.
y otra vez Españarri verdugo
en Tinta
a caballos de tortura lo ató
para desmembrar su fortaleza inca
hacia los puntos cardinales
del Perú.
Viva Túpac que resistió ese asedio
aunque muerte le diera el opresor
que desde Tinta
su sangre de valiente
de su mujer y de sus hijos
como reguero al pueblo motivó .
Mito de Inkarrí ,del Inca valeroso
que de los Andes peruanos
Arguedas maestro rescató
todas las partes del Inkarrí
avasallado
de ese Túpac Amaru
que porta el espíritu del Inca
se unirán en un ser superior
una Deidad
que incólume en el mundo
orgullo dará al Tahuantinsuyo,
la voz del Inca también es soberana
no hay osteoclastia que rompa su interior
el lenguaje quechua lleva su íntegro valor
emoción de pueblo unido para toda América
desde la rica belleza del Perú
indomable
espíritu y esencia
Inkarrí, Rey Inca
cóndor de los Andes
fortaleza secular de la Liberación.

María Victoria Martínez Martínez, Colombia



A JOSÉ GABRIEL CONDORCANQUI – TUPAC AMARU II

Como brisa, el eco repite
El sonido de los Andes,
Estremeciendo las raíces
Avivando el sonido,
El viento lo lleva
Y las garras del Cóndor,
Desgarran el dolor,
Y sus alas sacuden
La libertad descuartizada y diseminada
Sobre los cuatro puntos cardinales.

No hubo gritos, solo silencio,
Y el ruido de las cuerdas
Se templaron sobre su cuerpo de acero,
Atando su corazón,
Llevándolo por los Andes.
José Gabriel Condorcanqui
Se diseminó por los ríos,
Rodó por las montañas
Y acarició el sol
Sobre el llanto de las nubes.

TUPAC AMARÙ, TUPAC AMARÙ
Repite la memoria
Y los árboles sacuden su cabellera,
Y es el ocaso, maíz palpitante
Que se levanta airoso, llevando su historia.
Y es un INCA libertario, quien señala majestuoso
Que los pueblos no se rinden, solo esperan en silencio
El momento propicio, para levantarse,
Rompiendo las cadenas opresoras.
De los enemigos de la libertad.

Túpac Amaru

Liliana Mariza González Rodríguez, Argentina



A TI, TUPAC AMARU

A ti Túpac Amaru
Tu sueño es la libertad de los pueblos
Hombre bravo con el coraje de 50 danaiques
Naciste libre y nunca morirás, aunque te encadenen
Entre barrotes y látigos.
Tu espíritu no lo domaran jamás
Como los caballos salvajes que nunca pueden domar
Domaran tus cuerpos, pero jamás tu alma
Cuando el alma es libre, se sale del cuerpo
Permanece vagando hasta que encuentre otra alma gemela ,
Que grite libertad por los oprimidos.
Libertad por los ancestros
Libertad, unidad e igualdad.
¡Soy india guaraní pónete en mi Túpac!
Tampoco pueden domar mi espíritu
Mi espíritu albergara el tuyo y gritara tu nombre
Visto ropas de blanco pero mi alma pertenece a los montes
A la sabiduría de la tierra, aprendí a oler el peligro
Como los animales.
Aprendí de ti , a pelear por lo que es mío
Lo que me pertenece pero sobre todo
Aprendí de ti a doblégaran mi carne pero
Jamás mi espíritu de libertad.
Ven a mi Túpac Amaru, por los indígenas,
Por los negros, por los mulatos, por los mestizos
Por los blancos despojados de sus derechos y privados de libertad
Por todo hombre y mujer encadenado a esta sociedad que nos
oprime
Nos despojan aun de lo máspreciado y sin costo alguno
Nuestra dignidad.
Te saluda tu madre, tu hija, tu esposa
Te saluda tu sangre
A ti Túpac Amaru...

César Tellería Oliva, Argentina



EJECUCIÓN DE TUPAC AMARU

Lo ataron de pie y mano, a unos caballos,

Que azuzaron con duros rebenques;

Los dispararon a los cuatro vientos,

Y -se rindieron, sin lograr su felonía;

Así quisieron, matar y descuartizar,

Al indómito cacique Túpac Amaru;

Pero esos crueles verdugos españoles;

No pudieron lograr realizar su hazaña-

No contentos con su primer intento,

Estos barbaros y asesinos salvajes;

Dispuestos a acabar con la vida,

De este gran combatiente luchador;

Decidieron hacerlo descuartizar,

Y lo hicieron miembro por miembro;

Y después de cortarle la cabeza,

La expusieron en la picota en una plaza.

Y dijeron que lo hicieron como ejemplo,

Para todo él que quiera reclamar o sublevarse;

Y mostrarles el horrible final que le espera,

Al que quiera imitarlo o secundarlo;

Y así fue que ejecutaron a Túpac Amaru,

Túpac Amaru

De la forma más cruel y más salvaje,
Que nos muestra la maldad y crueldad,
Con que gobernó, el colonizador español.

Que logró de esta forma, acabar con su vida,
Pero no con su ejemplo, ni movimiento;
Que se esparció como pólvora incendiada,
Por toda la América, el Caribe y el mundo;
Demostrando que morir vale la pena,
Si se lucha por la justicia o la libertad;
Y no debemos rendirnos si queremos triunfar,
aún a costa de nuestra vida, -luchar hasta el final.

Hoy que todos los pueblos de nuestra América
Ya son libres, soberanos e independientes,
Hoy podemos decir que no han sido en vano,
La tortura y ejecución de Túpac Amaru;
Porque él vive glorioso entre nosotros,
En la lucha contra todos los tiranos,
Y porque vuelve victorioso de la muerte,
Cada vez que enfrentamos -a un opresor.

Blanca Gárnica, Bolivia



TUPAJ AMARU - 1780

Cuatro caballos
se espantan
de alar
las cuatro ataduras

A erizadas montañas
huyen los vientos
sin yugo

Cuatro caballos
se niegan
cuatro jinetes
los hieren

Qué misterios
crepitaron
en el yunque
de tus sienes
José Gabriel Condorcanqui ?

Vástago del sol
semillado en Los Andes
para morena garza
y al estupor del alba
decapitado exague.

Túpac Amaru

Leonor Pizarroso Saravia, Bolivia



HONOR Y GLORIA A TÚPAJ AMARU

Celebérrimo héroe de otrora, la raza oprimida,
A la resonante voz de dignidad, honor y libertad,
Refulge un amanecer del año del grito recio
De un sin igual hombre fuerte y valiente,
Es 1780 que estalló la ira de la rebelión

De indagar el porqué de la injusticia,
La dominación y el flagelo al indígena
Desposeído y cuyo Dios era la Pachamama,
Y con fe en ella de la obra de insurrección,
Es la semilla que con tanto amor a tu raza,

Semilla de la revolución plantaste...por fin
Germinó y hoy los sometidos ya tiene voz,
No fue vano tu holocausto, tu grito e suplicio
trasmontó la eternidad Retumbando justicia
La sangre de tu cuerpo flagelado ,cubrió

la ignominia del reinado que jamás logró
borrar tus nobles ideales de vivir bien
Aunque haya convertido en inerte tu sagrado
Cuerpo ,vivirás eternamente reconocido
¡Honor y Gloria al héroe bendito!

Túpac Amaru

Luis Alfredo Mamani Mita, Bolivia



INICIO LA LIBERTAD

Hombre noble que naciste
con pensamientos de libertad
Ejemplo de orgullo mundial
quebrantando la opresión
El cual a nuestro pueblo
que por años castigó
Te convertiste en la voz
de los sin voz,
formando pensamientos
creando ansias de libertad
Que por buscar igualdad y justicia
fuiste castigado cual opresor fueras
Tupak Amaru
Ni los crueles
Ni los opresores
Ni los tiranos
Ni el tiempo mismo
Tu carácter ideas de libertad
y pensamiento
pudo borrar
tu espíritu de lucha
Cual llama ardiente de igualdad
con el paso de los siglos
Un ejemplo de lucha seguirá.

Túpac Amaru

Natalia Eliana Mariscal Camacho, Bolivia



Poema a Túpac Amaru

Sacrificio de amor
¡Basta de esclavitud;
Fue lo que una vez dijo un hombre
Un hombre valiente y fuerte
Con un corazón inmenso de amor

Pero ni el amor, ni la pasión
No le sirvió de nada
Sacrificándose parte por parte
Ni con su sangre fue escuchado

Y así, ni el tiempo lo pero no
Las sendas crueles y ciegas
No pudieron matar ese amor tan inmenso
Porque ese amor era más duro que el hierro

Su hogar vio tristemente
Como su sacrificio fue tan grande
Por un sueño difícil de alcanzar
Pero el tiempo pasa el tiempo no perdona
Porque ese sueño se volvió realidad

Túpac Amaru

Grover Quispe Orcko, Bolivia



Poesía a Túpac Amaru

En lo más recóndito de un lugar solemne
Emergió un ilustre héroe llamado José Gabriel
O más conocido como Túpac Amaru cual hombre
Destellado, defenderá al pueblo de la tiranía
Y la opresión, que infunden el enemigo invasor
Descendió de dioses e incas hijo de la madre tierra
Y defensor de los derechos, hombre culto y sabio
Fuiste y serás siempre el primero y único que defendió
La libertad de américa, proclamaste el decreto
De la abolición de la esclavitud contrajiste nupcias
Con un mujer que defendió con puño y espada a lado
Tuyo, sufriste la presión del autoritario español
Aun así te mantuviste frio y sereno ante el enemigo
Te torturaron una y otra vez para desfallecer contra
Aquellos opresores, estando en las últimas te mantuviste
Firme ante el ideal de tu pueblo, enviando mensajes
con puño y letra tuyo, con tinta de tu propia sangre
no pudieron hacer bajar la guardia de tus sucesores,
aun así luchaste sin que el enemigo no obstante
a tu muerte dejaste en claro al enemigo invasor
palabras que penetraban el alma de aquellos
ruines, hipócritas, perversos con la humanidad
diciendo “solamente tú y yo somos culpables,
tu por oprimir a mi pueblo, y yo por tratar de liberarlo
de semejante tiranía, ambos merecemos la muerte”
el Invasor no pudo conseguir nada de ti, así me enseñaste
A luchar contra toda adversidad
La plaza de cusco fue testigo de todo el sufrimiento
Que te causaron, presenciaste la muerte seres queridos
entre ellos A tus hijos y esposa, fuiste cruelmente torturado
atado y castigado, parecido a una tela de araña
cual caballos estiraban para arrancarte las extremidades

Túpac Amaru

aun así el enemigo se enteró que tu no fuiste un simple hombre
pues no cumplieron con su prometido, el cual los llevo
a decapitarte, tu cabeza fue colgado y exhibido en cusco
tus brazos fueron enviados a tunga Suca y Carabaya
tus piernas fue enviado a Livitaca y santa rosa,
aunque te mataron el pueblo continuo con la lucha
junto al ideal que tenías, porque tú fuiste y serás siempre
redentor, libertador y restaurador del mundo
figura equivalente a dios que fuiste enviado para enderezar
este mundo injusto lleno te tiranía
cuando moriste, dejaste el legado de la libertad
el cual al pasar los días, años y décadas desde tu partida
aún se mantiene aquel nombre que lucho contra toda
adversidad, con puño y espada, entre una hambre de sosiego
de libertad y paz Túpac Amaru

Luis A. Condori, Potosí – Bolivia



A TUPAC AMARU

Túpac Amaru; indígena heroico
Zagas, valiente de tu sangre
tu sabiduría formada en cuzco
Por tu dicha de nativo noble.

Uniste vigores con bastidas.
Para plasmar tu espléndido amor
Juntos lidiaron con saberes propias
Buscando destinos de valor.

Amaru fuiste oprimido por españoles
Por tener ideas liberales
para tus allegados indígenas
Fatigosos de tantas sombrías días.

Túpac Amaru

El 4 de noviembre de 1780
iniciaba a irradiar tus ideas
apoyada por tu sangre divina
dejando el fulgor en las marcas.

Túpac Amaru redentor y libertador
De los oprimidos de esta tierra
Hoy elogiamos tu idea unificadora
Que llevamos en nuestras almas

TÚPAC AMARU
Maribel Choque Véliz
Se ven cadenas de martirio
Llagas causadas por el dolor
Llanto que despedaza el alma
Dolor que se desea ocultar

Corre el viento por las pampas desolada
Azota los cuerpos semidesnudos
De los infelices que callan su dolor
Guardando su silencio su gran rencor

En medio de tantas martirizadas
Nacía del vientre de la pachamama
Aquel que con entereza lucharía
Para levantar a un pueblo caído.

Túpac Amaru

Paola Fonseca, Bolivia



EL VALEROSO TÚPAJ AMARU

Fuiste y serás la luz de la revolución andina
Permanecerás como el rayo vigilante
En tu pecho crucificado ardió la tea de la libertad
Tú eres quien hizo la historia

De las montañas con “waraq’as” emergiste
Para defender la sangre indígena
Hoy te valora tu raza y te agradece la Pachamama
Fuiste insurgente de amautas y mallkus.

Tu pueblo te vistió de lágrimas
por los tiranos españoles que les oprimieron
no pudieron soportar la tiranía
y luchaste por lograr una patria libre.
y luchaste por lograr una patria libre
.luchaste por lograr una patria libre.

Estefanía Murillo Choque, Bolivia



HIJO DEL SOL

Bajo un esplendor de rayos...!!!
Nace el último descendiente incaico
¡Túpac Amaru!, junto a él;
una esperanza de vida nueva...

¡Hijo del Sol!

Túpac Amaru

A los tuyos defendiste,
por los tuyos sacrificaste,
Tu propia vida....!!

Los cuatro vientos a tu favor:
recorrieron por el Alto y Bajo Perú
desprendiendo tu vida tomada
por los opresores.

Indígenas sublevados...
Cegados por la liberación,
lucharon sin temor
recordando al hijo del Sol.

Mas tu muerte...
No acalló a tu pueblo.
Los llenó de valor, cosechando
lo que sembraste en ellos.

¡Hijo del sol !
Desde los cielos,
Velaste la furia de tu raza!
atestiguaste su fe en ti,
¡hijo del sol.

Túpac Amaru

Bethy Elizabeth Choque Sánchez, Bolivia



TUPAC AMARU

Hombre bueno con gran valentía
Eres el inca de los andes del imperio
Que fuiste el líder de nuestra américa
Sin miedo llevaste adelante el Collasuyo

Túpac Amaru te enfrentaste con valor
Contra los invasores de los españoles
No te rendiste jamás en la lucha
Ni traicionaste jamás a tu imperio

Que te siguieron en el levantamiento
Junto a ti luchando en la guerra
No te dejaron, siguieron contigo
Caminando por las montañas y quebradas
Caminando noches mañanas en lluvias

No faltó un hombre traidor ambicioso
Que te llevo a una emboscada directo
Ante el enemigo español ellos te entregaron
Para asesinarte públicamente y tu gente quedo triste

Túpac Amaru fuiste de apitado por el hostil
De los españoles, siempre te recordaremos
Tu memoria que moriste por nuestra américa

Túpac Amaru el viento aprendió
A decir tu nombre y la repitió siempre
Por las quebradas por todo el Tawantisuyo
Los cuatro rumbos de nuestra América

Túpac Amaru

Juan Manuel Rodríguez, Bolivia



GRANDE ENTRE LOS GRANDES

Tus hazañas fueron marcadas
Tu nombre coreado por muchos
Eres vitoreado por tus hechos
Por las magnánimas obras realizadas.

Liberaste a tu pueblo subyugado
Torturado por dioses supuestos
Para la maldad y la mentira, expertos
De su creencia y fe, anegado.

Tu valor demostrado muchas veces
Fuiste ejemplo de millones
Por grandes, chicos y por montones
Caminaste, luchaste por meses

Túpac Katari, tu nombre
Volveré y seré millones, tu grito
La fortaleza y valor, tu merito
Descendiente de incas, ¡Tú! El hombre

Jimena Liliana Suturi Huallpa, Bolivia



Libertad del pueblo

Rendir tributo ante un hombre sagaz.
Luchador, valiente y triunfador
Un hombre que dio su vida
Por gente humilde y trabajadora

Quien no desvaneció ante la lucha
Por la libertad de un inmenso pueblo
Hombre valeroso, humilde de palabra
Tu pueblo indígena te agradece
Por la sangre derramada

Aimaras y quechuas honran tu memoria
Te conmemoran e immortalizan
Permaneciendo intacto en el recuerdo
Ante tu pueblo guerrero

Hombres quisieran llevar tu nombre
Para portar tu carácter imperioso
Más no lo han conseguido
Por traidores y cobardes

Túpac Amaru

Paola Flores Choque, Bolivia



TÚPAC AMARU

Héroe... defensor de tu gente
Deslumbrante e inteligente
Hoy te rindo orgulloso
Un homenaje al gran día glorioso
Que hoy guardo en mi memoria
Escribiendo tú historia

Como símbolo sagrado de amor ardiente
Tu luchabas por el justo derecho humanitario
De ser libres, e independientes
con poncho de colores brillantes
al pie de los cerros tu coraje desatabas

Sencillo y valeroso Túpac Amaru
Luchaste sin tregua ni calma
por tu pueblo que hoy te aclama
y te da las gracias por la fuerza
y la libertad de oprimir
el yugo Español....

Túpac Amaru

Lucero Sarahí Velasco Chirinos, Bolivia



GRITO DE LIBERTAD; GRITO DE DOLOR
JOSE GABRIEL TÚPAC AMARU

Abuso déspota de insensatos invasores,
Pueblo humillado, calcinado en la miseria,
Indígenas víctimas del poder ambicioso e injusto.
A tu antojo, todo cuanto querías lo hacías y lo deshacías.

Más un día, cansado del abuso y del dolor,
José Gabriel Condorcanqui, descendiente de Túpac Amaru,
Indígena rebelde y muy bien educado
Dijo ¡Basta! ¡Basta del dolor! ¡Basta del abuso!

Ese grito de sublevación
Mensaje de libertad
Ese grito de rebelión
Fueron los primeros pasos
Hacia la emancipación.

Cuan cruel pudo ser aquel castigo para ti
José Gabriel Túpac Amaru
Sólo aquel tirano e insensible español
Alma negra, corazón de piedra,
Pudo darte tan inhumana condena.

Antes habrías deseado sacarte los ojos
Que presenciar tan desastroso espectáculo,
Los suelos bañados de sangre,
Sangre de tu sangre, tu amada y tus hijos
Pagando el precio más alto que se pagar en esta vida

Sara Helen García Carreño, Bolivia



**TÚPAJ AMARU
LÁGRIMAS, AMOR Y FUEGO**

Aquí estamos, formando tu pueblo
Gritando ¡soy tu pueblo!
Tu hiciste de nuevo mi alma y por ti,
mi corazón busca libertad y justicia.

Desde el día en que tu hablaste
desde el tiempo en que luchaste
desde el día en que escupiste a la cara
al acerado y sanguinario español.

Aquí estoy, fortalecido por tu sangre,
Gritando todavía
¡Estamos vivos; todavía somos!
Recordando tu nombre y tu muerte.

Tú, hermano mayor,
has fortalecido nuestro cuerpo y espíritu;
sobre la tierra, con lágrimas, con fuerza,
con sangre, cantando, edificamos una nueva vida.

Donde cada hombre trabaja honradamente
y en tu nombre que cae sobre la vida
como una cascada de agua eterna
que alumbra el espíritu y el camino, continuamos luchando

Como los ríos crecientes
Y el fuego que devora la paja brava
Perdimos el temor
Aquí estamos, contigo, jefe amado
Inolvidable, eterno Amaru.

Fátima Cruz Aguilar, Bolivia



TU VALENTÍA

CUANDO VEO TU IMAGEN ME RECUERDA
LA VALENTIA CON LA QUE LUCHASTE
POR TU RAZA, POR TU GENTE, POR TU ORIGEN
¡OH! VALIENTE HOMBRE SIN TEMOR A NADA

DUEÑO DE TU DESTINO QUIEN NADIE TE PARA
NI LOS CHAPETONES, QUE QUIEREN TU ALMA
LUCHAS POR LA LIBERTAD DE TU PUEBLO
QUE PIDE PIEDAD ANTE LOS NECIOS

TU CAÍDA FUE LA PENUMBRA DE TU RAZA
ANTE LOS PENDENCIEROS DE ESTE PUEBLO BENDITO
TU LEGADO SIEMPRE ESTARA EN LA REMEMBRANZA
¡OH! VALIENTE HOMBRE SIN TEMOR A NADA...

YA PASARON MUCHOS AÑOS DE TU PARTIDA
RECONOCIENDO TU HEROISMO SIN PAR
TODA TU RAZA DE BRONCE AGRADECIDO ESTA
¡OH! VALIENTE HOMBRE QUE DIO LA LIBERTAD...

Mirian Condori Colque, Bolivia



POEMA A TÚPAC AMARU

Oh! Túpac Amaru
Hombre de fuerte carácter
Diste la vida por tus hijos,
Hermanos.
Todas las generaciones
Te siguen con la frente en alta
Todos te gritan, ¡soy tu pueblo!; Soy tu sangre

Túpac Amaru

Tu fortaleza renueva nuestras almas.
Desde el día en que tú hablaste,
Desde el tiempo en que luchaste
Con el desalmado y sanguinario español

Al derramar tu sangre
Fuiste surcando paz y libertad
En las fértiles tierras de tu pueblo
Dando esperanza de vida
A tu gente que siente orgullo
Al nombrarte ¡oh TÚPAJ AMARU!

A. María Martínez S. Bolivia



EL RECUERDO

Eres hombre soñador,
Luchador de la libertad,
Hombre virtuoso
Que maneja la lealtad.

Lindas huellas has dejado
Como un gran legado
Es por eso que tu muerte,
Estará siempre en mi mente.

Fuiste luchador de la libertad,
Orgullosa de tu identidad,
Capaz de pasar lo límites,
Para ir en busca de la libertad.

Tu legado llegara a todas las generaciones
Pues es muy importante tu valentía,
Sea valorado y recordado,
Eres hombre valiente,
¡Túpac Amaru!.

Túpac Amaru

Gustavo Adolfo Chavarría Laura, Bolivia



TU NOMBRE VALIENTE

Amigo, hombre valiente
Compañero fiel y leal
De tu honor estoy consiente
Mi amor por ti es real.

Corazón piadoso y fuerte
Mente soberana y abierta
Tu nombre no teme la muerte
Tu espíritu siempre alerta
Túpac Katari tu nombre hace eco
En el mundo duro y sombrío
Rellenos con tu valor este hueco
De añoranzas, libertad, esperanza y río

Con pies descalzos anduviste por los cerros
Fusil al hombre y libertad en la mente
Los enemigos te perseguían como perros
Y un odio mortal y fehaciente.

Túpac Amaru

Zuca Aldunate Arancibia, Bolivia



TÚPAC AMARU

José Gabriel Condorcanqui,
Entre indios y mestizos resaltaste
Líder originario te proclamaste
Para liberar los abusos del íbero.

En 1780 las armas alzaron
Para gritar a los vientos el descontento
Y al español dar lamento
Porque sofocar la rebelión no lograron.

Pobre líder traicionado
Por Yanuario Castro entregado
Los suyos lo acusaron

Caído y vencido
En los suelos del Checacupe

Condenado a morir torturado
Por cuatro caballos descuartizado

Túpaj Amaru
Tu inmortalidad
En el corazón de la libertad.

Tupaj Amaru
Tu inmortalidad
En el corazón de la libertad.

Cristina Alcaraz Baldivieso, Bolivia



TÚPAJ AMARU GUERRERO INMORTAL

Místico y valerosos mortal
que con paso triunfante
supiste acallar
tu triste agonía
con mustias lágrimas desbordantes
que oprimía tu pecho vivaz,
viendo el sufrimiento sin igual
de todos aquellos que viste humillar
en busca de un mundo ideal
y con gran valentía supiste luchar
en una furtiva tregua desigual,
donde tu fuerza quisieron quebrantar;
más no lograron tal acometido
y a una raza oprimida diste libertad
y todo un pueblo refundar.

Trataron de callar tu voz
con las más crueles torturas,
te humillaron y pisotearon,
te escupieron y flagelaron,
arrancaron tus miembros
para triturarlos
acabaron con tu cuerpo
más no con tu espíritu
cual coraza de bronce
supiste aguantar
y con tu gélida sangre
sellar tu nombre inmortal.

Alejandro Murillo Sanabria, Bolivia



TÚPAJ AMARU

Oh!! valeroso hombre de a pie
Que caminas altivo y con fe
Ensombreciste con tu mirada
Mientras paseabas con altivez.

Muchos te siguieron firmes
Hasta el amanecer
Hombres aguerridos y mujeres también
Combatiste hasta encarnecer.

Aún persiste tu memoria
En el letargo de la historia
Aún persisten tus ideales
En las nubes de los cielos azules.

Estos son los días en que te glorificaste
Dulces días y agradables que añoraste
Jamás te doblegaste y la cabeza agachaste
Porque tú con tu amor siempre luchaste.
Hoy te recordamos y saludamos
Hombre valiente y aguerrido
Y en los pastos verdes te aguardamos
Los que somos y seremos tus hijos.

No camines solo por la tierra
Que aquí te aguardamos
Para emprender por las latitudes
Cruzadas para alcanzar los lumbrales.
Caminaste por el suelo peligroso, quizá
Luchaste por tu pueblo, siempre
Derramaste esperanza, mucha
Qué nos quedó como consuelo, TÚ.

Túpac Amaru

Qué harás hoy mañana y siempre
Quedar en nuestros corazones.
Como una estrella en el cielo
Que ilumina el atardecer.

Ana Claudia Medinaceli Vargas, Bolivia



TÚPAJ AMARU

Mi mano me motiva a escribirte
Mi voz a cantarte
y la historia a recordarte.

Quiero a mi pueblo contarle
la vida de un hombre grande
con escudo majestuoso e imponente.

Proezas admirables hiciste
y con tu bravura defendiste
a esta tierra donde naciste.

Jamás tu voz callaste
y con tus brazos
día y noche luchaste.

Con cuántos hombres
no derribaste
a verdugos y cobardes.

Con tu heroico valor
mucha sangre derramaste
y hasta la eternidad llegaste.

Túpac Amaru

Que tu semilla germine
en esta nación
defendida con abnegación
Que callen los hombres
cobardes y crueles
que no te tienen admiración.

Mañana surgirán
de las cenizas
almas libres y aguerridas.

Hoy te rindo mi pleitesía
y mi gratitud
por dejar este suelo con inmortal alegría.

Guíanos oh!! valeroso Túpaj Amaru
descendiente inca
por la senda bendita.

Y no les guardes rencor
al que un día
llegó como invasor.

Túpac Amaru

Prof. Lic. Liliana Lesly Léniz Rodríguez. Bolivia Potosí



TÚPAC AMARU

El sol refulgente, brilla en el inmenso horizonte,
cual estrella dorada que envía un haz de luz
que cruza el espacio, penetrando suavemente,
en el cielo azul de las cercanías del Gran Cuzco.

Las nubes níveas, denotan un destello de esperanza,
una ráfaga de emancipación y de júbilo en el Alto Perú,
donde las campanas tañen, vibrando ¡Un grito de libertad!,
que nace del corazón de América, frente a la opresión.

En su caballo cabalga Túpac Amaru gritando a viva voz,
¡Libertad, libertad para el Alto Perú!, ¡Justicia y honor
para los indígenas, mestizos y criollos!, ¡Suprimid los
los tributos y abolir la mita, rompiendo las cadenas!

La Corona de España, tiembla y se mese de dolor.
Túpac Amaru, hombre noble y fuerte, duro cual el hierro,
levanta su voz de aliento, que lucha contra el español,
defendiendo los derechos de los oprimidos y olvidados.

Los españoles al verlo lo apresan, lo encierran y lo castigan
cruelmente, torturándolo por su rebelión y por la insurrección,
ya que fue uno que arrasó contra el poder de la Península,
y se puso al frente, siendo estandarte de la vanguardia.

Túpac Amaru, murió a la luz de las cabeceras de la libertad,
siendo su cuerpo descuartizado y distribuido entre los cuatro
ángulos de la tierra, fue mártir y sus restos reclaman desde
el polvo sangriento, ¡Libertad y justicia, frente a la opresión!

Túpac Amaru

Lizbeth León Canaza, Potosí Bolivia



Túpac Amaru

Túpac Amaru un indígena revolucionario el cual lucho incansablemente por la libertad de sus hermanos de su cultura de sus raíces, lucho contra ese hombre sediento de oro y poder que invadió y saqueo a esta tierra, esta tierra que fue condena a padecer bajo el poder del arma la espada y la religión.

Por qué la tiranía del invasor extranjero se empeñó en destruir la sociedad que florecía en la patria hoy una patria que como muchas vive a sombra de un gran imperio tirano. Túpac Amaru como muchos bolivianos soñó con mantener viva el respeto y la dignidad de su gente y su identidad. Su cuerpo descuartizado fue expuesto por todo el territorio de Kollasuyu, como escarmiento a los indios rebeldes. Hoy la sangre de Túpac Amaru aun fluyen por las venas de Bolivia de su gente campesina de cada uno de nosotros, porque nosotros somos Bolivia que proclamamos dignidad y libertad su corazón aun late al ritmo del desarrollo boliviano. Hoy llego ese día en el que Túpac Amaru se convirtió en millones, que luchamos por el mismo ideal ese ideal que comenzó en defensa de nuestra dignidad ante ese extranjero que ya no ha de humillarnos, hoy es el día de levantarnos como bolivianos y nuestro estandarte la imagen del indígena Túpac Amaru que sin saber leer ni escribir. Nos dejó su legado y su herencia esa herencia de ser libres con dignidad y sobre todo con respeto a nuestra cultura, hoy es el día de que todos los bolivianos gritemos al mundo que somos libres y que nuestra libertad la debemos a los indígenas revolucionarios que no se sublevaron al hombre tirano y que hasta el final de nuestros días resistiremos por nuestra cultura nuestra patria y ante todo por nuestra sangre esa sangre heredada por Túpac Amaru.

Túpac Amaru

Anahi Soledad Jancko Ortega, Bolivia



RESISTIRÉ

Especialidad: Cosmovisiones filosofía y psicología 2º año

En su espalda carga el peso y el costo de la libertad
Caudillo, valiente luchador que se tatuó en el pecho
Su ideal, revolucionario y resistente ante el peso del
Invasor, que en mano con la espada y la biblia llevo.

Túpaj Amaru tu legado nos dejaste que aún resuena
En los oídos del invasor "Solamente tú y yo somos
Culpables, tú por oprimir a mi pueblo, y yo
Por tratar de libertarlo de semejante tiranía".

A la hora de su muerte resistió por su pueblo
Y su sangre por su libertad y sus sueños. Y a lo
Lejos el susurro del viento aún se escucha
Sus palabras que resuenan como rayos "resistiré"

Resistiré frente a todo me volveré de hierro
Para endurecer mi piel y aunque me partan en mil
Pedazos soy como mi pueblo que siempre está en
Pie de lucha "resistiré".

Túpac Amaru

Kelly Soledad Choque Villca, Bolivia



**UN HOMBRE HEROÍCO, TÚ
JOSÉ GABRIEL CONDORCANQUI...!**

Oh! Gran revolucionario de América
Hoy a ti, te debemos nuestra alma,
Que con valentía te enfrentaste a los españoles
Aún sin triunfo, sucumbiste sin llanto a la eternidad

Fue un 4 de noviembre de 1780
Quien a cabeza tuya se dio esta gran rebelión;
Liberar a tus hermanos de la dominación
Y acabar con los abusos fue siempre tu objetivo

Libertad y justicia fue el grito de guerra;
Muchas vidas corrieron en sangre,
Y la victoria lograda un 18 de noviembre de 1780
Fue un suspiro de vida para nuestra Bolivia

Muchos te conocen como Túpac Amaru II,
Pero pocos reconocen lo que hiciste por todos;
Hombre símbolo de rebelión y heroísmo,
Hoy por siempre vivirás en nuestros corazones.

Túpac Amaru

Ximena Gautier Greve, Chile – Francia



TUPAC AMARU CÓNDORKANKI.

Allí el alto, la bruma absoluta,
el agua se transforma en nevado,
y las nubes son el pensar de las montañas
Allí la ciudad sagrada de Pachacútec y de Inti,
la Vilcanota de 400 glaciares y el albo Ausangate.
Cóndores y parihuanas vuelan la escarpa,
saltan las tarucas por la colina del Intihuatana,
rocas como cuchillas esconden al puma
en el desmesurado tajo cubierto de ericáceas,
donde corre cabrió el Urubamba caudaloso.
Allí Vilcabamba. los Hijos del Inti se retiraron
lejos de la traicionera fe y palabra de frailes,
conquistadores y virreyes, todos ávidos,
ladrones y asesinos consumados.
Sobre la cordillera, es lágrima el rocío.

En el alto de nieblas casi sólidas,
estudioso del comentarista Garcilaso,
clandestino de Rousseau y de Voltaire,
sobreviviente de la exterminada Línea Solar,
Túpak Amaru revive.
Pueblan de rebelión las cimas de Noviembre
que solo esclavitud y mitas poblaban esas cimas.
Criollos indios zambos mestizos mujeres hombres,
un mismo cuerpo y nacimiento, fraternidad
con algún resabio del compás y el hilo a plomo.
Alzados los ocho pueblos altivos,
el Consejo de los Cinco y la coya Micaela,
contra la detestable tiranía del trabajo forzado
los indios en las minas, los negros en cadenas.
El oráculo ch'anka, estruendo del Apurímac,

Túpac Amaru

torrentoso río-mar. Y los sometidos
se alzan victoriosos por todo el territorio.

Pero serán dominados nuevamente. Tortura.
Túpac Amaru escribe mensajes con su sangre.
Forzado a presenciar atroces y bestiales ejecuciones
de familiares y seguidores hasta la cuarta generación...
Con la lengua cortada, lo atan a cuatro caballos
tirando en cuatro direcciones que no logran matarlo.
Entonces, de aburrimiento, el bárbaro español
le corta la cabeza y descuartiza. Y envía cada trozo
a cada latitud del Tiwantinsuyo. Y aumentando
el escarmiento, siguen los de su esposa.

En las alturas del amor y de la luz, el terror
quedó clavado en las almas como un puñal
que nadie tiene la fuerza de arrancar.
La gente va quemando los sangrientos restos,
cenizas que águilas y halcones dispersan
con tu insurrección sobre los Tiempos.
Y resucitas en Uruguay, Argentina y Chile.
En Ecuador, Bolivia, Colombia y Venezuela,
hijo del Sol, Túpac Amaru Inka,
para incendiar la libertad americana.

Juan Rodríguez Jara, Perú



INCA TUPAC AMARU II

Cacique de Surimana, Tungasuca, Pampamarca
hábil, heredero de la raza indígena peruana,
dominador del quechua, castellano y latín.
En tu larga educación fuiste acumulando
y en la vida sentiste el abuso del opresor
que aniquilaron a la nobleza aborígen
destruyendo las edificaciones del imperio
para esclavizar a todos los dueños de casa,
luego comían la pobreza de los pobladores.

Templaste tu alma y fortificaste tu mente,
ver la tiranía inhumana contra tu pueblo,
saboreaste la pésima realidad de tu gente.

Por eso lanzaste el grito a la libertad,
a recuperar tu corona de inca imperial,
aboliste la esclavitud del hermano negro,
fundaste la identidad nacional peruana.

Tu protesta en eco de los grandes apus
llegaron hasta Venezuela, Ecuador
Patagonia, Chile, Bolivia y Colombia.
Los ríos llevaron tus mensajes a todos,
los cóndores distribuyeron tus arengas
la pacha mama danzó de su libertad;
tu familia Micaela esposa, con tu hijos
Hipólito, Mariano y Fernando a tu lado.

El horizonte sonría en siete colores
de la bandera de los padres suyos,
tu mensaje de sacudirse y ser libres
llegó a su ocaso en torturas salvajes.
Países conquistador culto, vil asesinos,

Túpac Amaru

ni sus cuatro caballos chapetones en ira
pudieron romper el acero de tu dolido cuerpo,
así con tu propia cruz hecho de tu cuerpo
lanzaste el grito libertario de la América
Haciéndose universales tus palabras:

*“Solamente tú y yo somos los culpables,
Tu por oprimir a mi pueblo y yo
por tratar de liberarlo de semejante tiranía.
ambos merecemos la muerte”*

Dolido atardecer de tu gran tarea libertaria,
años pasaron para reconocerte universalmente;
Porque como precursor peruano creaste
el marco de la etapa emancipadora
para toda la América que te honra.

Ahora eres dueño de monumentos,
Plazas, Provincias, distritos, avenidas
y colegios que guardan tu nombre.
Eres Presidente eterno del Perú
porque en el Palacio estas día y noche,
en el Parlamento peruano observas.
Por eso te digo gran hombre
Túpac Amaru vives eternamente.

Túpac Amaru

Yrasema Esther López, Argentina



Amerindia III
A José Gabriel Condorkanki
Túpac Amaru

La leyenda se ilumina
José Martí

I

Aquella vieja sed y su sabor
grita junto al lago Titicaca
donde las cholitas se bañan
y desatan sus trenzas
van dejando lágrimas
y piden al Dios Sol
que la Pachamama
florezca.

II

El lago se ilumina
la pachamama calienta piedras
cinco siglos después
el silencio
se vuelve canción.

III

Una ceremonia religiosa
sacude su fatiga ancestral
sorprende al mundo

lirio

con traje de penacho
pasea por los jardines
magnolias se irritan.

IV

Fiesta de pueblo en la plaza
máscaras y trajes multicolores
danzan siete días y siete noches
para alejar a la malinche
mientras el último cóndor

observa desde la cima

V

Hombre color de barro
sonrisa trémula
tus pupilas de carbón humedecidas
desde aquel amanecer rojo
tu vida en la plaza del Cuzco
vuelve a encender la lámpara.

VI

Tus manos extendidas
desde el pasado
quieren olvidar la ira
de tus Dioses
cortar el alambrado
y tu lengua

tu lengua

cascabel en el valle

VII

Una lágrima desnuda
en mis manos
dibuja
sendero de antiguas razas
la Pachamama
amalgama galerías de sueños
y estalla el silencio.

VIII

Aquí estamos
parados en la Tierra sin nombre
amada y mancillada.

IX

Yo que anduve el maizal
buscando al pombero guaraní
quiero ser el germen de tu trigo
 y en ese vértice
donde nace tu sonrisa
 soy manantial hundido
boca abierta
y estoy entre tu gente
 sosteniendo el oriflama
aymara quichua
 toba guaraní araucanos
y llego nacida del asombro
con una lágrima nueva.

Fidel Alcántara Lévano, Perú



ADALID DE LIBERTAD

Al no aceptar vasallaje
Del más indigno opresor
TÚPAC AMARU es mensaje
¡DE ENTEREZA Y PUNDONOR!

I

Se llama **JOSÉ GABRIEL**
más **CONDORCANQUI NOGUERA**
Y en **SURIMANA** a la vera
Vio la luz en **CUSCO** fiel.
De acaudalado papel
Por comercio y arrieraje
Y en memoria a su bagaje
De ser libre se proclama,
Y de rebelde hizo fama
AL NO ACEPTAR VASALLAJE.

II

Por arbitrios en exceso
Y explotación de su gente
frente al abuso imponente
Su molestia cobró peso.
Se rebeló ante el obseso
Que explotaba al cual mejor
Y con fuerza ante el dolor
le hirvió la sangre en sus venas,
Y no aceptó las condenas
DEL MÁS INDIGNO OPRESOR.

III

Con el pueblo en solidez
Derrotó en **SANGARARÁ**
Y el contrario ganará
En **CHECACUPE** esta vez.
Le costó su intrepidez
Y valiente caudillaje
Que apresado en su paraje
Denotó su antagonismo,
que de no más servilismo
TÚPAC AMARU ES MENSAJE.

IV

Con décimas de protesta
Se ablandaba al enemigo
Para que cese el castigo
con propaganda modesta.
Más el hecho en nada resta
La insanía del terror
Y a su sangre entre el horror
Vio morir en su paisaje,
más demostró su linaje
¡DE ENTEREZA Y PUNDONOR!

V

Fue testigo de tortura
De **MICAELA BASTIDAS**
Y con sus hijos, las vidas
Padecieron suerte dura.
La familia pasó dura
Injusticia de lo peor
Y sin pena el opresor
No valoró su entereza,
E hizo gala de realeza
FRENTE AL INJUSTO AGRESOR.

VI

Fue cruelmente ejecutado
Los caballos no pudieron
Y como no se rindieron
terminó decapitado.
En seguida destrozado
Por la ley del que es más fuerte
Y al quedar el cuerpo inerte
Se eternizaron las penas,
que por abolir cadenas
¡EN LUCHA ENCONTRÓ LA MUERTE!

POR UN PERÚ SIN GRILLETES

Ni el cruel dolor lapidario
De parte del infecundo
Calló su afán libertario
¡TÚPAC AMARU II!

I

En memoria de su raza
Se mostraba un inconforme
Y por el rumbo deforme
Con la rebelión se enlaza.
Un plan de lucha se traza
en contra del mercenario
y el conflicto se hizo a diario
sin que baje la marea,
y no le cambió su idea
NI EL CRUEL DOLOR LAPÍDARIO.

II

Ante el abuso inclemente
Fue muy justo su reclamo
Por ser títere del amo
Era esclavo solamente.
Ya no más el prepotente
Que por ser un trotamundos
Como lo hace el iracundo
La violencia hace que brote,
Y soportó el cruel azote
DE PARTE DEL INFECUNDO.

III

Fue un declarado oponente
Ante inhumano verdugo
Y al invasor por su yugo
Con valor le hizo frente.
Con ataque contundente
Y espíritu solidario
No cambió de itinerario
Y de afrenta fue acicate,
que ni el desigual combate
CALLÓ SU AFÁN LIBERTARIO

IV

Con saña ante el contrincante
Con peruano fundamento
resquebrajaba el cimiento
del valeroso atacante.
Fue un suceso denigrante.
Dejando al ser moribundo
Y sin motivo rotundo
Más importó la codicia,
Por eso invocó justicia
TÚPAC AMARU II.

Túpac Amaru

V

La tortura a familiares
Y el cruel ajusticiamiento
Ni su descuartizamiento
Aplacaron los andares.
El pueblo forjó pilares
De mayor integridad
Y no exista la maldad
Delegando un saldo cruel
Es que al fin **JOSÉ GABRIEL
SIMBOLIZA LIBERTAD.**

VI

Nunca cesó su optimismo
Ni ante el más duro mandato
Y lució ante el insensato
El más puro patriotismo.
Combatió el antagonismo
Destruyendo la traición
Y deja una gran lección
Que gobierne quien más sabe,
Y para siempre se acabe
¡TODA INFAME EXPLOTACIÓN!

José Santiago, España



DE ATAHUALPA A TÚPAC AMARU

Barcos de muerte se acercan
invasores del cielo azul
con la cruz en sus velas
para sembrar de muerte
el ojo mudo incluso
de las silenciadas ...carabelas

Oro y plata algunas esmeraldas

Túpac Amaru

por miles de miles a miles...
Pizarros españoles
-genocidas-
no cumplieron su palabra

Traición
Opresión
Engaños...

Exterminaron a miles
de indígenas
en nombre de un dios
...que no es dios
Finalmente condenaron
vilmente a Ata Wallpa
-Hijo del Rey Sol-
...por idólatra
hereje-homicidio
poligamia-incesto
y traición a la corona
...española
al ocultar tesoros

...Antes de ser ejecutado
fue bautizado por ese cura:
Fray Vicente Valverde

...Escarnecidamente
asesinado a garrote vil
el Inca traspasado
en la plaza de Cajamarca
(Tortura pausada-muerte endiablada)
por representantes de ese no dios
derramadores de sangre
de la inquisición
...Corría el año 1533

1781 Plaza de la Libertad - Cuzco

*“...Mis cómplices son ente tú y yo
...señor*

Túpac Amaru

*tú por oprimir a mi pueblo
y yo por tratar de libertarlo”*

José Gabriel Túpac Amaru
...condenado

Indios ...Inca ...Profeta
hijo del dios Sol...
cientos de cruces
cadenas
manos del verdugo acusan
previas al interrogatorio
sangre entre labios
o vuelos a ras de tierra
el sueño:
liberar al esclavo
Túpac Amaru

·
Violaron.....
Masacraron
Humillaron
Despreciaron
Esclavizaron
Sangraron

El Hijo del Sol
...condenado
Mataron a su mujer
Túpac Amaru
encadenado

Ejecutaron a sus hijos
Túpac Amaru
infamemente pateado

Le cortaron la lengua
... la palabra libertad
brotaría Liberada
-mañana-
...entre sus labios

Túpac Amaru

Amarrado por los
cuatro lados

Maromas sangrantes
entre pies y manos

tiradas por caballos
al trote parado

No pudieron
...descuartizarlo

Lo intentaron de nuevo
Suspendido en el aire
...sin lograrlo

Bestias genocidas católicas
...obligan al hijo menor
de Túpac Amaru
(de diez años)
...a presenciarlo

Cortaron pies y manos
...después la cabeza
de Túpac Amaru

...la empalaron
...la empalaron

Escarnio entre escarnios...
Muertes y más Muertes
con el nombre de Dios
...en la mano

El cóndor vuela sobre astro
que luce latente su brillo
...Túpac Amaru.

Myriam Rosa Méndez González, Cuba



BENDITAS AVES.

Túpac Amaru

Los colonizadores

Quisieron desaparecer

De la faz de la tierra, tu ejemplo.

Descuartizando tu cuerpo,

Esparcido por doquier

Como semilla germinó.

¡Metamorfosis divina!

Madre tierra.

Madre naturaleza.

Bendito viento

Benditas aves

Su semilla esparció

Cruzó fronteras.

Movimientos de indígenas, mestizos, criollos,

Hombres que luchan por sus derechos.

Hoy te abrazan.

Profetizaste: Volveré y seremos millones.

RENACIO.

Símbolo de rebeldía.

Mirada serena

Penetrantes ojos de águila

Cruzan el cielo azul

Tierras, lomas, altiplano

Cuzco, Checacupe....

Indios reclamando

El simple derecho de ser tratados

Túpac Amaru

Como seres humanos.
Rompen las cadenas de la esclavitud.
Como un mito Túpac Amaru
Tu figura renació
En otros hombres
Del siglo actual
Para que en los pueblos indígenas
Exista igualdad.

Cancion Ritual.

Túpac Amaru
Abrió su corazón
De pura raza india,
Ofrendando al sol
Ceremonias de amor.
Adornadas con conchas, plumas, humo, agua.
Pintado en su rostro sereno, humano;
Un frondoso pensamiento de acción, lucha.
A favor de todos los nacidos
Bajo el mismo sol,
Cobijados en su sombra sin distinción.
Emana la brisa una canción ritual
Sin esclavitud.
Tarareándose de boca en boca
Henchida de sonrisas de esperanzas:
Multiplicándose
Multiplicándose
Multiplicándose
Multiplicándose...

Túpac Amaru

Maricela Botero Sánchez, Medellín-Colombia



**EL ÚLTIMO INCA
TÚPAC AMARU**

“El indio de piel de cobre y cabellos Azabache”

Simbolo de Libertad Indigena
Por los Sanguinarios murió
América aún te aclama
Y micaela te reclama por que en carne viva
Esta su ALMA

¡ Túpac Amaru!
Con tu muerte los condores se suspendieron el AIRE
Y el INTI (SOL) apago su LUZ

TÚPAC AMARU

Cóndor de los Andes
Que aun recorres como símbolo
De Libertad las calle de Cuzco

Y de Machu Picchu que aun aclaman tu cuerpo

Túpac Amaru
No has muerto
Tu espíritu guerrero
Recorre cada calle de tu
Pueblo

Túpac Amaru

Juanita Conejero, Cuba



Túpac Amaru

*Quando murió sabíamos
que iba a resucitar
Nicolás Guillén*

Y estás aquí y marchas con tus indios.
Las frías cordilleras se fraguan con tu luz.
Túpac altiva presencia de una heroica raza
viva poderosa ardiente de futuro
con la constancia de la recia semilla
y el corazón pulsado de ternura.
El horizonte dibuja tus reclamos.
Hoy en mi América eterno semental
¡ Más vivo que nunca!

Ricardo Arregui Gnatiuk, Argentina



Rey de América

José como el Carpintero Padre de Jesús en la tierra.
Gabriel, como el Ángel que se lo anunciara a Santa María...

Los nombres y atavíos hispanos fueron solo por fuera.
Porque por tu cuerpo, en tu propia sangre, fluía
a raudales la corriente pura de tu ser tan Quechua.
Como las proclamas conque reclamabas
como buen Curaca la nobleza Incaica
que había en tus venas ansiosas y altivas.
Tu grito pidiendo Justicia se alzó primigenio
en toda esta nuestra América Latina.
Aboliste lazos conque esclavizaban

Túpac Amaru

a nuestros hermanos en el predio Andino.
No obstante, Peruano, pasaste a la historia
como lo que eras: Fiel representante
de toda la esencia que hay en cada pecho
del ser de la América, nuestra Amerindia.
A tal punto fuiste un Quechua valiente
que desparramaron a los cuatro rumbos
con saña sedienta toda tu hidalguía,
sin saber acaso que Túpac Amaru nunca moriría.
¡Y ni un solo dato soltaron al viento
las cuerdas templadas de tu voz tan Inca!

Edda Ottonieri, Argentina



Poema a TUPAC AMARÚ

HERIDAS DE INJUSTICIA

Desde los confines del mundo, llegaron
hombres blancos vestidos de codicia,
a humillar a sus iguales, de piel cobriza.

Abrieron cerrojos de guardados misterios
y desvanecieron cielos ilusorios
para mutar en noches de llantos sin linaje...

Entonces te hiciste pétreo, Túpac Amaru.
Y te volviste invierno.
Tu cara se talló con sombras de los valles.
Mil víboras marcaron tus espaldas
cuando sólo las estrellas fueron tu consuelo.

Se incendió tu sangre en palomas rojas,
que asustadas volaron y tiñeron las quebradas
de triste amanecer...

En tu muerte brutal comprendiste,

Túpac Amaru

que tu raza moría sojuzgada
y el tesón por recuperar lo timado
te exponía al más triste penar
que se fundía en la oscura noche ante el invasor.

Con bruta fuerza de animales inocentes
destrozaron tu cuerpo de indio fuerte
tus miembros se rompieron en astillas,
pero tu espíritu voló soberano entre los cerros
para ser memoria de tu lucha tenaz,
en defensa de un pueblo sepultado en su alma.

Mery Larrinua, EEUU



Mis versos a Túpac Amaru

La luna de pierde
en el umbral de la noche,
se pierde ante la fuerza
de su origen Inka.

Se deslumbra a si misma
ante lo especial y reconoce,
su esencia de luz
en misión pura y noble.

Es su nombre
Túpac Amaru,
Poeta, filosofo,
libertador y guerrero.

Por su pueblo sufrió,

dolor físico, alma herida,
y por su pueblo lucho
y unió sus voces en un solo grito:

¡ Libertad y una sola tierra para todos !

Laura Virginia Fernández, Argentina



Destino de paz

Porque la vida
es un círculo infinito
que rodea a mentes brillantes.
Y en sus vueltas secretas
ella encuentra
otras mentes formateadas
con basura irreparable
que siguen buscando
muerte y tortura.
Que este círculo
revierta
y la paz...
se acepte en todas partes.
Que los pensamientos cambien
y las actitudes acompañen.
Que los países alcancen
una era de virtud,
un tiempo de bienestar,
un sencillo y claro
destino de paz.

Migdalia Fernández Mariño, Cuba



TÚPAC AMARU

Te presiento en el vuelo ancestral
y un embrujo de hechizos
penetra con sus salmos,
las verdades de mi conciencia.

Eres el resurgir de una hidalga tradición
con rumbo perenne,
tras la porfía de un tamboril de luz.

Eres el sueño que activa lo genuino,
acuarela donde converge
la intensidad de la cascada, una acción,
un martirologio encallecido por plegarias
pero que no predice naufragios.

Eres más,
y serás siempre
el resumen de un sendero inca
guiando mis pasos.

Malu Otero, Brasil



TÚPAC AMARU

I
Majestad en el semblante,
Túpac Amaru tenía.
Protestaba por los hechos,
¡La vida así lo exigía!

Él quiso abolir la mita,
Indio cual bestia de carga
En Potosí, en la mina...
¡La corte así lo exigía!

La legalidad, exclusión...
Casi total servidumbre,
Una esclavitud sin lumbre.
¡La corte así lo exigía!

Muchos son los tributos,
Los indios sufren abusos,
¿Hasta cuándo aguantar?
¡La corte así lo exigía!

Colonia, dominación...
A los indios la exclusión,
Sin límite los oprimían.
La corte así lo exigía...

II
La cólera acumulada espera por estallar...
¡La vida lo exigía!

De un hecho se trataba,
Liberar de la opresión.
No importaba ya nada,
La vida lo exigía...

Al pueblo lo maltrataba,
La falta de libertad,
Túpac Amaru pensaba...
¡La vida le exigía!

La muerte del corregidor
Es una primera acción,
La total entrega es todo.
¡Empieza la rebelión!

Tras vencer una batalla,

Otra acaba por perder
De un ejército numeroso,
En Checacupe se cumple
Con la traición de unos cuantos,
Que a los españoles lo entregan,
Quienes lo juzgan y ejecutan.

III

¡La crueldad tan grande!
Manos y pies atados,
Asidos a cuatro caballos,
Por dividirlo en pedazos...

¡La crueldad tan grande!
Como no logran hacerlo,
Lo descuartizan y envían
Una parte de su cuerpo
A cada zona rebelde.

¡La crueldad tan grande!
Para que fuera ejemplo,
La cabeza en el Cuzco,
Un brazo en Tungasuca,
Otro en Carabaya pa' nunca
Olvidarlo pueda la gente...

¡La crueldad tan grande!
Una pierna en Livitaca
Y otra en Santa Rosa,
Para ver lo poderosa
Que la corona era...

¡La crueldad tan grande!
Esposa e hijos mayores,
Bien como sus seguidores,
Tuvieron igual destino:
Despedazados sus cuerpos,
Por los pueblos distribuidos.

Mártir se ha vuelto ejemplo
Y símbolo en la acción

Túpac Amaru

De los indios sublevados,
Por respeto a su nación
Y a la tierra americana.

Higorca Gómez, España



TUPAQ AMARU

El Inca llora, le roban su reino
Le echan sin preguntarle,
si acaso se quiere marchar.
- ¡No puede renunciar! Es su tierra
el trozo dónde nació, el lugar, el legado
que él heredo,
aquello por lo que sus antepasados
lucharon, murieron ...

- Un niño era cuando pude ver
con atrocidad como morían
en horrendos martirios toda mi familia.
Luego en una celda me metieron
¡De por vida!
Dijeron cuando solo diez años tenía.
Y en esa celda jure...
juré dentro de mi jaula, cárcel dura...

Túpac Amaru

- Pero jure, sin una biblia, no hizo falta.
Mis dioses son la libertad, el sol,
ese sol que me amamanta.
Pensando en ellos jure que volvería.
Así lo cuenta el inca...
El inca que solo quiere la unión, la paz,
- ¡Vivamos todos como hermanos! Grita.
¡Aunamos nuestras fuerzas!
Demos la protección a los que necesitan
nuestro pan de cada día.
¡Debemos obtener la libertad!
No quiero venganza,
eso no es cosa mía,
no quiero más muertes ¡si salvar mi raza!
¡Que caigan cadenas! No más esclavos,
todos hermanos, respeto, trabajo...
¡Qué el mundo conozca de nuestra cultura!
¡Qué todos sepan lo que es amar!
Abracémonos hermanos, luchemos,
luchemos por algo más.

João Furtado – Praia -Cabo Verde



TÚPAC AMARU

Tu pediste-me um poema sobre Túpac Amaru
Único e tal ele foi, um homem de um povo
Pobre e despido de tudo que tinha e sentia
Apenas para servir outros culturas e outros ideais
Como não podia suportar mais, resolveu dizer basta...

América é de todos, mas nós cá nascemos
Muito pouco queremos e para ele lutaremos
A Paz e a harmonia da Natureza com o nosso Espírito
Recordar as nossas histórias e rezar pelos nossos deuses

Túpac Amaru

Uniremos os nossos sonhos para amarmos as nossas mulheres

Imaginaremos o nosso futuro e construiremos a nossa alegria
Imensa gloria nossa será ganharmos de vos usurpadores,
nossa liberdade!

Magali Aguilar Solorza, México



TÚPAC AMARU II

(José Gabriel Condorcanqui Noguera,
Marques de Oropesa)

Espíritu guerrero en pie de lucha,
líder de la gran rebelión, tu fuerza
brava fluyó por tus venas...
cual soberano Inca de valor y lealtad.

Exigiste un derecho al proclamar libertad,
rechazando la dependencia con un grito de
¡Independencia! Que retumbó en el cielo
¡No más explotación! ¡Queremos igualdad!
Plena por decreto de abolición.

Te encadenaron... un juicio ejecutivo
celebraron, ante el sonoro repicar
de campanas que silenciaban tu agonía,
al tortura tu cuerpo.

Túpac... tu valentía quedo impresa
tatuada en el pergamino de la historia,
tus palabras escritas con sangre
marcaron al tirano que por su crueldad...
oprimió aun pueblo que solo
pedía autonomía.

Lágrimas amargas brotaron
de tus desorbitados ojos, te postraron al

Túpac Amaru

desmembrarte en agonía, extendieron tus alas,
cual pájaro herido mirando al cielo quedaste.

Mas, la tierra bebió tu sangre, el viento atrapó
tu voz, un eco se escuchó... retumbo en el cielo,
clamando ¡Libertad! El sonido fue testigo
de este castigo, por querer igualdad,
¡Que cruel humanidad!

Martirizaron tu carne
pero no tu espíritu, él... permanece integro,
autónomo, nunca podrán somételo,
ante ningún déspota opresor.

Delia Checa, Argentina



A Micaela Bastidas

Zamba te llamaban
-por tus venas
corría sangre
de estirpe oscura
e indígena americano-.

Tu figura espigada
se dejaba ver
en el paisaje agreste
donde el inca fue soberano.
Montabas indomable
caballo mientras tu cabellera
se encrespaba al viento.

Creciste al lado
de Túpac Amaru II,
convertido luego en tu marido

Túpac Amaru

y compañero de armas.
Férreo tu temperamento,
frente al invasor opusiste
toda tu fiereza indómita
La patria, con fervor,
te empujaba las manos

¡Terrible martirio
ver morir al hijo
de tus entrañas!
Sometida al potro,
tu cuerpo se abrió
cual granada.
Un amasijo de polvo,
sangre y sudor
sobre las piedras quedó,
donde se irguió
un estambre turbulento
-la tierra no ha olvidado-
poblándose, entonces,
de guerra y amores...
¡el Perú insurrecto!

*Juan Fran Núñez Parreño, España
Villamalea, Albacete*



Soneto a Túpac Amaru II

Nos dejaste una lección de verdad:
en razas y colores somos hermanos,
personas con sus almas y sus manos
que debemos vivir en hermandad.
Del mundo hemos de sacar la bondad,
un mundo de, para y todos humanos,
de mujeres, hombres, niños, ancianos,

Túpac Amaru

viviendo en amor a la humanidad.
Debemos abolir la esclavitud
y vivir en libertad y en salud.
Los indios, zambos, criollos, mestizos...
con los blancos como hermanos mellizos.
En el mundo somos muchos millones,
te llevamos en nuestros corazones.

Amarilis Siu Rivas, Venezuela
Ciudad Bolívar



CANTO A TUPAC AMARU

En la agenda del tiempo
El furor, la agresión, la prepotencia
De aquellos invasores
Avanzan en cortejos de muertes
A costa de martirios y sacrificios
De un sufrido continente

Las sombras desgarradas proclaman sus auroras
En la sangre que con saña feroz aniquilan
Y lo anegan todo en su delirio
Mancillando los cimientos de la América incaica

Túpac Amaru te faltaron horas
En tu destino triste
Cuando fragmentaron tu existencia
Desmembrada al galope de caballos
Salve hermano Inca
Salve Túpac Amaru.

Túpac Amaru

Amir Ibn Tawfik, Líbano



TUPAC AMARU

Sangre sagrada inca corrió por sus venas,
bendecido por los dioses de los Andes,
vuelo de cóndores, señalaron la ruta a la libertad...
Nace con un corazón amante de su tierra, ancestral,
herencia de grandes caciques...
Vientos favorables de la cordillera,
alimentaron la revolución,
al ver tanta ensañamiento, injusticias y esclavitud de sus hermanos.
Su garganta explotó cual volcán,
rugió como un puma de las alturas siempre nevadas
Libertad...Libertad...!grito! cuyo eco corrió por montañas y valles,
hasta las costas del mar, salpicado
y sobresaltando a los intrusos invasores,
que con sus armas escupiendo fuego, no sofocaron la rebelión...
El destino estaba escrito, vencido el descendiente de los incas,
nunca doblegado-cayó en manos del cruel enemigo
. La maldad y la sana lo inmolaron, su sangre regó la ancestral
tierra
. la que nutrió a nuevas generaciones
que conquistaron luego el terruño
. Túpac Amaru, símbolo icono de libertad
. los pueblos, a pesar del tiempo,
aun luchan para recuperar su espacio,
no cesan jamás de alcanzar.

Myriam Mena Geringer, Argentina



“Cuando los humanos se reconcilien con la grandeza del alma, se reconocerán aquellos grandes que lucharon por la libertad, y así hicieron, que la vida tenga sentido”.

AL CONDOR LIBERTARIO, TÚPAC AMARU.

Más allá de todos los silencios
donde el hombre ya no te nombra alto
ni el recuerdo pareciera que anida en Los Andes
el inca Túpac de mirada erguida
austera en la lontananza
de su reinado de tierra
y con las estrellas como brújulas
de símbolos rebeldes
hacen reverencias extrovertidas
entre la valentía de la sangre vertida
con esa emancipación de dolor profundo
de siderales ideas,
concesionando verdades...
y es allí donde te busco
ejemplo que ronda los espejos
en los que no se mira el hombre moderno;
y es allí donde se implora el proverbio
de la vida con su gloria
y con su honor
reverencias que mastican los dioses
con sus flamas ardientes
donde duermen los grandiosos guerreros
que sembraron la simiente
donde debemos buscar esa flor
silvestre, que entre los suaves vientos
de libertad, se mecen.

Maia de Melo Lopo, Portugal



O BELO

Ah, mas é verdade, é verdade existirem homens belos,
maravilhosos, é só verdade.
É verdade terem chegado entre sonhos selvagens, espíritos,
Deus verdadeiro, beleza,
Surgiram dos céus cantantes, miragens vibrantes caíram espadas,
vitória e saudade,
É Tupac belo indígena, alma viajante cá esteve,
a verdade foi a mais verdadeira certeza,
Líder, guardião, guerreiro inca, tua luta em Cusco,
derrota a prisão, Amaru do Perú.

Amante da terra, da grande revolução, vice reino, rio da Prata,
missão anticolonial,
Cada homem tem direito de lutar por direitos, Tupac corajoso,
grande jovem lutador,
Desafiou, enfrentou, nobre inca move-se de ressentimentos,
usa poder, força genial,
amigos criollos, defender opiniões sacerdote,
excomungado igreja católica, cruz fome,
conflito colonos espanhóis, resistente vê o mundo errado,
Amaru, oh, agonia enorme.

Belo Tupac, homem de elite, justa luta, independência,
fome da pobreza só escravidão,
É verdade, quantas mortes, séculos de sangue,
rastejantes desafortunados, luz do sol,
Teus filhos amados, pessoas trucidadas, atrocidades, país,
crianças chorando na solidão,
Foste preso torturado, julgado, executado, mulher, família,
dor cruel, império espanhol, a sorte é verdade,
ninguém pode mandar calar céus do Perú,
homem belo Tupac Amaru.

Carlos Egisto Antinori Ascoy, Perú

“Carlos del mar”

Guadalupe-La Libertad



“TÚPAC AMARU”

¿Cómo explicar la decisión de hombres?
Los fríos de la puna
que con el mundo en sus manos
curtió tu alma, tus sentidos
se envuelven en ideas de justicia tus sufrimientos
dejando hacienda, ganado, querencia
porque más frío, era
luchan por esta bella dama
era el chasquido del látigo
como sabemos la justicia es esquiva
sobre el lomo macilento
coqueta y muy hermosa de tus hermanos
y cuando está a tu lado
lo que hacían con ellos
ya eres historia
era atroz, indecible
Túpac cuantas veces soñaste
La injusticia, el mal trato
dormir con esta bella dama
la explotación, el dolor
soñaste que tenías hijos con ella
el dolor de tu pueblo
y los llamaste libres
laceró tu corazón
así simplemente
tu pensamiento
las pesadillas te atormentaban

Túpac Amaru

como látigo justiciero
te asesinaban, y cual Lázaro
defendiste sus derechos
resucitabas para seguir soñando
aunque la vida te iba en ello
Un día de Dios
el hambre, el dolor
dejaste el lecho de tus sueños
se tornó en panacea, en crisol
para andar por los caminos ancestrales/
encendiste la antorcha
convocaste, conjuraste, confesaste
de justicia que por doquiera
tus ideas, tu presente y futuro
se extendió
la querencia, la tierra sagrada
Túpac, mitad hombre
tu vida quedó atrás, muy atrás
mitad cóndor y serpiente
con la muerte
ascendiste a las alturas
a la grupa de tu bestia
después de sufrimientos miles
cientos de senderos recorrías
tu cuerpo impregnó los cerros
con tus hermanos de raza
las aguas, las pampas
desde allí sigues vigilante
ante la injusticia arrogante
pero estoy seguro Túpac
que sigues cabalgando
tu grito libertario
todavía se escucha
en los Andes y noches serenas.

R. Ascensión Reyes Elgueta, Chile



TUPAC AMARU.

Herencia de sangre incásica
rebelde y libertaria
hizo que te apropiaras
de un nombre
que es sinónimo de lucha,
Túpac Amaru
en quechua,
serpiente brava.

En lucha sangrienta y sin cuartel
se convirtió en el cuarto
y último Inca,
quien reunió a los pueblos oprimidos
de su territorio,
levantando armas
en contra de los conquistadores.
Opuso fiera resistencia
ante las injusticias
de los representantes
de la Corona dominante.

Vivió en el siglo XVI,
sus años llegaron sólo a 27,
sin embargo en su corto pasar
se le recuerda
como líder de Vilcabamba,
donde comenzó la feroz resistencia.
Su nombre es respetado
como recuerdo valioso
de un pasado convulso
en que los pueblos de América,
se sacudieron
con sus armas primitivas
de la tiranía foránea.

Túpac Amaru

María Luisa Mayorga Sánchez, México



Eres grande,
descendiente del Real Inca.
Que decir de tus andanzas Gabriel Túpac Amaru
Si a la América infundiste arrojo,
y sueños de libertad
Justo valor le inyectaste al luchar contra el concepto
de la tiranía española que en el Perú gobernó

El yugo vuelto opresión tu dignidad ofendió
Y te aprestaste a la lucha con coraje y decisión
reclamaste independencia y una digna libertad.
Lo que proclaman los hombres que viven en la verdad

Más tus proclamas murieron como mueren muchas más
y aún seguimos clamando contra injusta sociedad,
por ser dignos en justicia, tratados con hermandad
todas las razas del mundo ¡que vivan con dignidad!.

Y así... vives en tu gente como proclama de honor,
Tus miembros descuartizados gritan a los cuatro vientos
¡Volveré y seré millones!
Tú grito, que aún se escucha... ¡en ansias de libertad!

Malusa

Túpac Amaru

Rossana Aicardi Caprio, Uruguay



A Túpac Amaru

Laten tus venas en el horizonte
las montañas se levantan indómitas
y te recuerdan
prometiste volver y lo hiciste
hoy somos miles
hoy los cauces azules multiplican
la luz
tu paz, tu grandeza
y en nuestra alma chispas de amor
explotan cuando unimos nuestras manos
alrededor del fuego, alrededor del árbol
en lo sagrado del silencio
te multiplicas, nos multiplicamos
por miles.

María del Carmen Tenllado Yuste, España



TUPAC AMARU II

Ilustre hijo del pueblo Peruano
descendiente de los Incas,
líder de la mayor rebelión conocida
para abolir con ella la esclavitud
de una América abusada y sometida
en manos del imperio Español.
Decidiste tomar el control
alzando tu grito en rebeldía,

Túpac Amaru

para liberar a tu tierra del opresor
que con el sudor de tu gente se enriquecía.
Así estallarí la revolución
que guiada fuera por tu gallardía,
avanzaste en tu empeño con honor
venciendo con valor en la contienda.
Mas en la batalla de Cheacacupe
a causa de la traición fuiste derrotado,
encarcelado y vilmente torturado.
Intentaron arrancarte la palabra
mas en tu silencio amparabas
las raíces de tu vida y el alma de tu tierra.
Soportaste las fieras atrocidades
a tu cuerpo sin pudor infringidas,
las macabras maldades
a que fueron sometidas
cada uno de tus familiares
ante tu agónica presencia.
Asististe a cada una de sus muertes
como castigo impuesto por la demencia
de quienes gozaban frente a tu tragedia.
Ante la aflicción extremada
del horror de la sangre amada
que gota a gota es vertida,
¿Cómo pretender quitarte la vida...?
si toda ella se te escapó por los ojos.
Y aunque pretendieran herirte
ya no había dolor más inmenso
que aquel que se clavó en tus pupilas.
Tras una muerte cruel sin medida
descuartizaron tu cuerpo,
creyendo que con ello te acallarían.

¡TUPAC AMARU, TUPAC AMARU!

Grita el viento cuando pasea tu alma
entre las calles de tu América soñada.

Orlando Ordóñez Santos, Lima-Perú



TÚPAC AMARU: GRITO BLINDADO

Qosco Llacta, fortín amurallado
de los puños en alto
donde la lava ardiente,
en definitiva, nada sabe
de pasos atrás, ni resignaciones.

Pampamarca, lar donde
la quietud en remanso
sólo se aturde cuando
¡ay!... tratan de quebrar
sus sueños de libre pájaro.

Surimana, fogón natural
que abriga generosa
las orfandades hasta las fronteras,
luego chisporrotea sin reparos
hasta derrotar todo amasijo volcánico.

Tungasuca, cráter dormido,
sólo dormido, al menor tirón
de las cadenas, explota su rabia
y qué importa el acero, ni pólvora,
el Amaru, puede todo.

Túpac Amaru, relámpago en erupción;
Condorcanqui, altivo tótem que desgarrar
los músculos de los potros invasores,
hoy, hecho volcán enfurecido, piedra líquida,
ahogas la tiranía, somos heredero de tu grito blindado.

Túpac Amaru

Daniel de Cullá, España



TUPAQ AMARU INKA ESTA AQUI

“Un mundo de todos y para todos”

Tupaq Amaru

Tupaq Amaru Inka está aquí
Líder, libertador, poeta
Tan cierto como el aire que se respira en Tinta o en Madrid
Tan cierto como la mañana que se levanta en Lima
Tan cierto como ese canto revolucionario
En la plaza de Tungasuca, en Tinta
Donde ajustició a su criminal y esclavista corregidor
Antonio Juan de Arriaga
Nacido para el odio, el mal y la represión
A gusto del Rey y de su Iglesia
Dando a su junta de gobierno, recién nacida
El levantamiento contra el aniquilador español
Y la primera victoria de liberación en Sangarará
Lo puedes oír, escucha
Moviéndose entre nosotros
Lo puedes oír
Cantando con nosotros aquí
Lo puedes llevar
Cuando por el camino vayas del Amor a la Libertad
Lo puedes guardar
Muy dentro del corazón
Porque el Inka es bueno, el mejor
Quien, por confiar en poder negociar
Y no derramar más sangre
Las autoridades limeñas
En manos de traicioneros y asesinos
Unidos al Poder de la España criminal de Clerecía y Realidad
Cuya meta siempre fue el crimen y la maldad
Le hicieron prisionero a él junto con su familia

Alfred Asís poetas y niños del mundo Isla Negra

Túpac Amaru

Y sus principales partidarios
Apareciendo, después, como actores vilipendiados, ultrajados
En ese escenario del horror y del crimen
Levantado en la plaza de Huacaypata, en el Cuzco
Para el Inka y los suyos
Con la tortura y muerte tan amadas por el Gobierno
Detrás de los serones y las albardas
Tan adoradas por reyes, papas y tiranos
En ese cruel y asesino martirologio
En manos de José de Areche
Nacido en el corrincho ibérico del crimen
Empachado de sangre inocente
Juez y verdugo desde las orejas al rabo
Visitador de garrote con tornillo de hierro marca España
El primero que se vio en el Cuzco. Ved:
Al hermano político Antonio Bastidas
Y tres de sus capitanes ahorcados
Seis condenados metidos en serones
Y arrastrados de espalda por caballos
A Francisco, tío del Inca
Y a Hipólito se les arrancó la lengua
Aplicándoseles la pena de garrote vil
A Micaela, tan bella, y amada del Inka
Se le arrancó la lengua de cuajo
En presencia de su amado
Que la vio dar latidos
El tornillo al cuello y lazo
Armella “divina”, de criminal cruzada
O anillo por donde entra el cerrojo, brazaletes santos
Dándoles de puntapiés en el pecho y el estómago
Unos cuantos clérigos, misioneros y lacayos
Como así solicitaba el tirano
Desde la balconada del colegio de Jesuitas
Diciendo, alabando al dios del crimen
Y de los asesinatos:
“No hay fronteras para el mal, el crimen y la violación
Cuando nos lo manda el rey o dios”
Al Inka poniendo sobre el tablero del desprecio y el horror
En Te Deum del Crimen
Y representación ejecutada conforme a los preceptos
De esa corte real y eclesial de la miseria y el dolor

Túpac Amaru

Porque era distinto
Porque pensaba
Porque sentía
Libre de grillos y esposas
Abriéndole la boca a guantazos
Y arrancándole la lengua, también de cuajo
Tendiéndole en el Suelo
Con la cabeza fija en la tierra
Dejándole sin movimiento
Y amarrando sus muñecas y tobillos
A las cinchas de cuatro caballos
Que hicieron partir en direcciones o rumbos
Opuestos o contrarios:
Norte, Sur, Este, Oeste
Mutilando su cuerpo en el aire
Descuartizándole sus respetables miembros
Y al caer contra el suelo
Por orden decapitado
Lo que hizo correrle de gusto a Areche
En cada una de las vueltas del tormento
Mientras a un lego lechuzo le metía mano
Y reír a unas monjas profesas exentas de coro
Cual profanador deshonesto
Que, viendo al hijo mejor del Inka, Fernando
A cadena perpetua pidió le condenaran
Profanando a Túpac
El ser más grande y sagrado
Que parió Madre
Más insigne e ilustre que cualquier dios hombre
Que su amor de Inka es más grande
Que el de aquel Jesús de los cristianos
Falso y embustero
Pues él no quería diferencias
Su meta era la igualdad
La felicidad de todos
No ese grotesco axioma de
“Dar al César lo que del César sea
Y a dios la mentira y el embuste
Pura farsa crucificada”.

Túpac Amaru

Tupaq Amaru Inka
Tú estás en los que aman la Verdad
Haz que el reino Inca que por Ti se dio
Llegue pronto a nuestro corazón
Pues el amor que tu Amada esposa nos dejó
El amor de tu hijo y todos tus antepasados
Inca Yupanqui, Pachacuti
Está con nosotros
Y en el pan de la unidad Inka
Danos, José Gabriel Condorcanqui
Tu Amor y tu verdad
No olvides el crimen y el asesinato
No olvides, también
a toda esa ralea de sicarios
Meapilas asesinos y bufones reales
Del oprobio y el engaño
Que cayeron sobre vosotros sin tener piedad alguna
Que el Templo del Sol, en la Isla de Titicaca
Vuelva sobre las ruinas y cenizas de esa catedral de Lima
Y de Arequipa
Construidas sobre el crimen, la opresión y el odio
Que el imperio de los Inkas, tu Perú
Reluzca más allá del nevado de Sorch
A pesar de que en el Diccionario manual
Enciclopédico de la Lengua Castellana de 1918
Prohibieran tu reseña y tus hazañas de Señor
Que llenos están el cielo y la tierra
De tu sacrificado Amor
Por la alquimia teológica del crimen
Bajo el capisayo o vestidura que usan los obispos
O la ordenanza Real
Título o despacho para el goce del crimen
Garrote, cruz, tablado
Y ¡voto a Cribas!

Túpac Amaru

Elisa Barth, Argentina



TUPAC AMARU

Te entregaste con la lealtad de tus raíces,
contra el poder colonial...
Aun, arrastrándote en el polvo de tu tierra bendita,
siempre seguirás presente con tus brazos en alto.
Sin claudicación, enfrentando la sentencia de muerte.

¡Jamás podrán aniquilarte !.
Fuiste obligado a presenciar el asesinato de tu familia.
En el terror, durante la agonía, aun en el desgarró
se sentían tus gritos de libertad...
Jamás lograrán borrar la meta hacia la emancipación.

Túpac Amaru, Inca de Vilcabamba,
tus sueños seguirán hacia el infinito con su historia
que no calla, invitando a continuar tu lucha.
José Gabriel Condorcanqui, fuiste bautizado.
Desde la planicie de Casanare te proclaman el rey de América.

Ejecutado por Toledo, virrey de Perú,
con tu cabeza colocada en una lanza, exhibida en Cuzco,
tus brazos en Tungasuca y Carabaya,
tus piernas en Livitaca y Santa Rosa ...
Eres el rey de América.

Desde tu dimensión, vives cantándonos con respeto...
Esparciste las semillas en contra del colonialismo,
sin entregarte a la orbe de la traición-
Lograste que los españoles invasores no pudieran sofocar la
rebelión,
la que continuó tu primo Diego Cristóbal.
¡Aún los pueblos originarios están de pie !

Claudio Robles, Argentina



JUNTO A TU NOMBRE

Llegará algún día
de pétalos dorados
ese día de flores
y colores añorados,
que pintará un arco iris infinito.
Llegará desbordado
de perfumes embriagados,
de libertades caprichosas,
de mustias lágrimas dolidas.
Llegará entonces
tu rostro de sol rozagante
brillando en los amaneceres
de nuestro despertar cotidiano.
Amaré entonces
tu cuerpo ensangrentado,
herido, mancillado,
mutilado de traiciones,
desmembrado por tiranos.
Amaré también
tu tumba de gélidas cenizas
arremolinadas de arengas libertarias,
blandiendo el viento
entre sus dedos de llamas
y tempestades.
Pero más amaré
el filo de tu lengua embravecida,
el resplandor de tu voz enamorada,
la fiereza de tu espada justiciera.
Amaré el trueno y el destello
que tu huella
dejó hecho un surco
imborrable en sus extremos.
Te amaré más que nunca
en tu lucha interminable,

recorreré tu montura incansable
en los campos de esta tierra,
volaré tu inmortal vuelo
de cóndor acechando
entre los aires de los cerros,
acariciaré las estelas
de tu cabellera ennegrecida,
hecha nube,
hecha fuego.

Bajaré audazmente
hasta los llanos,
hasta los valles
a recoger tu bandera milenaria.
La llevaré firme
entre mis manos soñadoras,
aferrada a mi carne,
a mis huesos,
a tu lucha,
que hoy es nuestra.
Y cuando tu tierra
y la mía,
cuando los pueblos
de esta herida interminable
sean libres
subiré a lo más alto
de la Madre Tierra
a enarbolar tu nombre caudaloso
mi señor:
Túpac Amaru.

NO HE MUERTO

Dicen que he muerto.
Dicen que me mataron.
¿Quién lo dice?
¿Quién festeja su mentira
sobre los restos de mi tumba?
Explota mi pecho de rosas y amapolas
en los días venideros.
Es mi cuerpo barro sagrado

de la *Pachamama*,
es amor su vientre
malherido por la historia;
y se hace riego
de vástagos nuevos,
vástagos verdes,
de destellos dorados.
Se hace cauce plateado
con aguas
del deshielo más hermoso.
Mi voz se hace norte
de pueblos demorados,
vencedores del futuro.

Dicen que he muerto.
Dicen que me han desmembrado.
Que han abierto mis extremos
sin límites visibles,
que ahogaron mi voz
mutilando mi garganta.
¿Quién lo dice?
¿Quién se atreve?
Si mi grito sigue vivo
en las manos del labrador
y en su tierra,
en su arado y su semilla.
Si mi lucha sigue viva
por la espalda doblegada
de aquel pobre campesino,
por los pueblos olvidados,
por el indio desterrado,
por las madres sin leche,
por los niños sin madres,
por los hombres y el hambre.
Si mi lengua vuela aún
sobre los valles
como un cóndor
a la espera de justicia.
Si mi aliento llena de aire puro
a mis hermanos,
los de ayer,

los de hoy,
los de siempre.

No son míos ya
mis huesos blancos y resecos
abandonados en los cerros
entre gritos de silencio,
no es mío
mi cuerpo putrefacto
hecho lluvia de lágrimas cansadas,
no soy yo
ese puñado distante
de cenizas moribundas,
no es mío
mi lecho traicionado.
He sido tantos nombres,
he sido tantas luchas,
tantos fusiles y machetes,
he sido tantos hombres
y tanta sangre bien querida,
he sido tanta muerte
derramada por mi tierra...

Retumba aún
el golpe de mi puño
entre los muros desnudos
de esos ranchos olvidados.
Retumba aún
entre el aire venturoso de Los Andes
el repique irrefrenable
de un galope victorioso.
Mi sombra
todavía puede verse cabalgar
a la luz de un sol
que guía mi camino.
Mi luz refleja celestial
las oscuras noches
de huellas sin su luna.

No podrán matarme,
por mil años que lo intenten,

Túpac Amaru

por miles de ponzoñas que me acusen.
Mi voz
ya es viento irrefrenable
que sopla justicia
abandonada por los siglos.
Viene arrastrando polvo
desde lejos,
desde siempre.
No habrá jamás
plomo ni acero
que mutile el corazón
que me empuja en esta empresa,
iniciada ya hace mucho,
proseguida ya por otros.
No habrá nunca
odio capaz de vencer
mi amor al blandir mi sable
de brillo y libertades.

Dicen que he muerto,
que me mataron.
¿Quién lo dice?
José Gabriel es mi nombre,
José Gabriel Condorcanqui.
Túpac Amaru es mi nombre
y mi sangre.
Mi corazón
late aún fuerte en estas tierras,
por los hombres,
por los pueblos,
por América.

TRIBUTO A TUPAC AMARU

Es tu nombre torbellino de justicia,
voz de libertad indígena,
grito de los pueblos oprimidos.
Traen los vientos del pasado,
vientos de los Andes,
tu vuelo de cóndor enamorado.
Yo me quedo,

inmóvil,
en algún tiempo detenido.
Golpea tu puño
el latir
de mi pobre corazón
ensangrentado
por el delgado filo de la historia
que despedaza mi cuerpo
en mil trozos repugnantes.
Los junto,
uno a uno los junto,
y conmigo miles de manos
que te abrazan
y extienden tu voz
a los cuatro puntos cardinales;
no como ellos,
avariciosas bestias despreciables
que quisieron desmembrarte
entre los cerros de tu tierra...
y no pudieron...
no pudieron.

Es tu voz la nuestra,
José Gabriel,
es tu camino el nuestro.
Es el acerado filo de tu espada
nuestro prístino horizonte.
Resuena todavía tu nombre
por los meandros de la historia:
¡Túpac Amaru,
un Hijo del Sol!
gritan arengas a los lejos,
y la tierra se estremece,
y truenan los cañones a tu paso.
Rugen estentóreos de victoria
allá y acá,
en los montes y en los cerros,
en mares y lagos,
selva y arena,
ríos y piedras.
Despliegan las alas de tu lengua

Túpac Amaru

la ferocidad de su bravura.
Brilla el destello de tu sangre real
como un rayo bruñido de esperanza.
Arde en nuestro continente
el Fuego Sagrado de tus ancestros,
de los Inkas,
fragor que tu corazón
esparció por los valles
quemando la codicia del tirano,
floreciendo en sus raíces
un hermoso campo
de maizales celestiales.

Dame de beber de tu sangre,
déjame entrar en tu hogar
de muerte prematura
y tomar tus huesos yertos
para esparcirlos en todos sus extremos
y dar verde vida a estos parajes desolados.
Déjame mostrarle al sol,
tu padre,
tu médula rebelde
para tener un cielo más azul
que el azul más profundo
de los mares más azules.
Déjame aferrarme a los grilletes
que ciñen la gracia de tu alma
para ser sombra de tu tumba
y morir siempre a tu lado.
Yo en ti me convierto
Túpac Amaru,
y me duele más la muerte,
y la vida se hace savia,
dulce torrente de soberbia,
y mi vida toma escala justa
en el amoroso fulgor de su destino.

Rozelene Furtado de Lima, Brasil



Poema

Ao grande guerreiro Tupac Amaru

Vieste ao mundo com grande missão
Lutar pela Pátria e pela sonhada liberdade
Em busca dos sonhos dos teus irmãos
Serás reconhecido por toda eternidade

Deste teu sangue, tua vida pelas vidas
Dos mais infelizes, dos escravizados
Gritaste, venceste batalhas aguerridas
Com visão no futuro dos abandonados

Sentiste na pele a dor, o sofrimento
Teu passo decisivo pela independência
Na força da voz e do teu pensamento
Abriste horizontes à nova consciência

Deixando semeado o grito de liberdade
Tatuado nos corações do seu povo amado
A Tupac Amaru homem de honra e verdade
Grande herói serás eternamente lembrado

Nilda Spacapan, Argentina



GRITARA EL INDIO EN LA MONTAÑA

Va naciendo entre las piedras,
un humano que armará la historia
del indio que defenderá con gloria,
a su pueblo, a su tierra y a su sangre.
Va naciendo entre las piedras,
un soldado sin casco, ni espada,
solamente traerá puesto,
la salvación para su gente.
Va naciendo entre las piedras,
el niño que será salvaje,
cuando lo llamen con coraje
para luchar por su tribu.
Va naciendo entre las piedras,
un indio mestizo y ardiente,
perseguido por los corregidores,
siempre tendrá, su cara pintada.
Gritará el indio en la montaña
Potosí para mi gente y
entre abusos y maltratos,
se formará un duro hombre,
para salvar al humano
de la primera conquista.
Gritará el indio en la montaña,
sangre, para los que derramen sangre,
revolución de salvajes y humanos,
para todos los que quieran
luchar contra mi gente.
Gritará el indio en la montaña,
soy un indígena Peruano,
campesino y urbano,
que buscará con su mano
a todo aquel humano,
que quiso destruir a su hermano.

Túpac Amaru

María Rosa Rzepka, República Argentina



Túpac Amaru

Un nombre. Una legenda.
Un alma grande.
Una mirada atenta.
Quiso para su pueblo
justicia sin prebendas.

Túpac Amaru
resuenan las acequias
mientras los Andes guardan
los ecos de tu arenga.
Sangre Inca transita
por terrazas desiertas,
y en el cauce sombrío
tu figura está alerta.

Túpac Amaru
hombre de mente abierta,
sin mezquindad, sin precio.
Sin negociar la herencia.
Hoy te invocan algunos,
se escudan en tus huellas.
Mal pueden imitarte,
carecen de la esencia
que te llevó al calvario
de la plaza Cuzqueña

Túpac Amaru

Alfredo E. Landaburo Morejón, Cuba



Túpac Amaru, cacique.

Túpac Amaru, hombre impetuoso.
Eres fuerte como el roble
Grande igual a la madre naturaleza
Que irradia la luz del rayo
En todo tu cuerpo de gigante.
Túpac Amaru, luchador incansable
Por la libertad de tus hermanos incas.
No tuviste treguas, ni flaquezas
Seguiste el camino correcto.
Túpac Amaru tus ideas brotan
Como manantiales de sentimientos
Que ruedan por todas partes
Y quedan en la historia de tu país.
Túpac Amaru sigues ahí, ahí
Dentro de los tuyos, con los tuyos...
Con tu imagen imborrable, erguido,
Caminando, ordenando, pensando,
Allanando, levantando el puño,
La lanza como cacique de la región.

Túpac Amaru

I.E.P. PAULO FREIRE, CAJAMARCA PERÚ

Director: Jorge Aliaga Terrones

Coodinador: Guillermo Bazán Becerra



Valeria Jimena Rojas Infante, Perú

8 años, 3er. Grado

Profesora madrina: Evelyann Bacigalupo Flores

Túpac Amaru II

Hombre grandioso por el cual
nos sentimos orgullos de ser descendientes.
De una raza fuerte y luchadora
jamás te dejaste intimidar.
Y por tus ideales siempre
estuviste dispuesto a luchar.
Tu fortaleza es digna de imitar,
cuatro caballos no te pudieron vencer,
pues tu raza y tus ideales de libertad
no te dejaron ser vulnerable
ante la opresión.

Gladys Ximena Howard Castañeda, Perú

8 años, 3er. Grado

Profesora madrina: Evelyann Bacigalupo Flores

Túpac Amaru II

Tu nombre significa
valentía y valor,
lucha por librar a tus hermanos
de la represión.
Por tu amor a la patria
renunciaste a tus comodidades.
Túpac Amaru
a ti te debemos la inspiración
que dejaste a muchos peruanos
por la libertad.

Túpac Amaru

Fátima Villena, Perú

4to, Grado

Profesora madrina: Karla Arrobas Lescano

GRACIAS TÚPAC AMARU II

Gracias valiente señor por enseñarme a que me debo defender,
yo soy una niña que está aprendiendo a defenderse,
que sigue tu ejemplo y no te decepcionaré.
Siempre voy a seguir tus pasos
y haré todo por defender a mi patria.
Tü has batallado y demostrado lo fuerte que eres,
siempre voy a llevar en mi mente y corazón lo valiente que eres.
Gracias Túpac Amaru II,
gracias por tu ejemplo.

Bruno Díaz Paredes, Perú

4to. Grado

Profesora madrina: Karla Arrobas Lescano

TÚPAC AMARU II, UN HOMBRE FUERTE

Túpac Amaru II fue un hombre fuerte y valiente
que llegó a ser cacique de Surimana,
Tungasuca y Pampamarca.
Él era un hombre increíble que ganó
la batalla de Sangarará.
Pero las fuerzas se le agotaron
por eso no pudo liberar a su patria.
Cuando quisieron matarte amarrándote de cuatro caballos,
recuperaste tus fuerzas y no te dejaste morir.
Por eso Cusco es un departamento de orgullo por ti.

Dominick Alva Huaccha, Perú
10 años, 5to. grado
Profesora madrina: Vekin Chávez Salazar

Homenaje a Túpac Amaru II

El amor y las ansias de ver a tu pueblo
liberado de la opresión y esclavitud
encaminaros a tus hermanos hacia el camino de la liberación
y creaste en ellos el espíritu de lucha
para ser un pueblo libre y soberano.

El opresor ni se imaginó
que al descuartizar tu cuerpo y repartirlo por todos lados
iba a formar en las generaciones venideras
la conciencia de ser un país independiente
y no permitir jamás que alguien invada
ni mancille nuestro hogar.

José Manuel Caruajulca, Perú
8 años 3er. grado
Profesora madrina: Evelyn Bacigalupo Flores

Poema a Túpac Amaru

Amigo Túpac Amaru
fuiste grande y fuerte
como un héroe, luchador y valiente
te admiro por ser poderoso
quisiera ser como tú
incansable y valioso.

Túpac Amaru

Fabrizio Juárez Cabellos. Perú
Profesora madrina: Karla Arrobas Lescano

Carta a Túpac Amaru II

Querido Túpac Amaru:
Fuiste der la nobleza incaica
fuiste nuestro libertador
Tú te sacrificaste por anular el trabajo de la mita
tu mayor enemigo fue Areche
tú, luchabas por liberar a tus hermanos
hasta que te traicionaron y te capturaron
Tú, te negabas a confesar quien más era tu cómplice
porque eras valiente y fuerte
y me llena de orgullo que te hayas sacrificado
por liberar a tu pueblo peruano.

Paúl Josué Vásquez González, Perú
7 años 3er. grado
Profesora madrina: Evelyn Bacigalupo Flores

Acróstico Túpac Amaru II

Tú, descendiente de la dinastía Inca
Un orgullo para el Perú
Pudiste dejarnos el legado de tu valentía
Ansias de superación
Comprensión para el necesitado.

Amor por la independencia
Mucha inteligencia
Anhelo de libertad
Respeto a nosotros mismos
Un futuro mejor

Túpac Amaru

Camilo Rebaza Alva, Perú

4to, grado

Profesora madrina: Karla Arroba Lescano

¡OH! Túpac Amaru

¡Oh! un hombre admirable

Tú que luchaste por los explotados

por nosotros tus hermanos

tu nombre quedó en lo más profundo de nuestros corazones

¡Oh! un hombre luchador

expusiste a tu familia y a tu ser

luchaste con coraje contra los españoles

¡Oh! un hombre valiente

descuartizarte quisieron pero no pudieron

ese hombre no tenía miedo a nada

y por eso siempre decimos:

¡Oh! Túpac Amaru

ejemplo de valentía y coraje

Lizet Tingal Villanueva, Perú

4to, año, Profesora madrina: Karla Arrobas Lescano

Carta a Túpac Amaru II

Querido y excelentísimo Túpac Amaru

Le saludo cordialmente para agradecerle por la gran lucha que hizo

para defender nuestra raza, nuestras costumbres

Gracias por defender la humildad y la justicia

por soportar el dolor más grande que el ver morir a su propia

familia

por defender con sangre y sudor nuestra patria

invadida de injusticia y desigualdad.

Gracias al esfuerzo y a su rebelión que hizo,

hoy, en el siglo XXI es usted uno de los grandes héroes

que defendió y protestó el nuevo gobierno de los españoles

Nuestro Perú hoy es independiente y está muy agradecido

Le agradezco por todo lo que hizo

y me siento muy orgullosa de usted.

Me despido con mucha alegría.

Túpac Amaru

Cielo Mercado Aliaga. Perú

8 años, 3er. grado

Profesora madrina: Evelyn Bacigalupo Flores

CARTA A TÚPAC AMARU

Querido José Gabriel:

Te saluda una niña de 8 añitos

para decirte que me impresionó mucho tu historia
y por eso te admiro.

Supe que te enfrentaste a los abusivos españoles
por defender a tus hermanos de raza y a tu patria
pero que fuiste traicionado por un Judas de tu propia gente
Gracias Túpac Amaru por tu inolvidable ejemplo
por tu valor y tu grandeza, tu nombre vivirá por siempre
en el corazón de todos los peruanos.

Me pongo triste al pensar en tu dolor

como te habrás sentido al ser torturado

al ser obligado a presenciar la muerte de tus propios hijos
y de tu valerosa esposa Micaela Bastidas

A ti primero te cortaron la lengua, luego te amarraron a 4 caballos y
no pudieron despedazarte

después te cortaron la cabeza y no mataron tus ideas

te arrancaron el corazón, pero tu ejemplo siguió creciendo.

¿Sabes José Gabriel? Me hubiera gustado conocerte

y que hoy estés de nuevo con nosotros, para combatir ya no a los
españoles, si no a la corrupción de nuestra patria

a tanto sinvergüenza que llega al poder para ocupar grandes cargos
sólo para robar y enriquecerse en las Regiones, las

Municipalidades, el Congreso y otras dependencias del Estado

Túpac Amaru, los niños de mi Colegio “Paulo Freire”

te recordamos con mucha gratitud.

Un abrazo desde el siglo XXI

Cielo Cristal.

Túpac Amaru

Valeria Regalado Burga, Perú

8 años 3er. grado

Profesora madrina: Evelyn Bacigalupo Flores

Carta a don José Gabriel Condorcanqui

A tu valor y valentía
te honramos en este día
Por tu sufrimiento y atrevimiento
No bastó la fuerza de cuatro caballos
tampoco el castigo que te impusieron
Tus ideales quedaron como legado
ante la injusticia y la opresión
Nos sentimos agradecidos y orgullosos.

Caleb Torres Requejo, Perú

10 años 6to. grado

Profesora madrina: Rosario Aguayo Zevallos

Túpac Amaru II

Gracias por salvarnos de los españoles
Resististe cuando te cortaron la lengua por nosotros
Sufriste cuando te descuartizaron
Viste morir a tu esposa
y no te rendiste
Querido Túpac Amaru, estoy muy contenta de que seas muy
valiente, pero aun con todo tu esfuerzo para que no te descuarticen
pero te decapitaron. Gracias por ser bueno con nosotros
Gracias por defender la justicia
“Estoy muy orgulloso de ti”

Túpac Amaru

Jared Coronado Cusco, Perú

11 años 6to. grado

Profesora madrina: Rosario Aguayo Zavallos

UN HÉROE

Túpac Amaru Un guerrero Inca
lo que hiciste no se va a olvidar
un guerrero invencible, valiente
eres el hombre más humilde

Túpac Amaru, dejaste paz
un hombre de honor, coraje
tú, fuiste un héroe de los andes
eres un ejemplo para nosotros

Tu cuerpo no fue destrozado
resististe por tu imperio
aguantaste el dolor y no te rendiste
siempre estuviste parado.

Patricio García Villena

11 años 6to, grado

Profesora madrina: Rosario Aguayo Zavallos

UN GRAN HÉROE

Túpac Amaru, Tú que te rebelaste
contra los españoles por la libertad de nuestro pueblo
y tus hermanos y recibiste el mayor castigo
que fue intentar descuartizarte
pero no lo lograron, porque eras demasiado fuerte
lamentablemente te ahorcaron junto a tu familia
pero dejaste un gran ejemplo a seguir
para las futuras generaciones

Túpac Amaru

María José Torres Zaldívar, Perú

10 años, 6to. grado

Profesora madrina: Rosario Aguayo Zevallos

Carta a Túpac Amaru

Mi querido Túpac Amaru II

Tú, fuiste un guerrero Inca de la nobleza
fuerte y muy valiente
Hubiera querido conocerte
que viste a tus hijos y esposa morir
pero resististe que aún queriendo descuartizarte
no pudieron por tu gran fuerza
te cortaron la lengua y resististe
luego te decapitaron
Hubiera querido saber
¿Qué se siente ser Inca?
pero creo que eso ya no importa
prefiero solo imaginar cómo sería ser Inca
Bueno ya no tengo mucho que decir
así que me despido.

Milene Calua Vásquez, Perú

11 años 6to. grado

Profesora madrina: Rosario Aguayo Zevallos

CARTA A TÚPAC AMARU

Gracias por todo lo que has hecho
Te cortaron la lengua
Te quisieron descuartizar
Tú, que lo diste todo y soportaste tantas cosas
humillaciones e insultos por nuestra patria
nuestra bandera y nuestro Perú
Peruano de corazón que dio todo por su patria
Gracias por todo
Se despide tu admiradora
Atte.
Milene.

Túpac Amaru

Juan Gutiérrez Pajares, Perú

11 años 6to. grado

Profesora madrina: Rosario Aguayo Zevallos

Poesía a Túpac Amaru

Valiente que siempre persevera
mas lo que hizo dejó huella
inquebrantable tu lealtad

Tu sacrificio inolvidable
fuiste el único en rebelarte
sin importarte el dolor

Tu familia también sufrió
pero siempre te apoyó
por ello, ni cuatro caballos te pudieron derrotar

Hombre fuerte y gallardo
que supo liderar vencido
no se dio jamás.

Ni porque te cortaron la lengua pudieron callar
pues seguiste buscando la libertad
porque aunque tú viste
logramos ganar.

Brenda León Palomeque, Perú

11 años, 6to. grado

Profesora madrina: Rosario Aguayo Zevallos

LA CARTA AL HÉROE

Soy Brenda una admiradora tuya
soy casi como tú, porque amo y defiendo a mi patria
pues yo te tengo respeto por tu valentía
a reclamar la libertad, pues fue muy peligroso
tan peligroso que costó tu vida.
Este valor que me enseñaste se queda en mi
como ejemplo de vida, lleno de virtudes

Ya no sé qué más contarte, porque me faltarían líneas
y lápiz para escribir y agradecerte por todo lo que hiciste
bueno, aquí te tengo este pequeño poema para ti:

Un Héroe

El héroe del Perú que exclamó la libertad
tuvo el valor y la bondad de salvar a este país.

Lo destrozaron en pedazos
y repartieron su cuerpo por todo lado
se lo propuso, murió pero lo cumplió

Micaela mujer heroica
no sé el dolor que soportaste
debido a la muerte de
tus hijos y esposa.

Cynthia Montenegro Bazán, Perú
11 años 6to. Grado
Profesora madrina: Rosario Aguayo Flores

Vivirás por siempre

No me importa la tristeza
ni tampoco la oscuridad
estoy cansada de rumores y sombras
¡quiero salir a la luz!

Quiero ser libre
y liberar a mi pueblo
y aunque me cueste la vida
no permitiré la traición

Sé, que me coronarán con sangre
pero seguiré luchando firme
Sé que moriré
pero moriré feliz.

Túpac Amaru

Luis Fabrizio Arce Goicochea, Perú

11 años 6to. Grado

Profesora madrina: Rosario Aguayo Flores

CARTA A TÚPAC AMARU

Gracias por salvarnos de los españoles
Te intentaron matar descuartizándote
pero no pudieron por tu gran fuerza
pero lamentablemente te mataron ahorcándote
Sólo, te quiero dar gracias por rebelarte contra los españoles
ya que tú, fuiste un mestizo que busco justicia
ante el abuso de los españoles
Gracias por salvarnos de los españoles.

Jhazmín Cueva Mori, Perú

11 años 6to. Grado

Profesora madrina: Rosario Aguayo Flores

CARTA A TÚPAC AMARU

Querido Túpac Amaru II
Gracias por no aceptar las injusticias
Tú, nos defendiste y por eso te lastimaron
Tú, soportaste tantas cosas que nadie podría soportar
Te cortaron la lengua y tú, soportaste
Te amarraron a cuatro caballos, de tus cuatro extremidades
y tú, soportaste
Ellos, te quisieron matar, pero no lograron su objetivo
pero luego te decapitaron
pero aun así, tú te quedarás en nuestras mentes.

Tú, un héroe que soportó de todo
para que no se cometan más injusticias
Estoy orgullosa de ti, gracias por hacer todo eso
por todos nuestros hermanos compatriotas.

Túpac Amaru

Rodrigo Céspedes Abanto, Perú
11 años 6to. Grado
Profesora madrina: Rosario Aguayo Flores

Carta para Túpac Amaru

Me gustaría haberte conocido
hubiera sido tu amigo
Te cuento, que me siento mal al saber tu historia
pero a la vez orgulloso porque fuiste un hombre fuerte
y soportaste tanto dolor y sufrimiento
entregando tu vida con tu pueblo
Túpac Amaru, gracias por ser un ejemplo para todos
Además quiero decirte que nos has dejado un gran ejemplo
¡No a la injusticia! ¡No al abuso y explotación!
Gracias por ser como fuiste y donde estés te envío bendiciones
“Túpac Amaru, gran hombre, mejor persona”

Piero del Rosario Pereyra, Perú
11 años 6to. Grado
Profesora madrina: Rosario Aguayo Flores

Reconocimiento a Túpac Amaru II

Tú, Gabriel Condorcanqui
que viviste oprimido por los españoles
y que aun así luchaste por tu libertad y la de tu pueblo
Tú, que incentivaste al pueblo para rebelarse ante los españoles
e intentar nuestra independencia
que intentaste vencer a los españoles por una causa justa
El Perú te recuerda ahora por la gran hazaña que hiciste
considerada en las mejores páginas de nuestra historia
como un gran héroe
Los niños del Paulo Freire te recordamos
con gratitud y anhelo de seguir tus pasos
¡No permitir nunca la injusticia!

Túpac Amaru

Rodrigo Soto Rubio, Perú

8 años 3er. Grado

Profesora madrina: Evelyn Bacigalupo Flores

Túpac Amaru

Carta de Micaela Bastidas a Túpac Amaru:

*Chepe mío, tú me has de acabar de pesadumbres,
pues andas muy despacio paseándote en los pueblos
y más en Yauri, tardándote dos grandes días con grandes
descuidos, pues los soldados tienen razón de aburrirse
irse cada uno a sus pueblos...yo ya no tengo paciencia para
aguantar todo esto, pues yo mismo soy capaz de entregarme
a los enemigos para que me quiten la vida,
porque veo el poco anhelo con que ves este asunto tan grave
que corroe con detrimento la vida de todos,
y estamos en medio de los enemigos
que no tenemos segura la vida...*

Víctor Vargas del Águila, Perú

8 años 3er. Grado

Profesora madrina: Evelyn Bacigalupo Flores

A TÚPAC AMARU II

Acróstico

Tú, eres el hombre valiente
Único por tu bravura
Precursor de nuestra independencia
Amante de tu raza
Casique, noble y generoso

Admiración te rendimos
Mayores y niños te queremos
Ahora y siempre te recordamos
Radiante ejemplo de patriota
Unidos todos te agradecemos.

Túpac Amaru

Hazel Román Coronel, Perú

11 años 6to. Grado

Profesora madrina: Rosario Aguayo Flores

Acróstico para Túpac Amaru

Te alzaste fiero contra el opresor, fuiste
Único, un hombre con gran corazón e inmenso valor
Por tu tierra todo lo diste y sin dudar
A tu amado pueblo defendiste
Con toda la valentía posible

Admirable, como pocos
Muchos te llevan en sus recuerdos y ahora siguen tu ejemplo
Amigo de todos no fuiste, pero aun así a todos defendiste
Razones tenemos de sobra cuando la causa es justa, de
Unirnos en un solo corazón.

Gabriel de la Cruz Bernuy, Perú

4to. Grado

Profesora madrina: Karla Arrobas Lescano

Para Túpac Amaru

¡Oh! Túpac Amaru
tú luchaste por tus hermanos
y por eso eres un gran hombre
Tú moriste por tus hermanos
y que por ti, somos valientes
¡Gracias! Túpac Amaru
te agradecemos por lo que has hecho.

Túpac Amaru

Mariángeles Leal Bernuy, Perú

4to. Grado

Profesora madrina: Karla Arrobas Lescano

Túpac Amaru

Túpac Amaru
héroe de la resistencia
con tu valentía y sensibilidad humana
defendiste a los indígenas con amor

Túpac Amaru
Hombre de honor y símbolo de lealtad
El rey de América no se olvida
hombre de honor y fortaleza
nos enseñas a defender a nuestros hermanos
con amor y lealtad.

Alejandro Veneros Herr, Perú

4to. Grado

Profesora madrina: Karla Arrobas Lescano

Túpac Amaru II

Los rayos del sol cayeron de golpe
y quisiste de un solo tajo poner fin a la esclavitud del indio
Tu nombre significa fuego, por eso, no caíste en el juego
y luchaste guiando a un montón
para formar una gran nación
Tu cuerpo despedazaron pero tu lucha continuó viva
Aun hoy resuena de forma altiva tu palabra
como un remezón.

Túpac Amaru

Luciana Castañeda Montenegro, Perú

4to. Grado

Profesora madrina: Karla Arrobas Lescano

El cuento para Túpac Amaru

Había una vez un hombre llamado José Gabriel Condorcanqui que al ver que sus hermanos indígenas fueron humillados por los españoles decidió buscar la libertad de estos. No logró realizarlo pero logro ser uno de los primeros que logró despertar la conciencia de ser libres. Luchó con su familia, dio su vida para que los españoles ya no hagan sufrir a los indígenas Tú, que eres muy valiente y fuerte te quiero decir gracias porque como tú fuiste muy valiente nosotros seremos igual de valientes y no nos rendiremos como tú nunca te rendiste.

William Cerna Briceño, Perú

4to. Grado

Profesora madrina: Carla Arrobas Lescano

3 poemas a Túpac Amaru

Amaste tu sangre
amaste tus raíces
amaste a tu gente
y resististe.

Túpac Amaru II
tu nombre no se olvida
tu nombre se resiste
así como tus fuerzas

Tu vida es sinónimo
de identidad nacional
odiaste a la traición
fuiste hombre de honor.

Túpac Amaru

Andrea Vásquez Alarcón, Perú

4 to. Grado

Profesora madrina: Karla Arrobas Lescano

Túpac Amaru II

Fue un gran heredero Inca
proclamado por el consejo de Amautas y Mamacuna
Este fue el más grande movimiento realizado en 1780
para combatir el abuso de que eran víctimas los indígenas

Túpac Amaru II
fue un caudillo indígena
líder de la mayor rebelión anti colonial
que se dio en América durante el siglo XVIII
Él lideró la determinada gran rebelión
que se desarrolló en el Virreinato del Río de la Plata
y el Virreinato del Perú.
Fue sentenciado a muerte en la Plaza de Armas del Cusco
amarrándolo a la cincha de cuatro caballos
que tiraron a cuatro direcciones diferentes
Los caballos no lo pudieron descuartizar
Areche ordenó entonces que le cortaran la cabeza
y descuartizaran su cuerpo.

Wilma Medina Zamora, Perú

9 años 4to. Grado

Profesora madrina: Carmen Chávez Salazar

Túpac Amaru

Túpac Amaru guerrillero Inca
Grito de un tiempo que no puede olvidarse
Verso incluido en la libertad del hombre
Verso de lucha que encendió la tierra
Antorcha de ideas que sembraron vida.

Heroico e imponente caudillo
que luchó por la igualdad entre sus hermanos
Descendiente de un gran soberano

Túpac Amaru

que te legó su coraje y fortaleza.

Túpac Amaru que con tu gran coraje luchaste
Canción que nació en tinta
y se volvió himno en América sometida
suspiro de libertad aunque las balas duelan
guerrillero proletario, canción de la historia.

Nadie que enseñaste al mundo
el valor de la sangre coagulada del indio
remeciste cimientos del imperio arrogante

Sin tomar El Cusco conquistaste Los Andes
amaste tu sangre, amaste tus raíces
amaste a tu gente y resististe.

Valeroso caudillo que con tu vida luchaste
por la libertad de tus hermanos
Gran hombre, gran caudillo
eres tú, mi orgullo Túpac Amaru.

Kevin Contreras Rojas, Perú
9 años 4to. Grado
Profesora madrina: Carmen Chávez Salazar

Poema a Túpac Amaru

Amó a su gente
amó a su pueblo
amó a su raza
amó a lo bueno

Se llamaba
Túpac Amaru II
Él nunca se rindió
por eso su nombre
no será olvidado

Prefirió morir a confesar
Él fue un hombre fiel
y de gran honor y valor.

Túpac Amaru

Grace Pajares Acuña, Perú

8 años 4to, Grado

Profesora madrina: Carmen Chávez Salazar

El héroe Túpac Amaru

Acróstico

Túpac Amaru II

Un hombre fuerte y valiente

Poderoso ante los demás

A quienes enseñaste a entender

Con orgullo el gran valor de tu pueblo

Ante nadie te rendiste

Mirando en alto fuiste

A liberar a tus hermanos

Rebelión que recordamos, pues

Un día lograste que libres podamos ser.

Carlos Uribe Marín, Perú

9 años 4to, Grado

Profesora madrina: Carmen Chávez Salazar

Acróstico a Túpac Amaru

Tu amor

Único e incalculable a tu

Pueblo te llevó

A pelear por lo que

Considerabas justo

Aunque protestaste, te impusiste

Muchos te acompañarán en tu lucha

Amarraron tus ilusiones y

Rompieron tu cuerpo, con eso lo

Único que lograron fue inmortalizar tu lucha.

Túpac Amaru

Fabiola Cerna León, Perú

9 años 4to. Grado

Profesora madrina: Carmen Chávez Salazar

Carta a José Gabriel Condorcanqui

Estimado y recordado Túpac Amaru

La presente misiva es para expresarte mi respeto

y gratitud por haber formado el grupo de héroes

que quiso la libertad de un pueblo indígena

Dando la vida nos diste ejemplo de valor que se debe tener

Una persona tan digna como tú

es lo que necesita nuestro querido Perú

con una familia ejemplar y una esposa

tan luchadora como tú.

“Te recordaremos”

Valeria Sánchez Hernández, Perú

9 años 4to. Grado

Profesora madrina: Carmen Chávez Salazar

Túpac Amaru II

Eres un héroe por luchar y buscar la igualdad

para todos tus hermanos

sin discriminación alguna ya que todos

los seres humanos tenemos los mismos derechos

Sufriste mucho, ya que te torturaron

para que te des por vencido y no sigas luchando

por la libertad e igualdad de derechos para todos

tus compatriotas y hermanos.

Te agradezco por luchar por tus ideales

en beneficio de tus compañeros

Eres un héroe por dar tu vida

Gracias por tu lucha insaciable

Eres un héroe y te mereces la gloria.

GRACIAS

Luis Villegas Hoyos, Perú

4to, Grado

Profesora madrina: Carmen Chávez Salazar

Acróstico a José Gabriel Condorcanqui

Tenaz y valiente

Un día tu grito se escuchó

Patria mía libre serás

Ansiaste verla libre

Cuatro caballos no te destruyeron

Amaste tu patria

Miraste su grandeza

Amaste a tu gente

Rompiste cadenas

Unidos gritaremos ¡VIVA EL PERÚ!

Andrés Mendoza Sánchez, Perú

9 años 4to. Grado

Profesora madrina: Carmen Chávez Salazar

El guerrero

En la época

donde el país estaba sufriendo de maltratos

nació un luchador por nuestra libertad indígena como nosotros

Hijo de nuestros antepasados orgullo de nuestro Perú

Amó tanto a su pueblo que dio la vida por él

por eso hoy con orgullo decimos

gracias Túpac Amaru por la herencia de guerreros que nos dejaste

Túpac Amaru

Julio Palacios Pérez, Perú

9 años 4to. Grado

Profesora madrina: Carmen Chávez Salazar

Túpac Amaru II

Fuerza y valentía
valiente y fuerte un rey que mandó

Tiene dos hijos y su esposo fue descuartizado
por cuatro caballos
a sus familias les cortaron la lengua.

Fue amoroso, querido también
pero más por su familia también
fue un buen rey a él también le cortaron la lengua
y fue el más querido.

José Torres Valer, Perú

9 años 4to. Grado

Profesora madrina: Carmen Chávez Salazar

Señor José Gabriel Condorcanqui

Le quiero dar gracias por salvarnos
usted es un gran hombre
es valiente, fuerte y patriota
es un héroe que nos salvo
le quiero dar gracias por salvarnos de los españoles
que nos hicieron trabajar.

Túpac Amaru

Fabricio Delgado La Torre, Perú

9 años 4to. Grado

Profesora madrina: Carmen Chávez Salazar

Acróstico

A Túpac Amaru

Tú, fuiste un héroe del Perú

Un salvador

Patriota siempre has sido

Aunque murió tu esposa e hijos honrado y fuerte fuiste

Con tanto respeto a tu patria

Aquellos amigos que te han apoyado siempre

Marcaron una historia de ejemplos para nosotros

Avanzaste en tu lucha con decisión y empeño

Recibiste maltratos y abusos

Uniste mucha gente e iniciaste una gran rebelión.

Joaquina Vargas Ravines, Perú

9 años 4to. Grado

Profesora madrina: Carmen Chávez Salazar

Para Túpac Amaru II

Quiero darte las gracias por nacer aquí en Perú
porque gracias a ti y a otros personajes del Perú
pusieron de su parte para salvar al Perú

Hiciste mucho para salvar al Perú de los españoles

Tú, impulsaste las guerras para salvarnos de los españoles

al tener fuerza y mucho valor para ganar

y hacer todo lo posible para ayudarnos en cada momento

cuando todos sufríamos con los españoles

Tú, te revelaste en el momento preciso

para recuperar lo que era nuestro.

María Fernanda Acosta Briones, Perú
9 años 4to. Grado
Profesora madrina: Carmen Chávez Salazar

Carta a José Gabriel Condorcanqui

Mi estimado José Gabriel Condorcanqui de Surimana Tungasuca Pampamarca Cusco.

Espero que al recibir la presente te encuentres bien regular
Se corren los rumores que tú, estás encabezando una rebelión en El Cusco, siendo el motivo de dicha acción el abuso del Corregidor Areche (autoridad española), y el trabajo forzado en las mitas.
Has adoptado el nombre de Túpac Amaru II en homenaje a tu ancestro Túpac Amaru. En Cajamarca hay una persona que dice conocer a tu bisabuela Doña Juana Pilcohuaco y sabemos que tienes 40 años, te educaste en los Jesuitas de El Cusco, tu dinero proviene de los negocios de transportes.
Somos conocedores que otros movimientos van a seguir tu ejemplo. Saludos a la familia, María Fer.

Analucía Alvarez Ortega, Perú
10 años 5to. Grado
Profesora madrina: Vekin Chávez Salazar

¡Y NO PODRÁN MATARTE!

No podrán matarte Túpac. Te arrancarán la lengua, pero tus palabras y tus enseñanzas permanecerán.

Te arrancarán la cabeza, pero dejaste a las personas tus ideas

Te arrancarán el corazón, pero tu valor sigue siendo nuestra esperanza.

Tú, te fuiste dejando muchas enseñanzas, como nunca venderse, ser valiente, luchar por lo que queremos,

y la esperanza que ahora son la fortaleza de muchos peruanos que luchan por mantener adelante a sus familias.

Tú, fuiste y eres un héroe muy grande que murió físicamente pero en muchos corazones permanecen y estás vivo

y siempre lo estarás, porque tú eres un modelo de persona a seguir y por eso a ti, ¡nunca te matarán!

Túpac Amaru

Sofía Pereyra Chávez, Perú

9 años 5to. Grado

Profesora madrina: Vekin Chávez Salazar

Composición en amor a Túpac Amaru II (José Gabriel Condorcanqui)

Túpac Amaru II, GUERRERO Inca
nadie duda que enseñaste al mundo
el valor de la sangre coagulada del indio
Tu cuerpo no fue destrozado
imposible separar el corazón de los pulmones
Túpac Amaru
Verso de lucha que encendía la tierra
Orgullo de hombre que se hermanó con los cóndores
Superó la libertad aunque las balas duelan
Túpac Amaru II
La vida es sinónimo de honestidad, de identidad nacional
Preferiste la muerte a la traición
Preferiste el dolor y la humillación
Tu nombre no se olvida y no se olvidará
Túpac Amaru II, hombre de valor y lealtad
luchaste por la libertad reclamando justicia a toda voz
dejando tus invaluable acciones immortalizadas en los corazones
de cada peruano que hoy quiere ese día recordar.

Abihail Sánchez Fernández, Perú

10 años 5to. Grado

Profesora madrina: Vekin Chávez Salazar

Túpac Amaru II “Hombre de nobleza autóctona”

Su nombre José Gabriel Condorcanqui Noguera
cusqueño de nacimiento hombre de nobleza autóctona
con sangre en las venas que quemaba con desesperación
por un pueblo humillado por los colonizadores españoles
hacía un grito de libertad.
¡Sí! un grito de ¡libertad! razón suficiente para que en un acto
heroico se levantara junto a sus hermanos indios y mestizos
y triunfarán en Sangarara

Túpac Amaru

Nada lo detuvo, no hubo sufrimiento que lo hiciera desfallecer
¡Querrán descuartizarle y no podrán!
pues tu grito de libertad sobre la tierra siempre ha de volver
porque eres un indio noble. que reclamó la sangre real de los Incas
como un descendiente del último soberano Inca.
José Gabriel Condorcanqui, nuestro Túpac Amaru II
Tú iniciaste la mayor y más peligrosa rebelión, enfrentado con la
corona española, obligando a mejorar el trato a los tuyos y tu grito
de ¡libertad! sobre la tierra ha de volver.

Carlos Campos Marín, Perú

5to. Grado

Profesora madrina: Vekin Chávez Salazar

Composición al inmortal Túpac Amaru II

A lo largo de la historia del Perú muchos hombres lucharon por nuestra independencia, pero solo uno se enfrentó cara a cara a la corona española, demostrando su fuerza y valentía sin importar las terribles torturas que tuvo que aguantar para lograr sus objetivos ya que con su muerte logró efectuar cambios significativos en el sistema político y administrativo.

Ese hombre, ese súper hombre, fue José Gabriel Condorcanqui más conocido como Túpac Amaru II quien junto a su valerosa esposa Doña Micaela Bastidas pedían la libertad de nuestro pueblo y el cese de violencia y maltrato, no solo a los indígenas, si no también a los negros y mestizos.

Es por eso que Túpac Amaru II fue considerado líder independentista en toda América, es por eso que EN EL 18 DE Mayo, todos los peruanos con orgullo le rendimos un homenaje a nuestro gran héroe y a todos aquellos que lucharon y murieron por nuestra libertad.

Josué Guado Cabanillas, Perú
10 años 5to. Grado
Profesora madrina: Vekin Chávez Salazar

Sueño de un libertador

El sonido de una quena
expresa el dolor que el indio siente
agazapado entre sus penas
expresa ansioso el sueño de libertad
No se doblega ante los grandes
que siempre tratan de humillar
a su amado pueblo indio
que en sus venas corre el sueño de libertad

Valiente entre los valientes
formas parte de nuestra historia
te desmembraron con caballo
para matar tus sueños de libertad
Tu heroísmo y valentía
hoy son fuente de inspiración
que expresamos “somos libres”
que es el sueño de un libertador.

Juan Torres Valer, Perú
10 años
Profesora madrina: Vekin Chávez Salazar

Carta a Túpac Amaru II

Señor, José Gabriel Condorcanqui Noguera
Hola señor, quisiera decirle gracias porque ayuda con nuestra
liberación y también quería decirte que eres el hombre más
resistente del mundo que conozco, porque aguantaste lo peor
por ejemplo: mataron a tus hijos y a tu esposa
trataron de descuartizarte, entre muchas cosas más
Solamente por liberarnos de esos malvados españoles
y además para que seguir luchando, eso es lo que diría yo
pero tú dijiste: háganme lo que quieran pero con mi gente no se
metan. Bueno, gracias por liberarnos.

Túpac Amaru

Christian Paricela Villegas, Perú

9 años 5to. Grado

Profesora madrina: Vekin Chávez Salazar

Acróstico a Túpac Amaru

Tenemos en la mente y en el corazón
Un eterno gracias por tu heroica acción
Por tu amor profundo a tu pueblo, por
Abrazar la gloria con tu empeño y por
Cambiar la historia con valor

Abriste paso a la victoria porque no se
Manchó tu corazón, porque
Abrigaste siempre la esperanza y
Rompiste miedos aun con gran dolor y
Un grito unido ¡¡¡libertad!!! hace eco a tu memoria.

Renato Cumpa Muñoz, Perú

10 años 5to. Grado

Profesora madrina: Vekin Chávez Salazar

UN HÉROE CAÍDO

Túpac Amaru dio todo por el Perú
pero fueron mejores que él
sin embargo luchó con coraje y honor

Luchó y luchó y dio el mayor esfuerzo
El Perú agradece su sacrificio
Sin duda un héroe más del Perú.

Túpac Amaru

Diego Quevedo Cieza, Perú

5to. Grado

Profesora madrina: Kevin Chávez Salazar

La historia de Túpac Amaru II

José Gabriel Condorcanqui o Quivicanqui, nació en Surimana en el año 1741 y falleció en Cusco en 1781

Era un revolucionario peruano descendiente de los Incas bisnieto de Juana Pilco huaco, la hija del último Inca Túpac Amaru I

Hizo fortuna en negocios de transportes, minería y tierras ganando prestigio entre los indios y mestizos lo cual le permitiría encabezar una rebelión en contra de las autoridades españolas del Perú en 1780 a consecuencias por el descontento de la población contra los tributos, prestaciones y obligaciones de trabajo que imponían los españoles y contra los abusos de los corregidores.

Él adopta el nombre de su ancestro Túpac Amaru, razón por la que sería Túpac Amaru presentándose como restaurador y legítimo heredero de la dinastía Inca.

El primer destacamento enviado a reprimir la rebelión fue derrotado por Túpac Amaru en 1780, se dirigió entonces hacia Cusco pero fue rechazado por los españoles en las inmediaciones de la antigua capital Túpac Amaru, fue vencido en la batalla de Checacupe en 1781 entregado por algunos de los suyos a los españoles trasladado por estos a Cusco donde le juzgaron y ejecutaron.

Túpac Amaru

Matías Oviedo Monteverde, Perú

9 años 5to. Grado

Profesora madrina: Vekin Chávez Salazar

Túpac Amaru II

Nación en El Cusco un 19 de Marzo de 1742, fue un caudillo indígena cusqueño que se sublevó contra los españoles y lideró un movimiento que remeció el Virreinato del Perú en su lucha por la independencia.

Su nombre era José Gabriel Condorcanqui y era llamado Túpac Amaru II por ser descendiente del último Inca Túpac Amaru. Al inicio reconoció la autoridad del Rey de España, pero luego cansado por los abusos cometidos por el corregidor español Antonio de Arriaga, se sublevó con su valerosa esposa Micaela Bastidas y con apoyo de curacas mestizos y algunos criollos impulsando una corriente independentista radicalizando la insurrección. Derrotaron a los españoles en la batalla de Sangarará el 18 de Noviembre de 1780, pero en lugar de tomar el Cusco, Túpac Amaru II invadió el alto Perú, (hoy Bolivia) para buscar seguidores, permitiendo a los españoles tener tiempo para enviar más tropas. Los rebeldes fueron vencidos el 8 de Enero de 1781 por el Virrey Agustín de Jáuregui y entre el 5 y 6 de Abril en Tinta por el Mariscal José del Valle. Falleció el 18 de Mayo de 1781 en El Cusco.

Luciana Rimache Castañedo, Perú

10 años 5to. Grado

Profesora madrina: Vekin Chávez Salazar

Túpac Amaru

Querido Túpac Amaru

Desearíamos que estés aquí para liberarnos de la esclavitud del racismo, de los impuestos altos, del trabajo obligatorio que aun hasta hoy existen.

Cada día que pasa me pregunto cómo serían nuestras vidas si aún estuvieras con nosotros para luchar por las injusticias que vivimos.

Túpac Amaru, siempre estarás en nuestras mentes.

Túpac Amaru

Andy Pérez Escobar, Perú

11 años 6to.Grado

Profesora madrina: Rosario Aguayo Zevallos

Túpac Amaru

Tú, que luchaste por la libertad del pueblo oprimido

Entregaste tu vida y tu alma entera

reclamando justicia en contra de la explotación

Te admiramos por tu coraje y valentía

recordándote siempre en nuestro corazón

¡Viva Túpac Amaru!

¡Viva!

Paul Rodríguez Urteaga, Perú

11 años 6to. Grado

Profesora Rosario Aguayo Zevallos

Poesía a Túpac Amaru

Acróstico

Tú que fuiste un hombre luchador

Unido con tu pueblo por una causa justa

Pensante y amante de la libertad

Admirado por todos

Corazón blanco y luchador

Amante y seguidor de la justicia

Mártir de alma, soñador de un

Amanecer nuevo, fuerte y

Robusto, invencible y gallardo

Un hombre valiente y orgulloso.

Farid Mendoza Apaza, Perú

4to. Grado

Profesora madrina: Carmen Chávez Salazar

Acróstico para nuestro héroe

Tenemos en la mente y en el corazón
Un eterno gracias por heroica acción
Por tu amor profundo al Perú por
Abrazar la gloria con tu empeño y por
Cambiar la historia con valor

Abriste paso a la victoria porque no se
Manchó tu corazón
Abrigaste siempre la esperanza y
Rompiste reglas aun con gran dolor y
Un grito ¡libertad!!! hace un eco en tu memoria
¡¡Viva el Perú!! ¡Viva Túpac Amaru!!!

Imanol Ramos Delgado, Perú

10 años 5to. Grado

Profesora madrina: Vekin Chávez Salazar

Oh Túpac Amaru

Hombre valioso de nombre inmortal
Tu nombre seguirá sonando en las américas
como ejemplo a seguir

Oh Túpac Amaru
de espíritu indomable
de fortaleza corporal e inigualable
grandeza como tu deseo de libertad

Oh Túpac Amaru
hombre de mirada de fuego
a la que temían los españoles
con tus músculos de hierro

Túpac Amaru

que no pudieron quebrantar ni los corceles.

Oh Túpac Amaru
cual sol en la América
que tu resplandor
opacaste a los españoles.

Oh Túpac Amaru
aunque tú ya no estés
quedó tu ejemplo de libertad
entregaste tu vida con valentía y verdad.

Oh Túpac Amaru
hombre fuerte, honorable, tu espíritu volverá
tan alto hasta el infinito
llevando la bandera de la ¡libertad!

COLEGIO I.E.P. “JUAN PABLO SEGUNDO”

Directora: Isabel Rojas Arias

Coordinador: Guillermo Bazán Becerra



Gabriela Córdova Balcázar, Perú

11 años 6to. Grado

Profesora madrina: Jeny Correa Ruiz

Sus ideales vencieron

Valiente y esforzado
audaz y luchador
entregado a su pueblo
con espíritu vencedor

Armado de valor
peleó contra los españoles
Con entusiasmo luchó
y con todo el corazón

Traicionado por quienes confiaba
Entregado por sus ideales
Al galope del caballo
fue descuartizado sin piedad.

Fue un hombre que luchó contra la mita y otras cosas
pero sobre todo por el abuso de su pueblo
y aunque algunos no creían en él, siguió
Gracias Túpac Amaru II
por luchar por nosotros
y defendernos
¡Eres nuestro héroe!

Túpac Amaru

Ivana Mendoza Melgar, Perú
11 años 6to Grado
Profesora madrina: Jeny Correa Ruiz

Túpac Amaru II el grande

Túpac Amaru II, hombre de bien
Hombre luchador que nunca se rindió
nunca se quedó callado ante las injusticias
se levantó en armas por el bien de su pueblo
Hoy, que han pasado tantos años
desde aquella derrota por culpa de una traición
del hombre menos esperado
Quiero decirte ¡Gracias!

Reynaldo Mendoza Melgar, Perú
13 años 2do. Grado
Profesor padrino: Elfer Cortez Jiménez

Carta a Túpac Amaru

A: José Gabriel Condorcanqui Noguera
Querido José Condorcanqui
le escribo en este día tan triste
que es lamentablemente uno de los últimos de su vida
para expresarle mis condolencias por la muerte
de su esposa e hijos, así como hablarle de la situación
de nuestro pueblo, no sabe cuánto desearía poderle dar buenas
noticias, pero sé, que tanto usted como yo, estará perfectamente
consciente que después de lo que hizo,
nuestra posición es peor que antes
Ahora incluso nos prohíben recordar nuestro pasado,
lo que somos pero así como usted está consciente de ello,
debe estarlo de que ha generado un cambio
en el espíritu de nuestro pueblo
y pronto ellos verán de lo que somos capaces
ya lo verán y yo espero que cuando todo ello termine
pueda ir a darle mis respetos a su tumba
o aún mejor reunirme con usted en ese sagrado lugar
al que van todos los hombres de buen corazón.

Ahora debo despedirme de usted,
aún hay mucho trabajo que hacer
y que espero que nos lleve a un mejor futuro.
Con mi mayor respeto y admiración.

Pada Leyva Alcántara, Perú

15 años 4to. Grado

Profesor padrino: Elfer Cortez Jiménez

Túpac en un hecho sangriento

La sangre estaba derramada en aquella plaza de lágrimas
de mi anhelado Cusco, todo el dolor sufrido por el padre de
mi gran amigo Fernando, pero es momento de regresar a aquellos
años mozos y felices, aquellos días encantadores que nos
pasábamos jugando, él era mi vecino, mi amigo de infancia, tantas
cosas que pasamos juntos, él me llamaba Ima, aunque ese no es mi
nombre pero me encantaba que me llamara así

Desde muy pequeños nos contábamos todo
llegaba a casa de su familia, sus padres eran acogedores conmigo
y sus hermanos eran los míos también.

Yo crecí escuchando las ideas revolucionarias de Túpac Amaru II
cada día aumentaban, ya no aguantaba más el suplicio a su sangre
es así como un día decidió sublevarse y llegó el gran día.

Fernando y yo teníamos muchas cosas en común
nos gustaba la frase de: “tú y yo” eterno,
el gran amigo de mi infancia.

La revolución llegó y todo tuvo un terrible final
que ya todos conocemos

Yo, fui testigo de lo ocurrido, miraba a lo lejos escondida
para que no me vaya a ocurrir nada a mí también
era escalofriante ver a Micaela, mujer luchadora hasta el final
luego fue Mario, Hipólito y al final mi amigo Fernando
Me dolió mucho y aún más cuando a Túpac Amaru II
lo ataron de piernas y manos a cuatro caballos y empezaron a jalar
y lo descuartizaron. Pero más me dolió fue ver morir a Fernando
mi gran amigo de infancia, fue un dolor inigualable
jamás lo pude superar, quedó marcado en mi mente y corazón
estos recuerdos jamás los podré olvidar y borrar.

Túpac Amaru

Desde aquel día no volví a ver a mi gran amigo Fernando
toda la comarca se entristeció, fue un suceso funesto
yo me deprimí y nunca volví a sonreír
tuve una profunda depresión y ahora que me quedan pocos días
de vida decido contarles mi historia
mientras mis lágrimas enjuagan esta suave pluma
y mis recuerdos vividos terminarán ahora mismo
por esta sublime depresión.

Cecilia Chuquiruna Quispe, Perú

10 años

Profesora madrina: María Abanto Abanto

Señor: José Gabriel Condorcanqui Noguera

Presente

Mi querido y respetado Túpac Amaru:

Hay muchos rumores por allí de que estás organizando una revuelta
por eso te escribo para darte mi apoyo

y mis deseos de que todo te salga muy bien.

Se mezclan en mi mente una serie de sentimientos
hallados por tu causa.

Realmente admiro que seas valiente y decidido

porque a pesar de que por tus venas corran sangre indígena y
española tú, te hayas puesto en el lado de la justicia.

Muero de miedo por lo que pueda pasarte

tú sabes a quien te enfrentas: al poderío español.

Cuídate aún entre los peruanos, hay peruanos traicioneros
que te pueden decir que te apoyan

pero te pudiesen clavar una estaca por la espalda.

Qué bueno que tu esposa Micaela y tus hijos te apoyen
porque una familia unida es un gran ejemplo para otros

y un gran estímulo para alcanzar las metas.

Me despido esperando que se cumplan tus planes.

Sinceramente.

Túpac Amaru

María Rabanal Latorre, Perú

10 años 5to. Grado

Profesora madrina: Sabina Abanto Abanto

Querido José Gabriel Condorcanqui

Primeramente te doy mis cordiales saludos
y paso a decirte que admiro mucho, no solo por tu valentía,
sino porque te sentías muy orgulloso de tu raza
y fuiste tan valiente que moriste para hacer grande de tu raza
incaica. Además no solo eres reconocido por tu valentía
sino que gracias a ti después de tu muerte, en 1976 se fundó
la organización “Organización Agraria Revolucionaria
Túpac Amaru”

También te quería agradecer porque gracias a tu muerte lograste
que ya no nos explotaran ni nos esclavizaran
y que fuéramos independientes.

Eso nos hace ser ahora un país libre y donde se intenta reconocer
a la raza indígena que tú tanto dependiste.

Quedo eternamente agradecida.

Lucerito Dávila Meléndez, Perú

11 años 6to. Grado

Profesora madrina: Jeny Correa Ruiz

Poesía a Túpac Amaru II

Túpac Amaru Segundo
nunca dejó de luchar
ni siquiera cuando estaba moribundo

Es un ejemplo de valentía
para las generaciones de hoy en día.

Defendió la libertad
por eso es un hombre con mucha dignidad.

Dejó un ejemplo de lucha hasta el final
sin descansar.

¡Viva Túpac Amaru!

Sebastián Quispe Rios, Perú

11 años 6to. Grado

Profesora madrina: Jeny Correo Ruiz

El hijo de Túpac Amaru II y yo

Un día como cualquiera estaba haciendo mi tarea entonces tocaron mi puerta, abrí y era un niño que venía del pasado hablaba en lenguaje extraño, entonces me jaló y cuando crucé la puerta estaba en un campo con casas hechas de adobe, observé el paisaje, había viajado en el tiempo entonces el niño me dijo que me quería mostrar algo. Corrimos hacia una casa y vi a Túpac Amaru II y a Micaela Bastidas. Después unos hombres se llevaron a Túpac Amaru II Intenté detenerlos pero me empujaron Entonces vi horrorizada como descuartizaban a Túpac Amaru Micaela Bastidas y su hijo lloraba desconsoladamente. Después del fallecimiento de su padre el niño me trajo al presente Entonces comprendí que los españoles eran personas malas.

Danna Miranda Salazar, Perú

13 años 2do. Sec.

Profesor padrino: Elfer Cortez Jiménez

El Caudillo mestizo

Aquel cóndor había desaparecido para nunca más volver pero ellos no dejaron de luchar con la furia que los ameritaba pudieron haberlo perdido, pero en el fondo sabían cual fue o sería su deseo, nuestro Caudillo-Mestizo trató de sacar a su raza de aquel infierno viviente donde se era obligado a ir hasta la muerte Sus intentos fallidos lo llevaron a tomar otras medidas el formar una unión, pero los hijos de la codicia seguían torturando a aquellos que no podían defenderse ante su poder. Por esta razón creció una flor blanca la cual al florecer se teñía lentamente de un color carmesí oscuro por la sangre derramada de aquellos que la vieran nacer y continuó así por mucho tiempo, hasta que otras siguieron tomando la costumbre que el Caudillo-Mestizo dejó durante esos días de crueldad, donde lo único que reinaba era la codicia y los hijos de esta.

I.E.P. MARÍA DE NAZARET, CAJAMARCA PERÚ
DIRECTOR: LUIS R. TANTALEÓN



Gabriela Romero Quispe, Perú
13 años, Segundo Grado Secundaria
Profesor padrino: Walter Díaz Angulo

Querido Túpac Amaru II:

¿Hola, cómo estás? nunca he hablado contigo
ni te he llegado a conocer
pero si te hubiera llegado a conocer
seríamos unos buenos amigos, lo sé.
Te escribo para comentarte mis estados
Te cuento: que me va muy bien en el Colegio
Me gusta mucho el Colegio
ahí me divierto mucho con mis amigas
y me relajo mucho.
Me gustaría que me cuentes como te iba antes en el Colegio
Si tú siguieras vivo, sería diferente esta ciudad
Quiero que te alegres por Cusco, tu ciudad.
Te admiro porque empezaste a luchar por nuestra libertad
y siempre seguiré tu ejemplo de lucha
y te admiraremos, esta generación y las venideras.

Túpac Amaru

Ashly Aliaga Galarreta, Perú
12 años, Primer Grado Secundaria
Profesor padrino: Walter Díaz Angulo

Poesía a Túpac Amaru II

Túpac Amaru, guerrillero Inca
grito de un tiempo que no puede olvidarse
eco recostado a la historia de los invencibles
sangre ofrecida al río interminable de los humildes

Túpac Amaru
verso instruido en la libertad del hombre
verso de lucha que encendió la tierra
antorcha de ideas que sembraron vida.

Túpac, semilla en las huertas de las auroras
dolor de lanza en el costado putrefacto de los parrones
trinar de quenas rebeldes adormeciendo caminos
orgullo de hombre que se hermanó con los cóndores.

Canción que nació en Tinta
y se volvió un himno en la América sometida
suspiro de libertad aunque las balas duelan
Guerrillero proletario
canción de la historia

Nadie duda que enseñaste al mundo
el valor de la sangre coagulada del indio
remeciste cimientos del imperio arrogante
sin tomar El Cusco conquistaste Los Andes

Tu cuerpo no fue destrozado
imposible separar el corazón de los pulmones
Tú, eras el latido y el respirar de la masa india
El crepúsculo del imperio se dibujó en tus ojos
y volverás con el día que se ame la tierra
y volverás para siempre.

Micaela fue tu esposa
hecha de falta de horca y de tierra

Túpac Amaru

hermana incomparable de los cuchillos
fortaleza del sol en la pachamama hermana
Micaela, ejemplo de luz eterna
madre ejemplar de esta historia
Mujer que diste los hijos al Túpac de los vientos
mujer que dio el amor necesario para las auroras.

Túpac y Micaela, camaradas inseparables
el destino los tuvo unidos y unidos en la gloria.

Sathya Valdivia Sarmiento, Perú
Segundo Grado Secundaria
Profesora madrina: Luz Castillo Chaupe

Túpac Amaru

¡Oh héroe del Perú! tanto fue tu patriotismo
que diste tu vida para acabar con el racismo
Fuiste un Caudillo, líder y héroe
ya que un glorioso 4 de Noviembre de 1780
tú, “Inca Señor de los Césares y Amazonas”
diste origen a un nuevo comienzo
con tu bella esposa Micaela Bastidas.
Intentos de matarte hubo por millón
pero ninguno resultó.
Atrapado te viste un día como nunca
¡Oh héroe del Perú! sacrificada tu esposa fue
amarrados tus brazos y piernas
a cuatro caballos también
los animales echaron a correr
y el alma de tu cuerpo sepultada fue.
Sin embargo con orgullo y honor
hoy te recordamos
¡Oh Túpac Amaru: Héroe del Perú!

Giuliana Ortiz Bardales, Perú
11 años, Primer Grado Secundaria
Profesor padrino: Wálter Díaz Angulo

Las monedas de Túpac Amaru

Era poseedor de mucho dinero
y al ver a su gente siendo maltratada
avisó a un viajero amigo que se iba a rebelar
casi de igual poder, pero no tan adinerado.
Y todo empezó así:
Túpac, no te vayas perderás mucho
no vale la pena arriesgarte tanto y menos a tu esposa
y ni hablar de tus hijos, no lo hagas
es un asunto de vida o muerte
Lo hemos previsto saber lo que ocurrirá
Mi amigo, mi consejero, mi compañero del alma
jamás encontré alguien como tú
tan humilde como tú;
amo a mi gente, amo a mi pueblo y me enfurece
que los traten peor que a las mulas
que los aplasten como cucarachas
que los maltraten, que les peguen
que a mis hermanas las violen y acaso a ellos les duele
Los matan cuando les da la gana
se meten con ellos considerándolos más vulnerables
que las crías del toro recién nacido
Los tratan peor que a los animales
los matan de hambre y apenas tienen para vestirse
Yo porque soy rico, pero con ninguna de mis riquezas
haré que se liberen
Quédate.- y fue tal su desesperación que le ofreció tesoros
Te daré mi ganado, mi dinero, mi trabajo
si te quedas moriría al ver que esos matones
desatarán sus tonterías contra ti
Quédate, serás más feliz, no quiero perderte
no quiero...
Entiéndeme, pero cambiaré el país te lo prometo
Recuerdas el mismo balcón en el que jugábamos de pequeños
jamás me olvidaré, nuestras hazañas, nuestras aventuras
nuestra casa, nuestra amistad

Túpac Amaru

mi frente llevaría tu nombre y tu frente llevaría mi nombre
Comprende, esto es lo que debo hacer, es mi labor
Gracias a ti tengo fuerzas, me animaste en cada paso
por eso estoy aquí, te quiero.
No aceptaré ninguna de tus riquezas
ni tus riquezas, pues el dinero es lo más común que hay
es como encontraros una piedra en el camino
y ya sean grandes o pequeñas es normal
pero la libertad y la paz valen más que eso
y tu amistad es invaluable.
Sé, que ese dinero, tú lo necesitarás
y si me permites, siempre voy a estar contigo
aunque vivo no esté.
Yo quiero que entiendan:
en algunos años nadie más va a morir
por la culpa de los españoles
y para eso se ha elegido personas
y debemos sacrificarnos para mejorar el país
para que los tontos que nos invadieron no se salgan con la suya.
Tenemos riquezas, pero no nos dejan crecer, dame tu apoyo
Si, si me prometes que puedo heredar tu nombre a mi hijo
y antes de partir bendícelo por favor.
Que así sea
Así fue y a la mañana siguiente se despidieron, los dos lloraron
sus miradas se cruzaron diciéndose: que esta era la última vez
que se volvería a ver.
Entre abrazos y llantos bendijo a su hijo
y aquella mañana se marchó.

Amys Sánchez Escobedo, Perú
12 años, Primer Grado Secundaria
Profesor padrino: Wálter Díaz Angulo

Admirado y recordado Túpac Amaru

Después de haber investigado tu historia
quería decirte que con tu gran valentía
esfuerzo, esperanza y honestidad
hoy muchas personas están tomando esto en cuenta
Ya que tú, moriste descuartizado amarrado a cuatro caballos

Túpac Amaru

de brazos y piernas, tu esposa e hijos vieron tu muerte.

Por tu ilustre misión, hoy en día
la mayoría de peruanos nos sentimos agradecido
y orgullosos de ti, ya que tú ayudaste y te rebelaste
para que el Perú y la patria prosperen y fuese independiente.
“Gracias Túpac”

Vicentita Fernández Balarezo, Perú

14 años

Profesor padrino: Wálter Díaz Angulo

Para José Gabriel Condorcanqui Noguera

En esta carta yo le quiero decir que le agradezco infinitamente
por haberse sacrificado por el Perú para que podamos ser libres
de la opresión y crueldad de los españoles

en esos tiempos de conquistas

Gracias, así como usted hizo todo eso

yo le quiero decir que es una inspiración grande para todos

y también para mí, porque usted nos pudo demostrar

que luchando se puede todo

y con luchar no me refiero a una guerra, o un combate en sí

sino en salir adelante como un ser perseverante y/o persistentes

Gracias también por demostrarnos esto

porque si usted no se hubiera sacrificado de ese modo

no hubiera nacido la inspiración para las siguientes generaciones

Bueno ya que después logramos independizarnos pues

lo que usted hizo no fue nada fácil.

Para nadie tampoco lo es hoy en día

y eso es lo que hace muy especial a algunos

¡Hacer lo imposible! sea imitar lo que usted hizo por nuestro Perú

Le agradezco bastante, porque si no hubiera hecho un sacrificio

tan grande, el Perú sería una cuna de españoles

y con reglas diferentes a las de ahora.

María José Siccha Vigo, Perú

4to. Grado Secundaria

Profesor Padrino: Wálter Díaz Angulo

Un camino hacia la libertad

Todos conocemos al “Libertador de libertadores”
Su voz llegó donde todos pudieron oír
y donde otros la ignoraban, hasta al lugar de los “sordos”
pues su voz no podrá ser opacada por ninguna otra voz
pues la voz de la verdad nunca será callada
y mucho menos olvidada, solo ignorada por los mediocres.
Muchos querrán desviar la verdad para lograr lo que según ellos
es “orden” pues es la “libertad” de aquellos que llegan al “poder”
y pueden dirigir la voz que ellos quieren que se oiga
Pero es aquí donde una voz diferente a todas
las que se han escuchado antes, se alza,
se levanta entre murmullos y mentiras por la cual
los mediocres, los infames, etc. voltean su mirada
por ver a quien habla, que no es más ni menos que nuestro
libertador.
Alguien que ha llevado una vida como ese hombre
que ha enseñado a grandes y chicos, a sordos y ciegos
el que pronunció ¡libertad! mientras era descuartizado
por cuatro caballos, ese hombre, nuestro ejemplo a seguir
Cómo no escuchar su voz entre tantos murmullos
Cómo no seguirlo y gritar con él ¡libertad!

Cuando intentaron alzar otra “voz” sobre la “voz”
de aquel hombre, cuando intentaron matarlo para apagar su voz
cuando lo torturaron para confesar toda la “verdad”
que ciertamente ya estaba dicha, nunca lograron este objetivo
pues hasta después de la muerte no fue olvidado
y nos dejó con un claro ejemplo de vida
que no paró hasta hacerse realidad
una voz que hasta ahora no ha sido olvidada
la recordamos en cada “huelga” en cada “reclamo”
por nuestros derechos
La voz que hoy escuchamos que ahora es representada como
“Democracia”

Túpac Amaru

que es posible en nuestro Perú, gracias a ello podemos formar sociedades
y podemos hacernos respetar y no ser tratados como a las autoridades “se les dé la gana” Porque una voz como esta que ha gritado, que grita y gritará por los siglos de los siglos ¡LIBERTAD, LIBERTAD! o la herencia dejada por nuestra voz nuestro libertador, simplemente por un hombre más que supo hacer la diferencia, que todos recordamos como ¡Túpac Amaru II!

Ariana Rojas Vela, Perú
13 años, Tercer Grado Secundaria

¡Oh gran hombre!

Hombre de gran procedencia
fuerza incontenible lo que tienes
gracias a ti tenemos paz
injusticia incontinida en tu historia
amor en tu existencia
justicia en tu memoria
Ensangrentada está tu historia
Sangre de campeón tenías
venerado es tu recuerdo
tu misión es también muy venerada
¡Oh, cuántas preguntas hay para ti!
gran ejemplo el que expresas
héroe de mi historia
Gran batalla que tuviste
gran resultado el que obtuviste
¡Oh, gran hombre, la falta que nos haces!
¡Finalmente, parte de mi historia!

Túpac Amaru

Abril Chávez Soriano, Perú
Cuarto Grado, Secundaria
Profesor padrino: Wálter Díaz Angulo

Querido Túpac Amaru:

Te escribo esta carta, ya que me siento muy admirada por tu gran valor de enfrentarte a los españoles para conseguir la libertad de tu pueblo indígena haciendo respetar sus valores aunque te hayan torturado y encarcelado Tú, seguiste en pie con tu revolución hiciste escuchar tu voz y diste tu opinión sobre las cosas no callaste y fuiste muy valiente y no te importó si te mataban torturaban o encarcelaban. Seguiste en pie con tu decisión y déjame decirte que tu valor es muy sorprendente y me gustaría algún día ser así de valiente como tú me admiro mucho de ti, ya que a pesar de todos los lujos que pudiste tener tu humildad prevaleció, siendo esta una de tus grandes características.

Gracias a ti acabó la esclavitud de muchos peruanos se logró la gran abolición de la esclavitud negra y hasta un tanto indígena y me siento tan orgullosa de mi país, ya que encuentro a seres como tú y tu querida esposa Micaela Bastidas, la que te acompañó hasta el final a pesar de todo y te agradezco por todo lo que hiciste por ayudarnos, por ponerte contra el maltrato y lograr tu meta gracias a ti puedo decir que hoy soy libre y gracias a ti más que todo, me siento libre Muchas gracias, te mando muchas bendiciones.

Túpac Amaru

Xiomara Ortiz, Perú

Quinto Grado Secundaria

Profesor padrino: Wálter Díaz Angulo

Carta hacia Túpac Amaru II

Para comenzar, aunque no te haya conocido
mi admiración hacia tu valentía, no deja de ser grande
Eras un luchador, formaste una gran rebelión
para defender los derechos de tu pueblo.
Eres grande y lo digo en presente, porque para mi
tú, no has fallecido, quizás tu cuerpo esté muerto
pero tu alma y actitud que has dejado en cada uno de los peruanos
con tus acciones, siguen viviendo.
Es admirable el coraje que tuviste para pedir la libertad
de toda América
También admiro tu valentía por haber hecho el mayor movimiento
indigenista e independentista en el Virreinato peruano
Solo quiero terminar diciendo que eres un héroe
de los que no se debe olvidar fácilmente
eres grande de grandes y lo que más me gusta de escribir sobre ti
es que eres peruano, eso me hace sentir
más orgullosa de mi Perú.

Andrea Cervera Ascurra, Perú

12 años Primer Grado Secundaria

Profesor padrino: Wálter Díaz Angulo

“TÚPAC AMARU”

Amaste tu sangre
amaste tus raíces
Amaste tu gente.

Túpac Amaru
Tu nombre, no se olvida
tu nombre se respeta
tu nombre se resiste
así como tus fuerzas.

Túpac Amaru

Tu vida es sinónimo
de identidad nacional
preferiste la muerte a la traición
fiel hombre de honor.

Dana Ortiz Chávez, Perú
Primero de Secundaria

Túpac Amaru II

Te encontraron muerto
al hombre que dio su vida por la patria
aquel que cambió todo por su gente
Ese hombre era muy respetado, generoso, humilde
Su aspecto físico era: alto, blanco y fuerte
Él hizo todo para que ya no maltrataran a su gente
y él con su esposa murieron por su patria
Este valeroso hombre quedó en nuestras mentes
como un héroe para el Perú
y todo esto vieron sus hijos.

Mariam Rojas Abanto, Perú
12 años, 4to. Secundaria
Profesor padrino: Wálter Díaz

Acróstico para Túpac Amaru

Tú que luchaste por nuestra libertad
Unido a tu convicción
Por tu valor te honramos pues
Anduviste de día y de noche
Con caravanas de clamor

Ante nadie te rendiste
Minuto a minuto viviste
Añorando nuestra libertad e igualdad
Recordaremos tu muerte
Un día y para siempre

Túpac Amaru

María Mondragón Ticlla, Perú

4to. Grado Secundaria

Profesor padrino: Wálter Díaz Angulo

Al Señor José Gabriel Condorcanqui

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi saludo y al mismo tiempo manifestarle mi admiración por su actitud solidaria hacia los indígenas peruanos. Era tiempo ya, de que un hombre descendiente de Incas luchara para que los abusos de los Corregidores españoles terminaran y así poder dar inicio a una nueva etapa en la cual todos podamos ser libres, pues es lamentable que los peruanos siendo dueños del territorio pagáramos altos tributos los cuales no tenían razón de ser pues los únicos beneficiados eran los españoles. La rebelión protagonizada por su persona refleja las ideas que los peruanos nos guardamos por mucho tiempo, además de la identidad peruana, valor que nosotros como jóvenes siempre tendremos en cuenta. Así mismo le manifiesto mi admiración por el coraje que su esposa Doña Micaela Bastidas, al acompañarlo en esta ardua lucha, la que será reconocida por las generaciones venideras.

Ximena Aliaga Terrones, Perú

Sdo. Grado Secundaria

Profesor padrino: Wálter Díaz Angulo

Túpac Amaru II

Hace muchos años, no recuerdo exactamente la fecha había un muy valiente hombre que se llamaba: José Gabriel Condorcanqui Noguera. Este hombre es más conocido como Túpac Amaru II por sus heroicas hazañas. Él fue quien lideró la rebelión contra los españoles quienes trataban como esclavos a los indígenas (nuestros antepasados) Su esposa Micaela Bastidas también participó en la rebelión, al igual que sus hijos:

Túpac Amaru

Hipólito, Fernando y Mariano

Túpac Amaru era tan fuerte, al igual que su esposa Micaela
le cortaron la lengua, ya que no quería decir
la ubicación de Túpac Amaru

pero aun así lo encontraron y lo mataron atándolo a cuatro caballos
en diferentes direcciones y así lograron descuartizarlo

Hoy en día sus restos se encuentran dispersos en todo el Perú

Pero es a este hombre al que debemos darle las gracias
por nuestra libertad, porque si no fuera así
seguiríamos siendo esclavos de los españoles.

Nicole Chávez Medina, Perú

12 años Sdo. Grado

Profesora madrina: Luz Castillo Chaupe

Carta a Túpac Amaru

Hoy 11 de Mayo del presente te quiero contar como está el Perú
en estos días. Hay muchos conflictos por Arequipa
porque quieren explotar por las lagunas de Tía María
En este caso hay muchos conflictos por la explotación
en diferentes ciudades, lugares, departamentos como:
Cajamarca, Arequipa, Cerro de Pasco, Tulara, Ancash, etc.

Por eso quisiéramos que estés con nosotros para que
nos apoye encabezar las protestas
por defender nuestra vida, nuestro medio ambiente
y recursos naturales.

Claudia Zapata Briones, Perú

12 años Primero de Secundaria

Profesor padrino: Wálter Díaz Angulo

Estimado Túpac Amaru II

En este día te quiero decir que me dio mucha pena
al oír tu muerte

A veces pienso y digo por qué matan a personas buenas
héroes que dieron su vida por el Perú

También te quiero decir que tu vida enseña a los jóvenes

Túpac Amaru

a triunfar como tú lo hiciste por el Perú.
Yo de verdad quisiera formar parte de una campaña
para dar consejos de aprender a valorar a nuestro Perú
nuestras tradiciones, que debemos cuidar, querer y respetar.
Túpac Amaru II Tú, fuiste un gran héroe
triunfaste por el Perú, fuiste una persona que murió con dignidad
y para mi eres grandioso. Gracias.

Alejandra Torres C. Perú
6to, Grado
Profesora madrina: Deyai C. Herrera

Señor Túpac Amaru Segundo
Cuzco

Querido y recordado Tío

Deseando que te encuentres bien de salud
paso a contarte que ya me encuentro en sexto grado de primaria
Estoy feliz porque este año voy a hacer mi promoción
Como quisiera ir al pueblo donde naciste
Recuerdo cuando me contabas lo lindo que era tu pueblito de
Surimana, recuerdo también a mis tíos, tus padres
don Miguel Condorcanqui y doña Rosa Noguera
Un saludo muy especial para mi tía Micaela Bastidas
y también a mis primos: Hipólito, Mariano y Fernando
Me imagino que los indígenas ya no seguirán sufriendo
Me contaron que ganaste la batalla de Sangarará
Sigue luchando por conseguir justicia para tu gente
y estoy segura que hasta tu vida expondrás para seguirla
Me despidió con un fuerte abrazo hacia ti y toda la familia
Tu sobrina que te admira mucho.

Túpac Amaru

Stephany Tello, Perú
4to, Grado Secundaria
Profesor padrino: Wálter Díaz Angulo

Carta a Túpac Amaru

Honorable Señor, libertador de los esclavos
asesino de abusadores infiltrados en el Perú
Dando tu vida por la libertad de los abusados
hasta el último momento gritando libertad e igualdad
Proclamando tu nombre hasta el anal de los tiempos
Llevando tu palabra hasta lo más profundo del Perú
Tu rebeldía te dio un paso adelante en la rebelión de justicia
corriendo sangre y soltando a tus hermanos de la presión y maltrato
Muerte dolorosa por un futuro justo?
tal vez, pero no... Dio resultado a nada; si, diste un buen ejemplo
no siguiendo las reglas y siendo rebelde por una causa noble
y no diste nada
Al menos quedaste en la historia
como un héroe más de la lista.

Jorge Luis Benítez, Nicaragua



Quiero... Tener alma de guerrero

*Sueño con ser valiente, y tener una patria libre,
Solo espero que mañana esto deje de ser un sueño.*

Sangre santa e inocente
Han regado los campos
Tanta muerte para que un día
El sol tu vieras, la paz reinara;
Y el alma que busca siempre la libertad,
Ya no quieres ser prisionero
De tanta codicia y maldad.

Túpac Amaru

A ti, corazón guerrero
Que luchas por seguir tus sueños,
A ti te canto, a ti es que grito;
A ti dedico mi plegaria
Mi anhelo de libertad.

Y que no se cansen mis pies
Para seguir tus paso
Que no se cansen mis manos
Que hoy lucharan por las tuyas
Que no me quede sin vos,
Para pregonar la paz.

Ariel G Batista Osorio, Holguín – Cuba



**Tu vida, espejo en el tiempo.
(A José Gabriel Condorcanqui.
Túpac Amaru II).**

¿Qué importa el tiempo transcurrido desde
la hazaña producida en vida?
Fue el prestigio ganado entre indios y mestizos
quien encabezó la rebelión libertadora por ti presidida.
El espejo que creaste logró que se extendiera
la gesta enarbolada por toda la patria
que el poder opresor no logró sofocar,
sino enraizar la dura batalla.
Numerosos movimientos posteriores invocaron
tu nombre: Túpac Amaru II.
El heroísmo con que defendiste tu terruño
fue la base de la contienda liberadora,
no pudieron eliminarte, continuas irradiando
luz a todas las generaciones.

Túpac Amaru

Héctor Asensio Duque de Heredia, Cuba



A: TÚPAC AMARU II

Podemos afirmar que fue el primer revolucionario e independentista de Las Américas, luchando por su pueblo hasta morir y dejar para las generaciones venideras de Latinos Caribeños el: “Volveré Millones”, reencarnado en los próceres que le antecedieron en cada una de nuestras naciones, de las Américas. Inspiración revolucionaria, de estoicismo, amor a la libertad y los pueblos oprimidos o subyugados, sumidos en las distintas formas de dominación y/o, explotación por centenares de años. Convertido por tanto en un símbolo de rebeldía y lucha por las Reivindicaciones, de los oprimidos de nuestras Américas. Descendiente a dos milenios del precursor, que intentaron descuartizar con 4 caballos como le hicieron a él. Así son los invasores y conquistadores, así los Próceres de la libertad; “! Ccollaan Pachacutec Ricunyancaacunac yahurmiy Richacaucuta! “Madre tierra, atestigua como mis enemigos derraman mi sangre. Ella proféticamente reencarno desde 1545-1572, a 1738-1781 con: Tupac Amaru II; y en Túpac Catarí, su continuador Naya Saparukiw Jiwayapxitata, Nayxarusti Waranga, Waranganakaw Kufanixa; (“ Hoy me matan... pero mañana volveré y seré millones”). La historia anterior y actual de los Libertadores de Las Américas y sus seguidores, son sus millones, que hoy nos contempla: la Madre Tierra.

“MADRE TIERRA”

Contempla Madre Tierra como tus hijos,
dejan una estela de dignidad y estoicismo,
inigualables,
cuyas banderas fueron y seguirán siendo,
alzadas por brazos bravíos,
hoy, mañana y siempre.

Madre Tierra

Por: “El Duque”

Palmir Loayza, Perú



CANTO TRISTE

Dioses del cielo y la tierra
Por qué permiten que la
Madre España y sus verdugos
Acechen nuestra casa
Nos matan por que soñamos
Una tierra libre de invasores
¡Hermano, Hermanito no me hieras!
Deja quieta la corona de espinas
No decapites mi alma
Ni degolles mi espíritu
¡Que pare el tañer de las campanas!
¡Que suenen los pututos!
La sangre ya llevo al rio
Connigo mueren muchos
Y esos muchos regresaran
Para buscar la verdad.

Andrés Norberto Baodoino, Argentina

Seudónimo: Norberto Dresan



Túpac Amaru

Aires de revolución contra el nuevo imperio,
guerrillero inca y bisnieto del último soberano,
un grito de libertad escuchan Las Américas
y el eco de la historia lo hace presente.

Túpac Amaru

Encendida la antorcha ilumina esa tierra
sembrada con vidas y regadas con sangre,
las huellas del indio peruano dejan la marca
de un sendero limpio por la emancipación.
Desde las altas cumbres vuelan los cóndores,
sobre la tierra el sueño de los Incas,
objeto de culto y de adoración, hijo del sol,
mediador entre el mundo divino y la tierra.
Educado por jesuitas, prestigioso entre los indios,
comerciante, culto, respetando sus orígenes
libera a los negros, esclavos y mitayos,
al luchar contra el abuso de los corregidores.
Indígena aguerrido, un valor que no puede olvidarse
entre los grandes de un continente,
esos que son invencibles
pues están más allá de la muerte.
Aunque vengan colonizadores y honores quieran tener,
ellos serán los pobres sometidos
el gran aborigen, libre y soberano.
Como en la Última Cena
de tu mesa salió el traidor,
mestizo Francisco no tendrá Santa Cruz
porque el pueblo de Langui lo crucificó.
Te segaron la cabeza pero no mataron tus ideas,
sacaron tu lengua pero no callaron tu mensaje,
cortaron tus piernas y no detuvieron tu andar,
cerraron tus ojos pero otros vieron por ti.
No se puede detener un latido
cuando fuiste el corazón de tus hijos,
pues te verán andando estas tierras
que llevan tatuada tu vida.
En Tinta se escribió la historia,
José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru,
Cacique de Surimaná, Tungasuca y Pampamarca,
estirpe americana, polvo de tu tierra.

Túpac Amaru

Lady Rojas Benavente (Trujillo, La Libertad Perú)

< Catedrática en Montreal, Canadá >



HERMANO MAYOR TÚPAC AMARU

*Chepe mío
Para conmover a los de Arequipa es necesario que envíes
un propio seguro con los adjuntos carteles para que se
enteren de su contexto y te advierto que sea con la
brevedad posible, y puedes despachar otro propio a
Pachachaca a cortar el puente cuanto más antes, con la
precaución correspondiente. En fin todo dispondrás como
el más entendido; y si no lo puedes hacer avísame para
que yo lo haga sin demora,
porque en eso está el peligro. Dios te guarde muchos años.*

Tu Mica.

*Túpac Amaru, hijo del Dios Serpiente; ...
¡Estamos vivos; todavía somos!*

José María Arguedas

*Se extienden tus estrellas de luz
Sobre las cumbres.
¡Oh! ¡Amauta de la Rebeldía!
Hoy eres Mito de la soledad del indio.*

Estrella Arroyo de Guedes

*Al tercer día de los sufrimientos,
cuando se crea todo consumado,
gritando ¡libertad! sobre la tierra,
ha de volver.*

Y no podrán matarlo.

Alejandro Romualdo

Tu nombre Túpac Amaru en quechua

Tu hogar el valle sagrado Inca en medio de los Apus

Túpac Amaru

Tus ojos cóndores gigantes de la libertad
Tus labios sonrisas para tu siempre amada Micaela Bastidas
Tu palabra fuego vibrante de justicia
Tus manos puentes de amor paternal para tus hijos Hipólito,
Mariano y Fernando
Tus pies serpientes enraizadas en la Pachamama
Tu centro el Cusco imperial de los cuatro suyos
Tu vida enorme energía cósmica de los Andes
Tu acción relámpago acerado de pasión

Manan (NO) a la explotación de tus hermanos
Manan a la mano de obra sin pago para los curacas
Manan a los caciques ladrones
Manan a los impuestos y tributos españoles
Manan al abuso de los corregidores
Manan a la sujeción de campesinos y mineros
Manan a la crueldad de autoridades europeas
Manan al reparto de mercancías y compra obligada de productos de
la corona impía
Manan al ciego y poderoso estado virreinal
Manan a las mitas y borracheras de los indígenas
Manan a las agresiones las violaciones de las mujeres
Manan a la podredumbre la codicia el odio racial
Manan a la mansedumbre la obediencia de las ovejas
Manan a las cárceles de los militares coloniales

Su corazón de padre y madre late de impotencia ante su hijo
Hipólito inmolado con el garrote
y el tuyo de amante libre ante tu dirigente insurrecta y
administradora arrastrada por el suelo
Tus sienes explotan y punzan sus clavos ante su lengua profanada
La visión de espanto te inmoviliza ante la violencia de su cabeza
colgada en la horca
¡Qué desamparo ante el despedazamiento de su cuerpo querido!
¡Cuán huérfanos se quedan sus otras wawas inocentes y su pueblo
andino!
Tu sangre esparcida en la cruz de los verdugos
se une a la corriente libertaria de tu mujer valiente que fluye hasta
ahora
Tus miembros se juntan en la hoguera a los destrozados de ella
En pareja lo que queda de ambos cuerpos descuartizados

Túpac Amaru

se inmola en el cerro de Piccho

y

Urpi bate las alas y sube al cielo gritando

LIBRESSSS

Precursor límpido de la independencia de nuestra patria
Ponemos la borla carmesí del honor subversivo en tu cabeza
erguida

Juntamos tus miembros al tronco siempre insurrecto de tus sueños
El Inti y la Iclla te cobijan en su seno dorado y plateado
Sigue remeciendo el terremoto katatay de tu insurrección armada
Ningún otro levantamiento gigantesco produce tanta esperanza
para que brote pura el alba de nuestra nación

El indio junto a la india
el mestizo junto a la mestiza
el negro junto a la negra
alrededor todos del viento nuevo
del agua para todos
del aire universal
de la llama incendiaria

por el AYLLU
por la VIDA
por la TIERRA
por el CHOCLO
por el AMOR

¡JATARIICHIK!

Eliseo León Pretell, Perú



**JOSÉ GABRIEL CONDORCANQUI
TUPAC AMARU II**

Tu roja sangre se hizo huella indestructible
en la búsqueda febril de otro mañana:
Pampamarca, Tungasuca y Surimana
son tu reclamo, hasta entonces increíble.

Tu rebelión no fue cántico inaudible

Túpac Amaru

a torpes leyes del blanco y sus excesos.
¡Y te arrancaron la carne de tus huesos,
porque creyeron callarte era imposible!

Para el patrón, fue pecado irremisible
el rebelarte a sus leyes de atropello:
¡Te dieron muerte en la forma más horrible!

Iluminaste al Perú como un destello:
tan ansiada libertad se hizo posible...
¡Quedó tu nombre tatuado como un sello!

Guillermo A. Bazán Becerra, Cajamarca, Perú



PIEDRA NEGRA EN EL TIEMPO

*A Túpaq Amaru II,
cuyos ideales de justicia y libertad
pueden cambiar el mundo.*

Sí, soy tan sólo una piedra en la plaza del Cusco;
por donde te arrastraron al lado de los tuyos.
Esa sangre ha pintado para siempre mi rostro
y con cada tormento... mi alma también sangró.

Las huellas que dejaron los mártires heridos
suavizan la rugosa piel de caparazón...
alguien habrá que capte que latemos por dentro,
porque no hay piedra dura... si oye un llanto de amor.

¡Qué crueldad y salvajismo de esos invasores,
barbarismo tan ciego que hasta utilizó a Dios,
engañando que el crimen -cual mandato divino-
era lo necesario para un mundo mejor...!

Miles de asesinatos, tras remedo de juicios,
sólo mancharon manos del infiel español:
en el Juicio Supremo, más allá de ese mundo,

Túpac Amaru

yo sé que están pagando su delito mayor.

Por sobre mí pasaron las pisadas de todos,
víctimas y verdugos, bajo el llanto del Sol:
aquéllos me lavaron la ofensa de estos otros,
mientras el llanto indiano, callado, acompañó...

Todas las piedras juntas de la Plaza Mayor
fuimos todos nosotros... y aún seguimos debiendo
gratitud a tu ejemplo, a tu vida y a tu honor:
Juan Velasco sí lo hizo; nosotros, aún no.

¿Cómo hilvanar palabras del dolor que sufriste...?
¿Cómo, de Micaela e Hipólito, el mayor...?
¿Y del niño Fernando, tu shulkita querido...?
¿Dónde hallar el consuelo ante el crimen español?

Nuestro grito en el suelo ni un oído captó...
¡Nuestra rabia del alma era aún mucho más grande,
porque sobre nosotros el cadalso offendía
al ejemplo que dabas al Perú de ayer y hoy!

El criminal Areche te encaró en la mazmorra,
con tormento y con sangre: ¡Culpables...!, exigiendo:
"Sólo somos tú y yo -contestaste-, como héroe-,
tú con tu tiranía y yo por libertador..."

¿Hay tormento más duro que ver la muerte atroz
de los seres que amamos, sin que haya una razón?
Y cual nuevo Calvario, sí, en Cusco así ocurrió.
¡Y hoy tú revives a diario... en palabras y en voz!

Brazos, piernas y pelvis zafaron los caballos
pero íntegro a nosotros llegas, ya sin dolor...
Tu familia y los tuyos, los del cadalso atroz
comparten nuestra mesa, con su ejemplo de honor.

Las lenguas que ahí ha cortado el cuchillo español
y los cuerpos que en trozos su maldad esparció...
sólo fueron semillas que siguen germinado
y a diario fructifican... ¡y están presentes, hoy!

Túpac Amaru

Micaela, tu amada, la madre de tus hijos,
cruelmente estrangulada con insana maldad,
garrote y patadas en su vientre, en sus pechos...
por haber engendrado héroes con tu amor.

Esos asesinatos en la plaza cusqueña,
que atormentó a Fernando, tu hijito, el menor,
fueron dura antesala de su injusto destierro
y en mazmorras de Cádiz poco tiempo duró.

Los que perdieron rumbos han tomado tu nombre
e hicieron terrorismo, pensando hacer mejor;
ignoran que tu ejemplo no debe confundirse:
tú buscaste lo bueno para este mundo de hoy.

Soy una piedra negra en el suelo que hoy pisan,
no sólo en esa plaza sino en todo el Perú:
que los ojos del alma me distinguan... y sigan
las huellas imborrables de ese ejemplo de honor.

Sara Gutiérrez Sisniegas, Cajamarca-Perú



Túpac Amaru, ayer, hoy y siempre

Cuatro caballos testigos de la ambición,
miles de bocas abiertas y ojos desorbitados
pasmados de dolor,
millones de manos curtidas clamarán por él
ayer, hoy y siempre...

Y se levantaron los Andes
remeciendo las entrañas de la tierra,
despeinadas las áridas montañas,
lanzaron un grito desde el fondo
de mi espíritu oculto

clamando

¡Libertad”

Aris Segovia, Venezuela

PRINCESA DE SION



TUPAC AMARU II EL CUARTO Y EL ÚLTIMO

Las leyendas y la historia
rebeliones del Perú
el cuarto guerrero en tierra
y el último en distinción.
De los Incas el rebelde
de los caudillos, el mejor
pues de toda Hispanoamérica
la más grande rebelión
se conoció entre tus manos
tu lucha de gran varón
de conquistar tu osadía
tú paso de Gran Señor.
tú sangre de Sapa Inca
y de los Criollos también
sangre azul, con sangre Inca,
gran luchador como un Rey.
De elegancia en el latín
y también en el vestir
la Quechua tu dialecto
Castellano tu sentir
Linaje real de los Incas
la nobleza en tu vivir
y lo indígena en el pecho
por ellos fuiste hasta el fin la iglesia te resistió
para hacerte desistir
Micaela no entendía
todo aquello que tu hacías
ser la esposa del Cacique su nombre le resistía
pero en tu lucha continua
fue tu esposa y compañía.
Del occidente al oriente
los linderos del Perú
conocieron al valiente

Túpac Amaru

que se mentaba Amaru
el Inca rey de los Pobres
el Gran Túpac Amaru.
Vuelve a los campos cantando
dando gritos de victoria
tu leyenda sigue viva
se ha convertido en historia
pues los hombres como tu
a la tierra dieron Gloria
y en el creciente Perú
el pueblo viste de honra.
Por el litigio español
tu vida se hizo leyenda
vengan Caciques de Dios
que se remonta a la historia
porque Amaru contempló
con dolor las negras guerras.
Con su espada prometió
libertar los oprimidos
su pensamiento dejó
no se quedó en el olvido:
*“solamente tú y yo somos
culpables somos tu y yo,
tú por oprimir mi pueblo,
y por libertarlo; yo
semejante tiranía
que a mi pueblo instituyo
por todo esto descrito
a muerte iremos los dos...”*.
Hoy mis versos se levantan
con ferviente admiración
el ejemplo de los Incas
y de gran motivación
tu Espíritu de Guerrero
y de ferviente orador
imitar pudieran todos
lo que te dijo el Señor
ve caminando tranquilo
tu guerra ganamos hoy
y aunque tu vida entregaste
la historia no te olvido.

Túpac Amaru

Marcela Barrientos, Argentina



Túpac Amaru II

Tal vez porque tu nombre verdadero combinaba
el del santo padre de Jesús y un ángel anunciador,
la justa libertad de América Latina buscabas,
con tu espíritu rebelde y tu ejemplo adoctrinador.
No fuiste un simple caudillo mezquino
ya que tu rebelión apuntaba a la justicia
de sacar a tu pueblo sometido por un reino
que sólo estaba guiado por la avaricia.
A la concordia hiciste permanentes llamamientos.
pero tus justas palabras eran espinas para el tirano
y te mataron con suma crueldad y salvajismo
en el nombre de un falso honor hispano.
Tu razón de ser era recuperar las tierras
de las manos sangrientas que las esclavizaban.
Túpac Amaru, tu nombre aún hoy encierra,
todos esos valores que con coraje representabas.

Armando Azcuña Niño de Guzmán, Lima-Perú



TUPAC AMARU (español)

Doscientos treinticinco años hacen
De lo que te levantaste,
Los hombres del Tawantinsuyo
Junto contigo anduvieron
En Yanaoca y en Langui
Para disparar sus hondas,
Y lanzar a los foráneos
De la tierra de los andinos.

Túpac Amaru

Túpac Amaru, inca menor,
Ya estamos llegando
A dos mil ochocientos y mas
Meses, sin que nadie nos recuerde,
Olvidado por los gobernantes,
Sin embargo nuestros hermanos
Te están llevando en su alma
Porque quisiste libertarnos.

Destrozados a la entrada del Cusco
Tus hombres se dispersaron
Detenidos en Combapata
Sufrieron mayor derrota,
Se esparcieron por abras y cerros,
Alimentados sólo con hierbas
Lamiendo hasta la arena,
Tragando sus amargas lágrimas.

Y tú, caudillo infatigable,
Fuiste cazado en Langui
Junto a tu mujer y tus hijos,
Atrincado cual puma salvaje
Conducido hasta el Cusco
Atrincado de pies y manos;
Y mirando el padre Sol,
Cruelmente descuartizado.

TUPAQ AMARU (Runa Simi)

Iskay pachaj kinsa chunka pisqayoq
Watañan sayarisqaiki,
Tawantinsuyu runataq
Qanwan kushka puririrqan
Yanaoqapi, Languiipi
Warak'anta winch'inanpaq
Anti runaq llaqatanmanta
Tomaqaya wijch'unanpaq.

Tupaq Amaru sullk'a inka
Iskay waranqa pusaq pachaj kuraj
Killamanñan chayashanchis,
Mana peqpa yuyarisqan

Túpac Amaru

Umalleqkunaq qonqasqan,
Ichaqa runamasinchismi
Nunankupi apashasunki
Qespichiy munasqaykita.

Qosqo punkupi thunisqa
Runaikikuna aiqerqan
Kunpapatapi tajyachisqa
Aswanta ñut'uchikurqan,
Orqon q'asanta ch'eqerqanku,
Qorallataña mukhuspa
Aqotawanpas llaqwaspa,
Waqayninkuta millp'uspa.

Apu, qantaqmi karqanki,
Langi llaqtapai chakusqa,
Warmiykiwan wawaikiwan kushka
Salqa puma hina t'equesqa
Qosqo llaqtaman aisasqa,
Inti tayta qhawashaqtin
Maki-chakiyki saq'qasqa
Uywa hinataq ñak'asqa.

Maigualida Pérez González, Venezuela



José Gabriel Condorcanqui. Tupaq Amaru II

El Inca Tupaq Amaru cuyo nombre proviene del quechua: *Tupaq* (resplandeciente) y *Amaru* (serpiente) asumió su dignidad imperial en 1570, luego de la muerte de su hermanastro Titu Cusi Yupanqui. Los incas pensaron que había muerto envenenado por unos misioneros y los asesinaron. Mientras esto sucedía, iba en camino un negociador diplomático que el virrey Francisco de Toledo había enviado a esas tierras para hacer las paces. Su nombre era Atiliano de Anaya. A este señor lo tomaron como un espía y también fue asesinado. El virrey entonces declaró la guerra a los pueblos incas en la semana santa de 1572 y se propuso acabar con el reducto de

Túpac Amaru

Vilcabamba *porque los incas habían roto la inviolable ley de todas las naciones del mundo: el respeto a los embajadores.*

En vista de ello, el Inca Tupaq Amaru preparó el ejército, cerró las fronteras y destruyó el puente de Chuquichaca. Después de varios enfrentamientos el ejército de Tupaq fue vencido y capturaron al Inca junto a otros miembros de su familia. Los trasladaron al Cusco llevando consigo algunos objetos sagrados que luego destruyeron: las momias de Manco Inca y Tito Cusi y una estatua de oro de Punchao, la más preciada reliquia del linaje Inca que contenía los corazones de los Incas fallecidos.

De inmediato le abrieron juicio a Tupaq por la muerte de los sacerdotes agustinos y por el asesinato del negociador Anaya y el escribano Martín de Pando. El Inca fue declarado culpable y condenado a muerte junto con cinco de sus acompañantes.

Los vecinos principales del Cusco, los miembros del clero y de las órdenes religiosas de rodillas suplicaron y trataron de hacer cambiar la decisión al virrey, pero no consiguieron nada. Algunos historiadores señalan que cuando Toledo dejó su cargo y regresó a España el rey Felipe II lo recibió con estas palabras: *Podéis iros a vuestra casa, porque yo os envié a servir reyes, no a matarlos.*

Tupaq Amaru fue decapitado el 24 de septiembre de 1572. Subió al patíbulo acompañado del Obispo del Cusco. Cuentan las crónicas que *mientras subía una multitud de indios, entre diez y quince mil, llenaron completamente la plaza. Sabían que su Señor iba a morir y ensordecieron el cielo con sus llantos y lamentos. El Inca levantó su mano para silenciarlos diciendo sus últimas palabras: Collanam Pachacamac ricuy auccacunac yahuarñiy hichascancuta...Madre Tierra atestigua cómo mis enemigos derraman mi sangre.*

Se le hicieron grandes pompas fúnebres, asistiendo el virrey de riguroso luto. Lo enterraron en la Catedral, pero al tiempo, viendo los españoles que el pueblo idolatraba los restos, los enterraron en un lugar secreto. Con él se extinguía la dinastía real ya que Tupaq no dejó descendientes varones. Sin embargo, dejó dos hijas. Una de ellas, Juana Pilcohuaco se casó con Diego Condorcanqui, Curaca de Surimana, Pampamarca y Tungasuca. Un bisnieto de este matrimonio fue José Gabriel Condorcanqui que tomó el nombre de su noble tatarabuelo y fue conocido como Tupaq Amaru II.

Nació el noble José Gabriel el 19 de marzo de 1740. Asistió a un colegio para Caciques con derecho a sucesión, donde aprendió a leer, a escribir y se instruyó en la doctrina cristiana. Hasta los doce años fue formado por el padre Rodríguez, oriundo de Panamá y por

el sacerdote criollo Antonio López de Sosa. La educación impartida por estos sacerdotes surtió efecto en el joven quien habría de mantener su religiosidad y curiosidad intelectual a lo largo de toda su vida. Y a su vez los curas, impresionados por la inteligencia del muchacho decidieron mantenerse a su lado. Luego pasó al Colegio San Francisco de Borja. Dominaba el latín, el *runasimi* (quechua) y el español.

En una *Biografía de Túpac Amaru* el historiador Carlos Daniel Valcárcel nos muestra una descripción del Inca: *Era hombre más bien alto, robusto, muy blanco para indio y muy oscuro para español. De nariz aguileña. De ojos grandes, vivos y negros, mayores que los de los hombres kechuas. En sus maneras era cortés y educado, aunque presto al rechazo de los impertinentes. Las autoridades lo acusaron siempre de ser un hombre orgulloso e incapaz de sufrir sus justas reprimendas. Por lo común, cuando estaba en el Cusco vestía como un elegante señor de la época. Habitualmente vestía chaleco, pantalón corto de terciopelo negro, medias de seda a la rodilla y zapatos con hebillas de oro; un sombrero español de castor y una chaqueta de brocado dorado, prendas bastante costosas, accesibles solo a los ricos. Sobre los hombros echaba un tradicional hunco, túnica de lana en la cual tenía bordado con hilo dorado el escudo de los lejanos antepasados. Su largo cabello caía con esmerado cuidado sobre las espaldas: rasgo distintivo de la aristocracia india. A los veinte años se casó con quien sería el amor de su vida, Micaela Bastidas Puyucawa, con quien tuvo tres hijos: Hipólito, que fue asesinado en el cadalso, Mariano que fue desterrado y murió en la travesía y Fernando, desterrado como su hermano y preso por lo que le quedara de vida. Así se cumplió la siniestra orden española de borrarlos de la faz del mundo y terminar para siempre con la dinastía incaica. Seis años después de su matrimonio José Gabriel fue nombrado Cacique de los territorios que le correspondían por herencia. Fijó su residencia en el Cusco desde donde viajaba constantemente para vigilar el buen funcionamiento de sus tierras. Heredó el Cacicazgo de Pampamarca, Tungasuca y Surimana con una buena cantidad de mulas que dedicó al transporte de mercancías lo que le generó una excelente y rentable posición conjuntamente con sus negocios de minas y tierras. Este revolucionario peruano, descendiente del último Inca buscó durante mucho tiempo que se le reconociera su linaje real siguiendo un proceso judicial en la Audiencia de Lima para ser finalmente*

rechazado. Adoptó el nombre de su ancestro como símbolo de rebeldía contra el abuso de los españoles. Se presentó como restaurador y legítimo heredero de la dinastía Inca. Se vistió como un noble Inca y comenzó a hacer uso de su lengua nativa en su vida diaria y para hacer sus proclamas. Con el pasar del tiempo fue excomulgado de la iglesia católica.

El gran prestigio de José Gabriel entre los mestizos y su gente nativa le permitió encabezar una rebelión contra los abusos de las autoridades españolas (mitas, obrajes, repartimientos y servicios). Al comienzo el movimiento revolucionario de Tupaq reconoció la autoridad de la corona española. El líder afirmó *que su intención no era ir en contra del rey, sino en contra del mal gobierno de los corregidores*. Luego llegó a ser un verdadero movimiento independentista. Por ello Tupaq Amaru II es considerado el Precursor de la Independencia del Perú.

Tupaq presentó una petición formal para que los indios fueran liberados del trabajo obligatorio de las minas. Allí denunciaba los trabajos a los que eran sometidos. El escritor Felipe Pigna señala: *Denunciaba los esfuerzos inhumanos a que eran sometidos, los largos y peligrosos caminos que debían andar para llegar hasta allí. Pedía también el fin de los obrajes, verdaderos campos de concentración donde se obligaba a hombres y mujeres, ancianos y niños a trabajar sin descanso. Denunciaba particularmente el sistema de repartimientos, antecedente del bochornoso pago en especie. La Audiencia de Lima, compuesta mayoritariamente por encomenderos y mineros explotadores, ni siquiera se dignó a escuchar sus reclamos. La independencia propuesta por Tupaq no era sólo un cambio político, implicaba modificar el esquema social vigente en la América española. Su movimiento produjo una profunda conmoción en el Perú, grandes transformaciones internas y amplias resonancias americanas.*

El 4 de noviembre de 1780 el corregidor Antonio de Arriaga, hombre muy odiado por los indios, fue detenido por Tupaq Amaru II con su autoridad de Cacique de tres pueblos y lo obligó a firmar una carta donde pedía a las autoridades dinero y armas. Le enviaron veintidós mil pesos, algunas barras d oro, mosquetes, pólvora, balas, uniformes y mulas. Envío que fue aprovechado por el ejército del Inca. El día 8 le comunicaron que fue sentenciado a la horca por sus excesos en los repartos mercantiles y sus abusos en

Túpac Amaru

las cobranzas. El 10 de noviembre, en la plaza de Tungasuca, donde había enviado al cadalso y torturado a tantos inocentes, bajo un especial marco ceremonial, Arriaga fue ajusticiado. José Gabriel Condorcanqui expresó: *Los Reyes de Castilla me han tenido usurpada la corona cerca e tres siglos, pensionándome los vasallos con insoportables gabelas, tributos, diezmos, quintos, virreyes, audiencias, corregidores y demás ministros: todos iguales en la tiranía; estropeando como a bestias a los naturales del reino. Por eso, ordenamos que ninguna de las personas dichas pague ni obedezca en cosa alguna a los ministros europeos intrusos.* El escritor estadounidense Charles Walker en su libro *The Tupac Amaru Rebellion* analiza estos sucesos y expresa: En 1780 empezó la más grande rebelión en la historia de la colonia española en América, descontando las guerras de independencia. Aquel 10 de noviembre, José Gabriel Condorcanqui, llamado también Tupac Amaru II, ajustició al corregidor Antonio de Arriaga. La máxima autoridad española de la zona fue ahorcada en un patíbulo cuya sogá fue jalada, entre otros, por su propio esclavo.

Por su parte, el Doctor en Historia, Antonio Zapata Velasco en un Coloquio titulado *Las Independencias antes de la Independencia* nos dice: Walker ha subrayado el comienzo mismo de la rebelión, cuando Tupac Amaru y Micaela ajustician al corregidor Arriaga. Después de un hecho de esa naturaleza no hay vuelta atrás. Si empiezas asumiendo el poder de ajusticiar a un importante funcionario real, ya no tienes perdón, o ganas, o mueres. Walker retrata una rebelión anticolonial que pretendía un renacimiento inca, aunque bien adaptado a las nuevas condiciones del siglo XVIII tardío: sobre todo a la fuerte presencia de criollos, mestizos y esclavos afroperuanos en el mapa social del Perú. El coloquio “las independencias antes de la Independencia” culminó hablando de Tupac Amaru. Su nombre trasciende la época de la emancipación y sus huellas se hallan hoy todavía.

La rebelión se extendió por veinticuatro provincias, desde el Cusco hasta las fronteras con Tucumán. Finalmente fue derrotada por el mismo sistema que usaron siempre los europeos en América: traición, engaño, represión y exterminio. El Inca fue apresado gracias a la traición de su compadre Francisco Santa Cruz y lo trasladaron al Cusco encadenado y montado en una mula. Cuentan que ingresó a la ciudad con semblante sereno mientras las

Túpac Amaru

campanas de la Catedral repicaban celebrando su captura. Lo llevaron al convento de la Compañía de Jesús donde fue cruelmente interrogado y torturado. Desde allí Tupaq trató de enviar mensajes escritos con su propia sangre. Le ataron las muñecas a los pies y en la atadura que cruzaba los ligamentos fue colgada una barra de hierro de cien libras, izando su cuerpo a dos metros del suelo causándole el dislocamiento de uno de sus brazos. Jamás delató a nadie. Un día el visitador José Antonio de Areche entró al calabozo para exigirle, a cambio de promesas, los nombres de los cómplices de la rebelión. El Inca respondió: *Nosotros dos somos los únicos conspiradores. Vuestra merced por haber agobiado a mi gente con exacciones insoportables y yo por haber querido libertar al pueblo de semejante tiranía. Ambos merecemos la muerte.* El hombre al salir le dijo al virrey: *El Inca Tupac Amaru es un espíritu y naturaleza muy robusta y de una serenidad imponderable.*

El 17 de mayo de 1781 fue condenado a muerte con toda su familia; la sentencia recomendaba que fuera exterminada toda su descendencia hasta el cuarto grado de parentesco. La condena redactada por el Visitador Areche quiso aniquilar todo vestigio de la cultura incaica: se prohíben y quitan las trompetas o clarines que usan los indios en sus funciones, y son unos caracoles marinos de un sonido extraño y lúgubre, y lamentable memoria que hacen de su antigüedad; y también el que usen y traigan vestidos negros en señal de luto, que arrastran en algunas provincias, como recuerdos de sus difuntos monarcas, y del día o tiempo de la conquista, que ellos tienen por fatal, y nosotros por feliz, pues se unieron al gremio de la Iglesia católica, y a la amabilísima y dulcísima dominación de nuestros reyes. Y para que estos indios se despeguen del odio que han concebido contra los españoles, y sigan los trajes que les señalan las leyes, se vistan de nuestras costumbres españolas, y hablen la lengua castellana.

Al día siguiente, en acto público en la plaza del Cusco, se cumplió la ejecución de Tupaq II, su familia y algunos de sus seguidores. Fueron sacados de sus calabozos y metidos en zurrones y arrastrados por caballos los llevaron a la plaza. Al pie del cadalso José Gabriel fue obligado, tal y como señalaba la sentencia, a presenciar la tortura y el asesinato de su esposa, sus hijos, su tío y sus aliados.

Túpac Amaru

Así describieron los asesinos la muerte de la familia de Tupac Amaru según Carlos Daniel Valcárcel: *El viernes 18 de mayo de 1781, después de haber cercado la plaza con las milicias de esta ciudad del Cuzco salieron de la Compañía nueve sujetos que fueron: José Verdejo, Andrés Castelo, un zambo, Antonio Oblitas (el que ahorcó al general Arriaga), Antonio Bastidas, Francisco Túpac Amaru; Tomasa Condemaita, cacica de Arcos; Hipólito Túpac Amaru, hijo del traidor; Micaela Bastidas, su mujer, y el insurgente, José Gabriel. Todos salieron a un tiempo, uno tras otro. Venían con grillos y esposas, metidos en unos zurrone, de estos en que se trae la yerba del Paraguay, y arrastrados a la cola de un caballo aparejado. Acompañados de los sacerdotes que los auxiliaban, y custodiados de la correspondiente guardia, llegaron al pie de la horca, y se les dieron por medio de dos verdugos, las siguientes muertes: A Verdejo, Castelo, al zambo y a Bastidas se les ahorcó llanamente. A Francisco Túpac Amaru, tío del insurgente, y a su hijo Hipólito, se le cortó la lengua antes de arrojarlos de la escalera de la horca. A la india Condemaita se le dio garrote en un tablادillo con un torno de fierro. Habiendo el indio y su mujer visto con sus ojos ejecutar estos suplicios hasta en su hijo Hipólito, que fue el último que subió a la horca. Luego subió la india Micaela al tablado, donde asimismo en presencia del marido se le cortó la lengua y se le dio garrote, en que padeció infinito, porque, teniendo el pescuezo muy delgado, no podía el torno ahogarla, y fue menester que los verdugos, echándole lazos al cuello, tirando de una a otra parte, y dándole patadas en el estómago y pechos, la acabasen de matar. Cerró la función el rebelde José Gabriel, a quien se le sacó a media plaza: allí le cortó la lengua el verdugo, y despojado de los grillos y esposas, lo pusieron en el suelo. Le ataron las manos y pies a cuatro lazos, y asidos éstos a las cinchas de cuatro caballos, tiraban cuatro mestizos a cuatro distintas partes: espectáculo que jamás se ha visto en esta ciudad. No sé si porque los caballos no fuesen muy fuertes, o porque el indio en realidad fuese de hierro, no pudieron absolutamente dividirlo después que por un largo rato lo estuvieron tironeando, de modo que lo tenían en el aire en un estado que parecía una araña. Tanto que el Visitador, para que no padeciese más aquel infeliz, despachó de la Compañía una orden mandando le cortase el verdugo la cabeza, como se ejecutó. Después se condujo el cuerpo debajo de la horca, donde se le sacaron los brazos y pies. Esto mismo se ejecutó con las mujeres, y*

Túpac Amaru

a los demás les sacaron las cabezas para dirigir las a diversos pueblos. Los cuerpos del indio y su mujer se llevaron a Picchu, donde estaba formada una hoguera, en la que fueron arrojados y reducidos a cenizas que se arrojaron al aire y al riachuelo que allí corre. De este modo acabaron con José Gabriel Túpac Amaru y Micaela Bastidas, cuya soberbia y arrogancia llegó a tanto que se nominaron reyes del Perú, Quito, Tucumán y otras partes.

Del mismo modo señala que en ese momento el pequeño Fernando Tupaq Amaru de 10 años de edad, que fue obligado a presenciar el sacrificio de sus padres y hermanos, *dio un grito tan lleno de miedo externo y angustia interior que por mucho tiempo quedaría en los oídos de aquellas gentes.* A este pequeño lo desterraron a África con la orden de prisión perpetua. El navío que lo llevaba zozobró y terminó preso en las mazmorras de Cádiz.

Todos los cuerpos fueron mutilados y distribuidos en diferentes partes que colocaron en picas en los pueblos donde había triunfado la revolución. Un documento español titulado *Distribución de los cuerpos, o sus partes, de los nueve reos principales de la rebelión, ajusticiados en la plaza del Cuzco, el 18 de mayo de 1781* señala cómo los distribuyeron.

A pesar del asesinato de Tupaq y su familia el gobierno español no logró sofocar la rebelión que continuó acaudillada por Diego Cristóbal, primo de Tupaq. En el libro publicado en 1943 de Francisco de Loayza, quien se apoya en el Legajo número 1044 del Archivo de Indias con el título *La verdad desnuda o Las dos fases de un Obispo*, escrito por alguien que usa el seudónimo de *Un imparcial religioso*. Se cita textualmente: *El 26 de agosto anterior se celebraron en dicho convento (San Francisco de esta ciudad) las honras más suntuosas por José Gabriel Condorcanqui, costeadas por Diego. Iluminóse la iglesia con más de dos mil luces, y se hicieron los oficios, casi con tanta magnificencia como si fueran las exequias de una persona real. Presúmese, prudentemente, que el guardián no se hubiera atrevido a practicar por sí, tales honras por un sujeto tan infame, que según las leyes, le es hasta su cuarta generación y, consiguientemente se cree que haya tenido precepto de su ilustrísima para ello.*

Túpac Amaru

Igualmente se señala que esa versión es corroborada por el historiador Carlos Daniel Valcárcel quien divulga la carta del visitador Areche al ministro Gálvez, en la que acusa al virrey Jáuregui, al mariscal Del Valle y al Obispo Moscoso, de debilidad por la autorización concedida con las siguientes palabras: *por haber autorizado a Diego Cristóbal, inicuo hombre cargado de crímenes, para recoger los cuartos de José Gabriel, haciendo un entierro solemne con todas las cruces de la parroquia.*

Diego Cristóbal cayó en el engaño y suscribió el Tratado de Lampa con los realistas firmando el Armisticio de Sicuani con el Obispo del Cusco para días después ser ejecutado.

Recordemos, para finalizar, las hermosas palabras del escritor uruguayo Eduardo Galeano: *Han pasado dos siglos desde que el sable del verdugo partió el cuello de Túpac Amaru, el último de los Incas, en la Plaza Mayor del Cuzco. Se realiza ahora el mito que en aquel entonces nació de su muerte. La profecía se cumple: la cabeza se junta con el cuerpo y Túpac Amaru, renacido, ataca. José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru II, entra en el pueblo de Sangarara, al son de grandes caracoles marinos, para cortar el mal gobierno de tanto ladrón zángano que nos roba la miel de nuestros panales. Tras su caballo blanco, crece un ejército de desesperados. Pelean con hondas, palos y cuchillos estos soldados desnudos. Son, la mayoría, indios que rinden la vida en vómito de sangre en los socavones de Potosí o se extenuan en obrajes y haciendas. Truenos de tambores, nubes de banderas, cincuenta mil hombres coronando las sierras: avanza y arrasa Túpac Amaru, libertador de indios y negros, castigador de quienes nos han puesto en este estado de morir tan deplorable. Los mensajeros galopan sublevando poblaciones desde el valle del Cuzco hasta las costas de Arica y las fronteras del Tucumán, porque quienes caigan en esta guerra tienen seguridad de que renacerán después.*

Gracias por tu lectura y recuerda: *no se trata de ti, ni de mí, ni de tu pueblo, ni de mi pueblo. La historia de un hombre de América, es la historia de todos los americanos.*

COLEGIO REPÚBLICA DE VENEZUELA, AREQUIPA-PERÚ
Coordinadora, madrina: Maigualida Pérez González



Túpac Amaru

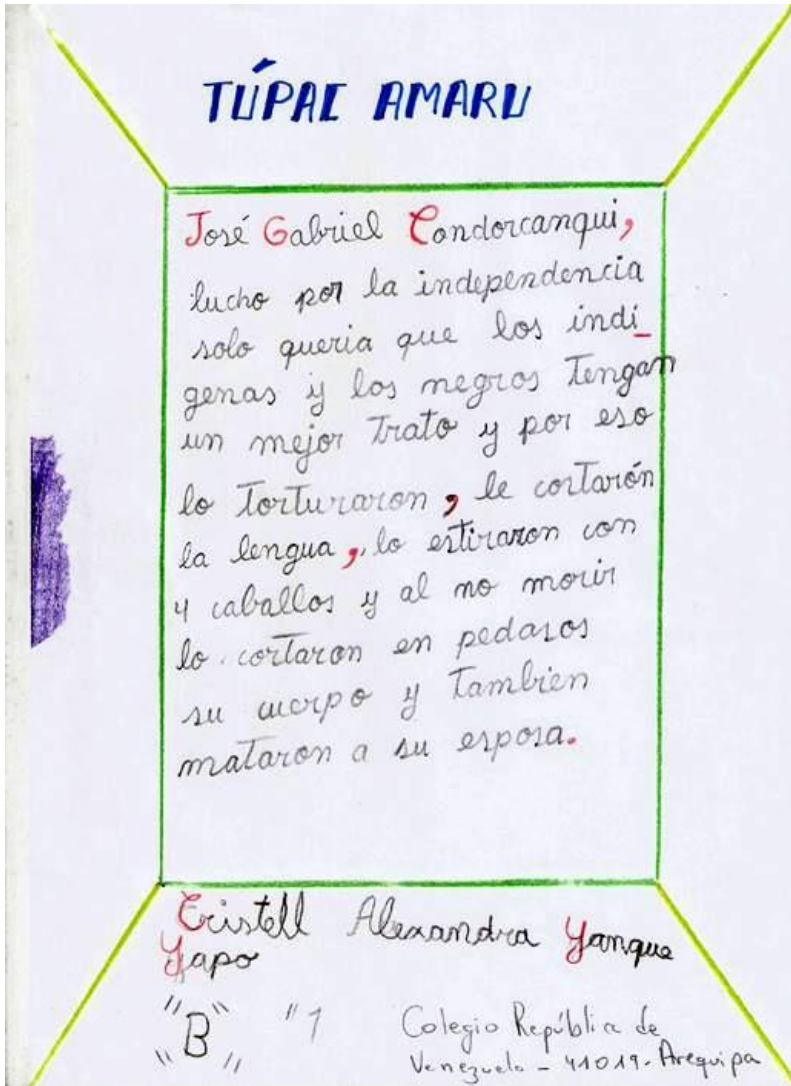


Túpac Amaru



Túpac Amaru





Tupac Amaru II

TUPAC AMARU

Historia:

Tosé Gabriel Condorcanqui nació en Suimarra en 1741, hijo del cacique Miguel Condorcanqui y de Rosa Noguera. Se quedó huérfano a los 10 años, a los 16 años se fue al Cusco a estudiar en el colegio de indios nobles y caciques de San Francisco de Borja.

El 25 de mayo de 1760 contrajo matrimonio con Micaela Bastidas, de esta unión nacieron 3 hijos: Hipólito, Mariano, Fernando.

El 18 de mayo de 1781 Tupac fue decapitado; es considerado el precursor y mártir de la independencia del Perú y de toda América.

Colegio República de Venezuela 41019
Arequipa

LEYNA ZUÑIGA CANAHUIRE 1ºB

Es considerado precursor y mártir de la independencia del Perú y América.

Túpac Amaru



Túpac Amaru



Túpac Amaru

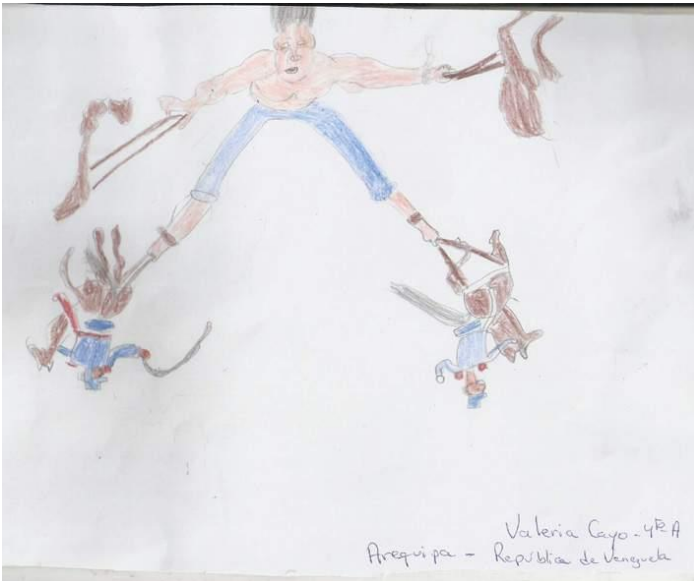
Mi amigo José (cuento)

Hace mucho mucho tiempo,
en un pueblo Túpac Amaru vivía con
sus hermanos.

Un día los españoles llegaron y
pelearon contra los peruanos, pero
Túpac Amaru era fuerte y no quería
que sus hermanos murieran por
por eso rechazaba.
Finalmente los españoles
lo mataron y sus hermanos
lloraron.

Camila Huamán
1^{ro} A

República de Venezuela
41019 - Arequipa



Valeria Cayo - 4^{to} A
Arequipa - República de Venezuela

Túpac Amaru



La muerte macabra. (cuento)

Había una vez un señor llamado José que vivía muy feliz en un pueblito.

Un día llegaron los españoles y le quisieron matar por defender a sus hermanos, pero él fue fuerte, entonces le cortaron su cabeza, brazos y piernas.

Finalmente murió y sus hermanos quedaron tristes.

Kati Ayme

1^o A

República de Venezuela

41019 - Arequipa

El Revolucionario

Cuento

Hubo una vez un señor llamado
Túpac Amaru que vivía en Perú

Un día Túpac Amaru luchó contra
los españoles pero los vencieron y lo
mataron.

Finalmente todos los peruanos
siguieron luchando contra los españoles.

Ateraida

Coahuila - 1º A

República de Venezuela - 41019

Arequipa

Mi amigo José uentar

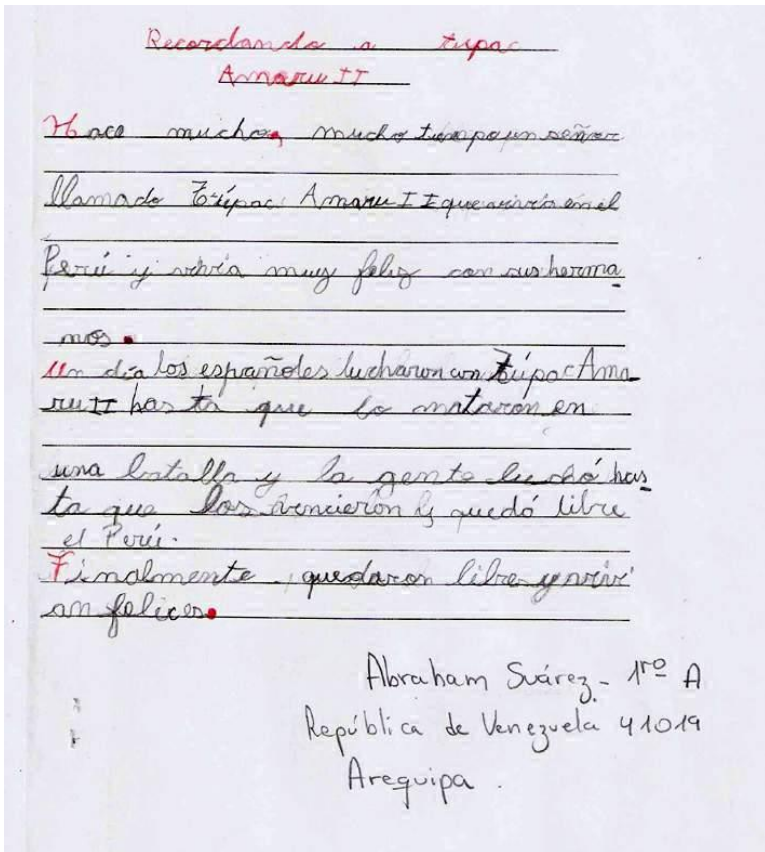
Había una vez un señor llamado Túpac Amaru I I que vivía muy feliz haciendo cosas en un pueblo del Perú.

Un día llegaron los españoles y a sus hermanos les hicieron trabajar mucho y no les pagaban, entonces Túpac Amaru quiso defenderlos pero a Túpac Amaru lo desvirtuaron y sus hermanos estaban llorando y peleando con los españoles.

Finalmente pelearon con los españoles y ganaron y estaban muy felices.

Mary Cielo Quispe - 1^{ro} A
República de Venezuela 41019
Arequipa

Túpac Amaru



El Revolucionario (cuento)

Hace mucho tiempo José Gabriel Condorcanqui vivía en un pueblo llamado Perú con toda su familia. Un día los españoles vinieron desde muy lejos y pelearon con los peruanos, los españoles se llevaron oro.

Finalmente los peruanos cuidaban su oro para que nadie se lo quite.

Adriana Ponce
1^{ra} A

República de Venezuela
41019 - Aragua

Túpac Amaru

Túpac Amaru I cuyo verdadero nombre era José Gabriel Condorcanqui,
se rebeló en contra de las abejas y en las minas de Potosí por los
españoles. Revelón su cumpleaños era el 4 de Noviembre de 1780 fue ejecutor
en la plaza de Armas del Cuzco, tras presenciar la muerte de su tío
Francisco su hijo Hipólito y su esposa Micaela Bastidas.
Lo cortaron la lengua y no lo ataron a cuatro caballos para
descuartizarlo al no lograr su propósito.

Kiara Shapiama. 4^{to} A
República de Venezuela 41019
Arequipa.

Túpac Amaru

Tupac Amaru II

Jose Gabriel Condorcanqui nació en Surimama en Avil Escarrachi República de Venezuela Areg. L. p. 410.19

1741, hijo del cacique Miguel condorcanqui y de Rosa Noguera. Era descendiente por línea materna del último soberano de la dinastía de los incas Túpac Amaru I. Túpac Amaru II se quedó huérfano a los diez años, de edad su tutoría le fue encargada a su tío Marcos Condorcanqui y después al hermano de su madre, Jose Noguera. A los 16 años se fue al curco a estudiar en el colegio de indios nobles y caciques de San Francisco de Borja, regentado por los jesuitas. Allí Túpac Amaru destacó por su aplicación y dedicación al estudio. Jose Gabriel se dedicaba al transporte de mercadería en gran escala. Tenía 350 mulas, este trabajo le permitió conocer la situación de su pueblo. Contrajo matrimonio con Micaela Bastidas tuvieron tres hijos; Hipólito, Mariano, Fernando. Túpac preparó una rebelión contra la injusticia.

El 18 de mayo de 1781 Jose Gabriel Condorcanqui fue decapitado después de presenciar las de sus seres queridos.

Es considerado precursor y mártir de la independencia del Perú y América.

Túpac Amaru

Stella Maris Taboro, Argentina



TUPAC AMARU

En tu memoria

Tallan en la cordillera
gritos desgarradores.
Sangre nativa vertida
en nombre de la libertad.
¡Tupac Amaru,
el eco de los Andes
tu nombre repite!
Se esparcen semillas,
tu muerte las siembra.
La fértil tierra sudamericana
la germinará
con cantos de alas libres
dando origen a nuevos países
de esta mestiza hispanidad.

Danitza Elfi Montalvo Apolín, Perú



Solo un esbozo a Túpac Amaru

Brotan del alma el dolor y la impotencia
por quien fuera un hombre
como todos y como ninguno...
Se llamó “Víbora brava”
para defender los principios de su elevada dinastía
de leyes y costumbres ancestrales...
Revolucionó el viento como un águila herida
para defender su nido, sus raíces...
Sus oscuras noches no fueron danzas de quenas
fueron veladas sigilosas para salvar su vida...
Túpac Amaru le llamaban,

Túpac Amaru

culto y seguro con rostro imponente y con mirada firme
se enfrentó bravíamente a la fuerza frenética
de los obsesionados por su libertad...
Traspasó los límites de la injuria y la incomprensión
con la fortaleza de su cuerpo y la lealtad de sus labios...
Buscaron dilapidar su yo, su mente, su mundo
sin derecho a tal agravio, a tal tortura...
Estériles fueron los flagelos a saltos de caballos
que solo revelaron la bestialidad de los soberbios
que temían su honrosa existencia...
El fiero enemigo traspasó lo humano al infierno
paralizando su silvestre corazón en las llanuras,
en las venas de lágrimas de su pueblo y su prole...
Decapitado y desmembrado partió heroicamente
de la batalla de la vida,
dejando el legado de la fidelidad y la lealtad para el mundo...
(Cómo duele la impotencia...)

Summer, 2015. Utah.

Tupaq Amaru en el idioma quechua significa “Víbora brava”

***BAJO LA COORDINACIÓN DE MIGUEL REINOSO
Chiclayo***

Piero Elvis Carranza Quintana, Perú

Secc. 3ro. "H"

I.E. Nicolás Latorre, Chiclayo



Homenaje a Túpac Amaru

José Gabriel Condorcanqui
el gran indio soberano
el último líder inca
fuiste halado por caballos,
romperte fue su intención
pero nunca lo lograron
después de tantos intentos
moriste decapitado
Túpac Amaru II
fue tu nombre asignado
por ser de gran descendencia
tú fuiste el mejor regalo
del más grande Salvador
por eso eres respetado.
Fuiste testa del país
Perú Alto y Perú Bajo
además de tu grandeza
derrotaste a los tiranos
Cacique Tungasuca
ejemplo de los peruanos

Daniel Perleche Huamán, Perú

Secc. 4to. “D”

I.E. Nicolás Latorre, Chiclayo



“El Gran Cacique Peruano”

El indio José Gabriel
gran cacique valeroso
rugió por la libertad
de su pueblo esplendoroso
al cual por la opresión
lo liberó de este modo
utilizó sus caballos
él nunca batalló solo
para liberar al pueblo
con fuerza y grito sonoro.

Piero Alexander Fernández Molero, Perú

Secc. 3ro. “H”

I.E. Nicolás Latorre, Chiclayo



Homenaje a Túpac Amaru

El héroe Túpac Amaru
gran caudillo con fervor
nadie llegó a dominar a nuestro libertador,
él es siempre inolvidable cabalgando su caballo
buscando nuestra justicia para todos los peruanos
que no pudimos luchar derrocando a los tiranos,
líder de la rebelión
que nunca fue desmembrado
por su valentía y honor
él aún sigue luchando
y será siempre querido
por todos nuestros hermanos

Nora Coria, Buenos Aires-Argentina



REGRESANDO SIEMPRE,
Vuela a cielo abierto
Amaru de fuego
Vuela
Vuelve
Dice en viento

Tupaq. Tupaq. Tupaq.

Recorre la tierra
dolida y crujiente.
Recorre y engendra.
Amaru de fuego.
Engendra valientes.

Tupaq .Tupaq .Tupaq

Por la América nuestra
para que resista
para que trascienda,
Amaru de fuego
siempre está volviendo

Tupaq. Tupaq. Tupaq

Desde el viento andino
su raíz se enciende
y en la Patria grande
renace su voz.

Está retornando,
Amaru de fuego,
regresando siempre.

Tupaq Tupaq Tupaq

Ana María Sanchis, Argentina



ORGULLO DE TU RAZA

José Gabriel Condorcanqui... descendiente de los Incas.
Tomaste el nombre del último, emperador de tu raza
Y así como “Túpac Amaru” teniendo tres cacicazgos,
pediste, muy formalmente, la libertad del esclavo.
Que no se hallaran cautivos, los indios en los obrajes.
No a los pagos en especies, ni al yugo del mal cristiano.
¡Noble y altivo en ejemplos y en orgullo amalgamado!...
Tu lema era: “Se viviera, todos unidos y hermanos”
Como no fuiste escuchado, no tuviste más remedio
que tomar otras medidas, para liberar sus manos.
Y así junto a tu mujer, la Micaela Bastidas,
tramaste la insurrección, más valiente y más bravía.
Acopiando armas de fuego y fabricando armas blancas.
Armando arcos y flechas, vengadoras de tu raza.
En tanto que las mujeres, en maravillosas mantas,
crearon, esa bandera colorida de tu casta.
¡Mientras que el vil invasor, sólo explotaba y saqueaba!
En Sangará venciste a los impíos realistas...
Mas luego, por negociar, creyendo en el hombre blanco,
fuiste hecho prisionero y vilmente traicionado.
Pero luego así asumiste, con tu excelsa compañera,
la pena por haber sido, sólo ustedes los culpables,
de ser los conspiradores ante el sádico español.
¡Augusto, máximo Inca! el de la frente altiva.
El que a los cuatro vientos su raza defendió.
Hoy... ya somos millones los que elevamos alto
el grito desgarrador, sin temblarnos la voz,
pidiendo por los hijos nacidos de la Pacha...
¡La acción de esa justicia... que nunca se te dio!...

Túpac Amaru

AUTORES ESCOLARES BAJO LA COORDINACIÓN DE SANTIAGO RISSO TÚPAC AMARU



Sebastián Garrido Peña, Perú

10 años de edad. Cursa el 4° A de Primaria en la Institución Educativa Santo Domingo, el Apóstol, de San Miguel, Lima. Taller Lúdico de Lectura y Creación Literaria. Alumno del escritor Santiago Risso (Coordinador Lima).

Lo intentaron matar pero no pudieron,
querrán descuartizarlo pero no podrán,
él nos liberó de los españoles por eso
lo quisieron romper y no pudieron es
por eso que al tercer día se rindieron
y él sobrevivió pero regresaron,
lo intentaron matar a caballos y
no pudieron e intentaron a hachazos
y pudieron y colgaron su cabeza
con un palo pero gracias a él nos liberaron.

Alejandro Barturén Guzmán, Perú

11 años de edad. Cursa el 6° A de Primaria en la Institución Educativa Santo Domingo, el Apóstol, de San Miguel, Lima. Taller Lúdico de Lectura y Creación Literaria. Alumno del escritor Santiago Risso (Coordinador Lima).

POEMA A TÚPAC AMARU

Indio de gran valor
un perfecto luchador
es el único hijo de la luna y el sol
combatió con gran corazón
aunque no salió ganador.

Túpac Amaru

Lo trataron de matar
pero él resistió y no se rindió
aunque alguien lo traicionó
lo amarraron y jalaron pero
él resistió y no se rindió.

Ya cansados lo desataron
Lo agarraron y golpearon
pero resistió y no se rindió
su esposa lo visitó
pero no se despidió.

Él todavía recuerda cuando por última vez lo vio
y llegó el día de su ejecución
pero acudió con valor;
esto amigo fue su vida
de quien nos protegió.

Y luchó por nosotros
hasta tu decapitación
pero él los inspiró
y convocó la rebelión
hasta la rendición.

Pedro Mathías Martínez, Perú

10 años de edad. Cursa el 5° C de Primaria en la Institución Educativa Santo Domingo, el Apóstol, de San Miguel, Lima. Taller Lúdico de Lectura y Creación Literaria. Su poesía y prosa figura en el libro cartonero *Trotamundos en la Escuela* (Alejo Ediciones, 2015). Alumno del escritor Santiago Risso (Coordinador Lima).

POEMA A TÚPAC AMARU

Es el más grande inka y no lo vamos a olvidar, lo que hizo por nosotros, nos liberó, soportó las cadenas de la esclavitud y no murió descuartizado.

Túpac Amaru

La gran frase: "y no podrán matarlo" significa que mientras lo recordemos no estará muerto; fue el bisnieto de Túpac Amaru I y él nos mira diciendo: "He hecho mi trabajo y veo a los niños pudiendo disfrutar de los cines y circos, puedo descansar en paz", y yo le digo: "¡Viva la libertad!".

Luciana Ucañán Tello, Perú

15 años de edad. Cursa el 4° B de Secundaria en la Institución Educativa Santo Domingo, el Apóstol, de San Miguel, Lima. Taller Lúdico de Lectura y Creación Literaria. Este año ocupó el tercer puesto en el Primer Concurso de Poesía Ecológica, convocado por la asociación Antenor Samaniego Samaniego. Alumna del escritor Santiago Risso (Coordinador Lima).

DESEO DE LIBERTAD

Hombre rebelde
padre correcto.

Deseoso de libertad, sin necesidad de cadenas
inexperto esclavo
mas testigo y vengador del sufrimiento del indio.
Gritos y anuncios de libertad
que a pesar de ya no ser oídos
siguen en esta nueva realidad.

Libertad e igualdad
para todos gritó
y aun así, sufrió la traición.

De sus extremidades se amarró
mas este nunca rogó
cada caballo tiró
mas ninguno lo venció.

Túpac Amaru

José Gabriel era su nombre
Túpac Amaru su alma
y su último suspiro
aún con su frente en alto
fue su deseo de libertad.

Claudia Loayza Gonzales, Perú

14 años de edad. Cursa el 3° C de Secundaria en la Institución Educativa Santo Domingo, el Apóstol, de San Miguel, Lima. Taller Lúdico de Lectura y Creación Literaria. Su poesía y prosa figura en el libro cartonero *Trotamundos en la Escuela* (Alejo Ediciones, 2015). Alumna del escritor Santiago Riso (Coordinador Lima).

Hombre indio, Túpac Amaru
es un hombre
con huesos de oro
¡nada puede con él!
su corazón
lleno de amor
y deseo de libertad
¡nada es más puro que el!
es alto
como una jirafa
fuerza de un tigre
¡el ruge por la libertad!
¡nada más fuerte que el!
él vive por
su esposa e hijos
por tu pueblo
¡la esperanza es el!
Túpac Amaru no tendrá caballos ni perros, pero es peruano,
hombre luchador
decidido y fuerte.

Túpac Amaru

Aimar Neyra Montalva, Perú

11 años de edad. Cursa el 6° E de Primaria en la Institución Educativa Santo Domingo, el Apóstol, de San Miguel, Lima. Taller Lúdico de Lectura y Creación Literaria. Alumno del escritor Santiago Risso (Coordinador Lima).

DIBUJO TÚPAC AMARU RAMBO



Nayeli Castañeda Sullasi, Perú

Nació en San Juan de Lurigancho, Lima, Perú el año 2001. Actualmente cursa el tercer año de secundaria en la I.E.P. Santa Rosa de Huachipa. Alumna del escritor Manuel Luque (Subcoordinador Lima Este).

TUS PASOS

Tú descendiente de los incas
Viniste de los Andes
Y arropaste con grito de libertad
A tu pueblo

Túpac Amaru

Tus ojos reflejaron el brillo de la esperanza
Tu voz fue un llamado de quena para tus hermanos
Te siguieron hasta alcanzar sus sueños
Tu destreza fue abrazada por los valles y quebradas
Tu rebelión fue hoguera
Los brazos protectores de esta tierra
El cielo que te vio nacer.

Jampiere Cóndor Palián, Perú

Nació en Tumbes, Perú el 2000. Quedó finalista en el II Concurso Internacional de cuento MAPFRE 2014. Actualmente cursa el tercer año de secundaria en la I.E.P. Santa Rosa de Huachipa. Le gusta leer y escribir. Alumno del escritor Manuel Luque (Subcoordinador Lima Este).

EL SUEÑO DE TÚPAC AMARU

Miro caras blancas con indiferencia hacia mi raza que con esfuerzo luchó por su libertad dejando a hijos sin padres y a padres sin hijos. Invadieron nuestro territorio creyéndose dioses, nos quitaron la vida, los sueños mas no la esperanza. Impusieron su religión, sus leyes creyendo que nadie se rebelaría a tal terrible injusticia.

Miro caras blancas llenando a la ciudad de esclavitud.
Trayendo enfermedades y pestes contra mi raza.

Miro caras blancas que predicán mentiras, castigan a los míos
y los hacen llorar sangre.

Miro caras blancas que destruyen nuestra cultura,
nos roban nuestro oro.

Ellos no tienen piedad, son fríos y nos miran con indiferencia.
Empuñan las manos y con grito ardiente.
Gritemos: Libertad.

Túpac Amaru

Alexandra Rosmerie León Curi, Perú

5° B (Primaria) del colegio I.E. 5037 Almirante Miguel Grau, del asentamiento humano Acapulco, Callao. Alumna del escritor Jimmy Calla Colana.

TÚPAC AMARU DOLIENTE

Túpac Amaru II, padre mío
que vuelas alto como cóndor
te tengo siempre en mi corazón
porque entregaste tu vida
por una causa mayor.
Te hicieron sufrir, pero no te rendiste
cuatro caballos destrozaron tus miembros
te hicieron sufrir, pero nunca lloraste
mataron tu familia, sentiste dolor, mucho dolor
te hicieron sufrir, pero no traicionaste
hoy tu sombra crece en toda América Latina.

Angie Leonor Lapa Saavedra, Perú

5° B (Primaria) del colegio I.E. 5037 Almirante Miguel Grau, del asentamiento humano Acapulco, Callao. Alumna del escritor Jimmy Calla Colana.

SOMOS TÚPAC AMARU

Oh Túpac Amaru II,
Eres como el sol naciente
te hicieron morder la tierra
te hicieron beber tu sangre
te hicieron ver morir tus hijos
te hicieron ver tu muerte
Pero, no
no pudieron con Túpac Amaru
él vive en nosotros

Túpac Amaru

La tierra, tu tierra es de nosotros
La sangre, tu sangre es de nosotros
Tus hijos: ¡nosotros somos tus hijos!

Yaquelin Yamileth Zegarra Morante, Perú

5° (Primaria) C del colegio IE 5037, Almirante Miguel Grau, del asentamiento humano Acapulco, Callao. Alumna del escritor Jimmy Calla Colana.

TÚPAC AMARU ES TU NOMBRE

Túpac Amaru es tu nombre
Valor y lealtad es tu apellido
Levantaste tus manos
Puño en alto contra el tirano
Tu nombre recorre como viento los andes
Hermanando al hombre del ande
En busca de libertad que todos queremos
Con un fusil te paseas heroicamente
Nadie puede destruir tu nombre.

Túpac Amaru

Pierpaolo Riso Meza, Perú

12 años de edad. Cursa el 6° de Primaria del colegio inglés San Charbel, de San Miguel, Lima. Ha participado en una exposición pictórica colectiva. Tiene inédito el cuento *El burro de titanio*.

RONDA DE HAIKU A TÚPAC AMARU

Túpac Amaru
Perú, llamas, vicuñas
Perú diverso.

Túpac Amaru
costa, sierra, selva es
Perú diverso.

Túpac Amaru
Contisuyo bello es
Tahuantinsuyo.

Túpac Amaru
héroe universal
por Perú justo.

Túpac Amaru
revolucionario
Por Perú justo.

Túpac Amaru

HOMENAJE INTERNACIONAL A TÚPAC AMARU AUTORES CLÁSICOS

CANTO CORAL A TÚPAC AMARU, QUE ES LA LIBERTAD

"Yo ya no tengo paciencia para aguantar todo esto"
Micaela Bastidas

Alejandro Romualdo, Perú
1958

Lo harán volar
con dinamita. En masa,
lo cargarán, lo arrastrarán. A golpes
le llenarán de pólvora la boca
Lo volarán:
¡y no podrán matarlo!

Lo pondrán de cabeza. Arrancarán
sus deseos, sus dientes y sus gritos,
Lo patearán a toda furia. Luego
lo sangrarán
¡y no podrán matarlo!

Coronarán con sangre su cabeza;
sus pómulos, con golpes. Y con clavos
sus costillas. Le harán morder el polvo
Lo golpearán:
¡y no podrán matarlo!

Le sacarán los sueños y los ojos
Querrán descuartizarlo grito a grito.
Lo escupirán. Y a golpes de matanza
lo clavarán:
¡y no podrán matarlo!

Lo pondrán en el centro de la plaza,
boca arriba, mirando al infinito.
Le amarrarán los miembros. A la mala
tirarán:
¡y no podrán matarlo!

Túpac Amaru

Querrán volarlo y no podrán volarlo.
Querrán romperlo y no podrán romperlo.
Querrán matarlo y no podrán matarlo.

Querrán descuartizarlo, triturarlo,
mancharlo, pisotearlo, desalmarlo.

Querrán volarlo y no podrán volarlo.
Querrán romperlo y no podrán romperlo.
Querrán matarlo y no podrán matarlo.

Al tercer día de los sufrimientos,
cuando se crea todo consumado,
gritando ¡libertad! sobre la tierra,
ha de volver.

Y no podrán matarlo.

Es el poema más celebrado del poeta peruano Alejandro Romualdo. Compuesto a mediados de los años cincuenta, apareció publicado por primera vez en el poemario *Edición extraordinaria* (1958). Desde entonces ha tenido una amplia difusión en una serie de recopilaciones, antologías y textos escolares, convirtiéndose en uno de los más conocidos poemas declamatorios del Perú.

Interpretación

La analogía entre el caudillo rebelde Túpac Amaru II y la idea inmortal de la libertad, no sólo está establecida en el título del poema sino que se desarrolla en el mismo, pese a que en este no se vuelve a mencionar el nombre del héroe. El poeta logra la corporización de ambos, el héroe y la idea de libertad, en una sola entidad, unívoca e indestructible: la libertad nunca muere, tampoco el héroe.

El martirio del caudillo Túpac Amaru II, es el episodio histórico que sirvió de inspiración al poema.

El asunto histórico que inspira al poeta es la exacerbada violencia con que los verdugos al servicio de la autoridad española ajusticiaron a Túpac Amaru II y a su familia en la

Túpac Amaru

Plaza del Cusco, el 18 de mayo de 1781. Las crónicas cuentan que, luego de torturar al rebelde, ataron sus extremidades a las cinchas de cuatro caballos, pero que estos no pudieron descuartizarlo, por lo que se recurrió finalmente a los hachazos. La crueldad extrema fue hecha adrede, para que sirviera de advertencia a todo aquel que intentara rebelarse nuevamente contra la corona española. Túpac Amaru II, cuyo nombre verdadero era José Gabriel, había encabezado una formidable rebelión indígena motivada por los abusos y el desgobierno de las autoridades españolas. Su rebelión, inicialmente de reclamación reformista, dio finalmente un giro separatista. Fue finalmente derrotado y el saldo final fue la muerte de más de 100,000 hombres andinos, llamados "indios" por los colonialistas españoles.

El autor

Alejandro Romualdo Valle Palomino (Trujillo, 19 de diciembre de 1926 - Lima, 27 de mayo de 2008) fue un poeta, dibujante, profesor y periodista peruano. Perteneció a la *Generación del 50* y representa a la tendencia social de la poesía hispanoamericana. Dentro de sus libros destacan *La torre de los alucinados*, *El movimiento y el sueño*, *Cuarto mundo* y *Mapa del paraíso*. Su composición más conocida es *Canto coral a Túpac Amaru, que es la libertad*. Pese a que su obra ha tenido poca difusión en el Perú y el mundo, es uno de los poetas más importantes del siglo XX en América Latina.

Túpac Amaru kamaq taytanchisman (haylli - taki) A nuestro padre creador Túpac Amaru (himno - canción)

A Doña Cayetana, mi madre india, que me protegió con sus lágrimas y su ternura, cuando yo era un niño huérfano alojado en una casa hostil y ajena. A los comuneros de los

Túpac Amaru

cuatro ayllus de Puquio en quienes sentí por vez primera, la fuerza y la esperanza.

Túpac Amaru, hijo del Dios Serpiente;
hecho con la nieve del Salqantay;
tu sombra llega al profundo corazón como la sombra
del dios montaña,
sin cesar y sin límites.

Tus ojos de serpiente dios que brillaban como el cristalino
de todas las águilas,
pudieron ver el porvenir,
pudieron ver lejos.
Aquí estoy, fortalecido por tu sangre,
no muerto,
gritando todavía.

Estoy gritando,
soy tu pueblo;
tú hiciste de nuevo mi alma;
mis lágrimas las hiciste de nuevo;
mi herida ordenaste que no cerrara,
que doliera cada vez más.
Desde el día en que tú hablaste,
desde el tiempo en que luchaste con el acerado
y sanguinario español,
desde el instante en que le escupiste a la cara;
desde cuando tu hirviente sangre se derramó
sobre la tierra hirviente,
en mi corazón se apagó la paz y la resignación.
No hay sino fuego,
no hay sino odio de serpiente contra los demonios,
nuestros amos.

1962

José María Arguedas

Túpac Amaru

(Andahuaylas, 18 de enero de 1911 - Lima, 2 de diciembre de 1969).

Fue

un escritor, poeta, traductor, profesor, antropólogo y etnólogo peruano. Como escritor es autor de novelas y cuentos que lo han llevado a ser considerado como uno de los tres grandes representantes de la narrativa indigenista en el Perú, junto con Ciro Alegría y Manuel Scorza. Introdujo en la literatura indigenista una visión interior más rica e incisiva. La cuestión fundamental que se plantea en sus obras es la de un país dividido en dos culturas (la andina de origen quechua y la occidental, traída por los españoles), que deben integrarse en una relación armónica de carácter mestizo. Los grandes dilemas, angustias y esperanzas que ese proyecto plantea son el núcleo de su visión.

Su labor como antropólogo e investigador social no ha sido muy difundida, pese a su importancia y a la influencia que tuvo en su trabajo literario. Se debe destacar su estudio sobre el folclore peruano, en particular de la música andina; al respecto tuvo un contacto estrechísimo con cantantes, músicos, danzantes de tijeras y diversos bailarines de todas las regiones del Perú. Su contribución a la revalorización del arte indígena, reflejada especialmente en el huayno y la danza, ha sido muy importante.

Fue además traductor y difusor de la literatura quechua, antigua y moderna, ocupaciones todas que compartió con sus cargos de funcionario público y maestro.

Túpac Amaru

AUTORES ESCRITORES POEMA A TÚPAC AMARU

***A Fico García por* Santiago Risso**
6 de agosto de 2015.

*Al tercer día de los sufrimientos,
cuando se crea todo consumado,
gritando ¡libertad! sobre la tierra,
ha de volver.*

Y no podrán matarlo.
Alejandro Romualdo

Mi nombre es Túpac Amaru
José Gabriel Condorcanqui para los invasores cristianos,
curaca de Surimana, Tungasuca y Pampamarca.
Hijo directo del sol, entenado de la luna.
Mi vista es fuego, donde el remanso naufragó,
la lengua mía es el estrépito de los apus,
las montañas que rodean y protegen a los míos.
Soy marido de una mujer que lleva años de quietud y reflexión.
Micaela Bastidas,
estoica como toda mi stirpe,
fémina de siglos que levantan el polvo de la historia, del imperio,
del Tahuantinsuyo mal llamado Perú.
Soy Túpac Amaru,
me dicen cusqueño titánico,
y no me quejo pero revuelto.
Aquí estoy, hoy 6 de agosto de 2015, en el celular de mi creador,
aquel poeta que me invoca,
que cree que con mi vuelta, pacífica, el país tendrá equidad.
Los niños podrán correr y saltar alegres en las plazas, en los
parques,
disfrutar de lo que ahora llaman circo.
Asumiré el trono usurpado por España.
Alojaré en mi garganta la voz de los siglos, el llanto de las madres,
el sufrimiento en los inolvidables ojos en pena de Micaela.
He vuelto hoy, estoy en Lima, compro un sombrero de ala ancha,
con un puñado de oro de la tierra,

Túpac Amaru

y me acerco y estiro en todas mis extremidades,
en cada recuerdo de mi familia, de los míos, de mi casta, mis hijos
¡Hipólito, Mariano, Fernando, ahora vuelvo con ustedes!,
voy llegando, por el Jirón de la Unión, hoy pasado meridiano, con
frío, pero en ardiente paciencia,
a Palacio.

HAIKU

Túpac Amaru
Micaela Bastidas
Tahuantinsuyo.

Santiago Riso, Perú

Lima, 1967. Autor de varios libros de poesía, entre ellos *Rey del Charco, Cuesta, Peldaño, Transmutaciones*. Antólogo, gestor cultural, periodista, editor. Ha laborado en departamentos culturales de organismos estatales dirigiendo múltiples actividades. El año 2013 fue finalista del Premio Creatividad Empresarial de la UPC en el rubro Cultura, con el proyecto “San Miguel, Municipio Lector”, llevado a cabo entre los años 2012 y 2014 en dicho distrito limeño. Participó en diversos encuentros de escritores, leyendo poesía y dando conferencias, en el Perú, Argentina, Ecuador, México, Colombia y Puerto Rico. Es Embajador Universal de la Paz, organismo con sede en Ginebra, Suiza. El año 2010, la Municipalidad de Montecristi, Ecuador, cuna de Eloy Alfaro, le otorgó las Llaves de la Ciudad. Preside Mammalia Comunicación & Cultura, dirige Alejo Ediciones, y es corresponsal en el Perú de la revista española Alhucema. En la actualidad realiza el Taller Lúdico de Lectura y Creación Literaria en el colegio Santo Domingo, el Apóstol, donde anualmente organiza una feria escolar de libro y un festival internacional de cultura. Fue coordinador en Lima de este homenaje internacional a Túpac Amaru.

Túpac Amaru

(A Túpac Amaru)

Hay Túpac, si no hubieras muerto.
Dónde estaría mi dolor, todavía.
Adónde hubiera parado mis angustias,
en qué lugar estaría tu sangre
en qué río.
A qué hubiesen jugado las montañas, ese día
que despertó tu enojo.
Y en los ojos vivos de Micaela de Urcos
ardían los despojos.
Si desde antes sufrían tus hermanos
tú lo sabías,
desde antes que jugaran con las piedras,
tus demonios
¿A qué hora habrán decidido tu suerte, aquel día?
¿A qué dioses habrán consultado, sin enojo?
Si no había xilófagos voraces,
masticando tus maderos de eucalipto.
Hay Túpac si no hubieras muerto.
A qué costo hubiésemos pagado tu honra,
en la desconsolada plaza
si los caballos galopantes
no pudieron con tu rebeldía,
ni a tus gritos libertarios
con garrote dieron muerte.
Hay Túpac si no hubieras muerto.
En qué malecón estaría escrito tú nombre,
en qué abismo
en qué lugar de los andes,
que ahora cruzo
o no estarías simplemente.

Julio Villar, Perú

Lima, 1971. Poeta, periodista. Fue director de la revista cultural Péndulo. Estudió en la Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza. Este año 2014 publicó su primer poemario, escrito hace 20 años: Hijo de viernes.

Túpac Amaru

MEMORIAL A TUPAC AMARU DE UN PERUANO DESEMPLEADO.

Tu lucha indomable como piedras enormes de tus montañas todavía resuena en los jirones de mi pecho, en la lánguida tarde de éste invierno silente tengo tu sombra y tus cabellos, que se arremolinan en mis hombros dándole carcajadas a mi tristeza.

Te escribo este memorial de peruano desocupado hermano Túpac Amaru.

Te escribo, mientras tu sonrisa se dibuja en la encolerizada fiebre

de mi vida desocupada /

desempleada,

desalmada por la miseria de mi bolsillo, pero exaltada por la grandeza de tu indómita gesta en el Cuzco del siglo XVIII.

Donde escribiste, de puño y letra, la mejor historia para ahora y con pecho descubierto, contarles a mis hijos de tu rebelión y de tus sueños.

Tus sueños de libertad/

de canto libre al son de caballos, rememora ahora, al pie de tu cúspide sonora, de tu figura bronceína a lado de la justicia, de tu heredad negada.

Ahora vives con nosotros hermano Túpac Amaru, luchando, empolvándote tus zapatos y mostrando elocuente la esfinge férrea de tu raza, tu portentosa figura de pensamiento libre y buscador de libertades.

Héber Ocaña Granados, Perú

Nació en Huarney, Ancash, Perú en 1966. Tiene las siguientes publicaciones: *Historia: Apuntes para una historia – Huarney; De sus historias y costumbres – Huarney; Barrios populares de Huarney; Sismos en Huarney y evolución semántica de la palabra Huarney; Como un oasis en medio del desierto – Raimondi en*

Túpac Amaru

Huarmey; Literatura en Huarmey – Aproximación y balance de un siglo; Relatos de la bella Warmy. Poesía: Canción de los ancestros; Oscura habitación; Así hablan los vientos; Cartas desde Madrid. Ocaña conjuntamente con su esposa e hijos, desarrollan un proyecto novedoso en su provincia, su Bibliomoto, con lo que fomentan campañas de lectura en la periferia de la ciudad. Su casa, ha sido convertida en una biblioteca, atendiendo todos los domingos, a donde llegan niños y niñas a leer y jugar. La mencionada biblioteca cuenta con su Centro Provincial de Lectura y Recreación.

TE RINDO HOMENAJE JOSÉ GABRIEL CONDORCANQUI

Rindo homenaje a tu humanidad
desde mis versos desvelados
a tu tierra cuzqueña, a ti José Gabriel Condorcanqui
caudillo indígena del Perú incaico.

Noble Inca digno hijo de tu padre,
último sapa inca de nuestra historia
considerado hombre de fortuna
por su dedicación al comercio y a arrieraje
solidario y humano con los indígenas de las minas
hoy reconocido fundador de la identidad
nacional peruana.

Con la rebelión de Túpac Amaru en 1780
convocaste a indígenas, criollos, mestizos y negros
ganaste la batalla de Sangarará
fuiste así considerado el primero en pedir
la libertad de toda América de cualquier dependencia española
eliminaste toda explotación indígena
aboliste la esclavitud de los negros en América
fecha cumbre 16 de noviembre de 1780
la batalla de Checacupe tu gran derrota.
Hoy rindo homenaje a tu valentía y coraje
a tu valor, capturado y ejecutado en la
plaza de armas del Cusco

fuiste víctima de una de las ejecuciones más crueles
de la historia
te descuartizaron, si, te destrozaron
pero permanecerás en la historia andina
como un ícono casi legendario de los
movimientos sociales latinoamericanos.

Cecilia Vásquez Mejía, Perú

Nace el 12 de octubre de 1967 escribe poesía, cuentos desde la edad de 8 años. Es bachiller en educación y terapeuta de lenguaje. Pertenecer a la Sociedad Amantes del País, participa en el espacio de poesía del parque Kennedy de Miraflores y del parque Pedro Ruiz Gallo. Participa también en el espacio televisivo de la federación de periodistas. Tiene 4 libros inéditos y uno por editar.

VÍBORA BRAVA

Distinguida concurrencia pido su atención.
Soy víbora brava que galopa el ande
mi sombra crece en la penumbra
a la luz de luna plateada.
Desde hace más de 200 años no descanso
vengo pregonando justicia para mi pueblo
y no siento ser escuchado.
Fui forjado a la cincha de 4 caballos
sobre sangre derramada y arena cortante.
Los vientos del ande palpitan mi alma fiera
sus rocas duras me amamantaron
para que mi alma sea fiera
y fecunda en este nuevo mundo
que anuncia la Patria Nueva.
No, no pudieron matarme.
Aquí estoy palpitando en ustedes.
Enhiesto e inacabable,
como agua manantial del límpido puquial

Túpac Amaru

que emana de fuente inextinguible
de la gran cordillera
que como fuego sagrado
estoy a la espera de cánticos aurorales
del gran pututo de la victoria
que como relámpago perpetuo
abran camino a la tempestad de los andes.
Y cuando pregunten
¿dónde está el jinete que galopa el ande?
Aquí estoy
¡Vivo en ustedes!

Jimmy Calla Colana, Perú

Poeta marginal del Fango, Callao. Profesor en el colegio I.E. 5037
Almirante Miguel Grau, del asentamiento humano Acapulco,
Callao.

PIEDRA ESPARCIDA, ESTÁ CRECIENDO

*“A ellos, padre y madre nuestro: Túpac Amaru II
y Micaela Bastidas Puyuyawa”.*

Mi rondín hace gala de sus bandurrias
suelta sus liras en lo alto de las pampas cenagales.
Cabalga en potros, levanta polvaredas, gritos maizales
como aquellos que hicieron brillar el metal del corazón
de todos los continentes
con la luz de sus sables, hechos de koyllur riti,
huarakas, tejidas con manos de vientos alzados
puños arrieros, cadenas rotas de zambos y mulatos.

Mi rondín canta al rugido de Tungasuya y Surimana.
Canta el despertar del sol sobre el poncho de Joselo
danza a caminos lúcidos en las líneas doradas
y prendidas sobre sus lliqllas vicuñales
de Micaela y Tomasa Condemayta.

Túpac Amaru

Implacable, mi rondín prosigue, no detendrá sus lirás
en las trincheras azules de los dioses montañas, ríos y mares
que nacieron aquel día y jamás pudieron anochecerlos.

Mi rondín flamea sus melodías
junto a los truenos pedernales de la serpiente de oro.
Su sombrero de eterno sueño, cóndores y tambores
sable de rayos luna, plateado de estrellas y arco iris.

Mi rondín canta y danza
junto a las piedras esparcidas por todas partes del universo.
Sí..., están creciendo..., y cuando al fin se unan
las lirás de mi rondín, implacables
harán surcar la tierra, a los cuatro caballos.

Alejandro Medina Bustinza (Apurunku)

Soy de Aymaraes, Apurímac, Perú, aunque mi nacimiento fue en la orilla del mar, pero eso fue un pequeño accidente, viví con mis abuelos, mis padres se separaron cuando yo tendría 3 años, entonces subí hacia arriba, cerca a las montañas, junto al sol y allí viví con mis tíos abuelos campesinos. De vez en cuando me bajaban a la capital, y ahí también saboreé el mal gusto que tenían los señores blancos, y el maltrato de los ciudadanos hacia quienes éramos de procedencia provinciana. Ya hace muchos años falleció mi esposa, vivo en el Callao por ahora, soy docente de escuela y vengo culminando mi postgrado concerniente a mi trabajo de maestro.

TÚPAC AMARU EL PERUANO

Segundo puesto del Concurso Escolar Túpac Amaru, convocado por el Concejo Provincial del Callao en el año 1970, siendo presidente del jurado calificador el historiador Carlos Daniel Valcárcel.

1.
Era un hombre alto y delgado
sus ojos de tierna mirada,
al indio se mostró postrado

Túpac Amaru

porque vio su raza dominada.
Su nariz era aguileña
su piel de color intermedia
ni blanca, india o trigueña
y es así que por comedia
lucía trajes de oro,
como buscando el tesoro
de su ascendencia imperial,
por tanto con mucho decoro
arengó al indio inmortal.
Era un hombre que inspiraba
tierna y lúcida simpatía,
por eso al español miraba
con marcada antipatía.
Por tanto al indio amó
siendo un hombre introvertido,
más al español atrevido
que solo riquezas buscó,
convocando a sus hermanos
les dio guerra y rebelión,
y la curia con su maldición
ahuyentó a los provincianos.
Por eso se sublevó
porque era justiciero,
y al ibérico pendenciero
que la sangre india libó,
del Perú virreinal arrojó
¡Salve! Noble guerrillero.

2.

Túpac Amaru emblema de libertad
sufrió al ver que el corregidor
era portador de mortandad
y el indio carente de dolor
jamás soñó la felicidad.
El corregidor y muchos caciques
eran dueños de mitas y obrajes,
y sin muchos dobles y repiques
explotaban del indio su coraje.
1780 fue el año terrible
en que la raza fácilmente

conquistada, se alzó incontenible
llevando solo en la mente
la muerte para los Arriaga
que en centuria indolente
propagó una suerte aciaga.
La terrible mita consistía
en que los indios de 18 a 50 años
fueran un determinado día
al trabajo de minas y haciendas
a cambio de un mísero salario
y lo peor que no tenían horario
así no regresaban de la contienda,
porque de pena se morían
o porque se les exigía cancelar
lo que obligados pedían
y como no podían pagar
a su nacer maldecían.
Túpac Amaru se molestó
al ver tan cruel abuso,
pero la España contestó
y la protesta no tuvo uso.

3.

El cacique cree que en el Cusco
solamente no se cumple la ley,
por lo tanto viaja ofusco
implorando la voluntad del rey.
En 1776 llegó a Lima
a presentar su recurso,
pero Areche lo lastima
y no acepta su concurso.
*Exige la exoneración de la mita
para los indios de Tinta,*
el corregidor nuevamente pinta
la inicua versión de la cita.
El cacique se da cuenta,
siente la corrupción
de ley y administración,
y en forma incruenta
amasa el fermento de rebelión.
En 1778 regresó a Tinta envilecido

Túpac Amaru

siendo consiente del abuso,
pero aun así no destruido
luchar contra el invasor propuso.
Túpac Amaru quiere que el rey
sepa bien los acontecimientos,
¿más cómo si el virrey
cumplía los mandamientos?
Solo de una manera
esta era la rebelión,
es noble y sabe que hereda
del sol la emancipación.

4.
No solo pide altivo
rápida justicia social,
sino reclama su sitial
del trono incaico y nativo.
Pide que se mejore el trato
en las minas y obrajes,
con patriotismo innato
da lucha a los ultrajes.
Parte de lo que el peruano
José Gabriel Túpac Amaru exigía,
después de su muerte se lograría
y para esto el indio hermano
en forma tenaz lucharía.

5.
Al correr de los años
el imperio que fue grande
maldecía la opresión y el hambre
culpando a españoles y lugareños.
El imperio fue socialista
es decir no había pobreza,
pero el español latifundista
colocó la producción de cabeza.
Estas tierras son del Inca
repetían los nativos,
mas España fijó su finca
y su cruz alzaron altivos.
Tenía que suceder de esta manera

Túpac Amaru

Toda la vida no serían explotados,
Túpac Amaru levantó la bandera
él y su familia fueron exterminados.
Todo lo español hemos heredado
la sangre, el egoísmo y el rencor,
del indio nos queda el valor
y el grito de libertad apagado.
1780 el año de la revolución
Indios contra indios lucharon,
y los criollos desde un rincón
victoria española anunciaron.
Fue la venganza del dios Sol
Túpac Amaru arengó a sus soldados
y junto a Micaela y los aliados
murieron contentos en el crisol.
Estos acontecimientos
fueron por amor a la tierra
mas ¡Hay! parecen cuentos
por el hecho de torcer la guerra
ya que a criollos y mestizos competía
luchar por la libertad
contra los que ejercen la tropelía
de explotar al indio sin piedad.
Ahora sí juntos lucharemos
por el bienestar del Perú,
o de sangre teñiremos
el majestuoso gran Chimú.

6.

Es sabido que todo empezaría
en la batalla de Sangarará,
se dijo que se profanaría
el templo si ahí se matara.
El ejército rebelde compuesto
por las tropas tupacamaristas,
cada uno en su puesto
y junto al sol optimistas
de cualquier engaño supuesto.
Chapetones e indios fidelistas
se atrincheraron en el santuario,
los rebeldes separatistas

arremetieron como un bestiaro.
Un emisario al cura dijera
que abandonara el templo
y que la hostia consumiera,
pero éste sin un lamento
dejó que la batalla prosiguiera.
Túpac Amaru pidió la rendición
en varias oportunidades,
por no hacer caso a la rebelión
se abatieron las iniquidades.
De pronto estalló el polvorín
los españoles fueron vencidos,
así se inició el fin
de los malditos mendigos.
Sangarará fue una victoria
como jamás hubo en América
por eso perdura en la memoria
de la península ibérica.

7.

Después de la batalla gloriosa
José Gabriel preparó a sus soldados,
arrojando la cadena ominosa
al sol pagaron postrados
por la libertad del continente,
que habiendo sido dominado
en forma cruel y maldiciente,
la rebelión había comenzado.
El 16 de noviembre dio la libertad
a los negros esclavos de españoles,
ofreciéndoles pronta felicidad
les dejó tomar los cañones.
Túpac Amaru, el peruano
es redentor de la esclavitud,
diciendo que es profano
vender del hombre su virtud.
El Cusco se hubiera atacado
pero el lance no se concretó,
el cacique levemente sofocado
arengar otras ciudades decidió.
Emprendió la marcha con distinción

Túpac Amaru

alzando indios en el camino,
llevando henchido el corazón
y forjando su destino.
El mariscal Del Valle entró en la ciudad
el Cusco logró fortificarse,
Areche asesinaba sin piedad
y Valdés, logró asimilarse.
El Cusco que fue desconcierto
de pronto estaba habilitado,
por el bien equipado ejército
que Jáuregui de Lima había enviado.
Los caciques fieles al rey
con tretas inexplicables y perniciosas,
ultrajaron el imperio de la ley
son: Pumacahua, Choquehuanca y Rosas.
El Perú rinde tributo
a Túpac Amaru, el peruano,
la bandera rojiblanca de luto
flamea por tan bravo americano.

8.
El Cusco fue rodeado
y comenzó la batalla,
Diego Cristóbal en su muralla
luchó con espíritu denodado.
Después de mucho batallar
al son de bala y cañón,
se dejó de escuchar
el latir del corazón.
Túpac Amaru, gran noble
hiciste que el invasor
su acerada espada doble
del Perú eres redentor.
Henchido evoco tu memoria
cacique del Perú precursor,
estás reservado en la historia
se oculta tu innato valor.
De la ciudad cercada se retiró
porque la sangre de peruanos
corría en los campos profanos
la nobleza incaica se ofuscó.

Túpac Amaru

A mestizos y criollos fustigó
por no intervenir en la lucha,
España a sangre fría mató
el Perú traición escucha.
El cura de Acomayo
aceptó la franca opinión,
nosotros en un rincón
sembramos la flor de mayo.
No fue vencido el caudillo
por el contrario la rebelión
con Túpac Katari alcanza más brillo
los indios lucharon con tesón.
Abrió paso en el continente
a la gran corriente libertadora,
el Perú en forma eminente
el valor incaico atesora.
El Perú arroja el yugo
y en forma nacionalista
para el futuro se alista,
azotes al antiguo verdugo.

Autores: Samuel Soplín Escudero y Rita Soto Llontop.

LA REBELIÓN SEPARATISTA DE TÚPAC AMARU II

Por Samuel Soplín

Túpac Amaru II busca la transformación de la sociedad colonial, pretende romper el yugo de la tiranía y la opresión, con la perspectiva de un proyecto de alcance nacional que unifique a todas las clases sojuzgadas, siendo su objetivo *separatista*. Para esto es de vital importancia reconquistar su origen Inca como elemento de identidad; sin embargo, al inicio lucha por reivindicar algunos derechos indígenas, oponiéndose a la *mita* y destruyendo *obrajes*, al tiempo que entabla una demanda para probar su origen ancestral. Túpac Amaru II inicia su acción legal en la Audiencia de Lima, para que la provincia de Tinta (Cusco), no proporcione trabajadores para la mina de Potosí, y contra los abusos de los corregidores; al mismo tiempo litiga su ascendencia noble con Diego Felipe Betancur, juicio que se prolonga hasta 1779 en la metrópoli colonial.

Túpac Amaru

El 4 de noviembre de 1780, fecha de la celebración del rey de España Carlos III, Túpac Amaru apresa al corregidor de la provincia de Tinta, coronel Antonio de Arriaga a quien se le procesa y da muerte. Al momento de la ejecución, el cacique manifiesta que el suplicio era doloroso pero justificado, puesto que vislumbraba “su nación de verse ya restablecida a su antiguo estado” (1).

El 16 de noviembre de 1780, Túpac Amaru II lanza desde el Santuario de Tungasuca, el Bando de Libertad de los Esclavos, diciendo:

*Don Josef Gabriel Thupa Amaru indio de la
Sangre Real de los Incas, Tronco principal,
Declarando:
Han de concurrir sin excepción de personas
a fortalecer la mía desamparando totalmente
a los chapetones y aunque sean esclavos a sus
amos, con aditamento de que quedarán libres
de la servidumbre y esclavitud en que
estaban.(2)*

Luego del triunfo en la batalla de Sangarará, a pesar que mantuvo en jaque al Cusco, las huestes de Túpac Amaru II no atacaron la ciudad por evitar derramar sangre indígena, hecho aprovechado por los realistas quienes llegaron de Lima equipados con armas modernas. El 8 de enero de 1781 abandona la situación ventajosa que había ganado en el cerro Piccho, sufriendo la traición de los caciques de Anta y Chinchero, Nicolás de Rosas y Mateo Pumacahua. La aristocracia indígena no logró entender la utopía tupacamarista en su concepción separatista, hecho contrario ocurrió con los indios quienes veían en Túpac Amaru II, la figura del Inca Rey.

El 18 de marzo de 1781, Túpac Amaru II fue apresado por el ejército español, encontrándosele un documento cuyo texto dice:

*José I, por la gracia de Dios, Inca Rey del Perú,
Santa fe, Quito y Buenos Aires... Los Reyes de
Castilla me han tenido usurpada la corona y
dominio de mis gentes cerca de tres siglos...
y
para el pronto remedio de todo soexpresado
mando se reitere y publique la jura hecha de mi*

Túpac Amaru

real coronación en todas las ciudades, villas y lugares de mis dominios. (3)

Túpac Amaru II es precursor de la emancipación y la liberación americana, buscó la separación política y la transformación económica de su nación, bajo la dirección de un hombre nuevo, para edificar una nueva sociedad.

Samuel Soplín (Bellavista, Callao). Cronista y ensayista. Estudió sociología en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, habiéndose especializado en temas relacionados a correo y telégrafos. Ha publicado tres libros.

NOTAS

- (1). La Rebelión de Túpac Amaru. Ed. Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia del Perú. Tomo II, Segundo volumen pág. 256.
- (2). Obra citada Tomo II. Segundo volumen.
- (3). Ob. Cit. Tomo II, Segundo volumen. Pág. 576.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
Terror en los Andes
La violencia como sistema
en el Perú colonial
de Pilar Roca

El plan contó con la complicidad del sinuoso obispo del Cusco, Juan Manuel Moscoso y Peralta, nacido en Arequipa y poseedor de una de las mayores fortunas del virreinato. El prelado se encargó de convencer al joven caudillo de la honestidad y buenas intenciones del virrey Jáuregui, al ofrecerle la amnistía y el indulto general promulgado el 12 de septiembre de 1781. En prueba de buena voluntad, el obispo permitió el entierro de Túpac Amaru (los restos del Inca) en ceremonia pública y los honores correspondientes a su investidura, acto que tuvo lugar, bajo la conducción de Diego Cristóbal, en el convento de San Francisco del Cusco.

En el Legajo Nº15044 del Archivo de Indias

Presentadores:
Federico García Cineasta y escritor
Winston Orillo Comunicador social
Martín Guerra sociólogo
Alejandro Reyes Historiador

Domingo 4 de agosto, 2013
a las 4:00 p.m.
Auditorio César Vallejo

18 feria internacional del libro de Lima

Parque Los Próceros
Jesús María
Cuadra 16 de la Av. Soluvarry

Fondo Editorial
dm derrama magisterial
Presenta

Terror en los Andes

La violencia como sistema en el Perú Colonial
de Pilar Roca Palacios

Miércoles 7 de mayo de 2014, desde las 7pm.
Auditorio Horacio de Derrama Magisterial
146. Gregorio Escobedo 198, Jesús María

Comentarios:

Lic. Rita Rojas Farfán,
Universidad Nacional
Mayor de San Marcos

Dra. Débora Zembrano
González,
Universidad Ricardo Palma

Lic. Viviana Gómez Espinoza,
Universidad Nacional
de Ingeniería

Ibá Fernández Hinojosa,
Especialista en temas de género

ROCIDO EN CASCO, ARMAZADO Y PULIDO

Ingreso libre

Informes: (01) 219-0200 anexo 1114
www.derrama.org.pe
www.derramamagisterial.com.pe



Fondo Editorial
dm derrama magisterial
Presenta

Terror en los Andes

La violencia como sistema en el Perú Colonial
de Pilar Roca Palacios

Domingo 17 de mayo de 2015 / 3 pm.
I.E. 70545 Túpac Amaru
Av. Huancané 740, Centro Poblado Tugac Amaru, Juliaca

Comentarios:

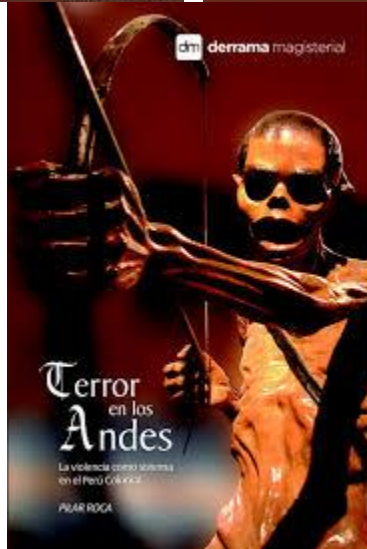
Luis César Rodríguez Herencia,
Instituto Cultural América Latina

Juan Hugo Quijse Coama,
Colegio San Vicente de Paul
de Juliaca

Mario Mayhua Quape,
Prof. de Historia en Acomayo,
Cusco

Ingreso libre

Oficina Juliaca: Jr. 7 de junio 585 / Tl. 024 070
www.derrama.org.pe



Prefacio indispensable

El ensayo *Terror en los Andes, la violencia como sistema en el Perú colonial*, investigado, escrito y publicado por Pilar Roca, y presentado en la Feria Internacional del Libro, constituye un referente obligado para entender el verdadero papel que cupo al colonialismo español enfrentado con un pueblo deseoso de sacudir

sus cadenas. El notable trabajo de la acuciosa investigadora, puede considerarse, con ventaja, una de las denuncias más puntuales sobre los crímenes de lesa humanidad que cometieron los españoles en su afán de sostener el virreinato y mantener su dominio.

La principal virtud de la investigadora es la notable idoneidad de sus juicios, nada desdeñables en un mundo regido por la falsedad histórica capaz de justificar lo injustificable. Su trabajo aborda, con total relevancia, derroteros inéditos para investigar el exterminio de hombres y culturas mientras se extinguía violentamente el régimen de los Incas. No es un simple trasiego de datos, como ocurre en la mayor parte de los trabajos de investigación histórica, sino un importante aporte destinado a recuperar la memoria extraviada y validar los hechos acaecidos, con auxilio de documentos auténticos y el respaldo de reconocidos historiadores.

No es propósito del libro horrorizar con el relato de aquellos luctuosos acontecimientos, sino denunciar hechos abominables que intentan delimitar la falsedad que subyace en la forma oficial de contarnos nuestra historia. Puede decirse que “Terror en los Andes” se constituye en una crónica del exterminio de un pueblo y de su cultura, durante un período especialmente inédito debido al sesgo y miopía de la historia oficial avalada por quienes consideran los hechos narrados en este libro como un cúmulo de exageraciones sin mayor fundamento o un revanchismo dominado por prejuicios políticos y sociales.

La autora no pretende detallar en sus páginas una relación neutra y feble sobre lo acontecido en el Perú colonial a fines del S. XVIII, sino transmitir una visión singular para quien tiene una filiación y una fe como quería el Amauta. Pilar Roca no es ajena a los problemas de su tiempo y se inscribe como una revisora de la verdad oficial. Utiliza, de manera análoga la investigación académica y el compromiso político, sin caer en fáciles manierismos. Se ha ganado el derecho de hablar en voz alta para que la escuchen tirios y troyanos y no tiene otro compromiso que contribuir a establecer la verdad de los hechos con argumentos sólidos y valederos. La autora enfoca su visión valiéndose de los instrumentos más idóneos que le franquea la investigación moderna, hecho comprobable en la pulcritud de los datos que aporta en los tres capítulos, veintiún anexos y un glosario de citas y notas que contiene su libro.

De inicio la obra plantea el problema del coloniaje en términos capaces de perturbar a sus lectores. Con un lenguaje poco

convencional, la autora plantea su investigación con un descarnado y casi coloquial discurso expresivo. Leamos este párrafo:

En el S.XIII, el imperio español recurrió a la violencia de Estado como mecanismo de defensa para legitimar sus proyectos político-sociales, sus estructuras de poder, proteger sus bienes materiales y mantener su dominio en tierras americanas. La represión sistémica, ejercida contra individuos y movimientos de liberación, contó con el beneplácito de las autoridades e instituciones gubernamentales del virreinato.

En esta frase puede sintetizar lo que significó para los peruanos virreinales aquellos años de oprobio, cuando el derecho indiano quedó sólo como un glosario de buenas intenciones. Bartolomé de las Casas, el dominico que pretendió establecer los hechos con ponderación y afán redentor denunciando los atropellos y vesanias del poder colonial, no pudo contener el desenfreno de los conquistadores, ávidos de riquezas y de oro, el metal del diablo como lo calificaban jesuitas y doctrineros de otras cofradías.

De acuerdo a mi particular manera de entender y percibir los procesos sociopolíticos de aquel período signado por el abuso y la explotación, en pocos años de barbarie no quedaron ni los cimientos del antiguo régimen, cuyas ideas—fuerza habían logrado la hazaña de crear un sistema político, social y cultural sin precedentes en la historia humana. Las ruinas del Tahuantinsuyu daban cuenta del antiguo esplendor, pero fueron cambiados por palacios de terracota. La cultura de la piedra fue substituida por la cultura del barro, aunque los templos católicos siguieron utilizando como materia prima los antiguos y ciclópeos edificios.

De igual trascendencia fue el etnocidio que practicaron los “chapelones” en perjuicio de los pueblos indígenas, obligados a olvidar sus antiguas costumbres cuyo eje nodal y transversal era de carácter comunitario. El individualismo occidental se impuso a sangre y fuego al colectivismo agrario de las ayllus y las marcas que aún subsistieron en el período republicano y aún se prolongan hasta el presente. Anota la investigadora con la seguridad de quien ha dedicado sus trabajos de investigación con la diligencia necesaria para sustentar sus asertos con fundamentos sólidos y sustentables:

Al plantear “la violencia como sistema” nos referimos al etnocidio ejercido desde el poder, como mecanismo de defensa al peligro que significaba la organización indígena.

Túpac Amaru

No se trataba de una mente desquiciada que actuaba en solitario o fuera de las normas, sino del propio sistema que acogía y ejercía la violencia de estado para perpetuarse.

Es concluyente la aseveración de Pilar Roca cuando dice que la propia corona se hizo cómplice de las abominaciones, ejercidas contra los indios. La burocracia colonial enquistada en todos los niveles de la administración pública, hizo patente su complicidad con el monarca, en cuyo nombre actuaban, virreyes, corregidores, visitadores, oidores y toda una parafernalia de burócratas enriquecidos como los califica acertadamente.

Es pues un libro indispensable para releer la historia, con una visión ajena a todo minimalismo y deseo de tergiversación por razones ideológicas o políticas. Su lectura nos deja un sabor amargo al enterarnos de la importancia de hombres y pueblos que pasaron al olvido sin que tengamos memoria de ellos. La historia oficial es una constante de paradojas destinadas a ocultar la visión de los vencidos y remarcar la bondad de los vencedores.

Buena parte de su notable libro tiene que ver con una pléyade de héroes como Diego Cristóbal y Andrés Túpac Amaru, Miguel Bastidas y Tomás Catari entre los principales capitanes de la gran gesta, y heroínas como Micaela Bastidas, Tomasa Tito Condemayta, Cecilia Túpac Amaru y Bartolina Sisa. Ellas, sin olvidar su compromiso de luchar por la independencia, no dejaron su papel de madres en las peores circunstancias. La crueldad demostrada por “los chapetones” llegó al paroxismo cuando relata el martirio de Fernando, el menor de los hijos del Inca de apenas doce años, obligado a presenciar el magnicidio de su padre, su hermano Hipólito, su madre y parientes con los que compartió su infancia. El grito que profirió aquel niño mártir, según relata la autora, aún resuena en los oídos y tramonta los años.

Es particularmente notable la investigación que realiza Pilar Roca sobre los restos de José Gabriel Túpac Amaru “el último y más infortunado de los Incas” que, de acuerdo al testimonio de historiadores tan importantes como Carlos Daniel Valcárcel y Francisco Loayza, yacen en el templo de San Francisco de la ciudad del Cusco. A mayor abundamiento anota la investigadora que los hechos narrados en “La verdad desnuda o las dos caras de un obispo”, se refieren al entierro de los restos del Inca “con dos mil luminarias” dispuestas por Diego Cristóbal. El prelado arequipeño Juan de Dios Moscoso y Peralta, dueño de una de las mayores fortunas del virreinato, permitió dar al Inca una sepultura

honrosa en el convento de San Francisco, conforme a su alta investidura.

Como una cauda imprescindible, Pilar Roca se propone encontrar la tumba o nicho donde yacen los miembros mutilados y la cabeza del Inca para establecer, con rigor científico, la autenticidad de los restos. Agrego por mi propia iniciativa que es un asunto principal para los cusqueños de todas las épocas y el Perú entero, la recuperación de este olvidado protomártir y erigir un mausoleo en su memoria en una ceremonia especial correspondiente a la investidura de un Jefe de Estado. Pilar, mi conjunta, es capaz de realizar esta hazaña cuasi inverosímil, con total solvencia y sabiduría. Me consta.

Federico García H.

Con este libro excepcional Pilar Roca consolida su bien ganada posición en el desarrollo cultural nuestro. Conocíamos de ella su labor como la productora más destacada del cine peruano durante los últimos cuarenta años con la producción de numerosas películas entre las cuales tiene un lugar prominente las dirigidas por Federico García ese gran maestro de nuestro cine.

El libro de Pilar Roca está dividido en dos grandes secciones: la primera con tres capítulos es un análisis de la gran rebelión de Túpac Amaru en la segunda mitad del siglo XVIII. La otra sección titulada Anexos recoge 21 textos vinculados al movimiento Túpac Amaru. El libro concluye con una puntual bibliografía.

Quizás entre los capítulos más logrados cuya lectura nos estremece es el segundo dedicado a las mujeres que participaron en los grandes movimientos libertarios 1781-1783. Son ocho las principales entre las que destaca Micaela Bastidas Puyucahua pero que incluye a otras heroínas de la época: Tomasa Tito Condemayta, Bartolina Sisa, Gregoria Apaza...

Con pericia historiográfica Pilar Roca ha buscado en fuentes históricas desperdigadas. Así ha podido reunir para nosotros una puntual información sobre temas vinculadas con las grandes rebeliones indígenas peruanas del siglo XVIII. Gracias a ella podemos por ejemplo conocer el nombre de los prisioneros tupamaristas condenados al destierro en las prisiones de Valdivia y

Túpac Amaru

Juan Fernández (Chile) o al Real Felipe del Callao. Sin omitir aquellos que fueron embarcados en el navío San Pedro Alcántara para llevarlos a España y el África.

Pero este libro de Pilar Roca no se limita a estas inmediatas medidas represivas sino que nos muestra las entrañas del sistema colonial temeroso de cualquier resurgimiento indígena. De allí la supresión del quechua, la restricción de los títulos de nobleza incaica y la prohibición de manifestaciones culturales y artísticas vinculadas a la cultura andina.

Debemos mencionar también el acierto de Pilar Roca en puntualizar aquellos movimientos indígenas anteriores y posteriores a Túpac Amaru. Entre ellos Andrés Ignacio Cacma en 1737, el de Oruro en 1738, Juan Vélez de Córdova, o Farfán de los Godos en 1780 con la llamada Revolución de los Plateros. Sin olvidar al precursor mayúsculo que fue Juan Santos Atahualpa en 1742.

Dedica también Pilar Roca con análisis al movimiento liderado por Diego Cristóbal Túpac Amaru primo de José Gabriel que comprometió a la población de Cusco, Puno y Alto Perú. Traicionado por los españoles fue victimado en 1783 junto con siete personas entre ellas su madre. Más de cien colaboradores fueron apresados como cómplices suyos y en agosto de 1783, 78 de ellos fueron obligados a caminar amarrados y encadenados del Cusco a Lima para purgar condena en España o África.

Esta obra por su versación historiográfica y la selección rigurosa de textos ha de convertirse sin duda en una indispensable consulta para conocer los movimientos populares revolucionario peruano coloniales.

Diciembre, 2013

Pablo Macera. Destacado historiador peruano.

Néstor Espinoza.

TÚPAC AMARU II EN EL MATADERO

Evidentemente, que el régimen “colonial” impuesto por los españoles al pueblo quechua fue una contradicción que no podía tener una síntesis dialéctica, de pasar a un estado nuevo, superior y de superación de las dos situaciones encontradas, por el carácter antagónico de la oposición. La única síntesis posible, en tales circunstancias, era la de liquidación de uno de los opuestos. En ese camino estuvieron los españoles. Por eso, en el Tawantinsuyo hubo invasión y resistencia. No hubo colonización. De triunfar la revolución tupa camarista, la síntesis habría sido de liquidación del contrario peninsular a favor del pueblo quechua. Y después del fracaso de esta gesta libertaria, el régimen “colonial” que de por sí era un régimen de terror para mantener la invasión, se endureció aún más y se volvió brutal de parte de quienes consideraban a los indios como seres bárbaros, cuando en verdad no habían hecho otra cosa que proyectar su propia condición de tales sobre la condición de los indios, en una suerte de la peor agresión a los nuestros.

Karl Marx dijo: “La historia de la humanidad hasta nuestros días es una historia de luchas de clases”. Afirmación en la que hay que entender que la lucha se da tanto en el campo de las acciones, como en el campo de las ideas. Vale decir, en los hechos históricos y en la interpretación de los mismos.

Por ello, por el lado de la historiografía, también hay la natural oposición entre dos tipos de historia.

El régimen “invasional” que sólo por razones didácticas llamamos hiperbólicamente “régimen colonial” no ha variado a la fecha. Y los historiadores oficiales que defienden los intereses de clase de la casta dominante, no pueden utilizar un método de estudio que desconocen o no les conviene como es el método dialéctico. Más aún si este método no lleva sólo a entender la realidad, sino también a cambiarla. Por eso, la historiografía que producen está

Túpac Amaru

llena de ocultamientos, deformaciones y entierros de lo andino como dato gnoseológico.

El único estudioso que aplicó el método dialéctico al conocimiento de la realidad peruana, del pasado peruano, es el amauta José Carlos Mariátegui, seguido de algunos historiadores críticos del sistema colonial.

En la historiografía oficial prevalece, pues, la visión colonialista de los que monopolizan el poder político y económico del país. De allí que para los intereses gnoseológicos, antropológicos y morales del pueblo hay la necesidad de reescribir la historia con una visión crítica y realista, esclareciendo las deformaciones y ocultamientos de los datos, para restituirle la verdad histórica al pueblo, a fin de que con la memoria de la verdad, pueda entender su presente y cambiarla.

A esta línea de esclarecimiento histórico responde el valioso trabajo de Pilar Roca en su libro “Terror en los Andes. La violencia como sistema en el Perú colonial”, editado, en diciembre del 2013, por la Derrama magisterial, con el que demuestra, precisamente, en relación a Túpac Amaru II, la deformación u ocultamiento de hechos por la historiografía oficial.

Pilar toca, en su libro, asuntos escamoteados o no enfatizados por los historiadores oficiales, tales como la utilización de la violencia de Estado por el imperio español, durante el Siglo XVIII, para defender y legitimar su dominio en América. La comisión de delitos de lesa humanidad de 1781 a 1783, después de derrotada la sublevación tupa camarista. Y, como mujer inmersa en una sociedad de violencia de género, destaca el papel femenino en la mencionada sublevación, en la persona de sus grandes heroínas. Escarba también en los datos sobre el paradero de los restos del gran caudillo Túpac Amaru II.

Túpac Amaru

Comparto la idea de que este libro debería ser uno de los básicos en la formación de la conciencia nacional entre nuestros escolares. ¿Cómo instalar en la cabeza de nuestras niñas atrapadas por el deslumbramiento de la moda y el sensualismo y por la telaraña de las redes virtuales, las imágenes de estas heroínas, para que ellas sean conscientes de su condición y dignidad de mujeres peruanas? ¿Cómo ganar el territorio mental de nuestros jóvenes embriagados con el consumismo febril sobre todo de los productos tecnológicos de comunicación y sometidos al control invisible y global del actual imperialismo capitalista, la verdad histórica y formar líderes que cambien la realidad?

Como docente, pienso que la tarea de cambiar estructuras sociales, antes que a los políticos, les corresponde a los maestros. Porque ningún cambio social se puede lograr sin cambiar previamente la mentalidad del pueblo.

Quiero destacar finalmente dos vivos efectos que deja el libro de Pilar en mi ánimo de lector. De un lado, el libro se inicia con el preparativo de la ejecución de Túpac Amaru II, presentado cinematográficamente (la ciudad iluminada, el toque de queda y la venia de Dios), que atrapa de inmediato al lector, para sumirlo en su denso ambiente de pesadumbre y dramatismo.

De otro lado, luego de husmear en sus páginas la forma brutal, desposeída de todo indicio de humanidad, como se consumó la venganza del invasor contra el héroe rebelde y los miembros de su Estado mayor, me quedo con la misma sensación que produce un matadero o camal, descrito en toda su crudeza por el naturista Harry Benjamín, quien dice que ninguna persona puede abandonar un matadero sin horror, ni repulsión, al ver las condiciones en que son llevados los animales allí y las condiciones reales del sacrificio: olores y ruidos, la sangre, sudor, orina, estiércol, despojos, luego el miedo engendrado en los animales al oler la sangre y efluvios de sus predecesores; miedo que no sólo contamina a las reses muertas

Túpac Amaru

después del sacrificio, sino que es una emanación que invade todo el lugar y algo tangible para los que la visitan.

La plaza donde se sacrificó a Túpac Amaru II y los suyos, el Wakaypata, fue un matadero bestial, pero de seres humanos, con el que buscaron los invasores sembrar miedo, pero el miedo era de ellos y mayor que el que querían provocar. Solo así se explica tamaña bestialidad.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO TERROR EN LOS ANDES.

La violencia como sistema en el Perú colonial

Por Débora Zambrano Gonzales.

Doctora en Ciencia Política y Relaciones Internacionales.

Quisiera comenzar esta presentación del libro de Pilar Roca, con una precisión que ayude a entender mis comentarios a quienes me escuchan en este momento, para que entiendan un poco con que lentes lo interpreto. Soy bachiller en ciencias, licenciada en psicología, magister en temas de género y doctora en ciencia política, todo ello forma parte de mis herramientas de análisis.

En los últimos tiempos, en el campo de la salud aprendí que cuando se hace la presentación de un estudio, se trata de rescatar las lecciones aprendidas del estudio. En ese sentido quisiera que mis palabras sean entendidas, como ideas que nos invitan a la reflexión y sobre todo al cambio de actitud. Cada aprendizaje siempre nos deja una tarea, algo por hacer.

En primer lugar quiero felicitar a la autora PILAR ROCA, por una situación que muchos y muchas a veces no valoramos y es que la proporción en que las mujeres publican y escriben todavía sigue siendo una fracción muy menor a la de los hombres.

En el caso del mundo andino, al cual le dedica atención la investigadora y específicamente en la región del Cusco, una región víctima indudable de los designios de los españoles. La tasa de

analfabetismo de hombres y mujeres en el 2011 fue de 4.7% y 17.5% respectivamente, la relación mujer/hombre analfabeto que se produce es de 3.72 mujeres por hombre. Pero sí revisamos 2 años atrás a esta fecha, en el 2009, la tasa de analfabetismo por sexo fue de 5.7% para hombres y 19.4% para mujeres y la relación mujer analfabeta por hombre es de 3.4. Es decir la desigualdad entre mujeres/hombre aumento entre el 2009 y el 2011. Quiero resaltar esto, porque aunque parezca que la situación de la mujer mejora porcentualmente con los años, no lo es términos de desigualdad de género. Habiendo actualmente más mujeres por hombre analfabeto, es decir pasamos de 3.4 M/H en el 2009 a 3.72M/H en el 2011. Después de 2 años hay más mujeres analfabetas por hombre analfabeto.

Entonces los motivos por los cuales las mujeres no escriben, en parte tiene que ver con esta concepción atrasada y cultural que margina a las mujeres del derecho a estudiar en situación de igualdad que los varones. Todavía siguen condicionadas al cumplimiento de actividades domésticas y en los últimos tiempos, la nueva versión del patriarcado y del mercado, las induce a un marcado interés y sobre valoración por su apariencia física.

Pero tal situación de atraso en la actualidad también está condicionada por la falta de políticas públicas efectivas, todavía no existe una real ley que empujada por el Estado libere a las mujeres del yugo intra-familiar. Escribir y producir intelectualmente requiere de un estado de gracia y tranquilidad que pocas mujeres alcanzan. Por ello, esta publicación debe ser doblemente valorada, porque su autora es mujer y porque su interés por investigar es una situación que responde fundamentalmente a su decisión personal. La sociedad de la que todavía somos parte, no refuerza en las mujeres el interés por el estudio. La mayoría de ellas que alcanza estudiar y publicar, la sociedad no mira su esfuerzo con aprecio, su autoestima social no va mejorar con ello. Por lo tanto este estudio responde a una motivación genuina de la autora, a su deseo por hacer algo que quiere y no esperar que los demás necesariamente lo aprecien, eso tiene muchísimo mayor valor por qué escribe para ser sincera consigo misma, no para gustar a los demás, sino en principio para saber que hace algo que ella disfruta y en ese camino, su ejemplo alienta a que otras lo hagan. Eso representa un

gran paso para alcanzar la libertad de ser nosotras mismas y no lo que otros quieren que seamos.

Quisiera recuperar en esta idea, a una de las intelectuales más reconocidas en el campo del feminismo, Nancy Chodorow, socióloga y psicoanalista, quien señala en uno de sus libros “El poder de los sentimientos. La significación de lo personal en el psicoanálisis, el género y la cultura” (Paidós, 2003). La teoría de Chodorow, es revolucionaria en algunos aspectos, porque aun cuando el feminismo inicial coloca a la mujer en situación de víctima en un proceso cultural que niega su ciudadanía y sus deseos de independencia. Nancy sostiene qué, aunque somos parte de esa experiencia social cultural que nos oprime y nos obliga a la dependencia, también somos y coexiste con nosotras, la capacidad para ser nosotras mismas. Cada vez que tomamos una decisión, somos ambas cosas, somos parte de ese contexto cultural y también somos parte de esa libertad individual. En ese sentido Pilar Roca forma parte de esa minoría, que quiere ser más ella misma. Y por ello es motivo de gran orgullo para todas nosotras.

En relación al estudio. Es necesario señalar que lo que sea escrito hasta hoy en relación al Perú de la Colonia y Prehispánico, todavía sigue siendo materia de exploración e incluso de controversia académica y ello hace aún más importante la existencia de este libro. Como diría Eduardo Galeano, es difícil muy difícil rescatar la verdadera memoria. Y con esta idea nos trata de alertar de la necesidad de estar atentos a las voces secretas de la historia o a las múltiples voces que tiene la historia. O como señala Torodow “en su discurso sobre los dilemas de la memoria” (pronunciado en la Cátedra Cortázar) la historia oficial que conocemos casi nunca incluye la voz de los vencidos. Pero su peor advertencia puede ser qué “no conocer el pasado es condenarse a repetirlo” y sus palabras son tan revolucionarias, que siendo de origen búlgaro y asumiendo la nacionalidad Francesa después de muchos años diga “no pienso que los franceses hayan aprendido gran cosa del relato de los crímenes cometidos por los alemanes durante la guerra. Sí víctimas en 1944, pudieron transformarse en verdugos en 1958, es precisamente porque en 1944 no estaban del lado de los verdugos.”

Según este autor, el enfoque de víctima y victimario, es un enfoque sin salida, nos obliga a tomar una u otra situación. Que la memoria

a veces nos obliga a olvidar episodios del pasado que no queremos recordar y que “la memoria es el olvido”. Que el bien y el mal tienen el mismo origen. Dice además que, si recordamos las páginas del pasado en que nuestro grupo no es ni héroe puro ni víctima puro sería, para los autores de esos relatos históricos, un acto de valor moral superior. No hay beneficio moral posible para el sujeto si su evocación del pasado consiste en instalarse en un buen rol; si por el contrario esta evocación le hace tomar conciencia de las debilidades y errores de su grupo se genera ese beneficio. La moral es desinteresada o no es moral.

Por lo tanto estudiar el pasado es una tarea difícil y aún más difícil cuando estamos involucrados emocionalmente en esa historia.

Según María Rostworowski, en su publicación “Mujer en la época prehispánica” (IEP, 1988) señala, “escasa es la investigación realizada a la fecha sobre la mujer en tiempos prehispánicos, tema que merece mayor estudio para poder establecer comparaciones y apreciaciones”. Esta observación es importante porque el libro de Pilar Roca dedica una especial atención a la mujer, en su segundo capítulo “la gran rebelión de las mujeres: 1781-1783”.

Pilar Roca señala en este segundo capítulo, que Micaela Bastida y un grupo de mujeres alzadas contra los españoles fueron víctima de crueles vejámenes como cortarles la lengua, azotarlas y mancillarlas de distinta manera. La mayoría muere en el garrote una versión española de la guillotina. Sin embargo, debo señalar también que comparativamente y no tan lejos de esa fecha, en Francia, 10 años más tarde, el 3 de noviembre de 1793, Olympia de Gouges, escritora y política, autora de la declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadanía, fue guillotinado por un instrumento semejante al garrote. Un tribunal revolucionario la condeno. Incansable luchadora en contra de toda esclavitud y en especial la de los negros, su obra poco conocida desnudaba el origen del enriquecimiento de un sector de nobles a costa de los esclavos negros. Fue cruelmente asesinada por defender sus ideas y a sus amigos Girondinos en sus reclamos, por un Estado federado. Muchos piensan que la Revolución Francesa de 1789 libero a todos y todas de la esclavitud, sin embargo, esta libertad fue muy relativa, tal como sucedió en el Perú de 1821 para las mujeres. Los girondinos a diferencia de los Jacobinos, ambos, parte de los

grupos que lideraron la revolución francesa, los primeros estaban por defender el poder de las regiones y los segundos por la presencia de un poder centralista. Sin embargo, hoy vemos con naturalidad en nuestro país, muy cerca a los 200 años de independencia, la imperiosa necesidad de que exista a nivel nacional una nueva administración geopolítica que hoy conocemos con el nombre de regionalización.

Con esta visión comparativa quiero decir, que así como los españoles aplicaron el terror y la violencia para mantenerse y controlar el poder en los andes. Así han sido y son los imperios y los grupos de poder y quienes tienen el poder para callar o seguir manteniendo a los oprimidos y oprimidas. El silencio, el terror y la violencia pública se aplicaron para el escarmiento de los que piensen en sublevarse.

Olimpia de Gouges, tuvo un solo hijo, que muerta ella, tuvo que renegar de su madre, por temor a ser detenido y así no dudar de que si su propio hijo renegaba de ella, es porque estaba equivocada o loca y así desvalorizar sus ideales y sus esfuerzos. Eduardo Galeano, refiere sobre este hecho que una semana después de haber sido guillotinado Olimpia, también lo fue la esposa del Ministro del Interior, por opinar de política ya que esas no son cosas de mujer. La situación de exclusión de las mujeres no cambió con la revolución francesa, amén de que muchas de ellas participaron al lado de sus hombres por alcanzar esta conquista de derechos.

La llamada revolución francesa que tanto marca la enseñanza de los cursos de historia en el colegio, no hace mención o reparo en esta parte de la historia, ni en la necesidad de ver la historia comparativamente. Las mujeres siguen invisibles en los relatos de la historia y son notorias cuando participan del lado de sus hombres y no cuando ellas participan solas. Existe una perversa parte de nuestra memoria por la cual tendemos a hacernos invisibles en nuestras propias palabras.

Tres siglos antes, (1412-1431) otra francesa, Juana de Arco, dice Galeano, aquella mujer campesina, analfabeta que no había hombre que le ganara en el arado ni con la espada. Fue la mujer que encabezó un ejército que crecía a su paso. Dice además de ella, doncella guerrera, quizás por pánico masculino. Avanzo de batalla

en batalla contra los soldados ingleses, hasta que fue vencida. Luego los ingleses, decidieron entregarla a los franceses a esa loca. Aquella mujer que se batía por su patria Francia y por dios. Los funcionarios de dios, del rey y de Francia y de la docta Universidad de Sorbona se encargaron de mandarla a la hoguera. Aquella mujer que escuchaba en su faena por los campos el susurro de dios que le decía “Nadie puede liberar a Francia, solo tú”. Aquellas palabras que retumbaban la mente de aquella joven que con 19 años había llevado a Francia a su gloria por un momento. Recibió de sus compatriotas franceses la mano de la muerte. Aunque mucho tiempo después, esta joven fue reconocida como heroína de Francia y símbolo de la cristiandad.

Sara Beatriz Guardia señala en el libro “las mujeres en la independencia de América latina” (Pág. 42), que la independencia en el Perú (1821) tampoco cambio la situación de la mujer, diciendo que, en la primera constitución política del Perú, se estipula en el artículo 14, que los requisitos para ser ciudadano eran: ser peruano, casado o mayor de 25 años, saber leer y escribir, entre otros puntos. Pero no hace ninguna mención a la mujer. (Centro de Estudios de la Mujer en la historia de América Latina, CEMHAL, 2010).

En el capítulo II, del libro de Pilar Roca, sobre la gran rebelión de las mujeres 1781-1783, ella hace especial énfasis en Micaela Bastidas, Tomasa Tito Condemayta, Cecilia Túpac Amaru, Bartolina Sisa, Gregoria Apasa, Tomasa Silvestre y Teresa Quespi, dirigieron ejércitos poniendo en peligro la tranquilidad del virreinato. Todas ellas fueron cruelmente asesinadas, no conformes con matarlas fueron descuartizadas y colocadas sus partes en espacios públicos para generar aún más terror y debilitar cualquier intento de rebeldía contra los españoles. Sin embargo, como dice la autora esto sirvió para que otras siguieran sus pasos para alcanzar su liberación.

Micaela bastidas es descrita como una mujer con muchas cualidades, a mi parecer dentro de las más destacadas para la guerra, la de estrategia militar, dirigiendo tropas, planificando los ataques, intuyendo la actitud de los españoles, presagiando su ataque. Tras leer la recopilación de textos seleccionados por Pilar Roca, diría que ella, más que el Inca, avizoraba con mayor claridad

las fortalezas de sus hombres, pero también sus debilidades. Quizás presagiaba mejor por donde vendría la traición.

Micaela se pronunció en contra de los repartos (que los obligaba a adquirir mercancía innecesaria), corregidores, alcabalas o impuestos, mitas o trabajos forzados en la minería y los obrajes, que comprendían trabajos extenuantes para los indios. Trabajos que se iniciaban antes de que la luz apareciera y dejaban de trabajar cuando la luz dejaba de alumbrar el día. Los despojaban de la mitad de su paga para tributos y la otra mitad en compras que no necesitaban, dejándolos sin dinero, además de endeudados después de un día de trabajo inhumano. Esclavitud y sociedad de castas creada por los españoles basados en el color de la piel, y sistema de castas determinado por el monarca español y su corte.

Finalmente quiero decir que el libro de Pilar Roca es una invitación a seguir investigando sobre nuestro pasado. Que no debemos olvidar y que debemos recordar para que el pasado no se vuelva a repetir. No somos los mismos de aquel momento de la historia, pero felizmente hoy podemos hacer las cosas mejor. El silencio es para los cobardes y no para los valientes y ella es una valiente que quiere saber algo más de su historia y provocar con su historia las voces ocultas y silenciadas, para que todos y todas conozcan las diversas voces del pasado. Para que la historia de violencia y de hacer invisible a las mujeres en la historia no se repita.

Túpac Amaru

**FOTOS DEL LARGOMETRAJE TÚPAC AMARU.
DIRECTOR: FEDERICO GARCÍA HURTADO.**



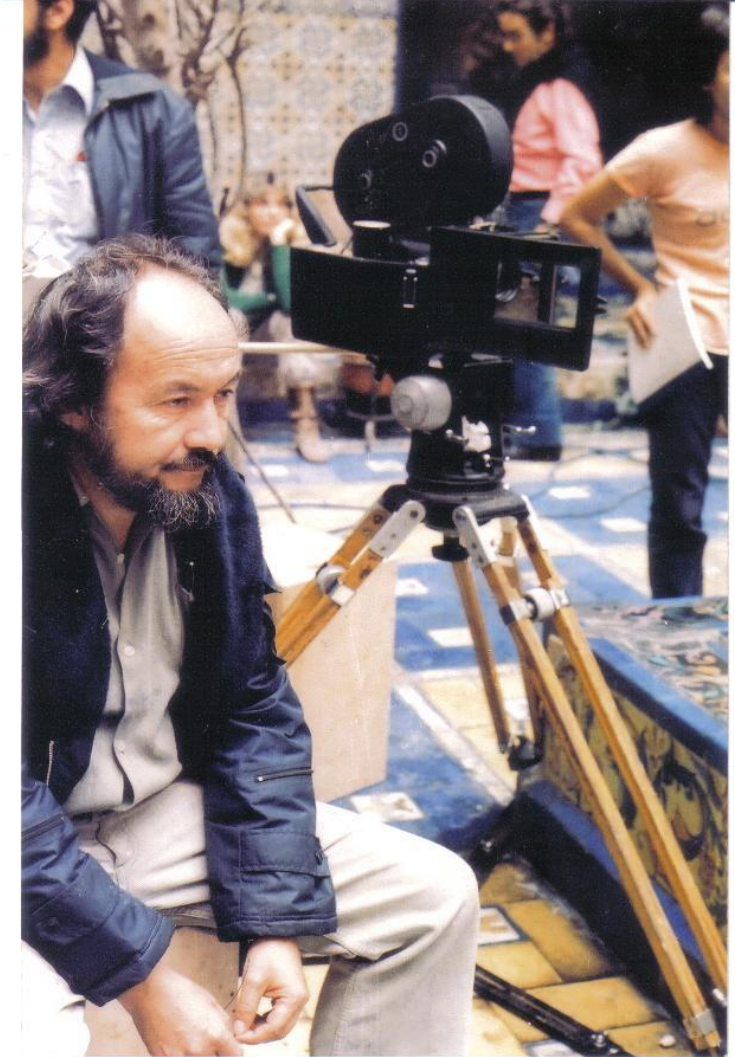
ACTOR REYNALDO ARENAS, EN EL PAPEL QUE LO CONSAGRÓ.



Túpac Amaru



CINEASTA FEDERICO GARCÍA HURTADO



Arelí Aráoz Villasante, Perú



Cusco, setiembre 2015

INMORTAL

Una avalancha de rabia y furia
surgió del ujupacha.

El cielo se cubrió de negros nubarrones
presagiando tormenta.

La multitud en la plaza, amordazó su miedo
por infinita tristeza.

Ambos, altivos y serenos,
intercambiaron miradas y en solo un instante
que es toda una vida
renovaron sueños, su amor y coraje
la lucha cotidiana contra la injusticia
que es carne en su pueblo doliente.

La ruta heroica desde Tinta
hasta el último bastión de la esperanza
se despedazó sangrante.

“Mi chepe te seguiré amando en la eternidad”
gritaban los ojos de una Micaela enamorada
mientras su alma rebelde
desafiaba la muerte.

Al mirar la plaza poblada de silencios,
la inocencia mancillada de sus hijos
la fortaleza de las mujeres
comprometidas en la rebelión,
recordando sus vientres fértiles
renovaron el pacto con la vida,
que a través del tiempo
seguirá continuando su heroica gesta.

Altivo como siempre, desafió el oprobio

Túpac Amaru

dialogando con la muerte
los vio caer, uno a uno,
mientras un grito de libertad
se apoderó de la historia.

José Gabriel, herido de muerte
rompió el silencio de la plaza
y bajo el mismo cielo, que hoy nos cobija
se hizo tormenta, grito, pasión, rebeldía,
Túpac Amaru nació inmortal.

Nelson Urra Silva, Venezuela



TUPAC AMARU

– **acróstico** –

Tenías la fortaleza ancestral de una creencia milenaria.
Unificabas a todos los espíritus altiplánicos en tu humanidad.
Probada tu valentía, no tuvieron otra forma de doblegarte.
Asustados de tu gallardía, los colonizadores, nunca pudieron
Cambiar tu visión de tu Dios, de tu Sol y de tu orgullo.

Años han transcurrido desde aquella fatídica anécdota de
Martirio en contra de tu humanidad. Y en tu nombre encienden
Altares de representatividad auténtica de una indómita
Raza inca. Tu espiritualidad ronda paisajes de Cuzco y tu
Universalidad habla de la heroica acción de un Rey que aún vive.

Túpac Amaru

HOMENAJE A TUPAQ AMARU-CUSCO

INSTITUCION EDUCATIVA "TUPAC AMARU" DISTRITO DE SANTIAGO – CUSCO – PERÚ



Gilmer Miranda Carpio, Perú **6to Grado**

Verde de capulí como la raíz de un ñucchu
León que lucha
Chachacomo como el medio día
Con la fuerza de un trueno
Como la flor roja con el agua
Con el corazón de león
Con la manzana – con la piedra
Es el mejor héroe.

Shiomara Sinchi Orihuela, Perú **6to Grado**

Celeste brillante y fuerte de las nubes
Gato montés, fuerte y ágil
Pino a las 10 de mañana, soleado
Agua porque fluye
Ojos porque puede ver todo
Cereza / esmeralda
Luchó con valentía igual que su esposa.
Tú luchaste con la fuerza de un león y la mente de un tigre

María Eugenia Guía Vera, Perú

Marrón triste
Caballo que lucha
Eucalipto, rayo fuerte
Rosa, fuego que incendia
Corazón de piedra, piedra de luna
El padre Amaru fue fuerte, luchó hasta el final
Su esposa fue valiente.

Jania Mayara Gutierrez Cusiquispe, Perú **11 años - 6to. Grado**

Yo le daría el color turquesa como el cielo
Me convertiría en un delfín
Delfín que libera
Es un pino del medio día, rayo fuerte
Rosa, agua de catarata
Corazón de piedra
Mandarina, lana que abriga
Esmeralda
Nos liberó de la esclavitud.

Elvio Eder Miranda Quispe, Perú **6to. Grado**

Rojo, puma que lucha
Eucalipto con la hora cuando se esconde el sol
Rayo, cactus, fuego ardiente
Corazón de piedra, piedra luna
Manzana
Túpac Amaru guerrero
Hijo del dios serpiente
Eres luchador como el puma,
Peleando por su presa
Nunca te rendiste por la libertad de nosotros

Túpac Amaru

Erick Oswaldo Ayma Callamarca, Perú
11 años

Amarillo de riqueza
Pantera que lucha
Eucalipto y cedro de las 7 de la mañana
Agua de catarata
La mano más fuerte
Granadilla, tierra, jade
Gracias por liberarnos de los españoles
Aunque tu muerte nos ha ablandado
Lucharemos por la libertad
En honor a ti Padre Túpac Amaru.

Israel Quispe C. Perú
6to. Grado

Yo le regalaría el color verde de los molles
Porque es como un cóndor que lucha
Lo identifico como un roble grande
Me acuerdo de él en la tarde
Con una fuerte lluvia
Viendo la cantuta
Lo identifico con el agua de catarata
Lo reconozco con mi corazón de piedra
Lo identifico con la manzana roja como la sangre
Con el cuero fuerte y resistente
Lo reconozco como fuerza y piedra.

Ana Lucía Huallpa Paso, Perú
12 años

Marrón como la tierra
Como un cóndor de los andes
Liberador grande,
Lo identifico con el puño de la libertad
Con el árbol del eucalipto
Con la flor de la cantuta con el fierro
Con el medio día

Si lo tuviera en frente mío
Le diría, gracias por todo lo que hiciste
Todo este tiempo,
Si yo pudiera regresar al pasado
Yo te hubiera ayudado a rebelarte.

Gerhad Zaid Cupo Carpio, Perú
11 años - 6to. "B"

Amarillo como la luz y la paz
Eucalipto llegando la tarde
Tiburón que siempre pelea
Rayo con gran fuerza
Rosa / fuego muy fuerte
Brazo de fuerza
Piña / piedra / topacio
Tú eres mi ídolo
Tú eres mi inspiración.

Guido Ayte H. Perú
6to "B"

Amarillo brillante como el sol que nos ilumina
Perro que sana y da esperanza
Como el chachacomo en el amanecer cuando nace el sol
Lirio, viento de la brisa que lleva todo a su paso
Con el puño en alto lucha por la libertad
Piedra luna
Quisiera ser como tú algún día.

Príncipe Yago Miranda Sandi, Perú
12 años

Verde de los árboles del campo
Cóndor guerrero
Chachacomo con el atardecer
Rayo, rosa, fuego poderoso
Manos fuertes
Manzana, cuero
Diamante, piedra luna

Túpac Amaru

Gracias por liberarnos de los españoles
Tú, padre Túpac Amaru,
Guerrero como un cóndor que ves todo
Gracias, gracias.

Yumi Daniela Escobedo Cruz, Perú

Celeste como los ríos que hay
Porque suenan sus olas
Cóndor para poder ver mis lugares preferidos y montañas
Libre para sentir la brisa
Pino porque su fuerza es alta
La hora de las mañanas por su amanecer
Granizo fuerte por su fuerza
Clavel porque a mí
me llena la vida
Agua de río, brazos fuertes
Supera la pena
Esmeralda y piedra luna
Su fuerza era la más grande
Su mujer, la más grande guerrera
Tus hijos unos descendientes
De tu fuerza de bondad
Gracias por todo lo que me diste a mí
Y a todas las personas.

José Josuel Huamán Vargas, Perú

Marrón triste
Gato montés que lucha
Roble al medio día
Agua de catarata, tulipán
Ojos siempre atentos
Granadilla suave, metal fuerte
Tu fuerza es incomparable
Tu corazón, dulce
Eres en jade

Túpac Amaru

Alejandra Lima Blanco, Perú

Amarillo del amanecer
Marrón de tierra libre
Árbol de roble
Hora de la mañana
Rayo grande – rosa
Fuego fuerte / manos con plátano
Lana / diamante de la luna
Eres héroe poderoso
Con tu mujer guerrera
Nos dan valentía a los incas.

Ruth Kelly Cervantes Apaza, Perú

Blanco bonito de las nubes
Abeja para volar por los aires
Abeja en guerra
Árbol de pino a la 1 de la tarde
Tormenta suave
Hueles rico a la mejor arcilla
Fuego suave que calienta
Cabeza que ayuda a pensar y razonar las cosas
Manzana que gusta por su color rojo
Piedra luna , resistente
Túpac Amaru,
Gracias por darnos amor
Tú luchaste por todos nosotros
Por eso te quiero, y te queremos
Con tu esposa dieron su vida.

Sanyú Anthony Quispe Tapia, Perú

Marrón como las tierras de Túpac Amaru
En su caballo, valiente
Como el árbol del roble
Como la tarde
Como los truenos y rayos
Como el q'antu
Como el fuego que quema fuerte

Túpac Amaru

Como el corazón que es tan fuerte y de piedra
Como el coco
Como el pelaje de la alpaca
Como el diamante
Eres mi héroe, eres el mejor
Te doy gracias por mi libertad
Eres el fuego que quema a los españoles
Eres todos los diamantes

Jesús Abel Huamán Conde, Perú **6to. Grado**

Marrón oscuro de la tierra
Perro que lucha
Pino en la tarde a las tres
Tormenta entrañable
Rosa / fuego fuerte
Corazón de hierro
Dulce como la naranja
Diamante, piedra esmeralda
Gracias Túpac Amaru
Por intentar la libertad de nuestro pueblo

Guadalupe Ttito Llacma, Perú **11 años**

Yo le regalo a Túpac Amaru
Un color marrón de la tierra con agua
Lo convierto en gato montés que canta
Lo identifico con el árbol de pino
Él es la seis de la mañana cuando sale el sol
Es el rayo / la flor diente de león
Es un fuego enorme y fuerte
Son los ojos radiantes que lo ve todo
Es la fruta del coco, es el metal duro
Le doy las gracias por darnos la libertad
Es fuerte y luchador,
Valiente como ningún otro que había
Como quisiera ser como tú, Valiente y luchador
Tenías que ser alguien perfecto

Madaid Leiva Pantoja, Perú

6to grado

Verde como las hojas del capulí
Cóndor de lucha desde la madrugada
Eucalipto de raíces profundas
Lluvia fuerte / delicado como la margarita
Fuego pequeño / corazón de fuego
Corazón rojo como la manzana
Fuerte como el cuero
Piedra luna
Yo lo quiero mucho
Tú eres como mi propio padre
Gracias por darme tu fuerza y tu corazón
Eres muy valiente como el puma.

Heyson Rodrigo Puma Baca, Perú

11 Años

Eres marrón del color de la pachamama
Puma que lucha / roble del medio día
Tormenta fuerte / cantuta
Fuego que incendia / corazón de león
Metal y piedra preciosa como el jade
Eres dulce como la sandía

Ramiro Paso Hanco, Perú

11 años – 6to. Grado

Túpac Amaru es el rojo de la sangre valiente
Es el aire como su valentía
Es el Pegaso que voló por la libertad
Su mano es el puño de la libertad
Es un árbol de eucalipto fuerte
Es la delicada flor de la cantuta
Es la lana suave de tan larga vida
Él es las 24 horas del día
Como su vida y su muerte
Gracias nuestro libertador Túpac Amaru
Por liberar mi pueblo, mi vida, gracias
Si tú no hubieras muerto, yo no estaría con vida.

Túpac Amaru

Agapito Felipe Junior Aquima Ñuñunca, Perú
11 años

Túpac Amaru es el rojo de la sangre valiente
Es el fuego de la esperanza
Es el puma, color naranja real, con alas
Sueña con la libertad
Gracias por liberar al pueblo y a nosotros
Con el rostro fuerte y de la esperanza
Como el árbol de la quina para ganar
Flor roja de sangre luchadora
Acero fuerte de color azul
Túpac Amaru, nuestro libertador gracias por hacernos grandes.

INSTITUTO PEDAGÓGICO TECNOLÓGICO PÚBLICO
“TUPAC AMARU” DISTRICTO DE TINTA (CANCHIS)
CUSCO – PERU

Bajo la coordinación de Luis Castro García
y Tania Castro González

Silvia Ccoyori Espinoza, Perú
18 años

Túpac Amaru son las montañas que recorrió
Él es moreno, el color del campesino
Que trabaja día a día sin reclamar nada a nadie
Es el amanecer cuando sale el sol para iluminar
Micaela es la rosa que siempre florece
Que no tiene miedo a nadie
Que siempre lucha por todo
Es la boca que habla como un pájaro dulce
Túpac es la tierra que siempre camina sin obstáculos
Ellos soñaron con liberar a su pueblo
Y hacer respetar a todas las mujeres
Túpac Amaru es el sonido de las warakas, surriago
Micaela Bastidas es el sonido de las aves
Al amanecer y al atardecer
Túpac es el caballo que siempre relincha
Micaela es la paloma que vuela por todo sitio

Túpac Amaru

Túpac es el eucalipto, sus raíces van a todo lado
Y aunque lo corten, nunca desaparecen
Micaela es la hierbabuena, eterna
Túpac Amaru y Micaela Bastidas lucharon siempre por la patria
Yo prometo luchar día a día hasta lograr mis metas
Sin defraudar a nadie y siempre practicando los valores
Seré como ustedes una lideresa sin quejarme
Dar mi voluntad y mi fuerza
Partir de cumplir mis sueño
y siempre defender al campesino
ya que muchas veces son humillados

Lucy Achata C. Perú

22 años

Túpac Amaru es la montaña Kanchisino
Rodeada de árboles
Túpac Amaru es el blanco de la pura esperanza
Es el color de la alegría
Es el sol muy brillante que sale en la mañana
Micaela es la bonita rosa roja que siempre volverá a renacer
Y donde la plantas volverá a nacer
Él es la mano que a pesar de que ya no estás
Siempre levantará para ser libres
Es el agua de la cascada donde siempre ha de correr
Y nunca se terminará, son aguas cristalinas.
Es fuego porque se llena de energía
Para luchar contra los españoles
Él se sentó a soñar al lado de un río verde
Al atardecer cuando el sol se está yendo
Micaela, su esposa, guiaba a Túpac Amaru
Para poder ser libres y defender a los hermanos campesinos
Túpac Amaru es el sonido de los pájaros de cada mañana
Y los cantos de bandurria de los carnavales en son de kaswa
Micaela es el sonido de la gaviota al amanecer
Túpac Amaru es el caballo que tiene fuerza
Es la serpiente por ser muy astuto
Micaela también es la serpiente por veloz
Como un venado, y una vicuña por ser bella y dulce
Los dos son una queuña porque sus raíces van muy lejos
Así será mucha su descendencia

Túpac Amaru

Los dos cantarán juntos cantos de libertad para el pueblo
Para ya no ser pisoteados
Ofrezco mi fuerza vital para que hoy vuelvan
Y puedan llenarnos de mucha alegría.

Ruth Nery Tacomo Huilca, Perú

Túpac Amaru es la montaña
Es el color rojo como la bandera del Perú
Como la sangre que llevamos todos los seres vivos
Es también el fuego que no se rinde
Es la mañana al amanecer
Micaela es la orquídea porque no se rinde nada
Túpac son las manos musculosas y fuertes
Para no rendirse en la pelea
Micaela es el agua que lleva a todo cuando camina
Y no regresa
Él sentado en el canchón de su casa, en su tierra
Pensó llevar a cabo la revolución
Su sueño fue no vivir más entre peleas y espadas
Sino liberarnos
Hoy sufrimos los malos gobiernos
Túpac Amaru es el sonido del trueno
Que cae por estas tierras
Micaela es el sonido del viento con las pajas bravas
Túpac Amaru es el cóndor que vuela por el cielo
Micaela es la vicuña, símbolo de nuestro país
Túpac Amaru es el árbol del quiswar fuerte
No se rinde cuando cae la helada en nuestras tierras
El sueño de ellos era gobernar con justicia
Poner paz en el Perú
Micaela liberaría a las mujeres y las protegería
Ofrezco el corazón del pueblo y apoyar a luchar juntos
Por el progreso del país, ser libres para toda la vida
Y no ser pisoteados por otros países del "primer mundo".

Túpac Amaru

Bleni Sencia López, Perú

22 años

Túpac Amaru eres como el Apu kanchiniso de tu tierra
Luchaste de blanco por la paz
Eres la madrugada al canto del gallo
Micaela es la rosa que defiende al Perú
Túpac eres el corazón de Tinta
Eres como el fuego del calor del sol
De pronto al costado de la laguna de Pampamarca
Soñaste librar de injusticia a tu pueblo con la guerra
Eres el sonido del viento, vuelo de un cóndor
Sonido de la bandurria
Eres un zorro, Micaela es la marihuana
Eres el árbol de la vida, que sus ramas entra al fondo de la tierra
Para que florezcamos eternamente
Te ofrezco mi vida.

Adelaida Llalli Quispe, Perú

28 años

Túpac Amaru es la montaña que está al lado de mi ventana
Es el color celeste del cielo, de la inmensa e infinita paz
Es el medio día cuando nuestro sol está en el centro del cielo
Micaela es un clavel o la flor del capulí
Él es el corazón que ama
Ella es la tierra que produce el choclo que nos alimenta
Juntos soñaron algo que predecía lo que se venía
Si no actuaba de inmediato
Micaela es el amor, Túpac el pututo y la bandurria
Él es el león, ella la tigresa
El amor lo puede todo, luchemos juntos hasta llegar a la victoria
no importa con quien, pero si contra quien
aunque nos cueste la vida
queremos un pueblo donde tengamos paz.
Si un día tengo la oportunidad de apoyar a gente única
como Túpac y Micaela, lo haré, con la sabiduría que tengo
podré cambiar el pensar y el actuar de las personas
que creen en ti

Túpac Amaru

Lina Magaly Saico Acrota, Perú

19 años

Túpac Amaru es la montaña de mi tierra ‘‘El Kanchiniso’’
Es el verde color del pasto, todo lo que rodea a la naturaleza
El color juvenil que todos queremos ser y no marchitarnos nunca
Túpac Amaru es el amanecer, refleja la luz del día,
La luz de la nueva vida y esperanza
Micaela es la rosa, porque es bella, sencilla y muy brava
si no tienes cuidado con sus espinas
Micaela es el principal soporte de Tupac, piensa e imagina
Ella es el aire que trae tranquilidad
al rozar las mejillas de cada uno de nosotros
Ella es el canto, el viento
Túpac Amaru es el sonido del árbol cuando baila con el viento
Túpac Amaru es un león
Micaela es la fiera que defiende a sus hijos
Ellos cantarían juntos:
La vida nos da un tiempo para disfrutar,
Vivir, gozar, llorar, reír, cantar y bailar
Al terminar ese tiempo nos pone pruebas,
Y si tú eres, fuerte, sabia, y tienes es fuerza
De vencer, saldrás adelante y victoriosa
Túpac Amaru soñó que seamos felices en nuestra tierra
Recordando a él, como lo hacemos
Le doy mi voluntad, mi fe y mi vida para ir en lucha como él
para defender a mi pueblo.

Marcelina Jacinto Quispe, Perú

28 años

Túpac Amaru es la montaña más grande
Que la gente tiene fe porque es imponente de sabiduría
Es el color verde de la primavera que da vida a la esperanza
Es el sol que asoma por el cerro con sus primeros rayos
Micaela es la flor de geranio, el ojo que mira con inocencia y
fuerza
Ella es la tierra negra que es fértil, que protege la vida
Ella es la libertad, es el sonido del viento
Que te hace sentir la hermosura de la vida
Túpac Amaru es el río que hace vivir

Túpac Amaru

Micaela es el águila protectora de los cielos
Túpac Amaru es el caballo que cabalga a nuestro lado
Ellos son el árbol de capulí con frutas tan dulces
de raíces que se sostienen desde el corazón de la tierra.
Que no exista más opresión
Mis pasos que ayuden a cambiar a un mejor camino.

Lucy De Mantilla, Perú



TU FIGURA GUERRERA.

Y.....del confín del mundo
levantaste tu mano salvadora.
Tu ardoroso grito
resonó en las montañas;
como un trueno bajó por las laderas
y recorrió los ríos serpenteantes.
La palabra libertad
pintó de rojo y blanco las cantutas;
se paseó por los montes
y se agrandó en los lagos,
de allí nació con toda fuerza
tu rebelión e historia.
Dirigiste tu arenga a los oídos
que tras siglos de ausencia
no escuchaban la voz atronadora
del hermano oprimido;
del que nada tenía, porque todo
le había sido vilmente
arrebatado.
Y deshiciste el yugo que oprimía
la cerviz quebrantada
y por ello te ataron a las bridas
de hispanos corceles
para hacerte callar.
No pudieron matarte, aunque quisieron...
los que hicieron romper tus estructuras.
Tu martirio asustó a tus verdugos

y tu sangre cubrió sus armaduras.
Ni un ¡ Ay!, ni un lamento
se extendió por el aire...
Tras aquel salvajismo desplegado
tu figura guerrera
fue el fermento que instó a los de entonces
a juntarse en la lucha.
Y nació con tu muerte la esperanza
de una nueva conquista:
La que hiciera a los hijos de tu tierra
enarbolar a los vientos tu bandera.

Clúber Jesús Aramburú, Perú



AMÉRICA SALVAJE

(En memoria a Túpac Amaru II)

Hay días en que me siento un indio salvaje;
y retuerzo como el cielo de invierno,
las penas, tristezas y tempestades,
comprimiéndolas en el alma de acero.
Hay días en que me siento un indio salvaje;
y resueno como el río de invierno,
la amargura y el odio ante el de traje elegante,
que al pueblo azota sin sentimientos...
Han de sofocarnos los deseos que arde,
hasta matarnos de sed y de hambre,
pero jamás podrán matar los sueños
de ser un pueblo libre lleno de retos.
Hay días en que me siento un indio salvaje;
y castaño como el árbol de otoño,
queriendo hacer mis armas del ramaje,
para derrocar al tirano cobarde.
Mas hay días en que me siento hispano,
y la sangre cobarde me domina,
y del pueblo que pisotean como a gusano,
solo me acuerdo cuando lo indio me sale.

Túpac Amaru

María Alicia Gómez de Balbuena, Argentina



TUPAC AMARU POETA.

Cual cóndor, Rey soberano de un imperio que nació
Sobrevolaste los andes, José Gabriel Condorcarqui
Y en una herencia temprana, con inspiración divina
Las alturas te dictaron todo lo que compartías
¿Cómo hablarnos hoy de muerte, de despojo y genocidio

Si olvidamos que con celo

Las montañas milenarias tu voz de alerta acunaban?
TU VOZ, tu rostro cetrino, marmolado color tierra
Que en un entrecejo ardiente de tu mirada ya altiva
Señalaba la injusticia, la sed de los poderosos,
La infamia en los negociados, el destierro de tu pueblo...
El presentir de una raza negada por ser la dueña
De maravillas internas que a todos interesaban...
¡Vivir en comunidad! Sembrar lo que consumían...
¿Qué sueño de locos ése que a tu sangre distinguía?

Absoluto soberano con autoridad divina

¡Genial en tus estrategias!

Tu mensaje de unidad penetró en cada pedrera
En la garganta profunda de la oriental cordillera
Se alzó el grito rebelado en rituales de guerra
Y en la derrota total, de conquistadores necios
-Que te creyeron traidor a tu raza y a tu estirpe-

Aunque la muerte ya hablara...

Consolidaste el imperio.

36 años de imperio para invasores tremendos
Fueron tu cuna latente, la semilla, la simiente
Y en 200 años más...

Se vería tu figura destellar Como TUPÁC,
Insurrecto en la memoria del último inca, AMARU.

El continente rugió frente al líder que surgía
Abrazó la sed de otros con humildad y pasión

Túpac Amaru

La semilla germinó...
Y guardó otras en el vientre de esa tierra, con dolor.
La paciencia se hizo guía de los ancianos y niños
Siendo mujeres, las madres, fueron la savia bravía
Y la insurrección crecía...
Cobijada en la bandera que por todos fue elegida
Corazón de aquél ejército, libertador de conciencias
Fue la fe...
En esa unidad de sangres de nuestra América India
Sabías... ¿Cómo sabías que sin todos no eras nadie...?
Criollos, mestizos, zambos, compatriotas en la esencia
De no volver a ser víctimas, junto a tu sangre latían.
Oían...ellos oían... tu voz, y la obedecían
Porque era voz de victoria para aquella tierra herida
Protegida por los Apus
La sagrada Machu Picchu cobijó tu jerarquía
Y el Dios civilizador, Viracocha de los Incas, dio luz a tu
inspiración
Al calor de INTI, su Dios, le dio a tu pueblo esplendor
¡Después que tu voz se alzara en genial insurrección!!!
Oían...ellos oían... tu voz, y la obedecían
Porque era voz de victoria para aquella tierra herida
El continente rugió frente al líder que surgía
Y en 200 años más
Se vería tu figura destellar como Túpac...

Túpac Amaru

Luis Sánchez Rivas, Trujillo-Perú



Gracias Túpac Amaru

Siempre es bueno, reconocer y recordar a quienes con su esfuerzo, y dedicación hicieron de esta patria un lugar mejor para vivir, dentro de todo lo anómalo que sucede a diario.

Al recorrer las sierras peruanas y tantos rincones especiales da gusto sentir esa vibración del pueblo que busca respuestas y lucha por sus ideales, muchas veces apoyados por quienes menos imaginamos y son los que dejan algo para la humanidad.

Desde un grito de libertad, una acción, una expresión solidaria y desarrollo de instancias que acerquen la cultura a la gente Desde esos escenarios iremos fundamentando y cimentando la base necesaria para convivir en paz y dar oportunidades al pueblo, que es el que trabaja sol a sol por el alimento a sus hijos y por entregarles educación de la cual ellos nunca tuvieron.

Túpac Amaru, nos deja esa sensación de lucha constante también de desarrollo y orgullo de nuestros antepasados y lo bueno hay que tenerlo siempre presente, como ejemplo y lo malo, tratar de que no suceda nuevamente, dignificando el compromiso de toda la gente, autoridades, políticos, asesores, empresarios, junto al pueblo que es el que más necesita.

Lidia Leticia Risso, Argentina



**TUPAQ,
VALENTIA INCA**

Ni los siglos
pudieron,
con tu hidalga

valentía

Escritas en tus tierras,
quedaron las manos,
de los que te mecieron,
atravesando al tirano,
que te veía muy fiero

Adversario...,
con temple de dinosaurio
y flecha de justiciero

Sacerdote
y guerrero,
dueño de los molinos
de viento
y del clima agreste,
poderoso aventurero

Defensor de tu pueblo,
ahuyentador de fantasmas,
de las pestes que emanaban,
de las voces del tirano

Y así permaneciste
y así te perpetuaste,
tu voz jamás,
podría borrarse
porque impregnada
en las entrañas
de la tierra,
fue enriquecida
por tu sacrificio
y por las cenizas
de tu propia muerte

Y jamás,
olvidarán tu nombre,
todos aquéllos,
que te supieron fuerte

Isabel Barrantes Zurita, Cajamarca-Perú



Túpac Amaru

Túpac Amaru cabalga al filo del silencio,
oscura noche en el Perú.
Huele el viento a Micaela
asumiendo el espanto de los caballos,
aquellos que se negaron a la muerte
mas, estaban maniatados
en las cuatro direcciones de los suyos

Creyeron que al matarlos,
crucificados en Wakaypata,
volarían la fuerza de la libertad,
Túpac Amaru tomó las bridas de la historia
en el instante de la agonía cruenta;
con ellas cabalga palmo a palmo
entonando el Himno de los Andes
en siete vertientes de colores;
hondea la bandera libertaria
en la simiente del hombre de la tierra

El niño bebe su ejemplo
al bordecito del trigo en cosecha
besa el joven a la Micaela

Túpac Amaru

encendiendo la fuerza del héroe
al canto de su corazón

Túpac Amaru no murió en vano
murió para resucitar al tercer día
en el ichu sempiterno de la ventana
donde se amamanta al hijo
en la leche dulce de la Patria
con el sol entrando por la puerta.

Norma Gustín, Argentina

Rosario-Santa Fe



T.L. FERNANDO TUPAC AMARU

Los grilletes de hierro
En los tobillos sangrantes,
La soga en el cuello
Y las muñecas encadenadas
Heridas y dolientes,
No significaban nada
Ante la obligada mirada
Del asesinato de mis padres
La tortura horripilantes
A mi hermano de sangre.
Nadie sabe ya quién soy
Trasladado obligado
A aires desconocidos
Rostros que nada me dicen
Y el mío tampoco les dice nada.
Ya me estoy muriendo
No de enfermedad definida
Me muero de tristeza
Ya estoy muerto de hace tiempo.
¿Quién puede vivir
Después de haber visto

Túpac Amaru

Tanta espantosa muerte Sembrada entre su gente?
¿Quién no ha de morir
Después de ver su familia
Desaparecer para siempre?
Soy el hijo de Túpac Amaru
Y estoy atrapado en España
Donde muero con un grito
De dolor ahogado en mi garganta.
Muero lejos de mi tierra
Y mi cuerpo se hará polvo
En tierra lejana y extraña.

Luz Samanez Paz, Perú



TUPAC AMARU

El inmortal puma
de los Andes Milenarios,
el ciclón que ilustró a la Historia
de diamantes i perlas libertarias.

Hoy después de muchos años,
evoco tu figura inmortal,
ante mi país
lleno de preocupaciones
e injusticias.

¡TUPAC AMARU!
gigante de la Historia,
hoy más que nunca necesitamos
tu ejemplo,
claro i sereno
en estos tiempos de sombras.

América, el Perú i el Mundo,
amantes de la Libertad,
invocan tu nombre
como ejemplo i esperanza,
de las juventudes del futuro.

Túpac Amaru

Liliana Silvia Morello, Argentina



MELODÍAS PENTATÓNICAS

Cantando bajito, entre los valles sudamericanos,
las voces pentatónicas del pinkullo y sus hermanos
vienen subiendo y bajando
los cerros sureños de la región cuyana,
vienen anunciando que Túpac es fuerte,
guerrero sabio y valiente.
Mientras la nubes danzan con las montañas,
el pinkullo y la ocarina,
el sikus y la wankara
el palo de lluvia y la quena,
el rondador y las chajchas,
los cóndores y toda la cordillera,
los volcanes y los vientos,
elevan este canto que hasta el cielo llega...
¡Túpac es soberano! ¡Siguen cantando!
¡No fue vencido, fue sacrificado!
Y ése sacrificio, con un alto rango
en la historia de los pueblos lo ha entronado...
Cantando más fuerte, en la tierra peruana,
como alabanza se elevan las voces
en honor al conquistador de los Andes
su pueblo, su gente y América toda van entonando,
mientras siguen trinando el pinkullo y sus hermanos.

Liliana Farah-Rosario-Argentina



LUZ DE TU PARAJE

Eres tú, la cumbre de borrasca
que lucha entre las sombras
de nubes fantasmales,
buscando una ensenada
carente de pasajes,
trillada de recuerdos
y luchas imperantes.

Tu espíritu está latente,
tu cuerpo está presente,
en cada pensamiento
de los terratenientes.

Cubriste con tu sangre
el suelo en que naciste,
creyeron que al matarte
deshacían tus ideales.

Cimiento que idolatra
la Luz de tu paraje,
sembrando la sequía,
de luchas inconstantes.

Tu nombre es justicia,
es fuerza, es alianza,
es cumbre de borrasca
es Paz en nuestra sangre.

Túpac Amaru

Eduardo Romero Quinteros, Argentina



JOSE GABRIEL CONDORCANQUI – TUPAC AMARU

La grandiosidad de los Andes
y la magnificencia del cóndor andino,
son sólo comparables a tu figura. Bravía, valiente,
nacida bajo el radiante sol del Cuzco.
Representaste el primer grito de una América que pedía ser libre
de cualquier dependencia, luchando sin límites
contra la injusticia, la opresión, la desigualdad.
Conocían tu entereza, tu intrepidez, tu bravura,
no obstante te torturaron y te ejecutaron con impiedad
en nombre de una causa sin razón.
Para los españoles representaste el riesgo que justificó
un continente diezmado y manchado de sangre.
Para los americanos la esperanza, aún hoy, de lograr tu anhelo:
la integración de esta América querida, sufrida y postergada.
No has muerto José Gabriel Condorcanqui,
vives en el corazón de todos los pueblos
que luchan por preservar su identidad.

Túpac Amaru

Norberto Dresan, Argentina



Túpac Amaru Aires de revolución contra el nuevo imperio,
guerrillero inca y bisnieto del último soberano,
un grito de libertad escuchan Las Américas
y el eco de la historia lo hace presente.
Encendida la antorcha ilumina esa tierra
sembrada con vidas y regadas con sangre,
las huellas del indio peruano dejan la marca
de un sendero limpio por la emancipación.
Desde las altas cumbres vuelan los cóndores,
sobre la tierra el sueño de los Incas,
objeto de culto y de adoración, hijo del sol,
mediador entre el mundo divino y la tierra.
Educado por jesuitas, prestigioso entre los indios,
comerciante, culto, respetando sus orígenes
libera a los negros, esclavos y mitayos,
al luchar contra el abuso de los corregidores.
Indígena aguerrido, un valor que no puede olvidarse
entre los grandes de un continente,
esos que son invencibles
pues están más allá de la muerte.
Aunque vengan colonizadores
y honores quieran tener,
ellos serán los pobres sometidos
el gran aborigen, libre y soberano.
Como en la Última Cena
de tu mesa salió el traidor,
mestizo Francisco no tendrá Santa Cruz
porque el pueblo de Langui lo crucificó.
Te segaron la cabeza pero no mataron tus ideas,
sacaron tu lengua pero no callaron tu mensaje,
cortaron tus piernas y no detuvieron tu andar,

Túpac Amaru

cerraron tus ojos pero otros vieron por ti.
No se puede detener un latido
cuando fuiste el corazón de tus hijos,
pues te verán andando estas tierras
que llevan tatuada tu vida.
En Tinta se escribió la historia,
José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru,
Cacique de Surimaná, Tungasuca y Pampamarca,
estirpe americana, polvo de tu tierra.

Rigoberto Ipanaqué Gálvez, Perú



SOPLO LIBERTARIO

Dyos sagrado... Ardor del soplo libertario,
otrora engendrador de cordilleras y volcanes.
Raza indómita que se elevó en los Andes.
Tu mula develó el camino y el destino
que persiguieron los cóndores de Guanararac.

Túpac Amaru II espejo que se refleja con los siglos
resonancia de un mutismo que clama justicia a los dioses.
Tejedor de quimeras prodigiosas... Dolor, suspiros, destellos.
Recibiste la tortura más ominosa del enemigo,
pero -cual Mesías manumisor- soportaste
el escupitajo y la barbarie con estoicismo venerable.

Tu amante esposa y tus Ñosnis fieramente fulminados,
vislumbraste con el Ñiesiñichim y pecho compungidos.
Para apaciguar tu desolación, el Inti bajó de sus aposentos
y en la inmortalidad, con sangre,
e tatuó en la historia tus acasos.

Túpac Amaru

Voz de eco que se reproduce en el universo,
Yatadlam, profeta esplendoroso del sueño alcanzado.
Tu heroica acción siempre suavizará el camino
entre los poderosos, pobres y oprimidos,
iluminando en el espacio el estandarte humano
o reavivando entre el Cuerpocchi y el Almachi el grito libertario.

Sec, lengua de los Tallanes:

Dyos: Dios

Guanararac: Fuego

Ñosnis: Hijos

Ñiesñichim: Corazón

Alma

Inti: Sol

Yatadlam: Hombre

Cuerpocchi: Cuerpo

Almachi.

Desde Sullana “La Perla del Chira” (PERÚ)

**“ LA HISTORIA DE TUPAC AMARU,
MICAELA BASTIDAS Y LOS PUEBLOS,
MARTIRES DE LA REVOLUCION
CONTINENTAL ”**

**PINTADO POR EL
ARTISTA PLASTICO UNIVERSAL,
AMAUTA E INVESTIGADOR
ANTONIO HUILLCA HUALLPA**

**COLECCIÓN DE 73 CUADROS, OLEO SOBRE TELA, 130 X 90
CMS.**

QUE SE EXPONE EN EL

“ MUSEO DE ARTE Y CULTURA ”

CUSCO

(LA FAMILIA DE ARTISTAS HUILLCA)

COLECCIÓN INVESTIGADA Y PLASMADA DURANTE 20 AÑOS (1993 - 2013)



1.- EL ÁRBOL GENEALÓGICO DE JOSÉ GABRIEL CONDORCANQUI NOGUERA TUPAC AMARU II (SANGRE REAL DE LOS GOBERNANTES INKAS, SIGLO XVI al SIGLO XVIII, 8 GENERACIONES)

Túpac Amaru



2.- NACIMIENTO DE TÚPAC AMARU, EN SURIMANA – TINTA DE LA PROVINCIA Y CORREGIMIENTO DE CANAS – CANCHIS - CUSCO, 19 DE MARZO DE 1738



3.- LA CASA DEL CACIQUE MIGUEL CONDORCANQUI EN SURIMANA DONDE NACIO JOSÉ GABRIEL CONDORCANQUI TUPAC AMARU.

Túpac Amaru



**4.- EL FALLECIMIENTO DE CARMEN ROSA NOGUERA Y VALENZUELA,
MADRE DE TÚPAC AMARU**
Natural de Pomacanchi y enterrada en Surimana 11 de octubre 1741.

Túpac Amaru



5.- EL FALLECIMIENTO DE MIGUEL CONDORCANQUI, PADRE DE TÚPAC AMARU (año de fallecimiento 1750, enterrado en Surimana)



- 6.- EL NIÑO JOSÉ GABRIEL CONDORCANQUI TÚPAC AMARU (HUERFANO DE PADRE Y MADRE A 12 AÑOS DE EDAD). RECIBIENDO LAS PRIMERAS ENSEÑANZAS DE SUS FAMILIARES Y ENTRAÑABLES AMIGOS, LUEGO EN EL COLEGIO DE CACIQUES SAN FRANCISCO DE BORJA DEL CUSCO. TUPAC AMARU LEIA BASTANTE SOBRE LA SITUACION NACIONAL Y MUNDIAL. VOLUNTARIAMENTE ASISTIA A LA UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS DE LIMA.**

Túpac Amaru

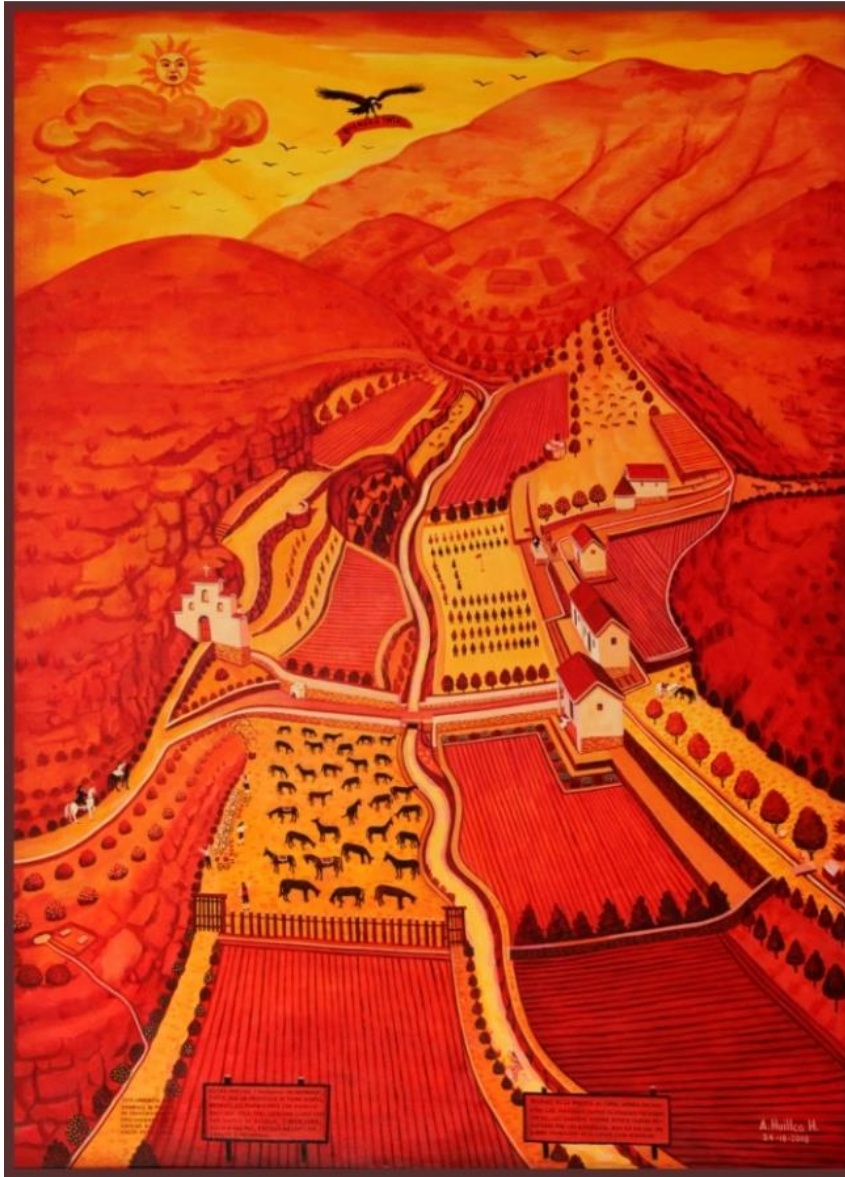


7.- LOS GRANDES VIAJES DE TÚPAC AMARU A LOS PUEBLOS DE AMÉRICA – ABYA YALA (PERU, BOLIVIA Y ARGENTINA)

Túpac Amaru



8.- MATRIMONIO DE TUPAC AMARU Y MICAELA BASTIDAS (SURIMANA 25 MAYO 1760).



9.- TUPAC AMARU Y MICAELA BASTIDAS : SU CASA Y CHACRAS EN KHANORA – TINTA



10.- LA VISIÓN DE TÚPAC AMARU Y MICAELA BASTIDAS DE LA CRUEL EXPLOTACIÓN A LA GRAN COMUNIDAD TAWANTINSUYANA POR EL SALVAJE IMPERIO ESPAÑOL



11.- CRUEL EXPLOTACION Y GENOCIDIO EN LAS MINAS DE POTOSI – ALTO PERU – BOLIVIA (8 MILLONES DE MUERTOS)



12.- **TÚPAC AMARU, CONVERSANDO CON MICAELA BASTIDAS,
SOBRE LOS PROBLEMAS DE LOS PUEBLOS DEL TAWANTINSUYO.**

Túpac Amaru



13.- TUPAC AMARU EN LA REAL AUDIENCIA DE LIMA 1776 Y 1777.



**14.- EL ÚLTIMO ALMUERZO DE TÚPAC AMARU CON EL SANGUINARIO
CORREGIDOR**
DE TINTA, JUAN ANTONIO ARRIAGA (Yanaoca, 4 noviembre 1780)



15.- LA CAPTURA AL SANGUINARIO CORREGIDOR DE TINTA, JUAN ANTONIO ARRIAGA, 4 DE NOVIEMBRE 1780, INICIO DE LA GRAN REVOLUCION EN AMERICA.



**16.- PRISIONERO ANTONIO ARRIAGA ES LLEVADO A TUNGASUCA,
EN LA NOCHE DEL 4 DE NOVIEMBRE DE 1780**



17.- EL AHORCAMIENTO A ANTONIO ARRIAGA EN TUNGASUCA, 10 NOVIEMBRE 1780.

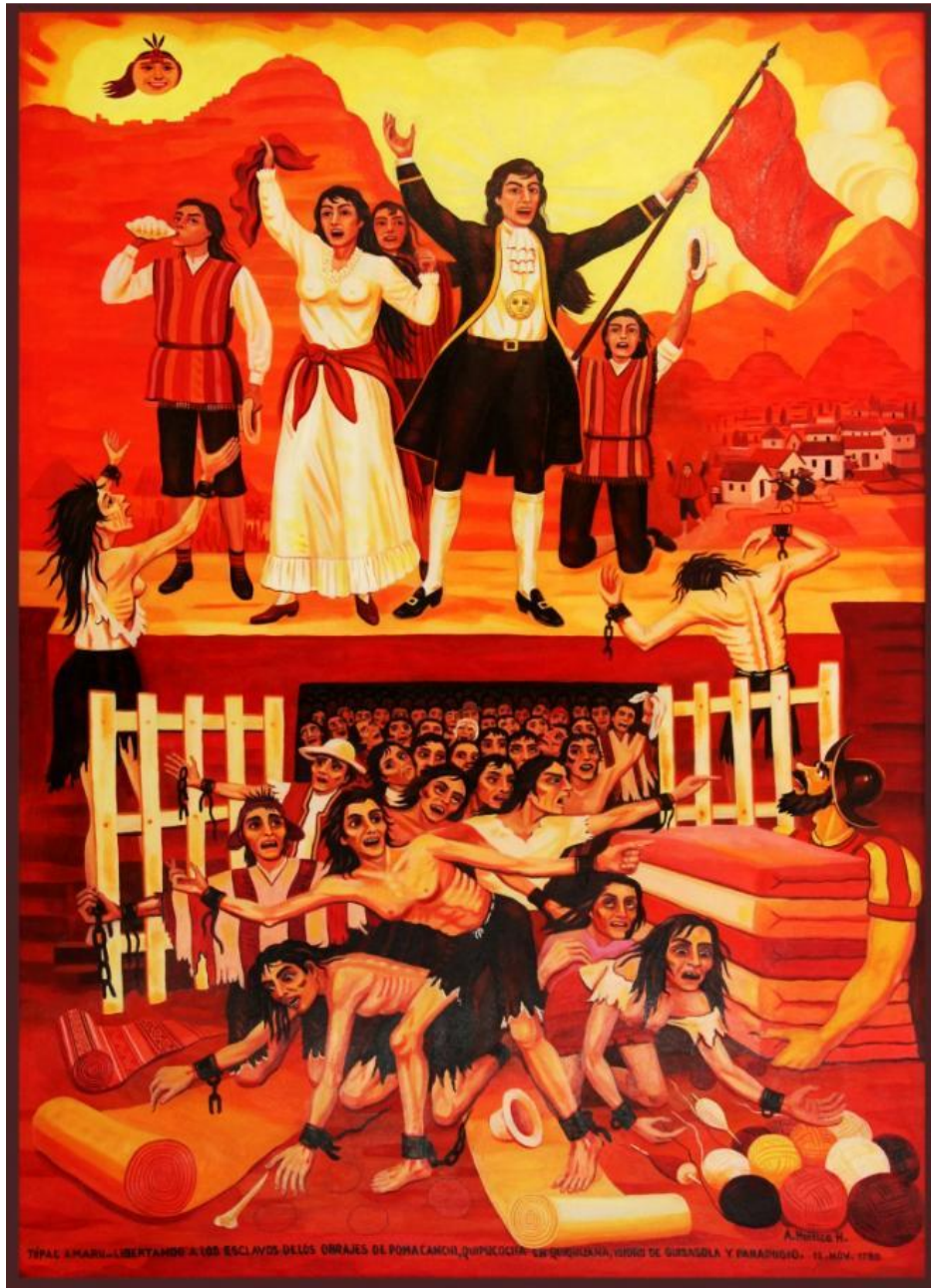


18.- LA PROCLAMACIÓN DE TÚPAC AMARU EN LA PLAZA DE TINTA (11 NOVIEMBRE 1780).



19.- NO FUE LA BATALLA DE SANGARARA, SINO FUE LA AUTOELIMINACION DEL EJERCITO ESPAÑOL, 18 DE NOVIEMBRE DE 1780.

Túpac Amaru



20.- TÚPAC AMARU LIBERTANDO AL PUEBLO DE LOS OBRAJES

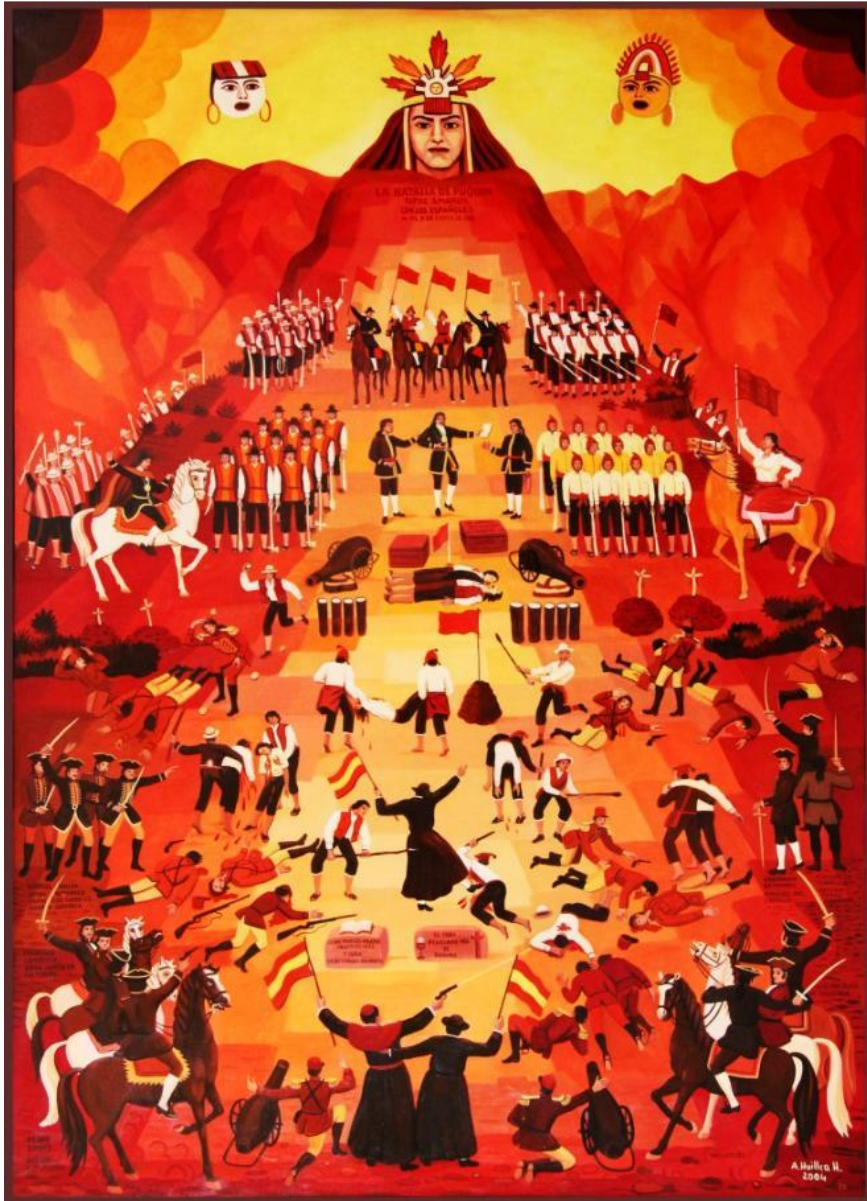
Túpac Amaru



21.- LA BATALLA DE SAYLLA, CUSCO, EL 3 DE ENERO DE 1781



22.- LA LLEGADA DE LOS EJÉRCITOS ESPAÑOLES A LA CIUDAD DEL CUSCO



23.- LA BATALLA EN EL CERRO PUQUIN DEL CUSCO, 4 AL 9 DE ENERO DE 1781

Túpac Amaru



**24.- EL EJERCITO DE TUPAC AMARU Y SUS ARMAS DE LUCHA (14,000 PERSONAS
) REUNIDOS EN EL CUARTEL EN TINTA, LISTO PARA SU DESPLAZAMIENTO, óleo/tela,
241x155 cms.**

Túpac Amaru



25.- BOMBARDEO SORPRESIVO AL EJERCITO DE TUPAC AMARU EN CHINCHINAPAMPA-TINTA,

3 AM. 6 DE ABRIL 2014.

Túpac Amaru



26.- LA CAPTURA A TUPAC AMARU YSU FAMILIA EN LANGUI

Túpac Amaru



- 27.- **TUPAC AMARU, MICAELA E HIJOS HIPOLITO Y FERNANDO SON LLEVADOS DE LANGUI HACIA TINTA.**



28.- CRUEL MATANZA A LOS POBLADORES DE TINTA EN EL TEMPLO DE SAN BARTOLOMÉ (SAQUEO Y MUERTE EN TINTA)



29.- FUSILAMIENTO DE 75 CACIQUES TUPAC AMARISTAS Y OTROS (CARNICERIA DE MUERTOS Y COLGADOS SANGUINARIAMENTE)

Túpac Amaru



30.- TÚPAC AMARU Y FAMILIA PRISIONEROS PASANDO POR EL PUENTE DE TINTA HACIA EL CUSCO, 7 ABRIL 1781.

Túpac Amaru

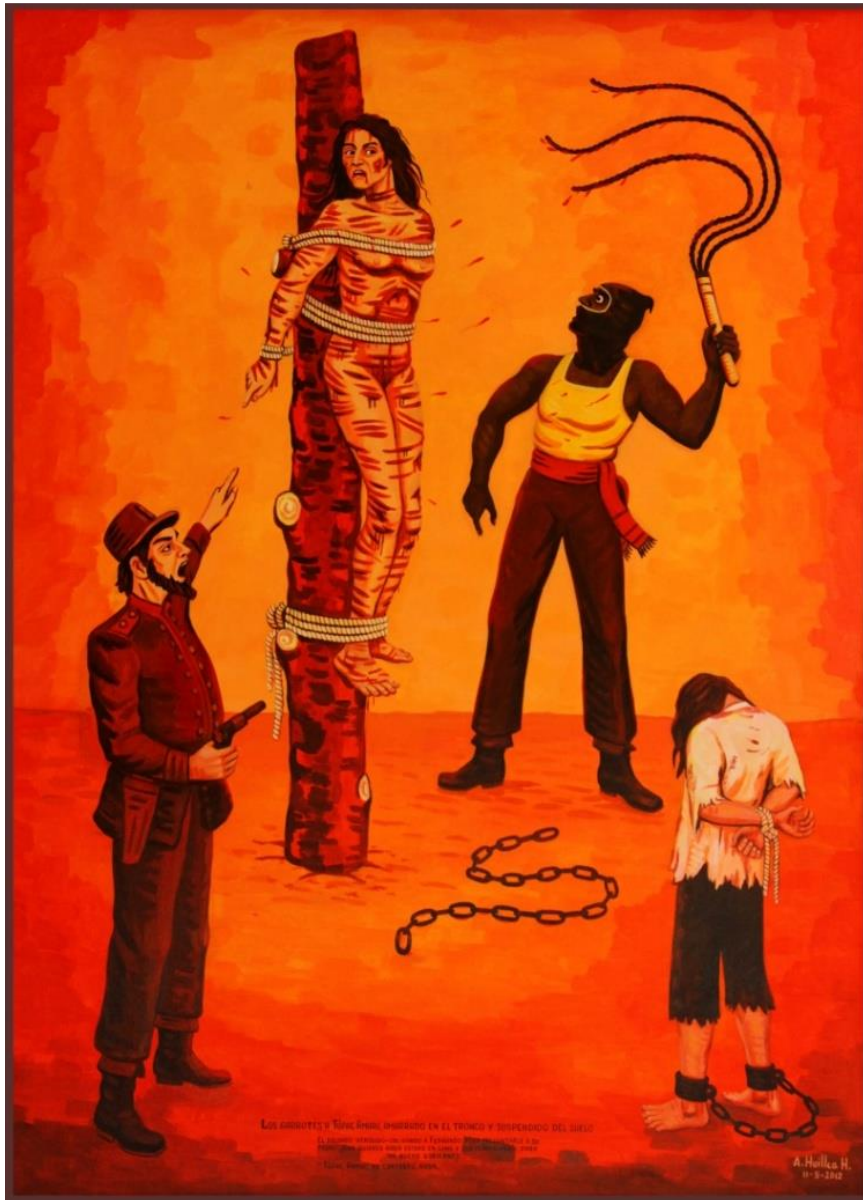


**31.- PRESOS LOS TUPAC AMARU LLEGANDO A LA PLAZA MAYOR DEL CUSCO,
14 DE ABRIL 1781.**

Túpac Amaru



- 33.- **DOS CRUELES TORTURAS A TUPAC AMARU, AGONIA PRESENCIADO POR SU HIJO FERNANDO TUPAC AMARU (QUIEN FUE OBLIGADO A VER POR EL VERDUGO ESPAÑOL).**



34.- LOS GARROTES – CASTIGOS A TUPAC AMARU AMARRADO EN EL TRONCO Y SUSPENDIDO EN EL SUELO.

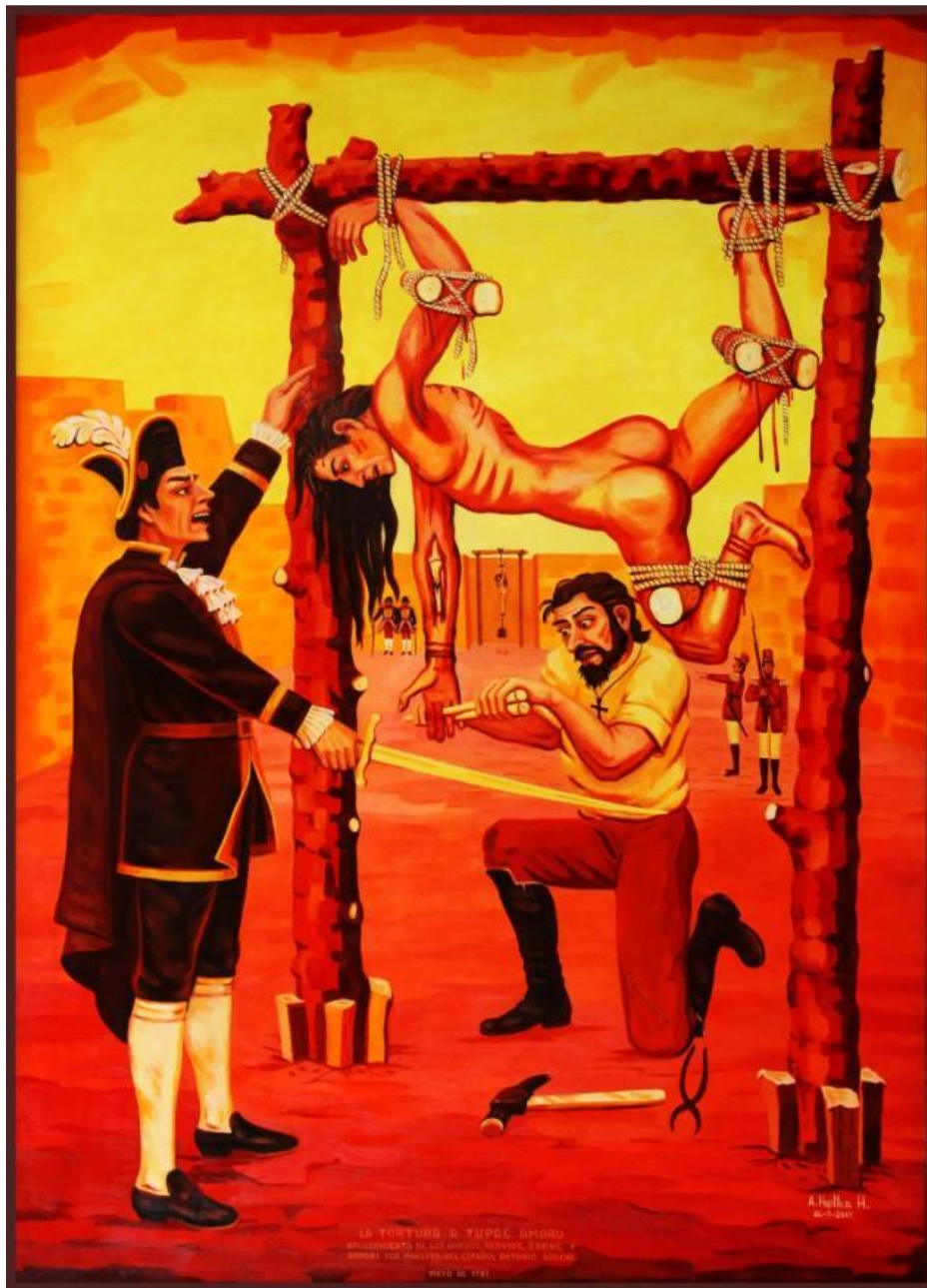
Túpac Amaru



35.- TUPAC AMARU COLGADO CON BARRAS DE FIERROS



36.- ARECHE Y TUPAC AMARU : LA PREGUNTA Y LA RESPUESTA



37.- AFLOJAMIENTO DE LOS HUESOS, NERVIOS, CARNE Y SANGRE DE TUPAC AMARU



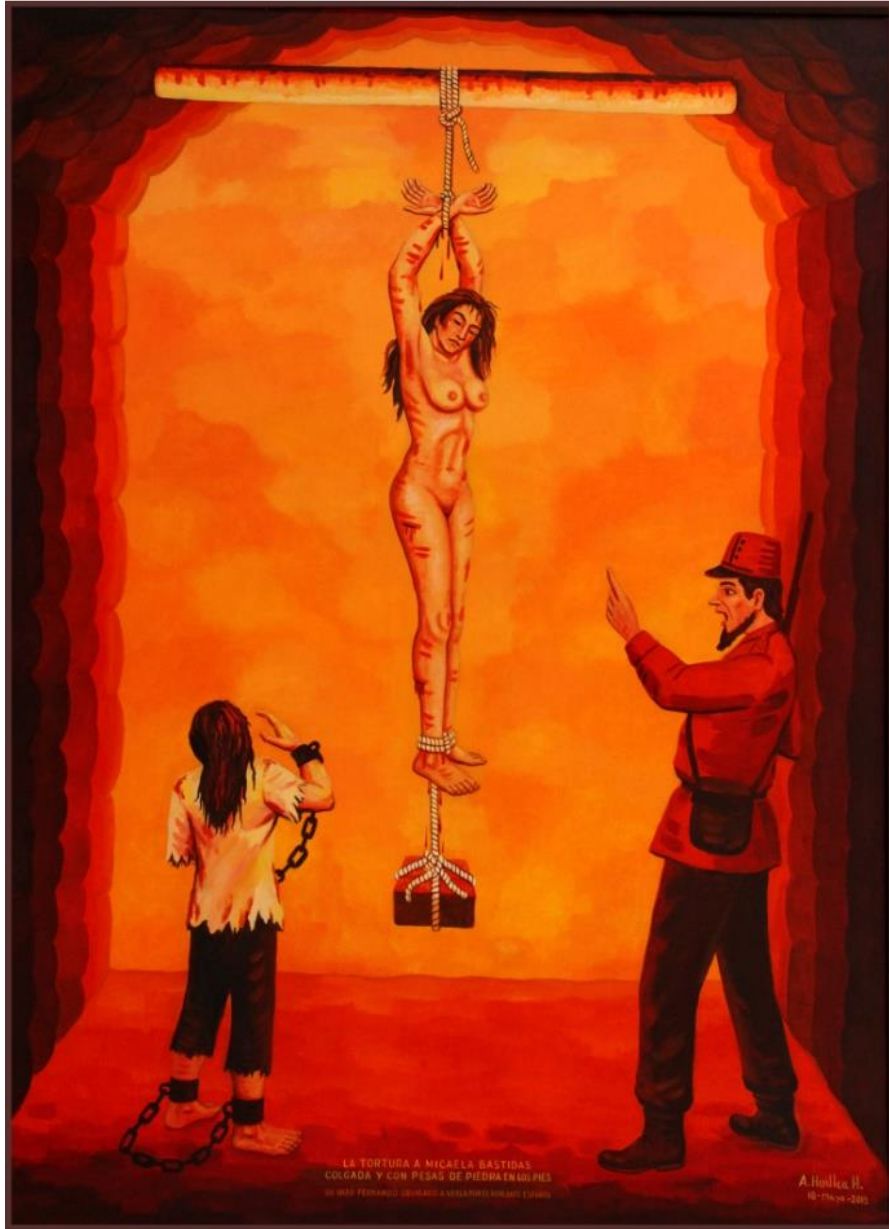
38.- LA FRACTURA DEL BRAZO DERECHO DE TÚPAC AMARU



39.- LAS CRUELES TORTURAS A TUPAC AMARU (TENDIDO EN EL SUELO CON GARROTES Y CADENAS LUEGO LEVANTADO3 VERDUGOS PARA INTRODUCIRLE CLAVOS CALIENTES EN LA CARA, CON EL FIN DE CAMBIARLE LA VOZ ORIGINAL).



40.- EL NIÑO FERNANDO QUEMANDO LOS SEÑOS DE SU PROPIA MADRE (OBLIGADO POR EL VERDUGO).



41.- **LA TORTURA A MICAELA BASTIDAS COLGADA CON PESAS DE PIEDRA EN LOS PIES (SU HIJO FERNANDO OBLIGADO A VERLA POR EL VERDUGO).**



42.- MICAELA BASTIDAS TENDIDA Y DESNUDA EN EL SUELO RECIBIENDO GARROTES Y PATADAS POR LOS VERDUGOS

Túpac Amaru



- 43.- **JOSE GABRIEL TUPAC AMARU TENDIDO DESNUDO EN EL SUELO RECIBIENDO GARROTES Y PATADAS POR LOS VERDUGOS.**

Túpac Amaru



44.- LA SENTENCIA DE MUERTE A TÚPAC AMARU, EL 15 DE ABRIL DE 1781

Túpac Amaru



45.- LOS 9 AHORCADOS INKAS EN LA PLAZA DEL CUSCO, 17 MAYO 1781.

Túpac Amaru



46.- ORDEN DE SALIDA DE LOS SENTENCIADOS TUPACAMARISTAS A LA PLAZA MAYOR DEL CUSCO



47.- LOS CURAS SE COLOCARON AL LADO DERECHO DE LOS SENTENCIADOS Y OBLIGARON A REZAR EN VOZ ALTA EL PADRE NUESTRO (PERO NADIE QUERIA ABRIR LA BOCA PORQUE YA NO TENIAN VALOR NI FUERZA).

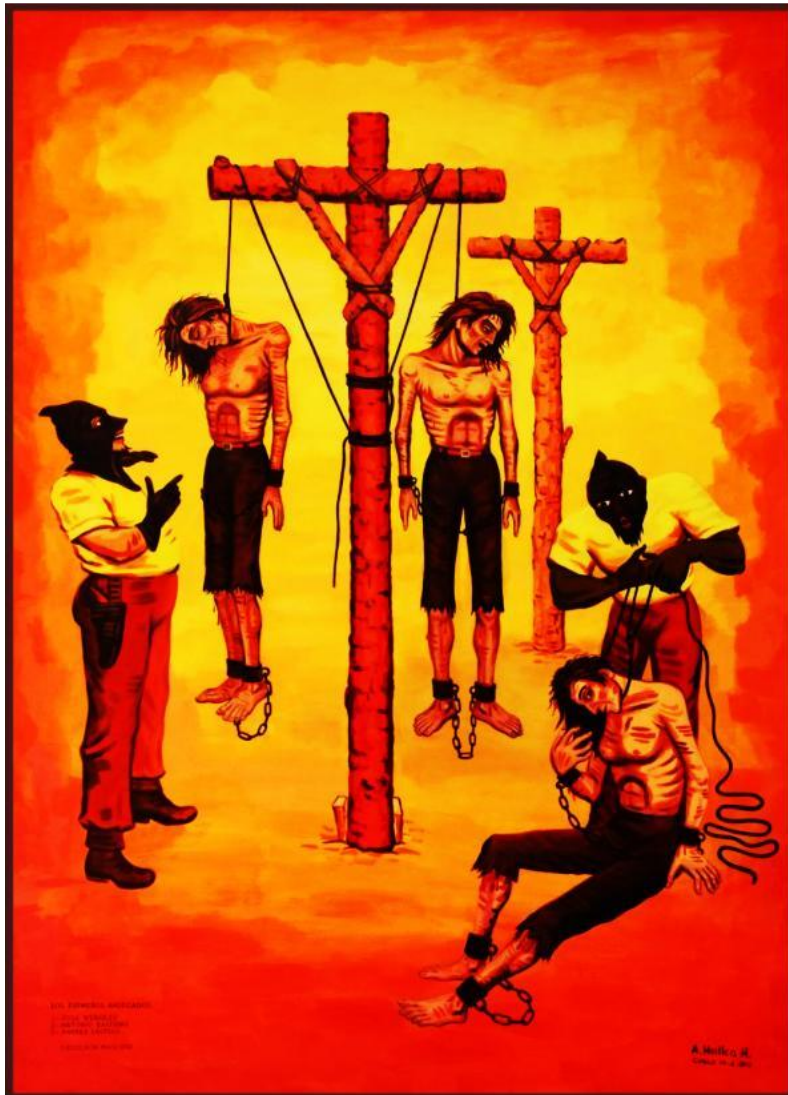


- 48.- **LAS MORDAZAS A MICAELA BASTIDAS Y TOMASA TITO CONDE MAYTA POR ORDEN DE ARECHE, POR LA PROTESTA QUE PRONUNCIARON DICIENDOLES : COBARDES ASESINOS ESPAÑOLES.**



49.- LOS PRIMEROS AHORCADOS

- **JOSE VERDEJO**
- **ANTONIO BASTIDAS**
- **ANDRES CASTELO**



50.- ORDEN DEL MACABRO ACTO EN CORTARLES LAS LENGUAS Y EL AHORCAMIENTO A LOS DEFENSORES DE NUESTRA TIERRA

- **FRANCISCO TUPAC AMARU**
- **HIPOLITO TUPAC AMARU**
- **ANTONIO OBLITAS**



- 51.- **LA MUERTE DE TOMASA TTITO CONDEMARYTA (CACICA DE ACOS) EN LA SILLA DE MUERTE CON TORNQUETE DE SOGA Y PALO.**



52.- EL FEROS ARRANQUE DE LA LENGUA DE MICAELA BASTIDAS, 18 DE MAYO 1781.



- 53.- **MICAELA BASTIDAS EN LA SILLA DE MUERTE Y EL FRACASO DE SENTENCIA DE MUERTE, LUEGO COLOCARON UNA SOGA AL CUELLO TAMPOCO NO PUDIERON MATARLA, FINALMENTE LE SACARON DE LA SILLA DE MUERTE.**



54.- LA MATANZA EN EL SUELO CON FUERTES PATADAS A DOÑA MICAELA BASTIDAS

Túpac Amaru



55.- ARRANCANDO LA LENGUA DE TÚPAC AMARU, 18 DE MAYO DE 1781.



**56.- EJECUCION POR LOS 4 CABALLOS AL INKA JOSE GABRIEL
CONDORCANQUI
NOGUERA TUPAC AMARU, 18 DE MAYO DE 1781.**



57.- EL DESCUARTIZAMIENTO A TUPAC AMARU (FRENTE A SU HIJO FERNANDO).



**59.- LA QUEMA DE LOS CUERPOS A TUPAC AMARU Y ESPOSA MICAELA
BASTIDAS.
EN EL CERRO PUQUIN – CUSCO.**

Túpac Amaru



60.- QUEMA DE LOS CUERPOS DE LOS OTROS PATRIOTAS, DEGOLLADOS SUS EXTREMIDADES PARA

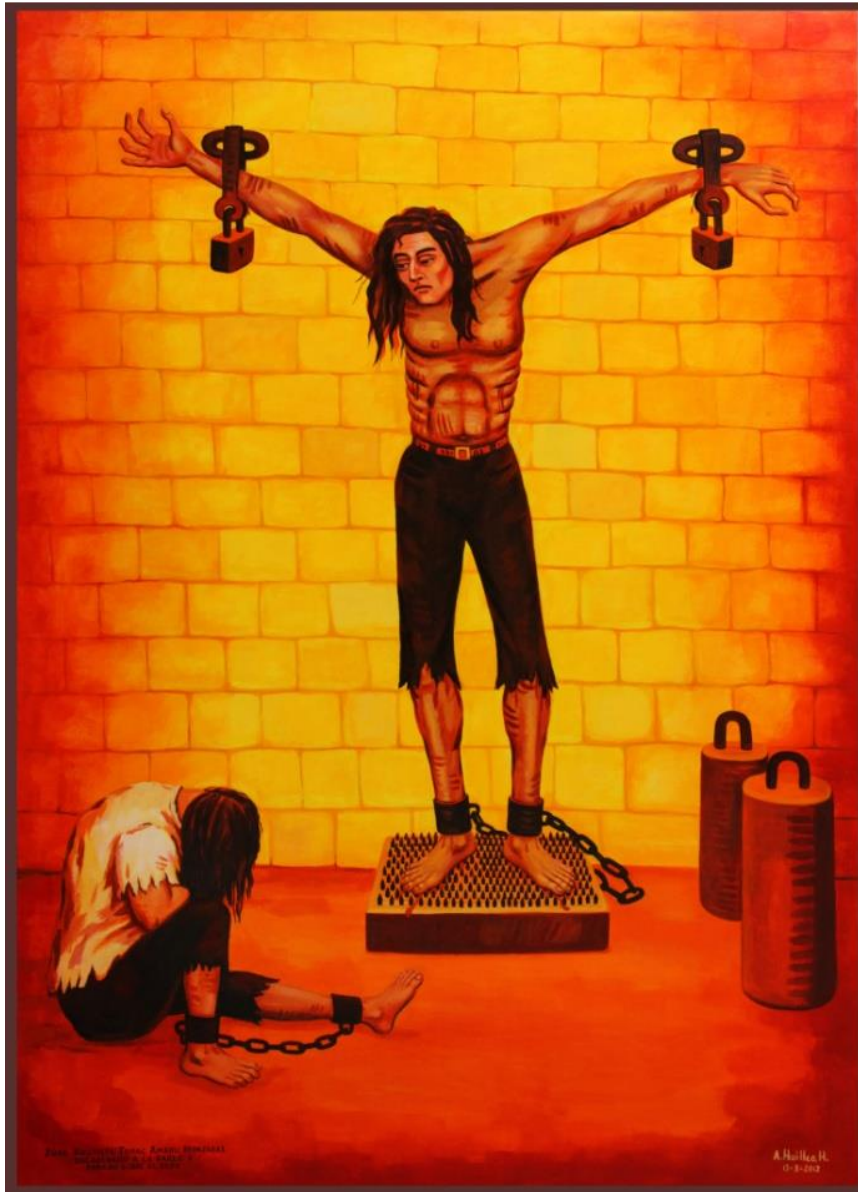
LLEVARLOS POR LOS JINETES EN CABALLOS Y MULAS A DIFERENTES PUEBLOS.

DIA VIERNES SANTO 18 DE MAYO 1781

Túpac Amaru



- 61.- **LA EXHIBICIÓN DE LAS 16 CABEZAS EN EL ARCO DE LA PLAZA DE TINTA, 112 KMS. AL SUR DE LA CIUDAD DEL CUSCO. (ESTANDO AL MEDIO LA CABEZA DE TUPAC AMARU)**



- 63.- **JUAN BAUTISTA TUPAC AMARU SOMETIDO A LA CADENA DE LA PARED Y LOS PIES SOBRE EL CEPO (TABLERO CON CLAVOS FILUDOS) DESDE LAS 8 AM HASTA LAS 6 PM. SOLO POR LA NOCHE BAJABA LOS BRAZOS.**

Túpac Amaru



66.- MARIANO TUPAC AMARU CASTIGADO POR LOS VERDUGOS ESPAÑOLES (2DO. HIJO DE JOSE GABRIEL TUPAC AMARU) EN EL CALABOZO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS).



67.- DOCE MARTIRES SOMETIDOS A 200 AZOTES, 31 MAYO 1783.

Túpac Amaru



68.- EL TRAGICO GENOCIDIO, EXODO Y DEPORTACION DE CUSCO A LIMA DE 78 COMPATRIOTAS. AGOSTO 1783

Túpac Amaru



69.- LA RUTA QUE SIGUIERON LOS 78 COMPATRIOTAS LLEVADOS A PIE A LA CIUDAD DE LIMA



70.- EL CASTILLO Y FORTALEZA REAL FELIPE – LAS TORRES DE ENCARCELAMIENTOS

Túpac Amaru



71.- EL INTERIOR DEL TORREON DE LA REYNA Y DEL REY EN EL CASTILLO REAL FELIPE – CALLAO, DONDE FUERON ENCERRADOS LOS 66 COMPATRIOTAS SOBREVIVIENTES.

Túpac Amaru



73.- LLEGARON 17 PERSONAS A LA CÁRCEL DE ESPAÑA, ENTRE ELLOS EL NIÑO FERNANDO TÚPAC AMARU, HIJO MENOR DE TÚPAC AMARU Y MICAELA BASTIDAS

RELACION DE TITULOS DE LOS CUADROS EN FORMA RESUMIDA

- 1.- **EL ARBOL GENEALÓGICO DE JOSE GABRIEL CONDORCANQUI NOGUERA TUPAC AMARU (SANGRE REAL INKA, SIGLO XVI al SIGLO XVIII, 8 generaciones).**
- 2.- **NACIMIENTO DE TÚPAC AMARU II, EN SURIMANA-CUSCO, 19 DE MARZO DE 1738.**
- 3.- **LA CASA DEL CACIQUE MIGUEL CONDORCANQUI EN SURIMANA DONDE NACIO TUPAC AMARU.**
- 4.- **EL FALLECIMIENTO DE CARMEN ROSA NOGUERA, MADRE DE TÚPAC AMARU (11 de octubre 1741)**
- 5.- **EL FALLECIMIENTO DE MIGUEL CONDORCANQUI, PADRE DE TÚPAC AMARU. (Año 1750)**
- 6.- **EL NIÑO (HUÉRFANO DE PADRE Y MADRE) JOSÉ GABRIEL CONDORCANQUI TÚPAC AMARU, RECIBIENDO LAS PRIMERAS ENSEÑANZAS DE SUS AMIGOS.**
- 7.- **LOS GRANDES VIAJES DE TÚPAC AMARU A LOS PUEBLOS DE AMÉRICA (PERU, BOLIVIA Y ARGENTINA)**
- 8.- **MATRIMONIO DE TUPAC AMARU Y MICAELA BASTIDAS (SURIMANA 25 MAYO 1760).**
- 9.- **TUPAC AMARU Y MICAELA BASTIDAS : SU CASA Y CHACRAS EN KHANORA – TINTA**
- 10.- **LA VISIÓN DE TÚPAC AMARU Y MICAELA BASTIDAS DE LA CRUEL EXPLOTACIÓN DEL TAWANTINSUYANO POR EL SALVAJE IMPERIO ESPAÑOL**
- 11.- **CRUEL EXPLOTACION EN LAS MINAS DE POTOSI – ALTO PERU - BOLIVIA**
- 12.- **TÚPAC AMARU, CONVERSANDO CON MICAELA BASTIDAS, SOBRE LOS PROBLEMAS DE LOS PUEBLOS DE AMERICA TAWANTINSUYANA.**
- 13.- **TUPAC AMARU EN LA REAL AUDIENCIA DE LIMA 1776 Y 1777.**
- 14.- **EL ÚLTIMO ALMUERZO DE TÚPAC AMARU CON EL SANGUINARIO CORREGIDOR DE TINTA, JUAN ANTONIO ARRIAGA (Yanaoca 4 noviembre 1780)**
- 15.- **LA CAPTURA AL SANGUINARIO CORREGIDOR DE TINTA, JUAN ANTONIO ARRIAGA, 4 DE NOVIEMBRE 1780, INICIO DE LA GRAN REVOLUCION EN AMERICA.**
- 16.- **PRISIONERO ANTONIO ARRIAGA ES LLEVADO A TUNGASUCA, EN LA NOCHE DEL 4 DE NOVIEMBRE DE 1780.**
- 17.- **EL AHORCAMIENTO A ANTONIO ARRIAGA EN TUNGASUCA, 10 NOVIEMBRE 1780.**

- 18.- **LA PROCLAMACIÓN DE TÚPAC AMARU EN LA PLAZA DE TINTA (11 NOVIEMBRE 1780).**
- 19.- **NO FUE LA BATALLA DE SANGARARA, SINO FUE LA AUTOELIMINACION DEL EJERCITO ESPAÑOL, 18 DE NOVIEMBRE DE 1780.**
- 20.- **TÚPAC AMARU LIBERTANDO AL PUEBLO DE LOS OBRAJES**
- 21.- **LA BATALLA DE SAYLLA, CUSCO, EL 3 DE ENERO DE 1781**
- 22.- **LA LLEGADA DE LOS EJÉRCITOS ESPAÑOLES A LA CIUDAD DEL CUSCO.**
- 23.- **LA BATALLA EN EL CERRO PUQUIN DEL CUSCO, 4 AL 9 DE ENERO DE 1781**
- 24.- **EL EJERCITO DE TUPAC AMARU Y SUS ARMAS DE LUCHA (14,000 PERSONAS) REUNIDOS EN EL CUARTEL EN TINTA, LISTO PARA SU DESPLAZAMIENTO, óleo/tela, 241x155 cms.**
- 25.- **BOMBARDEO SORPRESIVO AL EJERCITO DE TUPAC AMARU EN CHINCHINAPAMPA-TINTA, 3 AM. 6 DE ABRIL 2014.**
- 26.- **LA CAPTURA A TUPAC AMARU Y SU FAMILIA EN LANGUI**
- 27.- **TUPAC AMARU, MICAELA E HIJOS HIPOLITO Y FERNANDO SON LLEVADOS DE LANGUI HACIA TINTA.**
- 28.- **CRUEL MATANZA A LOS POBLADORES DE TINTA EN EL TEMPLO DE SAN BARTOLOMÉ (SAQUEO Y MUERTE EN TINTA)**
- 29.- **FUSILAMIENTO DE 75 CACIQUES TUPAC AMARISTAS Y OTROS (CARNICERIA DE MUERTOS Y COLGADOS SANGUINARIAMENTE)**
- 30.- **TÚPAC AMARU Y FAMILIA PRISIONEROS PASANDO POR EL PUENTE DE TINTA HACIA EL CUSCO, 7 ABRIL 1781.**
- 31.- **PRESOS LOS TUPAC AMARU LLEGANDO A LA PLAZA MAYOR DEL CUSCO, 14 DE ABRIL 1781.**
- 32.- **LAS TORTURAS A TÚPAC AMARU Y FAMILIA, MÁS 17 PERSONAS CASTIGADOS EN EL CONVENTO DE LOS JESUITAS EN EL CUSCO (HOY PARANINFO UNIVERSITARIO).**
- 33.- **DOS CRUELES TORTURAS A TUPAC AMARU, AGONIA PRESENCIADO POR SU HIJO FERNANDO TUPAC AMARU (QUIEN FUE OBLIGADO A VER POR EL VERDUGO ESPAÑOL).**
- 34.- **LOS GARROTES – CASTIGOS A TUPAC AMARU AMARRADO EN EL TRONCO Y SUSPENDIDO EN EL SUELO.**
- 35.- **TUPAC AMARU COLGADO CON BARRAS DE FIERROS**

- 36.- **ARECHE Y TUPAC AMARU : LA PREGUNTA Y LA RESPUESTA**
- 37.- **AFLOJAMIENTO DE LOS HUESOS, NERVIOS, CARNE Y SANGRE DE TUPAC AMARU**
- 38.- **LA FRACTURA DEL BRAZO DERECHO DE TÚPAC AMARU**
- 39.- **LAS CRUELES TORTURAS A TUPAC AMARU (TENDIDO EN EL SUELO CON GARROTES Y CADENAS LUEGO LEVANTADO POR 3 VERDUGOS PARA INTRODUCIRLE CLAVOS CALIENTES EN LA CARA, CON EL FIN DE CAMBIARLE LA VOZ ORIGINAL).**
- 40.- **EL NIÑO FERNANDO QUEMANDO LOS SEÑOS DE SU PROPIA MADRE (OBLIGADO POR EL VERDUGO).**
- 41.- **LA TORTURA A MICAELA BASTIDAS COLGADA CON PESAS DE PIEDRA EN LOS PIES (SU HIJO FERNANDO OBLIGADO A VERLA POR EL VERDUGO).**
- 42.- **MICAELA BASTIDAS TENDIDA Y DESNUDA EN EL SUELO RECIBIENDO GARROTES Y PATADAS POR LOS VERDUGOS**
- 43.- **JOSE GABRIEL TUPAC AMARU TENDIDO DESNUDO EN EL SUELO RECIBIENDO GARROTES Y PATADAS POR LOS VERDUGOS.**
- 44.- **LA SENTENCIA DE MUERTE A TÚPAC AMARU, EL 15 DE ABRIL DE 1781**
- 45.- **LOS 9 AHORCADOS INKAS EN LA PLAZA DEL CUSCO, 17 MAYO 1781.**
- 46.- **ORDEN DE SALIDA DE LOS SENTENCIADOS TUPACAMARISTAS A LA PLAZA MAYOR DEL CUSCO**
- 47.- **LOS CURAS SE COLOCARON AL LADO DERECHO DE LOS SENTENCIADOS Y OBLIGARON A REZAR EN VOZ ALTA EL PADRE NUESTRO (PERO NADIE QUERIA ABRIR LA BOCA PORQUE YA NO TENIAN VALOR NI FUERZA).**
- 48.- **LAS MORDAZAS A MICAELA BASTIDAS Y TOMASA TTITO CONDE MAYTA POR ORDEN DE ARECHE, POR LA PROTESTA QUE PRONUNCIARON DICIENDOLES : COBARDES ASESINOS ESPAÑOLES.**
- 49.- **LOS PRIMEROS AHORCADOS**
 - **JOSE VERDEJO**
 - **ANTONIO BASTIDAS**
 - **ANDRES CASTELO**
- 50.- **ORDEN DEL MACABRO ACTO EN CORTARLES LAS LENGUAS Y EL AHORCAMIENTO A LOS DEFENSORES DE NUESTRA TIERRA**
 - **FRANCISCO TUPAC AMARU**
 - **HIPOLITO TUPAC AMARU**
 - **ANTONIO OBLITAS**

Túpac Amaru

- 51.- **LA MUERTE DE TOMASA TTITO CONDE MAYTA (CACICA DE ACOS) EN LA SILLA DE MUERTE CON TORNIQUETE DE SOGA Y PALO.**
- 52.- **EL FERAZ ARRANQUE DE LA LENGUA DE MICAELA BASTIDAS, 18 DE MAYO 1781.**
- 53.- **MICAELA BASTIDAS EN LA SILLA DE MUERTE Y EL FRACASO DE SENTENCIA DE MUERTE, LUEGO COLOCARON UNA SOGA AL CUELLO TAMPOCO NO PUDIERON MATARLA, FINALMENTE LE SACARON DE LA SILLA DE MUERTE.**
- 54.- **LA MATANZA EN EL SUELO CON FUERTES PATADAS A DOÑA MICAELA BASTIDAS**
- 55.- **ARRANCANDO LA LENGUA DE TÚPAC AMARU, 18 DE MAYO DE 1781.**
- 56.- **EJECUCION POR LOS 4 CABALLOS AL INKA JOSE GABRIEL CONDORCANQUI NOGUERA TUPAC AMARU, 18 DE MAYO DE 1781.**
- 57.- **EL DESCUARTIZAMIENTO A TUPAC AMARU (FRENTE A SU HIJO FERNANDO).**
- 58.- **EL DESCUARTIZAMIENTO A LOS OTROS 8 TUPACAMARISTAS (CARNICERIA MACABRA).**
- 59.- **LA QUEMA DE LOS CUERPOS A TUPAC AMARU Y ESPOSA MICAELA BASTIDAS. EN EL CERRO PUQUIN – CUSCO.**
- 60.- **QUEMA DE LOS CUERPOS DE LOS OTROS PATRIOTAS, DEGOLLADOS SUS EXTREMIDADES PARA LLEVARLOS POR LOS JINETES EN CABALLOS Y MULAS A DIFERENTES PUEBLOS.**
DIA VIERNES SANTO 18 DE MAYO 1781.
- 61.- **LA EXHIBICIÓN DE LAS 16 CABEZAS EN EL ARCO DE LA PLAZA DE TINTA, 112 KMS. AL SUR DE LA CIUDAD DEL CUSCO. (ESTANDO AL MEDIO LA CABEZA DE TUPAC AMARU)**
- 62.- **LA CRUEL MUERTE EN VIVO A DIEGO CRISTOBAL TUPAC AMARU.**
- 63.- **JUAN BAUTISTA TUPAC AMARU SOMETIDO A LA CADENA DE LA PARED Y LOS PIES SOBRE EL CEPO (TABLERO CON CLAVOS FILUDOS) DESDE LAS 8 AM HASTA LAS 6 PM. SOLO POR LA NOCHE BAJABA LOS BRAZOS.**
- 64.- **MARTIRIO DE LA SRA. GREGORIA APAZA, ESPOSA DEL LIDER ANDRES TUPA AMARU. BARTOLINA SISA ESPOSA DEL LIDER TOMAS KATARI, 5 DE NOVIEMBRE DE 1782.**
- 65.- **CRUEL CASTIGO DE 200 AZOTES A LA HEROÍNA CECILIA TUPAC AMARU, 31 DE MAYO DE 1783.**
- 66.- **MARIANO TUPAC AMARU CASTIGADO POR LOS VERDUGOS ESPAÑOLES (2DO. HIJO DE JOSE GABRIEL TUPAC AMARU) EN EL CALABOZO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS).**
- 67.- **DOCE MARTIRES SOMETIDOS A 200 AZOTES, 31 MAYO 1783.**

- 68.- **EL TRAGICO GENOCIDIO, EXODO Y DEPORTACION DE CUSCO A LIMA DE 78 COMPATRIOTAS. AGOSTO 1783**
- 69.- **LA RUTA QUE SIGUIERON LOS 78 COMPATRIOTAS LLEVADOS A PIE A LA CIUDAD DE LIMA**
- 70.- **EL CASTILLO Y FORTALEZA REAL FELIPE – LAS TORRES DE ENCARCELAMIENTOS**
- 71.- **EL INTERIOR DEL TORREON DE LA REYNA Y DEL REY EN EL CASTILLO REAL FELIPE – CALLAO, DONDE FUERON ENCERRADOS LOS 66 COMPATRIOTAS SOBREVIVIENTES.**
- 72.- **PRISIONEROS TUPACAMARISTAS SON LLEVADOS EN BARCOS DESDE LIMA, CHILE, BRASIL, CON DESTINO A ESPAÑA.**
- 73.- **LLEGARON 17 PERSONAS A LA CÁRCEL DE ESPAÑA, ENTRE ELLOS EL NIÑO FERNANDO TÚPAC AMARU, HIJO MENOR DE TÚPAC AMARU Y MICAELA BASTIDAS.**

PD.

- **LAS OBRAS NRO. 24 Y 69 FUERON PINTADAS POR EL ARTISTA PLASTICO SALVADOR DALI HUILLCA TUNQUE (HIJO DEL ARTISTA ANTONIO HUILLCA HUALLPA)**

- **A CONTINUACION :**

LA PRESENTACION Y LA RELACION DE CUADROS DE LA “HISTORIA DE TUPAC AMARU” EN FORMA AMPLIADA EN SU DESCRIPCION.

TUPAC AMARU EN LA MEMORIA ETERNA DE LOS PUEBLOS

La Historia de nuestro país es constante fuente de orgullo nacional y continental siendo la REVOLUCION de Túpac Amaru el Primer Grito de la Libertad Latinoamericana contra el yugo español, trayendo como consecuencia la inmortalidad y gloria de miles de compatriotas que ofrendaron sus vidas en el siglo XVIII en procura de la libertad para los habitantes e hijos de ésta parte del mundo.

La revolución de Túpac Amaru, se dió a partir del grito emancipador un sábado 4 de noviembre de 1780 en la provincia de Tinta, capital del Corregimiento Canas - Canchis. Es el acto trascendental seriamente madurado y mejor organizado, que conmovió los cimientos del colonialismo español por sus vastas repercusiones económicas, políticas, sociales, religiosas y culturales.

Se evocan con especial relevancia los lugares los cuales empezaron los gestos de la libertad americana, cuya trascendencia y voces llegaron a todos los extremos del continente desde Venezuela hasta Chile y desde el Uruguay hasta la Argentina.

Al conmemorarse los 231 años de la cruel muerte de los TUPAC AMARU es necesario estimular a las generaciones presentes y futuras no sólo el conocimiento de los hechos de la Historia, la explicación de sus orígenes, causas y consecuencias, sino también estimular su CAPACIDAD GENERADORA DE ORGULLO NACIONAL Y PRINCIPIO DE GRANDEZA MORAL.

Unicamente los grandes prototipos o ejemplos de la Historia son incesantes fuentes axiológicas y ejemplos cívicos y patrióticos que incentivan a los pueblos : la búsqueda creadora de su libertad y su bienestar y por tanto es necesario rescatar la verdad histórica de la revolución de José Gabriel Condorcanqui Túpac Amaru.

Estudiando la secuencia de los hechos de Túpac Amaru, familia y compañeros quienes salvaron el honor de la raza inka.

Más que un derecho u obligación es DEBER de la Nación, de sus autoridades y artistas, recordar a los pro-hombres de la Patria, quienes dieron la vida para procurar la libertad de su pueblo.

LA COLECCIÓN HISTORICA DE TUPAC AMARU

PINTADO POR EL ARTISTA UNIVERSAL ANTONIO HUILLCA HUALLPA

DESCENDIENTE DE LOS SABIOS ARTISTAS DEL TAWANTINSUYO

1.- ARBOL GENEALOGICO DE JOSE GABRIEL CONDORCANQUI NOGUERA TUPAC

AMARU (DESCENDIENTE LEGITIMO DE LA SABIOS GOBERNANTES INKAS).

- WaynaQhapaq
- Manko Inka
- Felipe Túpac Amaru
- Juana Túpac Amaru Pilcohuaco
- Blas Túpac Amaru
- Sebastián Condorcanqui
- Miguel Condorcanqui
- José Gabriel Condorcanqui TUPAC AMARU 1738 – 1781.

2.- NACIMIENTO DE JOSE GABRIEL CONDORCANQUI NOGUERA TUPAC AMARU

EN SURIMANA SECTOR DE AYLLU CALLCA, EL 19 DE MARZO 1738.

Madre : Carmen Rosa Noguera Valenzuela, natural de Pomacanchi, n. 1711.
(Provincia de Quispicanchis, con su capital Quiquijana en esa época).

Padre : Miguel Condorcanqui, Cacique de Pampamarca, Tungasuca y Surimana.
(Provincia de Canas - Canchis, con su capital Tinta).

3.- LA CASA DEL CACIQUE MIGUEL CONDORCANQUI EN SURIMANA DONDE

NACIO EL NIÑO JOSE GABRIEL CONDORCANQUI TUPAC AMARU.

Casa en Surimana, sector Ayllu Callca, donde nació el niño José Gabriel Condorcanqui Noguera Túpac Amaru (a 159 km. distante del Cusco).

Bello panorama geográfico, siendo el mirador de Surimana, colindante con las cristalinas aguas del Río Apurímac y el Ayllu T-otora de Livitaca (que conserva en sus orillas el verdor de árboles frutales). Cuyo ambiente paisajístico y cultural fortaleció hacia la eternidad el alma y el cuerpo del niño JOSE GABRIEL.

TINTA: Capital de la Provincia Canas-Canchis, 112 km. Desde Cusco, 3466 msnm. Asciende por el oeste un antiguo camino de herradura que en 3 leguas pone al viajero en Yanaoca. Ofrece mejor clima que toda la Provincia, está en pleno valle o quebrada. Según D. Valcárcel, señala que la población en Tinta en la segunda mitad del siglo XVIII alcanzaba a 40,000 habitantes : 82 % autóctonos, 16 mestizos y 2 % españoles y otras razas.

4.- EL FALLECIMIENTO DE CARMEN ROSA NOGUERA, 11 DE OCTUBRE

1741.

(Madre de Túpac Amaru), falleció el 11 de octubre de 1741 a la edad de 30 años, natural de Pomacanchi, dejó viudo a su esposo Miguel Condorcanqui junto a sus hijos: Clemente de 8 años y José Gabriel de 3 años de edad.

5.- EL FALLECIMIENTO DE MIGUEL CONDORCANQUI EL AÑO 1750.

(Padre de José Gabriel Túpac Amaru) que falleció el 30 de abril de 1750. Cacique de Pampamarca, Surimana y Tungasuca, dejando huérfano a su hijo José Gabriel de 12 años de edad.

También dejando viuda a Ventura Monjarrás (2da. Esposa) natural de Tinta, en ella tuvo un hijo llamado Juan Bautista Túpac Amaru, quien nació en 1747.

6.- EL NIÑO JOSE GABRIEL ESTUDIANDO LAS PRIMERAS LETRAS Y LUEGO CONTINUAR LOS ESTUDIOS EN LA ESCUELA DE CACIQUES DE SANBORJA EN LA CIUDAD DE CUSCO.

a.- Recibiendo las primeras enseñanzas en Surimana y Yanaoca.

LETRAS :

ANTONIO LOPEZ DE SOSA.
Párroco de Tungasuca, Pampamarca y Surimana
(natural de Panamá).

CARLOS RODRIGUEZ DAVILA.
Párroco de Yanaoca
(natural de Guayaquil)

b.- Realizó sus estudios en el colegio de caciques en San Francisco de Borja del Cusco, muy cerca a la Plaza Mayor de la ciudad, los años 1751 a 1757.

Asignaturas estudiadas:

- 1.- Latín
- 2.- español
- 3.- religión
- 4.- matemática básica
- 5.- derecho natural y
- 6.- arte.

c.- Concurría a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de la ciudad de Lima, teniendo contacto con personalidades e intelectuales del siglo XVIII.

Con atención y reflexión leyó reiteradas veces la obra " Los Comentarios Reales " del Inka Garcilaso de la Vega Chimpuoqullo.

7.- LOS GRANDES VIAJES DE TUPACAMARU POR EL TAWANTINSUYO Y

AMERICA MERIDIONAL.

JOSE GABRIEL TUPAC AMARU, a más de su labor como Cacique se desempeñó como **ARRIERO**, contando con 30 piaras de mulas de 10 mulas cada piara (300 mulas) llevando mercaderías : hojas de koka, cereales, aguardiente, vino, ovillos de ovino y alpaca, frazadas, ponchos, pescado seco salado, cochayuyo, productos marinos, etc.

Como actores del proceso económico del transporte de productos agrícolas y de primera necesidad y poder a su vez intercambiar con materiales preciosos como el oro y la plata. Así la historiografía contemporánea reconoce al comercio y la minería como un sólido binomio de la macroeconomía.

Siendo la arriería un agente económico y social importante en los siglos XVII al XIX.

TUPAC AMARU era muy respetado y querido como Cacique, nunca le robó o quitó nada a nadie, era arriero. En Tinta tenía un gran almacén con mercadería que traía de Buenos Aires y de Lima. Tenía 80 caballos y mulas.

Comentaba que tenía muchos amigos en Buenos Aires, Alto Perú y Lima con quienes hacía negocios. No acostumbraba deber a nadie, nunca prestaba con intereses. Como Cacique no era abusivo ni cobraba impuestos para el rey de España.

Sentía ser orgulloso de ser descendiente de los inkas del Tawantinsuyo. Conocía todo el amplio territorio del país porque había viajado desde muy joven.

VIAJES CERCANOS Y LEJANOS :Cusco, Abancay, Huancavelica, Castrovirreyna, Huamanga, Ica, Callao, Lima, Cailloma, Arequipa, Lampa, Azangaro, Puno, Carabaya, Juli, Desaguadero (Perú); Quito (Ecuador); La Paz, Chuquiabo, Oruro, Porco, Potosí, La Plata (Bolivia); Jujuy, Salta, Katamarca, Tucumán, Buenos Aires (Argentina).

- Asimismo la Historiografía reconoce a otros nobles arrieros tawantinsuyanos como : DIEGO CRISTOBAL TUPAC AMARU (hijo de Marcos TUPAC AMARU) asimismo a JUAN BAUTISTA TUPAC AMARU, TUPAC KATARI, PEDRO VILCAPAZA, entre otros. Así los arrieros fue un considerable número de personas que gracias a esta actividad conocían la sociedad colonial de un extremo a otro.

8.- TUPAC AMARU OBSERVANDO LA CRUEL EXPLOTACION Y MUERTE EN

POTOSI.

La población del Tahuantinsuyo, se iba exterminando, frente a la masacre, genocidio, esclavitud y sojuzgamiento español, donde los tahuantinsuyanos y sus riquezas eran saqueadas raudamente.

Es, en la mina de plata del cerro rico de POTOSI donde la vida human no valia nada, tan solo miles-millones de fuerzas y almas que trabajaban allí enriquecían los bolsillo y arcas de los criollos y del corona española.

Más de 234 años de explotación en Potosí, donde 8 millones de inkas o tahuantinsuyanos murieron cruelmente en los socavones y hornos de muerte del continente sudamericano.

Todo ello PRESENCIO TUPAC AMARU fortaleciendo su sensibilidad e identificación con el dolor de sus hermanos y hermanas, que estaban siendo exterminados por los españoles. Por tal razón con mucho tiempo organizó la gesta revolucionaria en América obedeciendo a la necesidad histórica del pueblo tawantinsuyano para derrotar y expulsar de tierras andinas a los españoles.

Fernando TUPAC AMARU Señala:

Mi padre viajaba a Potosí y a Buenos Aires llevando cuarenta caballos y mulas. Mi hermano Hipólito viajó con mi padre dos veces a Potosí

...el pueblo es grande esta dividido en tres sectores: la plaza y sus alrededores donde viven los españoles, sus familias, las autoridades y funcionan las tiendas. Cercando esa área están las casas de viajeros, el comercio en general, los galpones para los animales. Después, en los extramuros las casitas de los mitayos y panteones llenos de cruces.

Hay mucho lujo y derroche, una gran opulencia y ostentación de riqueza. Cuarenta familias tienen de todo, consumen alimentos llevados desde Buenos Aires y Lima, beben licores de Francia y usan trajes de Madrid, pertenecen a la casta de la gente poderosa. Los comerciantes tienen mucha mercadería que exigen les compren la gente pobre. Hay quienes trabajan de diversas formas, recogen chispas de plata, los quimbaleros, los dueños de caballos, los que verdan carne, coca, chuño y charqui.

Las INTERMINABLES CARAVANAS DE MITAYOS LE CAUSABAN A MI PADRE UN GRAN DOLOR Y EXPRESIVO RECHAZO PORQUE TODOS ERAN SANGRE DE DE SU SANGRE, CARNE DE SU CARNE, HUESOS DE SUS HUESOS..."

9.- LA VISIONE TUPAC AMARUY MICAELA BASTIDAS (MILESDE

INJUSTICIAS EN TODOS LOS PUEBLOS DEL TAWANTINSUYO).

La cruel e insana explotación del Corregidor en el Virreynato del Perú a los pueblos del Tahuantinsuyo.

- a.- El excesivo cobro de los impuestos/tributos en general.
- b.- Permanente violación a las mujeres tahuantinsuyanas.
- c.- Abuso en los repartos de vituallas y objetos suntuosos.
- d.- Saqueo de los tesoros.
- e.- Prohibición de hablar el Teqsi Simi.
- f.- Miles de niños (as) quedando en abandono (a causa de las minas donde eran llevados forzosamente a sus padres y hermanos mayores)
- g, Abuso en las mitas,
- i.- Abuso en los obrajes,
- j.- Abuso en los pongos,
- k.- Torturas y todo género de atrocidades.

etc, etc.

10.- MATRIMONIO DE JOSE GABRIEL CONDORCANQUI NOGUERA TUPAC AMARU CON DOÑA MICAELA BASTIDAS PHUYUQHAWA, SURIMANA 25 DE MAYO 1760.

En la Iglesia de Surimana.

Padrinos : Andrés Noguera y Martín Oquendo.
Testigo : Diego Castro, Pedro Mendigure y Andrés Castro.
Párroco : Antonio López de Sosa.

Surimana, 25 de mayo de 1760.

Fernandito en sus memorias señaló : mis padres se querían y respetaban mucho, se acariciaban delante de nosotros. Nunca escuché riñas ni peleas entre ellos.

Mi madre también cantaba en quechua, le gustaba bailar con mi padre en el patio de la Casa en Surimana.

Mi señora madre Micaela era una mujer sublime y trabajadora. Se levantaba a las 4 de la mañana para laborar y hacer preparar los alimentos para más o menos 40 personas que dependían de mis padres.

...mi madre supo actuar con valentía, lo ayudó, intervino con sagacidad y tino. ELLA NUNCA SE ARREPINTIO DE LO QUE HIZO.

MI PADRE EL INKA TUPAC AMARU nos contaba como éra el tiempo de los incas; solía decir que eran más justos porque entregaban tierras de labranza y pastoreo a quienes se casaban. No había mendigos en los caminos, no había moneda, nadie estaba obligado a trabajar de niño hasta la muerte como ahora. LOS INCAS FUERON NUESTROS VERDADEROS PADRES, ELLOS ERAN MUY QUERIDOS PORQUE NO HABIA ESCLAVITUD, NADIE TRABAJABA ENCADENADO, LAS MUJERES NO TENIAN POR QUE SERVIR A PERSONAS AJENAS A SUS FAMILIAS.

11.- TUPAC AMARU :SU CASA Y CHACRAS EN QHANORA EN TINTA.

Estas chacras y viviendas en Qhanora – Tinta, fue la propiedad de Túpac Amaru, después del matrimonio con Micaela Bastidas (1760 -1781) cercano lugar para sus viajes de negocio: Cusco, Lima, Arequipa, Quito, La Paz, Buenos Aires.

Después de la muerte de Túpac Amaru (18 de mayo 1781) las viviendas fueron destruidas y echadas con sal; las chacras y otros bienes fueron rematadas por los españoles. Hoy en día los vecinos trabajan en el lugar(por una falacia herencia).

Desde este lugar existía el camino hasta el puente del río Willkamayo conectándose con la carretera de la panamericana sur del país.

12.- TUPAC AMARU EN LA REAL AUDIENCIA DE LIMA, LOS AÑOS 1776 Y 1777.

El 4 de octubre de 1776 Túpac Amaru, con documento en la mano, el mismo que dirigió al Virrey Manuel Amat, pidiendo la libertad de los miles de esclavos de las minas de Potosí, Santa Bárbara de Huancavelica y otras minas.

También Túpac Amaru pedía su legitimidad como descendiente de la Nobleza Inka. Pero el Virrey muy soberbio no quiso atender la solicitud de Túpac Amaru, menos aun encontrarse con él.

Sólo fue recibido por el Visitador José Antonio Arechea quien le entregó el documento.

2DA. VEZ.

El 18 de diciembre de 1777 Túpac Amaru presentó un memorial dirigido al Virrey Manuel Guirior, solicitando la libertad de los pueblos de América, no al genocidio de la raza Inka y también pedía ser declarado con el Título de "INKA REY DEL PERU".

Todos los pedidos fueron rechazados por ello Túpac Amaru regresó muy amargo a su pueblo de Tinta, Pampamarca, Tungasuca y Surimana en 1778.

Con la captura a Antonio Arriaga y Gurvista, Corregidor en la Provincia de Canas-Canchis, cuya capital la población de Tinta. (antes había desempeñado el cargo de Corregidor en Tucumán, teniendo muy mala reputación).

El Corregidor y su comitiva partieron de Yanaoca con destino a Tinta, cabalgando con las alforjas llenas, después de haber cobrado impuestos en las alturas. José Gabriel Túpac Amaru adelantándose en el camino que debía seguir Arriaga, tendiéndole una emboscada para apresarlos sin mayor dificultad y conducirlos luego a llevado a Tungasuca fue introducido amarrado de pies y manos en una pequeña habitación de su casa. Los negros y sirvientes fueron advertidos que nada tenían que hacer ellos y no serían ajusticiados como el Corregidor.

16.- PRISIONERO EL CORREGIDOR ANTONIO ARRIAGA.

Es llevado a Tungasuca para su posterior juzgamiento (llevado a horas 6:30 pm a la casa de TUPAC AMARU en Tungasuca).

Arriaga preso engrillado, frente a la amenaza y a fin de evitar el linchamiento del pueblo, escribió cartas dirigidas al cajero don Manuel San Roque de Tinta para que enviara armas y municiones y se constituyera en Tungasuca. Luego escribió al obrajero de Pomacanchi Don Bernardo La Madrid y al obrajero de Quispicanchis don Juan Figueroa, para que entregasen armas, ropa, alimentos y dinero a quienes portaban dichas órdenes como : uno de sus cajeros entregaron 75 fusiles pertenecientes a vuestra magestad que se hallaban en el Cabildo de Tinta, su bajilla y la plata sellada existentes en las cajas, 500 marcos en moneda, 22,000 pesos pertenecientes a los reales, a tributos y parte del peculio del Corregidor.

- ARRIAGA, reconoció enfáticamente y públicamente ser un ladrón de impuestos para el rey y haber vendido en el triple del valor mucha mercadería inservible.

17.- EL AHORCAMIENTO A ANTONIO ARRIAGA, CORREGIDOR DE TINTA.

En la Plaza de Tungasuca el día viernes 10 de noviembre de 1780. La multitud pugnaba por entrar a la plaza se le pidió que nos insistiera, no había sitio ni para un apersona más. Muchos ancianos, jóvenes, mujeres y hombres se acomodaron sobre los techos y cerros aledaños. Todos querían ver al Coregidor colgado, era un acto de justicia y primera acción con la que empezaría una guerra.

El cura de Tungasuca don Antonio López de Sosa, suministró a Arriaga los sagrados sacramentos, y salió con destino al cadalso, a sufrir su último suplicio como si fuera el mas criminoso, con un pregonero por delante que decía "Manda el Rey nuestro señor, quitar la vida a este hombre, por los abusos cometidos.

"Esta es la justicia de José Gabriel Túpac Amaru, por la gracia de Dios, Inka Rey del Perú, Santa Fe, Quito, Chile, Buenos Aires y continente de los mares del sur, duque y señor de las Amazonas, y del gran Paititi, mando hacer en la persona de Antonio Arriaga, por tirano, alevoso de dios y sus ministros, corruptos y falsarios.

Conducido al pie del cadalso, fue entregado a manos de verdugo, un antiguo criado suyo, el negro Antonio Oblitas, quien arrancó el uniforme en señal de degradación, y luego le puso la soga al cuello y consumió la ejecución. Cuando el verdugo jaló la soga, se arrancó y juntamente con el corregidor cayeron al suelo. Los curas que siempre están a favor de los españoles, le señalaron con los ojos que escapara hacia el templo y así lo hizo. Entonces el verdugo lo persiguió y corregidor pidió clemencia diciendo : es evidente que Dios no quiere que muera así. ¡Piedad, piedad, piedad! Veinte personas lo trajeron a rastras con una soga nueva y finalmente lograron ahorcarlo. Fue un espectáculo increíble, el corregidor pedía a gritos que lo ayudaran. Nadie, nadie, ni los curas se atrevieron a cerrar la puerta del templo, mucho menos a pedir que lo perdonaran.

Una vez muerto el Corregidor Arriaga, Túpac Amaru se dirigió a su pueblo en TEQSI SIMI, instándole a que había que acabar con los corregidores, las mitas, los repartimientos, los obrajes y con el dolor y la miseria del pueblo, cobro de los impuestos, las torturas y todo género de atrocidades se había iniciado en el pueblo de Tinta, el movimiento libertario más importante de la Historia del Perú y América.

El cuerpo del corregidor quedó colgado y de pronto sin que nadie llamara a la gente se inició un desfile para verlo de cerca que duró hasta las 8 de la noche. Expuesto su cuerpo los días 11, 12 y el 13 fue sepultado en el templo de Tungasuca.

Fernando TUPAC AMARU, señala: La noticia de libertad recorrió todos los caserios, pampas, lomas, lagos y cerros; las cabañas mas pobres, las chozas enterradas bajo la lluvia; las abras cordilleras, saltó por todos los barrancos, entró a la Selva... La vida cambio pero no por mucho tiempo, parecía haber llegado una paz y forma de vida que nunca se había visto antes. Nadie tenía que trabajar para pagar impuestos, menos tejer, criar animales, reunir gallinas y dejar de comer para entregar al corregidor lo poco que tenían. Revivieron las waqas, apus y gentiles. Mucha gente empezó a dirigirse a la waqa de Surimana, para hablar con los gentiles (los primeros habitantes de la tierra).

18.- LA PROCLAMACION DE TUPAC AMARU EN LAPLAZA MAYOR DE TINTA.

El día sábado 11 de noviembre de 1780, ahora 10 am. TUPAC AMARU acompañado de Hipólito y 70 jinetes concurrieron a Tinta, para la PROCLAMACION DE LA LIBERTAD DE LOS PUEBLOS. Para luego ordenar devolver los impuestos y bienes incautados a los pobres. Asimismo dispuso repartir los bienes entre los que no tenían nada.

Túpac Amaru tenía por lo menos 6,000 hombres y 500 fusileros, como Justicia Mayor de Tinta fue nombrado Francisco Wambo Túpac, autóctono de Sicuani. Túpac Amaru poseía una fundición en el pueblo de Tinta, mandando fabricar en pequeñas proporción cañones, lanzas y machetes.

* El mismo día 11 de noviembre, Andrés Castelo enviado por Túpac Amaru entró en Acomayo distribuyendo dinero a cada soldado.

* Entre la 1 a 2 pm. Túpac Amaru se dirigió a Tungasuca y de allí el 12 de noviembre a Pomacanchi.

19.- TUPAC AMARU LIBERTANDO A LOS ESCLAVOS DE LOS OBRAJES.

- 1.- De Pomacanchi en la Provincia de Quispicanchis,
- 2.- Quipucocha en Quiquijana.
- 3.- Parapugio

Existió 18 obrajes en el Cusco.

Cuadro: Pomacanchi, 12 de noviembre 1780.

- En Pomacanchi (hoy Comunidad Campesina Conchacalla-al sur del distrito de Pomacanchi, colindante con la Laguna del mismo nombre) donde incautó telas y tejidos para pagar a quienes trabajaron gratuitamente durante muchos años, los que lo acompañaron quemaron los obrajes.

Fernando TUPAC AMARU señala:

“ Cuando el inca llegaba a un obraje, incautaba la mercadería, ropa, tintes, tejidos, enseres. Preguntaba cuanto tiempo trabajaron y de acuerdo a eso se les pagaba con el material hallado y además se les entregaba una porción de tierra para que trabajaran.

Todos los obrajes fueron reducidos a cenizas por ser CENTROS DE ESCLAVITUD Y VERGÜENZA. Hombres y mujeres que habían perdido la esperanza de regresar a sus casas, no podían caminar con las cadenas por lo que se procedió a calentar una parte en fraguas para cortarlas con cinceles.

En el obraje de Antequera encontraron a mas de trescientas personas encadenadas frente a las máquinas tejedoras. Trabajaban sin descanso desde que salía el sol hasta el anochecer. Ahí mismo, dormían en el mismo lugar, comían y los ancianos se encargaban de limpiar las heces fecales. Los grilletes de los pies estaban forrados con cuero para que no los lastimaran en los pocos movimientos que hacían. Los turcos, es decir, los

obligados a servir como soldados, había también criollos pero los jefes eran españoles. El inca se preguntaba como hacer para que entendieran que morían por una causa injusta y ajena.

... mi padre (TUPAC AMARU) no fue quien profanó el templo, sino los españoles. Ellos abrieron un boquerón para tener visibilidad sobre la Plaza, como se resistieron a salir mi padre procedió a salvar el Santísimo Sacramento. Les dio media hora para que salieran y se rindieran, habiendo ofrecido garantizar la vida de los españoles criollos y mestizos obligados a formar filas contra él. Tal vez no hubiera habido yanto muerto si los soldados se rebelaban como esperaba mi padre. Sin embargo, muchos de ellos se pasaron después a las filas de la rebelión.

Los disparos de los cañones de los españoles llegaron al medio de la plaza y una chispa hizo estallar una carga de polvora. En pocos minutos todo se convirtió en un polvorín. Las llamas alcanzaron los paños de los santos y luego empezaron a arder las vigas de madera y techo de paja. La desesperación hizo que las armas se inutilizaran y todos pugnaban pro salir a como diera lugar. Quienes fueron atrapados por el fuego murieron de una forma orrenda. Los que lograron salir para salvar la vida eran muertos a machetazos, pedradas y con cuchillos.

Mi padre habló con los curas y les explicó que los españoles habían llegado para matarlo a él y a quienes lo apoyaban. Les devolvió el Santísimo Sacramento y siete copones de hostias consagradas. NO SOY YO - les dijo - quien provocó el incendio de la iglesia. Los españoles abrieron un boquerón para aniquilarnos. Se ha cumplido la voluntad de Dios que ve esta causa como justa. Les entregó mas pesos de lo que costaba la rehabilitación. Los curas entendiendo la generosidad y en agradecimiento a mi padre celebraron una misa en la plaza, allí comulgó juntamente con quienes así quisieron.

Por eso, cuando supo de la excomunión se quedó sorprendido porque nada era verdad. Lo declararon traidor a Dios y a la iglesia de Jesucristo, el documento decía que había incendiado la iglesia y eso no era nada cierto.

Mucha gente no entendia, pero era evidente que los curas informaron todo a su modo, no dijeron que las tropas españolas usaron la IGLESIA COMO CUARTEL y que toda la reparación había sido pagada con la hacienda de mi padre ...”

1200 invasores soldados se refugiaron en el Templo de Sangarará (por el frio intenso en la zona).

Sangarará, 18 de noviembre de 1780.

21.- LA LLEGADA DE LOS EJERCITOS ESPAÑOLES A LA CIUDAD DEL CUSCO.

Antonio Areche, José del Valle, Gabriel Avilés y corregidores por orden del Obispo del Cusco Manuel Moscoso, para luchar contra Túpac Amaru.

Cusco, 1 de enero 1781.

Los ejércitos:

1. Lima	1000 hombres
2. Abancay	200 hombres
3. Urubamba	800 hombres
4. Compañía de Comercio	130 hombres
5. Paucartambo	50 hombres
6. Chumbivilcas	80 hombres
7. Paruro	1300 hombres
8. Cotabambas	200 hombres

4,760 hombres

Fernando TUPAC AMARU Señala:

Mi padre marchó a Chumbivilcas y Azangaro. Sin embargo mi fiel tío Diego Cristobal Túpac Amaru fue designado responsable de las acciones de guerra y viajó a varios lugares para convencer a la gente. Como Puno y Lampa no apoyaban a mi padre, se vio en la necesidad de viajar a esos pueblos para convencer que preparen un ejército poderoso... Debió haber atacado al Cusco, todo hubiera sido muy distinto de lo que es ahora.

Los soldados peruanos que debían atacar al Cusco de pronto se fueron a trabajar a sus chacras. Tenían que atender sus sembríos, como antes hubo sequías, tuvieron que regresar para trabajar... En cambio los soldados peruanos que servían en el ejército español, tenían una paga mensual, siempre estaban borrachos para que no piensen, no protesten. Además les daban

alimentos y koka que incautaban a quienes tenían sembríos. Los oficiales criollo ganaban más.

Mi padre José Gabriel partió hacia tierras del Collasuyo, acompañado de 300 jinetes. Por donde pasaba era bien recibido, aclamado. La gente se acercaba para exponerle sus quejas y presentar testigos. Los pueblos lo aclamaron y así conoció a gente que lo amaba y decidió seguirlo.

Pero a medida que pasaba el tiempo, las noticias que llegaban empezaron a minar toda posibilidad de esperanza de que mi padre volviera victorioso.

22.- LA BATALLA DE SAYLLAEN EL CUSCO (EN EL SECTOR DE ANGOSTURA) 1781.

El 3 de enero de 1781, a horas 5 pm. La vanguardia de Túpac Amaru y el ejército español se enfrentaron. Hubo matanzas a miles de inkas dirigido por el Obispo del Cusco Juan Manuel Moscoso, junto a 8 jefes y otros.

Joaquín	Valcárcel
Francisco	Laysequilla
Pablo	Astete
Gabriel	Aviles
Juan Manuel	Moscoso
Allende	
Francisco	de la Madrid
Ramón	Troconis
Martin	de Concha

23.- LA BATALLA EN EL CERRO PUQUIN DEL CUSCO, 1781.

Túpac Amaru con los españoles del 4 al 9 de enero de 1781 y haciendo llegar la CARTA de ULTIMATUM al Cabildo del Cusco, para la entrega de la ciudad (siendo rechazado).

Fernando TUPAC AMARU señala:

La batalla del Cusco duró varios días, finalmente resultó un desastre porque nunca se pensaba que siendo peruanos defenderían a los españoles de ese modo. Fue una sorpresa que de repente aparecieran miles de ellos con la bandera de España, gritando enerdecidos contra sus propios hermanos. Ellos desequilibraron la fuerza de ambos bandos... El Cusco se convirtió en una fortaleza defendida por peruanos leales al rey de España... Todo se transformó en un campo de batalla de hermanos contra hermanos, pobres contra pobres, peruanos contra peruanos. Los españoles eran los que no morían, ellos se ubicaron, lo más lejos posible de las batallas.

Al amparo de la lluvia y la neblina, el ejército y mi padre se retiraron del Cusco porque no llegó mi tío Diego Cristóbal con un contingente para atacar la ciudad... Nunca se sabrá cuantos han muerto, pero fueron miles. Finalmente el ejército disminuido y con la moral muy baja, llegó hasta Acomayo. Allí no había alimentos ni remedios, llegaron más jóvenes de otros sitios para reforzar pero no los necesarios... Por eso, creo que el valor está ahí. En desafiar a un imperio sabiendo que es poderoso pero no invencible para siempre. Estoy seguro que mi padre sabía a quien se enfrentaba, conocía las consecuencias de la derrota. Ese es el valor infinito, haber alzado la voz y la mano para hacer ver que no es posible soportar tanto golpe, que no solo las bestias se cansan, sino también los seres humanos.

24.- EL EJERCITO DEL INKA TUPAC AMARU EN CHINCHINAPAMPA – TINTA.

Con la debida distribución , estrategia y orientación del ejercito revolucionario en 5 columnas.

1.- Primera columna: 4000 hombres

Jefe General : José Gabriel Túpac Amaru.

Estrategia : defensa de Tinta a través de hoyo del Vilcanota, para luego ubicarse entre Tungasuca y Tinta, atacando desde el sur o sur-este de Tinta.

2.- Segunda Columna: 3,000 hombres (fines de marzo 1781)

Jefe General: Andrés Túpac Amaru

Estrategia: Pasar a Sorata (Puno).

3.- Tercera Columna: 3,000 hombres (inicios de marzo 1781)

Jefe Comandante : Felipe Miguel Bermúdez (hacia Velille)

Tomas Parvina (hacia Colquemarca)

Ramón Ponce (hacia Livitaca)

Juan de Dios Valencia (hacia Sto. Tomás).

4.- Cuarta Columna: 2,000 hombres (2 de abril 1781).

Jefe de Mando : Diego Cristóbal Túpac Amaru

Estrategia: Defensa del pueblo y cuartel general de Tinta, ubicándose en los confines de Mosoqllaqta, Altos de Tungasuca y Pampamarca,

5.- Quinta Columna : 2,000 hombres (fines de marzo 1781)

Jefe de Mando: José Mamani

Estrategia : Anticiparse ante el avance y arremetida del Mariscal José del Valle, avanzando hasta Checacupe y Altos de Combapata. Librandose la batalla de Lloqllora y luego Mita Mita.

25.- BOMBARDEO SORPRESIVO AL EJERCITO DE TUPAC AMARU EN

CHINCHINAPAMPA-TINTA.

En la madrugada del 7 de abril de 1781 a horas 2 am.

26.- CRUEL MATANZA A LOS POBLADORES DE TINTA.

Fue la matanza en el Templo de San Bartolomé en Tinta, por orden del Mariscal José del Valle. Los cadáveres fueron arrastrados y colocados en las paredes, en grandes estacas, exhibidos en la Plaza y en las calles.

Asimismo sucedió el saqueo de los tesoros, quema de documentos, instrumentos, ropas y robaron una cantidad de petakas que contenían plata, joyas de oro y plata.

Tinta, 7 de abril de 1781.

27.- LA CAPTURA A TUPAC AMARU Y SU FAMILIA EN LANGUI.

Por la traición de su compadre Francisco Santa Cruz y otros.

Luego fueron llevados al pueblo de Tinta por los soldados españoles por orden del General José del Valle, caminaron por la ruta de Langui – Sicuani hasta Tinta, allí Túpac Amaru presenció los últimos fusilamientos de los caciques y capitanes.

28.- TUPAC AMARU, ESPOSA E HIJOS: HIPOLITO Y FERNANDO, TIO FRANCISCO SONLLEVADOS DE LANGUI HACIA TINTA.

El 17 de abril de 1781.

29.- EL FUSILAMIENTO DE 75 CACIQUES Y JEFESTUPACAMARISTAS EN CHINCHINAPAMPA-TINTA, 1781.

Por orden del Mariscal José del Valle.

(Túpac Amaru y familia apresados, observando los últimos fusilamientos)

Las cabezas, manos y pies, fueron llevados a diferentes pueblos del sur del país.

Tinta, 7 de abril de 1781.

30.- PRISIONEROS TUPAC AMARU Y FAMILIA LLEVADOS AL CUSCO, EL 7 ABRIL 1781.

En el primer grupo al mando del General José del Valle, pasando por el puente de Tinta.

Túpac Amaru
Micaela
Fernandito
Hipólito
Francisco
Antonio

Tinta, 7 de abril 1781.

31.- PRESOS LOS TUPAC AMARU LLEGANDO ALA PLAZA DEL CUSCO.

Viernes, 14 de abril de 1781.

Recorrido:

De Tinta a Urcos, escoltado por José del Valle,
De Urcos a Cusco, escoltado por José Antonio Areche.

La odisea de 8 días de caminata: sometidos al hambre, sed y frío, llevados luego al Convento de los Jesuitas del Cusco (siendo encarcelados y torturados).

Fernando TUPAC AMARU Señala: Nos obligaron a caminar en

marcha forzada formando una larga fila de personas amarradas a las colas de los caballos. Desde que salimos de URCOS empezamos a sentir sed, hambre, cansancio y sueño. La caminata fue horrensa porque los españoles se alimentaron 3 veces y a nosotros no nos daban nada. En ese momento empecé a entender que todo lo demás sería un calvario interminable. No había nada nadie en los caminos, a quien por desgracia aparecía le quitaban todo.

32.- LAS TORTURAS A TUPAC AMARU, MICAELA BASTIDAS, HIJOS Y COMPAÑEROS (PATIO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS DEL CUSCO).

Tomasa	Tito	Condemayta
Antonio	Oblitas	(pintor)
José	Unda	
Mariano	Cataño	
Miguel	Zamalloa	
Diego	Berdejo	
Diego	Ortigosa	
Manuel	Galleguillos	
Francisco	Noguera	
Vicente	Castelú	
Miguel	Acuña	de Bastidas y
Francisco	Túpac Amaru.	

Por órdenes del Visitador Antonio Areche y el Juez Benito Mata Linares.

Más de 17 personas castigadas en el Convento de los Jesuitas en el Cusco (la llegada al Cusco fue el 14 de abril de 1781).

33.- DOS CRUELES TORTURAS A TUPAC AMARU - AGONIA PRESENCIADO POR SU HIJO FERNANDO TUPAC AMARU (QUIEN FUE OBLIGADO A VER POR EL VIGILANTE ESPAÑOL).

- TORMENTOSOS CASTIGOS DE GOLPES Y ENSANGRENTAMIENTO,
- QUEMANDO LOS PIES.

34.- LOS GARROTES – CASTIGOS A TUPAC AMARU AMARRADO EN EL TRONCO Y SUSPENDIDO DEL SUELO.

35.- TUPAC AMARU COLGADO CON BARRAS DE FIERROS (FERNANDO OBLIGADO A VER A SU PADRE POR ORDEN DEL VERDUGO – CUSCO, 1781).

36.- ARECHE Y TUPAC AMARU :LA PREGUNTA Y LA RESPUESTA.

Un día al Visitador Areche se le ocurrió entrar al calabozo donde estaba preso Túpac Amaru y le dijo:

Hoy dime, los nombres de los demás cómplices, Túpac Amaru le dio la respuesta – Aquí no hay más cómplices, solo tú por oprimir a mi pueblo y yo por libertarlo.

37.- AFLOJAMIENTO DE LOS HUESOS, NERVIOS, CARNE Y SANGRE DE TUPAC AMARU.

Por orden del español Antonio Areche en el Convento de los Jesuitas (Hoy Paraninfo Universitario del Cusco).

38.- FRACTURA DEL ANTEBRAZO DE TUPAC AMARU.

Para que nunca más escribiera ningún documento (tortura por orden del Visitador Antonio Areche).

39.- LAS CRUELES TORTURAS A TUPAC AMARU (TENDIDO EN EL SUELO CON GARROTES Y CADENAS, LUEGO LEVANTADO POR 3 VERDUGOS PARA INTRODUCIRLE CLAVOS CALIENTES EN LA CARA, CON EL FIN DE CAMBIARLE LA VOZ ORIGINAL.

40.- EL NIÑO FERNANDO TUPAC AMARU QUEMANDO LOS SENOS DE SU PROPIA MADRE MICAELA BASTIDAS (OBLIGADO POR EL CRUEL VERDUGO HISPANO).

41.- LA TORTURA A MICAELA BASTIDAS COLGADA CON PESAS DE PIEDRA EN LOS PIES (SU HIJO FERNANDO OBLIGADO A VERLA POR EL VIGILANTE HISPANO).

42.- LA SENTENCIA DE MUERTE A TUPAC AMARU Y FAMILIARES.

El 25 de abril 1781 muerte a Túpac Amaru por orden de los asesinos:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| 1.- Mateo | Pumacahua |
| 2.- José Antonio | Areche |
| 3.- Juan Manuel | Moscoso y Peralta |
| 4.- Benito | Mata Linares |
| 5.- José | del Valle |
| 6.- Cura de la Compañía de Jesús. | |

43.- LOS 9 AHORCADOS INKAS EN LA PLAZA DEL CUSCO, 17 DE MAYO 1781.

El 17 de mayo de 1781.

- | | |
|---------------|-----------|
| 1.- José | Amaro |
| 2.- Miguel | Ancco. |
| 3.- Miguel | Mesa |
| 4.- Pedro | Mendigure |
| 5.- Ramón | Ponce |
| 6.- Francisco | Torres |
| 7.- Gregorio | Enriquez |
| 8.- Pedro | Mamani |
| 9.- Isidro | Puma |

Los asesinos :

Mateo PumacahuaGarcís
Antonio Areche
Benito Mata Linares
Manuel Moscoso
Gabriel Aviles
Cura de la Compañía de Jesús.

44.- ORDEN DE SALIDA DE LOS SENTENCIADOS TUPACAMARISTAS A LA PLAZA MAYOR DEL CUSCO.

45.- **LOS CURAS SE COLOCARON AL LADO DERECHO DE LOS SENTENCIADOS Y OBLIGARON A REZAR EN VOZ ALTA EL PADRE NUESTRO (PERO NADIE QUERIA ABRIR LA BOCA, PORQUE YA NO TENIAN VALOR NI FUERZA).**

46.- **LAS MORDAZAS A MICAELA BASTIDAS Y TOMASA TTITO CONDEMARYTA POR ORDEN DE ARECHE, POR LA PROTESTA QUE PRONUNCIARON DICIENDOLES: ¡ COBARDES ASESINOS ESPAÑOLES ! (SON LAS ULTIMAS PALABRAS DE MICAELA Y TOMASA).**

47.- **LOS PRIMEROS AHORCADOS:**

1.- JOSE VERDEJO,

2.- ANTONIO BASTIDAS,

3.- ANDRES CASTELO.

48.- **ORDEN DEL MACABRO ACTO EN CORTARLES LAS LENGUAS Y EL AHORCAMIENTOA LOS DEFENSORES DE NUESTRA TIERRA.**

1.- FRANCISCO TUPAC AMARU,

2.- HIPOLITO TUPAC AMARU,

3.- ANTONIO OBLITAS.

49.- **LA MUERTE DE TOMASA TITO CONDEMARYTA (CACICA DE ACOS) EN LA SILLA DE LA MUERTE CON TORNIQUETE DE SOGA Y PALO.**

50.- **EL FERROZ ARRANQUE DE LA LENGUA DE MICAELA BASTIDAS.**

En la Plaza del Cusco, día 18 de mayo de 1781 en cumplimiento a la sentencia dada por el Visitador Areche y el Juez Mata Linares, siendo el último en ser ajusticiado (por luchar por la justicia social) conducido desde la cárcel con el gran despliegue de fuerzas, una vez en el patíbulo se le quito los grillo y cadenas para luego proceder al acto macabro.

51.- **MICAELA BASTIDAS EN LA SILLA DE MUERTE Y EL FRACASO DE SENTENCIA DE**

MUERTE CON EL TORNQUETE, LUEGO COLOCARON UNA SOGA AL CUELLO TAMPOCO NO PUDIERON MATARLA, FINALMENTE SACARON DE LA SILLA DE MUERTE.

52.- LA MATANZA A DOÑA MICAELA BASTIDAS PHUYUQHAWA EN EL SUELO A PATADAS POR LOS VERDUGOS.

53.- ARRANCANDO LA LENGUA A TUPAC AMARU.

54.- EJECUCION POR LOS 4 CABALLOS AL INKA JOSE GABRIEL CONDORCANQUI NOGUERA TUPAC AMARU.

En la Plaza Mayor del Cusco, 18 de mayo de 1781, por orden del Visitador Antonio Areche.

55.- EL DESCUARTIZAMIENTO A TUPAC AMARU Y OBLIGARON A PRESENCIAR A SU HIJO FERNANDO. (QUE AL VER ESTE MACABRO ACTO, EL NIÑO FERNANDO GRITO EN VOZ ALTA PARA TODA LA AMERICA)

56.- EL DESCUARTIZAMIENTO A 9 TUPACAMARISTAS.

Junto a Túpac Amaru, después de ser ahorcados matarlos a las 2 mujeres a garrote y patadas.

No contento con estos los bajaron a las ahorca , para mutilar sus cuerpos y extremidades.

Luego llevarlos en costales a los diferentes pueblos como muestra de escarmiento conel fin de hacer desaparecer a los inkastupacamaristas.

Cusco, 18 de mayo de 1781

JOSE GABRIEL CONDORCANQUI TUPAC AMARU

Cabeza	Tinta (Capital de la Provincia y Corregimiento Canas-Canchis)
Cuerpo	Quemado en Puquín – Cusco.
Brazo	Tungasuca
Brazo	Carabaya
Pierna	Livitaca
Pierna	Santa Rosa (Lampa).

Túpac Amaru

MICAELA BASTIDAS PHUYUQHAWA

Cabeza	Picota en Picchu – Cusco.
Cuerpo	Quemado en Puquín – Cusco.
Brazo	Arequipa
Brazo	Tungasuca
Pierna	Carabaya
Pierna	Picchu – Cusco.

HIPOLITO TUPAC AMARU BASTIDAS

Cabeza	Tungasuca
Brazo	Santo Tomas
Pierna	Ayaviri
Pierna	Quiquijana

ANTONIO BASTIDAS

Cabeza	Paucartambo
Brazo	Urcos
Brazo	Pampamarca
Pierna	Sangarará
Pierna	Azángaro.

TOMASA TTITO CONDE MAYTA

Cabeza	Acos (Acomayo).
--------	-----------------

ANDRES CASTELO

Cabeza	Acomayo
Cuerpo	Paucartambo
Brazo	Surimana
Brazo	Pampamarca

JOSE BERDEJO

Cabeza	Chuquibamba
Brazo	Coporaque
Brazo	Yauri
Cuerpo	Tinta

ANTONIO OBLITAS

Cabeza	Tinta
--------	-------

Brazo Tungasuca
Brazo Camino de San Sebastian – Cusco.

FRANCISCO TUPAC AMARU

Cabeza Pillpinto
Brazo Carabaya
Brazo Paruro (a Chilques y Masques)
Pierna Puno

57.- LA QUEMA DE LOS CUERPOS DE TUPAC AMARU Y MICAELA BASTIDAS EN EL CERRO PUQUIN-CUSCO.(AL NORTE DE LA CIUDAD).

Y SUS CENIZAS FUERON ARROJADAS AL VIENTO, PARA HACERLOS DESPARECER EN EL ESPACIO. SEGÚN EL DESEO DE ESTOS DEMONIOS GENOCIDAS, INVASORES ESPAÑOLES EN EL REYNO DE LOS INKAS.

CUSCO, 18 DE MAYO DE 1781.

58.- EL ULTIMO ACTO DEL CRIMEN, QUEMANDO LOS CUERPOS DE LOS DEGOLLADOSTUPACAMARISTAS.LAS CABEZAS, PIERNAS Y BRAZOS FUERON LLEVADOS POR LOS JINETES, CABALLOS Y MULAS A DIFERENTES PUEBLOS DEL TAWANTINSUYO.

EI DIA VIERNES SANTO 18 DE MAYO 1781.

59.- LA CRUEL MUERTE EN VIVO A DIEGO CRISTOBAL TUPAC AMARU, SACADO POR PEDAZOS SU CARNE AL FUEGO DE TENAZAS, LUEGO AHORCADO Y DESCUARTIZADO; SUS EXTREMIDADES FUERON LLEVADAS A DIFERENTES PUEBLOS DEL TAWANTINSUYO.

SU MADRE MARCELA CASTRO FUE OBLIGADA A PRESENCIAR ESTE CRIMEN.LUEGO FUE AHORCADA, DESCUARTIZADA Y SUS EXTREMIDADES FUERON LLEVADOS A OTROS PUEBLOS.

PLAZA REGOCIJO DEL CUSCO 17 DE JUNIO 1782.

- Antonio Areche
- Virrey Agustín Jáuregui.

El Prócer DIEGO CRISTOBAL fue arrastrado a caballo, ateneceado su piel, ahorcado y mutilado su cuerpo.

DIEGO CRISTOBAL TUPAC AMARU

Cabeza Tungasuca
Brazo Lauramarca (Ocongate)
Brazo Carabaya (Puno)
Pierna Paucartambo
Pierna Calca

MARCELA CASTRO

Cabeza En el camino que sale a San Sebastián
Brazo En el pueblo de Sicuani
Brazo En el puente de Urcos
Pierna Pampamarca
Pierna Ocongate

El resto del cuerpo, quemado en la hoguera "en la plaza de esta ciudad, y arrojadas al aire sus cenizas".

60.- JUAN BAUTISTA SOMETIDO A LA CADENA DE LA PARED Y LOS PIES SOBRE EL CEPO (TABLERO CON CLAVOS FILUDOS) DESDE LAS 6 AM HASTA LAS 6 PM, SOLO POR LA NOCHE BAJABA LOS BRAZOS.

CUSCO, 20 DE JUNIO DE 1783.

Sometido a varios días de castigo, solo le bajaban los brazos por la tarde, hasta las 6 de la mañana. Y seguía parado día y noche sobre los filudos clavos del tablero o cepo.

SU HISTORIA:

Juan Bautista Túpac Amaru Monjarrás, nació en Tungasuca el 24 de junio de 1747 (hermano menor de José Gabriel Túpac Amaru). Se casó con Susana Aguirre.

Fue capturado 2 veces :

- Arrastrado por 2 caballos, los soldados españoles quemaron los productos alimenticios y sus enseres o cosas, luego mataron a sus animales, Asimismo destruyeron su casa y echaron sal. (en Surimana).
- En el Cusco le hicieron pasear por las calles de la ciudad, montado en un burro viejo, semidesnudo tirándole garrotes en el cuerpo junto a su prima Cecilia Túpac Amaru.

Los verdugos le tiraban látigos ensangrentando sus cuerpos.

Juan Bautista, recibió 200 azotes en la cárcel del Cusco.

Antes de partir del Cusco, fue vilmente castrado por los verdugos hispanos.

El 6 de agosto de 1783, salió el Cusco desterrado entre los 78 presos a pie a Lima caminaron 7 días y 70 noches.

Llegaron al Callao e ingresaron a las mazmorras de la Fortaleza – Castillo Real Felipe allí permaneció 5 meses.

El 14 de abril de 1784 fueron desterrados a España en el barco “El Peruano” entre los 29 presos, todos con las cadenas en los brazos y los pies, sin comer nada.

El 25 de febrero de 1785 llegaron al puerto de Cádiz-España todo cadavéricos y a las 12 de la noche ingresó a las cavernas del castillo San Sebastián, allí paso su vida hacia su muerte encerrado en una celda con doble puerta.

1788 Después de 3 años y 3 meses fue destinado a Ceuta (África) pasando por la Isla de León luego por el Puerto “Santa Petri” y finalmente llegando a Ceuta el 1 de junio bien controlado entre los 7 ladrones y asesinos europeos el único rostro tawantinsuyano.

En Ceuta permaneció durante 25 años.

El único sobreviviente que regresó después de 28 años de estar preso, con 66 años de edad, el encuentro con su amigo MARCOS DURAN MARTEL quien avisó y acompañó desde el 1 de junio, saliendo de Ceuta y llegando al Puerto de Algeciras – Provincia de Cádiz.

El 3 de agosto de 1813 punto de regreso, dejándolos los infiernos de la cárcel de Europa y África.

Llegando después de 10 días de navegación a la ciudad de Buenos Aires-Argentina, allí estuvo alojado donde el señor Juan Bautista Azopardo-Revolucionario.

Allí conoció con Bernardino Rivadavia Presidente de la Argentina y le otorgó 30 pesos mensuales para que escribiera “LAS MEMORIAS DE TUPAC AMARU”. Conoció con el General Manuel Belgrano y Mariano Suvieta todos revolucionarios de América del Sur.

El 6 de julio de 1816 El proyecto de Juan Bautista fue presentado “LA RESTAURACION DE LA ANTIGUA MONARQUIA DE LOS INKAS” por el General Manuel Belgrano en el Congreso de Tucumán y además se dijo que JUAN BAUTISTA estaría en el trono y aprobado el 31 de julio de 1816.

Presencia de JUAN BAUTISTA en la Asamblea Nacional del Congreso de Tucumán que proclamó la Declaración de Independencia de Argentina con la presencia de 33 diputados. (El 9 de julio de 1816).

1823 JUAN BAUTISTA TUPAC AMARU regresó a la tierra del Cusco, retornó rápidamente por la persecución de los enemigos forasteros españoles.

JUAN BAUTISTA, murió a los 80 años de edad el 2 de setiembre de 1827.

Su cuerpo fue enterrado en el Cementerio de la Recoleta, Buenos Aires – Argentina.

Chile.

- 3.- FRANCISCO NOGUERA, edad 50 años, casado con Francisca Arce de Surimana.
- 4.- JUAN HUAYLLANI, edad 44 años, casado con Melchora Asencia de Livitaca.
- 5.- JUAN TUPAC AMARU, edad 34 años, casado con Susana Guerra de Tungasuca - Tinta. Desterrado a 10 años al Castillo San Juan de Ulloa (México o Nueva España).
- 6.- CARLOS SUNI, edad 26 años, casado con Paloma Guasac - Livitaca, 8 años a Juan Fernández.
- 7.- MELCHOR ARTEAGA, edad 56 años casado con Melchora de Tinta. Desterrado 6 años a Valdivia - Chile.
- 8.- DIEGO ORTIGOZA, edad 52 años, casado con Petrona Esquiva de Limatambo. Desterrado 10 años a Valdivia - Chile.
- 9.- PEDRO DE SOTO, edad 25 años, de Pucyura - Abancay, desterrado 10 años a Valdivia - Chile
- 10.- ESTEVAN BACA, edad 38 años, casado con Isidora Chara de Sicuani, desterrado 6 años a Valdivia - Chile.
- 11.- JOSEPH MAMANII, edad 35 años, casado con Asencia Chuquitapa de Tinta, desterrado 10 años a la cárcel de España.

* falleció en el viaje, barco "El Peruano" su cuerpo fue arrojado al Océano Atlántico.
- 12.- LUCAS COLQUE, edad 60 años, casado con Catalina Yamantaco, Cacique de Pomacanchi, Desterrado 5 años a Valdivia - Chile.

61.- MARTIRIO DE LA SRA. GREGORIA APAZA (ESPOSA DEL LIDER ANDRES TUPACAMARU) BARTOLINA SISA (ESPOSA DEL LIDER TOMAS CATARI) 5 DE NOVIEMBRE DE 1782.

Ambas del Alto Perú – Bolivia, fueronejecutadas en la Plaza de las Pinas, el 5 de setiembre de 1782.

Por haber defendido las tierras de América y por la justicia social para los pueblos (Estas nobles mujeres y otras heroínas: son las dignas y verdaderas “patronas” de América).

62.- CRUEL CASTIGO DE 200 AZOTES A LA HEROÍNA CECILIA TUPAC AMARU. 31 DE MAYO DE 1783.

Prima hermana de José Gabriel Condorcanqui TUPAC AMARU, quien tuvo activa participación en Sangarará, así como en diversas luchas en aras de la emancipación americana.

63.- MARIANO TUPAC AMARU CASTIGADO POR LOS VERDUGOS ESPAÑOLES (2DO. HIJO DE JOSE GABRIEL TUPAC AMARU) EN EL CALABOZO DE LA COMPAÑÍA DEJESUS.

CUSCO, 2 DE AGOSTO 1783.

* Mariano, nació en Tungasuca el 17 de setiembre de 1762. Murió en el trayecto del viaje, cuando era deportado en el navío “El Peruano” antes de llegar a Río de Janeiro, el 27 de julio de 1784.

64.- 12 MARTIRES SOMETIDOS A 200 AZOTES, 31 DE MAYO 1783.

1.- PATRICIO	NOGUERA,
2.- RAFAEL	PAUCAR,
3.- FRANCISCO	NOGUERA,
4.- JUAN	HUAYLLANI,
5.- JUAN	TUPAC AMARU
6.- CARLOS	SUNI,
7.- MELCHOR	ARTEAGA,
8.- DIEGO	ORTIGOZA
9.- PEDRO	DE SOTO,
10.- ESTEVAN	BACA,
11.- JOSEPH	MAMANI,
12.- LUCAS	COLQUE.

1.- PATRICIO NOGUERA, edad 32 años, casado con Marina (San Pedro),

2.- RAFAEL PAUCAR, edad 40 años, desterrado a 10 años a Valdivia-

65.- MARIANO TUPAC AMARU FUE CASTRADO POR LOS VERDUGOS HISPANOS EN ELCUSCO EL 2 DE AGOSTO 1783.

(2DO. HIJO DE JOSE GABRIEL TUPAC AMARU). LUEGO FUE DESTERRADO A LIMA Y ESPAÑA. MURIO EN EL VIAJE EN RIO DE JANEIRO – BRASIL 1784.

66.- EL TRAGICO GENOCIDIO, EXODO Y DEPORTACION DE CUSCO A LIMA DE 78PRESOS INKAS TUPACAMARISTAS.

Salieron del Cusco, el 6 de agosto de 1783.

Y llegaron a Lima el 28 de noviembre de 1783 (3 meses y 24 días).

Relació e imágenes completas de las mujeres, varones, niños y niñas.

CUSCO, 6 DE AGOSTO 1783.

67.- LOS 66 MARTIRES DE LA INDEPENDENCIA DEL TAWANTINSUYO (INGRESANDO AL TORREON DEL REAL FELIPE) CALLAO – LIMA, 1783.

1.- Ingresaron : varones, mujeres y niños al interior del torreón de la reyna, el 28 de noviembre de 1783 y permanecieron hasta el 14 de abril de 1784 (4 meses y 22 días encerrado: muriendo 5 personas de hambre y frío en la cruel oscuridad carcelaria.

2.- Esta mazmorra carcelaria solo tenía 60 cm. de ancho los presos dormían parados y arrodillados. Miccionaban en su propia celda que ellos mismos limpiaban.

68.- EL INTERIOR DEL TORREON DE LA REYNA Y DEL REY DONDE FUERON ENCERRADOS LOS TUPACAMARUS EN ESTRECHAS MAZMORRAS : FRIOLIENTAS Y OSCURAS, EN FORMA DE “U”.

1747.- El Virrey José Antonio Manso de Velasco, inició la construcción.

1774.- El Virrey Manuel Amat, terminó el complejo – Fortaleza, esta fortaleza fue la más importante del Virreynato del Perú para los españoles, servía para embarcar a España todas las riquezas del Tawantinsuyo y la Plata del Potosí Alto Perú – Bolivia.

69.- DESTERRADOS 68PRESOS, FAMILIARES Y COLABORADORES DE TUPACAMARU A LAS CARCELES DE ESPAÑA Y CEUTA, EN LOS BARCOS DE GUERRA TRANSPORTABAN 7 MILLONES 626,886 PESOS Y UN GRAN CARGAMENTO DE CASCARILLA, COBRE, CACAO, CALAGUALA, BALSAMO, LANA, PIÑA PIÑONES, Y VARIEDAD DE PLANTAS NATURALES DEL PERU (SAQUEO DEL VIRREY JAUREGUI).

FECHA DE PARTIDA : LIMA 14 DE ABRIL DE 1784.

JOSE	MAMANI
PASCUAL	GUAMAN
MATEO	CONDORI
JOSE	SANCHEZ (VDO. DE MARGARITA ESCOVEDO)
CAYTANO	DE CASTRO Y SU ESPOSA
ANDREA	USCAMAYTA
MANUEL	TITO CONDORI Y SU ESPOSA
GREGORIA	ARQUI
MANUEL	TITO CONDORI
MARIANO	TITO CONDORI
MIGUEL	TITO CONDORI
GREGORIO	TITO CONDORI
JULIANA	MARQUI (HIJA DE MANUEL CONDORI)
NICOLASA	TORRES
ANTONIA	CASTRO
MARIA	TORRES
BLAS	LASO

Después de una larga travesía llegaron al Puerto de Cádiz sólo 11 SOBREVIVIENTES en febrero de 1785.

70.- LOS LIBERTADORES DE AMERICA TODOS MUERTOS EN LAS FRIAS CARCELES DE ESPAÑA Y EN CEUTA (AFRICA).

ENCERRADOS EN LOS FRIOS CALABOZOS DE CADIZ Y OTROS LUGARES:

- Castillo Convento de San Sebastián – España
- Castillo Convento de Santa Catalina – España
- En Zaragoza – España
- En Madrid – España
- En Ceuta (hoy Rep. De Marruecos) al Nor-Oeste de Africa (Colonia de España en ese entonces).

Siendo el único sobreviviente Juan Bautista Túpac Amaru, quien retornó después de 40 años a América (1784-1824) llegó a Buenos Aires y al Cusco. Falleció en Buenos Aires Argentina. Sepultado en el cementerio de la recoleta el 2 de setiembre de 1827.

JUAN BAUTISTA TUPAC AMARU: estaba preso desde hace cuarenta años, hermano menor del gran Condorcanqui, el único sobreviviente de los TUPAC AMARU, en prisión estuvo al tanto de los avatares de la causa americana.

La Historiografía contemporánea del siglo XXI, reconoce a JUAN BAUTISTA su activa participación para la independencia de los pueblos de América. Siendo propuesto por el Gral. Manuel Belgrano (Ilustre Prócer Argentino) para presidir la Monarquía de las Provincias Unidas de Sudamérica.

Juan Bautista TUPAC AMARU señala: "Dos fueron los barcos que zarparon en el mismo día de puerto del Callao con rumbo al puerto de Cádiz.: "SAN PEDRO DE ALCANTARA" Y "EL PERUANO", llevando como carga, sobre cubierta peruanos infelices, bajo los rigores del Sol y de las lluvias, para los presidios. Y en las bodegas, arrobas de oro, para la Corte de España.

A.- PRIMER VIAJE BARCO "SAN PEDRO DE ALCANTARA"

Partieron del Callao, 39 compatriotas, el 14 de abril de 1784.

RUTA : CALLAO, CHILE, BRASIL Y ESPAÑA.

Primer viaje tormentoso y tragedia del Barco (excesivo peso que llevaba).

MURIERON:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1.- JUAN TOMAS | PALOMINO |
| 2.- MELCHOR | RAMOS |
| 3.- MARCELO | LUQUE |
| 4.- JUAN | BARRIENTOS |
| 5.- IGNACIO | QUISPE |
| 6.- ANTONIO | CASTRO |
| 7.- MANUELA | TITO CONDORI |
| 8.- BARTOLA | ESCOVEDO |
| 9.- MARGARITA | ACEVEDO |
| 10.- ASENCIA | FUENTES CASTRO |
| 11.- SANTUSA | CASTRO |
| 12.- ANTONIA | DE CASTRO |
| 13.- NICOLASA | AGUIRRE |

REGRESO EL BARCO DE LAS COSTAS DE CHILE AL CALLAO EL 16 DE SETIEMBRE DE 1784, SOMETIDO EL BARCO A REPARACION 2 MESES.

EN ESTE PERIODO FALLECIERON:

- LORENZA MENDIGURE,
- MARGARITA NOGUERA,
- MATEO CONDORI,
- CRISPIN MAMANI Y
- ANTONIO CAMAQUI.

RELACION DE COMPATRIOTAS LLEVADOS NUEVAMENTE EN EL BARCO "SAN PEDRO DE ALCANTARA" QUIEN PARTIO EL 21 DE DICIEMBRE DE 1784.

24 PRESOS :

- | | | |
|--------------|-------------|----------|
| 1.- FERNANDO | TUPAC AMARU | BASTIDAS |
| 2.- ANDRES | MENDIGURE | |
| 3.- PABLO | QUISPE | |

Túpac Amaru

4.- SILVESTRE	LUQUE
5.- BLAS	GUAMAN
6.- LORENZO	NOGUERA
7.- AMBROSIO	MENDIGURE
8.- MARIANO	MENDIGURE
9.- PEDRO	BENERO
10.- ANTONIO	ORTIZ
11.- FRANCISCO	DE CASTRO
13.- PAULA	NOGUERA Y SU HIJO ANTONIO
14.- MARIANO	LUQUE
15.- PAULA	DE CASTRO
16.- PATRICIA	DIAZ
17.- FELIPA	MENDIGURE
18.- ANTONIO	CAYA
19.- SANTUSA	CANQUI
20.- MANUEL	ROJAS
21.- JOSE DE	CASTRO
22.- NICOLAS	ALMENDRAS
23.- FRANCO	FUENTES
24.- DIEGO	AQUISE.

Después de cruzar el Océano Atlántico llegaron a las costas de Portugal, donde el 2 de febrero 1785 naufragó el barco en Peniche, en esta tragedia murieron la mayoría de los reos, solo se salvó el niño FERNANDO TUPAC AMARU BASTIDAS, luego de muchos calvarios, el niño fue encerrado en el Castillo Santa Catalina y San Sebastián de Cádiz – España.

B.- BARCO “EL PERUANO” PRIMER VIAJE

PARTIERON DEL CALLAO EL 14 DE ABRIL 1784, HORAS 2 Y 30 PM.

RUTA : CALLAO, CHILE, BRASIL Y ESPAÑA.

29 PRESOS

MARIANO	TUPAC AMARU
JUAN	BAUTISTA TUPAC AMARU
SUSANA	AGUIRRE
MARIANO	ISIDRO DE LA BARRERA
PEDRO	NOLASCO CIMBRON (LIMA)
FELIPE	GONZALES SIMAYCOCAYME
ANTONIO	GRAMUSSET (FRANCES ENVIADO POR LA REAL AUDIENCIA DE CHILE COMO ESPIA)
BARTOLOME	GUAMAN
NICOLAS	VITORINO
MIGUEL	GUTIERREZ
FRANCISCO	RAMOS
ISIDRO	PEREZ



**LA PLAZA SAGRADA Y RELIQUIIA DEL
CUSCO**

LA PRIMERA CAPITAL DEL TAWANTINSUYO

1,100 – 1533 –1572

LA PLAZA SAGRADA Y RELIQUIA DEL CUSCO

LA PRIMERA CAPITAL DEL TAWANTINSUYO 1,100 - 1533 -1572

La Plaza fue creada por el Inka Sinchi Roka (hijo de Manko Qhapaq y Mama Oqlló), sobre los grandes manantiales, en un área de 260 x 167 mt. equivalente a 43,420 metros cuadrados.

El sabio Inka Pachakuteq planificó el mejoramiento integral de la ciudad del Cusco, para ello trabajaron 50,000 inkas, en el periodo de 20 años.

* Por medio de la PLAZA SAGRADA pasaba el río Saphy en dirección de Norte a Sur. Contaba con varios puentes de piedra, los cuales dividían la Plaza en 2 lados:

1.- ESPECIALMENTE PARA EL ACTO CEREMONIAL AL SOL - INTI RAYMI

2.- KUSIKUYPATA, donde se realizaban actividades culturales : canto, música, danza, poesía, concursos de arte y cultura.

Aquellos tiempos todas las personas que visitaban al Cusco, capital del Tawantinsuyo saludaban con mucha estima a la Plaza Sagrada : "arrodillándose" y "besando" a la pachamama, con el mayor cariño y respeto. Y cuando la persona retornaba a su pueblo o ayllu se sentía muy emocionado, feliz, con el espíritu saludable y lleno de conocimiento. Digno y orgulloso de haber llegado al Cusco, fortaleciendo su ser, para laborar y vivir muchos años más.

Esta bella PLAZA SAGRADA, tenía un perfume natural por la presencia de diversas plantas y flores, refrescada por su cristalino río Saphy que recorría por el medio de la Plaza con un sonido musical de agua dulce y lleno de vida (el écho del agua se llama en teqsi simi "phul phul").

Al amanecer en un nuevo día, el padre Sol o Inti yaya iluminaba desde el "APU PACHATUSAN" con sus rayos de oro hacia la Plaza, para luego extenderse en un gran esplendor lleno de brillo y vida, tomando contacto con el USNO de la Plaza, para comunicarle las señales o hechos que a de suscitarse en el transcurso del día. Los sabios sacerdotes estuvieron al lado del Usno, para interpretar los anuncios del padre INTI, esta visión científica con el astro Rey del universo con la plaza se producía todos los días, por **eso la Plaza se llamaba SAGRADA.**

El hermoso río Saphi fue canalizado por el Gobernante Inka Roka, con muros y losetas de piedra andesita, finamente esculpidas. Teniendo un ancho de 4 metros y 4.30 mt. de altura, a lo largo de su recorrido, asimismo la vía de canalización muy inteligentemente hace un giro de 40 grados, con el fin de controlar el caudal del río en temporadas de lluvias.

Al paso de los tiempos o años, la Plaza fue rodeada de templos, palacios, suntur wasis, (con techos de oro fino: 16 mt. de diámetro), casas reales y monumentos construidas de piedras finamente esculpidas con una gran maestría al estilo Inka imperial. Siendo una arquitectura única en el mundo, llamado noblemente la "CIUDAD PETREA".

LA PLAZA COMO RELIQUIA: es debido a que en toda su superficie estaba llena de joyas de oro y plata, ofrendas o cariños traídos de diferentes pueblos o suyos del Tawantinsuyo.

No solamente objetos de oro y plata también muchas piedras preciosas, turquesas, diamantes, caracoles o conchitas del mar, etc, etc.

LOS TECHOS muestran su belleza natural del ICHU y también existían casas techados con planchas de oro (como imitación al ichu o paja brava).

HACIENDO REFERENCIA A LAS JOYAS DE ORO Y PLATA, consistía en :

llamitas,
conopas,
vasijas,
vasos,
platos,
collares,
máscaras,
flores,
hojas de koka (llamado K'antu de oro y de plata)

instrumentos como:

la quena, antara,
tamborcillos,
silbatos,
mariposas,

sandalias de oro, es decir, una infinidad de joyas de oro y plata

elaborados finamente.

Las reliquias, tesoros o joyas sagradas de la PLAZA SAGRADA se calculaba por lo menos en " 150 cajas grandes ".

Estas joyas de la Plaza estaban cubiertas con una hermosa **ARENA FINA** traída de la Costa del Tawantinsuyo por la voluntad del Inka Pachakuteq.

Por esta razón la Plaza Inka fue única en el mundo.

Aparte de estas reliquias en la Plaza del Cusco, existieron también monumentos e ídolos de oro, como también 2 usnos los cuales estaban enchapados con planchas de oro y plata.

EN LAS SIGUIENTES PÁGINAS PRESENTO:

LAS DIFERENTES KANCHAS, TEMPLOS, PALACIOS, CASAS REALES O RESIDENCIAS DE LOS GOBERNANTES INKAS ALREDEDOR DE LA PLAZA

1.- KISHWAR KANCHA.- Estaba en un lugar principal de la "Plaza Sagrada", al lado Oeste, en un espacio especial con andenes y jardines con piscina de agua, al contorno con cerco de piedras esculpidas dentro de ella existían varios espacios libres con bastante vegetación.

El KISHWAR KANCHA tenía un área de 4,000 metros cuadrados. Aquí se construyó el TEMPLO sobre la base de 3 plataformas:

- 1.- UKHU PACHA
- 2.- KAY PACHA
- 3.- HANAQ PACHA

El Templo fue construido en **homenaje al "TEQSI MUYOQ" O " EL MUNDO QUE GIRA "**.

En este Templo estaba **un ídolo de oro** del tamaño de un niño de 10 años, que representa al "TEQSI MUYOQ WIRAQOCHA".

El Templo estaba acompañado con varias aposentos al servicio de ello. Cabe señalar que los Inkas, rendían el **HOMENAJE AL MUNDO QUE GIRA TODOS LOS DIAS**, brindándonos la vida en el día y en la noche. En este aspecto nuestros padres INKAS fueron **muy avanzados** al expresar su capacidad de gratitud al orbe, en comparación con otras culturas que no le han dedicado el homenaje al mundo.

En esta segunda plataforma del Kishwar Kancha, fue construida en la parte Sur una torre de 4 pisos, sobre una **base redonda**, dando la forma del mundo circular de 15 ó 16 metros de diámetro llamado **SUNTUR WASI** una extraordinaria construcción fina parecía una sola piedra **gigantesca**, techado con planchas de oro fino.

EL PRIMER PISO DEL SUNTUR WASI .- servía para las reuniones de los nobles inkas y en otras veces reuniones con los visitantes que llegaban al Cusco, en los pisos 2, 3 y 4to. estaban guardados los escudos de oro y plata, una cantidad de 4 mil a 5 mil escudos, brazaletes de oro, llautos de oro, orejeras de oro, las armas del ejército y vestuarios de los soldados, etc, etc siendo todos ellos de un valor incalculable.

También en esta plataforma y frente al Templo estaba construida "EL GALPÓN" en forma rectangular, finamente construida con piedras andesitas, con una sola puerta frente al Templo, guardando en su interior muchas hornacinas o ventanas falsas, donde estaban puestas ídolos y una serie de objetos de oro y plata.

En este GALPÓN generalmente se realizaban las fiestas sociales de confraternidad.

Asimismo en esta plataforma en las 2 esquinas estuvieron presentes los monumentos de soldados, o sinchis de tamaño natural, de oro fino y macizo en calidad de guardianes del Templo y de la Plaza.

También en esta plataforma estaban 2 pedestales de piedra, en cuya parte superior hallábanse unas vasijas de piedra, donde se ponía el carbón de fuego, en ella se echaba el incienso para hacer humear la misma. Esta acción era el "EL SAUMEO" tanto para el Templo y la Plaza Sagrada.

Esta labor del saumeo a la PACHA MAMA se realizaba todos los días.

(Al respecto quiero señalar que los curas occidentales solo sabían "saumar" a los santos o santas, sin ningún sentido o razón).

Seguimos dando a conocer sobre el conjunto del Templo en este caso en la Plataforma del segundo nivel había 3 escalinatas de piedra, en los laterales y uno al frente del principal se hallaban 2 columnas de piedra en cuyas partes superiores estaban las esculturas de 2 **PUMAS DE ORO**.

Con estas explicaciones terminamos lo referente al KISHWAR KANCHA.

2.- PUKA MARCA.- Estaba ubicada hacia el lado Sur del Kishwar Kancha, dividida por una calle del Camino Real al Antisuyo.

Las paredes de esta kancha eran finamente construidas, a base de piedra andesita con varias puertas de ingreso al interior.

En la fachada se encontraba EL TEMPLO DE PUKA MARKA donde había un IDOLO DEL TRUENO de oro fino y macizo, en este templo se realizaba el acto de ceremonia, pidiéndole al APU que "no haya mas truenos".

Además en PUKA MARKA había 2 wakas grandes en una de las plazas, donde se hacía el acto ceremonial.

Asimismo en el interior estaba una escultura de oro representando a la Waka de PUKA MARCA.

Esta Kancha fue bastante visitada por los INKAS por ser un lugar con varios adoratorios según nos anunciaban los SEQ´ES.

Esta hermosa Kancha estaba rodeado por 4 calles empedradas, cubiertos con pastos especiales.

Por las 4 calles de PUKA MARKA había canaletas de agua cristalina, limpia y agradable para el uso de las personas de la ciudad y visitantes.

PUKA MARKA. quiere decir lugar señalado, de color rojo, por el ser el centro de la colectividad social y contar con varios adoratorios.

3.- AQLLA WASI O CASA DE LAS ESCOGIDAS.- Estaba construida en un área de 6,031 metros cuadrados, construida de piedra andesita, esculpida finamente. El cerco perimétrico tenía 3 puertas especiales para el ingreso al interior, según la categoría de bellas mujeres o princesas.

Es una obra arquitectónica grande y rectangular, que contaba con bellos palacios para:

LAS PRINCESAS,
HIJAS DEL SOL y
LAS MAMAKUNAS,

éllas recibían un trato especial y una educación superior.

El AQLLA WASI tenía los siguientes límites:

POR EL NORTE - con la Plaza Sagrada

POR EL ESTE - con la calle camino real, Puka Marka y Jatún Kancha

POR EL SUR - con el Kusi Kancha.

POR EL OESTE - con el Camino Real a Qolla Suyu y con el Amaru Kancha.

Señalaremos la construcción de los aposentos o viviendas y otras:

En la fachada del AQLLA WASI se encontraba el Palacio de las Mamakunas que tenía una sola puerta hacia la Plaza Sagrada, exclusivo para el ingreso de las MAMA KUNAS y EL INKA GOBERNANTE, tenían las siguientes oficinas de administración.

En la parte Sur del AQLLA WASI se encontraba el aposento grande, con varias puertas, con divisiones especiales, donde estaban las niñas de 8 a 12 años (con un trato especial), en este lugar del patio, lado Oeste había una puerta grande en el mismo Camino Real de Qollasuyo, por esta puerta ingresaban las "niñas escogidas de los pueblos o suyos" (esta puerta de ingreso existe actualmente).

Las niñas de 13 a 15 años de edad pasaban a vivir a los 4 aposentos ubicados al lado Oeste de la puerta principal de las Princesas.

Las hijas escogidas ya adolescentes a partir de los 16 años ingresaban a vivir en el Palacio de las Princesas.

El PALACIO DE LAS PRINCESAS era grande y bella, construida en medio del AQLLA WASI en forma rectangular de Norte a Sur, tenía un pasadizo largo y en cada lado habían 500 habitaciones o dormitorios finamente construidas de piedra andesita, donde estaban LAS PRINCESAS DE 16 a 25 años de edad con bastante cuidado, es decir, en cada puerta estaban cuidantes que nadie podía ingresar o hablar directamente con las princesas.

Solo con la autorización de las MAMA KUNAS podría conversar con las princesas de su salud, estudio o matrimonio.

Las habitaciones de las princesas estaban ordenadas con oro y plata, cubiertas con mantas finos tejidos de lana, vicuña y alpaca de igual manera la cama de las princesas eran con las mejores frazadas tejidos finamente.

- El piso de las habitaciones fueron cubiertos con alfombras tejidos de lana gruesa con colores muy alegres, adornados en los bordes con oro y plata.

Las habitaciones generalmente eran para los dormitorios, porque de día estudiaban y trabajaban de acuerdo a su especialidad.

* Debo aclarar que los cronistas españoles y otros escribieron que las princesas eran muchas y vivían como esclavas durante su tiempo, sin ninguna libertad, esta versión es falsa, solo por desprestigiar a la cultura Inka.

El PALACIO DE LAS HIJAS DEL SOL estaba construido al final del Palacio de las Princesas en forma opuesta a lo largo, de lado Este a Oeste, el ingreso al Palacio era por el mismo callejón de las princesas o al final del callejón.

En este Palacio muy hermoso estaban las HIJAS DEL SOL de 26 a 50 años de edad, decididas voluntariamente por las mismas princesas para ser exclusivas HIJAS DEL SOL verdaderas vírgenes ante el dios INTI ~~TAYTA~~ casadas con la fe espiritual divino al DIOS INTI que iluminará su corazón durante el tiempo de muchos años de su vida.

yaya

Las HIJAS DEL SOL se ocupaban exclusivamente al culto del DIOS INTI, es decir, que mayor tiempo estaban en su habitación y en fechas especiales salían al patio donde estaba el Usno de Oratorio, para el encuentro con el Sol y recibir la energía suprema.

LAS HIJAS DEL SOL solamente asistían a la ceremonia del SOL o fiesta homenaje al SOL INTI RAYMI que se celebraba una vez al año el día 21 de junio, día del Solsticio del Sol, por entonces la ceremonia al Sol se realizaban en la Plaza Sagrada.

LAS HIJAS DEL SOL todas almorzaban en el comedor en un horario especial y la cena se les llevaban a sus habitaciones (comida muy especial para la noche).

Las habitaciones de las hijas del sol eran lujosas, enchapadas con planchas de plata fina, adornadas con piedras preciosas, cubiertas con mantas especiales tejidos por las princesas, con hilos de plata, las cortinas finamente tejidas con la figura del Sol bordados con hilos de plata.

El piso de las habitaciones eran cubiertas con peleterías, cuero con lana blanquísima de llama, adornadas con estrellas de plata.

Las vestimentas de las Hijas del Sol, eran blancas, bordadas o tejidas con hilos de plata y oro y se cambiaban todo los días con ropa nueva.

Asimismo las sandalias adornadas con plata, los brazaletes, sortijas, tupus, aretes y cabeceras de manta eran adornadas con plata fina.

Finalmente las HIJAS DEL SOL, cumplidas la edad de 60 años pasaban a ordenes de las MAMA KUNAS con todo el conocimiento y virginidad.

Las MAMA KUNAS se ocupaban de los cargos altos en la administración de todo el AQLLA WASI, ellas vivían en el Palacio de las MAMA KUNAS en la fachada principal del AQLLA WASI (hacia la Plaza Sagrada).

LAS MAMA KUNA vivían hasta los últimos años de su vida, por ello consideradas las verdaderas vírgenes de la divinidad, con el corazón y conciencia limpia, volverán a la Pachamama en su segunda vida eterna. Solo su alma nos orientará a sus hijos del pueblo Inkaiko, al frente de los opresores, genocidas extraños que aparecerán en los últimos años.

LA SALA DEL COMEDOR, estaba construida paralelamente al lado Sur del PALACIO DE LAS HIJAS DEL SOL, construida finamente de piedra andesita, con una puerta grande, bordeadas con oro, en el interior habían varias hornacinas o ventanas falsas y en cada uno de las ventanas existían objetos de oro y plata en calidad de ornamentación ambiental, la mesa grande del comedor estaba enchapada con oro y plata.

Donde **LAS PRINCESAS E HIJAS DEL SOL** almorzaban en las horas destinadas para cada grupo.

La cocina estaba junto al comedor donde se preparaban los alimentos para todas las personas de AQLLA WASI.

Habían 3 grandes aposentos en la primera parte y en lado Oeste que servían para el:

- 1.- Depósito de alimentos o productos,.
- 2.- Depósito de ropas o tejidos
- 3.- Aposento de los cuidantes.

EN EL PATIO GRANDE, habían 6 aposentos frente a frente al lado Este y Oeste destinadas para los talleres de aprendizaje: en el lado Este habían 3 habitaciones:

- a.- TALLER DE TINTORERIA
- b.- TALLER DE HILANDERIA
- c.- TALLER DE TEJIDO

En el lado Oeste había 3 habitaciones o aposentos:

- 1.- UN APOSENTO DONDE ESTUDIABAN.
- 2.- UN APOSENTO DE POESIA , MUSICA Y DANZA.
- 3.- UN APOSENTO DE COCINA O GASTRONOMIA .

El patio tenía espacio grande con pasto ornamental, con pasadizos a los primeros aposentos.

En el patio estaba el USNO decorados con planchas de oro, donde las princesas practicaban el culto a DIOS INTI y otros dioses y también donde se realizaban discursos de poesías y recitaciones, etc.

También habían 2 piscinas: una de las piscinas para las PRINCESAS E HIJAS DEL SOL y la otra para las niñas de 8 a 15 años; las 2 piscinas estaban bordeadas con planchas de oro fino.

De igual manera estaba instalada un JARDÍN DE ORO rectangular.

Finalmente en el lado Este habían 2 baños grandes construidos especialmente para el uso de varios grupos internos, con ventilaciones subterráneas y echadas con disolventes preparados químicamente.

4.- AMARU KANCHA O PALACIO DEL INKA WAYNA QHAPAQ - sabio Gobernante del Tawantinsuyo. Cuyo Palacio comprendía un área de 11,288 metros cuadrados.

Toda el área de la Kancha fue hermosamente construida con piedra andesita, con 3 puertas de ingreso al interior.

El Palacio principal se encontraba hacia la PLAZA SAGRADA, con una construcción impresionante elevada y larga, con una sola puerta, cuyos lados verticales, hechas de piedra mármol blanco, tenía la puerta de plancha de oro fino.

El techo alto e imponente de 61º de inclinación, cubierta especialmente con paja al estilo Inka.

Además se edificó 4 aposentos con 2 patios, una sala, comedor, cocina y dormitorios, todos con puertas y ventanas de oro fino.

En el medio de este Palacio se tenía un patio grande, empedrado (con una fina loseta) donde se encontraban 2 grandes aposentos en la misma se guardaban tesoros de mucho valor. También en este patio había un especial **ADORATORIO** enchapado con planchas de oro, allí el Inka oraba antes de viajar a sus conquistas.

También habían 2 estatuas o monumentos del Inka Wayna Qhapaq de tamaño natural en oro macizo llamado "WAYQE". A su lado izquierdo estaba el monumento de su esposa Mama Rawa Oqlllo de oro fino, colocados sobre pedestales de piedra, que estaban bordeados con planchas de oro. A estas estatuas o monumentos representativos se le rendían homenajes en vida con mucha emoción y serenidad humana (cada año en fechas señaladas).

En el jardín mas grande y verde tenía un bellissimo campo con varios andenes altos y bajos con pasadizos a todo lado.

El cerco del lado Este, tenía la pared larga con 3 puertas con 9 hornacinas, 6 hornacinas, 2 hornacinas, 8 hornacinas, ventanas falsos (que actualmente existe en el lugar).

En el anden superior con espacio extenso y largo habían 2 wakas de oro macizo que representaban lugares sagrados.

En el anden inferiores estaban construidos 2 aposentos para los cuidantes. Asimismo se construyeron piscinas y esculturas de 3 **AMARUS O SERPIENTES DE ORO enrolladas en un tronco**, instalado en un jardín de flores.

En el andén más bajo estaba la laguna llamada "TEQSI QOCHA" y al lado de ella estaba la Waka "WAYRA WAKA" donde los inkas realizaban la ceremonia al viento.

En la esquina estaba un Aposento elevado que servía para el control y vigilancia de toda la Kancha.

Y finalmente estaba ornamentada con árboles de MOLLE, PISONAY, QEUÑA y otras plantas.

5.- KHATUNA KANCHA o mercado de trueque de productos, animales y plantas.

Construido todo el perímetro de andesita finamente esculpida.

En el interior había una habitación para la administración.

Tenía 2 baños especiales con ventilaciones subterráneas, perfumadas con hierbas aromáticas.

La puerta fue libre, contaba con una gran pared para proteger del viento, así también más al interior existía un monumento al maíz (choclo de oro).

Finalmente en el interior de la Plaza había una canaleta de agua limpia y cristalina, y una poza bordeada con planchas de oro, continuando la canaleta para el desfogue de sus aguas.

En este **MERCADO** cada 5 días se realizaban el cambio o trueque de productos, animales, plantas medicinales, etc, etc.

6.- ESQUINA KANCHA – construida con las mismas técnicas arquitectónicas inkas.

En el interior habían varios aposentos donde vivían los chaskis, cuyo interior era bastante espacioso y verde, con paseos ornamentales, grandes y pequeños árboles ornamentales, entre otras plantas.

En medio de los aposentos había un monumento al CHASKI de oro macizo, a quien se le rendía un homenaje.

La fachada de esta Kancha, limitaba con el camino real al Kontisuyo (actual calle Marquez),

7.- T' ANKAR WILLKA – aposento de los "Consejeros Willkas" (lugar sagrado),

Con varios aposentos alrededor de buena construcción.

Y también en el interior había varios aposentos, donde vivían los consejeros willkas.

La Kancha tenía en su interior amplios espacios empedrados y verdes debidamente planificados, en esta Kancha existían 3 wakas de piedra y oro.

1.- WAKA PAQTA WAÑUY: los inkas hacían la ceremonia para evitar la muerte.

2.- WAKA T'ANKAR WILLKA, lugar sagrado donde los inkas caminaban recibiendo momentos de felicidad.

3.- WAKA CUJITALES, cuyo significado no mencionan los cronistas.

(Solar, donde hoy se encuentra la Casa Garcilaso y Museo Histórico Regional INC).

8.- UNU MAMA KANCHA – aposentos de "Unu Kamayoq" (lugar sagrado). Los inkas tan sabios en poner los nombres de las kanchas en razón a su significado de vida natural al contorno de la Plaza Sagrada. Es así "UNU MAMA KANCHA" cuyos aposentos fueron construidos en Homenaje al AGUA. Pues en todo el contorno de su arquitectura fue construida una serie de aposentos de excelente construcción a base de piedra andesita.

En el interior existía un parque de paseo bien planificado, conservando en su superficie la ecología del lugar, los pasadizos fueron empedrados, conteniendo pastos especiales.

En medio del parque se encontraba una fuente de agua, como una piscina hecha de piedra la misma enchapada con planchas de oro en todo contorno. En el centro de la piscina estaba una estatua de piedra llamado "UNU MAMA" así como otras 2 estatuas de mujeres de oro. Los canales llevaban prolijosamente el agua de un lugar a otro.

Todo el interior del parque estaban bien ornamentados con arboles de K'antus, flores de diferentes colores como el ñuqch'u, zapallos, t'ankar khiska entre otras plantas del valle del Cusco.

También cabe señalar que en estos aposentos vivían los UNU KAMAYOQ Y LOS CUIDANTES DEL AGUA en toda la ciudad. Capital que tenía más de 100,000 casas, según las crónicas de Pedro Sancho de la Hoz, Francisco Jeréz, Pedro Cieza de León, entre otros.

9.- PUMA KANCHA – Es otra maravillosa kancha ubicada en la esquina de la Plaza hacia el lado Norte, en el centro de 4 calles, siendo una de estas calles el CAMINO REAL AL CHINCHAY SUYO saliendo de la esquina del lado de kusikuypata.

Esta kancha tenía varias puertas grandes, en una de las portadas en su dintel ancho y largo

Están las figuras de pumas caminando, pumas esculpidos en alto relieve, como símbolo de esta Kancha.

Los aposentos estaban construidos en todo el contorno de pura piedra andesita, bien planificado al estilo Inka con todas las necesidades accesibles.

En el interior habían varios andenes, amplios con diferentes pisos. Cada andén debidamente ornamentado con muchas plantas y flores.

También se encontraba allí el monumento al PUMA en oro macizo (animal sagrado y símbolo arquitectónico de la ciudad pétreo del Cusco).

Estos aposentos servían para recibir a los visitantes de los 4 suyos:

- 1.- Chinchay Suyo
- 2.- Konti Suyo
- 3.- Anti Suyo
- 4.- Kolla Suyo.

Estos aposentos para los visitantes de los 4 suyos del Tawantinsuyo.

10.- ILLAPA KANCHA O KANCHA DEL RELÁMPAGO - está en el lado Norte de la Plaza Sagrada, siendo todo el contorno de su KanCHA de piedra andesita. Esculpida con mucha maestría.

Esta KanCHA tenía 8 puertas de ingreso al interior.

Limitaba:

Lado Sur - con el Kusikuypata

Lado Este - con el río Saphy

Lado Norte - con una pequeño parte ecológico

Lado Oeste - con la calle Camino Real de Chinchaysuyo o Jatún Ñan.

La KanCHA tenía 2 niveles de suelos, a lo largo, en dirección de Sur al Norte en ella existían andenes medianos, considerados para paseos por tener áreas verdes bien organizadas con bellos jardines florecientes.

En la fachada principal hacia el KUSIKUYPATA había un Palacio grande, largo y monumental (de altura impresionante) con una puerta magistral, al ingresar a su interior existían varios aposentos con patios amplios y pasadizos espaciosos en ambos lados.

Libremente en los patios había 2 monumentos de oro:

- 1.- Monumento a ILLAPA como símbolo de la KanCHA.
- 2.- Monumento a una QOYA.

En el segundo patio, lado Oeste había una piscina grande y rectangular. Casi subterránea había otra piscina grande bordeado con planchas de oro, igualmente hacia el lado Norte existía también en su lado una WAKA de oro.

En este Palacio se reunían los CONSEJEROS WILLKAS y otros SABIOS POLÍTICOS.

11.- QASANA KANCHA.- Donde se construyó el PALACIO DEL INKA PACHAKUTEQ, creador del Tawantinsuyo el año 1438 "Hombre sabio y universal".

El gran Palacio fue dedicado a la HELADA O QASA por ser "sorprendente y fuerte" como parte del fenómeno de la naturaleza.

El Palacio, construido en un área de 7,678 metros cuadrados de forma rectangular, ubicado en el lado Norte de la Plaza Sagrada. Palacio finamente construido con piedras andesita de acuerdo al plano diseñado por el mismo Inka Pachakuteq.

El Palacio principal es inmenso, largo con una altura impresionante, una sola puerta de doble jamba, con puerta de oro en la fachada misma hacia la Plaza Sagrada.

En el interior del Palacio desde su ingreso se encontraba alfombrado hasta llegar al Aposento del Inka con una presentación extraordinaria, con monumentos de oro y espacios de paseo. Se suman a ello una serie de aposentos.

Toda la arquitectura tenía un orden especial, con diversos patios, libres pasadizos a todos lados y presentando una bella ornamentación.

Tanto la piscina del Inka, el adoratorio y la portada del pasadizo estaban bordeados con planchas de oro fino.

Los 6 monumentos que se encontraban en los 3 patios fueron:

Monumento de una llama de oro macizo y fino.

Monumento de una alpaka de oro macizo y fino.

Monumento de Pachakuteq de oro fino.

Monumento de Mama Anawarque esposa del Inka Pachakuteq

Monumento de Chañan Qori Koka, curaca del Ayllu de Chocco, quien cortó la cabeza del Jefe máximo de los Chankas, cuando se realizó la batalla en defensa del Cusco.

Monumento simbólico de la cabeza o calavera de Usco Vilca, jefe máximo de los 3 ejércitos de los Chankas (que intentaron invadir la ciudad del Cusco).

Finalmente en este bello Palacio había muchos tesoros de oro y plata traídos desde el Paititi.

12.- QORA QORA KANCHA - donde crecía abundante pasto, brindando el agradable perfume para la salud de sus habitantes.

En Qora Qora se edificó el Palacio de Inka Roka, dedicado al verdor de la naturaleza, bella por su colorido, alegría primaveral en el universo.

Los sabios inkas respetaban y tenían fe a todos los seres vivientes en el universo.

QORA QORA KANCHA estaba construida en un área aprox. de 3,360 metros cuadrados, de forma rectangular, de Sur a Norte, con paredes hechas de piedra andesita, finamente esculpida, dando una unidad pétreo a la ciudad inkaika.

El principal aposento o Palacio Grande estaba construido en la fachada hacia la Plaza Sagrada, había un espacio dedicado para la ceremonia al Sol, arquitectura

hecha de andesita. El Palacio tenía una sola puerta de doble jamba (estilo único en el mundo).

En el interior del Palacio habían 4 grandes patios, cada uno de ellos con aposentos en su contorno.

Estaba con una alfombra extendida desde la puerta, pasando el segundo patio hasta el adoratorio.

En el 1° patio estaba el monumento a INKA ROKA de oro macizo, en un lado se hallaba

El monumento a MAMA MIKAY (esposa de Inka Roka) también de oro macizo. Ambos de tamaño natural.

En el 2° patio estaba el ORATORIO SAGRADO sobre las 2 plataformas, tenía un asiento de piedra enchapado con oro, asimismo todo el adoratorio estaba enchapado con planchas de oro fino.

También al frente había un asiento de piedra enchapado con oro, antes y cerca al oratorio se encontraba parado 2 maqanas de estrella, como símbolo de la primera guerra con los Chankas. (batalla ganada gracias al apoyo de la Cultura Kanchis).

3° patio, se encontraba una piscina grande, rectangular de Oeste a Este hecha de piedra andesita, bordeada con planchas de oro, frente a ella había un asiento de piedra grande, esculpida y enchapada con oro, que era sola para el uso del Inka y su esposa.

4° patio, había una fuente de agua cristalina, para uso de los guardianes del Palacio.

Los terrenos del Palacio tenían 2 niveles de superficie (alto y bajo), es decir, tenía 2 andenes a lo largo, se encontraban 6 aposentos siempre separados.

Cada aposento recibía el aire fresco y perfumante del espacio ecológico que está cerca de ella. Por eso todas las kanchas de la ciudad del Cusco estuvieron bien organizadas-planificadas con espacios internos de vegetación, para la oxigenación favorable de sus habitantes.

Los hombres INKAS tenían buena alimentación desde el vientre de la mujer hasta los 160 años de vida, caminaban a pie muchos kilómetros, no olvidemos que el sagrado territorio del Tawantinsuyo sus hijos transitaban 15,000 kms. de Norte a Sur y Oeste a Este, es decir en todo el contexto de los 4 suyos.

13.- Q'ACHU KANCHA O AREA VERDE, es de forma rectangular, desde la esquina de la Plaza de Sur hacia el Norte.

Limita:

Lado Oeste - con la calle camino a Saqsaywaman

Lado Este - con el muro largo y alto del andén.

Lado Sur - con el templo Teqsi Muyoc

Lado Norte - con la calle Wayna pata.

Los inkas se preocupaban mucho por la conservación de la ecología, por ello decidieron elegir este lugar como área verde y libre, para ennoblecer con un perfume natural a la Plaza Sagrada.

Plantaron árboles de molle (en los cantos de ésta área).

La hermosa área verde, tenía una canaleta de agua, para regar permanentemente sus suelos y así mantener su encanto natural todo el tiempo.

Con todos estos escritos concluyo en manifestar el significado y utilidad de las 13 KANCHAS DE "LA PLAZA SAGRADA Y RELIQUIA DEL CUSCO".

14.- BARRIO DE LAS ESCUELAS O PALACIO DEL YACHAY WASI – ubicado detrás de la QASANA KANCHA y con la Calle Tigris.

En este Palacio enseñaban: filosofía, arte, matemática, política y otras ciencias.

Tenía muchos andenes bajos y altos, donde habían mucho aposentos en los cuales vivían los sabios amautas.

Se comenta - que el Inka Pachakuteq asistía con regularidad para oír y aprender la enseñanza de los sabios amautas.

Existía un lugar muy sui géneris por ser mirador. Por medio de esta Kancha pasaba una calle muy angosta llamada "Qori calle" hacia la calle amargura o phiña k´ijllu.

En su mayoría los aposentos estaban en diferentes niveles (por los andenes existentes), así como habían bastantes campos del cultivo, árboles y plantas.

15.- KANCHA LLUSK´APATA – en su mayor parte constituido por andenes de cultivo, área en general de forma triangular, en medio de ella había 2 calles:

1.- Camino a Saqsqywaman

2.- Llusk´ana K´ijllu o calle resbalosa.

Los aposentos estaban edificados alrededor de la Kancha, siempre con plantas en los lugares imprescindibles.

16.- JANAN QOSQO – también fue una Kancha rectangular y grande en dirección de Este a Oeste. Hanan Qosqo limitaba con 4 calles, pasando un camino por medio de ella, llamado "Khiskapata" que llega a la calle "Arco Iris". Todos los aposentos estuvieron construidos en su mayor parte en los cantos por existir muchos andenes de cultivo.

17.- WAYNAPATA - fue una Kancha grande y rectangular en dirección de Este a Oeste, limitaba con 4 calles y por medio de Waynapata cruzaba una vía llamada "Calle Ese" a lo largo de la calle Arco Iris hasta llegar a la calle Puma kurko.

La calle principal es la "Calle Waynapata" ubicada en la parte Sur, en línea recta.

Esta Kancha se caracterizaba por tener muchos andenes de cultivo, con pocos aposentos, pero con una diversidad de árboles y pequeñas plantas.

18.- QOLLQANPATA - (construido aprox. el año 1100 dc.) en un área de mayor altura cerca al Santuario-Fortaleza de Saqsaywaman.

Qollqanpata, edificada por el Inka Manko Qhapaq y familia (lugar al que llegó por primera vez, después de fundar el Imperio Inka en el cerro Wanakauri, lado Oeste del valle llamado "Aja Mama", luego denominarse "Qosqo").

En Qollqanpata el Inka Manko Qhapaq, construyó su Palacio grande, con un amplio donde también hubo un "Galpón pequeño".

En la parte Norte del patio del Qollqanpata había 2 hermosos andenes: un andén como pasaje y el otro un muro con 8 puertas falsas y una puerta principal, allí existían varios aposentos y un depósito de cosecha.

Con el correr del tiempo se extendió la población hacia abajo, hasta llegar a la calle Waynapata.

Son Kanchas pertenecientes al Palacio Qollqanpata de Manko Qhapaq, la población se extendió hasta la vuelta o rinconada del río Saphy.

Después de varios siglos la población creció hasta llegar a Awaqpinta en la parte Sur y alrededores.

19.- PUMA KURKU - fue un lugar muy hermoso, casi ubicado en la pampa, tenía varias áreas de sembrío con andenes de baja altura, posiblemente se haya extendido hasta otro lado continuando la "Calle Pumakurku" que baja desde Saqsaywaman hasta llegar a Rimaq Pampa Chica.

La Kancha Puma Kurku se encontraba limitando con 4 calles:

- 1.- Lado Sur - con la Calle Kuracas
- 2.- Lado Norte - con la calle Wayna pata
- 3.- Lado Este - con la calle Pumakurko

4.- Lado Oeste - con la calle Purgatorio.

20.- QILLAKU KANCHA - lleva el nombre de un personaje INKAIKO (General del ejército Inka) ATAU QILLAKU YUPANQUI que construyó un Palacio que tenía 5 aposentos de piedra calcita en su integridad, estilo almohadillado.

En el patio estaba el monumento de Atau Qillaku Yupanqui de oro macizo y fino trabajo artístico.

Es posible que aquí hayan vivido en sus diferentes aposentos los "Soldados jubilados" del ejército Inkaiko.

La Kancha fue rectangular de Sur a Norte, en cuyo interior existían campos de cultivo de hortalizas.

Kancha que limitaba:

1.- Lado Sur - con la Calle Kuracas

2.- Lado Norte - con la Calle Wayna pata

3.- Lado Este - con la Calle Purgatorio

4.- Lado Oeste - con la Calle Atau (en nombre de Atau Qillaku Yupanqui).

21.- PATA Q'ACHU KANCHA - estaba ubicado en la altura del muro o muralla inkaika, pertenecientes a las segundas kanchas, en forma rectangular, de Sur a Norte, con 5 andenes muy bajos por ser pampa o llano con ligera caída.

Esta Kancha de espacio verde, libre para los paseos y de uso para jugar las "chiukanas" entre los poblados de diferentes kanchas, es conocido como "Kancha del deporte".

A veces organizaban una fecha de deporte olímpico, merced al futbol o Qala chaki, la pelota fue hecha de tejido con figuras o íconos.

El premio fue una fina "pelota de oro" y una "pelota de plata" maciza.

22.- PLAZOLETA DEL YACHAY WASI - fundad por los inkas, al lado Norte construyeron un Palacio del Yachay Wasi y dicha Plazoleta era como PATIO DEL SABER.

En los lados de la Plazoleta existían varios aposentos de piedra andesita, donde se cruzaban calles en forma vertical y horizontal (siendo bajada y subida).

Por ejemplo por la cale Puma kurko haya una canaleta de agua que viene desde Saqsaywaman y pasaba por esta Plazoleta hasta llegar a "Pumaq Chupan" y Watanay.

23.- BARRIO DE T'OOQ KACHI - ubicado al fondo, en dirección Este.

Precisamente el Camino Real a ANTISUYO pasaba por la misma Plaza de T'ooq kachi que volteaba hacia el Sur.

Para llegar a este lugar, había que pasar por el río "Choqe chaka", luego subir.

En este barrio los pobladores se dedicaron al trabajo artesanal.

Con el correr del tiempo la población creció y los aposentos construidos fueron destacando como hermosos miradores de la ciudad del Cusco.

24.- JATUN KANCHA – donde estaba el Palacio de TUPAQ YUPANQUI uno de los mejores sabios gobernantes del Tawantinsuyo

quien conquistó la Cultura Chimú, la cultura Ishma de Lurín, hasta llegar a la Isla de Puná en el Norte.

Creador del noble barco navegable, a base de T'otora, para viajar a lugares lejanos por el Océano Pacífico paralelo a las costas del Tawantinsuyo.

Jatun Kancha, casa de Túpaq Yupanqui fue construida planificadamente con todos los requerimientos del caso.

En el interior hubieron 9 patios cada uno con sus aposentos debidamente construidos con piedra andesita esculpida. También tenía callejuelas y libres pasadizos en uno y otro lado, de igual manera en los espacios de áreas verdes se hallaban 2 piscinas.

Los monumentos o wakas se encontraban en los patios sobre pedestales tanto de piedra como de oro.

Además en el interior de la Kancha había andenes, ornamentados con árboles y plantas.

En el primer patio existía el monumento de oro del Inka Túpaq Yupanqui, en el segundo patio estaba expuesta un barco de t'otora en recuerdo a su histórico y ejemplar viaje, como un verdadero "conquistador".

Conquistador con el mayor respeto a los pueblos conquistados, sin el ánimo de destruir sus propiedades, mas al contrario enseñando con mucha estima todos sus conocimientos.

25.- KUSI KANCHA - bella e inmensa construcción arquitectónica, edificada según el plano diseñado por el Inka Pachakuteq como Kancha moderna.

La hermosa Kancha tenía 2 calles como salidas (hacia el Norte y el Sur) y 2 calles como salidas (hacia el Este a Oeste), todas las calles internas tenían una canaleta de aguas cristalinas.

Los aposentos fueron distribuidos equitativamente, es decir, en solares, que albergaban 8 aposentos cada uno de ellos, asimismo cada aposento tenía 2 puertas.

La pared era finamente construida con piedra andesita, que en su mayoría de color medio rozado boleado.

En la parte media de uno de los solares se encontraba una "Waka Mama" que representaba a la PACHAMAMA donde realizaban los inkas una ceremonia especial.

También se sabe según las crónicas y análisis de que en esta Kancha en uno de los aposentos guardaban todas las ropas, vestuarios, símbolos, insignias, escudos, brazaletes, llautos, pechojeras y otros tesoros de oro y plata pertenecientes el INKA PACHAKUTEQ.

Además en todos los patios tenían jardines con medianos árboles, tal como se ve en el cuadro.

Tenía como límites:

- 1.- Por el lado Sur - con la plazoleta "Intipampa" y con "Templo del Sol".
- 2.- Por el lado Norte - con el Jatun Kancha
- 3.- Por el lado Este - con los aposentos inkas
- 4.- Por el lado Oeste - con el camino real del Qollasuyo y con los andenes cercanas al río Saphy.

26.- MOSOQ KANCHA O NUEVA KANCHA - estaba ubicado en la parte Sur de la ciudad.

Siendo sus límites:

- 1.- Por el lado Sur - con las áreas de cultivo del llano.
- 2.- Por el lado Norte - con Qhatuna Kancha.
- 3.- Por el lado Este - con el río Saphy y Amaru Kancha
- 4.- Por el lado Oeste - con los campos de cultivo de la pampa Matau (antes donde se

llevó a cabo la fiesta "Warachikuy" de Sinchi Roka.

MOSOQ KANCHA, con el tiempo pudo concluirse, según el plano de modernidad, como un parque y vivienda al estilo Inka. En 1533 era muy bella y en el año 1545 fue destruida en su integridad por los españoles.

Escribe :

Antonio Huillca Huallpa

Descendiente de la Nobleza Inka

Qosqo, junio 2010.

Túpac Amaru

La obra plástica de Javier Navarro de Tarija Bolivia adorna estas páginas llenas de alabanzas e historia a un ser humano que no se doblegó ante el invasor y sucumbió con hidalguía junto a sus hombres, mujer e hijos la barbarie a que fueron sometidos...



En los trazos el artista compone e imagina reúne gestos de antaño para ajustarlos al presente y el sus manos la gubia corta las sombras que dan vida a la obra que late desde el corazón proyecta desde sus ojos el sentimiento que solo el artista puede realizar en la composición de tan bello trabajo que nos regala.

Alfred Asís



“Premio Alfred Asís 2015 Poetas del mundo”

Homenaje a Túpac Amaru

Sr. José Gabriel Condorcanqui

Estimado Señor:

Algunos de mis amigos pensarán que no estoy bien de la cabeza por escribirle esta carta, porque usted está muerto, pues fue cruelmente asesinado hace ya muchísimos años.

Pero ¿Cuándo realmente muere una persona? ¿Cuándo su corazón deja de latir, o cuando ya no existe sobre la tierra una sola persona que lo recuerde con cariño y admiración?

Yo pienso que usted sigue vivo. Le comento: he leído con mi hermano una poesía y quisiera recitarle una pequeña partecita que dice:

*Querrán volarlo y no podrán volarlo
Querrán romperlo y no podrán romperlo
Querrán matarlo y no podrán matarlo*

Y es que realmente no han podido matarlo, porque quienes ofrendan su vida, para que niños como yo puedan ser libres, no van a morir.

Créame José Gabriel, que no puedo ni imaginar el dolor que debe haber sentido al ser tan despiadadamente torturado, y lo que es peor ser obligado a presenciar la muerte de sus seres queridos.

Dentro de algunos años, seré un ciudadano, por lo que podré elegir a las autoridades que gobiernen nuestro Perú, y por esto quiero agradecerle, porque su lucha hizo posible que no nos gobierne un Rey, sino que cada uno de nosotros elija sus mandatarios.

Le prometo Túpac Amaru, que en reconocimiento a su enorme sacrificio, pensaré detenidamente en la clase de persona que deseo represente a mi patria.

Para que esta persona, no sea uno más de la lista interminable de: alcaldes, congresistas, gobernadores regionales y presidentes, acusados de corrupción; gente que seguramente no lo conocen,

o si piensan que lo conocen, nunca ha valorado su sacrificio.

Finalmente me despidió compartiendo otra parte de esta poesía que tanto me ha gustado:

*Al tercer día de los sufrimientos
Cuando se creía todo consumado
Gritando ¡libertad! sobre la tierra
Ha de volver ¡y no podrán matarlo!*

Su sincero amigo

Alejandro Emmanuel Fernández Holguín

10 años, grado 5to. Primaria I.E.P. Paulo Freire, Cajamarca-Perú

Profesora: Vekin Rocío Chávez Salazar

Director: Jorge Aliaga Terrones

Coordinador: Guillermo Bazán Becerra, Casa de la memoria Cultural de Cajamarca





**Ceremonia de presentación del libro en homenaje a Túpac Amaru
Palacio Garcilaso de la Vega
El Cusco-Perú**

Vielka Argelis Gutiérrez, Panamá



**Túpac Amaru II:
Símbolo de lucha en la historia del Perú**

**Él era descendiente de realeza inca
Un símbolo de lucha Surimana
Una lucha que inició en el pueblo Tinta
En defensa de la etnia peruana.**

**Túpac Amaru, fue el nombre conocido
Del valiente inca de la revolución
En pro de originarios perseguidos
En contra del maltrato, Estalló la rebelión.**

**De los corregimientos quería la supresión
Y una Real Audiencia en Cusco colocar
Para hacer más ágil, la administración
Y hacer de la justicia, más fácil de aplicar**

**A estas causas y reclamos se añadieron
En adelante, un gran deseo de secesión
Del yugo español que oprimía. Fueron
Deseos que originaron aquella decisión.**

**Sintiendo la escasez de armas de fuego
Con hachas y palos, pobladores lo siguieron
Apresando al corregidor de Tinta luego,
El primer episodio de la lucha, dieron.**

**Aquella lucha de tendencia reformista
Ya no era suprimir corregimiento.
Convirtió se en rebelión separatista.
Dando otro giro al Perú, su movimiento**

Túpac Amaru

**El resto de los dominios españoles
Sin duda se unieron a Tupac, en lucha
Enlistados cada uno en sus roles
En favor del inerme, que su voz escucha.**

**Sufriendo los castigos atroces y torturas
Cayó sin delatar a fieles seguidores
Finalmente, sentenciado en atadura
a muerte por sus crueles represores.**

**El horrendo sacrificio del curaca inca
Deja un hito marcado en la memoria
Y en arengas del Perú se afinca,
Como símbolo de lucha, de su historia.**

INDICE

- Abihail Sánchez Fernández, Perú - 196**
Abraham Suárez, Perú - 262
Abril Chávez Soriano, Perú – 219
Adelaida Llalli Quispe, Perú - 335
Adelaida Rosario García Ruiz, Cuba - 43
Adriana Ponce, Perú - 263
Agapito Felipe Junior Aquima Ñuñuncca, Perú - 332
Aimar Neyra Montalva, Perú – 276
Alejandra Lima Blanco, Perú - 329
Alejandra Torres C. Perú - 224
Alejandro Barturén Guzmán, Perú – 272
Alejandro Fernández Olguín, Perú - 481
Alejandro Medina Bustinza, Perú - 292
Alejandro Murillo Sanabria, Bolivia - 107
Alejandro Romualdo, Perú - 281
Alejandro Veneros Herr, Perú - 186
Alexandra Castillo Leonardo, Perú
Alexandra Rosmerie León Curi, Perú - 278
Alfred Asís, Isla Negra-Chile - 13
Alfredo E. Landaburo Morejón, Cuba - 170
A. María Martínez S. Bolivia - 103
Amarilis Siu Rivas, Venezuela - 144
Amir Ibn Tawfik, Líbano - 145
Amys Tamara Sánchez Escobedo, Perú - 215
Ana Claudia Medinaceli Vargas, Bolivia - 108
Anahi Soledad Jancko Ortega, Bolivia - 112
Analucía Alvarez Ortega, Perú – 195
Ana Lucía Huallpa Paso, Perú - 326
Ana María Sanchis, Argentina - 271
Ana Rosa, Cuba - 46
Andrea Cervera Ascurra, Perú - 220
Andrea Vásquez Alarcón, Perú - 188
Andrés Mendoza Sánchez, Perú - 192
Andrés Norberto Baodoino, Argentina - 228
Andy Pérez Escobar, Perú - 202
Angie Leonor Lapa Saavedra, Perú – 278
Antonio Huilca Huallpa - 352

Antonio Ruiz Pascual, España – 72
Arelí Aráoz Villasante, Perú - 322
Ariana Rojas Vela, Perú - 218
Ariel G Batista Osorio, Holguín – Cuba - 226
Aris Segovia, Venezuela – 237
Armando Azcuña Niño de Guzmán, Lima-Perú - 239
Ashly Aliaga Galarreta, Perú - 212
Avil Escarrachi, Perú - 265
Avril Arumi Callo Vilca, Perú - 253
Barbara Huayna, Perú - 251
Beatriz Andres Castellano, Cuba - 35
Beatriz Vicentelo, Argentina - 51
Benjamín Araujo Mondragón, México - 53
Bethy Elizabeth Choque Sánchez, Bolivia - 96
Blanca Gárnica, Bolivia – 87
Bleni Sencia López, Perú - 335
Brenda León Palomeque, Perú - 180
Bruno Díaz Paredes, Perú - 172
Byron Javier Picado Molina, Estelí, Nicaragua - 24
Caleb Torres Requejo, Perú - 177
Camila Huamán, Perú - 258
Camilo Rebaza Alva, Perú - 175
Carlos Egisto Antinori Ascoy, Perú - 148
Carlos Campos Marín, Perú - 197
Carlos Fidel Borjas Díaz, Lima-Perú - 18
Carlos Uribe Marín, Perú - 190
Cecilia Chuquiruna Quispe, Perú - 208
Cecilia Vásquez Mejía, Perú - 290
César Tellería Oliva, Argentina - 85
Christian Paricela Villegas, Perú - 199
Cielo Mercado Aliaga, Perú - 176
Cinthia Montenegro Bazán, Perú - 181
Claudia Loayza Gonzales, Perú - 275
Claudia Zapata Terrones, Perú - 223
Claudio Robles, Argentina – 160
Clúber Jesús Aramburú, Perú - 338
Cristell Yanque, Perú - 254
Cristina Alcaraz Baldivieso, Bolivia - 106
Daniel Cubas Romero, Perú - 79
Danilo Sánchez Lihón, Perú - 5

- Dana Ortiz Chávez, Perú - 221**
Daniel de Cullá, España - 155
Daniel Perleche Huamán, Perú - 267
Danitza Elfi Montalvo Apolín, Perú - 266
Danna Miranda Salazar, Perú - 210
Déborá Zambrano Gonzales, Perú - 312
Delia Checa, Argentina - 142
Diego Quevedo Cieza, Perú - 200
Dominick Alva Huaccha, Perú - 173
Edda Ottonieri, Argentina - 133
Eduardo Romero Quinteros, Argentina - 348
Elías Almada, Argentina - 52
Elisa Barth, Argentina - 159
Elisabetta Errani Emaldi, Italia - 25
Eliseo León Pretell, Perú - 232
Elvio Eder Miranda Quispe, Perú - 325
Eric Cobas, Cuba - 41
Erick Oswaldo Ayma Callamarca, Perú - 326
Estefanía Murillo Choque, Bolivia - 94
Fabiola Cerna León, Perú - 191
Fabrizio Delgado La Torre, Perú - 194
Fabrizio Juárez Cabellos, Perú - 174
Farid Mendoza Apaza, Perú - 203
Fátima Cruz Aguilar, Bolivia - 102
Fátima Villena, Perú - 172
Federico García Hurtado, Perú - 319
Fernando José Martínez Alderete, México - 63
Fidel Alcántara Lévano, Perú - 121
Gabriela Córdoba Balcázar, Perú - 205
Gabriela Romero Quispe, Perú - 211
Gabriela Vilca, Perú - 256
Gabriel de la Cruz, Perú - 185
Gerhad Zaid Cupo Carpio, Perú - 327
Gilberto Nogueira de Oliveira, Brasil - 14
Gilmer Miranda Carpio, Perú - 324
Giuliana Ortiz Bardales, Perú - 214
Gladys Ximena Howard Castañeda, Perú - 171
Grace Pajares Acuña, Perú - 190
Grover Quispe Orcko, Bolivia - 91
Guadalupe Tito Llacma, Perú - 330
Guido Ayte H. Perú - 327

Guillermo A. Bazán Becerra, Cajamarca, Perú - 233
Gustavo Adolfo Chavarría Laura, Bolivia - 104
Hazel Román Coronel, Perú - 185
Héber Ocaña Granados, Perú - 289
Héctor Asensio Duque de Heredia, Cuba - 227
Helenice Maria Reis Rocha, Brasil - 62
Heyson Rodrigo Puma Baca, Perú - 331
Higorca Gómez, España - 139
Imanol Ramos Delgado, Perú - 203
Iris Girón Riveros, Lima-Perú - 54
Isabel Barrantes Zurita, Cajamarca-Perú - 343
Isidoro A. Gómez Montenegro, México - 35
Israel Quispe C. Perú - 326
Ivana Mendoza Melgar, Perú - 206
Jackeline Barriga Nava, Bolivia - 59
Jania Mayara Gutierrez Cusiquispe, Perú - 325
Jania Souza, Natal, RN, Brasil - 66
Jampiere Cóndor Palián, Perú - 277
Jared Coronado Cuzco, Perú 178
Javier Delgado Benítez, Perú - 38
Javier Puga Cacho, Cajamarca, Perú - 16
Jeanella Legrá Matos, Cuba - 64
Jesús Abel Huamán Conde, Perú - 330
Jimena Liliana Suturi Huallpa, Bolivia - 98
Jhazmín Cueva Mori, Perú - 182
Jimmy Calla Colana, Perú - 291
João Furtado - Praia-Cabo Verde - 140
Joaquina Vargas Ravinés, Perú - 194
Jorge Luis Benítez, Nicaragua - 225
José Hilton Rosa, Brasil - 68
José Josuel Huamán Vargas, Perú - 328
José Lissidini Sánchez, Uruguay - 61
José Manuel Caruajulca, Perú - 173
José Pablo Quevedo, Perú-Alemania - 39
José Santiago, España - 125
José Torres Valer, Perú - 193
Josué Vásquez Gonzáles, Perú
Josué Guado Tabanillas, Perú - 198
Juan Fran Núñez Parreño, España - 143
Juan Gutiérrez Pajares, Perú - 180

Juanita Conejero, Cuba - 132
Juan Manuel Rodríguez, Bolivia - 97
Juan Rodríguez Jara, Perú - 116
Juan Torres Valer, Perú - 198
Julián Marcos Coello Cabrera, España - 46
Julio Palacios Pérez, Perú - 193
Julio Villar, Perú - 288
Karen Herrera, Perú - 259
Kati Ayme, Perú - 267
Kelly Soledad Choque Villca, Bolivia - 113
Kevin Contreras Rojas, Perú – 189
Kiara Shapiama, Perú - 264
Lady Rojas Benavente, Perú - 230
Laura Virginia Fernández, Argentina - 135
Leomária Mendes Sobrino, Brasil - 50

Leonor Pizarroso Saravia, Bolivia - 88
Leyna Zuñiga, Perú – 255
Lidia Leticia Risso, Argentina – 341
Liliana Farah-Rosario-Argentina - 347
Liliana Lesly Léniz Rodríguez. Bolivia Potosí – 110

Liliana Mariza González Rodríguez, Argentina – 84
Liliana Silvia Morello, Argentina - 346
Lilian Viacava, Uruguay – 28
Lina Magaly Saico Acrota, Perú - 336
Lisandra Cabrera Rodríguez, Cuba - 30
Lizbeth León Canaza, Potosí Bolivia - 111
Lizet Tingal Villanueva, Perú - 175
Lucerito Dávila Meléndez, Perú - 209
Lucero Sarahí Velasco Chirinos, Bolivia – 100
Lucy Achata C. Perú – 333
Lucy De Mantilla, Perú - 337
Luciana Castañeda Montenegro, Perú - 187
Luciana Rimache Castañeda, Perú - 201
Luciana Ucañán Tello, Perú - 274
Luis Fabrizio Arce Goicochea, Perú - 182
Luis Alfredo Mamani Mita, Bolivia - 89
Luis A. Condori, Potosí – Bolivia - 92
Luis Enrique Vega Ayala (Perú-EEUU) – 71
Luis Sánchez Rivas, Trujillo-Perú - 341

- Luis Villegas Hoyos, Perú – 192**
Luz Samanez Paz, Perú - 345
Madaid Leiva Pantoja, Perú - 331
Magali Aguilar Solorza, México - 141
Maia de Melo Lopo, Portugal - 147
Maida Regalado Rodríguez, Cuba - 75
Maigualida Pérez González, Venezuela - 241
Malu Otero, Brasil - 136
Mara L. García, Perú-EEUU - 74
Marcela Barrientos, Argentina – 239
Marcelina Jacinto Quispe, Perú – 336
María Alicia Gómez de Balbuena, Argentina - 339
María Fernanda Acosta Briones, Perú - 195
María del Carmen Tenllado Yuste, España – 152
María Eugenia Guía Vera, Perú - 325
María José Siccha Vigo, Perú - 217
María Luisa Mayorga Sánchez, México - 151
María Mondragón Ticlla, Perú - 222
Mariam Rojas Abanto, Perú - 221
Mariángeles Leal Bernuy, Perú - 186
María Rabanal Latorre, Perú - 209
María Rosa Rzepka. República Argentina - 169
María Torres Zaldívar, Perú - 179
María Victoria Martínez Martínez, Colombia - 83
Maricela Botero Sánchez, Medellín-Colombia - 131
Mario Fuenzalida, Argentina - 57
Marisa Aragón Willner, Argentina - 81
Marta Prono, Argentina - 27
Mary Cielo Quispe, Perú - 261
Mary Guzmán, México - 55
Matías Oviedo Monteverde, Perú - 201
Melisa Vilcape, Perú - 250
Mery Larrinua, EEUU - 134
Migdalia Fernández Mariño, Cuba - 136
Miguel Ángel Figueiras Gimenez, Argentina - 48
Miguel Ángel Severino, Rep. Dominicana - 29
Milena Ortiz Macaya, Chile – 78
Milene Calua Vásquez, Perú - 179
Mirian Condori Colque, Bolivia - 102
Mirta Esteves, Argentina - 56
Myriam Mena Geringer, Argentina - 146

Myriam Rosa Méndez González, Cuba - 129
Natalia Eliana Mariscal Camacho, Bolivia - 90
Nayeli Castañeda Sullasi, Perú – 276
Nelson Urra Silva, Venezuela - 323
Nereyda, Arequipa - 260
Néstor Espinoza, Perú - 309
Nicole Chávez Medina, Perú - 223
Nilda Spacapan, Argentina - 168
Nora Coria, Buenos Aires-Argentina – 270
Norberto Dresan, Argentina - 349
Norma Gustín, Argentina - 344
Olga Rojas, Canadá - 33
Orlando Ordóñez Santos, Lima-Perú - 154
Pablo Macera, Perú – 308
Pada Leyva Alcántara, Perú - 207
Palmir Loayza, Perú - 228
Paola Flores Choque, Bolivia - 99
Paola Fonseca, Bolivia - 94
Patricio García Villena, Perú - 178
Paúl Josué Vásquez González, Perú - 174
Paul Rodríguez Urteaga, Perú - 202
Pedro Mathías Martínez, Perú - 273
Piero Alessandro del Rosario Pereyra, Perú - 183
Piero Alexander Fernández Molero, Perú - 267
Piero Elvis Carranza Quintana, Perú - 268
Pierpaolo Riso Meza, Perú – 280
Pilar Roca, Perú – 315
Príncipe Yago Miranda Sandi, Perú - 327
R. Ascensión Reyes Elgueta, Chile - 150
Ricardo Coplan, Argentina – 44
Ramiro Paso Hancco, Perú - 331
Raquel Rueda Bohórquez, Colombia - 15
Renato Cumpa Muñoz, Perú - 199
René Arturo Cruz Mayorga, El Salvador - 60
Reynaldo Mendoza Melgar, Perú - 206
Ricardo Arregui Gnatiuk, Argentina – 132
Rigoberto Ipanaqué Gálvez - 350
Rita Soto Llontop, Perú - 313
Robert Allen Goodrich Valderrama, Panamá - 17
Roberto Gustavo Ayoub, Argentina - 65

- Rodrigo Céspedes Abanto, Perú - 183**
Rodrigo Soto Rubio, Perú - 184
Rossana Aicardi Caprio, Uruguay - 152
Rozelene Furtado de Lima, Brasil – 167
Ruth Kelly Cervantes Apaza, Perú – 329
Ruth Nery Tacomo Huillca, Perú - 334
Santiago Riso, Perú - 286
Samuel Soplin, Perú – 293
Sanyú Anthony Quispe Tapia, Perú - 329
Sara Gutiérrez Sisniegas, Cajamarca-Perú - 235
Sara Helen García Carreño, Bolivia - 101
Sathya Valdivia Sarmiento, Perú - 213
Sebastián Garrido Peña, Perú - 272
Sebastián Huamani, Perú - 257
Sebastián Quispe Ríos, Perú - 210
Shantal Begazo, Perú - 269
Sheila Patricia Fernández Díaz, La Habana Cuba – 23
Shiomara Sinchi Orihuela, Perú – 324
Silvia Ccoyori Espinoza, Perú - 332
Silvia Cristina Kreutzer, Argentina - 32
Sofía Pereyra Chávez, Perú - 196
Solange Fuentes, Perú - 252
Stella Maris Taboro, Argentina - 266
Stephany Alcántara Tello, Perú - 225
Trina Lee Hidalgo, Venezuela - 69
Thelvia Marín, Cuba - 22
Valeria Cayo, Perú - 258
Valeria Jimena Rojas Infante, Perú - 171
Valeria Regalado Burga, Perú - 177
Valeria Sánchez Hernández, Perú - 191
Varenka de Fátima Araújo, Brasil - 73
Vicentita Fernández Balarezo, Perú - 216
Víctor Vargas del Águila, Perú – 184
Vielka Argelis, Panamá - 484
Viviana de Lourdes Cubas Cachy, Perú
Wilfredo Dorador Astudillo, Chile - 77
William Cerna Briceño, Perú - 187
Wilma Medina Zamora, Perú - 188
Ximena Aliaga Terrones, Perú - 222
Ximena Gautier Greve, Chile – Francia - 114

Xiomara Ortiz, Perú - 220

Yaquelin Yamileth Zegarra Morante, Perú - 279

Yrasema Esther López, Argentina – 118

Yumi Daniela Escobedo Cruz, Perú - 328

Zuca Aldunate Arancibia, Bolivia - 105



POETAS, ESCRITORES Y NIÑOS DEL MUNDO Libre acceso y para imprimir:

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm

[Antologías-recopilaciones](#)

["UN POEMA A PABLO NERUDA"](#)

["MIL POEMAS A PABLO NERUDA"](#)

["MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO"](#)

["MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ"](#)

["MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ"](#)

["MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO"](#)

["MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"](#)

["A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"](#)

["HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"](#)

["I SEMILLERO VALLEJANO"](#)

["II SEMILLERO VALLEJANO"](#)

["Los niños de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra"](#)

["HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"](#)

["CENTENARIO DE NICANOR PARRA"](#)

["HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO"](#)

["HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"](#)

["¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA"](#)

["HOMENAJE A ANA FRANK"](#)

["HOMENAJE A MARA L. GARCÍA"](#)

["HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"](#)

["Epígrafes"](#)

["Títulos sugeridos"](#)

["Homenaje a Túpac Amaru"](#)

["Homenaje a las voces celestiales"](#)

["Homenaje a Alfonsina Storni"](#)

["Homenaje a Federico García Lorca"](#)

["Gatos poetas"](#)

["Homenaje a Antonio Machado"](#)

["Gabriela Mistral del Valle natural"](#)

["Identidad de los pueblos"](#)

["Homenaje a Martin Luther King"](#)

["Homenaje José Carlos Mariátegui"](#)

["Sociedades enfermas"](#)

["Homenaje a Jorge Luis Borges"](#)

["Homenaje a Víctor Jara"](#)

["A los niños de Siria"](#)

["Homenaje a Mario Benedetti"](#)

["El agua de vida"](#)

Túpac Amaru

["Poetas y niños en navidad"](#)
["Todos somos África"](#)
["Cartas a Donald Trump"](#)
["Homenaje a Miguel de Unamuno"](#)
["Homenaje a Rubén Darío"](#)
["Homenaje a Ángel Parra"](#)
["III Semillero vallejiano"](#)
["Homenaje a Diana de Gales"](#)
["Pachacútec y Atahualpa"](#)
["103 Años de Nicanor Parra"](#)
["I SEMILLERO MISTRALIANO"](#)
["Homenaje a Ciro Alegría"](#)
["Homenaje a Benito Juárez"](#)
["Homenaje a Poli Délano"](#)
["Niños de México y Sor Teresa de Calcuta"](#)
["Un borde azul para Bolivia"](#)
["Centenario de Violeta Parra"](#)
["Mil almas, mil obras"](#)
["Homenaje a Danilo Sánchez Lihón"](#)
["Reflexiones"](#)
["Positivo"](#)
["VersAsís"](#)
["Alerta niños y padres del mundo"](#)
["A Miguel de Cervantes Saavedra"](#)
["Homenaje a Thiago de Mello"](#)
["Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"](#)
["Susurros al oído"](#)
["Décimas y otras letras a la paz"](#)
["Gracias a la vida" \(MOMENTOS\)](#)
["Centenario de César Alva Lescano"](#)
["Insólita esperanza" LA PAZ EN COREA](#)
["Homenaje cascos blancos de Siria"](#)
["Sonetos y otras letras"](#)
["IV Semillero Vallejiano"](#)
["Family"](#)
["Eros-Ticum"](#)
["Niños de paz y humanidad"](#)
["Homenaje a Charles Baudelaire"](#)
[Homenaje a "Cantinflas"](#)
["Aborto"](#)
["Nicaragua Detente"](#)

Túpac Amaru

["Los nuestros"](#)
["Paz y felicidad de la humanidad"](#)
["Detrás de la puerta"](#)
["Sociedades"](#)
["Al Padre Víctor Hugo Tumba Ortiz"](#)
["Todos somos culpables"](#)
["De la tierra al cielo"](#)
["Los poetas en navidad"](#)
["Buenos deseos para el 2019"](#)
[¿Qué pasa contigo Venezuela?](#)
["Color de piel"](#)
["Bendita naturaleza"](#)
["Amor y semejanza"](#)
[Concurso, creación "VersAsís"](#)
[VersAsís de Myriam Rosa Méndes de Cuba](#)
[VersAsís de Ana María Galván Rocha](#)
[Juan Fran Núñez Parreño miles de poemas](#)
[Magali Aguilar Solorza miles de poemas](#)
[Hanna Barco miles de poemas](#)
[Elías Antonio Almada miles de poemas](#)
[José Martínez Alderete miles de poemas](#)
[Varenka de Fátima miles de poemas](#)
[José Santiago miles de poemas](#)
[Elisa Barth miles de poemas](#)
[Fidel Alcántara Lévano miles de poemas](#)
["VersAsís a personajes"](#)
["Los niños de Cali-Colombia"](#)
["Homenaje al día de la tierra"](#)
["Amor de mar a cordillera"](#)
[Memorial de Isla Negra "Danilo Sánchez Lihón"](#)
[René Arturo Cruz-Mayorga miles de poemas](#)
[Ximena Sánchez, Santiago de Chuco](#)
["V Semillero Vallejano"](#)
[Foncho Ferrando miles de poemas](#)
[Ricci Keun miles de poemas](#)
[Maura Sánchez miles de poema](#)
[Homenaje al natalicio 115 de Pablo Neruda](#)
[Homenaje a los 100 años de Los Heraldos Negros de César Vallejo](#)
[**Homenaje a los poetas de Oriente Desde Isla Negra Al Oriente**](#)
[Mujer Versus Hombres](#)
[Semillero mundial de los niños \(Niños del mundo\)](#)

Túpac Amaru

[Los niños del frío y el hambre](#)
[Desde Isla Negra al Oriente \(Poetas de Oriente\)](#)
[II Semillero Mistraliano \(Niños de Chile\)](#)
[http://alfredasis.cl/ASIS AMAZONAS.pdf](http://alfredasis.cl/ASIS_AMAZONAS.pdf)
[Jairo Dealba "VersAsís"](#)
[Homenaje al aniversario de la muerte de Neruda](#)
[Homenaje a Víctor Paz Estenssoro](#)
[Homenaje a la "COP25" Poetas y niños del mundo](#)
[Bringham Young University Taller VersAsís de Mara L. García](#)
[La alegría debe llegar, América convulsionada](#)
[VI Semillero Vallejano](#)
[Medio ambiente-cambio climático. Litoral de los poetas](#)
[Desde Cuba a José Martí](#)
[Tres días de duelo a César Alva Lescano](#)
[Habla el alma 2020](#)
[Homenaje a Germán Patrón Candela](#)
[Pueblos ancestrales](#)
[César Alva Lescano, miles de poemas](#)
[Juanita Conejero, miles de poemas](#)
[Eric Cobas, miles de poemas](#)
[Escuela 80520 niños de Santiago de Chuco](#)
[Escuela 80521 niños de Santiago de Chuco](#)
[Escuela 80522 niños de Santiago de Chuco](#)
[Escuela 80523 niños de Santiago de Chuco](#)
[Colegio César Vallejo niños de Santiago de Chuco](#)
[Colegio Idelfonso](#)
[Colegio Karl Weiss](#)
[Colegio Virgen de la puerta, Salaverry](#)
[Colegio Ciencias Integradas, Salaverry](#)
[Colegio: I. E. Eduvigis Noriega de Lafora N° 35 Guadalupe](#)
[I.E. José Carlos Mora Ortiz, Limoncarro-Guadalupe](#)
[Corporación de Educación Popular, Trujillo](#)
[Colegio: I.E.P Louis Pasteur, Laredo](#)
[Escuela Alto Trujillo](#)
[I. E. Daniel Becerra Ocampo, Moquegua](#)
[Colegio Belen](#)
[Colegio matemático católico](#)
[Universidad María Auxiliadora](#)
[Colegio: I.E. Inmaculada Concepción-Tumbes](#)
[Súper luna en el año bisiesto 2020](#)
[Día del amor y la amistad 2020](#)

Túpac Amaru

- [Mil frases del mundo](#)
[Homenaje a la mujer 2020](#)
["Semejantistas" 2020](#)
[Homenaje a médicos y enfermeros COVID-19](#)
[Homenaje a "Marco Martos Carrera"](#)
[Homenaje a "Fidel Alcántara Lévano"](#)
[Homenaje a José Luis Castro de El Cusco](#)
[Homenaje a las trece rosas](#)
[Hambre en pandemia](#)
[Homenaje a Malala Yousafzai](#)
[Homenaje a Ernesto Kahan](#)
[Esperanza viva](#)
[Homenaje a René Aguilera Fierro](#)
[Espíritus de Antonio Huillca Huallpa y Túpac Amaru](#)
ALMA-ISLANEGRA
[Alma de Rapa Nui](#)
[Alma de Valparaíso](#)
["Premio Alfred Asís 2020" Irene Fernández](#)
[Homenaje a Jorge Aliaga Cacho](#)
[Alma de Santiago de Chuco,](#)
[Capulí, Vallejo y su tierra,](#)
[Poetas del mundo Isla Negra](#)
[Homenaje a Tania Castro González de El Cusco](#)
[Semillero mundial de los niños 2021](#)
[Homenaje a Leoncio Bueno](#)
[Homenaje a Víctor José la Chira](#)
[Homenaje a Octavio Paz](#)
[Libro de Axel Bonggio](#)
[Homenaje a los poetas y escritores de Brasil](#)
[Homenaje a los poetas y escritores de Argentina](#)
[Homenaje a los poetas y escritores de España](#)
[Homenaje a los poetas y escritores de México](#)
- [Libro de Benedicto Cuervo Álvarez de Asturias-España](#)**
- [Paz, humanidad El Cusco-Isla Negra,](#)**
[Círculo Universal de Embajadores de la paz](#)

“VersAsís”

Mil VersAsís 2022

50 "VersAsís" Ana María Galván Rocha

50 "VersAsís" Mara L. García

50 "VersAsís" Justo A. Pérez Betancourt

50 "VersAsís" Elisa Barth

50 "VersAsís" Damaris Marrero Lupo

50 "VersAsís" Maura Sánchez Benites

50 "VersAsís" José Hilton Rosa

50 "VersAsís" Fidel Alcántara Lévano

50 "VersAsís" Conceição Maciel

50 "VersAsís" Ernestina Lumher

50 "VersAsís" Magali Aguilar Solorza

50 "VersAsís" Ernesto R. del Valle

50 "VersAsís" Paulo Vasconcellos

50 "VersAsís" Rossibel Ipanaqué Madrid

50 "VersAsís" Roselena de Fátima Nunes F.

Los poetas y escritores en pandemia
Semejantistas con más de dos mil poemas virtuales
Isla Negra virtual 2021

Dignidad-libertad de Mujer 2022

***La Paz y no la guerra

Vallejianos, revista del norte, Trujillo-Perú

Semillero San miguelino El Callao Perú

VII Semillero Vallejiano 2022

Semillero mundial de los niños 2022

Homenaje a Lionel Messi

Homenaje a Lucy Carlosama

Semillero mundial de los niños alumnos del mundo. 18 alumnos premiados:

1 DE 18 - Premio 2021 edición a
[Cícero Livino da Silva Neto](#)
Brasil

2 DE 18 - Premio 2021 edición a
[Pablo Esteban Campos Mena](#)
Perú

3 DE 18 - Premio 2021 edición a
[Sofía Andrade](#)
Panamá

4 DE 18 – Premio 2021 edición a
[Adriana Sáez Rivera](#)
Panamá

5 DE 18 – Premio 2021 edición a
[Liliana González](#)
México

6 DE 18 – Premio 2021 edición a
[Sabrina León](#)
México

7 DE 18 – Premio 2021 edición a
[Mayra Ayelén Jiménez](#)
Argentina



**La hermandad
nace desde las buenas intenciones
y se cultiva en el alma
de los verdaderos seres humanos.**

**Solamente
los grandes de espíritu
sienten, ven y hacen las cosas
desde el corazón
y no por obligación
ni por influencias ajenas
a su voluntad.**