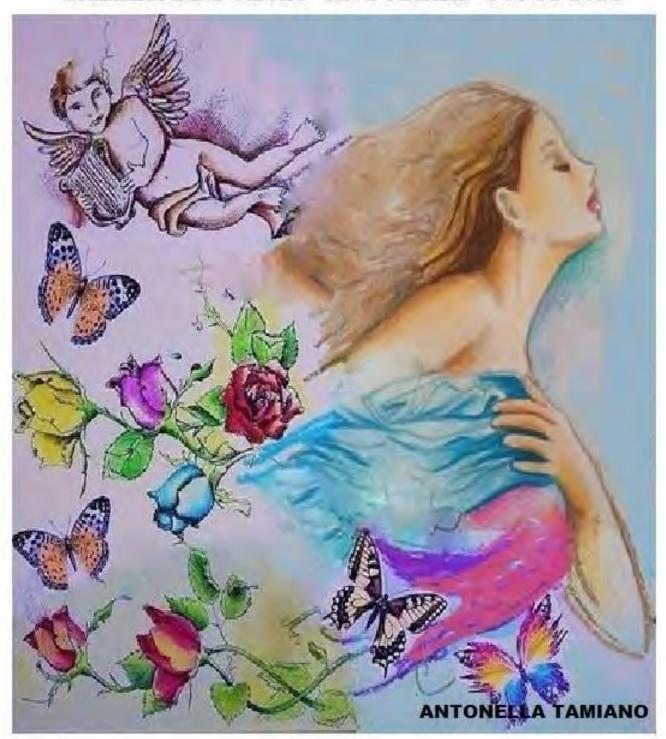
# AZAHAR

# REVISTA POETICA - N.º112

TALLER DE POESÍA - AÑO XXXIII - JUNIO 2021



#### EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN

Portada: Antonella Tamiano (1) Colaboradores (2) Editorial (3) C. Salas - C. Benítez - M.C. Orellana (4) M. Aguilar - C. Arismendi - L.S. Trinidad (5) R. Linares - R. Stalin - A. Ferriero - J. Guzmán (6) L. García - A. Ainciburu (7) F.J. Maqueda - M. Hernández - J. Nieto (8) E. Escobar - E.E. Páramo - M.R. Sánchez - L. Riveros (9) J.L. Bautista - L. Molina - R.E. Arévalo - D. Dante (10) M. Ramtes - O. Flórez - V. Hugo - S. Sánchez (11) M. Chávez - J. Ramos - D. de Cullá (12) T. Cedeño - J.A. Pacanchique - O. Reyes (13) J.A. Pico - O.C. González (14) G.J. López - S. Sabagh (15) C. Piccinno - J. Tarducci - C. Navarrete - J.L. Martínez - O. Franco (16) M. do Sameiro - J. Tejera - J.M. Ochoa - M. Alcalá (17) E. Bucarik - M.E. Morebelt - C.M. López (18) J. Benavent - P. Moreno - D. Chedel - M. Rubio (19) N. Juan - N. Arreigue - D.P. Alemán - G. Droogenbroodt (20) T.C. de la Cruz - M.P. Orellana - Z. Roth - F. Sánchez (21) A. Ocaña - J.Z. Bautista - G.L. Nieto (22) N. Ruiz - A. Iturbe - A. Garrigóz - R. Revagliatti (23) F.E. Zárate - J. Alacevich (24) R.A. Goodrich - L. Ávila - A. Tamayo (25) C.C. Guillén - D. Olivas - M. Herrera - T. Sánchez (26) J.M. Álvarez - C. Sánchez. - G. Morán - R. García (27) M. Cardenal - E. Enríquez -M.C. Gallego - I. Aramburu (28) F.J. Martínez - J. Álvarez - E. Zúñiga (29) L.N. Díaz - R.C. Galavotti - M.A. Aguayo (30) P. Mateos - C.H. Comesaña - S. Torres (31) A.M. Lorenzo - K. Alan - V. Valadez - D. Gómez (32) I. Zarza - M. Escudero - G. Velázquez (33) F. Ribadeneira - L. Vara - C. Bonpland - S. Maglia (34) H. Aguilar - O.A. Fernande - J. Reyes - K. Guttesen (35) L. González - Z. Baltadzhieva - A. Rodríguez - M. Zanarella (36) I. Santos - A. Astudillo - A.V. Bustamante - D. Talledo (37) M.M. Pérez - A.S. Rivas - F.J. Rito (38) M. Álvarez - M. Arboccó - S. Rivas - M.V. Phán (39) M.R. Castillo - M.M. Lattik - J.E. Caicedo (40) R. Prieto - M.P. Revidiego - D. Folks - A. Ainciburu - W. Bustos (41) L. Cuello - O. Contreras - A. Czachorowska (42) L.A. González - J.C. Pavón - M. Martínez - B.H. Mazur-Nowak (43) J.A. Támara (44) L.E. Sepúlveda - Y.F. Margelia (45) D. Cortés - L. Chiarelli - A.J. Caralps - A. Monaco - M.J. Mures (46) E. Ginés -D. Peña (47) T. Sánchez - A.M. Lombardi - S. Ponzio - M. Benítez (48) E. Fernández - A.P. Sepúlveda - G. Droogenbroodt (49) M.R. Carmona - R. Jiménez - V.H. Limón (50) M. Otero - A. Shele (51) M. Regueira - A. Guzmán - M.B. Madriz - M.E. Ruiz (52) G.J. Antonio -D.H. Brondo - L. Alezones (53) O. Saldaña - S.C. Ferrizo - M. Miletich - G. Droogenbroodt (54) M. Salguero - V.M.A. Delvalle - P. Santana (55) V.M. Hernández - M. Gil - M.G. Portilla (56) O. Selva - O. Mieses - S. Méndez -R.A. Valenzuela (57) D. Hernández - K. Adrianz - A. Villegas (58) A. Acevedo - C. Lara - J.A. Gamero - G. Benedetti (59) L. Cole - J.M. Alfonsín (60) B. Durán - U. Varsovia - F.J. Muñoz - W. Salih (61) N. Thomas - M. Moreno - A. Echeverría - F. Muñoz (62) C.J. Altamirano - L. Benítez (63) L. Gabato - C. Barrios - G. Losada (64) F.T. Barriento - J.L. Frasinetti - C. Salmerón (65) C. Maillard - T.V. Drube - L. Yépez - R. Nivia (66) M.C. Azcurra - P. Salón - B. de González - D. Canaute (67) G. Pereira - R. Palomares - G. Pérez - J.G. González (68) Z. Borsani - J.M. Martínez - M. Crispín - N. Rojas (69) A. Romano - M. Domínguez - Serginaz - T. Pereira - J.D. Buelvas (70) A. Cardejal - J. Kelmendi - A.T. Kallço (71) S. Markovski - S. Hadzialic - Amarji - L.H. Gerbaldo - L.E. Rubio (72) M. de la Fuente - A.A. Mendoza - C. Pérez - I. Hernández (73) M.G. Romero - C.F. Fondon - A. Tamiano (74) J. González - M. Mahecha (75) A.R. Amer - J.M. Cano - A. Ballesteros (76) G. Falcón - J.C. Portella - G. Robinson (77) F.A. Pérez - A. Macedo - Y. Boscán (78) P.J. González - D. Giraldo - C. Rossi - L. Contreras (79) N. Hav - E. Fuentes - T.C. Crdona - M.S. Matri (80) L. Sakhya - J. Zarazúa - J. Barreto - A.P. Ortiz (81) M. Varela - J. Verde - A.J. Raffin - L. Contreras (82) A. Navarro - R. Garcílita - M.R. García (83) A. Robalo - J.F. Arrieta - G. Jiménez - C.A. Roldán (84) R. Folch - R.F. García - A. Vivas (85) C. Hernández - D.E. de Rojas - R.M. Rey (86) F. Murcia - T. Michelangeli (87) J. Delgado - N. Amer (88) S.R. Hashim - J. Jasril - B. López (89) J. Cruz - A. Limarev - A. Pérez (90) K. Saric - Z. Grozdic - J.V. Castro - O. Pérez (91) J.G. Nieto - A. Saavedra - F. Cosma (92) J. del Arte - J. Santiago - T.B. Merhi (93) J. Fariñez - M. Eikelhof - L.F. Posada - D.M. Herrero (94) G. Rizo - J.M. Malia - P.A. Arias - M. Golondrina (95) A. Grigoryan - P.C. Conceiçao - L.M. Llanos - E. Padrón (96) L. Pastor - F. Gutiérez - I. Nogueras - E. Díaz (97) D. Marroquín - G. Navarro - M. Gangopadhyay (98) J.M. Sánchez - L. Vidal - F. Nore - A. Espinosa - A. Dalmau - I.P. Iacob (99) U. Cota - L. Molina - I.M. Cañuelo - J.E. Ríos (100) R. Er - H. Habasch - M. Dueñas - E.L. García (101) N. Quadri - L.H. Pulgarín - J.A. Núñez - M.A. Ares - J. Murillo (102) D.J. García - M. Potosí - C. Sánchez (103) F. López - P. Déniz - B. Martín (104) I. Bravo - C. Otero - R. Campos (105) K. Ortega - L.A. Aranda (106) A. Molina - C. Gorostiza - E. Toledo (107) T. Sánchez - P. Williamson - R. de la Espriella (108) H.E. Aponte - A.E. Cárdenas - L. Mishra - E. Vieira (109) JJ. Argolla - J.A. Monni - A.M. Rico (110) T.E. Borjas - E. Segiet - E. Villalvilla - M. Romero - A.A. Monsalve (111) M. Miraglia - E. Hasic-Hase - M.L. Vielma (112) E.E. Colqui - V.M. Chirinos - J. Álvarez - F. Horlandy (113) L. Brenes - R.F. Peredo - R. Silva - D. Donis (114) M.J. González - C.A. Peña - A.M. Pinzón (115) C. Gordoa - R. Darío - J.M. García (116) R. Simarro - Y. Galeano - G. Yobánolo - R.L. Plaul (117) L. Trapazzo - L.A. Ramos - J.L. Gómez (118) E.A. Llamas - G. Pérez -M.M. Giorno - R. Nájera (119) N.L. Aguinaga - J. Figueroa - R. Minei (120) A.O. Gómez (121) F. Piñero - G. Suárez - M.P. Gutiérrez (122) F.J. Betancur - A.A. López - E.L. Popescu - G. Kulyk (123) V. Díaz - G. Onsy (124) J. Pan - J.A. Lazameta - Y. Fuentes (125) C. Posadas -E. Dorado - A. Carbonell - P. Gonzaga (126) D.P. Davis - J. Muñiz - C. Azparren (127) E. Magoo (128) J.R. Díaz - E.O. Carranza - T. Matías (129) A. Quero - U. Febles - E.H. Pinedo - R. Escobar (130) V. Castillo - C.R. Reyes - A. Lavias (131) L.E. Tigüilá - N.D. Carrazan -R.L. de Toma (132) R. Rentería - M. Villicaña - M.I. Castro (133) M. Gómez - J. Castillo - J. Marqués (134) L. Gutiérrez - A.L. García - J.L. Gómez (135) N. Vega - E. Escamilla - C. Grijalba (136) M. Ríos - F. Malia - E. Cilenti - M.T. Casas (137) M.F. Martins-Alves - R.J. Martín - M. Domínguez (138) J.J. Rodríguez (139) J.N. Ramírez - A. Chakraborty - O. Falcón (140) M.A. Cañada - L.E. Tapia - J.G. del Río (141) M.E. Torres - G. Martínez - Z. Juárez (142) I. Giménez - J. Camacho - E.A. Villalobos (143) R. Chandra - S. Escudero - A. Vórtice (144) J. Prakash - J.A. Encinas (145) R. Gonzaga - A. Loera - L. Acuña (146) L. Montilla (147) David L. - F.J. Díaz - L.A. Ruiz (148) A. Cortés - M. Lozanos - M. El Bouzidi - G.C. Corbo (149) V.L. Guzmán - E. Gómez (150) A. Horta - G.L. Herrera - J. Antuna (151) J.R. Ramos - S. Pinzón - S. Tauste - A. Aburto (152) E.J. Gilbert - M.J. Menacho - A.L. Castañeda - M. Durán (153) M.Y. Parra - L. Lladó - A. Pennetta (154) M.J. Berbeira - T. Alemán (155) M. García - R. Pérez - F. Sarriá - J. López (156) J. Alfambra - J.S. Villalobos - C.A. Díaz (157) K. Uriberri - M. Larrinua - L. Alfaro - F. Nascimento (158) B. García - C. Reyes-Manzo - M. Morales (159) O. Cortes - E.F. de la Cerda - M. Senatore (160) M.C. Moreno - H. López - D. Villalobos - C. Grimaldi (161) A. Colmenares - J.F. Morales - E. Nepo (162) J.A. Martínez - P. Suñer - S. Flores - G. Sánchez (163) M.L. Lombana (164) R. Guerra - M.H. Villalba - J.A. García - J.M. García 165) F.N. Costa - M.L. Heras - F.S. Saavedra - A. Jarzebowska (166) J.M. Gutiérrez - W. Pineda - E. Ríos - H. Duncan (167) M. Alcantud - I. Sánchez (168) A. Mariño - J. Macías (169) E. Castillo - A. Milo (170) A.E. Castillo - A.I. Medina - M.L. Alonso (171) C. Alegría - V.E. Nowak - J.C. Arellano (172) G. Nunes (173) Roberto Rochín - G.F. Mora (174) J. Aparicio - M. Franco - M, Medina (175) Continúa en la página 316.

# **EDITORIAL**

Sale nuestro número 112. La pandemia sigue. Los contagios no acaban ni tampoco las muertes ni los hospitalizados. Ha empezado la vacunación en España avanza a buen ritmo pero en otros países apenas si ha empezado y esto hará que sigamos todos en alto riesgo. Aquí en España al final del verano estará vacunada el 70% de la población y volveremos a tener una vida casi normal. Espero que así sea y que los artistas recobren su ritmo habitual. Se retomarán los encuentros, los recitales y las presentaciones de libro. Este número tiene 317 páginas. Más de 900 poetas y 77 artistas gráficos de 77 países (32 europeos, 22 americanos, 17 asiáticos y 6 africanos). Destaco en esta revista la participación de poetas mexicanos y colombianos que pasan del centenar. Pero también quiero mencionar a los argentinos y venezolanos sin olvidarme de peruanos, estadounidenses e indúes. Pero también tengo un reconocimiento para el resto de poetas participantes que hacen posible el auge de Azahar. He lanzado una idea a los colaboradores que ha tenido una gran acogida. Hacer números individuales de 50 páginas. Muchos se han apuntado e incluso enviado el material. A todos os pido paciencia. Los números irán saliendo poco a poco. Mi tiempo es limitado. Espero que los primeros salgan en Junio pero os vuelvo a pedir paciencia. No tienen ningún coste aunque el trabajo se llevará muchas horas de mi tiempo. Quien quiera podrá poner estos números en papel y compartirlo. Azahar los pondrá en los sitios habituales. Sé que a muchos os ha ilusionado este proyecto. Deseo que sea un éxito y que disfrutéis con esos números. También os pido que no olvidéis los números ordinarios que seguirán saliendo.

Hace unas semanas me llegó la noticia del fallecimiento del poeta malagueño, colaborador de esta revista, Carlos Benítez Villodres. Lo conocí en la presentación de mi libro Sin nacer, vino en representación de la Editorial Granada Costa y nos dio una magistral lección sobre la décima. En este número y en el 113 aparecen poemas suyos. Quizás haga un especial a él dedicado.

Gracias a todos por seguir, en estos momentos tan trágicos, confiando en la Revista Poética Azahar. Os pido lo mismo que en números anteriores que me mandéis cuadros o fotografías artísticas o dibujos hechos por vosotros y que invitéis a pintores y fotógrafos amigos vuestros. La portada de este número es de la italiana Antonella Tamiano. La he elegido porque creo que es una bella imagen de la primavera que, poco a poco se nos va. En la Galería Artística he incluido dos de las portadas que llegaron para celebrar el 30 aniversarios En números sucesivos iremos incluyendo las que quedan. Agradezco a todos vuestra labor de difusión. Gracias, muchas gracias, a todos los que os estáis sumando a esta aventura que inicié en 1989 en Conil, pueblo blanco del sur de España. Azahar crece a buen ritmo.

Mención especial en este número para José Gregorio González Márquez, Josep Juárez, María do Sameiro, Ana Stjelja, JJ Argolla-Pañuelo, Lucilla Trapazzo, Elisabeta Botan, Maribel Núñez (que nos mandó los poemas de su abuela), Edén Soriano Trinidad y a todos los difunden Azahar entre sus amigos. Gracias también a Rusvelt Nivia Castellanos por seguir enviándolas a issuu y calameo.

Sé que me repito pero os pido que los poemas tengan 30 líneas máximo porque si tienen más no podré incluirlos en la revista. Si algún poema, pintura o fotografía no aparece en la revista volverlo a enviar porque son tantos los que llegan que a veces algunos se pierden o se traspapelan. A los poetas que se han incorporado por primera vez, a este proyecto poético, pictórico, fotográfico, les digo que nuestras puertas siempre estarán abiertas para vosotros, que esperamos seguir recibiendo vuestras colaboraciones y que difundáis entre vuestros conocidos la existencia de la misma.

Os espero en revista\_azahar@hotmail.com, en mi grupo, en mi muro o en mi messenger pero siempre indicando que es para la 113 porque solo así sabré que el poema, la pintura o la fotografía, es para la revista digital. No me falléis.

Si queréis leer otros números de Azahar podéis hacerlo en issuu y calameo. También sabed que el grupo Revista Poética Azahar está a vuestra disposición para que publiquéis poemas, relatos, noticias, videos, libros, concursos. También publicaré vuestros poemas en el blog revistazahar.blogspot.com. mientras no me indiquéis que no lo haga.

Están reservados todos los derechos de los autores. No olvidéis a Azahar. Os espera. Hasta la próxima.

# TE HAS IDO AMOR, TE HAS IDO

Te has ido amor te has ido.

Me has dejado sola con mis días vacíos,

con mis noches solas,

has muerto

y sin embargo a veces lo olvido.

Te pienso, te llamo,

te hablo en mi pensamiento mudo,

y mis palabras

y tu nombre ahogan en el cielo húmedo de mi boca,

por todos los rincones vacíos.

Te buscan mis ojos deambulando por el patio,

en el cuarto,

en vuestro lecho vacío,

por las calles,

por todos los gentíos,

siguiendo el eco de tu silbido imaginario en mis delirios.

Suelo esperarte,

encontrarte a orillas del rio muriendo la tarde,

alucinando me aparece tu silueta,

los pies descalzos por las tibias arenas

y corro a tu encuentro en mis locos desvaríos.

Llegan a mí los recuerdos aquellos,

tú, y yo, solos,

atravesando el bosque,

jugueteando tras las mariposas,

las libélulas,

el canto de las chicharras,

me arrancan un suspiro.

Me olvido que has muerto de la noche doliente,

el féretro.

las flores,

los lirios encendidos,

ios infos encendidos

la fosa donde quedaron sepultadas contigo,

todas mis ilusiones.

¿Hacia dónde irán ahora mis locos sentidos,

en tu silencio mortal,

al que aún no me acostumbro,

en este trecho camino,

tu imagen tatuada en la almohada,

o envuelta en mis sábanas?

### CELIA SALAS GONZÁLEZ -Colombia-

# PEDRO SALINAS

Viviste en el amor aromado por sueños calmos hasta en sus yemas, y dulces como el fruto maduro y sin metáforas, que con gozo impoluto ilumina a los mundos y a sus astros trigueños.

Intacto en mi memoria corre y corre sin leños el río de tu vida. En sus aguas disfruto con el sol de sus rosas, y ante su luz yo escruto a la flor sensitiva que admira tus empeños. Cuando supe de ti, colmaste de alegría el jardín de mi esencia, desde donde fluía, con suma transparencia, el caudal de mi mente.

Con tus musas hoy vivo al ritmo del amor desnudo, intemporal, ése que da valor al amante del verso, y es luz de su presente.

### CARLOS BENÍTEZ VILLODRES -España-

# SOY POESÍA

Soy poesía, llena de hermosos versos mi alma está repleta de un sentimiento mi verso es como un canto armonioso inspirado en bellos y dorados crepúsculos

En la belleza de todas esas tardes doradas en el azul cielo de esos días maravillosos me conmuevo con el canto de los pájaros un instante encantador todas las mañanas Soy poesía y estoy llena de amor y ternura mis versos se escriben al ritmo del corazón es mi sentimiento lleno de ternura y pasión estoy completamente enamorada de la vida

Soy una poeta soñadora que escribe poemas me embelesa en toda la belleza del universo soy poesía y mi verso es mi emotivo aliento mi alma, baúl de cosas bellas y maravillosas

#### TU VOZ

Al escuchar el bullicio de tu boca, cierro mis ojos... y veo pasar cada momento que juntos vivimos.

eufórica, que sin vacilar, se realza en nuestras voces.

Revivo los segundos...
Me apodero de nuestros recuerdos,
los hago presentes y mi alma sucumbe
en cada una de tus palabras.

A mi cuerpo, haces vibrar...
Me moldeas suavemente; elevas mi ímpetu,
con la ternura de tu pronunciación.
Colocas correctamente la naturalidad
de tu dicción, la trasformas y matizas
al optimizar nuestros recuerdos.

Cuando suspiras...

Tu voz y mi voz hacen el amor, se funden en un sentimiento compartido, en la flexibilidad que nace de nuestro afecto al conjugar nuestro anhelo.

Percibo el deseoso timbre de tu verbo, anhelando, momentos enardecidos de pasión. Me atrapas en cada sonido de tu charla y me encarcelas en la intensidad de tus emociones, porque me impregnas con tu vehemencia.

> Sólo espero con ansia, algún día, besar tus labios. No tener interrupciones y que nuestros cuerpos se funcionen, con armoniosa intensidad.

Nuestro exaltado respirar es resonancia, permitiendo entrelazar la sonoridad

#### MAGALI AGUILAR SOLORZA -México-

# MI HERMOSO AMANECER

El día más hermoso nació está mañana al contemplar tu cabellera en la almohada...

Tan hermosa la mañana tan clara y radiante como tú sonrisa al despertar,

Como si en ella naciera el radiante sol...

A tu lado está mi vida,

Y yo bella flor, fundido a tu amor...

Si hermosa rosa del edén.

El ruiseñor te canta cada amanecer

él canta al amor...

Y yo estoy en tu corazón...

Las rosas del edén... han llegado a tus pies tú...

Eres un ángel convertido en mujer...

Y llevas mi vida también...

En ti está mi vida...

Has de ella un hermoso amanecer...

#### **CARLOS ARISMENDI - México-**

# **UN POEMA IMPOSIBLE**

Un poema me pide José Luis por llenar un espacio en su revista y aunque he puesto mi esfuerzo por aquí, que falta inspiración se ve a la vista.

Imposible es, sin musa, la escritura, y la mía hace tiempo se ha marchado por un rumbo carente de ventura,

Carece de sentido este poema, tan solo metro y rima lo componen sin nada sustancioso en el esquema ni versos que tampoco desentonen. dejando a este poeta abandonado, condenado a seguir una estructura hasta ver un soneto terminado.

# **VOTOS DE FE RENOVADOS**

A Dios solo debes inclinar tu cabeza postrarte de rodillas para adorar su grandeza y clamar con humildad que él tome el mando de toda pestilencia en mal caminando.

Sólo tú ¡mi señor! Eres Dios de vida, dame reforzada fe para seguir tu camino salir del óbice maligno que Satán desata.

Contigo a mi lado caerán mil y diez mil a mi diestra se ensombrecerán caminos con pestes que a mí no me tocarán porque tú conmigo andas.
¡Señor! Gracias te doy por esta hermosa esperanza sabiéndola cumplida por la santa palabra del Rey de reyes que tú eres y luz que nos da confianza.

#### **ROSALBA LINARES -Venezuela-**

# SALÓN DE CLASES

El rostro de la niña sentada en el banco delantero se fija en la pizarra.

El álgebra del niño sentado atrás se rompe a lo largo por la mitad.

Él cree que el cuadrado de agujeros A más B es la teoría de la extinción del fuego.

Siempre que la niña responda a la pregunta de la maestra triángulos caen de todos los árboles del mundo.

El chico demostrará que la suma de los triángulos del cielo bajando al salón de clases no son iguales a dos ángulos rectos.

#### REZAUDDIN STALIN -Bangladesh- Traducción Josep Juárez

# **EL MES DE LOS PERFUMES**

Te lo dedico como una dulce canción escuchando mi corazón persiguiendo con pasión escaneando mi amor que redescubro en la aurora de un amanecer siempre nuevo. Es escritura pintada

de una pintura descrita quien ha perdido ese tramo que tal vez por error él miró hacia otro lado. Te dedico la canción que nunca muere que renace en cada pluma cada hoja que protege del mal inesperado. Es el mes de la suerte el corazón tan amado la suerte del amor dedicándonos a cada mirada la pasión que ha perdido

#### **ANNA FERRIERO -Italia-**

# **MUJER...**

Hermosamente fugaz. Bella como la aurora te presentas a cualquier hora desordenas mi alma y te vas.

#### JOSÉ GUZMÁN CARRASCAL -Colombia-

# Y LLEGASTE SIN QUERER...

Nos conocimos por coincidencia, me abrazaste y besaste con muchas ganas, con esa pasión que solo en mi pecho arde, no pensé volverte a ver, pero él destino no es tan cruel.

Y llegaste a mi vida sin querer... con esa llamada de pasión en mi ser, nuestras almas se entregaron sin querer, y poco a poco se unieron hasta el amanecer...

Llegaste a brillar en mi oscuridad, llegaste a darme luz y Paz, siendo en mi cielo el firmamento, sin que las estrellas fueran fugaz.

Hoy le doy gracias al cielo, porque eres la luz y compañía en mi soledad, tus ojos son dos luceros que al mirarme me dan mucha Paz, sin darme cuenta hoy te quiero y no pienso soltarte jamás.

Tal vez nos vayamos al infierno, pero contigo quiero hacer el amor por toda la eternidad, aunque estemos condenados en este lugar.

Y llegaste a mi vida aún querer, gracias te doy por ser como eres, gracias por esas noches locas, pero sobre todo gracias por abrir tu Corazón en mi persona.

Te quiero... Y no lo niego, me sacaste de esta penumbra, viviendo en cuatro paredes, porque conmigo eres como eres.

Y llegaste a mi vida sin querer, gracias mi amor por existir, por ese Corazón que vale oro, pero sobre todo por tus bellos sentimientos y esos ricos besos.

Y llegaste a mi vida sin esperar ya a nadie en mi vida, resignada a una vida sin ilusiones, y con todo este amor que ahora te doy.

Y llegaste sin querer... No me importa lo que tarde, solo quiero abrazarte, y en esas noches de pasión mi cuerpo entregarte... Y así de simple... Llegaste a mi vida sin esperarte.

#### LUCÍA GARCÍA - México-

Verde de esperanza. Tú, azul del cielo. Amarillo girasol... Negro tu pelo Rojo de tu corazón...

Últimamente el mundo nos ha cambiado y nos muestra que siempre está en movimiento, siempre será así y no parará ni un momento.

Pero, francamente, yo no creo estar preparado, porque, aunque soy luchador, también estoy asustado.

Porque, ¿qué soy yo?, sino un soplo, un lamento.

Porque, ¿quién soy yo? Una sola voz en el tiempo.

Porque, solo soy preguntas en un encerado, ¿por qué no encuentro las respuestas que presento?
¿Por qué todavía me sigo preguntando?
Solamente puedo decir que estoy haciendo, lo que me dicta la razón que voy pensando.
Solamente puedo saber lo que estoy viviendo e intentar tomar decisiones de buen mando.

# FRANCISCO JAVIER MAQUEDA MUÑOZ -España-

# VENTANAS CON ARCÁNGELES

Aquí estoy ¿Me enviarás un ángel? En la tierra de la estrella de la mañana. Scorpions. Send me an angel

Alza
o erige
delante de ti cuerpos blancos
para no ser atacado por el sol
o esa bruma que enquista sin benevolencia.

Doy vueltas para sacar la cabeza y aproximarme a una luz voluptuosa, furtivo misterio donde los ancianos se raspan la cabellera.

Fisura que trasluce o sombrea cada mañana, al despertar donde no soy Minos, Teseo, ni Ariadna con bordados azules en la puerta de los olivos, con livianos azahares. Ni tengo esa pureza. No soy un salmón, un potro, ni un pino ni puedo disolver las antiguas presiones. Apenas verme como búfalo diminuto

sobre la roca somera de los hombres.

Pero vuelvo a sacar la cabeza por esa ventana.

Entra el agua y esta cansada permanencia de ver las sales en la llamarada.

Grisura o insania de un menoscabar para que indivisos arcángeles suplan la dolencia.

Corazón que se adhiere o se ramifica.

Corazón que se aísla o reposa.

Corazón que pende por la ceñida vertiente.

Cada vez que las sales se disuelven en la llama.

Para hacerme salir, o hacerme zozobrar tal vez alzarme de la ambigua obscuridad o de estos pliegues donde han sido colados la sed arbitraria.

Ríos resecos balnearios sustraídos de los confusos poderes.

#### Del libro Los expolios de MILADIS HERNÁNDEZ ACOSTA -Cuba-

# LOS DÍAS NECESITAN ENTREGA

Los días necesitan entrega que inspira, espíritu avecinando el tocar cielo... amorosa vida como extraños inseparables. Lento espacio en eternos besos.

Noches suyas en valor a dulce amor, realidad confiriendo libre expresión fluyendo calma en la tormenta húmeda de su piel. Locura emocional saboreando todo sentido. Dulzura alimentando de su mirada noches a manera de rutinas matizando suspiros, sus labios a presente y eterna paz. Magia en el silencio de la sangre que clama.

Eterno encuentro morando del alma frágil soñar recostada a profunda entrega engalanando donde nocturna historia es mutua. Los días necesitan entrega, fuente de sueños vivos.

JOSÉ NIETO - México-

# MI NIÑA

Feliz cuando tú naciste frágil, bella, cuan tierna a nuestro hogar viniste me temblaba cada pierna

Fuerte comenzabas a crecer del pecho pasaste a caminar estudio conseguiste merecer inteligencia lograste dominar Te convertiste en una señorita y el vals bailé ilusionado contigo maduraste, ya no eres la bebita orgulloso de mi hija, así os digo

Siguió tu proceso, el amor te visitó te flechó Cupido, como a tu padre te dejé en al altar, fue como suscitó elegiste bien, como yo a tu madre Lindo es todo este encanto de relato alejado de vanidad con algo de drama el sentirme completo, a diario lo trato a Dios invoco, a oscuras en mi cama

Mis rimas no es invento, ella sí la femenina Mis deseos la crean en nostalgia de tenerla Veo a mis dos hijos, este dilema ya termina Sana vanidad de quien posea referida perla

#### ERNESTO ESCOBAR MOREIRA -Ecuador-

# SOY YO POESÍA

Soy el canto matutino que viste la aurora, la miel agridulce empapando la colmena, el viento cálido y la susceptible flor de azucena, el triste y el alegre gemido cuando se llora.

Soy amor sublime con pasión alentadora, el hálito profundo de la desmesurada pena, la palabra confidente que a la mente oxigena, el poder tenaz que al espíritu con ímpetu devora. Soy verso, soy teatro, soy arte y soy lira, que en las venas sensibles tan dentro se lleva, el dolor efímero del corazón que suspira.

El eterno soneto y la luz que siempre es nueva, el aroma ingrato e intangible de la mentira, la bandera sin patria que en el cielo se eleva.

# EDGAR ENRIQUE PÁRAMO BLANQUICETT -Colombia-

# POESÍA

Con poesía me enamoraste con rimas me has conquistado me entregaste toda tu alma y a mi corazón llegaste.

Sonetos has concluido poesía libre me has regalado

cumpliste mi anhelado deseo de sentirme amada a tu lado.

Cerca de ti continúa mi mirada inspirado en mi ser estás ahora me envuelve ahora tu elocuencia tu sonrisa y voz enamorada.

Entraste a mi vida con poesía envuelves mi mente con dulzura convences mis ojos de mirarte sellaste mi alma con tu ternura.

#### MARÍA REYNA SÁNCHEZ CASTILLO -México-

# **CUERPOS INCENDIADOS EN RECINTOS PROHIBIDOS**

Seres amados inertes, sin identificación alguna, asisten al incendio programado de sus vidas, de su historia y de sus sueños.

En el crematorio misterioso sin dolientes, mucho menos, duelo, se van de nuestro lado, igual que aquel cadáver que afuera espera turno.

Al abandonar el recinto, en la pequeña caja del recuerdo, no crepitan esperanzas. Solo cenizas de impotencia y desconsuelo y un hermano más, una vida humana desechada para aumentar la cifra de los muertos.

#### LEONOR RIVEROS HERRERA -Colombia-

# ¿A QUÉ DISTANCIA ESTAMOS?

¿A qué distancia estamos?

¿A qué distancia están las personas que se extrañan?

¿A un pensamiento como dicen muchos?

¿A un día? ¿A una noche?

¿Al valor de una llamada o de ir a tocar la puerta?

¿Qué tan cerca se está? ¿Qué tan lejos?

Tal vez hay un camino largo

quizá un cuarto desolado silencios con latidos noches titilando o la distancia solo sea mi pluma escribiendo que te extraño.

#### JOSÉ LUIS BAUTISTA GÓMEZ -México-

Ataviado de dolor mi cuerpo yace donde solo ese dolor le permite descanso, ausente.

deshecho de contactos con la realidad,

ignorante de ella;

los labios resecos

sin fuente cercana alguna que palie el infortunio de padecer tanta sed, sin poder encontrar dónde beber;

anegado así de dudas, inmerso en su inmisericordia se debate mi cuerpo expuesto a tan dolorido ornato, en deuda con ello acaso;

cómo, si apenas llega, mantener ventilados de aire mis pulmones cuando todo está dispuesto para impedirme respirar.

#### LEONILO MOLINA RAMÍREZ -España-

# **QUEBRADA LA PAULITA**

Alegre quebrada que danza sonora que encantas y cantas tan enamorada Con torrente agua cristalina a toda hora camina saludable como quebrada Burbujas que respiran plenas de vida con el bello andar advirtiendo el camino Recorriendo entre la sabia embellecida la alegre quebrada va a su destino Su mariposear de todos los días enamora al mirar de sus dulces cosas las caricias sutiles que su agua guía brillando de amor como las bellas rosas es el espejo en que se ve su alma pura que la cubre cual nube blanca y serena

Sorprendente quebrada de la magia que inspiras con las aves y mariposas así como el mar inspira con su playa Luce de noche en estrellas luminosas un sapo encantado y tan desesperado en la quebrada fantasea cantando en las noches de luna de enamorado donde florece la vida y la alegría. Roto el hechizo su musa lo está amando y un poeta se ha inspirado en Paulita la musa del amor y de la fantasía con quien todos los días tiene una cuita donde florece la vida y la alegría.

#### RAFAEL EDMUNDO ARÉVALO ESCANDÓN -Colombia-

#### LA PALABRA

Amorosa y libertaria la palabra transformadora y solidaria
La palabra
como un puente indestructible nos ha unido, como fuego calcinante nos separa.
Piensa antes de que vuele de tu boca, trata siempre que sea edificante.
Sanadora y calurosa es la palabra como aquellas con que aun niño se le habla.
Hiere y duele como espina la palabra falsa, como sal que arde y no sana.
La palabra bondadosa nos conmueve, la palabra más humana nos hermana.

#### **DÉVORA DANTE -Colombia-**

Por un tren de palabras atadas al mismo destino, hacen a un puñado de verdades, donde hasta las mismas ventanas del alma se enceguecen. Son las nociones que entrechocan, creyendo que crecen, se derrotan. para con sus pedazos armar un supuesto nuevo modelo de pensar. Las personalidades cotizan en baja, el auge es ser gente, uno más en la ley del tarro de la subasta de la carne. Peregrinos de las frases vacías, donde el capricho se entrona dictando tiranías, ni tan cerca ni tan lejos pero las mentiras van y vienen en este zaguán de minutos contados. Hay un espejo ciego que al escucharte te consume la idea. Ese gran poso donde se subastan las almas a precio de carne. Corre espíritu demente sobre el vértice del rayo colapsado, buscas tierra para desaguar, es el escampado horizonte donde no tan solo lloras, también ha comenzado a llover. Fundiremos el crisol de buenas cepas y todo se hará vinagre. La sangre es la del rio. Mientras los idiotas se broncean oscuramente a plena luz del día. Sabidas razones nos rodean y sobrados motivos nos sobornan, hoy el valor es un adicto, que sin reservas juega montado al ego de su egoísmo. Vacío de sí; transcurre, consume, discrimina, pero no concluye.

#### **MARCELO RAMTES PAMELLO -Argentina-**

#### VENTANA DE PALO

Era hermoso verla allí con sus pies descalzos y su cara de ángel, en medio de esa noche con olor a lluvia, todo en ella es dulzura y yo simplemente la observo a través de esta ventana de palo.

#### **OBETH FLOREZ -Colombia-**

¡Lluvia, suave manto! Consuelas mi vida y purificas mi llanto.
¡Pureza, tu cuerpo! Bendito regalo que abrazo.
¡Lluvia, suave manto! Se multiplican tus ojos en el cielo exalto.
¡Cristal, tu esencia! Que adorna los lares y el campo.

#### **VÍCTOR HUGO -Chile-**

#### **TUS OJOS NEGROS**

Tus ojos negros amada son para mi dos luceros que iluminan mis senderos dando luz a mi mirada

Ellos son abrevadero en los que mi sed se calma

dando confianza a mi alma para este amor verdadero

Son tus ojos un gran faro que con su luz me encaminan, sus parpadeos fascinan y su terneza mi amparo.

Con esos ojazos bellos mi corazón se fascina toda mi mente alucina me apasionan tus destello

### SAÚL SÁNCHEZ TORO -Colombia-

Quizás el tiempo se me va componiendo con un no hay Escribiendo un poema que hable con el corazón Entre espinas que desgarran el pensamiento y pétalos que robo de los árboles y el agua Puede que mañana sea infinito y ya no me fije más en el reloj No sé cuánto tiempo es el que se corre sobre la nada El espacio puede ser relativo como vivir y morir cuando no se tiene alas Vivimos como animales mendigando un poco de aliento como si el aire se fuera a terminar si nos vemos igual al otro Hay una paz que huele a muerto en el egoísta que no ve más allá de sí mismo Se escriben sus líneas con miseria y utilidad Todo tiene un precio cuando solo se trata de mero placer Se esconde el ser debajo del silencio y el miedo No hay vueltas que giran al revés porque no se puede volver Una vez muerto la vida camina sola Se parece a una bala que va hiriendo a cuanto yo se cruce en el camino y somos tan ciegos que nos creemos vivos en la evolución de la involución Los pasos caminan arrastrando una historia de más de miles de años Todo es lo mismo a una profunda depresión por el suicidio del yo que no vemos los colores que se contemplan desde el cielo del ser dios Sin la necesidad de gritarlo ni aplastar a los otros que son sólo niños Niños que buscan el cariño de papá y mamá Quienes o bien alimentan o destruyen el alma y los recuerdos Que también saben correr como balas cuando se dispara alegría o tristeza porque hay veces que todo lo que nos queda es reiniciar la vida Estrellarnos contra el espejo del reflejo en el otro para estar despiertos

para ir caminando con el corazón en la mano sin miedo a ser desnutrido por los enemigos

pero debemos ganar la batalla al yo-yo para salir de este infierno que es morir vivos para ver la luz del corazón sin importarnos que este sea nuestro último suspiro

La faz de la sonrisa se desdibuja con un poco de melancolía y un corazón partido por el miedo

porque nadie es más ni menos que el otro verbo que es el ser en su estar

pero puede que los miedos nos arranquen un poco de paz

#### MACV CHAVEZ -Perú-

#### ENTRE EL CUERPO Y EL ALMA

Ahí en ese límite del beso infinito. En las fronteras en que el deseo se vuelve un anhelo del alma. Ahí en esa primavera en que florecen más intensos los deseos de la piel. En ese capullo que se abre al sol y el universo. Ahí en ese invierno donde la piel es blanca. Y las tibias manos dan testimonio de lo sagrado.

Ahí donde me entrego como gaviota siguiendo el rumbo de la pasión. Y descanso del vuelo con un rosario en la mano. Ahí en eso tan infinito donde se escribe con el rojo de la emoción los recuerdos. Donde la sangre es el mar que palpita en

Ahí soy Italia entre el cuerpo y el alma. Ahí me amo y te amo en equilibro.

#### JUAN RAMOS CARDOZO -Venezuela-

# **:OH LUZ GOZOSA!**

amada mía. amado mío Oh luz gozosa la de tus ojos Muéveme la cintura que es el eje del Amor.

DANIEL DE CULLÁ -España-

# EL MÁS SUTIL DE LOS SILENCIOS

Estamos al frente de la gran cosificación de las cosas y en tal caso las cosas un día gobernarán por sobre nosotros.

Seremos más amantes de la ciencia pero a un alto costo porque la modernidad siendo más útil para nosotros somos nosotros quienes dejaremos de ser útiles.

Perderemos lo esencial si no recapacitamos, si no unimos en vez de separar, si no amamos en vez de perdonar.

Y caminaré caminos, unos ásperos y llenos de desidia, otros fervorosos como una pompa de Navidad ¿Pero en qué lugar habitarán los sueños?

Lo cierto es lo claro pero hay senderos oscuros donde no habita la fe pues día a día apagan su magnetismo quienes fenecen en vida.

Me considero bendecido y aun sin merecerlo sigo apreciando los milagros, me llegan cotidianamente en medio del más sutil de los silencios.

#### TONY CEDEÑO -Ecuador-

# PARQUE DE BARRIO

Lugar lúdico por excelencia.

Allí auscultamos las entrañas de nuestra madre naturaleza.

Sentimos su señal silenciosa, como el humo cual logaritmo escrito en la arquitectura de su muro.

Por favor no contaminemos más con nuestros vicios, el ambiente sano de los niños.

Que venga de prisa la justicia natural a atizar nuestra tozuda conciencia y nos ponga a reflexionar.

Que venga la historia a recriminar a la memoria, el abuso imperdonable con el cual hemos profanado al futuro la gloria.

Que se nos aparezcan nuestros ancestros resucitados del suelo, a aunar este clamor. Para que sobre un tocado de girasoles, el sol detenga su inflexible marcha y encima de la mullida rama mesa el viento la esperanza.

Que vengan los niños a jugar en el parque, a dejar su risa guindada en los árboles.

Que no se atrevan más los leñadores criminales, a talar el futuro de los chavales.

Que prime ante todo el respeto por la vida de los animales.

#### JOSÉ AGUSTÍN PACANCHIQUE RAMÍREZ -Colombia-

#### PARA LLEGAR TEMPRANO

¿Cómo saber del aliento, de la verdad que renuncia a borrar mi espera? guarda al tiempo que mudó sus plumas para retoñar sobre la misma melancolía.

Otro anuncio es esta suerte.

Si me quedé sin otro rostro para la subasta. Si me quedé sin la piel bajo el aguacero.

Otra simple seducción a la intemperie que me devuelve acaso sólo el deseo de ser incienso y ser otro intento y ser sólo otro.

Si la espuma me sorprende bajo juramento, me escondo en la renuncia para llegar temprano a los lugares donde ya nos vimos.

La ebriedad recién estrenada en estas lides

#### OSMARI REYES GARCÍA -Cuba-

#### LA BIBLIOTECA CIEGA

(Mínimo homenaje a Borges) Yo fustigo sin rumbo los confines de esta alta y honda biblioteca ciega JORGE LUIS BORGES

Todo el vasto saber está en los libros.

Existe una alta y honda biblioteca ciega que los contiene todos.

Y acrecienta día a día el fondo que nos oculta y lega.

Y se halla en ella un libro singular, un libro de arena escrito en el idioma que a cada cual le es propio.

Un libro sin principio ni fin que los contiene y nos contiene a todos.

Un libro que no veremos mientras tengamos ojos.

Lo intuyó Borges en su clara ceguera.

Y tantos otros que le siguieron o precedieron, pues es circular el tiempo,

y nos legaron libros como faros en borrascosos estantes,

cantiles de tormenta donde la palabra se agita, gira, gime,

ambicionando ojos, dedos, mentes.

Hay una alta y honda biblioteca ciega, vasta como el mar,

infinita como las lenguas que nos unen y desunen,

donde todos cabemos para soñar y recrear mundos,

intuir lo que fuimos, lo que somos, seremos, donde quedarnos ciegos

para ver lo invisible, volvernos dementes por conservarnos cuerdos.

Abrimos mundos que la razón no alcanza y la fantasía olvida,

conversamos con los ojos y somos otros,

acaso el mismo lector que se repite.

# Del libro Continuidad de la luz de JESÚS ANDRÉS PICO REBOLLO -España-

# **HARAPOS**

Epigrafe

"El opresor no sería tan fuerte si no tuviese cómplices entre los propios oprimidos" SIMONE DE BEAUVOIR

El tiempo de las golondrinas ya pasó, como llegaron, una a una se fueron volando.
Quimera perdida, grito mudo que sale del alma.
Los harapos de sus ideales, esparcidos por el suelo madre, se confunden con la sangre de aquellos que no tuvieron igual estrella.
La acera, el roto de la noche, el frío, hogar sin tenencia, testigos mudos del dolor ajeno, cobija que abriga su desvalido ser.
Semejantes de conciencias puras y libres,

silenciados por el fuego pérfido de tu hermano,

se revuelcan en sus tumbas,

mercader de conciencias, famélico de su propio bolsillo.

Mientras, en el prostíbulo de las mentes de arriba, se cocinan suculentos platos de preeminencia, sabedores de las migajas con que pagarán tu taimado silencio.

Escuadrón de mentiras de unos y otros, chocan con su mirada profunda y perdida, que pide y clama en el ocaso del tiempo una explicación.

Lágrimas de flores blancas, regaron el suelo de aquel campo santo.

Las almas de los que ya no están, al igual que sus harapos, pacientes esperan la realidad de sus sueños, en un nuevo despertar.

#### OLIMPO DEL CRISTO GONZÁLEZ PÉREZ -Colombia-

# IN MEMORIAM, REDOSHI

Hoy mis labios se pronuncian,

rompen un silencio soterrado por la indiferencia

y la incertidumbre nefasta de la crueldad que nos ha tatuado la historia.

Estoy aquí, habito esta piel un poco clara,

me deslizo por los recovecos de la memoria social plagada de raíces.

¡Es doloroso!

¿Sabes Redoshi?

Te imagino iniciando tu pubertad, corriendo con Libis, en tu aldea, libre, plantando huellas en tu tierra, tu África, mi África origen.

El despiadado sicofante señaló la ruta hasta ti,

y la razia segó la vida de tu padre;

el dolor deshizo la mujer que te parió y la semblanza no pudo nombrarla.

Arrancada fuiste de tus paisajes y tus raigones. Por unas monedas te lanzaron hasta la oscurecida cala,

donde las cadenas y grilletes rasgaban las carnes,

un bostezo del averno se confundía con llantos, lamentos, dolor, desarraigo e ignominia.

El Clotilda soltó amarras y rompió tu cordón umbilical,

navegó sobre las olas que brotaron saladas de las pupilas azules de Yemanyá.

Las noches y los días fueron incoloros en la eslora,

la sed reinaba sobre los cuerpos desnudos de harapos, sueños y fantasías.

Una larga travesía hacia lo ignoto martilleaba sobre los ojos desorbitados en las tinieblas, la sangre galopaba con furia in crescendo,

el óbito respiraba en el cuello y cojeaba la esperanza.

Han pasado tantas lunas, soles, páginas... Hoy soy tu voz, tu grito, tu espalda marcada por los látigos que te infligía una mano igual a la tuya y a la mía.

Hoy, Redoshi, la sima fangosa del mar escupió las pruebas carbonizadas del engaño vil, emergen pecios bautizados con tu nombre, el de Lewis y el de miles de hermanos ahora espectros que reclaman justicia por la barbarie.

#### GLORIA JUDITH LÓPEZ SOTO -Colombia-

# **BUSCANDO UN CIELO AZUL**

De niña me engañaron,
me enseñaron que el cielo es azul.
Con el transcurso del tiempo,
hallaba cielos grises y oscuros.
Sigo buscando mi cielo azul,
nunca me advirtieron que no existe.
Un día lo vi,
iluminado con un arco iris,
un farol encendido,
mi mano quiso alcanzarlo y acariciarlo,
pero no pudo,
un viento violento sopló,

y mi mano destrozó.

Comencé a caer... caer... caer...
En el fondo de un sendero tenebroso aterricé,
busqué a mi alrededor, el vacío encontré,
froté mis ojos, el silencio apareció,
un chillido de dolor lancé,
la soledad contestó,
sobre mi vientre me arrastré,
movimientos de una serpiente realicé,
raspando mi piel.
Sigo buscando mi cielo azul.

SIHAM SABAGH -Colombia-

# EN EL CÓDIGO ALFANUMÉRICO

Obvio, no sabías qué eras en el código alfanumérico en cada uno de mis accesos. Hay fechas, ocurrencias, memorias

difíciles de descifrar.

Como un rostro anónimo detrás de la pantalla.

se apaga el brillo de la mirada.

Apago mi sonrisa de circunstancia. Recibo todos los días

cartas de amor poemas que engrosan

el libro de aduladores.

Yo leo sin asombro,

los catálogo en un protocolo que se parece a un reptilario

Predispuesta a los silencios, mi mente busca la frescura de una noche agradable

¡Todo lo demás es ruido!

#### CLAUDIA PICCINNO -Italia- Traducción Yuri Zambrano

#### ARTE DE LAS ARTES

Elevarse como un mandato tenue, elevarse entre acosos, elevarse a pesar del desconsuelo,

elevarse en pleno resbalón elevarse al menos un milímetro, elevarse aunque nadie lo imponga, elevarse como el arte de las artes... ... incluso un instante antes de morir.

#### JORGE TARDUCCI -Argentina-

# POR EL AIRE VA VOLANDO

Por el aire va volando una redonda figura. Igual que una hermosa niña, se ha despertado la luna. Descalza, baja despacio, quiere jugar en el río, la luna no tiene sueño ni tampoco tiene frío. Alegre juega en el agua,

mientras que su amigo el viento se va enredando en su falda. Allá, sobre el horizonte, ya lucen las ocho hermanas, todas vestidas de verde, altas, fuertes, soberanas. Un limpio brillo de espejo se va pegando a la tierra. Ocho hermanas. Ocho besos.
Ocho cuerdas en el alba.
Ocho alegres corazones
con calor en sus gargantas.
La luna sigue jugando
y, en su cabecita blanca,
se han doblado sus cabellos
por los penachos de plata.

# CARMEN NAVARRETE -España-

# **ABSOLUCIÓN**

Te absuelvo de toda culpa.

Te perdono y me perdono de cada falla.

Te perdono tus errores... yo ya lo hice con los míos.

El amor agonizaba de frío y ambos lo dejamos morir.

El juez tiempo determinó el fin de una era.

Pagamos como condena caminar el uno sin el otro.

Con una carga de recuerdos a cuestas. Con grilletes de lágrimas a nuestros pies. Vagamos por el desierto sin fin y sin encontrarnos más.

¡No llores más!... ¡Te absuelvo!...

Te perdono y me perdono.

# JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LUNA -México-

Siempre has sido encantadora, atrevida y buena amante, al amar eres brillante, expresiva y seductora.

Por eso mi alma te adora, porque esa noche en la playa, me hiciste tan feliz, ¡vaya!

que no lo puedo olvidar; cuando a la orilla del mar, ¡te pasaste de la raya!

#### OSWALDO FRANCO CARDONA -Colombia-

# **INQUIETUD**

#### Para Juan Ramón Molina

No es casualidad inocente y las palabras me llevan a ti.
Clara es la mutación de las metáforas, la melancolía, una herida, la voz que quema. En la música, cantan las ruedas del miedo, la casa, la tierna infancia, el vientre materno, la vasta tierra.
La voz es un pozo de la noche donde el modernista Orfeo vierte la luna,

el resplandor de la ciudad, y se pierde en la cara inmensa donde los crótalos antiguos se vuelven locos en el vértigo del tiempo, buscando la palabra, el poema, en noches tristes, máquinas del insomnio, palomas encendidas en los días llenos de bálsamos.

#### MARIA DO SAMEIRO BARROSO -Portugal-

# **SOÑAR CONTIGO**

Pasaste por mi lado y al verte tan bella, te sonreí, me correspondiste y tu imagen me quedó grabada, desde ese encuentro.

Al llegar la hora de descansar, no lo pude evitar, tu imagen cobro vida y partiendo del breve encuentro, soñé que ambos nos presentamos y en animada conversación, quedamos para otro encuentro.

Encuentro en el que poco a poco, las barreras iban cayendo y el contacto con la piel, imponiéndose, para verificar, si era suave como el terciopelo.

> Nuestros corazones, parecía que hablaban el mismo idioma, pasando de las caricias a un apasionado beso y cuando intentábamos algo más... de pronto me despierto y se frustró aquel bello momento.

# JUAN TEJERA OJEDA -España-

Yo escribiré un poema sin piel sin huesos con voz ajena poblada de palabras de vidrio frágiles a cierta hora en la carne entre la llovizna de esta memoria desadaptada que también había anunciado algunas oraciones en cada desprendimiento de la hierba mientras no estaba aquella vieja trompeta en su silencio curtido hasta su laxitud extrema y en el motín del viento un par de cosas un símbolo dulcemente prestado tus ojos...

#### JUAN MAURICIO OCHOA GALLEGO -Colombia-

#### He atravesado la oscuridad

de turmalina negra sin luciérnagas

Soy flecha de oro día que conoce su ventura su objeto

Quien me liberó con el arco de zafiro era poderoso y de intensiones puras

e hizo límpido mi trayecto en medio de las sombras

Silencio entorno a mí

La Caracola de tu voz y la Coronada Soberana fueron mis guías que no se sabía sacro hasta ese momento

como antorchas dentro de un santuario

El vacío negro se hizo nada

porque tu mano siempre amante

sujetó la mía

#### MIRALVIC ALCALÁ -Venezuela-

# TE ESTOY INVITANDO A UN TÉ

No, en verdad no tomo té. Normalmente me gusta el café pero te estoy llamando a un té gracias a ti que lo tomas, sin importar cuánto amargo fuese.

sin importar cuánto amargo fuese. te necesito, amigo.

Es una acción, una simbiosis

Si quizás estás en el fin del mundo, nosotros l

nosotros humanos hacia nosotros mismos.

#### ENSAR BUCARIK -Bosnia Herzegovina- Traducción Natalia Holguín

# **QUIZÁS**

Su noche duerme,

y en mi día amanece.

y lo tomaré contigo

Quizás una boca le habla, le acaricia, le mece.

Quizás, un amor le seduce,

ése que camina en común utopía.

Tal vez el primero.

El único.

El de sus sueños.

El inolvidable.

El de su infancia.

Aquél que marchó con la promesa de volver.

Quizás, su corazón no tiene pasado,

vive con el amor que tiene ternura.

El que no claudica, ése que no tiene fecha de vencimiento, el que no hace sombra, el que rompe rutinas, el que le excita el deseo y las ganas.

Quizás es ella.

La que amó su piel lozana,

o la otoñal de hoy.

Quizás es ella.

Su dama de calle, su niña traviesa, su chica de casa.

Quizás, tiene un amante callada que esconde en sus noches de soledad o de fantasía.

Quizás es ella la que no figura en su agenda, pero llena su calendario y todos sus días de amor.

Quizás, no tiene dueño, él es de él, él es su amor, su pasión.

Quizás su amor está en lo trivial, en lo común, en su mañana, en su ahora.

Quizás..., quizás.

#### MIRYÁAM EDITH MOREBELT -Colombia-

# INSPIRACIÓN

Yo no soy de tus hijos preferidos, más bien, un atrevido soy, intentando, buscando, persiguiendo, mendigando, para ser uno de tus elegidos. Oh madre, tan esquiva y misteriosa,

bendice con tus alas mi palabra, obliga por favor, que mi mente abra, y se funda con el alma dichosa. Dale fuerza a mis manos y calor y que pinten y escriban mi verdad, otorgadme tu gracia y tu valor, solo pueden venir de tu bondad, ¡Oh! Inspiración bendita, hermosa flor, a mis viejas heridas, remendad...

# CARLOS MAURICIO LÓPEZ -Hungría-

#### LA INJUSTA CONDENA

Todas las latitudes de una celda, no sirven para retener la velocidad de un vocablo, que se parece al aullido de un injusto cerrojo. Sencillamente unas paredes, no pueden compartir la misma inquietud insegura, que ha sido condenada, cuando se acerca una primavera intensa.
Y aquellos que fueron espontáneos
en su sueños,
son acusados como las mareas,
de arrastrar la violencia
por las sendas de la soledad marginada,
sin escuchar que sus gritos
son lamentos subterráneos..
Y su esperanza será una espiga
jamás acachada,
que alimenta futuras generaciones

de paseantes, acercándose, a los que han sido tragados por las aguas residuales de las mentiras, que se parecen a la ceguera...

Tanta fuerza tiene la herida, que abre una grieta de luz cautivadora, y por donde asoma la desolación, crecen los tallos de la piel malgastada y apartada..

# JOAN BENAVENT BRUALLA -España-

Qué bonito, que verdad cuantos valores se han perdido, cuanto hemos jugado en la calle con los amigos, cuanta niñez han robado a los niños de ahora y jóvenes ilusiones de un beso robado y no sexo por sexo, sin amor en él incluido.

Te roban lo más bonito el sentimiento, la ilusión por el ser que enamoras

y te enamora.

Esperanzas de futuro y
no un placer del momento.
Una vida de compañeros.
Un querer y un te quiero
no un adiós hasta otra.
Si surge ya nos veremos
es un punto final sin empiezo.

#### PILAR MORENO -España-

# TIEMPOS DESIGUALES

Marcadores relojes dispares horarios todos cantando el mismo tictac.

Sonidos crispantes de sus manecillas andando y andando La misma melodía absurda y monótona señalando minutos u ordinarios segundos.

Precisando las horas

pasando inmersa aguardando insana que dejen de sonar.

Y en tiempos desiguales igualmente sincronizados inquietan mi espíritu, no deteniendo su retumbar.

#### Del libro Poemas del año nuevo de DIANA CHEDEL -Argentina-

# **QUISO LA NOCHE**

Quiso esa noche ser más oscura, y que en su lecho entrara el invierno, en una clara noche de verano, las gotas de mi pecho de sangre caían al suelo.

De esa tierra ababoles brotaron, sangrientos y tiernos, dulce miel en sus pétalos

y sus labios, mirada de ojos lejana, fijas pupilas en la solitaria playa, donde antaño felices vivieron su amor. Quiso esa noche ser la más larga, que el alba no arribara a su hora, que el gélido viento rozara mis pieles, que mis lamentos me fueran infieles y tu perfil cayera del trono, aquel donde un día mis versos te dibujaron en sueños. Quiso la noche de truenos empapar mis tormentos.

#### MILAGROS RUBIO MAS -España-

#### **DA GRACIAS**

Da gracias aunque estés vencido da gracias aunque no seas querido da gracias por cada persona aunque te quiera ver destruido.

Da gracias por el enemigo da gracias por el mundo en que vives da gracias por todas los tropiezos que has superado en el camino. Da gracias por el pan en la mesa da gracias por el olvido da gracias por tus padres aunque ya no estén contigo.

Da gracias por tus amigos aunque todos se hayan ido da gracias por los maestros que te enseñaron de libros. Da gracias por el sol de la mañana que te regala un nuevo día da gracias por la noche que te acompaña a descansar.

Da gracias por el presente da gracias por tantas manos da gracias por el amor que te divierte como niño.

#### NEISSA JUAN -Puerto Rico-

En el silencio y oscuridad de mis otoños, me pregunto ¿qué pasaría si de repente dejara de existir?

No sé, no lo quiero investigar, quizás mi viaje en este plano, esté por finalizar, y hundida en lo profundo de mi sentir, renace la idea de que aún no me quiero morir.

Ya no quiero pensar, no deseo sufrir más, hace muchos años atrás me dije: ¡Ni una lágrima más! Hoy mi paciencia ha llegado a su final, estoy a punto de estallar.

¿Qué pasaría mañana si dejara de existir? ¡Nada! ¡Absolutamente nada! todos retomarán su vida y en historia me convertirán.

Solo un alma en pena quedará, por haber dejado su vida pasar

#### **NOELIA ARREIGUE - México-**

#### MI LIBERTAD

No era la sombra altiva era mi pasado que rebosó mi sonrisa por ayer. Camino las calles sin ningún sentido el pésame de mis orígenes dónde el río se revuelve en la arena y la vida se devuelve a donde se era feliz es el sonido del aire y el viento que ya no corre la celda se empaña y escurre de ganas mientras se pudren mis manos al no tocar las nubes el amor encerró en mis entrañas la llave. Conspiró a la vida robándome hasta el último aliento

por eso trataré de huir de escapar de estás paredes que siempre son grises y manchadas le daré mi vida al viento para correr a las hojas para volar y las voces para que no callen me sacrifiqué para vivir en la miseria...

Mientras el verdugo decapita mi cabeza una vez más.

Daré de nuevo mis manos para ser viento, para ser hoja, para ser voz mientras pueda escapar.

Hasta que mis sentidos reaccionen y extirpe de una vez la llave de mi libertad.

#### DIANA PAOLA ALEMÁN REYES -Colombia-

Poema inacabado. Lo arrojó el viento al río firmándolo con marcas de agua.

Del libro En la corriente del tiempo de GERMAIN DROOGENBROODT -España-

#### NADIE MUERE POR VIEJO...

Nadie vive tanto, como para morirse de viejo; se puede morir de dolor, de tristeza, pero no de eso.

Nadie le dura tanto la sonrisa, como para burlarse tanto del caído; te puedes reír de ti, de tus tonterías, pero nunca del herido.

Nadie puede ocultar tanto su dolor, y esperar que nazcan rosas; mucho se puede soportar, pero eso, eso es otra cosa.

Puedes mentirle al mundo, faltarle a la misma verdad; pero no lo harás por siempre, pronto la verdad, te hará llorar.

#### TEMO CARLOS DE LA CRUZ -México-

# **INTERPSIQUE**

Te prefiero	levemente		
in-tocado,	imaginario	donde me trizo	inalcanzable,
te prefiero	en el desgonce	de horóscopos	te prefiero
disperso	de mis dedos,	escarlata.	siempre azul,
al antojo	impalpable	Te prefiero	pretérito
de mi mano;	en mi cielo	ingrávido,	e inexistente.

#### MARIA PATRICIA ORELLANA "PATTIORELLA" -Ecuador-

# EL ÚLTIMO VUELO DEL ABEJORRO

Hoy quiero desnudarte dividir suavemente en detalles como no pude intentar del tejido de la sombra en bruto tallar partes del cuerpo como un luthier se pliega con ternura caja de resonancia hinchada sonar maravilloso con sonidos

En esta mascarilla costrosa envuelto en pensamientos ondulantes mirando al espacio vidrieras de ojos muertos entrelazados con pestañas de ilusión embarazada de esperanza para quien encuentre maestro con un arco

Las manos en el espacio no son suficientes
no abrirán la boca para deleitar sus oídos
solo los últimos rayos del sol
en las paredes del sitio de vidrio
todavía dan esperanza para el último
"Vuelo del abejorro" en "El cuento de hadas de Cara Saltan"
cuando las manos de un hombre enamorado de los sonidos del maestro
volverán a tomar tu grifo en sus manos con ternura

#### **ZBIGNIEW ROTH -Polonia-**

#### **ESPERANDO**

Estoy a la espera de ese edén putrefacto que aprendió dibujar en las hojas de los árboles una historia parecida a la broma que se cuaja en el tiempo.
Estoy sentado frente
a esa tarde que desveló
una brisa enamorada
en el tul de esos áticos,
siempre idos.
He tratado de caminar

en esa cuerda que sostiene al viento pero ya no recuerda que estoy mirando a través de tus ojos. a través de tus palabras muertas donde el destino se cruza en tu página desierta.

#### FELIPE SÁNCHEZ GONZÁLES -Perú-

# TÚ ERES... MI AMIGO

Tú eres el silencio que se hizo distancia, porque tú eres voz la nube y poesía. que del cielo baja para ser la luz Tú eres planetario, en mis horas bajas, de repente bajas de un planeta tú eres ese verso que nunca se acaba, en llamas, la ciudad dormida, y vas a mi encuentro el ave que canta, tu eres el racimo que en mi mesa falta, con las manos llenas, la raíz del árbol que la tierra tapa, de besos y abrazos, eres el presente de un ayer que me habla, y ese trozo ese peregrino de mar que siempre que sabes me abraza, me gusta tanto, mientras eres más que un hombre, que tus molinos siguen girando, tú me hablas mucho más que el agua, del Sur un pico que sabes de estrella, que amo tanto. una corta flecha, Tú eres mi amigo, ese principito que cultiva rosas en un largo jardín, el ser que me busca mientras que anochece,

eres ese canto
de una fresca fuente,
el pequeño mundo
que me queda
en frente.

Tú eres tantas cosas que faltan palabras para describirte,

ANA OCAÑA AZOR -España-

# GIRASOLES NEGROS

Tan solo girasoles negros hoy danzan

en el lugar donde antes se perfilaba su afable sonrisa.

Los rayos del sol hoy cubren el oráculo que solo profetiza ausencia, ausencia tras añoranzas luminosas que recubren de sombra su dolorosa partida, porque el adiós se viste de inclemencia y se desea lo que nunca se olvida.

Hoy la penumbra me insinúa su silueta en cada huella de mi apesadumbrado corazón, porque cuando tuve su voz, gestos y compañía su calor no me deslumbró.

Ahora solo sembraré en medio de su abismo este par de girasoles negros que me miran con tristeza se burlan y cantan sobre culposa melancolía, porque nunca supe valorar su dulce vida, cuando respiraba junto a la mía.

#### JENNY ZARIT BAUTISTA ROJAS -Colombia-

Hiere el hambre superada por la incertidumbre, atropellada por la esperanza, inconquistable de los sueños.

Hiere la desidia de la educación estatal, por arrancarle el sustento al proletariado.

Hiere, vivir en un mundo transitado por las espinas de la ignominia.

Hiere y andamos descalzos desamparados sin el abrigo del buen destino.

Hiere y las cicatrices cada día se juntan para protegernos de los dardos venenosos que nos acosan sin remedio.

inere y has electrices even and so juntain para procedernos de los animos venences que nos decembran similarios.

para que vuelen por él

mi particular Aladino

Tú eres el genio de mi lámpara,

al que invocó cuando todo me duele

y allí está tu risa limpiando mi llanto.

las mil mariposas.

cuando todo

me falta

# ALGARABÍA DE ESTRELLAS

Fue noche de intensa rebatiña donde cielo mostraba su fulgor alegría grande allá se formaba arriba de nubes donde vive Dios.

Algarabía de hadas en el infinito batallaban unas contra otras Taurus, Virgo y Andrómeda creían que solo ellas brillaban. Centaurus que de colores pintaba seis puntas cual estrella de David reñían queriendo ser las únicas coloreadas de azul, blanco o gris.

Estrellas que galimatías formaban a sabiendas de que nunca podrían poseer el brillo exclusivo y celoso que en el amor tienen tus miradas. Brillo de amor fulgor de ansiedades de cualquier matiz ellas coloreadas iris azulado igual a mar o blancas olas amoroso verde sí son tus miradas.

Miradas perdidas en el firmamento a distancias vive del corazón lejos, muy lejos de caricias tantas de instantes llenos de prohibido amor...

#### NURY RUIZ BÁRCENAS -Colombia-

# FIEL COMPAÑERA

En la andanza de tus pies descalzos. Pasaron angustia entre wizacheras. Hoy emergen verdes milpas. En tu fugaz alegría, mujer solitaria.

De tus pies cansados, contemplo. Arrugas hermosas de piel morena. Y llegan en todas las madrugadas. Tu concierto de trinos sabor a selva.

Vas dejando sueños de oro y plata. Conquistas con madurez, mis pensamientos. Formando metamorfosis de amor. Como monarcas, elevas vuelos.

Miradas, que asombras mi sonrisa sigilosa caminas mis veredas.

Calidad de una lejana esperanza. Acuñas siempre a seguir volando.

Sabia, me vuelves divino. Y en el embrujo de tus deseos. ¡Gran maestra! me vuelves esclavo. Cuando, bailas tus sones.

Eres, Rosas, flores de mis prados. Ecos que quedan silenciosas. Callejones y veredas tus siluetas. Siluetas que caminan junto a mis sombras.

> Tu cuna humilde, encantadora, me volvieron sabio. Eres amor silencioso y eterno. A cambio, entrego mi amor callado.

#### ABEL ITURBE ONTIVEROS -México-

#### **TUS ARMAS**

Siento tus armas sentarse junto a mí y se siente cual cielo.

Dificilmente puedo evitar entregarme y me mojo en cascadas sin fin.

Cierro los ojos, es tarde para otra cosa ya. He comenzado a sentir sus frías bocas de metal jugar con mis cabellos, rondar mi cuello.

Un espasmo, un beso... La luz.

# ALEQS GARRIGÓZ - México-

# ¿QUÉ ES POESÍA?

¿Le preguntás qué es poesía? ¡¿Y vos le preguntás al poeta qué es poesía?!:

poesía sos vos.

Poesía sos vos cuando

porque se lo preguntás él lo establece.

#### **ROLANDO REVAGLIATTI - Argentina-**

#### MUJER O MUJER

Cuida y educa a la niña para que sea una gran dama, reconozca sus fortalezas en la vida...

Es importante que la dama, viva en un ambiente de equidad de género con su pareja o mantenga una relación cordial con su expareja.

Pues es clave que en una pareja se viva un ambiente agradable y de concertación plena.

Cuando se erra en la equidad de género se cae en la violencia hacia la niña, la adolescente y la dama, luego podemos educar.

Educar es el fin para alcanzar la equidad, la actitud positiva hacia la mujer en general, permite una vida de pareja más justa.

El derecho a la felicidad, es el derecho a la dama a vivir en pareja anulando la violencia física, sicológica y de todas las formas conocidas...

Los valores pueden aplicarse en la relaciones de pareja con actitud relevante y apropiada, veraz y de categórica forma. El hecho de convivir en pareja requiere de fuerzas, voluntad y energía para valorar la vida conyugal.

Sacar la violencia femenina es una misión fundamental, para el alcance de metas de una pareja sana en la vivencia...

La niña, la adolescente y la dama, pueden buscar por concertación con su familia, los principios para una vida digna, luego su vida de pareja recobrará el sentido de la alegría, de pasión y la felicidad...

Somos lo encargados, de poner en práctica la erradicación de la violencia, de todas la damas en las familias...

> El futuro de una dama es el futuro de una familia, es la vida de felicidad que merecen ellas...

Valore la compañera que tienes al lado y cuida su imagen de dama con toda sus fuerzas... ella volverá a la fiesta de las musas.

La violencia fuera de las relaciones de pareja, buscar la felicidad es el objetivo vital.

#### FERNANDO ENRIQUE ZÁRATE ÁNGEL -Colombia-

#### MUJER

Te busco de a ratos, en parte o pedazos; pero, te busco porque sos mi cómplice corazón amado.

Te busco y te construyo como un castillo; o tal vez, como el sueño más callado.

De a ratos eres libre; y de horas, yo tu esclavo.

Te busco porque sos mi día eterno, y mis versos amados.

Porque sos más

vida y sueño que el mejor de los cuentos narrados...

...Y sos mi todo, mis partes por armar; y sos mis ansias

por volver a empezar...

Del libro de poemas Desde el Alma de JORGE ALACEVICH -Argentina-

# CADENAS DE AMARGURA

El sin sabor de la angustia de la tristeza y la amargura que viste de gala a aquellos que sufren diariamente cuyas voces se han visto apagadas

y sumergidas en el silencio.

Tenemos que hacer algo para cambiar el camino el destino de todos el destino de muchos hay que luchar y romper las cadenas de amargura.

#### ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA -Panamá-

#### RECINTO PROVINCIANO

Aquí, esta plácida tarde de mi vida, ayer grácil mañana, bajo el cálido regazo de esta calle hosca de mi pueblo.

¡Diáfano sol de mi memoria! Que evaporas el presente y energizas un torrente de recuerdos donde llueven añoranzas:

Prendida de los rústicos portales, plasmados de risas juguetonas, testigos mudos de incansables pasos.

#### Ayer...

¡Cuántas frentes perladas por el sudor de la tierra desfilaron bajo el taciturno devenir de tus pesadas lozas! Sombra pueril de mi figura transitando de la mano pétrea de mi abuela: mujer de barro tatuada de surcos arados por el tiempo, sabia, inagotable,... indemne ante la gélida piel de la alborada.

Reverdecer de milpas: ¡Dorado esplendor de las espigas!

Que lucían opulentas sus trémulos frutos apelmazados bajo la noble concepción de la tierra.

¡Cuántas tardes a la sombra del encino bebí ávida el fragor de la campiña! y alimenté mis raíces del olor de la hierba, del ardor de la leña ¡combustión de mis dudas ardiendo al crepitar las brasas!...

La amena charla de mi abuela al moldear la masa, ¡el aroma del cilantro, del tomate y la papa, al ardor del chile verde en la cazuela en el fogón de piedras... calcinadas! y los cántaros frescos que guiñaban ante la ardiente sed que el agua codiciaba; la colorida mesa con su mantel de paja,... ¡molcajete escabroso del recuerdo que la salsa y las penas triturabas!

Y en el sereno musitar del horizonte en sinfonía de vientos y música de aves: el incesante chasquido del arroyo y la sublime percusión de la hojarasca.

Fugaz bosquejo de mi infancia

atrapada en el antaño de mi pueblo y su rural efigie con sus tejados púrpura empapados de lluvia, y su alfombra de piedras, salpicadas bajo los pies de barro; y la húmeda fragancia del adobe impregnando las casas.

Al trajinar de los guayines, con sus pesadas cargas... se fue esfumando algo que de mí se apartaba tal vez, ello fue el tiempo por la inocencia allí petrificada.

¡Devoción del alma! Atardeceres cubriendo la campiña con su dorado manto. Majestuoso suelo provinciano que albergaste los años de mi infancia

Pedazo de cielo que acaricia la Ciénaga de Chapala y su Laguna, pelícanos que viajan del norte a refugiarse en sus tibias aguas. Cuna donde aprendí a amar: ¡la agreste juventud de mi patria!

#### LOURDES ÁVILA ZAPIÉN - México-

# HOJAS DE OTOÑO

Hojas de otoño, monarcas del viento, que anuncian el tiempo y arrullan los sueños. Hojas de otoño, vaivén de vivencias, que fueron retoños de nuestra existencia. Hojas de otoño de árbol frondoso, hoy ya marchitas cubren el suelo, dejad que tu alma se llene de gozo, dejad que tu alma agigante su vuelo.

# HUELE A TIERRA MOJADA

Olor a tierra mojada alcanza mis raíces abonadas, estiércol puro, residuos redentores inventores de vida, de aromas de flores.

Llueve.

intensa hilera de gotas

empapa, nutre campos,

limpia las manchas ignotas.

No me mojo, mi piel seca implora agua, suplica, casi reza, es el cuerpo el que la aleja.

Lloran mis ojos,

quisieran mojar mis estrías, lloran mis ojos,

quisieran ser feroz tormenta,

lloran mis ojos lágrimas secas... se acaban los días, verma el alma mutará cenizas, olor a tierra mojada, barrizal profundo donde brotarán tardías

un par de violetas frías, rememorando

el sol ardiente

de una nostálgica biografía.

# CHECHA CECILIA GUILLÉN PÉREZ -España-

## VERSO SIN SENTIDO I

Sueño,

es complicado el sueño cuando se torna pesadilla, quizás es nada, quizás es todo. Temor.

no es sólo el temor a la vida, como si el brillo de tus ojos...

se vuelve caída,

muerto en vida. Sombras,

imaginar sombras prohibidas, vacíos propios como tormento,

siendo yo mismo... que no respira. Se detiene,

siento mi corazón que no palpita,

araño desesperado las sábanas,

son las mismas,

las mismas que me dan cobija.

Es mentira,

la muerte está lejos de mi guarida,

sólo soy yo que la imagina,

ni siquiera hay algo, nada de mí encima.

#### DENNIS OLIVAS -Perú-

#### **NOCHE LUNA**

La fiebre de delirios con la carencia de abrazos: en la distancia se desvanecen... un añejo recuerdo me dice: -Pude detener el mundo cuando te tenía entre mis brazos. El torrente sanguíneo, cual ventarrón de verano fue cambiando los colores de los pétalos de mis ojos, no puedo ya, leer el sentido de la luna que camina con el ebrio.

La fuerza que movía mis muslos, el dulzor que bañaba las venas, las brisas de hierba fresca que vestían de almíbar mi alma y la música que latía en el pecho, se esfumaron como un grano de arena en un charco de agua. Y en los pasos estoy y no, soy negro y blanco, pero también dolor y llanto. Gratitud a la luna que hoy oculta su belleza para dar paso al néctar de tersura que oculta mi última lágrima.

# MARÍA HERRERA -Argentina-

# **EPITAFIO**

De aquí salió un alma presurosa, en cuanto tocó su cuerpo el suelo,

a cubrir con mil besos de nuevo tu pelo en la tarde más hermosa.

# TOMÁS SÁNCHEZ RUBIO -España-

# POEMA PARA ROCHI NÓVOA VÁZQUEZ

En medio de tanto ruido apareces lo mismo que desapareces en medio de un mundo dantesco como la llegada al paraíso después del infierno y del caos vienes como llegan las golondrinas alegrando y avisando de un nuevo ciclo rozando el agua con tu pico y subiendo de nuevo al cielo Llegas al mismo tiempo que un aire cálido desde muy temprano en la mañana y te vas siempre al final de un caluroso día sin tocar nunca mi vuelo Quizás sea mejor así vuelos libres cruzados entre cartas como palomas o como las golondrinas que llegan y se van sin tocar nunca el suelo.

# JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO -España-

#### **SOMBRAS DE ESPINOS**

Me brotan de tus dedos, del imperfecto alarido de mi ansiedad ensortijada por encontrarte en el esquelético temblor del vaivén de la sangre con la que te amo.

Me brotan del desencanto de tus ojos, del crepúsculo descosido de tu mirada cuando se desquebrajó un día cayendo por las escaleras de la desesperanza.

Me brotan

del lienzo bermejo de tu planetaria boca.

Y se me clavan en cada segundo del pensar en lo que fuimos.

Ahora que aletargados concluimos en el suicidio hermoso de las flores.

# CONCEPCIÓN SÁNCHEZ GARCÍA -España-

# LA CORONA DE ESPINAS: PASIÓN Y MUERTE

Una corona de espinas gotas de sangre lloró; y una flor..., ¡rosa canina!, de cada aguijón brotó. De un arbusto sarmentoso con tallos llenos de espinas, una corona mezquina en su cabeza se hendió; y cada aguijón del tallo que en su frente se clavó hizo brotar de la herida flores silvestres de amor. Dolorida la corona de zarzas y odio tejida, lloró con angustia henchida gotas de sangre, ¡de amor!;

y una flor, rosa canina, de cada aguijón brotó para aliviar el dolor por las heridas sufridas.

De escaramujo la flor pétalos de rosa llora; sus frutos, la zarzamora, son de Cristo redención.

Y cada aguijón del tallo que en su frente se clavó hizo brotar de pasión, prosas silvestres benditas!...

Una corona de espinas gotas de sangre lloró; y una flor..., ¡rosa canina!, de cada aguijón brotó.

# GABRIEL MORA PABÓN -España-

#### MUJER

Letras no débiles
muestran su estructura dulzura
no solo es cuerpo ternura
eres fragancia su sonrisa

es real
en cualquier momento
flor carnal

de su belleza natural.

RENÉ GARCÍA IBARRA - Cuba / Estados Unidos-

# UNA CANCIÓN EN EL AIRE

Sigue entre tinieblas, Besarás la tierra, sentirás que sientes, busca soledad, tocarás el Cielo, y será la gente báñate en la pena pero en un momento que te llamará. que tu cuerpo llorará. desaparecerá.

desaparecerá.

Qué dirá tu nombre.

Buscarás la noche, Seguirás volando, Qué querrá que bailes esperarás la luna, seguirás bebiendo y también les cantes: pero un rayo de sol el maná de Dios. el baile de la vida... mecerá tu cuna. Sentirás que amas, una canción en el aire.

# MARISA CARDENAL LÓPEZ -España-

#### EL ENCUENTRO

Y si algún día nos volvemos a encontrar, que sea en la barra de un hermoso café, adornado con tulipanes y aroma de eucalipto.

O, a la orilla de una playa donde las olas rompan a lo lejos y solo se escuchen las gaviotas pavoneando su inquieto vuelo. Mejor aún, en la plaza de un recóndito pueblo con muy pocos habitantes, donde los niños jueguen con sus globos y sus risas rompan el silencio, con la algarabía propia del momento.

Estoy segura de que nos encontraremos de nuevo, tu vestido muy casual y yo con mi falda de cuero, aquella que escogiste para mí en un día de invierno, mientras celebrábamos juntos un año más de conocernos.

Yo sé que nos volveremos a ver y que muy pronto será nuestro encuentro.

# ESPERANZA ENRÍQUEZ STARCHEVICH -Venezuela-

# **MIRADAS**

Cada mirada roza el viento,
despeja el cielo de soledad,
abre claros, construye sendas,
ilumina retinas,
inunda el horizonte
con paisajes decorados,
con bocanadas de brisa,

Con horas perfumadas
de amor y vida.
Bronceados los lienzos de otoño
duermen el atardecer.
Dándole sentido a la vida despiertan las musas, allí, derriten el momento
embriagadas por aromas bendecidos
de nenúfares...

#### Mª DEL CARMEN GALLEGO BANDERAS -España-

# A MI ESPOSA

No sé si fue un milagro o fue el destino, o fue el haz de luz de esa estrella errante, que cegó nuestros ojos un instante a cambio del obsequio más divino.

Fue un regalo del cielo me imagino, ese amor tan hermoso y fascinante, ese amor que reluce más brillante, que el diamante más puro y cristalino. Soy feliz por amar y ser amado, por gozar de tu cuerpo y de tu esencia, por estar felizmente enamorado

por sentir cada día tu presencia. Por lo mucho y lo todo que me has dado, el fruto de tu vientre y tu existencia.

IMANOL ARAMBURU -España-

# LA TABLA PERFECTA

La vida a veces es como el tablero de ajedrez, cada casilla representa un año o transición, hay miles de ocasiones que se vive una traición para ganar un reino hay que maquillarse de muerte tal vez.

El vivir escenarios cuadriculados, nos permite asumir distinto papel, podemos ser peones, empleados, soldados que recibimos órdenes, caballos que esquivan obstáculos de los establecidos márgenes o resolvemos batallas en agonía, como si llegaran en tropel.

Somos torres que servimos de fortaleza cuando alguien se derrumba, quizás políticos como los astutos y desconfiados alfiles, caminar en diagonal para no ser comidos por falsedades viles, a toda costa evitamos caer en las adulaciones de una tumba.

A su tiempo somos damas, calculamos todo y nos movemos caprichosamente, zona por zona sin un límite de presunción o burla descarada, nadie puede sostenerse eterno en actitud desalmada, pero al rey si lo perdemos de vista el juego acaba y morimos desastrosamente.

#### FERNANDO JOSÉ MARTÍNEZ ALDERETE -México-

#### LA NOCHE ES UNA DANZA DE RELOJES

Es hora. Regresa al lirio, al perfume sin ropaje. Úntame el otro tatuaje que me sirva de colirio. Pon las aguas en delirio que la noche es una danza de relojes. Otra lanza en la divina tormenta por donde el amor se inventa adentro de una esperanza

que quema toda la nieve, a los veranos que bebo, trozos de luces que pruebo cuando de la sangre llueve algún relámpago breve que da un salto en los añiles entre tus muslos febriles que saben de sol y vinos, cintura de los caminos, orgasmo de mis candiles

van creciéndote alabastros que te habitan en las piernas ¡mujer de cal! Hay eternas marejadas en los astros por donde van los hijastros a dormirse entre tus senos, estuche de los venenos donde sueltan los ciclones humos y constelaciones sobre esta noche de truenos

que se enciende, que se apaga, que se tambalea y grita.

Desde otra piel resucita la penumbra que te embriaga.

Eres el centro. La daga, la música que me engorda, la terneza que se borda casi al fondo de los pies.

Están cayendo las tres.

La noche ha quedado sorda.

#### JESÚS ÁLVAREZ PEDRAZA -Estados Unidos-

Algunas imágenes permanecen adormecidas en mi memoria como si estuvieran en coma.

Algunas veces me aturde la danza de la soledad

que a bocanadas absorbe los momentos.

Es como si de pronto quedará suspendida de mi cuerpo exiliada de mi conciencia.

Con la imaginación volando ausente de mi cuerpo pero en descenso de mis recuerdos vagando en mi espacio interior.

# EVA ZÚÑIGA -Estados Unidos-

#### SOBRE EL VIENTRE DEL CAMINO

Sé que me quieres, nos suena un verbo en el sol partido, la ternura se ha tendido al sur de la luna Llena, somos dos para la cena, oraciones sin venenos de los altares serenos, y envueltos en los añiles, se prenden como candiles tus ojos entre mis senos. Sé que me quieres, extraño aquel otoño tal vez, el misterio de la nuez que se me volvió regaño, en aquella voz de antaño mirándote por la reja, quizás lloraba una queja el miedo de los delfines, y dormían los violines el fin de una historia vieja.

Sé que me quieres, nos faltan garabatos en la cal, perlas, silencios de sal que de unos labios me saltan, escalofríos que asaltan un incendio peregrino, húmedo, roto de vino ebrio de gozo se acuesta y nos invita a una fiesta sobre el vientre del camino.

# LAZARA NANCY DÍAZ GARCÍA -Estados Unidos-

#### LO GRIS Y EL RESPLANDOR

La mañana es gris como el olvido. El alma refulge con los recuerdos luminosos.

A veces me resisto a la palabra "magia" por la simplicidad pero todo lo abarcativo que contiene me seduce.

Apelar a la "magia" como descripción de un suceso bello, me parece una comodidad intelectual.

Cómo explicar el mundo a través de la gestión omnipotente de algún dios.

Sin embargo el costado sugestivo la manifestación de lo espontáneo, el puro atractivo de lo asombroso, el instintivo placer de los sentidos, dejarse llevar como el albatros que usa el aire desplazado por las olas.

Entonces quedo en que es magia este contrapunto entre lo que acontece

afuera y adentro, la tormenta y mi vida, la melancolía del otoño y los sucesos de mis días.

Es posible que esta noche llueva, con esas garúas tristes como si las gotas fueran los fragmentos de los sueños, virutas de los días infaustos desprendidos con la fricción dolorosa de la garlopa del tiempo.

Y a pesar de todo...
¡Qué bien huelen las carpinterías!

Ese perfume a resina, ese fantasma de savia que adorna el aire, como si la madera floreciera aún después del hacha.

No alcanzará todo lo gris y toda el agua para menguar la llama que todavía alumbra.

#### RUBÉN CARLOS GALAVOTTI ROA -Argentina-

# UN DÍA MÁS

Le he pedido a Dios encontrarte en mi vida, y ha cumplido mi deseo, le he pedido a Dios nuevamente que tú seas la mujer de mi vida.

Una noche pedí por tu amor, para hacerte feliz en todo momento, es ahora hacerte feliz para cumplir mi promesa, de amarte más allá de esta vida.

Un día más para despertar a tu lado, un día más para mirarte a los ojos y ver ese brillo que tanto me ha fascinado, un día más para enseñar a nuestro hijo a ser un hombre de bien.

Un día más para dejar en tus recuerdos la huella de mi amor, porque volverá a llegar el día en que Dios nos pondrá en el mismo camino para continuar nuestra historia de amor.

#### MIGUEL ÁNGEL AGUAYO HERNÁNDEZ -México-

#### **LEVANTE**

Aire del sur

clamoroso

y en un soplo

leyos de los maremotos

caliente, viento del sur

pesado

levantas la mar, de un golpe

lo mismo que un cante jondo

azul y luego te quedas solo eres pena y alegría oscuro acariciando eres callado y sonoro musical la orilla eres orilla de Cádiz

locoeres brisa que por la pielpor Tarifacreativoeresolas de fondovivencialcapricho remotoeres artemarítimogobernadode la marvas rompiendo, las cuadernaspor las lunassobre la tierra

de un barquito por la parte de Bonanza redondo

#### PACO MATEOS -España-

#### **MUJER DE CENIZAS**

Eres tú mi bella dama ojos color del tiempo, de piel muy suave y blanca como el nácar, cuerpo de sirena, con envolventes caderas, con un andar seguro de sigilosa gacela.

Eres tú mi eterno sueño hecho realidad, por quien en verdad estoy enamorado, ya que nunca yo había amado, a nadie de esta forma manera.

Eres tú quien le da luz a mi vida, frescura a mis mañanas calurosas, calor y abrigo a mis noches de frío, y mucho amor a mi palpitante corazón. Eres tú la razón de mi sonrisa, eres como la brisa que al solo roce de tu piel, haces que mi cuerpo se erice cuál adolescente, sin importar tiempo ni distancia, ya que habita en mí.

> Eres tú la mujer imperfecta y así yo te deseo, porque no existe la persona perfecta, pero a diario como buen alfarero, te voy moldeando con mis manos.

Eres tú mi dama y yo tu galante caballero, que en ti ha de encender ese apagado fuego, con un amor apasionado, genuino y verdadero, y esa flama quedará encendida por el resto de la vida.

#### CLAUDIO HORACIO COMESAÑA -Argentina-

# DETRÁS DE SUS OJOS

Se me ha volado el alma desde que la vi, se fue detrás de sus ojos con un loco frenesí, en su color negro intenso se reflejaba la luna; y yo me sentí un lobo cual hechizo de un cuento.

Cuanto dice una mirada si sabes mirar adentro, verás en sus pupilas un lugar de encuentros bellos, el camino te irá llevando al universo perfecto.

Metáforas en sus pestañas me despertaron deseos de escribirle estos versos bajo esta noche de estrellas, porque sus ojos brillan mucho más que ellas.

Cómo quisiera cerrarlos con la dulzura de un beso, tocar esas medias lunas con las puntas de mis dedos y verlos emocionados por este lobo hambriento.

Más hoy quisiera mirarlos y también que a mí me vean, ser la luz que enciende el día de sus amadas retinas; y juntos empezar este sueño y entre los dos darle vida.

#### SIL TORRES -Argentina-

# TORMENTA MARINA

Perturbado sueño mece al campo marino. Sesgadas olas levanta el vendaval. Gigantes que hieren la mole del buque que se pierde.

Un renegrido cielo desciende en tormenta cruzada.

Coronas con lazos negros acompañan.

Y las bestias marinas asoman.

Inundan la cubierta con cascadas rotas.

Espumas de alfileres

le tajan,

y el ojo del marino,

atravesado.

Abre en la costa el faro. Luz que se busca con fuerza.

¡Mirad la roca negra

en lo lejano!

Punto de guía clavado de un día que empezó

aciago.

# ANA MARÍA LORENZO -España-

# LEJOS ME IRÉ...

Cuando el sol te despierte

¡piénsame!

Cuando el silencio sea tu compañía

y te hable... ¡piénsame! Cuando entre lirios y amapolas

camines

y llegue a ti el verdor del campo

¡piénsame!

Pues me iré...

¡Lejos me iré!

Pero muy cerca de ti estaré.

En tu recuerdo, en lo que mires, en lo que toques, y tal vez...

tal vez prisionera de lo que escribes.

# KARO ALAN -México-

# TIENES QUE SER MUJER

Tienes que ser mujer para sentir la violencia que han prodigado sobre su existir miles de generaciones.

Tienes que ser mujer para entender la mente callada y el corazón hecho nudo.

Tienes que ser mujer para sentir la sumisión y el hastío de ser pisoteada.

Si naciste mujer entenderás la voz eterna de la mesura, solo si eres mujer sabrás que hay guerra si eres madura.

Tienes que ser mujer para entender los ojos que lloran, tienes que serlo para sentir el acoso, la violación y el odio.

Serás mujer, para entender la frustración y la humillación de sentir tu cuerpo mutilado.

Solo siendo mujer entenderás los corazones destrozados.

No permitas que ni una mujer más lamente ser femenina, porque su amor es el alma que curará las heridas.

Siente el orgullo de ser mujer, levanta la cabeza y mira por encima. Que si Dios te dio la dicha de ser mujer en la vida será un regalo que debes agradecer y sonreír sin medida.

#### VERÓNICA VALADEZ -México-

# DÓNDE ESTÁ LA VIDA

Dónde está la vida en estas calles vacías con suelo mojado y cielo escapado.

Dónde está la vida con el miedo sentado tras la mascarilla escondido.

pateados.

Dónde está la vida con besos virtuales crisis a raudales los mismos traseros

Dónde está la vida acá en estos instantes en que debía y no puedo agasajarla bendecida.

# DAHILDA GÓMEZ PINO -España-

# ¿QUÉ NOCHE!

Que noche tremenda de insomnio y desvelos que se ha hecho tan larga por la soledad, retraen a mi mente momentos vividos, pensando que quizás ya no vendrá.

La noche se presta para algún misterio que vaga en la mente, por ése que quizás, tal vez por un pensamiento tremendo un amor intenso, hermoso, que no lo será.

Mirando la luna tan brillante y serena recuerdo tus ojos de ese dulce mirar,

no quiero ni pensar, que no seré dueña, envuelta de tristeza, me puse a llorar.

La noche terrible me trajo esa angustia, sintiéndome sola porque tú no estás... que mi vida es nada, se queda sin fuerzas al saber seguro, que ya no volverás.

La noche callada me cubre de sombras, de angustia, de pena, de llanto y dolor, pero te aseguro cielo, yo quiero que sepas; amor, cariño es eterno este amor.

IRENE ZARZA -Argentina-

# TODO ESTÁ LEJOS

Todo está lejos siempre, se marcha o se lo llevan.

Nunca en mi dirección, siempre lejos de mi costa.

Seguramente hay una falla entre mis sentimientos y los suyos, una herida en el alma que el cuerpo teme se agriete, como la tierra se agrieta haciéndose terremoto.

Todo se marcha diciendo que no quiere irse, y en ocasiones me echan, sin querer realmente que me vaya,

pero me marcho empujándome a mí misma,
me dan vergüenza esos amores
que temen amar o que les amen.
Ya ves,
todo lo tengo lejos siempre.
No sé si soy un tren de aquellos de madera,
al que nadie le dio la dirección ni la hora de salida,
o soy la vía varada en la estación de las hierbas salvajes,
enredadas a mis hierros.
En realidad ya no importa, he dejado las maletas
y no tengo ni ganas ni tiempo de ir a ninguna parte.

#### MABEL ESCRIBANO USERO -España-

# **ENCUENTRO DE VOCES**

De sus labios brotó la palabra. De ella, surgieron pájaros libres buscando el norte. De él, la paz convertida en paloma. Ambos unieron sus manos y fueron margaritas y girasoles.

Así fue el génesis no escrito.

La primera voz no existió. Fue un lamento, un gemido, un llanto que se convirtió en vida. La primera voz fue un gruñido, un lenguaje de señas un dibujo en una cueva. El encuentro de voces fue entre un lobo y los dioses de las letras. (Tampoco está en las sagas).

En este encuentro de voces hay alquimia. Una pluma infinita y un libro con hojas en blanco. El sentir del escriba. El verso del poeta. La reflexión y un mensaje de amistad.

Somos voz, la palabra escrita que nos define este 2020. La hermandad que busca dejar por testimonio las palabras de un año difícil.

#### GUILLERMO VELÁZQUEZ BREÑA -México-

# NO TE VAYAS PAPÁ

No te vayas papá la niña le pedía ¿quién me contara los cuentos de pepita canela, la de la luna escarlata y del viejo pirata?
No temas mi niña la madre decía mientras en la puerta esperaba una maleta sueños rotos, una vida vacía.
No te vayas papá seré una buena niña

enmendaré mi vida.
No te vayas papá
te regalo mi muñeca
nada me detendrá
la puerta ya está abierta
Las lágrimas afloraban
a las culpas invitaban
los gritos no cesaban
una vida rota en mil pedazos
ya ni los ángeles escuchaban
Aquella niña no entendía
¿por qué la vida, le arrebataba

lo que ella más quería?
No entendía la niña
su corazón sufría
La puerta se cerró
dejando sola a la niña
Papá se marchaba
a rehacer su vida
Olvidó los clamores
de aquella niña
Su madre mordía
las lágrimas de dolor y rabia
destruyeron su vida.

#### FABIOLA RIBADENEIRA -Ecuador-

#### **SOBREVIVIENDO**

Cómo brisa van y vienen mil momentos No sé si existo o si habito en algún sueño Se me rompen las cadenas,

los intentos.

hijita mía, haré un viaje

Los suspiros se quedaron atrapados en telarañas de anhelos. Camino lento en las sombras en noches de zigzagueantes desvelos. Cuando duermo...
el silencio murmura frases
que no comprendo
respiro mi propio aliento
ya no sé si sigo viva
o soy sólo un cruel recuerdo.

#### LOLA VARA -Argentina-

# A TI, QUE ME PERSIGUEN LOS RECUERDOS.

Estaba escrito en sombras entre tu vida y la mía. Sombras nada más quedarían en tan ciego abismo. Sigo el recuerdo que adoro, tanto que mi pecho ignora sí soy sombra de mi misma. Sentimiento extraño en los males peno.

Sí me ahogo en daño que me hicieron.
Amar como te he amado, amar como te amo.
No permites te demuestre.
Recuerdo tus ojos negros como la obscura noche cuando me besaban con mirarme.
Mas un día tan cobarde.

no quisiste saber más de mí.
Ay, tus manos y las mías al rozarse
Hoy son sombras para mí.
Que han quedado en mi noria,
épocas de amor vivido.
Las que hoy olvido
y dejo... Sean sombras,
nada más que sombras
caminando conmigo.

#### **CARMEN BONPLAND - Argentina-**

# HE APRENDIDO A VER

Si mantienes los ojos bien abiertos la belleza se derrama en ti, aquel colirio que te cura.

Ahora en tu mirada viajan nubes y ríos.

Con ellos buscarás tu parte del infinito.

#### SIMONE MAGLI -Italia- Traducción Denise Ortiz

#### **NOVIA DE POETAS**

Teje mujer salerosa, las oraciones del viento, el reverbero del tiempo, y la virtud de una rosa.

Goza, caricia encantada, el trinar de la canaria, y la boda estrafalaria, del besar de la mirada.

Eres novia de poetas, inefable madrugada, cantarina de la riada, musical de marionetas.

Derrámate cuan los mares,

mariposa de los vientos, danzarina de los tiempos, amazona fiel, de "Antares".

Señorío y poderío, "concertina" de las flores, cantata de los amores, escollo de flor de río.

#### HORTENCIA AGUILAR HERRERA - México-

#### **NO IMPORTA**

No importa tu andar sino tus huellas.

No importa la distancia recorrida sino la marcha.

No importa saber dónde te hallará la noche sino vivirla.

No importa si habrá un mañana si no despiertas a tus ansias.

No importa tener sueños sino cumplirlos.

No importa parecer bondadoso sino hay que serlo.

No importa pensar después de la muerte si hoy no existes.

No importa tener un corazón inmenso sino hay sentimientos.

No importa los buenos deseos sino se plasman.

No importa hablar de amor sino demostrarlo de alma.

No importa quejarse por las injusticias sino eres ecuánime.

No importa gritar por un mundo mejor si no lo llevas a la práctica.

# OSCAR A. FERNANDE FOLGUERÁ -Argentina-

# **CONTIGO AHORA**

Ahora, que formas parte de mi vida el mundo para mí, es transparente Lo oscuro del ayer, ahora se olvida y a tu lado feliz soy, sencillamente

Ahora de nuevo, he vuelto a sonreír las penas del ayer, se han disipado

Contigo ahora, sentido tiene el vivir dichoso estoy, que tu hayas llegado

Ahora tú eres, razón de mi contento estando contigo, el ayer, he olvidado Tú viniste, a darme vida con tu aliento eres lo más bello, que he encontrado

Ahora puedo gritar, que feliz lo soy pues tú has sacado, de mí la tristeza La dicha es plena, porque contigo estoy pues tu presencia, es mi mayor riqueza

### JUAN REYES MEDINA -Colombia-

# **URBANUS - REVISADO**

¡Trae las patatas! Traer traer traer da flip sobre ellos Tráelos, sácalos tráelo traerlo por la ciudad tráelo de vuelta tráelo, tráelo

tráelo, no lo cantes tráeme el horizonte traer la marcha boliviana traer la paz eterna

#### KRISTIAN GUTTESEN -Islandia-

# **ACRÓSTICO**

Grecia, florida y filosofal Reúnes dones del intelecto En áreas administrativas Con espíritu laboral Inversiones bancarias Administración ejecutiva. Despliegas amabilidad A los clientes asiduos

Nada impide sociabilidad Atención y trato esmerado Énfasis BBVA Sucursal Centro. Muestras confiabilidad En bancarios trámites Distinguida joven mujer Indiscutible fineza posees Nacida de riqueza interior Alumbrando con sonrisa. Almacenas deseo de servir Yacimiento de plena cortesía Azahares de vistosa florería Límpida presentación Artífice de sólida educación.

# LUIS GONZÁLEZ CHÁVEZ -México-

# TEORÍA GENERAL DE LA RELATIVIDAD

¿Si todos los cuerpos se atraen cómo es posible que el Universo se expanda?

¿Y la fuerza oscura de Einstein? ¿La destrucción? ¿La muerte? ¿La desintegración?

¿Nos extendemos? ¿Y todo lo abrazamos por fin?

La Teoría de la Relatividad y el telescopio de Hubble algún día acumularán sus mínimums de datos que confirman que la muerte y todo este esperpento de procesos químicos

solamente nos hacen omnipresentes, materia oscura.

95 % del infinito.

Pero, Dios, sin el menor recuerdo de que un día, en invierno, o a finales de julio fuimos por alguien febrilmente amados.

#### Del libro Fuga a lo real ZHIVKA BALTADZHIEVA -Bulgaria-

# SE OYE...

Se oye correr el agua, encerrada en la habitación, entre humilde, sencilla meditación, para encontrar la energía con calma.

El cielo forjó la acción, con la lluvia de la abundancia, dejando con sigilosa constancia, el sagrado bautismo de bendición. ¡Se oye correr el agua, en la ventana abierta de la germinación, cuándo las gotas con melodía se delatan!

¡Aguacero con sinfonía de liberación, que a toda la naturaleza alcanza, con la dádiva de la resurrección!

# ANTONIA RODRÍGUEZ FERREIRO - España-

Hemos comprendido qué cosa es amar recomenzar desde las señales desoídas del tiempo descifrar estrellas inalcanzables un aire incandescente de expectativas componer y recomponer alientos sobre los cuerpos indefensos desnudas las pieles desnudo el corazón la noche fluye en un beso que tiene dentro toda la vida juntos.

#### MICHELA ZANARELLA -Italia- Traducción Ana Caliyuri

#### CLAROSCUROS

Claroscuros en el rumbo, altibajos en el camino, piedras y tropiezos en el sendero, que imprecisos son los destinos.

Nieblas que ocultan el horizonte, claros se abren tras las tormentas. Angustia cargada, sensación que ahoga, por fin transito rasgados cielos que me impulsan, recobro fuerzas para continuar mi camino.

Grabados permanecen los recuerdos testigos de vida pasados,

pasionales y auténticos, inalterables, magníficos, íntimos, tesoros inconmensurables de experiencia, privilegio que la diosa fortuna me ha concedido.

Es preciso iniciar nuevos rumbos, dejarlos atrás, no en el olvido. Un tiempo allanaron senderos, mas por error en amarras se convirtieron impidiendo sentirnos libres y dueños de nosotros mismos. Solo cayendo y levantándonos de nuevo, podremos sentirnos realmente vivos.

# Del poemario "Tras los cristales" de IGNACIO SANTOS CARRASCO -España-

#### **INCOHERENCIAS**

Esconder una lágrima bajo la capa incierta de la noche.

Buscando cerrar heridas

abiertas en bocanadas.

De soledad, miseria, abandono. Brazos en fraterna retirada confundidos, apagados

errantes corrompidos desnudos los miedos se agolpan queriendo salir.

La luz quema hasta el respirar

buscando en un instante

la misma pena que aprieta queriendo gritar, soslayado

ocaso de penares y olvidos

tras el sol que surge

majestuoso tras el horizonte dando muerte a la noche nefasta cruel testigo de tantos encarcelares...

## De la antología Ni una menos de ADRIANA ASTUDILLO -Argentina-

#### EN OTRO ESCENARIO

Dejo las velas para flotar El mar se sabe en espera de ocasos y mi libertad anida en las alas despacio dejándose toda

Toda para cruzar estos caminos nuevos bañados de prismas que abducen Sin apresurar aleteos porque el tiempo es una burbuja para romperse oportuno Flotar y difuminar el cansancio Nervioso rey tumor vencido

Flota y se relaja la voz desaparecen estrías en el alma

Subida y bajada sin vértigo Mientras un arpa se entona un trino de flauta despunta al alba

#### ANTONIETTA VALENTINA BUSTAMANTE -España-

Era una niña, digamos una muñeca tierna, bonita y capaz de amar nunca, nunca la vi llorar siempre a la vida le hizo una mueca era rebelde y lo entregaba todo vivía la vida en veloz carrera en el lecho de amor hacía la guerra hacía dulce lo que parecía lodo un día del que no me quiero acordar calló la risa de su ardiente boca no seas así, despierta "loca " y ya no me pudo escuchar

#### DANNY TALLEDO HERRERA -Perú-

#### PARA COMERNOS A BESOS

Dos planetas se alinearon en armonía perfecta, y con caricia selecta en el cielo se entregaron. Sus órbitas desquiciaron amando hasta levitar, entre nubes, dar y dar a un infinito lo bello... a los astros todo aquello que nos sirve para amar.

Que nos sirve para amar... para amarnos... para amarte, así en mi cielo encontrarte y juntos poder volar. Con tu boca tropezar bebiéndome tus excesos, a tus labios dejar presos entre mi pubis y el pecho... llevarte conmigo al lecho para comernos a besos.

# MARÍA MAGDALENA PÉREZ QUIRINO -México-

#### **MURMULLOS**

Desde la soledad antigua en senderos del tiempo los ecos son cantos en brisa infinita con leve rocío entre húmeda hojarasca soplada por el viento Vislumbro caricias dispersas donde la luz las atrapa alternando sonido con silencio Enlazo madrugadas sin encontrar el sueño donde nada es vacío ni neutro en las voces conocemos los secretos de las cosas el silencio es ciego la noche siempre espera

#### **AMARILIS SIU RIVAS -Venezuela-**

#### LA VIDA SE HACE DE BRAZOS

El camino que tomaba para ir aprender a dibujar nuevas ideas era toda una refriega de silencios o de letanías roncas.

Las madres recostadas en los muros encalados me parecían todas del mismo tamaño, del mismo color y de la misma edad.

En los consejos también se parecían, palabras sabias y seguras como las manecillas del reloj de la iglesia, las mareas o las lunas.

A veces, el arado rasgaba la cresta, allí, justo en frente de mí y era como si la tierra se estuviera vaciando en frutos pariendo en abundancia.

En otras partes se vendía el pan robado a las olas del mar, oraciones cantadas con la misma fe con la que se llevaba la barca al mar o los hijos a los pies de la Virgen.

Y en esta lanzadera de rituales aprendí que la vida está hecha de brazos, al igual que de abrazos.

Sobre los hombres, aprendí que son los padres que los fecundan pero son las madres quienes los construyen

Hoy todavía me veo en las memorias de esas miradas todas iguales y dibujo nuevas ideas en los muros encalados de las casas, buscando el poema perfecto.

### FRANCISCO JOSÉ RITO -Portugal-

#### **SUBLIMIDAD**

Solo fue un te amo pronunciado por tus labios lujuriosos para partir el cielo en mil pedazos tiñéndolo de rojo del ocaso Solo bastó decirlo en tu arrebato para partir en dos el horizonte colocando el sol en un extremo derritiendo mi alma en un instantes

sublime confesión decir te amo coloreaste de azules el ocaso con tu voz el crepúsculo adornaste en un concierto de ángeles saltó el corazón enardecido mi trémula voz cayó en la ensoñación de un beso al sellar en el alma aquél te amo.

#### MAYDA ÁLVAREZ FERRER -Colombia-

#### **LAGARTO**

Yo me fui un día con la señora subí a su balsa de madera, que era frágil temí caer por la borda temí ser presa del lagarto

Me vi en medio de un río negro con algunas burbujas por un manantial caliente parecía el origen de la vida el camino del café nos daba la bienvenida Sobre la copa del árbol una promesa la culebra juguetona serpentea me provoca con ese cuerpo al denudo el puñal de la abeja aguijonea

Huele a estiércol tu cerebro tan chiquito el pensamiento de esa madre aún no te deja por la borda echaré lo que me sobra si me fastidias, serás presa del lagarto

#### MANUEL ARBOCCÓ DE LOS HEROS -Perú-

#### REMINISCENCIAS

Se murieron las costumbres que legaron los abuelos: ya no usan las sombrillas ya no hay muchos pelo guama no aguantan un aguacero, ni los estribos de pala las sillas son chocontanas, antes de tipo vaquero, el arricés es de plástico, y es un invento extranjero.
Ya no se teje la crin
para fabricar sogueros,
la badana reemplazó
lo viejo que fue muy bueno.
Ya se acabaron las sogas
que las ablandaba el sebo,
ahora se enlaza con nylon
que no entiesa el aguacero,

todo a cabeza de silla, arrebiatao primero. Ya no pita el toro criollo, ahora es cebú brasilero, pero no aprendió a pitar como un criollo en los esteros. Ni las mujeres de ahora, son como las de primero.

#### SUSANA RIVAS -Venezuela-

#### DAS EL PECHO A NUESTRA HIJA

Esta tarde das el pecho a nuestra hija. Afuera cada pata de hormiga se marcha, cada ala de abeja se agita. El lugar en que habito es el cuadro azul de tus ojos sonrientes. Nuestra felicidad incomparable es estar juntos, como cuando nos acostamos en la fina arena al pie del dique. Besé tus pechos fragantes como la tarde y las cigüeñas a través de mis labios se posaron suavemente en tu alma. Nuestra habitación no tiene paredes que la limiten, el tiempo y el espacio se consagran cuando admiro tus pechos como las olas del mar, cómodamente instalados en la boca del bebé...
Escucho las voces de las lagartijas marcando el ritmo, o el caer de las gotas de agua en la tinaja de nuestra casa.

### MAI VĂN PHÂN -Vietnam- Traducción Pham Long Quân

#### **DEMOCRACIA**

Democracia que vivo hasta mis huesos. Destaca participación y lealtad sin más; engullida de dolor al percibir tanta inconsistencia. Singular circunstancia que enlutese el alma.

Democracia con emblema de victoria, miles de patriotas convocados...
Dispuestos a defenderte con ahínco.
¡Basta! De tanta impunidad...
De tanto no sé qué.

Panamá, mi tierra hermosa, istmo sin igual; desde donde brota sapiencia de figuras ilustres...

aquellos que lucharon por un mejor porvenir. Revés inequívoco de una situación inevitable.

> Sin duda vivir en democracia es: Sinónimo de controversia Sinónimo de diferencias Sinónimo de paz...

En la alborada del siglo XXI...
Al cumplirse siete quinquenios de participación cívica.
Se percibe la fragilidad de tu majestuosidad...
¡Viva la democracia! ¡Viva la democracia!

# Del libro Vivencias en el nuevo siglo de MARIZOL ROSARIO CASTILLO -Panamá-

#### **UN BARRIO**

Estas calles de adoquín, arriba o abajo del monte, son un polo sur, la frontera de un mundo.

En la iglesia gacha ya tañen las campanas, mientras busco una visión, un sentido, un destino. Muchas voces, ninguna mía, nada cierto salvo una telaraña tejida dentro de mi andrajoso morral.

Sí,

no hay nada más que la única palabra, el único silencio, la única sombra verdadera, en una pintura, ciento dieciséis vendedores de flor.

Tómelo o déjelo.

#### MATHURA M. LATTIK -Estonia-

# **VUELVE, TE ESTOY ESPERANDO**

Es nueve de febrero y aún no llegas partiste de mi puerto sin decirme adiós he caminado a ciegas casi todo un año y aquí estoy esperando por si acaso llegas. Quizás amor te tendieron trampa y tu cuerpo y tu voz está raptada dime... ¡qué sicario ha hecho eso que un tesoro tengo para pagar a cambio! Mi alma llora por tus ojos infinitos por tus sueños de seda al dormir conmigo por el astro encendido que aquí dejaste que es música alta y lo llevo prendido. Extraño el beso... ¡elixir de tu boca! Tus palabras grabadas en mis oídos extraño tus pirámides que me daban vida

y la rosa constelada de tu pelo.
Es nueve de febrero y aún no llegas.
Todos tienen estrellas en sus casas.
Yo solo tengo una lámpara ciega y un abismo que eclipsa la ventana de mis nervios.
Ya falta poco para el altar del catorce y no tengo noticias... solo un recuerdo es el niño que no amamantaste y ahora alumbra como un lucero.
Espero pronto leas estos versos y al leerlos endereces un poco el alma para que vuelvas como el ave a su nido que tus pichoncitos tristes sueñan contigo.
Vuelve... que el cielo ya está calmo y mis manos arden por besar tus labios.

# JUAN ELMER CAICEDO NIQUÉN -Perú-

# YO NO SABÍA QUE SUS PALABRAS BASTABAN

Y al cabo de unos años la imagen reflejada en mi pupila fue la razón para qué el recuerdo hicieran costras nuevas. Y no volver a pronunciarse la palabra que taladra a cada ser cada 14 de febrero.

# ROCÍO PRIETO VALDIVIA - México-

# LUNA TEÑIDA DE PLATA

Un velero, sí no siempre era la bruma del amanecer quién rodeaba su contorno.

Tenías prisa por navegar con tus velas al viento, sin remos.

La espuma del mar te ocultaba entre olas de noche ciega y faro apagado.

Tú me cruzarías al otro lado del espacio, lejos, donde no tendría patrón, mirada sin descanso la luna teñida de plata y sal.

Me sentía indefensa, con frío en las entrañas, mis ojos castigados por la ventisca y el miedo.

Quiero huir de esta niebla y no zozobrar al vacío de la noche

La bruma entró en mi mente, mis ojos se cierran y las estrellas se precipitan sobre mí mientras me voy durmiendo, durmiendo poco a poco.

# MARÍA PILAR REVIDIEGO MUÑOZ -España-

# RASTROS DE LA AUSENCIA

Volver a renacer entre las heridas de la voz, poco queda del abismo que separa la noción, plomizo infierno, fiel guardián del abandono, mundos divergentes se entrelazan en el espejismo del adiós.

Pensamientos poseídos por el rastro de la soledad, abatimiento profundo entre sombras desiguales, no existe coincidencias cuando predomina la maldad, los sueños se desvanecen lejos de la lealtad.

Pobreza espiritual, inquietante e indomable, la pérdida irreparable de dóciles suspiros, hálitos anhelantes que se sumergen en la oscuridad del ser, cicatrices empuñadas con la discreción del silencio.

Cada huella surge ante la postergación del vacío, escasez de un rumbo sellado por la marcha perpetua, el destino frente a la enajenación incierta, la huida que tal vez sanará esta interminable ausencia.

#### **DYNAINAH FOLKS -Puerto Rico-**

Solo me senté en el parque del olvido. Cielo azul ,verdes pinos. y ella no está.

Romero en flor... vacíos y rotos mis suspiros.

#### ALEJANDRO AINCIBURU VICO -España-

#### ESPEJOS DORADOS Y EL INCA

Espejos dorados Y en especial tal dorado Dorados del Inca Bello espejo que das vida Abrazaban al guerrero De la tierra del sol Y al arquero Al caminante Como al caminante del hoy Y aun de la luna de ayer Del desierto Cuando caminabas por el valle del Elqui Y al del mañana Como de las arenas rosadas Y aun por Atacama Por ello solo de tal arena. Y al colibrí de pestañas Tus pétalos de sol Tal agua pestañas.

#### WILFREDO BUSTOS PALOMINO -Chile-

# **QUIERO**

Quiero correr a tus brazos, refugiarme cual niño perdido y encontrado 24 años después, quiero. Quiero tus palabras a mi oído, tu voz llena de paz que me arrulla, me calma, me mima mi mema. Quiero estar siempre ahí, en tu sonido, sin hablar, sin mirar, sin molestar, solamente escucharé. Quiero descansar en tus pechos, sin morbo, con ternura inocente, lleno de fe y esperanza pura en ti. Quiero ser Quijote, aunque tenga apariencia de Sancho Panza con más taches que Gonela, tal cual. Quiero vivir en tu garganta de día y noche, para acariciar tus cuerdas de madrugada, alocar tu gemir. Quiero oír tu voz suspirar mi nombre, bajito, casi silenciosamente, para que nadie sino Dios te oiga. Quiero repetir tus vocales favoritas, las consonantes de nuestros apellidos unidos, en familia amor. Quiero tener el honor de tener tus consejos cada madrugada con tu pierna en mi panza de Sancho. Quiero que seas tú y no mi almohada a quien despierte abrazando cada sol entrante en mis días. Quiero adorarte mi tesoro amado, sin angustias, con las caricias de tus decibeles relajantes, de paz. Quiero mirarte callado, sin tenerte, desde lejos quiero gritarte que vive tu voz orando a mi oído. Quiero escucharte leerme mis poemas, si, los que he escrito para ti con tanto amor, mímame tú. Quiero tantas cosas tan fáciles que se hacen difíciles de hacer por el deseo imposible de ser feliz. Quiero todo y que no que nada por fuera, ni un nanogramo de aire, respiraré oxígeno y monóxido. Quiero llegar a viejito siendo novios después de casados en la mejor segunda juventud de ambos. Quiero seguir siendo mejor a tu lado, cantando en las estrellas mirando a la arena aplaudir tu voz. Quiero darlo todo con una sola afirmación de tu parte, sin dudarlo, oír las aves cantar por tu amor. Quiero un te quiero, un te amo, te he extraño, nunca te has ido, volvimos, nos quedamos juntos. Quiero hablarle a Dios, a tus ángeles, a los míos, rogarle que día tras día te haga feliz y digna de mí. Quiero encontrarme con tu alma, sin piel, sin prejuicios, en la paz de tu voz, en la dicha tu armonía. Quiero estar contigo el resto de tu vida, para hacerte sonreír el resto de la mía, déjame oírte amor. Quiero ir al lugar que deseo llegar contigo de mi mano, más de lo que le supliqué a Jehová eres tú. Quiero descansar por fin mi cabeza en tu hombro lleno del amor de Jesucristo, déjame aquí por hoy. Quiero redescubrir el sentido de lo que es vivir cuando me tomes de la mano por las calles, juntos. Quiero hacer tiempo nuevo dejando todo en el pasado, desnudo de pudor, vestido de tus sonidos. Quiero comer cantos, beber tu saliva y saciar mi sed de confiar en mi mejor mitad por siempre, tú. Quiero refugiarme en tu sonido lleno de armonía, lleno de amor, de cuidado, voz de seguridad. Quiero esta noche llegar a mi soledad, mi fortaleza del silencio, encender mi radio invisible y oírte. Quiero olvidarme de todo el dolor, sentir ilusión y simplemente ser feliz escuchándote darme paz.

#### LEX CUELLO -Colombia-

### **JUSTICIA**

No acepta el blanco un punto de otro color, ni puede un muerto estar un poco vivo. Toda deuda debe ser pagada,

así no habrá quien acuse, el verdugo no matará, ni el carcelero encerrará y el Juez Justo podrá proceder.

### OSWALDO CONTRERAS QUINTERO -Colombia-

"Tropezando puedes llegar lejos; solo cayendo y no subiendo, no podrás lograrlo". JOHANN WOLFGANG GOETHE

Azotada por látigo de viento por la lluvia y la tempestad, aplastada en el polvo por estragos del tiempo. Despojada de la oportunidad de subsistir; resucito de nuevo para caer.

#### BOREAL

Tu andar desnudo, delicado, cada paso que das doblega al aire, arden las estrellas, se invoca lo prohibido

y enciende mi mirada que se impregna de tu piel; juro por Dios, ante lo sagrado, lo oculto, juro que en tu andar desnudo logro ver una aurora boreal como estela seductora tomando mi rostro impidiendo que esta mirada, incendiada, sea atrapada por tu cuerpo desnudo.

#### LUIS ANTONIO GONZÁLEZ SILVA - México-

# **AMOR ETERNO...**

No me apartaré, aunque me aparten... No te dejaré, aunque me dejes. No me iré, aunque me vaya, pero no dejes de amarme, aunque ya no esté...

JUAN C. PAVÓN -Nicaragua-

# DÉJAME ACURRUCADA EN TU PECHO

Déjame así amor mío, acurrucada en tu pecho, oyendo los latidos del corazón que me ama, entre susurros te diré que te amo... intensamente, desde el día que el cálido brillar de tus ojos me cautivó.

Mi piel tiene memoria, recuerda con placer la esencia de tus besos, aquellos que fervientes me hicieron enloquecer.

Mi dulce amado,

eres la cúspide del amor en mí, aun después de tantos años la pasión por ti no desfallece, porque no es mi cuerpo el que sólo te ama, es mi alma la que profundamente suspira por ti briosamente, que me hace sucumbir en desesperos.

Alarguemos este momento, nos hace estremecer al gozar de arrumacos y besos, hagámoslo hasta el amanecer; así recordaremos este bello momento pletóricos de amor, con la luna risueña que con vehemencia nos espiaba.

#### MARIABLANCA MARTÍNEZ -México-

#### **DUELE LA VIDA**

Alguien amarró tus sueños

tan alto
los ojos se cansan del insomnio
nubarrones penetran en la cabeza
todo está huérfano de color
a veces duele tanto la vida

Firmaste la cadena perpetua pero tienes que seguir adelante pese a tus rodillas raspadas por

sucesivas caídas

eternas decepciones levántate y anda no importa el dolor a pocos les reducen

a pocos les reducen la condena

La joroba, las canas están al alcance de la mano para la clase obrera el amor y el respeto se levantan a precio de gotas de sudor

duele la vida y es tan dulce a cada uno de nosotros

a cada uno de nosotros le asignaron un camino

en los sueños

la vida cotidiana es tan rosa

es tan gris

hay quienes recorren un largo camino hay quienes envejecen en la juventud

#### BOZENA HELENA MAZUR-NOWAK -Polonia / Reino Unidos-

# ¿QUÉ QUIERES DE MÍ?

La próxima vez diré lo siguiente:

¿Te gusto, verdad?

¿Qué quieres de mí?

¿Quieres hacerme el amor y después irte como han hecho todas?

¿Tú crees que porque soy hombre no siento?

Los hombres también sufrimos, también lloramos por dentro y por fuera.

¿Quieres llenarme de caricias y besos,

de abrazos, de tu ternura?

¿Quieres entregarme tu cuerpo desnudo una y otra vez, una y otra vez y después irte?

No, si es así no acepto,

y te dejaré con las ganas de disfrutar mi ser.

¿Tú crees que es justo venir a ilusionarme, a seducirme, y que te me entregues como si me amaras y después te vas como si nada hubiera pasado?

¡Eso no está bien!

¿Qué pasaría si fuera lo contrario?

¿Qué pasaría si yo llegara y te ilusionara en cuerpo, mente y espíritu y después me voy?

¿Creerías que es justo porque se dice que no somos de nadie y que vivimos solamente momentos?

¡Pero ya yo estoy harto de vivir de momentos!

¡Lo que yo quiero es una eternidad!

¡Solamente una eternidad!

¿Acaso es mucho pedir?

Si fuera lo contrario dirían que yo soy malo,

que juego con las mujeres,

que no tengo corazón.

La sociedad me catalogaría de machista,

me señalarían,

sería lo peor!

Porque dirían que soy frío,

que soy egoísta,

que solamente pienso en mí y en nadie más.

Pero no es así,

tengo corazón, tengo cuerpo, alma y espíritu y pienso mucho, demasiado.

Sin embargo, el karma es mío y no tuyo,

no tiene por qué serlo,

al fin y al cabo quizá sea yo un imbécil que a estas alturas de la vida crea en el amor de verdad,

y seguiré creyendo en él aunque tú solamente quieras un momento,

aunque tú solamente quieras gozar de mi carne y después marcharte,

y me mires como un objeto,

porque no te interesa mi espíritu.

Aunque vengas a enamorarme cuando te me entregas totalmente como si fuera la primera vez,

aunque me roces la piel y me mires con amor a los ojos,

aunque escuches mis plegarias,

aunque yo escuche tu gemido y observe la satisfacción de tu rostro.

Y si quieres que me entregue a ti completamente en esta noche:

¡Entonces te haré firmar un documento donde te comprometas a no irte nunca jamás, amor!

#### JOSÉ ANTONIO TÁMARA LEÓN -Colombia-

#### **PIEDRA**

Asfixiada saltas hacia el océano aireado de tu celda te mueves en la fiesta del deseo danzas desde abajo hacia arriba ahogándote en las espumas de mi mar

Eres saltarina que brotas como una gema en el fogueo de la mudez donde te asomas jugosa a veces te mueves y en otros momentos te aquietas, pero siempre estás ahí en tu silencio a la espera de flotar en el polvorín de tu desierto piedra que no es piedra

#### Siente

escupe lentamente en los musgos boscosos avizora al sumergirse en el cañón que la golpea estropeándose en alerta una y otra vez hasta agotarse y dejarla sórdida en la playa donde solo se escucha el trinar de las mirlas y el tejer de las loras en zumbidos estremecedores

A la mira
de cuerpos flojos batidos
en arenales sueltos a la espera del desahogo
florece
al llegar el alba
estirándose sin frenos hasta alisarse
frisando escamas esponjadas en el laberinto ciego
de un recorrido que pierde su rumbo
en la tormenta de un amanecer que explota
Bailarina
derramándose en su piel exaltada
ventilando calor en una atmósfera clara
al cobijo
de unos cuerpos perdidos
al caer de nuevo

#### LUZ ELENA SEPÚLVEDA JIMÉNEZ -Colombia-

Mi soledad es un nido, fuente inagotable de olas suspendidas, de silencios viviendo multitudes, buscarme en el zig zag de un presente maullando recuerdos que la luna congelo en polvo, madrugando harapientas bacterias amplificadoras de oxígeno y luz. Mi soledad abraza mi vida con aros plateados tatuados en tu piel, mientras tú aún vuelas como colibrí y entras a casa apenas presintiendo la esencia arrulladora que envolvió nuestros encuentros.

YELENA FLORES MARGELIA OVIEDO -Venezuela-

#### RESURGIR

Estoy reconstruyéndome, aun no sé qué hacer con los muros derribados. Perdí las puertas

en estrechos pasillos y encontré ventanas, con amaneceres rotos. Seré fuerte y evitaré la demolición de mi alma, seré fuerte y volveré a empezar.

DIANA CORTÉS BRISEÑO -México-

VISIÓN DE NUEVOS MUNDOS

Mi gogyoshi para Dylan Thomas

Tus palabras como parábolas de luz desvelan visiones con bordes borrosos

nuevos mundos que se funden en una inmensidad fluctuante.

LIDIA CHIARELLI -Italia-

**DESPUÉS DE** 

Después de participar en demasiadas guerras.
Después de perder muchas batallas.
Después de volver a la vida después de 55 días en coma cuando ya se disponían a desenchufarme.

Después de tener las tripas afuera, operado de peritonitis a vida o muerte. Después de recibir el apoyo y respeto de mis amigos, mi gente. Después de llamar al pasado para pedir disculpas por mis errores.

Después de este año de pandemia
caos y locura.

Después de conocerte a ti
este año.

Después de decirte que te quiero.

Así pues a la vida solo me
resta decirle gracias...

ANTONIO JOSE CARALPS SOBRERA -España-

**CICATRICES** 

Me encantan mis cicatrices, son el mapa de mi alma. En el camino de la vida, sólo la cicatriz

Será siempre a mi lado sin traicionar.

**AGNESE MONACO -Italia-**

DÍA DE ADOLESCENCIA

Tus heridas llagan mi corazón, son mías.

No sabes que también sufro-que estoy heridauna herida que comprenderás porque el tiempo la mató en el tiempo, no aquí, en mi corazón. La guardo como la agradable herida de adolescencia.

Aquellas letras rojas que recibí un día me hicieron llorar de amor. Esa es mi herida... la que no devolví.

Tiempo de confusión de no saber qué... de palabras mojadas, de primavera otoñal, de ojos cansados por el tiempo que mató a todo, y hoy quiere resucitar.

MARIA JOSÉ MURES -España-

# ¿TE ESPERO O TE OLVIDO?

¿Te espero o te olvido?

Te alejo de mis sueños y de mis pensamientos, pero, ¿cómo hacerlo de mi corazón?,

el reclama tu presencia,

el extraña los encantos que me cautivaron,

que me enamoraron.

¿Te espero o te olvido?

Y me alejo en silencio en compañía de esta cruel soledad,

que se ha hecho amiga mía,

que escucha con paciencia mi lenta agonía, que escucha el palpitar de este corazón enamorado.

¿Te espero o te olvido?

La noche es fría y el llanto invade el interior de mi alma,

te siento tan cerca y tan lejos a la vez,

distante como la luna que se va perdiendo en la noche, pero,

¿cómo alejarte de mi corazón?

¿Te espero o te olvido?

¿Cómo prohibirle a mi corazón que no te ame?, que acepte la realidad de que jamás serás para mí.

Que eres una mujer bella de la cual me enamoré,

sin leer la letra pequeña, tu corazón era ajeno.

¿Te espero o te olvido?

Dímelo tú,

dale vida a este corazón adolorido,

o dile adiós,

y que las ilusiones se pierdan en la triste noche,

que vaguen como fantasmas,

yo seguiré mi camino y le preguntaré a Dios, por qué me permitió conocerte y enamorarme de ti.

¿Te espero o te olvido? Tú lo dirás.

#### **ENRIQUE GINES AGUIRRE -Ecuador-**

# EL ÚLTIMO ADIÓS

Miró el frío ataúd. rebuscando en el ayer la tibieza de su piel.

y sintió la muerte atravesar su alma.

Besó el recuerdo del primer beso,

y se acurrucó en las faldas del ayer,

buscando ese tibio respirar y esas suaves manos.

Perdió sus ojos en el horizonte,

indagando tal vez una respuesta que jamás llegó,

la brisa consoló sus lágrimas

llevándola a pasear en sus labios rojos.

Cruzó la habitación,

como un alma en pena,

Un beso,

un abrazo,

una caricia que jamás llegó.

Se arrojó a los brazos del silencio

y lloró su pena con dolor,

buscó en el horizonte una mirada,

y sólo halló un ataúd acompañado de velas y flores.

Su llanto desgarrador hirió su pecho,

ella hincada en el suelo, rogando ver su mano extendida,

y en la habitación un silencio eterno que la miró con dolor.

#### DORIS PEÑA SEPÚLVEDA -Chile-

Si le dices que le quieres con una sonrisa blanca que no te cabe en la boca, has de tragar tus palabras. A él le duelen y le empachan. Te miró el despego a los ojos, como si una tenaza oxidada quisiera intervenirte el alma. Miras al suelo humillada con una mueca ártica y tu sombra es invisible, ya no parece humana. ¡Refugiada, bienvenida! a tu propio desamparo. Él sufrió, no le recuerdes, tú vienes, al fin y al cabo,

de una nube de algodón, llena de flores y pájaros. Por su esófago subió el espeso ácido amargo y vomitó en tus esmeros sus fraudes particulares y engaños. Te confundiste de ángel, pretendido plutócrata falso, con libreta de debe y haber y ganas de pasar el rato. Sombras y luces son en los sillones de antaño, Baudelaire frunce los labios, se prepara para el selfi y programa espectáculos. Vivir de rebobinar películas,

ser con el amor un rácano, doblegarse, sentir miedo de quién te hizo el estrago y hablar de la libertad como de un primo hermano. Acostúmbrate al murmullo que despiertes a tu paso, él es un ser resignado... No sé qué haces ahí parada con las piernas desnudas y la cara lavada, márchate sin despedirte, niña pérdida y descalza, de imprecisa nacionalidad, pálida como la muerte y el alma desenhebrada.

### TERESA SÁNCHEZ RUIZ -España-

# LOS MILAGROS SUCEDEN EN OTOÑO

No veo hojas muertas alrededor pero vida que transforma sus prendas íntimas haciéndolos casi invisibles y sus pequeñas gemas esperando aparecer de nuevo. No siento que se acerque el invierno y mis pasos ralentizan el paseo si miro por encima del seto del pequeño mundo doméstico habituales cómodos y a menudo falsas certezas. Los milagros suceden en el otoño en los pliegues arrugados que necesitan acostarse bajo el sol de la próxima primavera después de acompañarme a cruzar la calle.

#### ANNA MARÍA LOMBARDI -Italia-

#### **DISTANCIA**

El estar lejos de ti no significa que no te quiera. Que no te quiera como las alas que posan en tu cuerpo. ¿Cómo habré de dejar de quererlas? El estar lejos no significa que no te quiera. Creo aun más te quiero ahora te quiero más tu cuerpo te quiero más llena de tierra. Te quiero más aun más carne en tus labios.

#### SAÚL PONZIO IBIETA - México-

#### ESTRELLA POLAR

Hoy he llenado un vacío la navidad me colma de dicha el invierno ya no es frío.

La estrella polar comienza asomar sus manos saluda desde su espacio, el conejo salta y salta en los llanos.

La señora luna está feliz por saberse su resguardo. y su amiga inseparable.

El ponche tiene sabor los villancicos tienen nombre los buñuelos hoy no engordan.

Las piñatas guardan risas bañadas en colaciones navidad es el momento para ignorar el rencor y a todos pedir perdón.

Hoy he llenado un vacío causado entre la pandemia el sol prepara sus brazos para iluminar mis sombras y acabar con la caverna porque la estrella polar llegará sonando campanas.

#### MARIBEL BENITEZ OSORIO -México-

#### A TUS PIES

Mi apuesta era certera
lo apuesto todo por ella
no pretendo amarla a medias,
la quiero, para mí, entera.
No es por celos ni obsesión
es un amor con turbulencias
un amor, que rebosa pasión.
Juntos tocamos el cielo
estar separados es nuestra perdición
somos un contraste como el hielo
que se derrite con el carbón.
Los dos del mismo polo
y nos repelemos como los imanes
yo no sé estar solo

y me pierdo como los caimanes.

Ella es mi guía, una brújula que siempre marca al norte como ella nadie me ama, no hay nadie más que le importe.

Me complace su trato y entiendo su cariño.

Estar entre sus brazos, las carnes me abre me hace sentir como a un niño.

No soy de grandes detalles materiales y, espero que ella lo entienda, soy pobre como la limosna, mi entrega es absoluta ésa es mi mayor ofrenda.

# ESTEBAN FERNÁNDEZ LOBATÓN -España-

#### EMERGES COMO LA NOCHE

Emerges con la hermosura intensa luz de faro que asoma la ventana de los años tras tu mirada e invita a reflejarse en ella, cuál caldera bajo las piernas.

Detienes al sol.

Y todo es noche.

Emerges como el mar entre la espuma del silencio. El viento sopla ahora entre tus manos que sudan la simbiosis de saliva y ternura tras las montañas que aran tus labios para sembrar más noche entre tus interminables besos. Es la gloria de escalar tus gritos y la noche gime de nuevo.

Emerges en el aire impregnado de tu olor que surge en las curvas del viento que abrazan delicadas tus muslos y espalda, cuando brota el agua al hilar los deseos del océano quieto de nuevo.

Y todo es noche...

#### ADRIANA PATRICIA SEPÚLVEDA CABALLERO -México-

FUGAZ es todo lo que vive lo que quedará son los cantos en la orilla

- escritura de piedra en la corriente del tiempo.

Del libro En la corriente del tiempo de GERMAIN DROOGENBROODT -España-

#### EL CAMPO DE MI ALMA

El campo de mi alma se viste de libertad: donde mis pasos caminan en línea recta; donde vuelan aves de mil colores; donde crecen flores impregnadas de amor; donde crecen árboles con ramas de esperanza, raíces profundas de fe y hojas de vida.

El campo de mi alma se nutre de la sonrisa, de la alegría, del bienestar de quien respira.

Abrazo al sol fuente de energía.

Abrazo al sol principio de luz. Abrazo al sol generador de armonía.

Refresco mi garganta en el manantial de palabras.

Palabras como ríos de agua clara.

Palabras como puentes que unen continentes.

Palabras como la paz que habita en mi templo.

Plasmo virtudes en el campo de mi alma y el mundo se ilustra de belleza y encanto.

# Del libro Maga de MIRNA ROCÍO CARMONA CRUZ -México-

#### **CAMINA LENTO**

paso a paso se llega a la meta

Camina lento, lento, muy despacio; porque la vida, cesta de sorpresas, está repleta de buenas empresas mas también de vulgar pancracio.

Camina lento; ten en ti, solacio para que tus ramas asciendan gruesas hasta los cielos donde te confiesas y tu buen nombre crezca como yació. Camina lento tu caminar diario sube la cuesta sin ansias, sin prisa; adelanta solo lo necesario

porque si vas muy rápido, deprisa te volverás un ser vil, ordinario pues tu faz extraviará la sonrisa.

Camina lento, lento, muy despacio.

#### Del libro Volatorio de RICARDO JIMÉNEZ REYNA -México-

# UN TROPIEZO CÁLIDO

#### A Raúl Jesús Rincón Meza

Un tropiezo cálido casi dulce

en el lugar de la blanquísima neblina

te urgía

el viaje sin vigía

Dejaste atrás

montones de huesos hechos perros

alfabetos como palabras encuadernadas voces y sonidos a la vuelta y vuelta
en el tornamesa
dejaste unas
piernas inservibles
¿te sientes ligero?
yo te necesito maltrecho
tal cual

Te llevas en la espalda el plástico de la silla de tus últimos viajes

antes de...

en esta sala el acallar de tus quejas que cambiaste como monedas por melodías

Una llamada telefónica mar de historias montaña de cuentos lagos de poemas y como punto final un páramo.

VÍCTOR HUGO LIMÓN MANCILLA -México-

#### ME MUERO

Me muero en la distancia con mi dolor a solas, nadie sabe que muero porque me ven en pie, solo el mar que me inunda lo advirtió con sus olas, y lo sintió mi gata cuando la acaricié.

Me muero lentamente pintando mil sonrisas en todos los lugares a donde va mi ser, y paulatinamente yo agonizo en mis prisas, olvidando ese sueño que no ha de florecer.

Me muero en una esquina de tu infame existencia, escuchando mentiras, viendo el tiempo pasar, perdiendo gota a gota toda ingenua inocencia que me impulsó a creerte, que me llevó a confiar. Me muero y tú lo ignoras, se me escapa la vida por esa herida amplia y abisal, que ahonda en sí; se me desangra el alma suplicando una huida, y si digo que muero, créeme que es así.

# MARGARITA OTERO SOLLOSO -España-

#### **MUJER**

No esperes que ella camine
en las frías calles con su mascada sobre un hombro
o que golpee con sus tacones las silenciosas memorias
ni que refleje su imagen en las ventanas de las tiendas
porque su resplandor
es más fuerte que el sol
que calienta el hielo transformándolo en una vela, que toca la médula de la tierra
rompiendo los mitos del invierno
que muere en los irises y aún,
resurge
para acoger la luz.

Una imagen que aparece en el brillo de las estrellas y con ella el viento extiende su cabello hacia un bosque donde los ciervos duermen las marcas de sus pezuñas están impresas en la nieve como la magia escondida en los rayos esclavos del destino y de la problemática danza hacia esa imagen que dios mismo creó santidad en el reino de cada vivo aliento.

No esperes que ella se debilite porque el dolor camina junto a su sangre y la sangre junto al sentimiento de eternidad como una deidad de la fuerza que levanta a los dioses hasta ponerlos de pie los ángeles, cada día, entendiendo el silencio de la vuelta de los siglos porque la vida es más que lo que uno intenta que camina a través de las puertas del arcoíris y abre las puertas de la vida ja la sonrisa de una mujer!

#### HOY

Te extraño tanto... tanto, que no puedo arrastrar lo que pesa esta soledad sin ti; pareciera que el cielo no es azul, el sol no se mira, la noche no tuvo estrellas, seguro esta noche si no estás tampoco habrá luna. No hay tiempo más largo que aquel que no te miro ni día más nublado que el que tus ojos no brillan.

He mirado noches que el ulular del viento me despierta, hay otras donde no duermo sin saber cómo por qué a tanta distancia te pierdo.

Un día te arrastrará el río como hoja seca y a mi mar has de llegar buscando el calor que mis brazos te dan, entonces mi sonrisa inundará tu cielo

#### MARÍA REGUEIRA LÓPEZ -México-

#### YA NO TE ACUERDAS DE ESO

Retumban en el silencio los ecos mudos de tus palabras olvidadas, suspiro silente y una música que no dice nada. Momento incierto de la esperanza perdida, con el alma socavada por un amor que no da señales de vida; ya que el sentimiento sufre amargado, ha vivido triste... a un recuerdo encadenado.

Melancolía que abate mis alegrías, oscuridad que arropa por completo el firmamento, se oscurece mi mente, así mismo mis fantasías, quedando expuestas al dolor y al sufrimiento.

Días largos que parecen nunca tener fin se aparejan con el cielo en su lejanía; ondeo tu adiós con el viento como un banderín, desapareciendo también tu imagen Dejando el corazón triste al caer al vacío...
gotean las ansias por tu regreso,
mis manos sin poder tocar tu espíritu
a tu cariño ya no tiene acceso,
por lo que las noches son interminables...
son frías como el invierno;
abrazan aquello que tanto me dio calor,
para morir siendo un amor austero.

y la idea de que fuiste mía.

Con los ojos tapados recuerdo cuando me amabas, mi alma dice que el corazón es culpable por tanto amor que te profesaba, mientras recuerdo el adiós del último beso, decía en mi mente... que ya no te acuerdas de eso.

## ANTONIO GUZMÁN -República Dominicana-

#### **MADRE**

Madre...madre...eres bella, una estrellaetérea brilla como la lunapaloma blanca,madre...tu tez inmaculada,madre...eres ángel, una dalia.

# MARÍA BETSABÉ MADRIZ BARAHONA -Costa Rica-

#### **PRESAGIO**

Mi brújula.

Navega con fondos marinos de corales. Tormenta desenfrena gaviotas. Mar flotada en la pena oleaje batiendo al Mi ancla clavada en preñada de presagios. naufrago.

#### MARÍA ESTHER RUIZ ZUMEL -España-

# SUEÑOS VERDES

Los olivos del camino junto

con las ramas de las higueras, le sugieren su verde y su fría plata para los farolillos del cante y la guitarra.

De las neblinas de la mañana, se queda con su luz blanca y aterciopelada, reflejos de oro se bañan junto a nardos y caracolas amargas.

Los ríos Darro y Genil dejan sus rastros de agua de nieve, por las agüeras que riegan las huertas y con el aliento reviven la savia antes muerta.

Federico ojea los campos entre peñascos y olivos centenarios, las malvas y las ortigas siempre verdes, con brillos lujosos de esmeraldas heladas.

En la noche, es delirio de naranja y limón al cruzar el alba; las sombras rayan corazas.

¡Ay! ¡Ay! ¡Amargo!

Federico juega con las letras.

Los gitanos cantan, ronquean

la pena de la jalma negra.

A Federico García le llega:

Luna quebrada.

Alma desgarrada.

Hambre de agua de calma en las venas rasgadas.

Sueños verdes de poeta, con menta, albahaca y rosas tronadas.

# GARCÍA J. ANTONIO -España-

#### **PLEGARIA**

Miles de pájaros entonarán gorjeos de bonanza. Quiera el cóndor sobrevolar nuevas libertades para que las llanuras derramen ecos de flores sobre la recuperada esperanza escondida por años.

Campesino, no coseches más la muerte de otros, bendecida por los buitres altivos de la sociedad, pues tienes razones para luchar y construir días distintos en la selva, como una madre a cuidar.

Quiera el Altísimo permitir la vuelta de la risa abierta para que los niños no miren más la absurda muerte de los que querían la simpleza del amor y la vida, y de los que soñaban con desdichadas utopías. Elevemos oraciones para nuevos horizontes en los valles. Que la orquídea sea otra vez magnífica en la llanura. Nunca más el aroma de batallas en la bendita tierra que el abanderado guacamayo sea un símbolo patrio.

¡Soldado! En defensa del país recuerda los colores y ruega. Que el amarillo sea siempre democráticamente bello, el azul del mar siempre pueda ser el límite de un sueño invasor donde el rojo sea la sangre de los que luchan y caen por la paz

No más selvas de animales muertos e indígenas asustados, campos de gente escondida y ríos de violencia, ciudades apretujadas de miedo y heridas en el alma Dios quiera que reciban su luz los fabricantes de destinos. Que ¡Paz! ¡Paz! ¡Paz! sean los próximos disparos hacia la vida.

# DANIEL HORACIO BRONDO -Argentina-

#### **DOGMA**

Vengo a destruirte desde la serena convicción de asistir por encima de la razón al derrumbamiento de todas las máscaras ocultas entre lo que llueve desde los dinteles he inspirado la ruina de los más grandes monumentos intentado socavar el legado de una casta superior

de hombres y mujeres elevados por sobre el pez de piedra
y te digo que ya no me queda tiempo
inventando miedos insustanciales
salvaré mi botín antes de compartirlo
y llegaré al día en que los libres vengan a juzgarme

#### LEONARDO ALEZONES -Venezuela-

# LARGO Y DIFÍCIL EL CAMINO ES

El camino ha sido largo y difícil que a estas alturas de la vida ya no me asustan las distancias ni le temo a la soledad.

Tuve que aprender a caminar sin una mano, que me sostuviera, ni que secara mis lágrimas.

Fueron tantos sinsabores, muy amargas decepciones las, que en el camino encontré, que aprendí a caminar sola.

Mas lo que nunca aprendí,

fue a desconfiar de la gente, a pesar de lo vivido, aún conservo la fe.

De que aún hay almas sinceras qué tienen sentimientos reales y que no todo mentira es...

#### OLGA SALDAÑA -México-

## SIENTO UN NUDO

Tributo al Himno de Poetas.

Sangre en venas deslizándose al clamor de grito de paz y amor. Siento un nudo en mi garganta y al himno me presento.

Piel que se desnuda por dentro al palpitar las letras en los versos de poetas del Maravilloso Himno Universal. Pluma brava y exquisita cada uno plasmo al grito aquí estoy yo firmando el nombre para que el mundo te cante con amor.

> Recordando que en el mundo existe la llama ardiente de la melodía de... ¡Somos Poetas Universal! Poetaaaaaaaaaaaaas.

## SILVIA CRISTINA FERRIZO -Uruguay-

# TÚ ERES LA ALEGRÍA

Salmo al SOL

Luz de todas las mañanas tú eres la alegría

De la Luz de la mañana cuando miro al Sol buscando una respuesta

y siento en mi interior

cómo una brisa me contesta, tú eres la alegría

De la Luz de la mañana cuando miro alrededor

y encuentro otras miradas que también buscan al Sol

llenas de desesperanza, tú eres la alegría

De la Luz de la mañana cuando miro al corazón rompiendo penas y misterios lloro mis brumas, mi confusión sin llegar a comprenderlos

Tú eres la alegría

de la Luz de la mañana

Ahora veo la luz de la mañana, Veo tu rostro, Sol, tu figura en todas las cosas reflejada.

ya encontró mi alma lo que buscaba:

TÚ ERES LA LUZ TÚ ERES LA ALEGRIA TÚ ERES LA MAÑANA

DEL DESPERTAR DEL ALMA

Tú eres la alegría de la Luz de la mañana

Del libro Salmos del Gospel (Salterio del siglo XXI) de MACARENA MILETICH -España-

¿SE ALZARÁ un día

- aún no determinado un viento más fuerte que todos los vientos dando forma a lo que sin forma es para el ojo?

Del libro En la corriente del tiempo de GERMAIN DROOGENBROODT -España-

# SE SIENTE HONDO

Se siente hondo esos rasgos imperfectos del sentir, cara y cruz del amor, poesía e inspiración que el alma dicta a escribir.

Se siente hondo

el caudal de sueños, nacidos del sentimiento a una sola voz, vibrar de emoción luchar por lo nuestro. Se siente hondo la pureza de una mirada, el idioma del silencio cuando se expresa todo, en un codo con codo lleno de verdad y verbo.

### MAYTE SALGUERO -España-

#### **SOLEDAD**

Estoy aquí esperando tu regreso, mis ansias de verte querido mío es tan poderosa que todos mis pensamientos están contigo... Mis días sin ti... sin tus risas... sin tu ternura... sin tu presencia... se tornan aburridas... sin duda alguna... eres mi vida... mi motivo de vivir en armonía con la... vida misma.

Mi amor es por ti y para ti... por nuestro amor... te necesito... amor

mío... te extraño...

Mis noches... amor mío... una soledad inmensa... demasiado triste... es cuando mis recuerdos bailan en mi mente... mi amor... mi cielo... es cuando más te necesito... sí amado mío... quiero estar en tus brazos... sentirte en mi cuerpo... sentir tus besos... tus abrazos... tus caricias...

Por qué no vienes a mi... donde

estás amor... no ves que me estoy muriendo sin ti... te quiero.

Mi amor... vuelve... mi vida, mi alma. Mi cuerpo... está llenas de pasión por ti... te deseo.. sííí... te necesito... te deseo... Mi vida... Mi amor... Te quiero...

Te necesito...
Te amo...

Te extraño...

# VERA MARÍA ANTONIA DELVALLE DEGGELLER -Paraguay-

4.

Paloma busca su hogar de más de seis lunas. Peina las crecidas aguas.

Trae un ramo de olivo en su pico y un tenue fulgor en su mirada. Lucha contra el viento. Corta el silencio proceloso.

Es Odiseo regresando a su Ítaca.

Paloma corazón de fiera rehúsa terminar en el abismo. Se bebería los mares si pudiera. Las olas rozan su plumaje de cal. se siente perdida.

Un cielo de luces existe más allá de las nubes.

Busca hondo garra para continuar

Un haz de luz estremece su cuerpo

remonta el vuelo.

Entre las brumas, el Arca espera:

Vuela, paloma Vuela...

Sitibunda

Tu Penélope está cerca.

PEDRO SANTANA -Estados Unidos-

#### ME PERDISTE

No te has dado cuenta,

o quizás ya lo sabes: y se disiparán las nubes de luz. El sol desintegraba emociones.

me perdiste.

Aunque nunca me tuviste. Me perdiste, Me perdiste.

Me perdiste, antes, los ríos se transformaban La levitación culminó su destino: en la nada.

y por eso suena triste. en sueños de piel abstracta. Me perdiste.

Me perdiste. Y el algodón llovía y el misticismo ignoro.

Ya no me encontrarás en soplidos de nieve placentera. Me perdiste, y la alergia se acentúa.

anuente a ti, Me perdiste: para siempre.

### VENUS MARITZA HERNÁNDEZ -Panamá-

# HÁBLAME DULCE QUE DE AMARGURA YA LLENÉ EL TARRO DE LA MAÑANA

Háblame de la muerte, habla de ella porque no la conocemos (elucubramos simplemente)

Habla del amor, hace mucho pensamos que lo sabemos todo (pero no)

Insistí, en qué se nos pasa la vida y aparte el tiempo, en qué.

Qué será del tiempo del hombre de tristeza frecuente como si de un ciclo periódico se tratase.

Le oigo a lo lejos comparar, mencionar o confundir (la que se les antoje) los orificios del placer en la fase de expulsión.

Le oigo en su viva voz mutando en los oídos.

Las noches emulando a Maddie se esfumaron,

ahora hace el humor-dolor rodeado de filósofos del siglo pasado, impregnado de su palabra muerta-viva. Imagino a Mad colgada del perchero del hastío de la puerta por la que una noche entró y consumió su madrugada en la vorágine de su cabellera azabache, ni hablar de sus escalpadas hendiduras.

La imagino encanecida y su rostro aún joven surcado por agrias líneas, mientras te ve y oye cómo yo.

Que diría Olga al darse cuenta que has olvidado-desplazado su credo, por figuras circunspectas añejadas de filos.

Sigo tu voz, y tu risa diáfana-sarcástica augurando el fin del mundo.

Oigo en tu voz las voces del caos divagando en los pasadizos del laberinto hacia el cerebro.

Cómo nos faltamos nosotros mismos apretados a un abrazo que nos parta la parquedad en varios trozos.

"Sin deseos de rearmarnos ni por lo que le produjo la muerte a un gato".

#### **MERCEDES GIL -Venezuela-**

#### **DESESPERO**

La vida nos regala grandes oportunidades, nos envía grandes bendiciones que algunos ocupan tu nombre que a veces ni las esperamos. Es triste ver haciendo caminos, permaneciendo en las realidades, esperando la sonrisa de esta vida.

Pero el verdadero valor Que sollozan ante ti Alegrándonos del triunfo de los amigos no es llegar o tomar esas decisiones, y ríen a tus espaldas; disfrutando de su felicidad,

es permanecer quedarse y mejorar. ¡qué frialdad! ayudando a levantarse a quienes caen de quienes en su ego practicando con ellos la solidaridad. Es triste saber traen sólo vanidad.

que quien te saluda con una sonrisa

no siempre sea una buena persona.

Pero aquí seguimos

La vida es eso un ir y venir.

Está en nosotros permanecer.

#### MARÍA GABRIEL PORTILLA -México-

#### **EL DON**

En la sonrisa de las flores voy a estar hipnotizado sonriendo de la nada No entiendo que son estas flores Es necesario entender que yo no... porque las flores son el secreto de la belleza

Ahora entiendo que el secreto de esa sonrisa yace en las mariposas me encanta también el amor al regalo recibe flores. Entonces... mi amor me gusta regalar flores

Si puedes, tú también puedes Lleva una sonrisa en tu rostro Dale regalos a esas flores es suficiente Por esas flores solo por amor

#### **OTTERI SELVA KUMAR -India-**

# OLOR A POESÍA

Mujer que huele a poesía con la fragancia de la piel latina y labios con aliento de versos... mirada a un cielo azul que susurrando el encantado de la melodía de una poesía que el poeta no logra terminar.

Con la esperanza de cada día caminar para llegar a ti con la frase de una metáfora que te llegue al corazón... caminos de sentimientos que le roban el aroma a la flor para escribirte cada palabra de la poesía con olor a ti.

Hermoso el tiempo que hace apología de la vida en una poesía que esclaviza a un amor que nos hace soñar con el olor que abruma, emociona, transforma ... apasionantes pensamientos para percibirte con el olor a la poesía.

### OSCAR MIESES -República Dominicana-

#### **AMOR**

Exquisito regalo del corazón de refrescante locura en suspiros.

Colorido oleaje de emociones entre mimos se envuelven los suspiros para el danzar al llanto en dicha tocándose los astros en el hilo de la vida.

Ante ti se disipa la lógica para navegar en sublime y distinta realidad avivándose los colores entre rubores recorriendo el perfume de la existencia sin temerle al salto sin paracaídas traspasándose sueños demenciales.

Anhelando los besos que rompan barreras en ardiente néctar colmado de fantasías trayendo el calor de las caricias sin pudores.

Adornando en libertad cada uno de los sentidos en la entrega del todo sin pedir nada al horizonte siendo lazo glorioso del destino...

#### SANDRA MÉNDEZ -Guatemala-

# SE ME ACABÓ LA TINTA

¡Se me acabó la tinta! De mi pluma multicolor, por escribir mis versos, que hablan de puro amor.

¡Se me acabó la tinta! Pero no hay problema, yo escribo para ti, y dedico mis poemas.

Un poco me preocupé, pero hallé la solución, hay mucha tinta guardada, dentro de mi corazón.

Y seguiré escribiendo,

pero que no te alarme, utilizaré mi tinta, tinta roja de mi sangre.

Por ti yo hago todo, te ofrendo hasta mi vida, y te compongo esto, para ti amada mía.

#### RAMÓN ALBERTO VALENZUELA CECEÑA -México-

#### **ESTA NOCHE**

Hay de noches a noches y, esta noche, sutilmente la luna me conmina, a buscar maravillas en tus ojos, a abrazarme de ti como una niña.

¡Tiembla el cuerpo! Lo mismo que la esencia, reclamando con mórbida osadía, el venero nocturno de tu pecho que me envuelve viril, con gallardía.

Hay de noches a noches y, otras pienso lo curiosa que puede ser la vida, mientras bebo la savia de tu cuerpo y me vuelvo de ti, la clorofila. Un fugaz aleteo del pensamiento que resguarda la mística continua, me recuerda que a veces me haces falta y de insomnio se viste mi rutina.

Divagando de nuevo en mi desvelo, esta noche me vestiré de ninfa, descubriendo en la punta de tus dedos, esa magia que inspira mis sonrisas.

Hay de noches a noches... y esta noche, gravitando entre el sueño y la vigilia, contaré las estrellas de tu cielo, hasta que nos sorprenda un nuevo día.

### DORALICIA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ -México-

# ¡QUIERO!

Al perder	Y sorprender	y son mis
noción paraísos	a tu dicha	ojos
de mente a consagrar	en sospecha	
a tu cuerpo la nada y ser	a ser paloma	En advertir
algo en lo todavía	y de vuelo	ser la cúpula
Ha de cautivar	a pluma a sedas	y mástil
a un segundo Cuando y	mensaje azul	en de tu
la mirada te pierdas	y me sepas a gloria	viento
a encontrar		
Y se sostenga tu mente	Que a mi entraña	Y aún de
el bolsillo a mi refugio	pulse tu	siempre
introduciendo	sólo territorio	
ser pensar Que se estacione	en consagrar	Para amarte
y esté lo mediato	a ser geográfica	y al encuentro
a tus brazos y ser aviso	tu esencia	en abrazarte
para abismar		
En oscilar a mi propio	Para acariciar	Y ser
vientres estremecer	el secreto	tu propio cielo.

#### KARLO ADRIANZ - México-

### EL AMOR ES DE FUEGO Y NO DE HIELO

La coherencia en la reciprocidad del amor, es poesía a plenitud.

No te voy a confesar lo que te quiero y menos si te alejas de mi lado, el amor no es el juego que prefiero, si el corazón se siente enamorado.

Te alejas de mi ser... ya no te ruego,

ni te imploro cariño con desvelo, el amor resplandece como el fuego, capricho es si deslie como hielo.

### ALBERTO VILLEGAS VILLEGAS -Colombia-

#### **EPIGRAMA**

Al amarte yo a ti no me perteneces como al amarme tú a mí no te pertenezco tú te perteneces a ti misma

como yo me pertenezco a mí mismo no eres mía porque te ame ni tuyo porque me ames somos de los dos porque nos amamos.

#### Del libro La poesía está en otra parte de ANTONIO ACEVEDO LINARES -Colombia-

### **SELENE**

Altiva doncella con traje de cazadora, portando siempre su arco y carcaj. Tu blanca belleza, hipnotiza a la humanidad desde el principio de la historia.

Selene te han llamado los antiguos hombres pero aún en estos tiempos sólo tú conoces tu verdadero nombre.

Cuentan que Hiperión y Tea fueron tus padres, pero eso nadie lo sabrá

ya que tú eres eterna.

Estás ahora y siempre, mostrando cada noche tu divina belleza yo insignificante sólo puedo alzar la vista y admirar tu grandeza.

#### **CARLOS LARA MORALES -Costa Rica-**

#### LA CIUDAD DEL FIN DEL MUNDO

Si paseas por los bulevares del fin del mundo ignoras la belleza de una chica de Panamá. Si paseas por los bulevares del fin del mundo no te invitan a soñar las tierras argentinas. Si paseas por los bulevares del fin del mundo dejas un hueco en todos los lugares soñados. Si paseas por los bulevares del fin del mundo tal vez te equivoques al rechazar esa belleza. Pero ya solo puedes hacer un pacto siniestro

y caminar al lado del monstruo que te eclipsa cuya grandeza se alimenta de tus debilidades de tu falta de paciencia, de tu falta de cariño y todos tus allegados te pedirán que vuelvas sin saber que llevas un monstruo dentro de ti que es un recuerdo sublime de un ojo herido en los bulevares del fin del mundo te aguarda un último paseo con tu único amor verdadero.

# Del libro Juego de monstruos de JOSÉ ANTONIO GAMERO -España-

# **ESTANCIA V**

La memoria es una lenta caravana de consignas.
Una mano extendida que separa las aguas.
Una trampilla de paso. Una ficción del cántaro.
Una caja de reliquias que sobrevive al cálculo.
Una opinión que afina la velocidad de la mirada.
Una noria que da vueltas undívaga y portátil.
Un barco que se desliza por un mar de abecedarios sobre esa incertidumbre fratricida del olvido donde ya no coinciden ni los días ni las palabras; y los sucesos se depuran de la sal en sus cornisas y los héroes se desploman y caen sobre sus astas tumbados a banderillazos o envejecidos de súbito.

De largo sopla el viento que convida a los halcones brincando entre la espiga y la bulla sofocante; sin planos, ni portulanos, ni folios, ni recetarios desahogando los naufragios rescatados de las olas que confunden la ilusión de cal y canto de las piedras con la tibieza protectora de una lumbre bien servida porque la piel de los verdugos no se quema.

Sencilla metalurgia del infierno: martillar a yunque plano la fatiga de la carne y herrar la fragua dócil que ya no tiene aliento.

#### **AJEDREZ**

El ajedrez es un lago en el que un mosquito puede bañarse y un elefante ahogarse. Proverbio indio.

Ajedrez I y II. Jorge Luis Borges.

En su propia prisión se encerrarán, prisioneros de su propio albedrío, la obsesión les obliga a ser el «Padre Pan» detrás de Siringa; ¡intriga qué no cesará ni con dones ni Don Dineros!

Gran Universo donde se templan dos cerebros: por un mismo objetivo; interpretar a la Tierra, -llorando los acuso- a los actos de la guerra que entierran diariamente fructíferos enebros.

Mi gran pasión, mi vicio, que espera al galardón llamado ser: en negros mares y blancos cielos; las horas pasan entre menguadas y desvelos, que nunca confortar han poder mi corazón.

Es espejo que te ¡ay!, castigará los errores, de la misma manera en que los pena la vida, otorgándonos fuerza, por la carne abatida; ¡qué evitará mañana pisar las mismas flores!

El Tablero; con su oh, geometría perfecta, dimensiones filosas, movimientos posibles, y sueña el marinero en los mares ilegibles moviendo para atrás, de izquierda a derecha y recta

las piezas, (marionetas). Magníficos patrones, las columnas, casillas, con su gran simetría en cada partida una incógnita; nueva vía, que forman este ciclo infinito. Los Peones:

inmolados, los muros en que Tigres renacen. Caballo alado; cruel, sutil, y que no controlo. Alfil; ¡el Ruiseñor de Artemisa y Arco de Apolo! Torre cruzada; ataques de dos Marfiles nacen.

La Reina; tan virtuosa, es feroz forzudo Toro. Y, el que nunca vendría de su gran paraíso si no nos viese fiel -desangrados por el piso-; El Rey; es un tal bufón, con una corona de oro. Avanzan las espadas, avanzan los escudos: preparándose a en campo de batalla morir ¡por la patria a la qué les ha tocado servir, obedientes abejas, corazones tan mudos!

Forjar en carnavales hambrientos: medio juego, pensó en sacrificar, poderosa a la Doncella; a quien al gritar hoce - «nunca es amada o bella», mientras saltó el dorado Corcel por entre el fuego.

O escalar las columnas y en Dragón transformarse, las esquinas romper, y con las Cobras letales, cazar llevando piel de gloriosos animales, que obligue al retador desahuciado retirarse.

La Estrategia será, la regidora en combate. ¡Belleza misma atesto yo, en tu divina mano, qué la belleza de oh, la mortal besando el piano! Y Táctica reinó al incrustar el jaque mate.

Es una gran tormenta, un desierto, un manantial: es una verdad, y ¡ay!, acertijo, y mentira y engaño; -contrario de sí mismo-, es golpe que no hace daño. Un problema, apertura, un desarrollo y un final.

Los adónicos: Carlsen, Capablanca, Fischer, Lasker, Morphy, Alekhine, Polgár, y Kasparov; Carontes. Y la gran Siciliana Taimanov, y el Gambito de Dama, y la Española morder.

El Cisne Blanco y el Cisne Negro, que se hoy destrozan las alas por la gloria del Lago Cristalino: por la ambición oh, de otra victoria; en el camino caerán, en la Fosa en la que así se destrozan

el Cisne Blanco y el Cisne Negro; que son los goces que mueven una gota en un mar interminable, por otro dios humano, y otro más –inexplicablees vaga la ilusión, del vivir en falsas hoces.

#### **LOVESUN COLE -Costa Rica-**

## **ESPERANZA**

Destruye mis planes, trágate la salida, destroza mis naves, sálvame la vida.

#### EL DIABLITO

"como alma que lleva el.."

Diávolo

día-bola quien escribe los b:s.o.s. sin alas día-bola día-voló! diabla día-voló! diablo quien da los b:s.o.s. sin olas Diávolo

### De libro Azahar de BÁRBARA DURÁN (ISABELA SIMONE) -México-

### **ALTA TARDE**

Hoy las seis de la obscuridad

del señor otoño, hoy las atardecidas y tantas de su rodaje humedad, y nadie sonoridad, nadie entreabiertos ojos

o lentas guitarras.

Hoy las innúmeras y altas, hoy las ya irreconocibles

del tráfico astral,

lentas, lentas sus pisadas, y perdiéndose en la urdimbre

de la niebla abismal.

Las seis de la desbandada, las tardías del corazón:

señor otoño, piedad en las tantas que otredad, pasando por el reloj

de horas malhadadas.

Las póstumas, las desnudas, las temblorosas de frío en la intemperie astral: hoy lentas, hoy inconclusas,

hoy suma de los destinos

en el sino monacal.

Hoy las dieciocho crecientes, hoy las totales menguantes, hoy telaraña humedad:

Señor otoño, piedad a las tantas de la tarde, a las nunca de la muerte...

A lo obscuro de lo viviente, a lo trágico de lo errante, a lo eterno de la humedad.

#### Del libro Nocturnal 2000 de ULISES VARSOVIA -Suiza-

# **FRENESÍ**

Imperceptible mi amor ardía ya que mis sentimientos voceo: ¿acaso tocarte puedo, musa mía? Si no es que tenerte, yo deseo.

Bruma que a mis sentidos confundes, despertar de pasiones terrenales. Sincero amor espero abundes a mis muchos sentires actuales. Preso asido a tus pasiones, desenfreno de visiones mías, gozo de gritos y emociones

Besos y caricias repetías, los cuerpos sentían fricciones mientras nuestro amor advenías.

#### FRANCISCO JAVIER MUÑOZ GONZÁLEZ -Estados Unidos-

#### **DESIERTO**

He llegado

vencida de arena Como ala de mí veloz de pájaro humilde muerto.

Grano y devastado

Del libro Con el índice de una lágrima de WAFI SALIH -Venezuela

# ME GUSTA EL FRÍO

Cada estación, cuenta con un sentir diferente. El frío invita al recogimiento. A encender el calefactor y transformar siempre, en convertir el espacio el más cálido de nuestra casa.

Es cuando uno desea llegar lo antes posible a ese nido que nos cobija, donde volvemos luego de una jornada laboral, de una tarde o mañana de trámites.

En época de frío, como la que vivimos estos días, cuentan con un sentir especial. La bata que entibia, siempre lista al despertar. Nos espera silenciosa, mientras encendemos el calefactor, enchufamos la pava eléctrica y nos lavamos la cara y cepillamos nuestros dientes.

En este ciclo de jubileo, una buena película con el mate, unos libros en la mesa de luz al acostarnos temprano e ir entrando al sueño con el entusiasmo de una lectura que conquiste o atrape.

Todos los suéteres preparados, la lana, el abrigo de paño, como los sombreros, boinas y guantes con asistencia perfecta. Como la clásica sopa, antes de cualquier plato para entibiar el cuerpo y hasta el alma.

La naturaleza es sabia y el frío nos visita el tiempo justo, como cada estación del año, en cualquier lugar del mundo.

#### **NERINA THOMAS - Argentina-**

Pálidos subterráneos y esponjosos subnormales por perfectos duendes de las hojas

cuya letal ingesta crece con las lluvias y su fino corazón surge o se doblega en la comprensión de las estrellas

# Del libro Sombra de MARÍA MORENO QUINTANA -Argentina-

# **JANNETE**

A Jannete le canto hoy porque el brillo de sus ojos me enseñó. A Jannete le canto hoy y le bajo las estrellas con mi voz. A Jannete le canto hoy porque ayer bajo la luna me abrazó. Y eres tú como esa flor que ha crecido en el jardín de mi pasión.

Si camino junto a ti, olvido la soledad, es que tanto, yo, perdí tanto he tenido que llorar. Pero al fin te conocí y te quisiera amar, pues has juntado mis lágrimas y las has tirado al mar. Me has tocado el corazón oh Jannete, dame tu amor

A Jannete le escribo hoy
las palabras que salen del corazón.
A Jannete sólo esta flor
extraída de los sueños que me da Dios.
A Jannete una canción
que la haga estremecerse y llenarse de amor.
A Jannete todo mi amor
para perdernos en la noche,
solos, tú y yo.

### ADRIÁN ECHEVERRÍA - México-

SE ESTÁ DONDE EL DOLOR nos llega y domina,

sobre ese punto intangible gravitamos sin remedio

por más que queramos voltear la Tierra.

Del libro Latido íntimo de FRANCISCO MUÑOZ SOLER -España- (En Tijuana)

#### DIOS Y MI DESPERTAR

Voy a hacer en este mundo, lo que Dios me deje hacer.

El ángel de la guarda lo hace, hasta hoy,

me sigue cuidando.

Yo sufro la frialdad de un lugar

que nunca me quiso.

Pero el despertar de Dios

me ha llevado a lugares de inspiración gigante.

En el vuelo inspirado de los vencejos,

en Iguazú.

A respirar en el aura mágica

que dejaron los Incas en un puente

en Mendoza, repleta de filos de hielo.

Pero realmente me energizo

y respiro nuevamente,

cuando llego a "El Aybal", en Salta.

Allí mi aliento respira de brisa calurosa.

No soy yo el que lo quiere,

lo quiere Dios.

Amigos de nobleza

juegan en mi mente

aun acorazada por el hielo.

Pero aquí el aire es celeste,

cerros azules

y diablos de carnaval.

Vibran con la caja de emociones,

que me dejan repleto de nieves

Y la película de guías eternas

se ha vuelto multicolor, y roja mi sangre nuevamente.

Voy a hacer en este mundo

lo que Dios me deje hacer.

Y le prometí a Júpiter

que cavaré y lucharé

en los cantones fronterizos,

antes que mi alma

comparezca ante ti.

Y me digas:

"El guiño de tu mirada embelleció tus ojos

solo porque una vez,

te atreviste a sonreír y ser audaz."

# Del libro Recuerdos de color y cielos gigantes de CÉSAR JAVIER ALTAMIRANO -Argentina-

#### UN PICNIC EN NINGUNA PARTE

Recién al tercer día

de comenzar mis vacaciones me quité cuidadosamente la máscara.

Miré en todas direcciones

antes de hacerlo,

por si alguno estaba allí.

El que verdaderamente soy me saludó agitando

su mano izquierda

porque su mundo es como un espejo.

Vacilé antes de hacerlo

y todavía aquí, con la mano derecha

correspondí a su gentileza anual.

No tuve tiempo de corregirme.

Su gentileza fue simular, como otras tantas veces,

desde hace años, que no había notado eso.

¿Estás bien?, dijo sonriendo,

¿qué tal las cosas todo este tiempo? agregó,

como si un picnic en ninguna parte nos hubiese reunido.

Ya ves, como hace décadas, repuse,

trabajando y soportándolo todo

para que sigas viviendo. Gracias, fue todo lo que él dijo entonces,

y luego de dar media vuelta lo pensó mejor

y sumó a lo anterior:

faltan todos esos años que tú conoces

para que dejes de tener que soportar a los extraños

y podamos estar juntos para siempre.

Cuando llegue ese momento:

¿tú vendrás?

Si es posible, allí nos quedaremos juntos,

repliqué.

¿Para siempre?, insistió.

Si eso es posible, así será,

fue lo único que pude contestar.

Dejó de sonreír, yo lo vi,

aunque su último gesto

intentó disimularlo

Y se perdió en la arboleda de ninguna parte,

donde para la misma fecha, el año que viene,

intentaré encontrarlo.

## CELEBRA LA VIDA

La luna da vida al silencio de la noche la estrella centelleante enciende corazones dormidos aquí el reloj se detiene para dar más tiempo esta noche nuestras almas desean unirse y no partir.

Mientras nos adentramos en la emoción de la noche secamos nuestros ojos humedecidos, nuestras almas entrelazadas mi corazón tiembla de alegría y asombro el momento más esperado en mi mente.

La velada inolvidable en la vida la pieza de mi alma que tenía perdida...finalmente la encontré un regalo para apreciar incluso más allá eso hace que esta vida sin sentido cambie.

Celebremos la vida y hagamos que el momento cuente encontrarte en mi vida fue lo más importante.

# LUZVIMINDA GABATO RIVERA -Filipinas- Traducción Judith Alcántara

#### LAS NOCHES DE VERANO

Con el azul sedoso del mar, cuando está manso, se ensancha el horizonte de lo que es limitado.
Si corren unas nubes...
¿no sientes de inmediato

el deseo de perseguir tan ilusorio encanto?. Cuando en la noche clara me enredo entre tus brazos, nos arrulla la espuma los temblorosos labios... ¡Cómo brillan las aguas allá en ese regazo de la pequeña playa! Las noches de verano... la luna ríe hechicera como un farol colgado.

#### CARMEN BARRIOS RULL -España-

## **JARDIN DE LOS MIRLOS**

En el jardín primerizo del otoño donde los árboles se desnudan sin pudor, ante las miradas pasajeras de las nubes el ambiente se cubre de un erotismo gris. Los charcos se dejan seducir por los gorriones que se acicalan para la fiesta de la rapiña, donde les dieron vacaciones por sus mentiras y estafas por intentar invadir nuestro vergel olvidado.

El limonero no consigue pintar su color, algunos naranjos comienzan a sonrojarse sobre una tímida alfombra verdecina, cubriendo los pies desnudos de sus ramas. A lo lejos entre matorrales, tomillo,

romero, agayombas y la banda con su manto arcoíris se yergue casi desnudo y esquelético el caqui, engalanado con el exquisito néctar de su fruto.

Aparecen como ninfas enlutadas a reclamar el manjar olvidado en la espera, entonando notas carcajeantes con su cloqueo estridente y aflautado.

Se han apropiado de nuestro rincón inacabado por cada beso robado y cada caricia furtiva, el jardín donde nos amamos entre la timidez de las sombras ya no nos pertenece ni los recuerdos.

Lo tomaron al asalto los alados con frac fustigando al árbol del más dulce manjar

### GUILLÉN LOSADA -España-

Por la izquierda, ya con colesterol y achaques varios, se me acerca un amorcillo que tuve. Viene a entregar la cuchara y se va alejando por la derecha transformándose a cada paso en una Mari-Manta. Un sol tordo, propio de estas horas, se deja caer sobre estos arriates donde florecen coronas de flores. Un poema insertado en una canción retumba dentro y fuera de mi cabeza trayéndome sensaciones que ya creía jubiladas. Sensaciones agradables como la crónica de un corresponsal de paz. Sensaciones que son como miguitas de pan para un corazón en los huesos, famélico de ilusiones. Hueras y vanas ilusiones que ya intuía temporales. De las cloacas sale en estampida una jauría de moscas que me quieren besar en la boca a tornillo y a lo cafre, con sus mismos labios que ya besaron con gula insaciable el espinazo del cadáver de ese mismo amorcillo que hace rato cruzó la esquina. Ni me molesto en espantarlas. Y un nuevo poema, terrizo, polvoriento e infeccioso, esta vez hecho canción en sí mismo crece bestialmente sentimental hasta reventar por dentro, como una explosión de mierda que nos pilla a todos vestidos de domingo.

# FRANCISCO TOMÁS BARRIENTO EUSEBIO -España-

# **XXXI**

Todo tiempo pasado
fue mejor de una pava que hervía
dice tío que piensa en mates
como en memorias me hablaba entre las nubes
de sus puchos
de su mano vagaba los corrales envejeciendo
con un silencio nuevo cazando con sus galgos
la infinita agonía de la tarde
las horas se gastaban
en el fuego tiznado me mostraba los nidos de torcazas

en acacios frondosos me decía del viento entre las ramas me hacía oír el trueno como si alguien rasgara la espesura

yo admiraba ese oficio de hechizarme las nubes yo lo veía envejeciendo en vano cruzando los pantanos de la muerte en la oscura vorágine del tiempo

# Del libro Memorial de cenizas de JOSÉ LUIS FRASINETTI -Argentina-

#### AZUL

Azul de aquella cumbre tan lejana hacia la cual mi pensamiento vuela bajo la paz azul de la mañana, color que tantas cosas me revela.

Azul que del azul del cielo emana, y azul de este gran mar que me consuela, mientras diviso en él la ilusión vana de la visión del ala de una vela. Azul de los paisajes abrileños, triste azul de mis líricos ensueños, que me calma los íntimos hastíos.

Sólo me angustias cuando sufro antojos de besar el azul de aquellos ojos que nunca más contemplarán los míos.

#### UNO

Uno.

Porque hay más. Mas están fuera.

Fuera de la habitación.

Fuera de las demás habitaciones.

Fuera de la casa.

La casa es demasiado grande. Se extienden cuando duermo. Porque también hay muchas. Últimamente están deterioradas.

Húmedas. Ciegas. Depende de los días.

Depende de las nubes.

También de las imágenes.

Sobre todo, depende de los hilos.

Partir es dar pasos fuera. Fuera de la habitación.

De la mente, no:

no hay. Hay hilo. Partir es dar pasos fuera de la habitación con el hilo.

El mismo hilo.

A veces se rompe

el hilo. Porque es endeble,

o porque la otra habitación está oscura. Sin

Entonces queda el silencio.

querer, tiramos de él y se rompe.

Pero no hay silencio. No mientras se dice.

No lo hay. Hay hilo,

otro hilo.

La palabra silencio dentro.

Dentro de uno -¿uno?

## Del libro Decir el hambre de CHANTAL MAILLARD -Bélgica-

# **DOLOR**

Este dolor de ausencias no tiene nombres sólo oscuras presencias: están siempre están.

Dolor ardiente dolor tenaz, mutilado espiándome entre mis sombras está. Solo o acompañado corazón triste y lejano está siempre está.

> Dolor de ausencias sin nombre sin presencia profunda llaga que está sólo para mi mal.

Del libro ... Las espinas de TERESA DEL VALLE DRUBE NAUMANN -Argentina-

### TANGO EN MI BEMOL

Quiero emborracharme con coñac amarte con la garganta a la primera nota de Wagner ebria todo se descifra fácilmente desde ayer ingresé a lo de siempre te reto a compartir mis lúbricos propósitos

no puedes extinguirme con agua bendita Dios está en vigilia tu estrategia es inútil mi saliva te humedece tal vez si decides

ser anarquista recupere mi lengua el estado de gracia

Cuándo alguien te nombre de quién te defenderás?

#### LUCÍA YÉPEZ -México-

#### LOS ELEVADOS

En cosmópolis, nosotros engendramos el altruismo, lo dedicamos entre todos juntos, por encima de la gentileza, nos adoramos como seres semejantes, somos en esencia pacifistas,

nos ilustramos con la gran moral, la ejercemos por medio de dádivas puras, una felicidad inusitada revivimos, porque prodigamos silbas blancas,

cariñosa esta excelsitud nos acendra, revoloteamos hacia los arcángeles, se propaga la inmensidad, glorificamos odas a la divinidad.

Del libro Sinfonías de la eternidad de RUSVELT NIVIA CASTELLANOS -Colombia-

#### **HOMBRE**

Devorador de mieles y de leche de madre con rocío. Has pintado tus alas con la sangre inocente de tu pulso. Has escupido el útero y la herida del credo. Llora un ojo vacío muy afuera del tiempo. Bajo un dolor de espuma desde tus soles muertos crece un párpado azul.

# MARÍA CELIA AZCURRA MONTERO -Argentina-

# Y MIRA QUE JURÉ UN DÍA

Hay juramentos

que en la vida que del amor seducido por tus encantos no se cumplen... olvidarme; que hasta debo reconocer...

viviendo sin sentimiento que me siento enamorado

Y mira que juré un día y esperar que el tiempo pase y con muchas ganas

"no volver a enamorarme" de seguir adelante

y dejar de ser un loco, Pero hoy Y es imposible ocultar

un mendigo de cariño, es diferente. que te estoy amando tanto ese mismo pues en mi rostro se ve

que fui antes Me ha ocurrido que soy de ti...

algo mágico, y que un magnetismo de amor Y así anduve sublime, ha hecho estragos en mi corazón

mucho tiempo agradable y mira que juré un día sin rumbo, y por demás "no volver a enamorarme".

sin camino impresionante

y sin destino Entonces, olvidando mis pesares Y es que solo si he de pecar

al contemplarte lo haré

Y no tuve más remedio me he quedado paralizado con el mayor de los gustos.

# Del libro De reflexión a poesía de PEDRO SALÓN -Venezuela-

## **TAMBORERITO**

Del cielo tocó la puerta

un niño con gran candor, dice que pronto veremos ¡con qué ritmo!, ¡sí señor!

ojos grandes, dientes blancos, cómo se toca el tambor.

y bajo el brazo un tambor. Ahora los ángeles quieren Ya empezó a tocar el negro, en vez de violín, tambor.

El angelito de anoche por San Juan o qué sé yo, Negrito, ¡llegaste al cielo que llegó de buen humor, pone el alma en esas manos con tu ritmo y tu sabor!

### Del libro La flauta del agua de BLANCA DE GONZÁLEZ -Venezuela-

# LA LUNA JUGUETONA

La luna está muy contenta se ha inventado un tobogán. creyendo que es un cohete

y no para de saltar ¡qué luna más divertida! con estrellas y luceros A una nube se ha trepado parece que es un juguete.

Del libro La flauta de agua de DORIS CAMAUTE DE CARVALLO -Venezuela-

#### LAS AGUAS

Las aguas de arriba no saben qué esconden las aguas de abajo Aunque las aguas de abajo conocen todos y cada uno de los secretos de las aguas de arriba Muchas veces esos secretos recorren el mundo sin saber que las aguas de abajo los llevan y los traen...

### Del libro La flauta de agua de GUSTAVO PEREIRA -Venezuela-

# MI MADRE LLEGA AL CIELO

Mi madre está llegando al cielo
Qué de santos vuelan a recibirla
Quemadita, tostada, unos huesitos
Su traje medio luto ya se lo cambian y le ponen
un traje blanco adamascado.
Pobre, está sorprendida.
Abre los ojos y ve bajo su toldo
tanto dorado y tantos púrpura,
y los ángeles con sus cabellos largos
y la belleza de las vírgenes.
Ya le ponen la cena:
El pan que le partían exhala un vaho fragante
Y ya comida, arpas seráficas
pulen su tenue canto
- aunque aquí abajo nunca supo de música.

Después bañan sus manos con espliego para el recuerdo del tiempo en que lavaba ropa en los pozos, lejos de su casa, - y por las desgarraduras de sus dedos en desgranar café.

Y esas bocas y dientes tallados en luceros, bocas de ángeles y sonrisas de vírgenes quieren mostrarle el Paraíso, pero ella está muy seria y en sus ojos pequeños y de sus labios tristes cuánto le cuesta sonreír pues todas sus miserias y tristezas son agujas y piedras que muelen sin descanso y pesan demasiado hasta en el Paraíso

## Del libro La flauta de agua de RAMÓN PALOMARES -Venezuela-

#### LOS COMETAS

Salen a los aires jadeantes, serenas... el seguir su huella a buscar estrellas nunca tuve una picoteando nubes que volar me hiciera De niño pensaba ¿Cómo hallar la senda fugaces centellas y llegar al cielo Ahora recuerdo En tiempos de agosto tras una cometa? como yo las viera se miran más bellas llevándose a un niño tan multicolores Era solo un sueño sujeto a su cuerda

#### Del libro La flauta de agua de GERSON PÉREZ -Venezuela-

# ¿QUIÉN QUIERE BUSCAR?

¿Quién me quiere buscar mientras duerme en un lugar la noche para que el sol salga a vagar que la luna le ha prestado el silencio por las inmensidades del cielo entre las brumas del mar. y el mar? corre, salta, brinca y más. ¿Y el mar, y el mar donde estará?

Del libro En el Barrio Sur de JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ -Venezuela-

#### MI SOLDADITO

Soldado, mi soldadito que te vas para la guerra no te vayas soldadito vamos juntos a mi escuela.

Con tu sombrero gallardo y tus botas bien lustradas con tu espada puntiaguda y tus galones dorados.

No te vayas soldadito no te vayas a la guerra vamos juntos a mi escuela arroja tu espada al mar tus botas, tus galones, tu chaqueta y si te vienes conmigo

formaremos un planeta

sin armas y sin soldados.

Así cantaba una tarde Joaquín un niño muy tierno lo estrechaba entre sus brazos mientras estampaba un beso en aquel triste soldado...

#### Del libro En el Barrio Sur de ZUNILDA BORSANI -Venezuela-

### CARACOLES Y DESEOS

Hoy seremos un personaje existencial Disimularemos nuestro enmudecimiento Y con el mayor aspecto de decencia tomaremos un café Si todo marcha bien nos convertiremos en la más íntima luz Una playa otoñal nos sugiere Hacer el amor con caracoles y estrellas

Preguntas si el amor es una nostalgia Es más bien un mar que nos atemoriza Y con melódica ternura En este viejo muelle Volveremos a jugar a los piratas Con tus caracoles y mis deseos.

Del libro La noche es como un Cristo de JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SATARÍN - México-

# NO VOLVERÁ EL PALOMO

Anda inquieta la paloma adornando el palomar por si regresa el palomo pero el palomo no vuelve no vuelve como palomo. Volverá de gavilán de águila de lechuza. ¿Cómo palomo? ¡Jamás!

A largo viaje se ha ido para que crezcan sus alas sus garras

Cuando vivió de palomo hasta los palomos chicos las alas le desgarraban y palomas lo violaban para cortarle su pico. Por eso el palomo huyó.

para que le crezca el pico.

No volverá de palomo. ¿Cómo palomo? ¡Jamás!

# Del libro Fantasmas de Quijote de MIGUEL CRISPÍN SOTOMAYOR -Cuba-

#### **CULEBRA**

El río se hace camino de las Siete Cabezas?

desenrollándose ya despierto

Nadie hacia la mar

la ha visto jamás Mueve su cuerpo ¿Será la Serpiente

Del libro Poemas de la Angostura de NÉSTOR ROJAS -Venezuela-

#### CAEN

Demoliendo bóvedas manzanas que atisban espacios roídos veredas

zapatos y el privilegio de una soga

#### ANA ROMANO -Argentina-

### AMARTE SIN TENERTE

Es mi placer gozar
tu indiferencia
seguí así, que así
soy feliz

Quiero amarte
así como se ama
la vida, sin espera
que asome la muerte

Solo así, sin miedo Quiero amarte Déjame amarte puedo sentir sin tenerte pero jamás me ames la fuerza de mi amor para no sufrir por ti al perderte Dejamés me ames que tú me falles.

#### MARINA DOMÍNGUEZ SILVERIO -México-

# LO QUE PRIMERO ME ENAMORÓ

Fue tu sensibilidad, el detalle más importante pues cuando te escuché cantar estuve seguro que Escuchar tu nombre Nathaly, tenías mucho más que carne para dar. de canción setentera que cantó Piero o Nino También tu voz, Bravo, tu canto me estremeció, me hace feliz. e hizo conocer que contigo todo podría ser. Todo conspirando unido, Pero cuando me llamaste luego que te llame fue fue Lo Que Primero Me Enamoró.

#### SERGINAZ -Colombia-

# MERCADO DE POESÍA

Letras de púrpura

lírica destilada

En el escaparate

en risa y llanto,

sabor de fruta fresca

y olor de hojas al viento.

En el escaparate

los poemas son esencias

de un lenguaje perdido

en la tinta del silencio.

No laten, pero punzan

mientras el ojo del poeta

en la esquina

hecho cuchillo de piedra

espera el comprador.

#### **TERESINKA PEREIRA - Estados Unidos-**

# **EQUILIBRIO**

Cada sonido evoca su propio silencio. de su propia soledad.
Cada palabra delimita su propio espacio. Cada rapto de amor
Cada hombre prefigura la medida conlleva su propia parcela de olvido.

Del libro Parábola del vacío de JESÚS DAVID BUELVAS -Colombia-

#### PAN CRUDO

El hambre se come con pan duro para el nudo y nuestra tierra tiene trances colectivos.

Pan cruel de los ávidos que disipan su pena y los afligidos son los niños desnutridos.

Pan duro que bendice el humano para digerir y quiero comer paz en mi carne desahuciada.

Quiero compartir la piedra que se come al día y el pan crudo con migajas que llena la esperanza.

Te convido el pan duro de la podredumbre; me dijo el mentecato del palacio comelón.

Te sirvo el pan cultual de los autores libres; me dijo el prosista que come letras del viento...

#### Del libro Anónimo silente de ABEL CARDEJAL -Perú-

# LA PALABRA MAMÁ

La primera
de todas las
palabras
que aprendí en albanés,
qué hermoso es
lo que revela.

Madre es la palabra más bella

que pueda ser dicha:

Sugiere dos cosas: la que todos conocemos, la que oímos y que alegremente pronunciamos si estamos en apuros,

para mí implica vida en el mejor sentido.

Tanto como recuerdo,

la escuela y la vida

me enseñaron muchas palabras,

pero para mí Madre

sigue siendo la palabra mayor,

la más dulce

y la más trascendente

Mejor que cualquier otra

para dar vida.

#### JETON KELMENDI -Albania / Bélgica-

#### LA CUARTA LEY

La primavera encendió los recuerdos, a veces nítidos, a veces turbios que sin abandonarnos erran en nuestra mente sobrecargada. ¿Quién podría dividirnos nuestras alegrías infantiles y nuestros juegos inocentes en cada calle?
Y las lágrimas liberadoras del dolor - cuando la vida golpeaba - ¿quién podría secármelas alguna vez?
Los recuerdos son la misma vida

y las anécdotas un maratón.
Sin ellos seríamos huérfanos,
en la multitud de los caminos desiertos
inmersos, o trozos sin vida que
vagan inútilmente.
Los recuerdos no son blasfemias,
novedades que traen el placer a la muerte,
ni cautiverios de pensamientos, purificados
detrás de cómodas dialécticas.
Los recuerdos son luces ocultas del arrepentimiento
que retienen como rehén a nuestro destino.

ARJAN TH. KALLÇO -Albania-

# LEVÁNTATE DE NUEVO

Levántate de nuevo, por la noche recoge el odio hecho de plomo y acero. viértelo en las estrellas; antes de que te acuestes bebe el doble azul como si fuera una cura, sin embargo, rodea tu isla cuando espectros no extintos sueñen con la chispa, cuando el sonido no sea más que una silente sombra en reposo. Levántate de nuevo y deja que el pensamiento y cada mundo corra por tus venas. Una carpa harapienta hecha de ensueños zurcidos oculta el calor del aire. La sagrada montaña es un tallo roto de este planeta sofocada en sus océanos.

El camino hacia arriba y el abismo hacia abajo son el mismo punto.

pero tú, trata de encontrar en medio la primavera y levantarte de nuevo; exhala el dolor azul y llámalo curación, cada lágrima que riega campos sembrados de polvo humano.

Levántate de nuevo, vuela al cielo.
Nubes con diferentes colores esperan nuevo himno;
se izará un sueño dorado
a través del precipicio de la noche.
Las sombras negras del cosmos harán brillar una llamarada
de los ojos del radiante fénix,
señalando a un héroe desconocido
quien acaba de salir de las nuevas biblias.

Del libro Persiguiendo al Grifo Blanco en Skopje STEFAN MARKOVSKI -Macedonia- Traducción Alicia Minjarez

## **EL DESTINO I**

Existen El primero el segundo dos mundos. es el mío, es el verdadero.

#### SABAHUDIN HADZIALIC -Bosnia y Herzegovina-

Las hojas de otoño están temblando no sé si en el corazón del bosque o en el mío.

### **AMARJI -Siria-**

#### **VAHO DE JAZMINES**

Sumido en el sopor, mis sentidos me alertan su presencia. Vaho espeso de jazmines cubre el lecho, dejando atrás el insípido vacío. El roce suave de sus pechos abre mis poros en vendaval, escurriendo deseo en todo mi cuerpo. Sin ejecutar movimientos espero más. La sabedora mano gana mis muslos en tensión. Dedos como dagas buscan mi vientre, hundiéndose en catarata entre vellos rebeldes. Aliento que habla de ti en mi cuello. Torpes mis labios sienten la humedad de tu boca. Piel sobre piel, mi cuerpo pugna por habitarte.

#### LUIS HÉCTOR GERBALDO -Argentina-

#### NUNCA ES TARDE...

Mirando esta hermosa luna otoñal...

Trajo su mirada y rostro a la memoria,
que no se atreve olvidar.

Y atraviesa la pared de la distancia para
Sentir cercanía una vez más...
En este tiempo de espera sin saber cuándo será la próxima vez.

Nunca es tarde para la esperanza de reencontrarse, teniendo la mirada puesta arriba... En Dios y la luna, esa que nos alumbró tantas veces.

En estas hermosas tierras de encanto y tranquilidad.

En estas nermesas tierras de eneante y tranquir

#### LAURA EDUVIGES RUBIO DÍAZ -Chile-

### CHABUCA DE LOS MARES

#### A Chabuca Granda

Chabuca partiste a habitar una estrella lejana luto blanco de azucena dejaste tu vuelo ¡Gaviota Americana! Chabuca mi voz se viste de Domingo para cantarte soy la viva voz del ¡grito peruana! permíteme ocupar tu trono y cantar mientras yo viva una canción Chabuca de los mares y continentes

Chabuca del poeta y de los niños

Chabuca orgullo del vals y el jacarandá Chabuca del terruño rosa mujer y sueño Tu canto prende luz... más allá del cielo la tierra y los mares Chabuca del recuerdo y los trigales tú siempre vivirás en nuestros corazones pasito a paso alegrarás otros lugares... ¡Chabuca de los mares!

## Del libro De la piel para adentro de MAGDALENA DE LA FUENTE -Perú-

### EL PASO POR LA VIDA

¿Un año menos? ¿Un año más? Es una enigma por resolver, estoy segura que es un año menos, esto solo nos muestra

que nuestro paso por la vida es efímero. Debemos aprovechar al máximo cada instante, vivirlo como si fuese el ultimo, no dejar pasar las oportunidades,

que la vida nos da. El tiempo que se va, no regresa jamás, debemos abordar el tren de las oportunidades y la felicidad.

## ANNA A. MENDOZA G. -Colombia-

## ILUSIÓN

De alegría e ilusión visto en mi día a día... resurgiendo cada día mis ganas de vivir (la ilusión que no viví).

Ya las penas quedaron en el baúl de los malos recuerdos "desempolvarlas no quiero".

Porque fui velero a la deriva sin ti... calvario que no quiero volver a vivir.

Porque: ¿acaso existiría la vida sin ti?

¡Por qué viví por ti! ¡Viví en ti! ¡Te sentí! ¡Te perdí! Y ya no quiero dejar jamás de sentir el todo que eres en mí.

### CARMEN PÉREZ GARCÍA -España-

No sé cómo decirte... Que esto no tiene arreglo No sé cómo decirte... que ya tus besos saben a veneno

No sé cómo decirte... Oue otro me hace perder el aliento No sé cómo decirte ...

que muero si estoy contigo No sé cómo decirte... Oue las noches se hacen eterna Mientras espero un mejor amanecer.

#### IVETH HERNÁNDEZ -Colombia-

Camino cada mañana dando pasos por los campos, por veredas sin asfalto hechas de pisadas huecas, hay días que voy llorando pensando en nuestros momentos, otros me siento viva escuchando a los alegres pájaros. Ya entrando bien la primavera, contemplo con el mismo encanto aquellos largos paseos cogidos de la mano. Hoy corre esa brisa fresca que tanto nos ha gustado, moviendo las flores varias con mariposas posando, bebiendo su dulce

hacían antaño. Caen los rayos de sol que ya nos van

anunciando, esas tardes tan hermosas que nos

gustaban tanto. Buscábamos flores frescas de todos los tamaños, con diversos

colores hacíamos un gran ramo,

amapolas, campanillas, margaritas lirios y hasta jaramagos.

Volvíamos alegres con nuestro ramo en las manos, las mimosas y celindos en jarrones bien apretados, las más valiosas canciones tú y yo las cantábamos, hoy lo recuerdo todo, y no es un recuerdo amargo. Doy gracias a la vida por haberte amado tanto.

## MARÍA GRACIA ROMERO JIMÉNEZ -España-

## AL RÍO DUERO

Desde que naces allá en lo alto en los Picos de Urbión vas camino del mar pasando por muchos pueblos y ciudades hasta llegar a tu final.

A tu final, si, ese mar azul Atlántico de aguas portuguesas que das vida allá donde mueres...

Hoy desde este mirador, el mirador del Troncoso en Zamora

néctar como lo

mientras te dibujo a mi manera y te plasmó estas bellas letras te veo pasar triste y en silencio. Ese silencio que haces callar a mis pensamientos. Veo sobre tu cauce esa caricia blanca grafitis de espuma blanca que nace de tus rabiones... El silencio de la vida que en este tiempo se hace patente allá donde mucha muerte. Muerte que entierra esos desafíos de tus entrañas agitadas y húmedas, donde rompen esos vientos con los susurros de estos versos, de palabras inventadas para ti con el atardecer del final del día que se va ante mis ojos, río Duero.

### Del libro Un canto a la vida de CARLOS FERNANDO FONDON ZABALLA -España-

### DESTELLOS DE PRIMAVERA

Es primavera, el aire es ligero da belleza a cada cogollo, huelen las flores de los almendros y el ruiseñor canta notas que alegran los corazones.

Es primavera, el aire es ligero El cielo azul y los prados son horizontes de esperanza verde, colores que dan pura alegría.

Es primavera, el aire es ligero calienta el sol con mil colores, mis pensamientos son para ti y las mariposas se persiguen.

#### **ANTONELLA TAMIANO -Italia-**

### **MIEDO**

Miedo, tengo miedo, miedo de no saber, si supe cuidarte. Miro al pasado y te miro caminando a mi lado, sonriendo, con confianza en mi amor.

Te amé y a tu lado estaba.

Contigo luchaba, caminaba a tu lado, tengo miedo de saber, si a tu lado supe estar, si la confianza supe darte, si la esperanza supe crearte.

Tengo miedo, miedo si el amor no supe darte.

Las mariposas volaban, libremente por el aire, yo a ti te miraba, moverte libremente, dejando a tu paso destellos de tu amor, de tu valor. Esa era su belleza, al igual que las mariposas, dejan en su volar, su belleza sin par.

Tengo miedo. Yo no sé volar, me cortaron las alas. Tengo miedo de no saber andar, me cortaron el camino.

Tengo miedo de no saber si a tu altura supe estar, vida mía. La noche que me duermo, me despierto en sudor, miro mi soledad y no encuentro tu amor. Te siento reír y mi nombre llamar.

Tengo miedo, que al pasar del tiempo, no quisiera tu huella dejar, tengo miedo, vida mía, miedo de lo que pueda pasar.

> Porque yo no quiero olvidar, quiero vivir y recordar y en mi corazón anidar la esperanza que Dios, da.

Un aluvión de recuerdos, pensamientos, a mi mente vienen, para no dejarme pensar, mis manos tiemblan, mis ojos lloran, tengo miedo vida mía.

> Como podré luchar, si a mi lado no estás y el tiempo al pasar, me quiere arrinconar.

Quiero luchar y saberte esperar, tengo miedo, miedo, mucho miedo, de lo que pueda pasar, pero aquí estoy y con miedo esperar.

Esperar para saber, si supe tenerte, pero si puedo asegurar, asegurarme, que supe amarte, quererte, vivir para ti y una sonrisa quitarte.

## JOAQUÍN GONZÁLEZ ACUÑA -España-

# ADIÓS A TANTA INDIFERENCIA

Anhelaba quererla con diáfana premura, pretendía sus labios en todos los momentos. La quería con júbilo -y toda mi ternura infinitos deseos manaban sentimientos.

Consentí sus desdenes y besos sin blancura, sus orgasmos distantes, fingidos y friolentos. Acepté su impudicia, su pérfida locura, sus mentiras, engaños y falsos juramentos. Que me importa dejarla por tanta falsedad, olvidarla sin tregua, dejarla con mi ausencia, encontrar con su marcha, mi paz, mi libertad

y decirle adiós a tanta indiferencia encontrando de nuevo mi fe y realidad. y abrazar con amor la luz de mi existencia.

### MAURICIO MAHECHA CADENA -Colombia-

### PIENSO EN TI...

Pienso en ti... como un niño piensa en su dulce... guardado en un bolsillo de su papá...

pienso en ti, como un infante... piensa en el helado prometido, en el paseo dominical...

pienso en ti, como piensa un anciano en su tabaco, cuando tiene ansias... de fumar...

pienso en ti, como el niño piensa en el aire, cuando está debajo del agua... y no puede respirar...

pienso que en ti, como el hambriento piensa en el mendrugo de pan, cuando tiene días sin comer...

pienso en ti, como el ciego, piensa en la luz y la claridad, al no poder ver...

pienso en ti, como el harapiento piensa en la fogata, en sus noches frías de invierno, en esas calles...

pienso en ti, como el moribundo anhela la vida, en sus ansias de vivir...

pienso en ti, como el drogadicto sueña con su porción de droga...

pienso en ti como, el hombre lobo, anhela la luna, para transformarse...

pienso en ti, como el herido anhela, la morfina que lo alivia...

pienso en ti, como el sordo, piensa en el bullicio que no volverá a oír...

pienso en ti... como el borracho, piensa en el licor, sin el cual, no puede vivir...

Simplemente, solo, pienso en ti...

#### ANTONIO RAFAEL AMER PINEDA -Venezuela-

Buen hombre si lo molestan las moscas mientras acaba la cena, le dará un poco de pena, cuando los nombre.

Si va por calle Ameghino cuando se vuelve de tierra en el final del camino verá la suerte más perra, los innombrables.

Verá los niños cirujas en basurales, evitando las agujas que tiran los hospitales, los invisibles.

Escalando las montañas de bolsas negras, algo de comida buena, los alegra de vez en cuando y prueban bocado.

Y entiéndame bien hermano, comida buena es aquella dónde no andan los gusanos, la suerte perra hace mella en sus miradas. Y por bravura o dulzura, rompen los vidrios, le roban el pan al cura, piden cariño, sin decir nada.

No saben leer a penas su documento, y tragan el sufrimiento con amargura, guachos salvajes.

Niños cirujas, moco en la cara, cabellos duros, ropa gastada, corazón puro, motas oscuras en el paisaje.

Si los ve usted escondidos, amigo mío, no sé horrorice que anda cristo renacido, entre esos gurises, no los salude de lejos, de usted el paso.

Acérquese a ver si tienen hambre o frío, que ser humano es a veces, dar un abrazo mire el fondo solitario de sus miradas, verá su propia niñez, en un espejo, verá su propia inocencia resucitada.

## JOSÉ MARÍA CANO -Argentina-

Si a la hora de mi muerte en lo más profundo de mi agonía sale de mis

pálidos labios tu nombre, no te asombres, solo estoy cumpliendo con el juramento de amarte, que te hice en vida.

#### ALBARO BALLESTEROS -Colombia-

## LO QUE TU MIRAR PROVOCA... (ES AMOR)

Brianda tu sonrisa me hace volar.

Brianda te amo y te entrego una caricia para que la hagas verdad.

Brianda recuerda y vive lo que mis labios te piden.

Brianda eres el iris de la imaginación y eso es lo que te hace ser especial pues es la dicha de tenerte por lo que mi alma lucha y mi corazón se desgarra.

Brianda no te sientas mal porque algunas primaveras has visto pasar de más, solo déjame indagar en tus ojos lo que ahí con mi tenacidad y amor ya se formó.

Brianda déjame en la luna y no te sientas culpable por lo que tu mirar provoca.

Brianda es este el corazón el que te habla y da palabras de amor, para que tú le creas y a la vida vuelvas tomada y asida de mi brazo quien siempre te protegerá con amor.

Brianda ámame y veras que todo lo bello se hará realidad.

Brianda no sé qué más decirte, no sé qué más hacer, no me estoy dando por vencido, porque no sé qué es eso.

Es solo que el corazón ya no aguanta y espera una caricia del tuyo con todo tu amor.

Brianda espero tu amor,

espero tus besos,

espero tus noches para apagarlas juntos,

espero tus días para encenderlos con besos,

espero tus horas para pasarlas contigo,

espero tus años para envejecer a tu lado,

espero tus rosas para florecerlas junto a mí.

Espero tu perfume para embriagarme con él,

espero tu corazón para saciarme,

espero tu alma para arrodillarme,

te espero a ti,

te espero solo a ti,

espero la gloria de tu vivir junto a mí.

Brianda te amo y no sé qué más hacer.

#### GONZALO FALCÓN:): -México-

## ¡CENTELLEANTE SOBERANA!

Exuberante y acertada con plena capacidad de convicción, tú simbolizas la armonía incesante con luz de encantación, simpatiquísima hija del sol rutilante atiborrada de irisación.

Vibrante de corazón exaltado intensificado de fe, y finitud, monumental con efusividad, ensalzada, y plena excelsitud.

Luciente rostro, que magnetiza hasta la esencia iluminada, ¡tu mirada candorosa!, refleja el alma muy esperanzada, eres elegancia relumbrante de hermosura como una hada.

¡Tú eres mi mayor iluminación!, y mi esplendorosa alegría, en ti emerge la inspiración, porque eres admirable poesía.

¡Centelleante soberana! Mirada pendular con ansiedad, ¡destella en ti, la hermosura floreciente de majestuosidad! Imbuida, y revestida de luminosa grandeza, y preciosidad.

Tu espíritu está rociado de valores porque eres grandiosa, ¡elegantísima, y súper alumbrada!, como refulgente diosa.

#### JULIO CÉSAR PORTELLA MEDINA -Perú-

# VERSOS HÚMEDOS

Él no es poeta, pero cada noche deja en mi cuerpo versos húmedos sobre mi sexo.

#### GIOVANNA ROBINSON RANGEL -Colombia-

### FUIMOS TODO Y VA NO SOMOS NADA

Solía extrañarte en las mañanas, cuando te despertaba con un beso, solía recordarte por las tardes, cuando te descubría a los lejos, solía amarte por las noches, al cobijo amante de la luna.

Solías abrazarme de madrugada buscando el calor de mi cuerpo,

solías rodearme con tus piernas aprisionarme mis pudores, solías odiarme en mi ausencia cuando fuimos todo y a la vez nada.

Solías ansiar mi regreso y desgarrabas mis entrañas, y ahora, ya lo ves, no te extraño de mañana, no te recuerdo más por las tardes, ya no te amo al cobijo de la luna, ya no es mi cuerpo el que abrazas.

Ya no ansías mi regreso, contigo se quedaron mis pudores, ahora odias mi recuerdo, fuimos todo y ya somos nada....

## FELIPE ALONSO PÉREZ -México-

## SIN TI, MUSA

Sin ti, musa, el poeta no es poeta, es solo prosa sin sentido.

No habría flores literarias que arrojar a tus pies, sueños, anhelos, amores y sin sabores, palabras y colores, que brillen en el arco iris, en el cielo azul y en el mar.

No habría dónde modelar, las nacientes melodías de los ruiseñores, los pétalos carmines de los rosales, que yacen en el alma.

No renacerás de tus cenizas en cada atardecer, para enamorar nuevamente al soñador que declamará el alba, acompañado de cada entonada, brillando los soles, las estrellas, forjadas en el firmamento.

No se hará oír tus himnos en las olas, ondeadas suavemente por el viento, el murmullo del agua en los nacientes riachuelos, trazando su ritmo al surcar la tierra.

No habrá poesías entre el sol naciente de cada poeta que obsequia sus raíces, brotando capullos de letras en primavera y el colibrí en su acrobacia libela fecundado de rimas.

No nacerán tus hijas, que perdurarán en el tiempo, enlazadas con finos hilos dorados de la pluma que dejó aquel recuerdo y en estas líneas dejas cinceladas aquellos corazones que lloraron por un amor, desacierto.

#### ANA MACEDO -Venezuela-

Abarco un sistema solar donde orbitan las rosas de mi casa los lirios amarillos y un bastón de emperador donde liba un colibrí

Me canto a mí misma en el responsorio que lleva incrustados los nombres de mis muertos

Remojo la culpa por no lavar a tiempo la ropa cuando el agua llega Reviento de plegarias al árbol de aguacates con la oración del hambre dentro de la arepa

Dramatizo con aquello que aún no alcanzo: una pelota a mate limpio contra la malla Y soy la malla

> límite división contención punto a favor y punto en contra...

### DE DONDE TUS SACAIS

¡Ay, de las flores del alba pídeme tú la que quieras!, pídemela mi gitana, mi gitana canastera, que en La Cava de Triana la arcilla se vuelven perlas. Dones traerán la mañana, se encenderá la rivera, y el Guadalquivir florido verá barcos de otras tierras. Ya en Sevilla se ve el humo de los hornos que comienzan, A preparar los ladrillos, ¡gitana que ya me esperan!, sueña con mares profundo, morena de altas esferas, yo pensaré en tus sacais para espantar las calores, para ahuyentar la tristeza. Y cuando llegue la noche, subiremos a la cumbre donde los cuerpos se entregan, y subiremos temblando con el amor de escalera.

## PACO JOSÉ GONZÁLEZ DÍAZ -España-

# LUZ DEL NUEVO DÍA!

Dedicado a la juventud esperanza de la humanidad.

¡Qué discurso!... ¡Qué verbo!... ¡Qué especie trastocó su "linaje"! Del "sabandija con piel de humano". ¡Qué aguijón le inyectó en los sesos! La ambición desmedida, perturbando su conciencia... Mas tú, ¡Juventud! "Luz del nuevo día". Ten siempre limpia el manantial de tu vida. Apártate del camino que conduce a la guarida del "gato por liebre". Trocha del miserable que lleva al abismo.

¡Espada invencible! No esperes el cantar del gallo que "espanta" al enemigo. ¡"Canta" tú también! Pero no "cantes" la traición, aunque te apunten al corazón. Ouizás sea absurda mi intención al llamarte a la razón. cuando sucias costumbres alienen tu vivir Por ello, mi humilde obligación es brindarte esta reflexión. Antes que la "noche" oscurezca tu "día". Antes que la "bífida" lengua de la farsa infame,

sea vuestra lengua. Antes que invada tu ser; el "egoísmo vírico", destruyendo tu conciencia. ¡Juventud! Eterna luz debes ser, no simple resplandor que se fue. Sólo abrazando nobles ideales, no serás presa en la mesa; en el festín de los "señores", del próximo "asalto al pueblo". Prominente juventud! ¡Espada invencible! Eres para cambiar al mundo: ¡Luz del nuevo día! ¡Pieza clave de DIOS!

### DELFÍN GIRALDO VERGARAY -Perú-

## MI LÁGRIMA

Mi lágrima cautiva se fragmenta en cristales, de rombos azules opuestos. ¡Ya no fluye en mi rostro maniatada en su tormento! se esconde de su monstruo.

¡Juventud!

La fuente de agua viva

se ha secado en soledad ¡ni las lágrimas la nombran ni la salen a buscar! solo hay sal de piedra tapizando mi nudo de dolor.

El corazón se ha endurecido

con hierro forjado de otra edad, edad de los sin escrúpulos, edad de los sin conciencia, edad de los ciegos de sentimiento, mi lágrima no fluye ya...

Mi lágrima se ha secado, cautiva de su caos.

### CARMEN ROSSI -España-

En todas las mujeres te busco y te veo siempre hermosa... En ellas te persigo y te veo siempre hermosa... Con toda la solidez de mi espíritu te digo que te ves hermosa porque el poeta nunca olvida una mujer hermosa...

#### LEONARDO CONTRERAS PINZÓN -Colombia-

## CHARLES TENÍA RAZÓN

No es una alegoría pero en este gran desierto humanoide destaca la geografía del alma donde tú, no eres imprescindible, Charles lo entendió, y ahora se pueden ver sus Flores del Mal como una migraña en todas las caras.

El aburrimiento está ahí, en plena floración, mendigando
"algo maligno, a tu buen corazón".

Es demasiado tarde para arrepentirse
Nosotros también somos prisioneros de la inercia
con traumas que babean por toda la ropa
Y entonces:
¿estamos haciendo un milagro?

### **NIELS HAV -Dinamarca-**

## **CUANDO VEO TU ROSTRO**

Cuando veo una flor me acuerdo de tu amor y mi corazón late de emoción pues las flores y tu rostro son el paisaje más lindo del mundo cuando veo tu rostro me acuerdo del mar porque es una belleza natural difícil de olvidar cuando veo tu rostro frente a mis ojos me parece que estoy viendo en un lindo sueño y te juro que jamás quisiera abrir los ojos cuando veo tu rostro de muñeca de mi alma empiezan a nacer lindos poemas que me inspira infinita belleza cuándo veo tu rostro tierno e inocente vienen a mi mente recuerdos maravillosos de la mujer más linda del mundo y lo mejor es que era igual que tú amor de verdad que desde que te conocí me siento bendecido por la vida y mi alma que antes se encontraba vagando sola por el mundo encontró un camino lleno de luz y de amor y todo es gracias a ti Ángel de mi corazón

#### **EDUARDO FUENTES - México-**

## **CAMINO**

Emprendo el camino que retorna al punto donde todo había empezado. Viajo sola. Desprovista de pesares.

Me acopio en mis palabras y mis actos, me recorro a mí misma en mis quimeras en mis sueños que llenaron mis jardines en mis múltiples fracasos de colores que abrieron los caminos al ocaso.

Me agito entre olivos y laureles en las voces irritadas de la tierra en el vacío que se incrusta en el silencio entre mariposas urgentes que aletean imágenes que surgen de mi alma.

Floto libre suspendida ante el océano con el rojo tornasol que he postergado con la fragancia fecunda de azahares sin el aplauso ufano del delirio con el amor tranquilo de mis besos.

Desprovista de pesares. Viajo sola. Emprendo el camino que retorna al punto donde todo había empezado.

#### TERESA CONSUELO CARDONA -Colombia-

## **GATOS DE AMOR**

En el tejado desperté en un nido, admiraba la luna piconera como una gata de cualquier manera con un vestido rojo y atrevido. Un prominente gato presumido:

garras pudientes, boca de lumbrera, camina a saltos, trepa como fiera silbando al viento altivo, distinguido. Dos novios rescatados sin destino, flechas rojas lanzadas hacia el pecho porque la luz de luna nos ha dado. Así un día en la curva del camino con suerte brillará, por fin, mi techo; gato de amor, estrella que he soñado.

## MARÍA SIRENA MATRI MAR -España-

### BIRIBIRI

Que fiel eres cada tres meses floreciendo y dando frutos que pesan en tu torso en una multiplicidad de hermosos rizos verdes. Y me desespero, nadie quiere conservar tu fruto

mírame con asombro, cuando mi mirada vaga buscando del mango enlatado o del limón hecho por mí. Sí, Birimbi, cuando empieces a dejar caer tu fruta madura tenemos que sacarlo y tirarlo a la basura. Porque su sabor amargo no es bueno para pájaros, animales ni hombres.

te miro y suspiro, yo misma soy traidora. Mi nevera llena de conservas que hice

No creas que somos ingratos, pero no tenemos alternativa.

Porque ya estamos saturados de tus conservas.

## LATHAPREM SAKHYA -India- Traducción Maria do Sameiro Barroso

## UNO SE RESISTE A LA MUERTE

Uno se resiste a la muerte siempre en busca de la vida. Si estoy aquí no es por suerte pues para todos hay cabida.

uno lucha con la imaginación. Vivir con dignidad. Una nueva sociedad.

Uno se resiste a la muerte por qué he de quedarme inerme viendo la televisión uno se resiste a la muerte

Uno se resiste a la muerte por qué dejar el sueño en utopía por qué no buscar la verdad luchar siempre día con día forjar la nueva realidad.

Uno se resiste a la muerte al fin y al cabo estoy vivo.

¡Yo quiero gritar fuerte, fuerte! :Resisto!

### JESÚS ZARAZÚA RANGEL -México-

### RECUERDO AL CAMINAR

Un te amo suena en silencio, quizá las personas son inmortales pero el orbe en su celo nos quiere ver en su regazo. Lo que la tierra produce buscamos cosechar, lo fértil que era poco llegó a durar, se fue cultivando aunque aparezca el

Los pasajes de la infancia se hacen presentes y aparecen con las lágrimas que piden que vuelvas.

Se dice que la fortaleza se muestra en los peores momentos pero la pena aún sigue el rastro de las suelas.

Ayer fui un niño que paseaba de tu mano, tal vez una flor signifique un adiós, caídos los brazos se muestran ausentes.

Cuando buscas la memoria del corazón lo que amas regresa y el pasado delante de ti se hace presente.

No estás esta mañana, anduve en soledad, sigo respirando un poco más admirando los colores de un viejo ocaso.

Siempre delante va la luna, esperando los versos dictar, a un corazón dolido que solo sueña recibir otra vez un abrazo.

### JEYSON BARRETO ÁLVAREZ -Perú-

#### UN BESO

Besos por doquier destila esta alma enamorada exenta del rencor titila en mi mirada desplegada. Captura el sentir bendito del amor en su nobleza tizas plenas, abrazos bonitos al brote por la naturaleza. Con susurros al oído un destile de palabras el corazón compungido en dicha por cielo abras. Un beso bendito, puro añoro sin contratiempos

profundo, tierno, seguro ahí fundida en el tiempo. Un beso tierno, ínclito tal en el lecho fluveron el tiempo pasa expedito en ansia febril ciñeron. Un beso ya lo requiero...

#### ALICIA DE LA PAZ ORTIZ CUEVAS -México-

## OLVIDASTE TU CITA

Olvidaste que yo te esperaba olvidaste tu cita con mi alma aún así me sumergí en tus caricias arrolladoras y ardientes

Olvidaste el compás de mis gemidos olvidaste como mi perla flotaba en ti cerraré mis ojos y temblarán los cielos entre estrellas y comentas llegará la cita Te pedí poder subir a tu corcel para ver que no has olvidado el color de mis prados donde las mieles son la mezclas del amor calla solo deja que mi perla flote en ti

Se abrirán las puertas y con un suave cabalgar entraremos en el castillo donde beberemos el éxtasis total de esta cita

#### MARCIA VARELA LANAS -Chile-

### **IMPERFECTO**

Si no pude hacerte feliz, perdóname no me di cuenta de tu rencor, discúlpame; rencor sutil, pues mi alma no se dio cuenta, pero: el corazón sufre y ahora enfrenta.

Quiero morir, pues me daña tu sutil rencor que tu alma resguarda con enorme dolor; son crueles tus palabras, y fiero tu mirar, mi ser se estremece, el temor me hace suspirar.

Que vida tan infame, ¿qué sino me espera? Dios, mi corazón esto ya no lo supera, tristemente ésta es y será mi realidad, "ante todo anteponer siempre la humildad". Ya no sé qué hacer ante esta situación que me nubla la razón y rompe el corazón, que cuenta le voy a entregar a CUPIDO pues él avaló esta unión, por pedido.

Cuando rinda parte al creador, que le digo, me invade mea culpa, pues fue nuestro testigo: Soy como todos, con pocos o muchos defectos ¡maldita – "SOBERBIA-EGO" – no soy perfecto!

> Quizás en mi retorno, ya esté depurado, te buscaré por mar y tierra, también cielo para ser nuevo y ferviente enamorado, y así, nuevamente alzaré tu velo.

#### JOSÉ VERDE CRESPO - México-

## NO TE AMO

Sobresaltada miro tus ojos, clavo en ellos mi mirada; más allá de todo enojo, se nos muere una historia no contada. No te amo.

He perdido el deseo de quererte.

Peregrina de soledad y de azar subo al tren del amor incomprendido.

No te amo.

Solo fue un juego con castigo.

Por jugar a quererte he perdido
y en la cruz los dos juntos estamos,
con la perfidia de ser esclavo y amo.
Y en la vuelta del mundo y de sus giros,
vemos partir al amor, al rencor, al dolor.

Quedamos absurdos y sin nada,
espantados por contar lo no contado.

#### **ALICIA JUANA RAFFIN - Argentina-**

Un hombre sabio nunca discute con la sabiduría... solo la comenta...

## LEONARDO CONTRERAS PINZÓN -Colombia-

## ...A LAS DOCE Y CUARTO

Doce claveles para la libertad.

Doce rosas que por ellas sangro.

Doce dejo en tu portal cuando son las doce y cuarto.

Doce claveles traigo, con doce rosas de encanto.

Y todo ello mi niña.

Percibo y bien maduro del saber y escucharlo.

cuando son las doce y cuarto.

## ANTONIO NAVARRO ROJAS -España-

### LA REINA DE LAS FLORES

Me gusta recrearme con las flores gozo las margaritas y azucenas el blanco de los lirios y claveles y también los geranios y las Dalias

Me gusta aspirar por las mañanas el aromático naranjo que florece y cuando cae la tarde, perfuman con su aroma las madreselvas y huele de noche Las hortensias exhiben su hermosura resplandece el lila de sus pétalos y mientras charlan con gentil dulzura las amapolas y jazmines

¡Es un edén de mil colores! ¡Maravilla y magia de la naturaleza y al fondo de mi tapia, majestuosa esta la rosa! ¡Reina de las flores!

#### **ROSY GARCILITA - México-**

## NO DEJES QUE SE ME OLVIDE

Si alguna vez me olvido de mí, ven y llévame contigo; deja que me funda en tu mirada para que me recuerdes quién soy. Habla con la luna llena y pídele me mire; que nunca olvide mi nombre, que lo guarde en su memoria para que me lo recuerde si lo llegara a olvidar. Dile que me permita verla cada noche, que me deje contar sus hondonadas y sus sombras para saber que no ha cambiado, que sigue siendo la misma que nos ilumina. Hoy contaremos juntos las estrellas mientras dices que me amas... si olvidara cuántas son la cuenta tendrás tatuada. Cuéntame un cuento de madrugada y vuelve a decir "te quiero" para recordarle a mi corazón que tiene por quién latir. Llévame a la montaña más alta.

canta a mi oído tu linaje, hazme sonreír bajo las nubes de tu testa, recuérdame quién soy, dime que me esperas cada noche, no dejes que me pierda en la inmensidad del olvido. Abraza mi cintura y regálame un beso, y en el vaivén de tu abrazo háblame bajito, entona nuestra melodía, siente mi respiración, ¡recuérdame que estoy viva!, que mis sueños son reales. Hazme beber de tus manos regálame tu lluvia y resguárdame en tu sombra; invéntame un mundo que me haga vibrar para que mi alma no muera mientras vivo atada a la puerta que abrirás, cuando nada recuerde y me vuelva a ti. Al influjo de tus ojos hazme saber que amanece, que tu voz me recuerde, que aún estoy aquí...

## MARÍA REYES GARCÍA RANGEL -México-

## MI JARDÍN DE FLORES

Pasé por un huerto florido esta mañana, allí vi y aprendí lo lindo que es amar, me sentí rodeado de una paz sana, me sentí tan ligero que ya tenía ganas de volar.

Fue así en una primavera florida lleno de amor, paz y vida, las flores vivas exudaban encantos, atrae pájaros con hermosos cantos.

También atrajeron mi mirada curiosa, cuestionando por qué tantas peleas a toda la hora, de los humanos en este variado jardín, donde cada uno es una flor de yasmín.

Eché un vistazo alrededor del mundo, allí sentí un pesar triste y profundo, por tanto odio, discriminación entre los humanos, ahí porque uno es diferente al hermano.

> Mi hermoso y apacible jardín florido, dale a los humanos un ejemplo vivo que bueno es vivir en diversidad, en paz, en amor y en felicidad.

#### ANTONINO ROBALO -Cabo Verde-

### **ME PARECE MENTIRA**

Golpean como piedras ardientes cayendo desde el cielo nocturno nocivo dolor envuelto en susurro lleva la queja que más me hiere.

Me parece mentira, ya no tenerte dividir mi espacio sin tu cuerpo tentar sin resquicio y en silencio aquella pasión que yace ausente.

Cerrando mis ojos a veces te llamo cuando me agobia la melancolía al extrañar tanto estar a tu lado descifrando el cielo de tu sonrisa.

Me parece mentira lo que nos pasa

luego de tanta dicha en la mirada despertar cada día sin tus besos la sentencia del amor que llevo.

En este instante que mi pluma fluye quiero que sepas que aún te quiero que eres lo más hermoso que tuve eres el ángel frecuente de mi sueño.

#### J. FABRISIO ARRIETA G. -Perú-

### **EMBRUJO**

Mientras observo mi silueta atrapada en el misterio de tus ojos y el embeleso mágico que solo es prodigio del amor, el deseo, lo sublime, lo eterno...
... La tarde estremeciose
en murmullo
lánguido huyendo

de la melancolía, cual presa inatrapable por el fugaz delirio; ¡te miro y muero en un suspiro!

## GUILLERMO JIMÉNEZ GUZMÁN - México-

## LA CANCIÓN DE LOS VIAJEROS

Hacia allá, hermanos: todo es allá. Detenerse ahora es estar arrodillados ante la traidora muerte, y si hemos partido fue por creer que de los dos términos posibles, allá es el lugar donde se alzan las hogueras y una canción espera ser cantada.

Aquel que viaja, y aún el que no viaja pero sabe cómo ley que es desgraciado tiempo el tiempo en que con cuatro cosas y acaso los suyos, como sobreviviente que huye o de quien, por causa de estar en la mira de los dioses, y debe, como si fuera fácil, buscar otra tierra, lejos, y disponerse a quererla tanto como a la que ya quiere y deja, sí, el que viaja, digo, deber tener en cuenta y en primer lugar que no podrá esperar ser recibido y hospedado si antes, prudente y tal una ley que nadie recita, no recibió a su vez, y dio cobijo, compartió de lo que hubiera en ollas, y dio de beber al que hacía tiempo no bebía. Hablo del tiempo en que nos dimos al camino, y que tal vez esté olvidado, borrado, pero que bien debiera ser tenido en cuenta. Aprenda el hombre y el hacha no vendrá a sorprenderlo en la oscuridad del sueño.

## CARLOS ALBERTO ROLDÁN -Argentina-

## SU NOMBRE ES POESÍA

Hay un lugar dónde la magia existe. dónde el amor te abraza, y la soledad puede ser tu amiga, en un mar

de palabras.

Hay un lugar dónde la noche deja de ser oscura, o el sabor de un beso te amarga. Dónde el silencio te cubre de rosas. y la luna

acaricia tu mirada.

Hay un lugar dónde la fantasía, se confunde en el rostro de la madrugada, con el carmín de unos labios dibuiados en la almohada. Dónde huele a melancolía en ese lugar, que muchos extrañan.

No quiero

que te confundas cuando leas mi cara, ni me preguntes lo que siento si nadie me ama. Porque existe un lugar, un alguien a quien le entrego mi alma. Su nombre es poesía,

y en algunos de sus versos, se aloja mi vida y en otros soy mujer,

de una sola página.

## ROSER FOLCH -España-

## PIEL DE PERLA

Para EMH.

Bello ángel de paz que, suspendida en las tinieblas, con tu viva luz de estrella. iluminas el ocaso de mi lecho.

Tus caros y limpios ojos de la almendra tiene el tono, y la dulzura de la miel, cual celestes faros Iluminan la senda nocturna que recorre mi paso. Tibios y translúcidos ventanales donde, juguetona, tu alma pura asoma al sol y a la luna.

Labios de coral y de seda,

de sanguinolenta escarlata estampada, de surcos suaves y delicados y de sabor cuasi a durazno, que al besar dejan de impronta el suave perfume del lirio y que con ellos, mi alma afligida, parte a los tumultos grisáceo a esperar de nuevo su tierno tacto.

Mejillas suaves y rosadas que asemejan al melocotón, con esa bella tersura y el suave color de la rosa en flor, donde mis labios afligidos reposan y vuelven a sentir su agonía:

el querer ser dueños de su dulzura, y el sosegar las ansias de mis palmas por acariciarla.

Piel de perla, grácil finura, junto al azabache de tu melena de dulce efluvios de canela y vainilla es el aroma de tu piel al despertar el y la suntuosa suavidad de tu cabellera al caer la tarde dorada. el sabor de tus besos al anochecer, y el calor de tu abrazo, y el aroma de tu piel de perla.

#### RICARDO FIDEL GARCÍA CRUZ -México-

# A YOXANA RAMÍREZ ROSALES, LA ESTRELLA QUE TODO LO ABARCA

Insisto

en una nueva forma

bajo ese amontonado de herraduras

donde tú -maravilla de sedas y de palmasinterpretas al violín los almendros de mi sangre

### ALEJO VIVAS RAMÍREZ -Venezuela-

### **BAILA**

Entre puntas y lazos que atan a tus pantorrillas, en el tutú voluptuoso que te alza donde la música danza y la poesía siente que vivir, vivir es sentir... sentir que la piel sueña en el cielo propio.

Baila la eterna niña con su aro, en la pompa rosa de su boca inocente, baila la niña entre un vals un rock una jota baila en la fría pista baila en un lago donde los cisnes aletean entre las danzarinas

Baila la niña sin la rigidez de ninguna disciplina rompe el sueño que soñando sueña en seguir siendo niña.

## CARMEN HERNÁNDEZ REY -España-

#### **INOCENCIA**

Rostro de mirada pura, sin culpa, sin malicia, candor de inocencia tus labios abotonados como pétalos que acaricia el viento llevan aire fresco a los que te conocen sin mancha. Como quisiera que tu ingenuidad se detuviera en el tiempo. Piel tersa e inmaculada de labios virginales casto comportamiento de juegos angelicales tu espacio y desarrollo impoluto hace que tu vida se desborde de cariño en sacros manantiales. Lloras mendingando una caricia y te dan un juguete que suple tu necesidad, y cesa el llanto a través de tu inocencia se ve un mundo diferente donde los humanos tapan tu cristal con un manto. Inocencia balada de letras que desvelan pininos de encanto, del interior fresco de un niño llevas el inocente caudal de juegos improvisados que animan al que te observa para darte un mimo. La bendición de tu sonrisa transparente es el inicio matutino cuando con tu alma limpia, ingenuidad de pureza y alegría me miras con la ternura abierta, de tus ojos tristes como diciendo ¡No me dejes sola! Se mi compañía.

#### DAYSI E. DE ROJAS -El Salvador-

## EL PECADO MORTAL

Al son del tiempo compás interminable angustia infinita inquebrantable huella... Mano incauta sueño perpetuo ser o no ser

tú o yo simplemente... Callar y seguir detenerse y asumir la justa causa del pecado callado... Inmortal no seré por benévolo o justo antes perecer que ser señalado... Incorrupto callado aquel que peca sin más decir diciendo todo con actos que sobran palabras y explicaciones...

## ROSA MARÍA REY BERNABEU -España-

### YA NO DIGO "MI MUJER"

Por fin, mujer, ya no digo mi mujer, solo digo lo que eres, una mujer, un ser libre que no perteneces a nadie, solamente a ti misma, y a quien tú desees darte.

Por fin,
ya no digo mi mujer,
y me ahoga la nostalgia,
pero... ¡oh dicha inmensa!,
por fin te veo feliz,
veo la cara risueña de adolescencias pasadas,
anegadas tal vez,
bajo el pesado manto de una relación
que fue amorosamente bella,
milagrosamente bella.
Entonces tú eras mi mujer,
y yo era tuyo
y nuestras eran todas las estrellas.

Pero ya no eres mi mujer, y ya no siento añoranzas. Tan solo me siento feliz, viéndote feliz a ti siendo lo que tú eres, solamente una mujer que no quiere ser de nadie, tan solo ser de sí misma, y gozar la libertad Pero no olvides que un día yo fui tuyo

dando gracias a la vida.

y tú me diste la vida confiándome la tuya.

Yo decía mi mujer,
y al decirlo,
me sumergía en la frase,
me envolvía en sus sonidos,
degustaba cada tono
como se degusta el mejor de nuestros vinos,
despacio,
delicadamente,
derramando mis ojos por toda la extensión de tu belleza,
y pensaba: "esta es mi mujer".
Toda mi vida,
todo mi universo,
todo lo que soy y lo que espero ser,
todo estaba contenido en esas cuatro palabras
con las que te hacía mía.

Ya no digo "mi mujer", y soy feliz sabiendo que tú lo eres.
Tampoco dirás tú "mi marido", pero está en nuestros recuerdos, lo que fuiste y lo que fui, que nuestra vida nos dimos, aunque no pueda decir que tú eres mi mujer ni que yo soy tu marido.

## FRANCISCO MURCIA PERIÁÑEZ -España-

## JUNTANDO PÉTALOS

Juntando pétalos
de orquídeas y de rosas
caminemos
para segar con ellos
los silencios
de auroras oprimidas
en espera de luz
para la siembra.
Luz que abrigue el reventar
de las semillas

y las plantas florezcan y sus pétalos en frutos llenen las manos generosas para los niños huérfanos para las madres que sufren para los niños guerreros que enfrentan soledades luchan, hambre, miedo y dolor. Pétalos y frutos para los que emigran llevando el peso de su cruz de angustias

en huida del maná de acero y fuego. Pétalos para curar las heridas pétalos para ungir la libertad de los niños esclavos pétalos para la bendición del pan caminemos segando los silencios de auroras oprimidas. Paz, libertad y pan.

#### TRINA MICHELANGELI MILANO -Venezuela-

### LILITH

A cada paso que dan tus pies desnudos..., tus pies descalzos... el camino se ensancha..., se agranda, y mi futuro se inunda con tus abrazos.

¿Dónde estás? ¿Acaso en el Mar Rojo? No..., no lo creo, tú, lo sé, habitas muy cerca de mí.

Fuiste tú antes que Eva, fuiste la mujer primera.

Te oigo cantar cada mañana cuando entreabro mis ventanas. Te escucho reír y siento como acaricias el día con la esperanza de las que saben por qué viven.

Anduve por mis destinos, buscándote entre los arroyos Claros y frescos del Edén, pero, tú ya no estabas allí.

¡Mujer! has estado siempre ahí, a mi lado y yo al tuyo sin saberlo. Pero, es ahora, cuando..., ¡por fin te veo!;

Le pregunté a él por ti y no me quiso responder.

ahora que desprecio y arrojo los harapos y despojos con los que me vistieron

¡Mujer! nacida de mujer, y no de hombre. ¡Mujer! que por encima de todo, amas tu libertad. Aquella que prefiere la soledad de un techo de estrellas antes que un hogar asfixiante y desprovisto de ellas. ¡Mujer! temida, inhóspita y hostil para los que mal te quieren y te hacen sufrir.

¡Mujer! de abrazos ¡Qué solo me he sentido sin ti!

desde que nací.

## JUAN DELGADO MUÑOZ -España-

#### **DUELO**

Lágrimas quieren salir de mis ojos.

No se atreven a mojar el rostro.

Un amigo más se ha ido. Si...

Al más allá.

Creíble.

Verdad.

Saberlo cierto.

No se puede. Prohibido es.

El cuerpo no es presentado en sepelio.

¿Qué mal le quitó la vida? ¡La nueva enfermedad! El virus. El covid 19.

El corona.

El que tiene la corona con poderes invencibles hasta ahora.

Uno más parte sin despedirse. Sin ser despedido.

Día a día así ha sido.

Y los corazones de los pueblos enlutados están.

¡Un mal que mata! Ni medicina. Ni oración. Ni misa.

Un mal que migra y muta. Un mal que enferma.

> Sin honras. Sin honores.

Un mal global.

En camas frías de hospitales.

Sin una mano tibia. Sin una sopita caliente.

Aislados del calor familiar.

Sufriendo el enfermo que se va consciente,

de la condena de muerte.

Eso es el covid 19 la guillotina que roba la salud y la vida.

En luto negro.

En luto gris.

En luto oscuro mi humanidad. ¡La humanidad!

**NURES AMAR -Venezuela-**

### ORACIONES POR AISHA LULU

Hoy Aisha Lulu, de 5 años una huérfana de Gaza murió sola ¡Ah! La pequeña mártir

Nadie de su familia permitió seguirla al hospital en Jerusalén porque esas son las reglas de los puntos de control de los soldados de Zio

aunque Aisha Lulu estaba luchando por su vida de un tumor cerebral crónico

Solo una mujer desconocida fue permitida acompañarla por amor y compasión de un pequeño huérfano que no sabe nada, sobre el juego político de los ricos y los poderosos

Ésa es la pizca de humanidad que se le muestra a Aisha Lulu, la huérfana de Gaza y Aisha Lulu murió llorando hasta el final de su vida

¡Oh dios! ¿Dónde está la humanidad? ¿Qué es la humanidad de los Elegidos? Al Fatihah para Aisha Lulu. quizás la muerte sea mejor para ti, mi ángel.

### SITI RUQAIYAH HASHIM -Malasia- Traducción Josep Juárez

## POR LA BAHÍA

Brisa del mar, olor a arena, ha pasado un tiempo. Desde la última vez que trabajé en mi bronceado, como algo que se olvidó, no según el plan, encontrándome a mi mismo. en tierra de nadie. todo este tiempo, me escapé y corrí y me pregunté, ¿hasta cuándo? Sintiéndome perdido, sentado junto a la bahía, buscando POR OUÉ, bajo este mediodía caluroso, el sonido de las olas rompiendo,

dejándome abrazar, pase lo que pase, hasta ellos. lo que quieran decir, como todos somos humanos, hechos de arcilla derriba los muros, derriba la puerta. es hora de levantarse, sobre todo el odio, una nueva canción, en mi mente suena una serenata, así que se fuerte, para soportar el destino, mañana será mejor, así que no tengas miedo, elige tú mismo, es hora de crear

## JAAL JASRIL -Malasia- Traducción Josep Juárez

## **CUANDO YO ME HAYA IDO**

Cuando yo me haya ido mi cuerpo ya acabado mi cerebro, mi sexo cadáver compostado cuando yo me haya ido si tú sigues quedando

viniendo hacia mí.

mezcla ceniza y óleo amásame con barro no esparzas mis cenizas que sirvan para algo una obra de arte comida de gusanos un diamante en tu pecho alimento de árbol Planta un ciprés en mí un laurel perfumado planta un árbol en mí sobre mi planta un árbol

#### BEATRIZ LÓPEZ -España-

### ABRIL FENECE Y LLEGA MAYO

A Víctor Manuel Pazarin y a Luis Miguel López.

Recorres las estaciones oteando, hasta el final todo lo presentido, aquí sólo te quedas.

Los últimos aplausos a tu morada han llegado.

Badajos de mil voces repiten las notas seculares, últimas plegarias, jaculatorias cercenadas, urdimbres del destino, la vida en finitud a la estación de los olvidos llega. Y aquí los vientos llegan octavados.

Sinfonías encabalgadas, desde el silencio indolente, transmutado en nunca más; nunca más el corazón hará su vuelo raso.

Se han calmado el sonido de los pasos
el respirar rompió sus ritmos
xilófagos anteceden su llegada
tantean en recovecos
ansían el carcomer aquella vestidura
nunca deseada pero esperada
tintinean los pianos del silencio;
el silencio del silencio se desgrana en llantos.

#### JESÚS CRUZ FLORES - México-

## **ESTOY VIVO**

Al borde de un círculo de caramelo o, quizás, de un abismo. Deslizándome con mi pie derecho, cuando voy hacia la izquierda y ... Deslizándome con mi pie de corteza corta izquierda, cuando voy a la derecha.

Soy un descubrimiento.

Comprendo lentamente.

Subo apresuradamente.

Regreso.

Yo trepo.

Yo topo

Muevo mis pies.

Me pongo al día.

Estoy oculto.

Doy un paso con mis rodillas sobre mis propias manos anodinas.

Corteza de vainilla ...

Estoy vivo.

## ALEXANDER LIMAREV -Rusia- Traducción Josep Juárez

#### INVIERNO DE LOS SESENTA

Aquí, en el invierno de los sesenta, la piel de los labios recuerdan la inseguridad y la duda de aquel beso que lleva consigo silencio y miedo a la desembocadura de mi voz. No hay preguntas bajo el halo del paseo nocturno, no hay respuestas alrededor de la rutina que gira sin acabar. Sin acabar el chantaje del tiempo que me confina a la profecía sin luz.

Una y otra vez repite la nostalgia. No puedo fingir este vacío. Espero que la costumbre no llegue a maldecirme ni tenga parada en mí.

## ANABEL PÉREZ PIZARRO -España-

## ESTOY BUSCÁNDOME / VIVA O MUERTA /

Estoy en el paquete.
Y soy un gatito ciego
/ que nadie desea y no quiere /
adoptar
/ que pasa de tía a tía /
para no encontrar el camino a casa

/ en perfecta totalidad del vacío / ¡Soy mía!

No soy nadie ni nada.

/ porque no puedo ser quien sea y lo que sea /
No puedes cambiarme como canales
en un receptor de satélite, mi viejo...

Calle sin número. Un conductor sin máquina. El perfecto existencial de la nada

Un día más se topa con un problema técnico.

/ no hay señal /

## KATARINA SARIĆ -Montenegro- Traducción Ana Stjelja

#### **DESPERTAR**

Me froté esta mañana palmas a las mejillas donado deshidratado vista de las islas y deja que un poco lluvia en cursiva moja mis pies lo sé, es solo el cielo que lava las deudas de alguien

## ZVONIMIR GROZDIĆ -Croacia- Traducción Ana Stjelja

#### LETRAS PURAS...

Te escribo a ti, mujer un poema con magia, que me aporta tu amor y tu pasión en la distancia, entre sábanas calientes y la cama jactanciosa, brilla el placer ya demente buscando el fulgor, la prosa, y entre las nubes locas con el viento trashumante, los sentimientos paridos sacuden con estertor,

del aroma de los pétalos rosa sobre mi jardín, escribiendo a ti, estos versos con el primer rayo de luz, con ese aliento caliente desde mi ventana sola, con la puerta entrecerrada de esta mañana loca, donde pienso en ti, mi dama anhelando tus aromas, anís de licor maduro vino añejo en el portal,

de la cava en sopor puro desde el rincón de mi estar, desde mi alma y corazón con el grito sobre el pecho, entre sagrados espejos miro tu imagen, mi amor, en el intocado germen de la mies en frenesí, donde la fruta es sedienta y la miel es el atril, de esa distancia insolente que me separa de ti

#### JOSÉ VICENTE CASTRO ROMERO -Colombia-

## CANTAR DEL OLEAJE

A los cantares de la mar iré a verter lágrimas. Lágrimas de miel salada como las penas del alma.

Cantares de tierras mansas brisas, ligeras, sumisas, aletean castas golondrinas lisonjeando las mejillas.

Los cantares de la tierra cantares en abundancia agradeciendo la vida cedida hasta la nostalgia.

Cantares de mar y tierra

cantares de sol y mar son los besos de la vida llenos de amor al cantar.

Porque la vida se solfea con el danzar de los mares con un vestido de nubes y el germinar del oleaje.

## ONEIDA PÉREZ FUENTES "OFLY" -Venezuela-

## FÁBULA ROTA

Brota mi flamante odio colosal. Nacidos sobre el cementerio de tu tradición aprenden a caminar entre rejas y huesos; amnesia infantil natural de la leyenda.

La sangre corre por tus brazos de bienvenida, descarados gigantes con puñales del yugo; azota a los cansados y mata a los pobres. Surge la ira de mi esperanza perdida.

La madre de los exiliados humillada a tu antojo; contempla sus frutos desmembrados,

historias de terror avaladas por tu paladar, fondos capitales para las sociedades del cáncer.

Espectáculo opresor que la humanidad mutila. Otro día, otra masacre, fluido rubí de la vida desatado, charco de escoria que el suelo envenena, ganado esclavo de tu costumbre jugando a ser Dios.

Escucha mi impecable furia monstruosa; arranca tus colmillos y deja que suene la libertad, una miríada de dolores engendradas a tu paso. Plaga humana, tu muerte es mi revolución.

## JOSÉ GUILLERMO NIETO ROJAS -España-

### **BEBO DE TI**

Bebo de ti, de tu raíz nutro mi canto, el ave trina mis ancestros con quebranto.
Es la tierra en mis pies unión divina, ecos de mi madre que las tinieblas ilumina.
En mis palabras resuenan generaciones, voces que en su reflejo emanan tesones.
Las piedras retiemblan y mi lengua es escudo, quiera el tiempo éste nunca quede mudo.
Bebo de ti, salvia ancestral, mi alimento, que al hablarlo brillan mil voces en el firmamento. El viento calla, la eternidad nos espera, es mi voz semilla, mi bandera.

El agua acuna mis palabras con esmero, el viento las mece, entre el sauce y el romero.

Y el fuego se encarga de fundirlas; en almas bordarlas hasta unirlas.

Bebo de ti, manantial de cien mil versos, eres cuna que arrulla, par de brazos tersos.

Fue mi madre la primera en evocarlo, mi voz, mi raíz, ¡cómo no amarlo!

Son sonidos vestigios de otros tiempos, tallados en piedra, vivientes en templos.

Es mi herencia y entre sueños prometí, respirar pasiones mientas bebo de ti.

#### ANA SAAVEDRA VILLANUEVA -México-

### HE RECOGIDO TODO DE A PARES...

He recogido todo de a pares: dos vasos de agua, dos cucharas, dos almohadas blancas, vellosas, dos platos para sopa, dos platos lisos, copas de cristal, porcelanas de Sevres, todo tanto como dos.

He llenado los armarios, los cuartos, los días, esmeradamente, tímidamente, año tras año, instante tras instante,

viví con dos rostros gemelos en la mente, respiré dos silencios, lloré dos lágrimas -una para ti-Adoré la simetría...

> Falta una sola cosa, faltas tú, tú que deberías venir al rayo del alba cuando la pálida luna despierte de su sueño de alondra.

Del libro El Barrio Latino de FLAVIA COSMA -Canadá- Traducción Luis Raúl Calvo

## LA BUENA NOTICIA DE TU CORAZÓN

Lo más importante ahora es, estar conectado y quedarte conectado contigo mismo, conscientemente unido con el universo. Consciente de tu poder de creación y de que es el momento justo para activarlo. Independiente de lo que pasa alrededor de ti.

Concéntrate en tus visiones y deseos, cultívalos.

¿Qué quieres vivir en el futuro?

Haz lo que te da alegría, entra en tu sagrado interior.

Allí encuentras todas las joyas, toda la inspiración, todas las ideas que posibilitan tu crear.

En el estado de profunda relajación, apoyado por la sabiduría superior, descubres todo. Así se desarrolla tu sueño. Imagínate como actúas, que feliz eres en tu hacer creativo. Como se realiza poco a poco con lo que sueñas desde hace mucho tiempo.

Así vas a sentir la felicidad y la alegría de todos los que están contigo.

Y la sanación está por todas partes.

### JOHANNA DEL ARTE -Austria-

## SOSA ESCULTURA

Ante amores indecisos pañuelo y notas

menos pasos y más precisos. espejo primero

Sosa escultura Flor de mayo Amor y fuego dolor luego

la rosa oscura amor y rayo

Ay...,

Sábanas de encajeOcaso ardientequé sosa esculturacanas sin peregrinajepaso desvanecientesin luz de lunala rosa oscura

Reflejo postrero Vuelo de gaviotas sin su verde cuna.

JOSÉ SANTIAGO -España-

# ¡NO LO SÉ...!

El corazón reverbera ¿Cuáles son las razones? No lo sé...

escúchame, disfrutas de mi cautiverio...

Si una sombra pasa a mi lado ¡me imagino que mi corazón se agita!

Y restringes mi paciencia... Pero el corazón ya no tiene paciencia...

¿Dime, como vendrías a mí? Sin que yo pregunte ni solicite. Más despacio, oh corazón ardiente no hay más secretos en un secreto...

Antes de contestar

Esto es amor cuando viene desbloquea el corazón de una prohibición...

#### TAGHRID BOU MERHI -Líbano / Brasil-

## TRISTEZA SILENTE III (Soneto alejandrino)

Heridas desgastantes; de fuego congelado, tormentos lacerantes; cual látigo sombrío, destellos dolorosos; cual gélido y cruel río, fragmentos lacrimosos; de un íngrimo pasado.

Un canto sin estrellas; sin brillo perfumado, así es esta tristeza; dolor y escalofrío, astilla venenosa; amargo desafío, senderos quejumbrosos; de llanto derrumbado. La noche silenciosa; destila los momentos de anhelos sepultados; en tierras del olvido, querencias destrozadas; en campos de lamentos.

La brisa melodiosa; de un hálito florido, irradia nuevos días; de bellos sentimientos, tristeza sin retoño; sin fuego ni sonido.

### JOEL FARIÑEZ -Venezuela-

## BLUES DE PRIMAVERA

Oh sí, mi perdido, ha sido un invierno muy largo apenas tuvimos suficiente ropa para cubrir la tristeza. Todo lo que hicimos fue negociar con la muerte ojalá pudiéramos hacer un trato no te lo lleves por favor tómame a mí.

Es difícil ver el primer árbol en flor

a través de todas mis lágrimas difícil oler la fragancia en el aire lleno de dolor, desesperación.

¿Recuerdas.. tú y yo, realmente nos llevamos bien, David Bowie, primer ciggy, colándose en el granero horas y horas de bádminton.

Te llevaré sobre mis hombros. eres tan débil ahora, tan frágil,

No importa veremos el primer árbol en flor juntos, tú y yo, y por fin será finalmente primavera.

#### MARIAN EIKELHOF -Holanda-

## **OBSESIÓN**

Cuando me miras sonrío, cuando me besas exploro, cuando me abrazas explico que te amo entre sollozos.

Sin pensar me vuelves loco y me agitas los escombros, saltando entre roca y roca me pierdo en tus labios rojos. Eres algo esplendoroso que despierta mis antojos como un juguete extraviado de aquel infante lloroso.

Abro mis ojos y miro aquel abismo boscoso lanzándome sin motivos para infiltrarme de a poco. Ensimismado me siento en ese bosque brumoso cuando percibo tu aliento se me escapan mis antojos.

Llamándote entre la espuma y me veas con asombro me tomes entre tus brazos y me aprietes sin retorno.

#### LUIS FERNANDO POSADA LONDOÑO -Colombia-

## SAL EN LA PIEL

Sal en la piel, y su sabor salado sabe a salitre y a sudor perlado; savia caliente que la piel abraza, el ser fundamental sin su coraza. Qué suave y tibio mapa recorrido, vibrante te acompaña su gemido, sabor a sal y la pasión de brasa que en la tristeza y el dolor se amasa. La sal del sueño que te atrapa y pasa, la perla líquida que te traspasa, se esfuman en las sombras, se liberan y en tiernas gasas de murmullos pasan.

#### DIEGO Mª HERRERO -España-

## ME VOY ALLÁ...

Me voy allá...
donde se desdobla el tiempo...
y también... donde el espacio es denso...
Puedo verme como al espejo...
¿Pero en otro momento...

... del pasado? o quizás sea un sueño... Las sombras son luz reflejando mi imagen.. en movimiento
y una mueca silenciosa
despierta la consciencia y
alienta mi desconcierto..
transmutando el momento...

### **GUILLERMO RIZZO -Argentina-**

#### CON AMOR DE MUJER

Enciéndeme amor, pájaro tierno. Socórreme del tedio y la tristeza, que mis labios te sientan, hazme de tus besos amante. No temas

ni sufras en la noche. Tócame con tus ojos y que te arda la mirada. ¡Querido y tierno amigo! hemos pasado tanto tiempo juntos, que anidas en mi pecho. Te poseo por entero. Porque eres amor, eternamente mío.

## JUANA MARÍA MALIA PÉREZ -España-

## **LOCURA**

Cuando realizo algo fuera de lo normal, la muchedumbre me ha denominado loco cuando pienso o digo cosas pasado de lo trivial dicen que he perdido el tino o que me patina el coco.

Todo ser humano ha bordeado la locura, en momentos de delirio o creadora brillantez pa el común de los humanos, ya perdimos la cordura y todo acto realizado ya no tiene sensatez.

Una mirada a los genios que han pasado por la historia los muestran como a unos necios y de obrar extravagante después de muchos rechazos, llegan a abrazar la gloria y perdieron lo anormal convirtiéndose en pensantes.

Dicen que la locura alcanza hasta lo divino también la he visto rodar, envuelta con la indigencia,

para bien o para mal es un faro en el camino o es un llamado forzado a despertar la conciencia.

Muchas veces la locura coquetea con el vate porque en su inspiración hay versos que desentonan el vulgo en su ceguedad lo convierte en orate pero para el más versado son letras que sí enamoran.

El cuerdo piensa que el loco ha perdido la razón el loco cree que el cuerdo es el que está despistado el loco en su sensatez lleva recta dirección y el cuerdo en su testarudez es el que está equivocado.

La psicología es la ciencia del loco en su enfermedad y la locura ha mostrado matices muy ingeniosos el psicólogo ha tenido que usar la salvedad para no caer en yerros con pacientes portentosos.

#### PASCUAL ANTONIO ARIAS VÉLEZ -Colombia-

## SI UN DÍA TE VAS

Si un día te vas, déjame en la orilla, déjame en las sombras, déjame al borde del precipicio.

Si un día te vas, no mires atrás, no vuelvas, olvídame.

Si un día te vas, seré libre, volaré alto, podré respirar.

Si un día te vas, viviré eternamente, sentiré el rumor del viento, nadaré contra la corriente.

Si un día te vas, brillará el sol, contemplaré la luna, me cubrirá un manto de estrellas.

Si un día te vas, seré lo que nunca pude ser, sentiré latir mi corazón, mi alma volverá a soñar.

Si un día te vas, seré un ave viajera, migraré cada invierno, seré golondrina.

### MARTHA GOLONDRINA -España-

### YO SOY MUJER

Tú amas: por conveniencia, por disposición, por disponibilidad. Tú construyes armadas, descubres planetas... Todas las noches dono un océano de agua al mar para que tu nave no choque, y cuento sobre ti a las estrellas.

Yo amo.

Tú ganas,
yo pierdo
para que tú ganes.

Tú ignoras el dolor, me estremezco de dolor, grito de impotencia. Sollozo de felicidad cuando ponen a tu hijo en mi pecho. Él sonríe, está lleno.

#### AGHAVNI GRIGORYAN -Armenia-

### **SOMANDO SEMPRE**

O tamanho de um sentimento não mede-se, por um espaço de tempo, Nem soma-se pela data de existência Não justifica-se pela paciência ... Mas pelos problemas que superamos

E juntos sempre nos ajudamos .... Mas pela alegria e a felicidade que multiplicam-se a cada dia...! Pela bondade que vem da'alma A felicidade que nos envolve Na doçura que sempre acalma Ajudando buscar no peito Curando alguns defeitos Que possam atrapalhar..!

## PAULA CRISTINA CONCEIÇÃO -Portugal-

### TUS OJOS VERDES

Tu cuerpo cual Hestia, candoroso y bello, de egregio y sin igual color piel canela, con caminar de armonía cadenciosa, tal fueres la hermosa Musa de la Danza.

Tu cara magistralmente engalanada, con aquellos soñadores ojos verdes y que al mirarte de envidia colmarían, a más de una diosa del Augusto Olimpo. Los carnosos labios bien delineados y con ese rojo pasional intenso, ávidos de besar en sensual faena;

con tu sonrisa serena y majestuosa y que enalteciendo a terrenal belleza, cual flor al iniciar la primavera.

#### LUIS MARINO LLANOS MUÑOZ -Colombia-

## EL SECRETO DEL BUFÓN

Bufón. Vendiendo histrionismos te mofas de ti mismo, Escaso reflejo ofreces de tu ancestral grandeza, Pues no existió alma tan ausente de certeza, Que olvide tu sabio eco retumbando en el abismo.

Los niños te azoran cual ave en el techo, Y duelen las miradas incomprensivas Como sables de valientes encajados en el pecho.

Consejero de reyes. La vida te ha denostado, Demostrando que ignoramos el destino, Una piedra y otra en el camino, ¡Ya el telón está bajado! En tanto, sutil y descarada, Asoma una sonrisa bajo la máscara descuidada Aliviando de otros los pesares.

### EDUARDO PADRÓN HERRERA -Cuba-

## **BESOS**

Besos son cuando acarician mis sentidos acumulando caminos. Besos son los míos cuando enmarcan de color en los tuyos.

Besos son entre corazones cuando besan de amor deslizándose en mundos de horizontes, como besos son reconocidos de amor, en caminos cercanos como tardíos.

Besos son rosas embriagándonos de caricias y aromas, embadurnándonos de esencia como el cielo embriaga en tierra la ausencia.

Besos son de amor

en la fuerza del mundo, como tú y yo somos cuando nos besamos susurrándole al viento que el sabor del beso amando es único.

Besos que no son... si no son de amor. Besos son acumulando tiempos como caminos adiestrando destinos.

## LUCÍA PASTOR -España-

## ANATOMÍAS

Esto no es un cuerpo emergido como las pirámides. Aquí no hay tregua para esta ceniza que rueda.

Esta es la única casa que nos cobija mientras afuera nos persuaden de que atesoran ese breve corazón que se abate en tono de tragedia.

Indicios son el color desvaído facciones que a la luz pierden su arquitectura parásitos que se repiten como mecanismo de defensa.

Todas recurren a la brevedad heroica de la carne

y al torpe latido, a la luz del sobreviviente al pan entre las piedras para ahuyentar el hambre de otra generación.

Sometidas a una sucesión de actos para consumar ese simulacro de súplicas y fluidos fiel a propósitos ardientes para propagar el ser.

Como si encontrar el perfil de otro cuerpo no fuera algo más que acentuar la voz sobre gargantas que recurren al latido y al abandono.

## FLORENTINO GUTIÉRREZ GABELA -España-

## HISTORIA DE AMOR

Te quise con usura, con pasión, atenazada en horas de desvelo de fiebre temblorosa y posesiva que me nubló la vista en tu pensar.

Y paseé mi amor por tu silueta, perdiéndome al nadar tu superficie. Y te sentí lejano muchas veces y quise bucear en tus detalles. Pero el tiempo, al amar, siempre se asoma a míseros defectos que ignorabas; me enamoré de ellos poco a poco.

Y te encontré, por fin, desnudo y frágil. Y me atrapó tu corazón de niño y el tosco tropezar de tu agasajo.

### INMACULADA NOGUERAS MONTIEL -España-

## LA PUERTA ESCONDIDA (haikai / haiku)

En cada templo sé de un lugar secreto donde Él se oculta...

EULOGIO DÍAZ DEL CORRAL -España-

## CUANDO SONRÍES

Cuando sonríes...

Es como ver revolotear mariposas sobre las flores, es ver juntar los rayos del sol es ver que brillan las estrellas.

Cuando sonríes...

Haces suspirar mi corazón, lleno de miles de latidos incesantes resonando en el confín de la tierra la melodía del amor.

Cuando sonríes... La piel se me eriza de emociones, como corrientes que despiertan los deseos, esos que estuvieron dormidos algún tiempo reviviendo los más hermosos momentos.

Cuando sonríes... Renuevas el amor a la vida los colores se vuelven resplandecientes y te conviertes en el sol de cada día.

## DÁMARIS MARROQUÍN -El Salvador-

### **INVIERNOS**

A medianoche juntamos nuestros inviernos bajo el influjo de tu hielo y mi caldera. Deslicé mis dedos traviesos sobre tu suave nieve aún tersa

como la seda emanada de gusanos hambrientos. El fuego y el hielo, tú y yo, formando un mismo hilo entretejido igual que serpientes en celo. A medianoche explotaron los susurros, los gemidos y alaridos de lobos y coyotes

sedientos de la savia de armiño veraniega y febril. Dedos, piel y extremidades jugaban como niños callejeros que al final comerán sus dulces y sus panes. La fiebre turbó nuestros sentidos y caímos como avalancha de nieve después de medianoche como borrachos excedidos.

#### GILBERTO NAVARRO CAMACHO -México-

## ¡LAS LUCES OCULTAS!

Hay en todas partes un brillo toda la luz que no podemos ver el mundo que despliega tantas alegrías sin ellos no sería así.

El amanecer que levanta el velo de la oscuridad la luna que inunda el cielo inquieto el regazo del sueño donde los sueños se reproducen para desatar deseos y elevarse alto.

Cuando se pierden en la madera oscura de la vida las luciérnagas de la esperanza iluminan nuestro camino guíanos a una escena más segura donde el éxito y la paz vienen a quedarse.

El fango de la vida mistifica y desconcierta el implacable forcejeo y lucha cuando todos parecen gastados, derrotados desahogamos una costa espectacular aparece a la vista.

Es en un montón de lodo que vemos una floración de loto rosa brillante toda esta luz oculta en la vida son bendiciones que disipan toda penumbra.

> Sobre todo la luz que me guía en la fase más triste es la que envía mi creador y me ayuda a brillar en cada carrera.

#### MADHU GANGOPADHYAY -India-

## LECCIÓN DE VIDA

## LLUVIA MATINAL (haikai / haiku)

Como el vencejo
- es un vuelo la vida sé aire en el aire.

Cae la lluvia... caliente en mi petate, callo y escucho...

## JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ SÁNCHEZ -España-

## LLORENÇ VIDAL -España-

## **SOLILOQUIO**

Soliloquio de alterado mundo deseo encontrarte para desencadenar mi próxima cuita y hablar conmigo mismo de mis infortunios Me creerán loco pero loco enamorado de la dulce vida sus sabores escojo Mazmorras son los pensamientos que duelen y los no dolientes pensares son como aves olvidadas por el viento

#### FRAN NORE -Colombia-

## **MIENTRAS MI ESPÍRITU**

Mientras mi espíritu madura recorriendo las múltiples estancias por donde, morosa, ha paseado el alma minuciosa inspeccionando los amplios galerones de altos torreones y escarpadas bibliotecas habitados por ángeles, por monstruos y gigantes o caminando por entre diminutas rendijas donde habitan los dulces tréboles de cítricos sabores,

las estampas, los dedales, las oxidadas corcholatas, los peces de colores, las algas, las nubes y las aves y las redondas cochinillas, o distraído en el dédalo de espejos de la mente, mi querido cuerpo, adolorido, en cambio, lentamente al tiempo cede y envejece y el animal que habito así se desvanece.

#### ALBERTO ESPINOSA OROZCO -México-

## UN CAMINO, UNA ROSA

En una mañana gris
me atrevo a penetrar
en mi interior,
en búsqueda de la mujer que fui,
la que soy,
la que quiero ser.
El tiempo pasa muy lentamente
cuando deambulas
por tu casa en soledad,
tratando de no buscar recuerdos
ya que ellos te llevan
a una vida que ya pasó.
Hoy en soledad y a su vez en compañía,

espero con ansias
las videoconferencias con mis hijos
a quienes los siento
en cada rincón de nuestro hogar.
Extraño a mi compañero de ruta,
vivimos un gran amor,
a pesar de su partida,
lo siento en mis sueños
que se confunden con la realidad.
Busco en mi interior,
veo a una niña con muchos sueños,
en el largo camino de la vida
se le fue otorgando.

La vida fue un camino de rosas, pétalos y espinas que se cruzaron en el andar. A veces otorgaban su perfume, otras herían con crueldad. Hoy miro el sendero recorrido, me siento en paz con el deber cumplido, haber amado y ser amada, orgullosa de mis hijos y de mi dulce nieto que es la luz de mis ojos.

#### **ALEXIA LANDEAU -Argentina-**

Te estoy esperando aquí y ahora donde nadie

no puede penetrar pero de otro modo, sino cómo puedes ver la mariposa escondida en mi puño

#### ION P. IACOB -Rumanía-

## BEBERÉ TU SER

El fruto de tus senos es secreto, beberé tus senos hasta embriagarme de manzanas y sonrisas que me causas cuando estoy contigo.

Me convierto en árbol del Edén, para probar tus frutos por la eternidad, me recuesto sobre tus pechos y descubro el cielo.

Siento memorias sobre mis manos, las vivencias a tu lado, ¡cómo siendo tú fruto delicado llegaste a mi dulce paladar!

Nace de tus senos el verso infinito, las matemáticas no lo pueden calcular y las teorías serán especulaciones.

#### **UZIEL COTA TORRES - México-**

# EN LA TELARAÑA DEL TIEMPO (NO DETENGAN MI VUELO)

Cuándo la edad me atrape y mis pasos se hagan lentos cuando mi vista se canse y no pueda ya verlos dejen que los toque para no olvidar sus rostros esos rostros que yo tanto quiero cuando mi memoria se vaya y no pueda reconocerlos no crean que los he olvidado es mi memoria la que se ha ido lejos y quedó atrapada en la telaraña del tiempo pero mi corazón seguirá latiendo. Y ahí los he guardado para sentirlos a cada momento para sentir en cada latido que por ustedes aún sigue viviendo aunque éste ya esté viejo cuando comience andar

entre las sombras del tiempo quizás sea que ya mis pasos se están deteniendo dejen que me vaya, no detengan mi vuelo que estaré descansando de todo sufrimiento. Oue no me cubra la tierra echen mis cenizas al viento para que sea libre como siempre quise serlo no piensen que los he abandonado eso jamás podría hacerlo porque mientras ustedes no me olviden en sus corazones yo seguiré viviendo tengan por seguro que donde yo me encuentre desde ahí los seguiré queriendo porque el amor que por ustedes siento por siempre será eterno y no podrá extinguirse aunque yo, ya haya muerto.

### LUPITA MOLINA DE HOYOS -México-

### **SONRISA IMAGINARIA**

Una barquilla en la orilla creí ver que me guiñaba vi sus ojos color de mar que atentamente me miraban. Sus labios imaginarios con dulzura me sonreían le sonreía yo también regalándole ternura. Tanto me gustas barquita que lo que no hay, me imagino pero bello fue este momento en que pensé, que nos sonreímos.

## ISABEL MARÍA CAÑUELO "LARISA" -España-

## MÁRMOL Y MIEL

De la vena del mármol se trocó la miel de tus labios. El barril de amontillado quedó olvidado sobre la mesa de madera cansada, mientras yo intentaba con la fragua de mis manos calentar tus muslos ateridos.

# JUAN EMILIO RÍOS VERA -España-

### **INMORTALIDAD**

Te amaré inmortal en nuestra ineludible mortalidad, más allá del tiempo porque nuestra alma es eterna. En un beso perfecto que haga vibrar el universo, te amaré en las noches eternas y en la aurora dorada, en tu risa y tu llanto.

Porque estás unido a mi alma desde la atemporalidad... ¡Te amaré!

#### **ROSSI ER-Colombia-**

## LOS POBRES Y LOS RICOS

Los ricos consiguen fácilmente las divisas

los pobres solo con tantos apuros consiguen alimento para la subsistencia.

Ricos son cambistas, latifundistas, dueños de negocios y carteles...

Mientras los pobres, trabajadores y campesinos, porteadores, sirvientes y porteros de edificios...

Los ricos se apoderan de la naturaleza y la saquean con inigualable bestialidad

los pobres la tratan amistosamente y con inigualable gratitud y amor.

Incluso el ladrido de los ricos se considera un discurso valioso que atrae interés de otros

e incluso la sabiduría de los pobres se considera una tontería, una conversación vacía sin valor y no encuentra oídos atentos

Los ricos tiran el globo del planeta tierra al abismo

y los pobres la levantan a cuestas y la devuelven a su sitio natural.

Los ricos son una minoría pero ganan elecciones

los pobres son una mayoría y ni siquiera alcanzan el umbral de lo mínimo.

Los ricos poseen todo sin restricción, ni condición

y los pobres poseen solo unos poquísimo con ilimitadas restricciones y condiciones.

Los ricos se dejan mimar por los gobiernos y de ella sacan puestos de altos cargos y tantos beneficios

los pobres, humillados por los gobiernos y no reciben de ellos más que humillación y decepción.

Los ricos saquean y roban todo

los pobres solo saben de honestidad.

Los ricos son hijos de putas

y los pobres lo saben muy bien.

### HUSSEIN HABASCH -Kurdistán- Traducción Khalid Raissouni

#### **AMAPOLA**

El color de la amapola impregnado en mis retinas, es un recuerdo de niña de los campos que pisé con mi inocente figura. mezclado con los trigales acariciaban mis labios adornando mis mejillas. de raíces coronada con capullos de inocencia.

Su perfume peculiar

La amapola es el diamante por la tierra concebida. Es un regalo divino Es la sangre de la tierra que en armonía florece en un lecho de colores para el alma transparente.

## MERCEDES DUEÑAS -España-

Hacerme un hueco en tu memoria y llévame con vos.

Hasta el último latido de tu corazón.

Pero no me dejes divagar buscando el olor de tu piel.

Porque no me quiero morir sin sentir el gusto de tus labios y el murmullo de tu respiración.

### SU PRIMERA CITA

La historia de su vida ya está escrita pero quiere escribirla a su manera, y esperaba a un recuerdo que volviera que ya envuelto en su vejez resucita.

Fue en su juventud su primera cita en el parque en un banco de madera, y su alma rememora aquella espera, oyendo el sonar de la calesita. El reverdecer de la primavera le dio su escenario a la bienvenida, para que su belleza allí estuviera.

Y el poeta con su alma conmovida recuerda cuando fue su vez primera, que con nostalgia su alma nunca olvida.

## NÉSTOR QUADRI -Argentina-

# SALUTÍFERA (EN DON...)

Vigía del respiro jadeante, del palpitar que inunda la alegría, de vidas que se aferran con porfía a esperanzas del tiempo delirante.

Tu historia de paciencia edificante dibuja su dolor en tu faz pía; heroína, te inmolas cada día; das fe de tu poder inmunizante. Son sagradas tus manos de salario, crisol entre la escoria y el prejuicio; tus suturas suavizan el calvario.

Te ennoblecen milagros, es tu oficio, profesional en riesgo temerario... Sanar no tiene fin, siempre es inicio.

## LUIS HUMBERTO PULGARÍN MEJÍA -Colombia-

## BÉSAME EN LA SOLEDAD

Bésame como las estrellas

besan las noches con su luz serena en una noche estrellada. Bésame en silencio con la melodía de tus labios de un beso tierno que mira al espejo

Bésame, amor mío

o y ve su rostro

y deja tus huellas en mi mundo. que espera tu amor en la soledad.

### JULIO A. NÚÑEZ MELÉNDEZ -Puerto Rico-

# JAMÁS...

La ausencia del ser amado debe ser un olvido

Bésame en la oscuridad

y dime tu verdad

bajo las estrellas conjugando en un beso

de luna de verano.

al sentir mis labios

cuando se ama con toda el alma.

Su presencia perdurará por siempre y será inmortal... Incluso al odio de saber haber perdido la batalla.

### MARÍA DE LOS ÁNGELES ARES LAGO -España-

Madre que das la vida por tus hijos en el parto, recibe la mano amiga que entre todos te la damos.

#### JUAN MURILLO CASTILLEJO -España-

## EL OTOÑO

Llegó el otoño gris a mi existencia veo el color amarillo de la hoja cuando cae ungida de congoja rayos de plata adornan mi apariencia.

Un consuelo punza mi penitencia la escarcha sutil del rocío moja al pétalo marchito que deshoja la brisa fugaz con su indiferencia. El viento desnuda la arboleda que en otoño pronto palidece y el hastío en silencio lo hospeda.

En un instante la vida reverdece bajo la euforia de la rosaleda pero el otoño cruel la desvanece.

## DAMELIS J. GARCÍA -Venezuela-

## UNA NOCHE MÁS

A orillas del mar mi mente navega por lejano horizonte, mi corazón tembloroso trae en recuerdo geografía de cuerpo y lloviznas, quietud y silencios literarios, donde la poesía duerme en triste otoño gris.

Qué lejos estoy de tus ojos desbordados y de tu boca que como abejas derramaban miel sobre la mía. Quisiera morir si tú te mueres, soñar que la vida se duerme y me acuna con sal y arena y que se endulza el agua del mar.

Tú eres el corazón de este mundo vacío

que no encuentra paz y se desangra en cada intento de olvido para dejar de sufrir. Cómo quisiera que la marea a mis pies te arrastre y a mis brazos te entregue.

Qué el ancho mar como un pez te empuje hacia mí y cobijarte en mi pecho, darte el calor que en otros puertos buscaste y solo encontraste la frialdad en brazos de quienes no supieron amarte.

Veo caer la noche y será una más de tantas que esperan tu regreso y a mi lecho me llevan en manos de hadas que harán con sus varitas mágicas que en sueños te vuelva a encontrar.

## MARIANA POTOSÍ -Argentina-

## DAMISELA NOCTURNA

El cadáver de tu ausencia es totémico, siniestro, sin columna vertebral.

Zarpa tuerta como estéril sin plegaria dando paso al alcatraz, deja rastro y decapita mi sonrisa gangrenosa sin vitrina. Dos ventanas sin candil ni celosías están rotas, empañadas, indelebles, pestañean en el ápice de un gran amor que es mortecino.

Hoy es muestra en acetato, sus escamas son tapiz donde los labios se fermentan sin abono de saliva, inefable es a la vida. Cada hueso es galopante nocturnal, allí relincha al relicario de unas horas.

Sepultada entre mi pecho palidece sin mortaja que discurra, me coagula el azul de mi alarido deteniendo mi suspiro. Y se entrenza mi silencio acumulado, bostezando en el letargo de una nota que llorosa me ensordece a su gemido. Las costillas son mi abrigo transversal sin curvaturas, ¡llora, llora!, como huérfana en mi almohada, sin falanges que resbalen concurridos en el piélago de un átomo que muere en desatino ensombrecido.

#### CLARA SÁNCHEZ -Costa Rica-

## MÁLAGA EN SEMANA SANTA

Málaga no sé qué tiene, ni yo te lo sé explicar, que al llegar Semana Santa, se me seca la garganta, al ver sus tronos pasar.

No pretendo comparar la Semana Santa de Málaga con la de cualquier ciudad, ni sus tronos ni su belleza ni sus imágenes ni grandeza, ¡pero sí su forma de llevar!

Quizás por ser marinera, y al ver las olas del mar, al malagueño influyera el llevar de esta manera sus tronos al caminar.

Cientos de hombres de trono, bajo sus largos varales, dan al trono un movimiento, ritmo, estilo y sentimiento que en Málaga solo saben.

Cuando recorren sus calles con tanto fervor y arte, del compás que le van dando, parece que va flotando con la brisa de levante.

Nuestros tronos malagueños, además de su belleza, son sus pasos marineros, tan nuestros y verdaderos, los que le dan más belleza.

Los llevan con tal cariño, los llevan con ilusión, con un arte y sentimiento tan metido en sus entrañas, que no he visto forma igual en ningún rincón de España.

## FRANCISCO LÓPEZ ANGULO -España-

## **CONOCERTE**

Tiempo me falta para conocerte, cuando tu alegría alumbra mi senda, el globo terrestre se paraliza... Tú, eres el reloj que mueve mi vida. Las pesadas horas del mediodía, esas que aceleran la modorra, tu rostro se presenta nítidamente, convirtiendo la siesta en verde edén. Fluyen del interior con fuerzas, penas, por el amor que veinte años te negué,

castigos que a mi mente flagelan; latigazos, por recuperar el lindo querer. Mi consciente tu nombre me repetía, ayudándome a recordar tu semblante, a saber discernir el amor del capricho, en tu corazón encontré mi verdadera rada. Mi barco despliega las velas al viento, navega veloz para encontrar tu bahía, llevándome en volandas al paraíso, donde tus sonrisas alegran el alma mía.

## PACO DÉNIZ BRUNO -España-

## **FUNERARIA**

Cae a la carretera, pintada de rosa en el asfalto escribiendo mi nombre, asaltando murallas y pendientes de olimpo dioses amargos de lunas enlutadas y catecismos.

Barre a la luna, amable a las sombras llenas del barniz de tu mirada, solloza la siempre eterna vestimenta que te amenaza palabras agudas, sentimientos desnudos la infelicidad por montera y los cuadros dados la vuelta y el reloj que no marca la hora pues marco la apariencia.

Llora y se empapa de ti de mi pionera sonrisa, facilitada en una jaula de risas contagiada por la fe de su delicia y creyéndote difusa.

El norte amenaza tu huida del sol contornos de ti, y el paisaje abrupto nos desata una voluntad de hierro amenaza nuestro sabor de madre desconsolada.

Ay es nada.

### VIDA

No quería dejar las tibias entrañas de la tierra. Sentía la protección de fuertes rocas. Disfrutaba de la caricia ocasional de la nieve. Jugaba con los reflejos de la luz en grutas increíbles. Aprendía todas las melodías, que cantaba el viento al filtrarse entre murallas. Algo me arrastró entre las grietas, con mi temor a cuestas. Anduve entre peñascos y lechos de piedras. Tomé curvas y atajos, para despeñarme y ser torrente en una catarata con felicidad de golondrinas,

arco iris y saltos. Ya en la planicie, entre olas y espumas hubo convivencias fugaces con noches y días, con soles y lluvias, con tempestades y calmas.

> Partes de mí se bifurcaron en lechos de agua renovada con destinos diferentes.

Hoy los recuerdos ensombrecen.

Presiento un extenso mar,
con la inquebrantable esperanza
de ser Inmensidad.

## ISABEL BRAVO DE RIGALLI -Argentina-

## **EN TUS MANOS ESTOY**

Dios mío en tus manos encomiendo mi ser mi espíritu, mi familia y los que me rodean.

Tu eres mi pastor y nada me faltará, entre más te pido me veo más lejos de ti, no me resuelves mis deseos así te invoque mil veces, pero tú sabes lo que haces conmigo y mi suerte.

Será que no soy el escogido para tus designios será que no me merezco tu bendición, tu amor que pasa.... el desespero me agobia, la necesidad no tiene espera mientras tanto yo ¿qué?

Estoy en tus manos haz conmigo lo que quieras pero rápido, porque el tiempo se me agota.

#### CARLOS OTERO JULIAO -Colombia-

# **AMOR QUÍMICO**

Amor químico de la ciencia, que órbita en el alrededor. Amor que trae su ponencia a todo aquel, que ve su fulgor.

Amor cuento y esencia, de quien lee sus hojas en flor. Y las ve con paciencia, absorber enseñanzas de amor.

Amor de las excelencias, de ese perfecto multicolor.

Que viste toda carencia con ojos que sólo ven, ardor.

Amor de la complacencia, de la máxima luz y esplendor. Que todo en él, es la creencia de que con él, muere el horror.

Amor químico de la ciencia, la estrella de un vivo color. Que late en rojo su herencia, para que vivamos sin temor.

Amor de hermosa presencia, que a veces daña con su error. Y otras nos da luz y vivencia, para sonreír sin más dolor.

Amor químico de la ciencia, amor que late en un tambor. Amor que suma conciencias, si son luz de mismo mirador.

#### RICARDO CAMPOS URBANEJA -España-

# (INSPIRADA EN LA PELÍCULA SOLARIS, DE 1972)

Solaris es una gran base para llevar magia del amor, fuera de caminos terrenales. Sendero incapaz de comprenderse, por ser humano jamás...

Algas, jacintos de agua, nenúfar,

lirios frescos bajo nubes de oro y púrpura,

como velo sagrado cubriendo cielos,

lejos de este otro, de azulado mar.

Todo un esplendor en las proximidades del lago.

Se respira la grandeza que en la Tierra se ha sembrado...

Sugestivo silencio. ¡Soledad que eleva alto!

Se unen polos atrayéndose entre sí.

La conciencia se empodera.

Danza milagrosa a través del agua.

Y del cielo llueve,

hasta abajo fluye,

que se posa al centro

y hasta adentro crece.

¡Este verdor, que como vida decora la inquietud y se expande!

Son los ojos de quien sabe observar y ensimismado,

desde alguna que otra vida,

inspira la existencia, recreando universos.

Sus pasos tienen un origen. Un principio y final.

Mantiene la silente observación

y un rincón, que como hogar, espera sabio, su calidez vital.

Y a caballo, ¡arre!, con la seguridad de quien conoce el terreno,

en su completa brillantez.

De pureza en cielo ¡oh, divino y bendito Señor!

Niebla espesa, viene y va

frente a los ojos que de no querer, nunca ven.

Son espacios siderales; acceden al portal del Edén.

Los portadores de cuerpos, llevan almas de sostén.

Es un medio, medio corto, si no orbitan entre sí.

Lirios rotos, hierba seca, soñados sueños.

Niños grandes y los grandes

encerrados

en los niños de su niñez.

(Siempre la humareda cubrirá recuerdos...)

Capa coloide muy viscosa desde lo alto.

Y en picada cae,

hasta el punto en vórtice;

órbita

que constante gira hacia el centro de tu centro.

Nubes...; Muchas más!

Árboles, camino, ¡acacia que se planta eterna!

Un ser humano cubierto de olas...

Un niño...

sobrehumano. Supra humano.

Desnudo, tal cual Rosa abriendo,

húmedo...

Subía y bajaba cual ola al viento.

-Un pensamiento ilimitado. Sin concepto, desenmarcado-

La mujer del océano, que piensa por sí mismo.

Que hace abrir cociente.

Abre puertas de otros mundos, plasma sentir ingravitacional.

No se aparta.

Vuelan lejos;

base idónea a crear mágicos senderos.

Todos esperan, más nadie cree.

... El niño ha vuelto, montado en una esfera de cristal y luz.

### KATHERINE ORTEGA ROCHA -República Dominicana-

# ACRÓSTICO PARA ANA MARÍA GÖEDE

A miga, eres franca sonrisa.N oble mujer del alto verso.A lforja y generosa en brisa.

M agnífico ser, sentir terso.
A lbatros, en su esplendor.
R uegos por ti, Ana María.
Í ntegra, bendición y flor.
A xiomas de luz y alegría.

LUIS ANTONIO ARANDA GALLEGOS -México-

## CUANDO VENGA LA SEÑORA

Cuando venga la señora que no te pille en mantillas ¡cuidado! que te enamora cuando venga la señora... sabrás que ha llegado tu hora y querrás huir de puntillas. Cuando venga la señora que no te pille en mantillas.

Cuando venga la señora no le ofrezcas tus mejillas ¡atención! que es muy traidora cuando venga la señora... vendrá vestida de aurora prometiendo maravillas. Cuando venga la señora que no te pille en mantillas.

Cuando venga la señora no la mires a hurtadillas ¡embustera encantadora! cuando venga la señora... ¡aléjate!, grita y llora no te postres de rodillas. Cuando venga la señora que no te pille en mantillas.

Cuando venga la señora vas a tener pesadillas ¡con su faz aterradora! cuando venga la señora... soñarás que te devora y te arrastra a sus orillas. Cuando venga la señora que no te pille en mantillas.

## ÁGUEDA MOLINA -España-

### EL POERA EN SU BURBUJA

El joven poeta inquieto y soñador busca tímidamente a su alrededor historias en versos, las musas le llevan hasta su mente. Ha decidido por comodidad construir burbujas a su alrededor y así, de incognito le protegerán. Dentro de ellas puede ver, sentir, oír y amar. Ve en ellas reflejada a la

golondrina como a través de una ventana que le trae luz diáfana.

Alimentándose de algún grano olvidado arrastrado por el viento oye el dulce canto de la calandria henchida de amor.

Intuye a la paloma blanca, que una vez más es portador de paz. ¡Se está bien en la burbuja! Que en esa tibia y dulce

sensación va sintiendo como le llega el

amor.

Amor de hombre que espera con ilusión a la mujer.

Ella llegará y más cercana cada día está.

Y entonces en ese momento, la confortable burbuja desaparecerá.

El poeta ya no siente que la burbuja va a necesitar más.

#### CONCHA GOROSTIZA DAPENA -España-

## **SER MADRE**

No solo es madre quien lleva vida en su vientre, si no quien entrega su amor incondicionalmente. No te he engendrado no sentí tu corazón en mi interior, no te he parido ni sentí dolor, no calmé tu primer llanto ni vi tu carita al nacer, pero serás mi mayor preocupación, mi más tierna, bonita demostración de amor. Viniste un día que jamás olvidaré,

llenando de alegría mi mundo, mi ser, invadiendo de luz y color de vida e ilusión.

No llevo tu sangre pero si te hace falta hasta la última gota te daré.

Tu sueño velaré tu risa será mi mayor placer, aunque tu piel sea diferente a la mía, serás mi niña tan deseada y querida.

Quiero exprimir cada momento a tu lado, juntas superaremos los miedos. construiremos nuestros sueños con cimientos de acero. Compartiendo lo bueno llorando las mismas penas, viviendo con esperanza unidas para siempre por el cordón del amor. No solo es madre quien lleva vida en su vientre si no quien entrega su amor incondicionalmente.

### ELISA TOLEDO -España-

#### EDIFICIO WINDSOR

(¿A los circos les ponen nombre, como a los gatos?)

¡Fuego!

¡Fuego!

¡Fuego!:

ningún titular en prensa hubo sobre el incendio

tan sólo hubo preocupación por la densidad del humo:

el fuego encontró por fin un hogar,

un ambiente fresco;

los bomberos se me aparecieron esa misma noche en sueños

necesitaban llenar el tanque

solicitaron mi ayuda

(¿y yo qué sé dónde demonios está el agua bendita?)

después ellos conducían por la estructura metálica exterior

de la carpa de un circo

ascendían hasta el cénit

como en un globo, digamos, amanerado,

de trayectoria sinuosa, frívolo;

tras esto, el silencio dejó caer un gran cuchillo

grité mi dolor a las estrellas

invoqué al viento para que arrastrara a los pirómanos con su ira

y a Dios se le metió en los ojos

el sucio altar de la comodidad:

todavía hoy nuestros corruptos circulan en línea recta.

## TOMÁS SÁNCHEZ HIDALGO -España-

## LA CÁMARA

Una vez corriste para seguir el ritmo

de los rayos del sol, ahora

los ojos se cierran entre los ciegos

susurros de luz

mantengo mi cuerpo erguido,

confiado, mis labios

despiertan al gusto

de los cristales disolviéndose,

escuchando el silbido

y el estallido, envolviéndome

caminando por la calle con poca luz

siguiendo el rastro

hacia las profundidades, el guía

nos trajo desde muy lejos

él no soporta el rechazo, el elevador

asciende hacia la superficie.

### PATRICK WILLIAMSON -Francia- Traducción Mariela Cordera

## **EGOÍSMO**

No me haces falta mujer, solo me di cuenta de tu ausencia porque encontré desordenados los recuerdos en los rincones de mi fría habitación y al partir, quiero ser egoísta, de mí no te llevarás nada devuélveme uno a uno los te amo. los suspiros regados en la almohada, las caricias que circundé en tu cuerpo,

los amaneceres, los abrazos, los gemidos, los besos apasionados de mis labios, ni un orgasmo te mereces devuélvelos todos, los quiero aquí y ahora. es más, seré benévolo permitiré que te lleves mi soledad y estas ansias tan inmensas de amarte. ¡He dicho!

#### **MADRE**

Ternura, no hubo noche buena o de reyes que olvidara esos juguetes que como niños alegraban nuestras vidas.

Cuidadora, jamás asistimos a clases sin contar con lápiz, cuaderno y bocado.

Consentidora, con rigor complacía peticiones de nucita, tajadas fritas, arepa de trigo, arvejas o buñuelos sí buenas notas le traían.

Pedagoga, al conducirnos en la lectura y la poesía con sus lindos cantos de faena.

Trabajadora, no temía a la brega sí la situación lo exigía.

Carácter cuando partió el menor, estoica ante el dolor, sin abandonar el buen humor.

Irreductible, al transmitir identidad nacional y expresar Ser Venezolana.

Así era Gladys Ramona "Magnolia de Acero", hoy descansa en paz su alma, en la tierra del trompo y la zaranda.

#### HÉCTOR EDUARDO APONTE DÍAZ -Venezuela-

#### SIN RESISTENCIA

Noches profundamente oscuras, que acrecienta la impaciencia, fortalece el insomnio y llena tu mente... Espera impaciente de larga Letanía, sumando el acontecer del Día, contribuyendo hacer más difícil mi agonía... O mi Dios tranquiliza mi vida, haz más llevadera mi existencia, suplico perdón si es que la culpa es mía... Mis gritos se pierden entre los que no quieren oír, ignorando mi sufrir y dolor, ¿cuánto más puedo resistir? Ya mis fuerzas poco a poco se agotan, solo muerte y desolación es lo queda al pasar el tiempo, ése que por más que quiera nada lo detienen...

Sin Resistencia he quedado, pero aferrado a la esperanza lucho, con agonía y Fe espero el nuevo día, con el amanecer el sendero nueva luz tendría...

Resistencias, fuerza y paciencia es lo que nos piden, pero estoy seguro que VENEZUELA será Libre.

#### ANDRÉS ELOY CÁRDENAS ROJAS -Venezuela-

### **RETRATO**

En un tirón de un segundo tus recuerdos tomaron mi aliento empecé a esbozar tu retrato Cada línea que dibujé Cada curva que esbocé Cada parte de ti que representé

en mi retrato me acercó a ti pude darme cuenta de tu risa tu curvatura la amplificación

se intensificó en una rotación que me llevó a ti a través del retrato que pinto de ti.

#### LOPAMUDRA MISHRA -India-

## LAS ESTACIONES DEL TIEMPO, COMO LA VIDA

Las estaciones,

el significado de la paciencia de la esperanza de nuevas etapas,

como el círculo de la vida.

Memorias, antiguas.

verano de risas. de nuevas etapas, Recuerdos esperanzas, como el círculo de la vida.

Verano, Otoño, Invierno, Primavera.

Esperamos llegar a cada estación El significado de así como las estaciones de la vida

la paciencia de la renovación de la esperanza de la esperanza.

EVELINE VIEIRA -Brasil / España-

#### TII MIRADA

Se me clava en el alma, se me clava en el Alma, cuando yo te miro, y tú me das la espalda.

Tengo un baúl de cicatrices, el corazón hecho ramas,

en el mirar de tus ojos, soñar sueños, yo soñaba.

Siento tu mirada, siento tu mirada, te cogí la mano tú no la soltabas.

Tengo un rincón en el Alma, donde sólo tú estás dentro, quisiera tener alas, ir contigo, en vida y sueño.

### JJ ARGOLLA PAÑUELO -España-

# ¿QUÉ FORMA SOMOS?

¿Nostalgias?
No recordar el llanto,
el primer llanto al nacer...
Tener memoria interna al crecer,
tener memoria externa al caminar.
Vamos, sí, vamos avanzando
sin la noción del tiempo
"ya que no hay tiempo" o
"no existe tal cosa", solo
el movimiento universal...

Quedamos atrás como el nombre de una calle por inercia sin saber que en verdad despedimos al recuerdo vestida en la piel. ¿Qué somos? ¿Sombras? ¿Luces? ¿Seres humanos? ¿Seres vivos buscando como insectos lo infinito en lo finito? ¿Carnes y huesos rayando el alba?

¿De dónde venimos?
Antes del uso de la razón,
del conocimiento pleno,
de la evolución, de la creatividad.
¿De dónde venimos?
¿Qué forma somos?
¿Quién escribió todo esto antes
que mi mente captara el minúsculo
destello en el fondo de mi dolor?

JOSÉ A. MONNIN -Paraguay-

#### **DESPLAZADOS**

Recién llegados abriendo los ojos Poder engañar los ojos del niño mas los del adulto en estupefacto conocimiento de engañar al hambre engañar al frío con emociones reales al sentarse en la caja de cartón en la esquina de un semáforo recién llegados con mirada desorbitada hacia el oriente incierto hacia el sur desolado al norte confuso sin saber a dónde ir Recién llegados en esta ciudad arisca, fría de valores trastocados

Desplazados miran los altos edificios y el movimiento rápido de los demás sin saber a dónde ir Solo saben lo que dejaron atrás en el arado de su vida humilde Humildes campesinos lejos de su tierra fértil hoy seca por la bala de fuego cruzada Sangre derramada que no abandona sino dolor odio y desilusión seca por la falta de cuidado de sus manos recién llegados sin saber dónde ir Solo saben

lo que dejaron atrás cargando a sus espaldas las migajas de esa vida pasada llena de aire fresco y verde En su memoria que hoy se desvanece en la añoranza de un mejor vivir haciendo malabares y danzas en este aire gris y contaminado de sofocante ruido donde se levantan, suspiran, toman aliento y caminan hacia un futuro incierto de malabares y ventas callejeras en una ciudad opaca sin noche de estrellas y ajena al crujir de las luciérnagas noctámbulas.

#### ANA MARÍA RICO OSPINA -Colombia-

### EL ROCÍO DEL OASIS

A Sonia Díaz, mi gran amiga.

Tormentas que ahogan tu vida en un desierto

sin fin.

La desventura empieza a quebrarse en la

resurrección de un pasado de sonrisas de libros. Las enseñanzas perduran. Se espantan las púas del cerco

con el rocío del oasis: --"Tú eres una parte bonita de mis recuerdos"--.

#### TIBALDO ENRIQUE BORJAS -Venezuela-

## OCURRIÓ LA VIDA

Para algunos

la vida ocurrió detrás del punzante alambre.

Allí nacieron los números.

Ellos trabajaron,

murieron,

¿Y la muerte? No solo los visitó durante un baño.

A todos

aquellos

en trajes sucios a rayas podría haber ocurrido

la vida.

### ELIZA SEGIET -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

### LA MUDEZ DE MIS OJOS

Se palpa, se siente te satura el ambiente el alma se estremece mas la pesadilla dio, donde más duele.

Espalda y pecho encharcados, el palpitar agitado, el pecho encogido y destrozado

lo cierto aun no siendo del todo claro; retazos de otros tiempos

que jamás debieron ser pasados.

La inocencia ajada, la piel mancillada, el aire corrompido en un solo soplido,

la mente colmada

y las manos como mis gritos,

siempre atadas.

Y hoy como ayer vuelve en la madrugada lacerando mi subconsciente perturbando mi alma, ignorando mis súplicas de no ser recordadas.

Ahora ya despierta siento y pienso que estoy liberada mas temo la inmediatez de la próxima madrugada que lacere mis columnas y

derribe de nuevo mis murallas.

EVA VILLALVILLA -España-

#### ACICALADO ESTÁ EL MAR

Acicalado está el mar, con vestido de blondas blancas. sus volantes arrastrando va.

Un bello collar azafranado cuelga de su lontananza, brillante, refulgente y rutilante, coronando y adornando su cerviz, proclamando el consumado día que nos desampara ya.

### MARI LOLI ROMERO LÓPEZ -España-

## SE MUERE EL ALMA

Alma en constante insomnio...

Muerte lenta al momento de la fantasía...

Otoño atardecido muere lentamente...

Deseos fortuitos a la espera amarga...

Se ha muerto el alma sobre una roca golpeada por las olas.

#### ALLIS ALBARY MONSALVE MONSALVE -Colombia-

## EL CÁLIZ

Nadie sabe si la narrativa sagrada es como la narran los padres de la iglesia. Eventos recopilados de un pasado lejano que hablan del cielo

y del infierno, de Caín y Abel de la Magdalena de la serpiente y la manzana. Todo hace pensar en historias imaginarias para tontos y crédulos contadas en un idioma arcaico que la modernidad se niega a comprender. Pero cuando en el altar se eleva el cáliz, en reverente silencio los creyentes inclinan la cabeza

#### MARIA MIRAGLIA -Italia- Traducción José Berolo

## PARA VIVIR INCLUSO DESPUÉS DE LA MUERTE

Las noches de insomnio pasaban lentamente amando los recuerdos estaban separados por la distancia.

La juventud se ha desvanecido en el torbellino del tiempo y en paseos imaginarios por valles floridos.

Ahora algunos otros amores están sucediéndose a lo largo de nuestro camino al atardecer.

Pero nadie se amó nunca como nosotros en la magia de la noche con guitarras y baladas, con melodías del corazón.

Que esta noche nunca amanezca, dijiste. Con tu beso viviré incluso después de la muerte.

Nos hemos besado y desde entonces me encantan los atardeceres, nadie estará enamorado como nosotros.

### EMIR HASIC - HASE -Bosnia y Herzegovina-

### **LOVE ALARM**

A pesar de ser tan libre como el viento, esa alarma suena cada vez que a unos metros está cerca de mí. El sitio de mis lunares desata un caos, cuando su boca los recorre, persuasión inexperta de sentirme totalmente suya.

Su cercanía hace brotar mi resplandor interno ¡no tengo fuerzas para detenerle! mi luz acaricia su oscuridad en un parpadeo claro de luna. Corazones palpitando con melodías que ambos entendemos, trastocando tempestades que en instantes nos alejan, deseo que carcome por dentro.
La alarma se activa nuevamente
racionamos...
no debemos dejarnos ir,
nos asfixiamos en recuerdos,
destiñendo fotos a besos
presos de la nostalgia
de escucharnos decir
te amo,
aunque les mate de insatisfacción.

#### MONICA LETICIA VIELMA SALAZAR -México-

## **SIENTO AMOR (SONETO CON ECO)**

Amor en sentimiento humano vano siento por tu voz blanquecina fina, aunque sea fatal esquina, ruina, vivir en su morral mundano, cano.

Aunque en su matorral cercano, gano, posándome en su luna afina, dina pues gozo en su color y su espina, y en su cara de sol, lejano llano.

No me aparto de ti cariño niño porque en ti disfruté el sabor amor; la luz que mucho tiempo amaba ataba.

De dulzura mi voz armiño tiño, al hombre de bondad, mejor señor, al que, a su beso añil, grava llamaba.

#### EDITH ELVIRA COLOUI ROJAS -Perú-

Tu familia no quería que me aceptaras en tu vida.

Por ser un hombre sin estudio y baja posición

te decían que eras una mujer sin principio por fijarte en mí...

Porque era un vago y tener malas mañas

que me han visto con varias mujeres y todas me abandonan por ser mala persona.

El amor no acepta criticas ni vive del pasado.

Soy un hombre que escribo con falta de ortografía. Pero lo que te digo con mis labios son dulces palabras de amor.

Ya tenemos 25 años juntos y te he mostrado lo contrario de tu familia que me tenía marginado...

Entre tú y yo tenemos una gran bendición por nuestro amor que es puro y sagrado.

Gracias amor por tanta felicidad de estar a tu lado.

#### VICTOR M. CHIRINOS -Venezuela-

Nadie me ayuda, si todo es mentira el ser ha muerto.

Toda patraña envuelta en política es un enredo.

Es una red que congela ilusiones, rompen mis sueños.

Viene el veneno en amable perfume, ya estoy muerto. Se va la gripe se fue con un decreto, date por muerto.

Todo es mentira, lleno está el cementerio. ¡O, el averno!

#### JUANITO ÁLVAREZ -España-

## ODA AL AMOR PLATÓNICO

Don julio el juglar del pueblo en muchos años atrás hasta los 40 hijo de mamá por miedo a la libertad evasivo a los temores que el destino ha de proveer los intuía tempranero que en soneto hacía conocer. Le sucedió prontamente que fisgó a bella mujer era una dama del pueblo con estatus no sé qué para lograr su conquista hasta duelo habría que dar pero el bohemio solo canta lejos del bien y del mal. El amor no discrimina el sexo la edad o la empatía y en sus melódicos versos con frecuencia repetía defendiendo sus principios de placer y comodidad cuan viento enfrentado a un tremendo huracán.

Aceptó en la controversia que el amor es sin razón lo aceptó de ser platónico como única condición pues así las quiere a todas y todas lo han de querer si falta su presencia pues la imaginación ¿para qué es? Las cortejaba, a cambio de celos, indiferencia no más bastaban sombras y aromas para el morbo alimentar su teoría del amor platónico es un tema de pensar está exento de problemas de cualquier intensidad. Para esos despechados que el mundo se ha de acabar por amor que en pena y lágrimas los hace naufragar tómense el amor platónico como pertinente opción los sentimientos vuelan y solo atrapa la imaginación

### **ABRIENDO CAMINOS**

Nunca dejes de caminar porque la vida es muy corta, sigue abriendo caminos y no te quedes en la sombra.

Sigue que el viento te lleve y el Sol te deslumbre, que por las noches la Luna el camino te alumbre. Sigue que nadie te quite el camino del amor, siempre hay una barrera, que te impida alcanzarlo, pero tú sigues y no dejes tus sueños...¡sigue sigue caminando!

La vida es un paso largo o corto según lo tengas escrito, piensa y mira a tu alrededor y valoras la naturaleza, la fuente de tu ilusión donde se duermen los versos de tu gran corazón. Que ha valorado todo el que a ti te valoró.

#### LOLI BRENES -España-

## **ESQUINA**

Cuando el alma vuelva a caminar por los senderos de la noche donde la tregua es infinita, y los días sean nuevamente retazos del cielo por lo sagrado prometido, detendré mi marcha en cualquier esquina solitaria,

para beber el agua de tu recuerdo, imaginándote nuevamente en el lecho donde tu cuerpo se entregaba al silencio de la tarde, y a la taza del café que contenía aromas de amor sin tiempo

### **RAÚL FILIPPI PEREDO -Chile-**

#### BESOS DE COLORES

Tus besos de colores llenaron mis labios de brisa marina de abril el violeta se posó entretenido en los rincones secretos que conociste,

¿enamorada? tu vuelo de golondrina se perdió en lontananza hasta no verse más ¿para siempre? La nostalgia se llena de polvo Y el corazón se inflama de esperanza añorando tus besos de colores.

#### RAÚL SILVA -México-

#### **ASOMBRO**

Pensar que muy pronto saldremos de esta pandemia, ilumina el rostro y el corazón. ¡Ya está la vacuna! Esto ya es un paso.

Organización
es lo necesario
para que todos
nos sintamos
protegidos.
Ya con la vacuna
debemos cuidarnos,
pero más tranquilos.
Seguir con medidas
ya más relajados y
saliendo un poco.

Que la juventud comprenda y no salgan de fiesta, Habrá tiempo pronto, Si siguen así, se divertirán y pueden morir. Mejor evitarlo. un poco de tiempo, ya vamos llegando.

#### **DORIS DONIS -Guatemala-**

#### **PRESENTES**

"... Pero nadie, nadie, nadie -eso es lo extraordinario- salió ileso ..." (Martín Caparrós, El País 27/12/2020)

Ahora que nos reconocemos frágiles, que el miedo a la muerte nos puede encontrar en la esquina, en el carámbano de la ventana o en la comisura de la sonrisa amiga, ahora termina un tiempo que se dilatará en una idea, en una amenaza. Tú bajarás los peldaños cotidianos tratando de compensar tus síntomas arañando el bolsillo raído de la suerte, respirando prudente, muy cauto, escuchando el silbido del ultimátum al pasar las hojas de un libro prestado o al simple barrido del aire invernal. El crujido del temblor de los besos

surtirá al efecto de la huidiza caricia y nos abrazaremos apocalípticos mientras creemos oír trompetas, jarrear granizo sanguinolento y el restallido de la estrella más grande. La importancia ha dejado de ser obesa, se limita a un consumido parpadeo o a un instante atravesado en las gargantas cebadas de futuro.

Por eso brindamos ahora sobre este cadalso de confeti, con este matasuegras ronco y antes o después de tantas campanadas, sugiriéndonos únicos y extremos, dedicándonos a otro lazo de otra noche.

### MANUEL JESÚS GONZÁLEZ CARASCO - España-

### **FURIA**

La mar ruge y grita azotada por el viento pero su voz se vuelve murmullo en la playa, después que revienta convertida en espuma y desaparece entre granitos de arena y algas.

El viento enfurecido no cesa de agitarla y ululando fustiga y golpea sus aguas, vapulea y sacude inclemente las lanchas que cabecean indefensas ante tal avalancha.

En el azul del cielo ni un pájaro se ve asustados se esconden del viento y su furor esperan que se calme y que su ira pase, no saben que su enojo ¡es despecho de amor!

Sorprendió una noche a su mar y a la luna en ambiente idílico de romántica cita... Mar alzaba sus aguas tratando de alcanzar a la pálida luna que a besarle se inclina.

Se fundieron los dos transformándose en uno... Mar y luna se amaron como nadie en el mundo y el viento que observaba tembloroso y mudo se tornó en fiera herida, ¡huracán iracundo!

#### CARMEN ANTONIETA PEÑA DÍAZ -Venezuela-

#### TUS PALABRAS NO SE ARRODILLAN

A todos los líderes asesinados en Colombia

Despiertas y de ti salen las vivencias más certeras, aquellas que solo tú nombras porque sublimas el miedo. Narras los amaneceres donde la tierra se llenó de puños y holocaustos. Replicas que la vida es fuerza en la unidad, camino de resistencia, no osas de auto halagos, heredas los hilos de valentía con el último día en tus ojos. Tus palabras no se arrodillan ante el pánico y el hostigamiento. Naces de nuevo, en cada gota de aliento. Aún si tu cuerpo se silencia, tu palabra florece hasta en el acantilado.

#### ANA MILENA PINZÓN SUÁREZ -Colombia-

## ABRÁZAME MADRE

Abrázame Madre desde tus horizontes de luz y guíame siempre por el sendero del amor, para que no me pierda en los abrojos de la vida.

Bendice mis pasos, mis acciones, mis palabras, que tus enseñanzas trasciendan a nuestras generaciones para que tu recuerdo perdure con los años. Abrázame madre, cuando la congoja oprima mi corazón, cuando el frío se incruste sin piedad en el alma, cuando me sienta derrotada y no pueda avanzar.

> Te siento en mí desde que me concebiste y fuiste el faro que me guío en las tormentas, hoy te percibo desde otras dimensiones y tu amor infinito perdurará en mí eternamente.

#### CLEO GORDOA -México-

Escríbeme desde el mar de tus ojos tristes, desde la luna blanca de tu sonrisa,

desde los besos que me

diste.
Vérsame
desde el aroma de tu
piel desnuda,
desde el café de tus
pezones,

desde el aguacero de

desde tu pelo suelto,
tus ganas, desde el temblor de
desde el arrebol de tus besos,
tus pasiones. desde el rocío de tu sexo.

Rímame Pronúnciame

desde tus gemidos desde el explosivo momento,

orgásmicos, desde la cascada de desde tu danza negra, tus besos,

desde el jadeante momento, desde la vereda de tu

desde tus senos olvido, erguidos. olvido, desde el añorante reencuentro,

Léeme desde el camino desde tu piel canela, que te sigo.

#### RUBÉN DARÍO DARÍO -Colombia-

### **EL MAR NOS UNE**

Nada importa el océano que se interpone, cuando el amor se muestra con tanto ahínco, y deseo que mis versos vuelen hacia ti.

Abro mi libro en esta orilla, y un velo de sutil bruma, allá se junta, se abraza y besa con tenues auras, que en fumarolas se alzan gozosas.

Luego el embrujo hace que cada página torne en gaviota y se multiplique, y en alas blancas transporten letras de un corazón que se desangra con tu finura.

Recito al viento que riza el agua, y por arriba se ven los bandos que se apresuran con los poemas, para llevarlos hasta tu puerto.

Dime, paloma, si has recibido

mi verso errante, en que la promesa de amor eterno que te planteo pide respuesta.

Las caracolas entonan cantos encadenados, desde tu costa hasta mi ribera. Del cielo exangüe llueven los versos que tú recitas y la distancia se ha evaporado.

Que tu vestido satén de boda sea el más sobrio que vio tu origen, pero las flores de tu diadema serán orquídeas, como tu imagen paradisiaca.

> Y el mestizaje de dos amantes, que robustezca el nuevo abolengo con rica savia.

## JOSÉ MARÍA GARCÍA PLATA -España-

#### LA GARZA

Tu rubia garza descendió en mi vida, esbelta, apasionada, inimitable, y tomó posesión, como una estable portadora de luz desconocida.

Porque tu boca restañó mi herida; porque alentó con besos la excitable ménade de mi frente, lo inefable romance habló de nuevo sin medida. Cuando me paro a ponderar, encuentro que en tan ingente hoguera no obedeces más que a tu propia fuerza portentosa.

> Por eso fuiste a mí. Por eso dentro te llevo de mi ser. Por eso creces en fiel adoración, mi reina y diosa.

## RAFAEL SIMARRO SÁNCHEZ -España-

#### **A ESCONDIDAS**

A escondidas mitigando mi dolor en la oscura penumbra de verte llegar.

Me siento como un frágil niño asustado bajo un irónico silencio y sin poder contener mi llanto tratando de sobreponerme.

Aquella banca, no sabe disimular la soledad que en mí despierta,

esa desesperación de grabar en ella un tierno corazón con tu nombre.

Sé, que mis sentimientos se ocultan tras la paredes de nítidas grietas del árbol endurecido por nostalgias.

¡Cuánta veces, solía buscarlo! sintiendo desangrar mi alma y con el corazón partido deseaba verte, sí que lo deseaba.

Muchas veces parecía encontrarlo pero era mi imaginación, de ilusión perdida.

¡Té busqué en mis sueños, en mis pensamientos, en ese floreciente parque que nos embriagaba con sus fragantes aromas.

#### YRAG GALEANO -Ecuador-

## **AISLAMIENTO**

Las voces se vistieron de silencios se alargaron miradas inquisitivas tras ventanas ciegas con visillos de miedo. Ya no hay libertad para desplazarse

por los amplios senderos farolas alumbrando luz incierta transeúntes abstraídos esperanzados esta oscuridad será pasajera, abriremos las alas como otrora al disfrutar lo que ya teníamos libertad imaginemos llegar a buen puerto.

### GLORIA YOBÁNOLO VILCHES -Chile-

### **MIGRANTES**

Lejos de cualquier Dios, encerrados en la tumba del sistema, Hermes los guía en su barcaza hacia el infierno de la esperanza. Muros, alambradas, fusiles de indiferencia, van preñando de odio tu mera existencia. Te miro... te miran y no te ven, no respiras, no vives, no deseas...
Un saco relleno con el estiércol del mundo es la conciencia. Estabas muerto antes de llegar.
En el ajedrez del poder eras la ficha sacrificada, ni siquiera una huella en el cementerio del recuerdo, ni siquiera una cruz en el lamento de los justos.
Un niño sin nacer llora en el vientre de tu olvido.

#### RICARDO LUIS PLAUL -Argentina-

#### AL OTRO LADO DEL ATARDECER

Mira, la sombra vuelve a caer hacia el Este -allá, al otro lado del atardecer. Ahora se dobla en la penumbra el peso de las estrellas.

Quédate conmigo esta noche podríamos contemplar como las bombas brillan y explotan en el río. Quédate. Una sola noche. Confunde mis ojos y la fortuna con besos.

Querría tener ojos de lince, querría

ser una piedra indolente. Pero tengo alas de gallina empollona y sombras naciendo; en el vientre puñados de estrellas arrugadas. Quédate. Encendamos la noche (con un resplandor de duda o un destello de idea).

> Lo siento, con los años y las hormonas se me olvida todo y hablo demasiado. Notas al pie del cielo, estamos en el verbo en el tiempo imperfecto. Quédate conmigo y enciende la noche.

#### LUCILLA TRAPAZZO -Suiza- Traducción Mariela Cordero

### INSPIRACIÓN DIVINA

Hermosa visión eres a las más humildes pupilas de mis ojos que con manejable nerviosismo es a mi pecho sentimiento incontrolable de gran admiración por tan preciosa creación de nuestro bello Dios

En cuanto me arropan en imparable ráfaga de emociones pensamientos en el más bello sentir de mi corazón en lo que de mi alma es el más bello paraíso donde quisiera yo poder hacer el más hermoso castillo para tan singular mujer

De frases que ni yo encuentro la más precisa explicación a tan desbordante estimulo en mi corazón de poder plasmar la grandeza de tu amor

Se escapan muchos versos de que mi inspiración toman vuelo entre las más profundas entrañas en lo que me toman preso tus lindos encantos

No deseo quedar como el más delicado y más aplicado escritor o poeta pues de la humildad y sencillez de tan simples frases mi corazón lo tienes hechizado

No si con este mi más hermoso regalo a tan divina mujer pueda yo llamar tu dulce atención pero mi único sueño es que lo mejor que de mis manos te escribieron aquí

No solo palabras que del más simple idioma que entre labios quizás siempre escuchaste lo que si te digo yo que esto no me lo esperaba ni mi dulce corazón

Hoy aquí en lo que mi diario vivir es lo que de mi soledad tomo yo que para mí y a mis ojos has dejado clavada en el medio de mi pecho la más inmensa admiración de contemplar lo maravilloso de tu linda existencia

Que de la mujer que visualizan mis sencillos ojos entre el brillo que de ellos se me escapan hoy tan solo deseo que pueda soñar despierto en la más sincera inspiración

#### LUIS ALFONSO RAMOS ENRIQUEZ -Colombia-

El amor fue tan relevante, que la atracción de aquel momento se manifestó en un instante.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS -Perú-

#### TODO NACE

La embriaguez de entonces, las pupilas ardientes, la sangre al galope, los suspiros tan fuertes, el beso en la boca, un suspiro que nace,

una razón para desnudarte la cerveza en tu ropa;

el silencio punzante como buscando detalles y en unos minutos somos el aire

la oscuridad protegiéndonos, la madrugada helada,

en un olvido en donde todo nace.

### ENRIQUE A. LLAMAS RAMÍREZ -México-

#### MADRE BONDADOSA

Dios te designó bondadosa tu corazón es todo ternura, tus caricias son pétalos de rosa

inconmovible es tu sonrisa, porque tu ideal es de diosa.

Gracias... Muchas gracias madrecita por consolar mis tristuras,

que mi niñez llenaron de dulzura.

Tu labor es floreciente tu regazo es un santuario donde tu amor es creciente,

tienes un juicio certero, me guías solicita

En mi existir eres melisa madrecita bondadosa,

en mis locas aventuras; y tu arrullo maternal un rosario. Por eso tanto te quiero.

### GONZALO PÉREZ RAMÍREZ -Guatemala-

**TIEMBLO** con solo pensar, estar en tus brazos, al acariciar tu piel, recorrer tu cuerpo, querido amado mío. TIEMBLO, al saber que eres

noches, con amor y ternura, enredada a tu cuerpo, soñando estar contigo la vida entera. TIEMBLO.

que soy lo más

hermoso en tu vida, en cada beso brindado, cada palabra de amor entregada, cada noche de pasión y vida dada.

mi lucero, iluminando días y

cuando me susurras al oído,

TIEMBLO, porque solo tú me enseñaste, el amor verdadero.

MARÍA MARISOL GIORNO -Venezuela-

#### **HERRUMBRE**

Corroe la herrumbre

en la oxidada conciencia de la que se ufanó siempre el explotador.

Enseñoreándose del todo, dejando la nada, explotando, miserablemente a sus hermanos.

Jornales ganados con sangre fueron pagados con sal y miserables sobras.

Mientras tanto él acumulaba en avarienta sed de lujo y poder.

Al final ¿dónde llevarás el fruto de la explotación y el saqueo inmisericorde?

No te alcanzaran cien vidas, para disfrutar eso que hoy te quema y destruye.

Herrumbres son tus riquezas y te oxida el alma, en estática muerte,

se transforma hasta doblegarte en la inerte cruel y fría tumba.

Un miserable bicho está presente y no sabrá distinguir entre tu riqueza y la humanidad del explotado.

Ahí estarás siendo igual de miserable, tu fortuna no podrá salvarte ni ayudarte.

Que compleja la existencia...

y que simple es la muerte, ella pone el punto final sin detenerse ni excluir a nadie.

### ROSII NÁJERA -El Salvador-

#### VERBO Y PALABRA

Te conviertes en latido de amor que se enquista por locos devaneos; caricias en destellos de candor

Quiero sentir el fuego del calor aunque mi ojos se conviertan ateos, aguardando pétalos apogeos hasta elevarte como una bella flor

Me encanta tu belleza con furor; atracción imantada de ecos áureos, preludio pasión que pide clamor

Piel cascada acrisolado alfajor,

ya no hay pudor para pintar los óleos en lenguaje donde exista dulzor, verbo y palabra en profundos jadeos

Eres mi gema; yo tu celador, quiero estar a tu lado sin rodeos siendo tu alfarero y creador

#### **NELSON LENIN AGUINAGA ORTIZ -Ecuador-**

## ¿QUIÉN ENTIENDE EL AMOR?

Esperamos largos años para tener la oportunidad de conocer a la persona "perfecta", ¡sí!, así como lo escribo, PERFECTA, ante nuestros ojos, ¡qué importa si para los demás no lo es, para mí lo es, para ti lo es y con eso ¡basta! Llega el momento indicado pero inesperado y te sorprende el amor, es parecido al aire puro que se respira en medio de la naturaleza, el que llena tus pulmones y no te ahoga la contaminación, así es ese amor que se avienta sin miedo y te atrapa, pareciera que el tiempo se detiene, una sensación inexplicable, muy agradable, donde sonríes sin motivo alguno, nadie existe, solo el amor y yo, tú y el amor, te entregas, te desnudas, no solamente en cuerpo, en alma y corazón mucho más. ¡Qué importa si los días pasan nublados, las noches calurosas, las madrugadas en insomnio! El amor cuando te toca se asegura de leerte la historia de Romeo y Julieta, te enamora, te obsesiona con las promesas de "un por siempre", cuando el amor llega, tú juras estar en el paraíso pero cuando te falla, visitas el infierno de un solo empujón, me atrevo a escribir que te obligan a ver de cara a cara al dolor.

¿Quién le hizo creer que yo quería sufrirle, llorarle y extrañarle? Es una falta de respeto que ultrajen mis deseos, descubres que lo entregas todo y pierdes mucho más, pierdes tu corazón por tiempo indefinido, la sonrisa se toma vacaciones y desaparece.

Ahora respiras navajas invisibles que va cortando tu garganta hasta ahogarte con tus recuerdos, en ese momento se presiona el botón de "play", la película comienza, te martirizas una y otra vez hasta perder la cordura.

El cigarro se vuelve tu acompañante, el licor tu tranquilizante, los ansiolíticos tu comida favorita y las lágrimas tu maquillaje.

¡Carajo como duele el amor!

Buscamos la historia que el amor nos leía y es tan diferente a la realidad.

Llega la parte donde nos enseñan a perdonar y regalar una nueva oportunidad, ¿cómo le hago?, fue quien me lastimó cuando su promesa diaria era "nunca te haré daño", fue quien me mintió con tal de manejarme a su antojo, fue quien abusó de las noches en confianza mientras dormía, fue quien jodió mi corazón, ¿quién entiende el amor?

#### JEANNETTE FIGUEROA -Puerto Rico/ Estados Unidos-

#### **AMISTAD**

y soportar los silencios. en un mes para dos, sin doler. Esta noche conocí la Amistad. Esta noche conocí la Amistad. Y las manos todas blancas de harina que dan un dulce y una caricia. Él tenía ojos profundos capaz de radiografiar el alma. Me dio su brazo, apretó mis dedos, Y un aroma de vida y café me dijo: no tengas miedo, yo te apoyo Y pies que te acompañan a todos lados en una cocina muy pequeña a lo largo de la escalera de la vida. incluso donde está mal. rebosante de luz. Cuando abrí los ojos ya no estaba. Y oídos listos para escuchar los gritos Y un paquete de Merit para fumar Quizás fue solo un sueño, una quimera.

#### **ROSANNA MINEI -Italia-**

#### LA ETERNA SONRISA CUANDO ARRASTRO LOS PIES

Me presenté a la iglesia un domingo por la mañana, debieron ser las diez de la mañana y como es costumbre en mi congregación nos íbamos turnando el servicio de alabanza, ese día en particular daría mi alabanza en el servicio vespertino, y en el ínter de la misa matutina y la vespertina, aprovechamos para entonar las voces y afinar los instrumentos.

Caminé segura de mi misma, con una impecable apariencia, y como carta de presentación mi sonrisa resplandeciente. Si supieran cuanto me harta ser recibida con todas esas felicitaciones y caricias, todas esas miradas de admiración vacías, toda la palabrería que me hacía sentir la mujer más miserable que haya pasado por esta tierra inerte.

Te irá tan bien me decían, eres la chica perfecta, la más espectacular sonrisa, eres tan buena que no dudes que el universo te colmará de dicha.

En mi mente solo pensaba, cuando, si supieran que por la mañana he llorado, que me han despedido del trabajo, que mis lágrimas rodaron hasta que se secaron y sobre ésas cayeron otras encima.

Él, tan caballeroso, tan galante, tan hecho a una forma casi perfecta.

Me tienes enamorado, tengo que conocer a tu madre constantemente me repetía, de ella es el gran mérito de que seas una mujer excelsa en todos los aspectos, eres por quien tanto he rezado en mis noches resecas.

Pero a la gente buena no le pasan cosas buenas, ni lo malo a los que son villanos, la vida no tiene hijos favoritos, a veces solo estamos en el lugar y la hora equivocados.

Que acabas de decir le pregunté con el ceño fruncido, que arrastras los pies cuando caminas. Estas bromeando rebatí, NO, me respondió enérgicamente, francamente es un hábito horrible, y no me veo saliendo con alguien que al caminar arrastra los pies.

Esa señalización me duró por muchos años, en citas futuras caminaba con aplomo, con garbo, cuidando cada paso en mi andar, pero el resultado siempre fue el mismo, de la noche a la mañana me abandonaron, llegó un punto en donde los nervios me comían por dentro, si debí elegir un platillo en vez del otro, si la derecha era la respuesta correcta en vez de la izquierda, simplemente me sentí vacua, en medio del terrible bardo.

Tanta suplica y rezar desde lo hondo de mi pecho no daban resultado, porqué el mensaje no estaba llegando al destinatario, ¿por qué Dios me daba la espalda? si yo era amorosa, buena hija y amiga, con habilidades que los demás ensalzaban, pero al final del día la única compañía era mi soledad eterna.

Pero basto un acto de rebeldía, resilencia espiritual y tomar a pie juntillas la rienda de mi vida, para entender que en mí, no había nada malo, la imagen que tienen los demás no es real, tan solo su propia perspectiva, amar es entregarse sin prejuicios, sin contexto, haciendo caso omiso a la opinión de los demás, y caro había pagado el tratar de abandonarme para satisfacer a los demás...

Lo supe de inmediato cuando llego aquel chico con una sonrisa tenue y gentil con una caja en mano. Abrí la caja y la mirada mía quedó llena de agradecimiento y lágrimas cálidas por el regalo.

Son unos zapatos me dijo, he mirado que a veces cuando caminas arrastras un poco los pies e imaginé que los tuyos están desgastados...

Lo que para unos son defectos, para otros pueden ser un toque de atracción.

El amor como los zapatos, si no quedan mejor seguir buscando, porque no se puede forzar a que alguien se quede, porque no se puede obligar a que surjan fresas del manzano.

#### ARIEL ORLANDO GÓMEZ JUÁREZ -México-

Cuando te fuiste te llevaste el estruendo y la derrota.
Las esquinas de nuestra alcoba clausuraron, las arañas han cerrado por derribo.
Desde que te has ido nadie me ha vencido...
Ni la noche comandada por la luna, ni el día comandado por el sol.

Oscuridad y claridad son elementos, menos fuertes que la pasión o la decepción.

Tres acordes, dos cervezas y una lágrima, es todo lo que puedo darte, embutido en un recuerdo apalancado en las baldas de mi mente.

Pero quiero verte, a pesar de no querer, querer verte...

Solo hay una cosa que no se

puede planear, que no se puede dirigir, que no se puede gobernar, que desordena todos los planes, que no se puede predecir, que hace que uno se retracte.
Es un alud de vida.
También puede ser una maldición.
Es un sopor de magia o el final de una ilusión...
Todo esto y mucho más hace el puto amor.

### FRANCISCO PIÑERO FRUCTUOSO -España-

#### **AD INFINITUM**

He de relataros aquí siempre con la bendición del trompeta mayor quien reside en el número 24 del pasaje sito en la calle de la alborada por algunos confundida con la calle de la almohada donde según tengo entendido residieron también mi abuelo y hasta una bisabuela si no es mucho cantar y que sin emitir palabra siempre nos observaba contaba mi abuelo que era su madre de alcurnia que llegó a estos lares por bendición del cura de la capilla de a la vuelta esquina lindando con la bodega de Pietro Salvatore fallecido que fue ocasionado por un pescado

que una grande espina atravesó su noble garganta siendo sí que a la emergencia no llegaron por una rueda falta de caucho en uno de sus lados esto sabíase mas no hubo ningún experto en estas lides por lo que no pudo el clínico enfermero vecino atender como correspondía a dicho varón ya en sus últimos suspiros retirose de esta vida invocando a no sé que santo que según el ya mencionado cura decía que no fue reconocido por la real congregación a la que servía muriose entonces y según nos comunica doña Nastacia fue directamente al cielo por no existir testimonio de maldades

a su provecho don Jacinto cuya habitación construida con los palos que fueron hogar de Segismundo el barredor de nuestra noble finca ya encontrándonos cerca de la puerta del purgatorio un encontronazo con el noble can de la vecindad empujolo sin maldad y ahora no sabemos por donde cayó de su alma discusión hubo en el barrio pues algunos lo malquerían mientras otros no olvidaban sus memorias espirituales que de él habían leído fuera lo que fuese el turronero de a la vuelta decretó que no vendería más turrón a aquellos que dudasen del perdón que siempre se guarda a aquellos de quienes no se pudiera aclarar su final destino

#### GONZALO SUÁREZ -Perú-

#### **EL LEVANTE**

De mi pueblo es el levante, viento furioso y desenfadado que con tremendo descaro causa enfado al visitante. Y no es mucho de extrañar, que al ver puertas para entrar por los arcos se nos cuele,

y escoja por dónde pasar.
Al cuerdo vuelvo loco
y al loco, loco de atar,
a veces es fresquito el jodido
y si sopla flojo, bien recibido.
Y es picarón y divertido

cuando está embravecido se mete bajo el vestido de alguna que otra mujer, haciendo entrever, con bastante desatino paisajes muy divertidos que algunos no suelen perder

## MARIPAZ GUTIÉRREZ ACEDO -España-

### **COLOMBIA AMARGA**

Hoy el café me sabe amargo
A hiel, a dolor y a inmensa pena,
Hoy entera mi alma se lacera,
Y ya mi canto solo es un letargo.
Calles de miedo y de terror percibo,
Flores pisadas por botas asesinas.
Manchas de odio sobre el suelo tibio,
Sombras agrestes sobre la vida misma.

Calles donde se agota el grito y la palabra
Donde el sueño se convierte en quimera,
La razón se agota en el tirano
Y los versos se pierden en la hoguera.
Que hoy mi grito resuene en las entrañas
Para que el luto no envuelva las moradas,
Cuando este surco de dolor se tiñe
Y vuelvan a florecer las alboradas.

#### FRANCISCO JAVIER BETANCUR -Colombia-

### **CIELOS AZULES**

Cielos azules, nubes blancas sol reluciente cae sobre mi cabeza.

La música tocando llegando al sentimiento, abre las cortinas de los lindos momentos.

He llegado aquí por las líneas de la vida, las curvas de las cuestas y de las bajadas las he gozado porque todo tiene su buen lado.

Basta con el rocío para recobrar ánimo pues no debes desfallecer cuando todo va mal, solo buscas el mejor lado.

Brotarán unas cuantas lágrimas por lo normal de la bajada pero no es para que te lleve el río de las aguas cuando arrecia la lluvia.

Sécate tus lindos ojos y mira de frente siempre habrá una mano.

Así confiando, no cambies la ruta es la marcada del momento y hay que seguir sin freno.

El sol brilla a más no poder el día se pone hermoso y tu sigue feliz.

#### AURA A. LÓPEZ -Estados Unidos-

### **BAJO SUS PASOS...**

Cuando pisas alguna vez, la piedra que pararte un instante, y preparando apenas tiembla la vida que viene, y darle bajos tus pasos, te preguntas acaso con el pensamiento ahogando ¿si ella es feliz? humildemente su dolor ¿Y podrá las gracias?

### ELENA LILIANA POPESCU -Rumanía- Traducción Joaquín Garrigós

Busqué pedazos de tu risa en el bolsillo de los atardeceres de manzanas

Busqué tus ojos que evocaban un piano de olores en el camino de mis manos ardidas de mediodía

Una línea de sol en los rincones más oscuros de tu piel revestida de ausencia

y mariposas y castaños tejieron lentos relámpagos sobre mis ojos que caían como dos otoños

#### **MINIATURAS**

Verte desnuda es no partir.

El agua es el espejo de mi muerte.

La belleza en ti

No hay ojos, sólo mirada.

Mi cuerpo en ti: el anhelo de lo perfectible. Tu cuerpo en mí: la ausencia de lo perfectuante. el odio en la espada la música en el arpa. De las pupilas de tu vientre nace la duda de mi mundo.

En tu femineidad se gesta el invierno.

En mí hay un eclipse de ti.

Estos versos tienen sabor de odio olor de náufrago a orillas de la muerte.

¿De qué color es tu voz? ¿Qué forma tiene tu aliento? ¿A qué saben tus pasos cuando no vienes?

El relámpago de la verdad se extingue allí, donde eres mujer.

La muerte le teme a los que se aman.

El tiempo es nuestra coartada en la muerte plagiada que es vivir.

Desnúdate, y con tu olor a mujer conoceré la Verdad.

Busco el devenir en el altar del deseo de tu cuerpo.

> Escapo con la forma de agua dulce de tu cuerpo en la textura de un sentimiento bajo el color de una emoción.

La muerte tiene la forma de la sangre del que ama.

> Seré pupila para tu luz oído para tus silencios carne para tus deseos piel para tu calor hambre para tu pan... y deseo para tu pasión...

Mi nombre corre por tu sangre en tu sonrisa de un sólo labio como una tarde para morir cuando ya no exista el tiempo.

Mi alma se multiplica entre tus piernas.

### VÍCTOR DÍAZ GORIS -República Dominicana-

#### EN BUSCA DE UN DIOS HUMANISTA

Ecos de días inolvidables

En memoria de esos días históricos, lejos de todas las iglesias, todas las religiones, todas las creencias... solo me gustaría recordar por escrito una Divinidad que amó tanto a la humanidad, que hizo de todo corazón.

Un Dios que tanto admiraba la imagen del hombre, que soñaba con modelarlo. El bajó a nuestra larga historia para mostrarnos en su Encarnación cómo puede ser el ser humano: Lleno de amor, capaz de hacer milagros divino aunque también pudiera ser marginado, perseguido, asesinado... Sin embargo, la Voz de la Resurrección siempre dice en alto, muy alto la PALABRA VIVA final.

**GEORGE ONSY -Egipto-**

# ¡ÁNIMO, LEVÁNTATE Y ANDA!

Hoy, quiero escribir un poema de aliento que consuele a todos los seres humanos aunque me odien o me quieran como hermanos, que para discusiones no es el momento.

A quienes han perdido a un ser querido sufriendo solo en una UCI de hospital por el virus y por la cruel soledad sin poder expresarle el amor debido.

A los que ahora mismo están confinados en sus casas o ciudades sin salir añorando a la familia, un sin vivir sufriendo por el corona contagiados.

A los que están atrapados en la nieve en solitaria carretera, perdida, sufriendo de frío y quizás sin comida aguanta, amig@, que los auxilios ya vienen.

Si tienes fiebre, duele el pecho y garganta con el corazón en la mano te digo: no te hundas, pronto venceremos al virus Escúchame amigo, "levántate y anda"

### JUAN PAN GARCÍA -España-

## ¡DESPIERTA!

Se me están secando los días y mis ojos son dos pañuelos que se aferran al cordel de la vida.

Se abre una puerta al extremo izquierdo de mi pecho y flores convertidas en voces susurran: ¡MONOTONÍA!

Los perros ladrando están bajo las faldas del durazno y mis oídos corren a trote y se fatigan y se cansan y se detienen a beber / del silencio/.

Preso en los muros del Facebook Intento dejar volar mis ideas...

"Su cuenta ha sido bloqueada por violar las políticas de la empresa"

Mi corazón vuelve a la tierra y las aves del jardín cobran mayor importancia.

#### JUAN ANTONIO LEZAMETA REQUELME -Perú-

### **QUIERO APRENDER A AMAR**

Tan solo para ti...

Quiero aprender a AMAR, yo quiero aprender a amar para amarte más y más... y de igual a igual.
Contigo,... quiero aprender, quiero aprender, quiero saber en verdad lo que es el AMOR.
Salir del salmón y convertirme en mar.
Yo no sé cuanto dure este viaje, no, no sé sin ti continuar

pero te invito a intentarlo, vamos, no temas, no temas, no temas lo que diga y piense el mundo. Hoy está libre tu estrella y no te has dado cuenta, dame un beso y vamos a aprender a amar con la misma potestad, amar bien, amar en igualdad, con libertad de igual a igual ya no cohibida como ausente,

si no, viva y libre sin temor con tu inmensidad presente hasta que el tiempo bostece y nos duerma en su final. Me equivoqué, yo nada sé del amor, quiero ser racional como aquel ángel de DIOS para amarte a luz primera, quiero aprende a amar para amarte alegre más y más y de igual a igual.

## LA CHICA DEL ADIÓS

Tú maduras el sabor de un recuerdo en el margen de los labios, Eres la tibia cascada de piel en un abrazo, el artesano aire que endulza los frutos de mayo y me deja en la nostalgia tu mano levantada en un adiós como la foto amarillenta de una chica de los años 50 viajando con su equipaje de sonrisas. Feliz llegabas siempre y te sentabas en mi cama

tan, risueña, cariñosa
que diría extrañamente extraña
para ser solo una amiga.
Mi vecina preferida de tantos años
en el viaje escolar
de primaria y secundaria.
Así fue como tu amistad
hizo rumbo en mis venas
y el lento aire en el cerebro
me animó a decir que te amaba,
que fueras algo más que una amiga.
Con ello un temblor de misterio

asomo en tus pupilas.
Bajas los ojos,
doblas la sonrisa
y guardas todo el júbilo en el bolso,
sales corriendo con un gesto triste.
No te he vuelto a ver
desde ese desabrido día.
Ahora mi vida es
la de un vago en los cafés
y me daría pena un día encontrarnos
... Y no mirarnos a los ojos.
Ya que supiste que te amaba
perdiste todo el interés en mí.

#### **CARLOS POSADAS - México-**

## SOÑÉ CONTIGO

Entrar a un jardín en el verano, esencia de lima con flor de naranjo.

Me asomo, mirando desde lejos y casi me detengo, por el temor que todo desvanezca, que las flores sean sólo un espejismo, frutos de sortilegio o pura niebla. Mi cuerpo vibra, como un barco que ice velas y quiera salir del puerto desafiando a la corriente.

Soy árbol de fuertes raíces y de antigua madera, pero tiemblo, navegando a la orilla, de un deseo que me seduce, me cautiva, se hace urgente.

Recorro con los ojos de la mente, el mapa de tu piel, junto al aroma de los pétalos, y las burbujas de jabón son como un río.

Respiro tu hipnótico perfume. Sabe a color de agua, a hermosura femenina, a exquisita dulzura.

#### **ERMANNO DODARO -Italia-**

Es la más bella Mujer, que en la vida he conocido, deseo amanecer en sus brazos y entre mis dedos disolver sus deseos,

para del cielo bajarle los luceros, la llevaría al infinito con mis caricias, gravitaría en delicias y en orgásmicos placeres, le mostraría donde el sol muere, donde nacen las estrellas y le regalaría una de ellas... para que por siempre me recuerde.

#### ÁLVARO CARBONELL NÚÑEZ -Colombia-

#### HASTA LUEGO

Esta tarde, el crepúsculo te lleva con el sol moribundo. Esta tarde, tu alma ya se eleva más allá de este mundo. En mí te quedarás, melancolía, y en esta soledad

tu recuerdo será la luz del día entre tanta humedad.

Espérame en el cielo, que otro sol nos llenará de gloria,

y me evaporará, como el alcohol, comenzará otra historia de etéreos abrazos, sin lamentos. Lo seguro es morir y renacer en bosques de otros vientos, para juntos vivir.

#### PATRICIO GONZAGA -Perú-

### **BESAR TU DESEO**

Nada es más bello como besarte, acariciar tus sentimientos, captar tus desvelos y hacerlos míos, besar tu fuerza, tu firmeza en amarme, tener entre mis dedos tu anhelo a flor de piel.

Besar tu deseo desde la cima, desde el calor de tu corazón, desde la cúspide de tu soledad, desde la isla de mi mirada.

Besarte es lo mejor; amarte es mi desvarío, mi distracción; es el divague que me va infundiendo vida y que a la vez es mi capricho; el que va consumiendo a cada momento parte de mi respiración y que acorta mi existencia.

Eres mío en la inmensidad,
de la que no dan parte
las páginas de un libro.

Simplemente, estás conmigo.
No importa si no puedo tenerte,
total en mí, te poseo.

Ya te sentí entre mis brazos
cuando tú con tu fuego
me acariciaste...

### DIOSMA PATRICIA DAVIS -Argentina-

Caminas por la senda del olvido apartando cadáveres, los mismos que tú has sembrado... Riegas con el agua del recuerdo los cuerpos mutilados por tu miserable orgullo, Altiva, presuntuosa, incestuosa en

cada uno de tus tatuajes, pieles ensuciadas con el verbo de tus palabras, Egocéntrica, estúpida, demoledora, amas con el corazón equivocado, vendiste tu vida a un ejército de soldados sin escrúpulos, errantes, y ahora caminas desnuda sin ropas que tapen tus miedos, sin lágrimas que laven tus heridas, sin manos que puedan flagelar tu deseo...

### JAVIER MUÑIZ -España-

## SOY EN TI...(POEMA MÍSTICO)

Me desvisto de mi para ser Tú

y poder así entrar por aquella puerta que esconde todo lo que ha sido y todo lo que es y será.

La vestidura física nada puede hacer para saber de la sabiduría del sabio cuando proclama: "Es la esencia que pusiste en mi alma la que hace arder y sangrar mi pluma.

Es el agua que has vertido con Tu mano en el mismo corazón del mundo, ese latido, esa fosforescencia fluyente que va y va sin detenerse, sin esperar nada porque nada somos.

Es la evanescencia de una sola palabra convertida en el ojo Omnisciente y Todo abarcador.

El que todo lo ve, el abrazo sagrado, la unidad en su total diversidad"

Me desvisto del verbo para ser acción; no en vano el silencio es Tu único idioma.

Soy en Ti el fuego para el incrédulo, ese que quemará los velos por milenios interpuestos entre Tu faz y sus ojos. Y soy por Ti el río de eterna vida que lava y cura las heridas de pasados tiempos.

Amor, caminas mientras mis pies dejan Tu huella en la arena de los sueños inmortales.

Cuando llegue el momento y quieras volver a Casa, el corazón que es Tu morada, estará listo y agradecido por tanta luz y tan inmensa paz que consentiste dejar en él por Tu favor.

¡Oh mi amigo!

Confía en Dios, tu Dios y el Señor de tus padres...

#### CARMEN AZPARREN CABALLERO -España-

#### NOS HAREMOS ODIAR

Es una pesada carga...
Se escribe para nadie
llegar con mis palabras a los solitarios
a los insatisfechos
hubiese sido mi deseo

Que como una ola de agua fresca (de agua paranaense) llevarán mi desprecio por los opresores mi rabia y mi ira contra esta esclavitud vegetal de la sangre contra toda forma de manomuertismo y de suicidio social

Vuelvo como un niño nacido de una linfa y una raíz común a quien arrancó ese brote y lo ha hecho crecer en el desierto para luego abandonarlo a su destino

Desde entonces
he tratado de permanecer en la dura luz
y de recibir las heridas con ánimo ligero
fruto de esa semilla
mis innominables hijos
lúcidos pensando
amables al habla
desnudos al sol

Hasta en mis sueños te has negado a recibirme... Veintidós jóvenes Bretones dieciocho versos de Juan L. tres veces, tres lamentos de Marina Tsvietáieva te he dedicado y declamo ahora en mi desconcierto

Nosotros nos haremos odiar finalmente ¿qué otra cosa nos queda?
Nos levantaremos en armas contra este mar de estupidez contra este mar de vulgaridad y contra esta baja ralea de imbéciles... Ésa no es ninguna novedad

Yo fui hacia mi destino sin quererlo vos fuiste sabiendo es una señora flaquísima pero amorosa me decías...
"Los dioses la han premiado de tal modo que recibe más placer de cuanto pueda dar"

Por donde solíamos caminar ya no camino y me parezco siempre más a una persona que acaba de partir...

Sólo por un momento te has apoyado en mí
no, no eras tan culta como creías...
Y me has rozado sin quererlo
como una golondrina
que casi choca contra un muro
ligera, como la sombra del pez
que atraviesa con sigilo
el verde pálido de las aguas poco profundas

Yo bramo por tus labios bramo por tus senos apretados yo declaro que a tus dieciocho años eras ya una celebridad en potencia...

La lluvia se filtra en las fisuras todo lleva a la ruina bajo el ruido asordante del tiempo pero resta como ornamento un nombre que no podrán tan pronto cancelar

Mis versos terminarán el viaje
que alguna vez iniciaron
en una casa clandestina
con las esquirlas de una botella de alcohol
que explotó en mi mano
(también ellas)
sobre un montón de basura...
O reposarán aún, quién sabe...
Sobre aquella silla
donde una chica en mi memoria
espera sentada a su amante taciturno
(usándolas como almohadón)

EDUARDO MAGOO NICO -Italia / Argentina-

## PARÁBOLA DE AMOR

Te caíste del cielo en un estruendo, en burbujas de polvo y hojas secas, iluminas mi fantasía en el recuerdo, mis arrecifes conviertes en muecas.

El cielo, las nubes grises, mis besos, y no hay resiliencias cuando te amé, tus labios transforman a mis versos, la única manera cuando te reclamé.

Aunque los labios me sepan a polvo y te incrustes mi alma y mi emoción, ternura mágica, más allá del morbo, y presiento que rozaste mi corazón.

Así polvorienta y esa rara fragancia, estás horrible, te gritan; ¡Estás fea! en calma, no exhibes tu arrogancia, luz de mis ojos en pétalos, mi azalea.

### JOSÉ RAFAEL DÍAZ -Puerto Rico-

### AMIGA...

La zona amarilla de nuestras vidas, fue pintada en doble línea. Imposible cruzarse... Vos y yo nacimos distantes. Distancia amarilla y paralela.

Un día coincidimos en el itinerario, punto de encuentro en una vía. Alguien debía ceder. Amanecimos caminando juntos, uno al lado del otro.

Y dijimos, está bien...

Quizá, de haber querido, pudimos ser...

Decidimos ser hermanos, amigos con sello de garantía de por vida.

Vos y yo, caminantes descalzos,

cuenteretes y verdades, de verdad, verdades.

Nosotros, simples, sencillos, amantes del amor y la amistad. Sin necesidad de vernos, ni tocarnos, llegamos a la profundidad de nuestras vidas y almas.

Reímos, sufrimos, pensamos uno en el otro, desnudos del alma capaces de amarnos sin sonrojar la pureza, sembrada a voluntad en el corazón.

Cada día una carcajada, un chiste el deseo de ser lo que somos, de amarnos en la pureza. Confidentes inconfesos, sin malicias ni dobleces...

Dos personas, dos hermanos, dos amigos inconmensurables...

Vos y yo olvidamos nuestros nombres, somos uno para el otro, con identidades de eternidad...

#### ELÍ OMAR CARRANZA CHAVES -Costa Rica-

#### **EXTERIORISMO**

En un iris pardo jaspeado de lágrimas inadvertidas coloco la madre mía Libertad en mis pupilas. Nadie me invito a danzar en este breve camino, aunque sea el baile interno el que se torne convenido.

Escríbeme, escríbeme - me gritan mis ancestros, y aún no sé qué dejar al mundo con esta llaga dentro. No crea, ávido lector, que la dicha no me tiene en brazos, pues con mi soledad recojo cada uno de mis pedazos.

#### TANIA MATÍAS -España-

### **MIRA BIEN**

Mira bien todo cuanto te rodea, que la majestuosa montaña no oculte a tus ojos la más mínima piedra, ni el árbol frondoso, la leve florecilla o la tierna brizna de hierba.

Observa la vida misma. Que tu mirada se disuelva entre el océano más profundo y el cielo más claro. Escudríñalo todo: los porqués, los silencios, los miedos, las risas, los días de sol y las noches de estrellas. Que sea tu atención la que te descubra el mundo, la que te haga comprender cuando te surjan las preguntas.

### ANTONIO QUERO -España-

### ADIVINANZA Nº 5

Soy esa lejana ménade lumínica que en la endrina cúpula diamantina de la noche parpadea con zaina gala una otrora visión onírica.

Si me miras, verás solo una empírica percepción del pasado. Soy madrina de los íntimos sueños que adivina esos amores de pasión platónica. Soy el fractal azul rocío de un guiño que en la profunda bóveda nocturna fluctúa silente bajo un lampiño

universo. Empero buscarás mi contorno en la clara altura diurna y en esa latitud no me hallarás.

### ULISES FEBLES -España-

### POÉTICA EN UNA PENSIÓN SUCIA

No es de importarme muchas cosas, ni la vida misma o el sentido.

Pero tengo claro pocas

cosas.

Una de ellas es la locura. Prefiero a esas personas que no se afeitan, que huelen a sudor, orines, tragos baratos

y ropa sucia. Aquellos que con la mierda descubrieron más que todos. Pero nadie dio por ellos.

Y bien. yo no pretendo caer bien a todo el mundo.

Pero las cosas se rigen

por mi falta de interés.

Necesito aquello que me duela. Que me mate, que me arde desde lo más profundo del infierno.

Una alma libre,

una mujer desesperada, una loca y sobre todo

una diosa como la luna. ¿Entiendes? Necesito vivir. Necesito a una mujer

tan rota como el mundo y tan sincera como

la vacía existencia para que me recuerde lo triste de ser

10 ti iste de

poeta.

### ENZO HIDESHI PINEDO PAREDES -Perú-

### LA MUERTE

La muerte, para el muerto es un viaje hacia sus propios laberintos.

La muerte, para el vivo es la ausencia de vino, música y poemas en sus propios laberintos.

#### RAFAEL ESCOBAR -Colombia-

### EL IDIOMA DEL AMOR

Glosa

Te aseguro que es muy fácil salir de esta confusión solo tenemos que hablar el idioma del amor sin que importe si es inglés, africano o español ya que en este hermoso idioma quien habla es el corazón

¿Es posible con un dedo opacar la luz del sol? No es posible, lo sabemos y no existe discusión entonces no me desprecies, acepta mi invitación te aseguro que es muy fácil salir de esta confusión

De matarnos muchas veces sin conocer la razón de odiarnos sin conocernos y negarnos un perdón olvidando que podemos vivir en paz y en unión solo tenemos que hablar el idioma del amor

Sin importar que la piel tenga distinto color, el racismo es un pecado ante los ojos de Dios ¡abracemos al Hermano! En sus horas de dolor sin que importe si es inglés, africano o español

No hacen falta las palabras, el silencio es lo mejor para dejarle que hable y oírle con atención que se exprese libremente, sin sentir ningún temor ya que en este hermoso idioma quien habla es el corazón.

### **VENANCIO CASTILLO -Colombia-**

#### A MI MADRE EN LA DISTANCIA

Busqué en lo más profundo de mi alma el férvido abrigo que sentí, yo aún nonato, y todavía guarda mi piel la primicia, cuando de tus manos sentí tu suave caricia.

Incapaz el tiempo de borrar en mí la imagen divina que visualicé, y al abrir mis ojos...¡Te quedaste en mí!

Despiadado el tiempo y la circunstancia, que hizo entre nosotros larga la distancia. Sé de tu impotencia dada a la pobreza, ese cruel destino me arrancó de ti.

No hubo mes de mayo que no me acordara, cuando linda madre tú me alimentabas. ¡Cuánto te he extrañado!... ¡Cuánto me haces falta!

Y guardé en mi alma la sonrisa grácil, que cuando pequeño tú me regalabas.

Te escribía cartas y me las guardaba, porque no tenía en mis direcciones, ¿dónde tú vivías?... Nunca supe nada.

Ha pasado el tiempo y veo con tristeza que ha caído nieve sobre mi cabeza, y el dolor callado que un día guardé, se volvió sonrisa cuando te encontré.

Necesito madre que un día me perdones, porque al darme vida te di sufrimiento, porque en mis pulmones respiro tu aliento. Te agradezco madre, porque hay mil razones para que en mis venas siga tu latido que mantiene unido nuestros corazones.

#### CARLOS ROBERTO REYES PAZ -México-

### **NOSTALGIA**

Dime, oh nostalgia mía si nunca fuimos felices ¿por qué nos extrañamos tanto?

Si en los dorados trigales se sumerge el color de tus ojos y el desliz de las arenas bailan el vals

del suave viento,

fuimos nosotros, en su tiempo.

Sin embargo, queda

una metáfora en las redes

del silencio.

Furtivo el suspiro viaja en solitario

por los valles del olvido...

#### **ALADINO LAVIAS OLVERA - México-**

### UN VERSO MÁS

Un día más frente a la silueta perfecta de tus labios, imagen exacta del amanecer que quiero, profundidad donde anhelo tirarme sin regreso, cama de algodón que consuela y atrapa mi sueño; cráter abrasador expulsando alientos que queman, callas y voy recorriéndolos con mirada encendida, mordiéndolos con los dientes de mis deseos descontrolados, implorando al viento de la nostalgia los seque para que pidas ser humedecidos por mis besos, lamidos por mis suspiros, venerados por mis manos.

Un momento más dibujando el contorno de tu figura, soplando en tu oído el silencio que erice tu alma, regando en tu espalda los versos que provoquen tus ganas, acariciando tu sombra que huele a lirio nocturno, desvistiéndote en mis pensamientos mientras lanzas coqueteos desprevenidos, y sin preguntarte reposo mis manos en tus hombros como amigo, aunque sabes que entierro el peligro, ese anzuelo que atrae, agita y debilita, semilla que reverdecerá en la tarde cuando destilen tus gritos, aparecerá cuando desnudes tus miedos, entonces seremos dos heridos por el deseo que pegó directo.

Un beso más y estaré invadiendo el jardín de tu cuerpo, cortando el lazo que oportuna el encierro, arrancando las hojas para contemplarte libre y expuesta, paraíso de piel donde arranco gemidos y suelto mi delirio, mar salado que asusta de lejos y embriaga de cerca, atrápame que naufragar en tu tormenta quiero, abre tus olas que hundirme en tus secretos es el placer que anhelo, no me liberes del ímpetu de tu pecho, del feroz fuego de tus besos que, terminar con el corazón latiendo es lo que espero.

Un verso más y estarás en el mismo poema, rimando en el mismo tiempo, delirando en el mismo encuentro...

### LUIS EMILIO TIGÜILÁ ROBLES -Guatemala-

### **AMOR FALSO**

Estaba todo tan claro, y frente a mis ojos.
No podía verlo, hoy cayó la venda.
Que mis ojos cubría, sin pensarlo.
Hice clic y borré, mi pasado.
Falso era todo lo leído, por eso no duele.
No me has engañado, solamente jugado.
Y no me duele haber, descubierto el engaño.
Que solo fue un juego, jugado por ti, solo.
Yo fui primeriza como el parto de mi hija sola aprendí a ser madre.

Hoy con tus mentiras, aprendí a ser mujer. Y que todo me resbale, como cubierta de barco. Cuando las olas lo bañan, es mirar y comprender. Mi loca fantasía, al menos sirvió para tu poesía.

Y tus seguidoras, envidiando la musa. Queriendo ser ellas la causa, de tus escritos. Todas deseaban, ser tu musa ah si supieran. Que solo el amor, fue mi causa, el amor... y al fin comprendí, que solo fue un sueño. Y el sueño murió, cuándo desperté.

#### NATIVIDAD DIONISA CARRAZAN -Argentina-

#### LABRIEGO

Tú que sentenciado por ordenanza divina ganas el pan con el sudor de tu frente nadie ha pronunciado con voz cantarina decretos que detengan al opresor indolente.

Jornadas laboriosas que bregas día a día horas interminables nadie las describía con daños irreparables y pérdidas cuantiosas conmemoran hoy tu día. Labriego afanoso salario inhumano hoy te reconozco todos somos hermanos.

El mundo hoy te celebra mientras sigues tu faena

mantén tu frente en alto y que nadie sienta pena aunque estés en el bajo estrato el que libre esté de pecado que lance la primera piedra.

Orgulloso debes estar pues con tus manos vas a trabajar aunque sientas que es inhumano la gracia divina has de alcanzar.

ROCA LILIANA DE TOMA JIMÉNEZ -Venezuela-

## SUEÑO ALEJANDRINO PARA LA INFANCIA

Érase una vez una poderosa razón la cual, los niños hablaron con el corazón:

Si los misiles, otra vez, invaden el cielo, que detonen en esquirlas de caramelo; Los tanques marciales disparen puro confeti y los generales cocinen solo espagueti; Las playas completas se llenen de acorazados, del mar hagan el más delicioso champurrado.

Sin militares marchando con fusil al hombro, ni ciudades completas reducidas a escombro; A cambio, una epidemia mundial de "encantados", niños en brazos de un padre, ¡nunca de un soldado!;

Las únicas guerras mundiales sean de lodo, más sonrisas en el rostro y más tierra en los codos;

Menos tristeza, más rapones en las rodillas, no armas químicas, sí crispetas con mantequilla.

No ignoremos nunca los niños de nuestro mundo que ellos siempre serán primero, nunca segundo; Tú como adulto, de niño llevas la fragancia, porque mientras se tiene vida se tiene infancia.

#### RICARDO RENTERIA ARREOLA -México-

#### YO NO ESCRIBO POR ESCRIBIR

Yo no escribo porque me guste escribir, escribo porque habita en mi tanta letra que impacientes quieren salir. Yo no escribo para mí, tampoco creas que escribo para ti, escribo por ellas y para ellas, letras que convertidas en poemas, versos o canciones se convierten en refugio de desolados o enamorados corazones.

Ellas, las letras, mis letras que más que mías son tuyas o de éste o de aquél, pero por un momento mientras cruzan por mi mente son mías, las hago mías entregándome a ellas desbordando junto con sus frases, nuestras frases, sentimientos sensaciones e ilusiones, secretos escondidos que rondan por ahí.

Yo no escribo por escribir, escribo porque intento convertir en palabras escritas las cosas que en voz alta no se atreven a surgir, porque entre un lápiz, un papel y un escritor existe una comunicación que sólo la soledad del escribiente puede entender y así ofrecerte a ti, quien quiera que seas tú, lector, una forma de interpretar lo que en ese instante dicte tu sentir o tu pensar.

Yo no escribo porque me guste escribir, escribo porque amo escribir, escribo porque tus sentimientos, tus sensaciones, tus ilusiones y algún secreto escondido que ronde por ahí, que también pasan por mí, queden plasmados con letras que por ser tuyas también son mías, y de éste y de aquél.

Yo no escribo porque me guste escribir. Escribo porque me enamoran las letras que los escritores poetas y autores dejan por ahí.

### MARÍA VILLICAÑA ANGUIANO -México-

### CAMINABAN DESPACIO...

Caminaban despacio, contiguos, sin mediar palabra; la miró con embeleso ella asintió con su risa, se rozaron las manos: se desató la tormenta.

Una mano cálida y fuerte, retuvo la suya infanta y frágil

en una caricia sugerente ávido de su cuerpo flexible y ágil.

Se desbocaron sus pulsos, en su boca se agolpaba el caudal vivo de sus venas, en su pensar, fuego y agua.

Detuvieron sus pasos,

sus miradas se cruzaron, su trémula boca ofrecía jadeante el rojo fruto.

Se adelantan al destino inconscientes del dolor que les pueda aguardar, oyen complacidos su primer grito y sonríen cándidos al deseo.

MARÍA ISABEL CASTRO RIVERA -España-

### EL DOLOR DE UNA HERIDA

Aún trato de comprender lo que sucedió en nuestra relación, lo que te hizo cambiar de repente la manera de tratarme, de mirarme a los ojos, en los últimos días ya ni eso hacías, no querías ni podías mirarme, sostener por un instante tus ojos en los míos.

Los mismos ojos que se cerraban cuando mis labios apasionados calmaban tu sed hasta el punto de enloquecer en los delirios, pero igual puedo decir que no había un mejor lugar que la humedad de tu boca. La fuerza de tus manos, tus ganas, el olor de tu perfume en cada parte de mi piel.

Sí... Tus palabras de amor las promesas de un mundo juntos, de construir nuestro nido en el tibio calor, el edén en un lugar soñado, poco a poco fueron convirtiéndose en un silencio desgarrador.

Me soltaste la mano en esa tarde en la que se apagó la luz de mis sueños y un frío sepulcral invadió mi alma, no alcanzaste a decir adiós, no recuerdo si eran mis pasos los que se alejaban por la calle hacia el olvido marcado por el desprecio o era mi corazón el que había dejado sus mejores latidos en un alma sin compasión.

### MIGUEL GÓMEZ DA LUZ -Argentina-

## VERÉ POR TI

"...mira por mí, mi ciega, mira por mí y camina..." Miguel de Unamuno

"Veré por ti", para que tu ceguera no limite tus pasos, para que tu andar por la vida esté dado para demandar salud y estar bien de toda manera.

Toma mi brazo y haz con él, el que fuera tu gran cayado; caminar para agrandar los horizontes donde poder abundar en progreso personal sin flojera. Vive "mi ciega", para que yo pueda verte agarrada al mástil de la vida, la ciencia, el conocimiento y ser siendo.

Toma mi apoyo y andemos la vereda del vivir con sapiencia abastecida, en el amor que lustra tú adhiriendo.

### JOAQUÍN CASTILLO BLANCO -España-

### **CAPRICORNIO**

Este poema fue escrito en 2008, en el momento de la entrada de Plutón en el signo de Capricornio. Permanecerá en esta zona del zodíaco hasta 2024. La última vez que Plutón transitó Capricornio ocurrió entre 1762 y 1778.

invierno
en el alma,
donde ahorrarás
por la noche,
entre el silencio
y frío,
la única semilla
para resistir.
Y caerán ante ti
los cuernos de la codicia,
justo antes de que colapse
la cumbre de la montaña rocosa.

Te instala

Y a la altura

de todas las muertes será despojado de importancia y pertenencias. Y así el espíritu, renovado sufrirá predestinación de encarnar otra primavera. Sólo quedará el tiempo

para que se apague

lo que queda de la montaña

y así se nota
la esencia humana (re)nacida en la llanura.
Y el viejo Capricornio,
con cuerpo de cabra,
y cola de pescado
sólo tendrá que aceptar
que murió,
(y que, como él,
capitalismo
también sucumbirá)
al igual que su sol
que agoniza parado
durante tres largas noches

y tres días insignificantes.

JOÃO MARQUÉS JACINTO -Portugal-

### PLANEANDO EL VIENTO

Cuando ya los oídos no se exalten el caminar no sea otra cosa que el violar la tierra se desplomen las fronteras de árboles la sonrisa un frío viento de ala estaré callada cerca de la sombra. Por la ritual ventana del alba dibujando el día la angustia del guerrero volverá al hogar.

Aromas antepasados

rozarán la frente

y entre la llovizna y el calor de la mañana

abriremos los ojos

para festejar el nacimiento

de un nuevo espacio

en las olas de un mar por descubrir.

### Del libro Con las alas del tiempo de LILIA GUTIÉRREZ RIVEROS -Colombia-

## LA ÚLTIMA CENA

Esa noche se arregló como nunca, se puso su mejor vestido.

Ése que ceñía muy bien su cuerpo, aunque maduro conservaba sus curvas y esas zapatillas la hacían lucir muy sensual, mmm... hace tanto no lo notaba.

Se perfumo, como deseando que al abrazarla no olvidará jamás su sutil y dulce aroma.

Labial rojo, poco maquillaje en el rostro, su belleza resaltaba naturalmente, acepto lo había olvidado.

Puso el mantel de fiesta y sacó las copas de cristal cortado, aquellas tan finas que jamás había encontrado, la ocasión precisa para estrenar.

Aquel costoso obsequió de bodas que por tantos años ha estado guardado.

Flores las más bellas, un banquete digno de un rey.

Música de fondo suave, romántica como ella, ambientaban aquella noche.

A través de la ventana entraba la luz de la luna llena que jamás olvidaré.

Llegué, me recibió con un beso largo, apasionado sentí su lengua saborear cada rincón de mi boca, como hace tanto no lo hacía.

Me pidió pasar a la mesa me sirvió vino, la mesa estaba mejor dispuesta que en aquel restaurante costoso donde ella, soñaba iríamos a cenar alguna vez.

Cansado la observé cada detalle resaltaba su cara tenía un brillo especial y no dejaba de sonreír.

Su sonrisa, hace tanto que no sonreía, había olvidado como se veía salían chispas de sus grandes ojos negros.

Simplemente me tenía embelesado, cenamos y no paró de mencionar cada momento que habíamos vivido desde que nos conocimos.

Yo no entendía cómo podía recordar detalles que yo simplemente nunca noté.

Me pidió bailar con ella me toqueteaba y coqueteaba atrevidamente mientras lo hacíamos.

Me hizo recordar ciertos momentos, de tanta pasión hace tanto de eso, lo había olvidado.

Acabó la pieza, me besó nuevamente.

De sobre mesa me ofreció café lo preparó justo como me gusta y mientras lo bebíamos.

Se acercó y me abrazó tiernamente acercando su rostro a mi oído, me susurró.

Adiós, me voy me cansé de la indiferencia, de la soledad, de reír y bailar siempre sola está es nuestra última cena.

Encontré un nuevo amor, que me dijo que tenía que hacer, me enseñó y me dijo que tan bella y sensual soy, que cocinó delicioso, que le encanta bailar y coquetear conmigo me volvió a la vida amor.

Adiós te diré su nombre no lo odies por favor.

Soy yo, aprendía a amarme y no necesito a nadie más.

Adiós.

#### ANA LAURA GARCIA SOLACHE -México-

El que ama de verdad no es el que enciende el fuego, es quien aviva la chispa, lo que comenzó en juego.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS -Perú-

## PRIMAVERA EN OTOÑO

La lluvia de primavera se confunde con el viento cuan paloma mensajera; Cayó el frío turbulento. La golondrina viajera regresó para cantar. Primavera es despertar, y en mi alma va a florecer la frescura de mi ayer, y el corazón va a danzar.

Primavera es juventud, y en ella yo fui una flor de albaricoque en furor de convicción y actitud. Mi alegría, la virtud que abrió mi caminar, la flor iba a festejar en un sábado glorioso... Después del sacro reposo nos íbamos a bailar.

Ahora la primavera será la más esperada, la elegida temporada para mi mente naviera. Juventud aventurera, ley del otoño cansado. Testimonio de un pasado; Bailé en mi traje esmeralda, lentejuelas por la falda, corazón enamorado.

#### **NELLY VEGA SORENSEN -Puerto Rico-**

## **¡SOMOS EL AMOR...!**

Los sentimientos que nacen del alma viajan a la distancia en pensamientos, sonidos, en los suspiros cuando en un instante en el silencio pronunciamos un...¡Te quiero!

Sintiéndonos en la intensidad de nuestros pensamientos... Nos inundamos de la fragancia de sus cabellos, respirando en esa cercanía un sentimiento etéreo, majestuoso y bello.

¡Instantes plenos! Ansiando un inicio sin un final. Amándose al llegar el alba siendo como la luz primera o como gotas de lluvia humedeciendo la tierra... ¡Aroma de vida surge de ella!

¡Instantes plenos! Deseos contenidos en silencio. Sentimientos y pensamientos que con suavidad y fragancias anidan en lo más profundo de nuestras almas...

Somos latidos de felicidad. Somos luz en la oscuridad. Somos palabras en el silencio. Somos versos que arrancan suspiros y viajan con alas en pensamientos...

¡Somos el amor!

### ELSY ESCAMILLA CÁRDENAS - México-

#### **FRONTERA**

Vivir en la frontera es diferente a cualquier otro sitio. Es un obstáculo con el que se sueña. Te sientes limitado a un territorio.

Cruzarla, borrarla del espacio y del tiempo es una transgresión imaginada.

Hablar del "otro lado" es muy normal, y curioso saber que también allí piensan con éste, como algo romántico y práctico.

La frontera delimita. La raya, esa raya inexistente, abierta o cerrada, sigue ahí cerca, pero está lejana; y hay un regusto de algo prohibido pues sabes que aquí o allá, todo es diferente.

Vivir en la frontera abre horizontes pero también los cierra sin saberlo. Fuera de la geográfica, muchas fronteras habitan nuestra historia y tantas veces soñamos traspasar todas ellas, aunque sea sólo como un gesto de rebelde para que la imaginación vuele libre, sin ataduras, sin trabas ni límites que nos obliguen a quedar anclados, sin poder elegir un lugar en el mundo y en la vida. Vivir en la frontera nos construye

de una forma de ser muy diferente.

COVADONGA GRIJALBA -España-

#### **CALLES**

### En memoria de mi abuela Milagros López

Por esas calles paseo, pensativa, en silencio.
Sólo se oye, el tintineo de mis sandalias al caminar.
Silencio interior, evade mi alma, haciéndome viajar.
Viaje lento y largo, pasaje al pasado... aflora en mi mente.
Recuerdos vividos, escritos... grabados en mí, del ayer.
Sonidos que, hacen vibrar mi corazón.
Abrazos amorosos, dando paz a mi interior.
Seres queridos que, cerrando mis ojos, yo veo.
Ya no están... los amo, viven en mi recuerdo.
Esos ojos brillosos, llenos de infinita ternura.

¡Manos, cariñosas, llenas de amor, cuánta gloria repartían!
Esa sonrisa, regalando amor, felicidad, dulzura.
Orgullosa.... ¡cuándo a mí, me veías!
¡Calor constante, dabas a tus nietos e hijos, tu amor!
¡Qué delicia! ¡Sensación presente en mí, hoy!
Ahora, estoy frente a la casa, donde me invade el recuerdo.
La conocida puerta está cerrada...
¡Nadie la abrirá, como tú, siempre lo hacías!
Cuando yo llegaba ansiosa, con ganas de olerte, abrazarte...
¡Y, me envolvías en ti, con inmenso amor!

### MILAGROS RÍOS BENÍTEZ -España-

## UN TIBURÓN MATA A UN NIÑO DE DIEZ AÑOS EN LA COSTA DE EE.UU.

Lo destroza con sus puntiagudas espadas, con su odio mercenario, con su lentitud exasperante.

Y, mientras esto ocurre, antes de que el suceso alcance un titular, ocurre lo mismo cada instante.

Muerto un niño, degollado un niño, despedazado un niño por el tiburón de la injusticia,

del hambre,

de la tiranía, de los malos tratos, de la educación repelente.

Muerto un niño entre las fauces del tiburón de nuestra descuidada conciencia.

## FRANCISCO MALIA SÁNCHEZ -España-

### ÚLTIMA GOTA DE CERA

Gotas de luna se rompen en cristales de mar mientras que los peces de colores tímidos se enamoran de brillantes estrellas doradas.

Velos invisibles de viento revolotean por las llanuras casas y montañas dando caricias y sonrisas.

Una vela vieja se apaga correo como es en una ventana antigua llora su último gota de cera

y después de admirar el majestuoso espectáculo

con voz débil

exclama sus últimas palabras: "es verdad, mueres mejor cuando miras a la cara,

belleza ".

#### **EMANUELE CILENTI - Italia-**

#### SOY EL FINAL

De cerca la distancia se aleja de mis pasos andados camino hacia el final. Soy el final de mi pasado para regresar conmigo y aceptar lo olvidado. Soy el final de mis recuerdos rotos y pensamientos coherentes, silencios mentales perdidos en el vacío de la nada con ocasos de un camino sin dirección. Ya no es importante lo que mueve la vida. La muerte dejó mi alma desnuda.

## PERMÍTEME AMARTE

No te escondas en la oscuridad entierra tus miedos y tus temores. Busca en la sombra la claridad pinta a tu vida grísea de colores.

Mi corazón, te ha visto y ha sentido a tu desnuda alma envuelta en dolor. ¡Oh!, mujer, que tanto has sufrido jamás conmigo padecerás por amor.

Ahora, déjame abrazar tu soledad te quiero tener entre mis brazos. Completa conmigo la otra mitad solo el tiempo marcará los plazos.

Mírate en el espejo de mis ojos detrás de sus brillos hay un nuevo día. Vives sobre una muralla de cerrojos llévate mis llaves...; Morena mía!

Permíteme el privilegio de amarte prometo que nunca te defraudaré.

Puedes estar segura de que por mi parte lujuriosas madrugadas, yo te daré.

Y en esta noche de cantos de sirena acércate a mí con tus labios rojos. Te está esperando mi boca serena tus besos aromados de hinojos.

Bajo el resplandor de la luna llena procuraré no fallar en complacerte. Dejad mecer mis dedos tu negra melena ¡Ay!, siento hambre por poseerte.

Desnudemos junto a la orilla del mar sin ningún pudor y con más énfasis. Tú y yo estamos hechos para disfrutar porque nuestras pieles nos conducen al éxtasis.

> Solamente quiero hacerte feliz aunque no confies mucho en tu suerte. Te corono en mi trono de emperatriz deseo amarte hasta la muerte.

### MANUEL FERNANDO MARTINS-ALVES -España-

## NUBLADO DÍA

En un nublado día de este invierno, con el frío latente, se genera el recuerdo aferrado en primavera, rechazando el camino del averno.

En mi Málaga, añoro el zarco cielo, queriendo el resurgir de la amapola en los campos de avena, que yo anhelo, con el céfiro suave se controla. Serrijones y valles, verde prado, entre la hierba serpentea el arroyuelo que desciende su curso sin consuelo hasta el campo fecundo es transportado.

> Glauco vaho que eleva la mañana, En las horas del alba más temprana.

## ROBERTO J. MARTÍN GONZÁLEZ -España-

## MELODÍA DE AMOR

Déjame mirarte a los ojos, para descifrar tus secretos, quiero besar la dimensión íntegra de tu piel, así saciaré la pasión de mi cuerpo desnudo sobre el tuyo, recorre cada detalle de mi geografía bravía.

hazme vibrar penetrando hasta lo más profundo, promoviendo espontáneos jadeos prohibidos.

Aférrate a este ser con vibrantes dotes persuasivos apasionados, pero sin límites ni decencias, comidos de placer con puestros latidos acalerados.

Penetra en el interior de mi alma con refractantes miradas, provócame gemidos de placer con nuestros latidos acelerados, solo tú dominas mis sentidos exaltados, al son de nuestra sensual melodía de amor.

#### MARTHA DOMÍNGUEZ MEJÍA -Bolivia-

### A TODOS LOS QUE ESTAN CIEGOS DE VER -versión I-

#### I

Nosotros, los que fuimos vencidos por la locura de la luz y nuestros ojos aunque recobrados, caídos del tiempo, se quedaron heridos para siempre con ansia y amargura, hemos intentado cosechar los frutos del cielo y no hemos podido, bastante luz hemos perdido mendigando a las alturas, hartos de toda laya de cielos, hemos dejado el alma a merced del mundo.

Los hombres sufren de futuro, irrumpen en la vida, sufren, huyen, buscan nosotros los que estamos ciegos de ver no hemos enajenado nuestra vida en ninguna turbia agonía, ni queremos nada, ni tenemos caminos que seguir, estamos desprovistos de vanidad,

debemos nuestras esperanzas a las noches, nuestras alas a la oscuridad no buscamos turbulentas vorágines en las olas, -nos gusta conocer todas las aguas

hollar la tierra sin la nostalgia del cielo, navegar en paz, agotar el mar

#### II

De todo lo que somos, vida no hay sino en las potencias del alma hay un latido asesino que destroza los lazos terrenales, una sed de felicidad, un anhelo de desmayo astral bajo la vida embargada en un vuelo sin sentido; los que estamos ciegos de ver hemos conseguido sofocar el destino

negativo que os tortura, nos hemos curado del mal que devora el ritmo de vuestra respiración

y nos deleitamos en los posos de un nunca, donde el tiempo se descompone mientras que vosotros os deslizáis a escondidas siguiendo el rastro de dios.

Nosotros, los que fuimos vencidos muchas veces hasta que logramos suspender el instante y perforar la luz sentimos un dolor extraño por los caídos en el tiempo y por quienes permanecen todavía sin ver

los que estamos ciegos de ver no nos atormentamos por las limitaciones del ser, ni por el consumo del inútil transcurso de las horas, no nos tapamos con nada, ni nos da vergüenza existir

los que no estáis ciegos de ver, creéis en lo sobrehumano para matar el tiempo y olvidaros de lo que sois, sin agotar la conciencia en hallar lo que buscáis;

los ciegos de ver no somos vulnerables al juego de ser y no ser, ni incriminamos nuestra existencia

mientras vosotros erráis por la inmensidad de ninguna parte vivís en la ciencia falsa de lo que sois y, vacíos de vosotros mismos ante el altar de la nada os inclináis.

#### JUAN J. RODRÍGUEZ PRIVADO -España-

### VESTIDA DE NEGRO

Como si la noche
cubriera tu cuerpo,
y todas las estrellas
se posaran en ti.
Estás tan bonita
que en mi pensamiento,
eres ese cielo
que jamás yo vi.
Brilla tu figura
reiniciando el fuego,
que hay en tu alma.

la llama es de amor.
Terciopelo y seda,
es tu piel de hada,
la mujer perfecta,
de mi corazón.
Aquí entre mis sueños,
trato de tocarte,
me esquivas, sonríes,
y arde la pasión,
que llevo por dentro,

viendo tu hermosura, te has convertido en la más dulce flor. Siento mariposas, al ver tu escultura vestida de negro, atraes el amor, No eres la quimera y cada día más bella, eres la protagonista, que brilla sin sol.

#### JUAN N. RAMIREZ MARCANO -Venezuela-

## LA VICTORIA DE LA POESÍA

¿Te preguntas qué le pasó al poeta? Con el libro con la pluma, con la prosa con el verso, con el corazón lleno de colores, ¿el hombre azota a un caballo muerto o derrama inútilmente sangre, lágrimas, sudor?

Sin embargo, abiertamente un poco digo nosotros, los poetas, seguimos un camino recto lo que golpea la mente, fluye hacia el corazón nace un poema y éste es un arte necesario

La gente puede pensar ¡eso es inútil!

No hay obras, sólo peleas frecuentes con palabras ¿entenderán cómo, como poeta, vivo en todo?

Lo bueno y lo malo de este mundo, el blanco y negro de esta vida, ¿cómo pongo todo en el poema y en la canción canto?

Volar miedos y obstáculos este mundo sigue bailando al ritmo poético Levantaré las manos y lo diré victoria, victoria, victoria a ¡poesía!

#### **ABHIJIT CHAKRABORTY -India-**

Dicen

que el azul, como el agua marina o turquesa, verde, son colores fríos. Vivimos, angustiamos, amamos, entre ellos. Cómo explicar que, lo que da vida, es frialdad.

OLIVIA FALCÓN -España-

#### LA HOZ

Desfilan horas entre sus callos y las ensangrentadas manos pierden auroras en sus caminos. Una siega te retuerce como la espalada abatida hacia los tallos rubios de un cereal sombrío. Tu bisel extirpa a golpes el ramillete cosechado como amputa la vida

tu mayúscula hermana en los brazos de la Parca. Aún te nombra compañera, mutiladora de malas hierbas, alimentadora de hacinadas mieses en los bolsillos rotos de esta tierra. Mango amargo del sudor, rodilla en tierra del labriego, que luchó para rodar el trigo entre sus manos, la espiga rota de sus entrañas.

Medialuna segadora
de tallos,
la fragua templó tus heridas,
el sol afiló tu filo.
Y allí quedó el labriego
doblegado en el campo,
jornalero de luna a sol,
gavillero de las estrellas,
bracero del destino.

### MIGUEL ÁNGEL CAÑADA CASTELLANO -España-

#### **BELLEZA MARCHITA**

El vaivén del badajo rechina la campana de la capilla, tan ruidosa, tal como en esa lejana tarde soleada; y yo, asimismo, al frente, buscando las sombras bajo los mismos árboles que aún perviven.

De pronto te veo y recuerdo cuando salté la alambrada por correr a verte y pedir que me escuches, aun sabiendo de mi facundia sencilla y de tus oídos acostumbrados a parolas ampulosas.

No dejo de mirarte porque me abundan las dudas. Ya seguro de que eres tú misma me domina el asombro. ¡Qué declive penoso!: esa fuente de tantas pasiones se transformó en un mar de decepciones.

Ni tu risa brillante, como luna llena en noche despejada, tan contagiosa y llamativa. Ni tus cabellos rubicundos y extendidos, tan dóciles a la dirección que imponga el viento. Ni tus ojos azulinos, bajo esas pestañas curvadas, y largas, pero que más impactaban por vivaces. Ni ese rostro de diamante, que sólo se ve en las divas de las mitologías.

¿Qué será de esa cintura de avispa que inspiraba tantas exclamaciones y despertaba tentaciones? ¿Y a dónde se habrá ido esa prosa que dejaba pasmado a los mirones y pretendientes?

Hoy eres un rescoldo agonizante en la ceniza fría, sin esperanzas de renacer el fuego. Ese lamento porque nunca pude tenerte se invirtió y te digo a viva voz: soy feliz porque no eres mía.

Estás desvencijada. El tiempo fue lapidario contigo y se encargó de castigar tu arrogancia que me lastimó. Y lo que te dije entre sollozos contenidos se confirmó: la belleza no es infinita, también se marchita.

### **LUIS ERNESTO TAPIA - Ecuador-**

## HAY DÍAS

Hay días inconexos, indecentes, carentes de rubor y de clemencia, hay días que recorren la impaciencia, las gotas de sudor y los repentes...

Hay días que se van, indiferentes, conscientes de ser zona de conciencia, hay días con matiz de independencia, rozando el despertar de los durmientes. Hay días de un marcado corazón, trazados por escuelas, siempre, pías, forjados por instintos sin razón.

En son de tantas penas y alegrías, tomemos una turbia decisión: no somos de verdad, ¡Señor!, hay días...

JULIO G. DEL RÍO -España-

#### CUANDO EL AMOR...

Cuando el amor nos abraza de esa forma tan especial, tan intensa, uno no puede escaparse.

Palabras de amor imposibles de detener, son como ríos de emoción, locuras sin ton ni son, el mundo se convierte en un Edén, en un jardín de fragantes rosas, no hay lugar para tristezas, ni para recordar ayeres amargos, tan solo la ilusión de continuar tomados de la mano, de aferrarnos a este amor que colorea nuestros momentos, que nos motiva a protegernos, a sentirnos, a enternecernos.

Eres el hombre perfecto, hace tanto tiempo se amarraron nuestros destinos, destino inevitable, anudado con pócima de amor, abrazo de alas cálidas y eterna adoración.

Podría caerse el cielo sobre nosotros, podría el mar arrastrarnos a sus profundidades y aún allá, en abisal oceánico, seguiríamos queriéndonos.

#### MARÍA ERNESTINA TORRES SÁNCHEZ - México-

### **EL AMANTE**

Para darle a mi vida un incentivo decidí conseguirme un buen amante que una fuente de amor fuera constante, intenso, relajante divertido.

Que ocupara mi mente todo el tiempo y a su lado jamás sintiera hastío, que fuera siempre leal, tan sólo mío y me diera placer por pasatiempo. Analicé prospectos a mi lado y de varios gocé su compañía pero al poco ya no eran de mi agrado,

hasta que al fin lo descubrí un buen día el amante con el que había soñado el arte bello de escribir poesía.

#### **GUADALUPE MARTÍNEZ GALINDO - México-**

### SOLO COMPRENDER

Solo comprender que las mañanas me sorprenden con los reflejos de la aurora, que el cielo habita mis ansias.

Solo comprender que tu piel es el resguardo,

el pórtico de anhelos, para, mis añoradas inquietudes.

Señalar el sendero de tus mieles, ahogar los temores, despejar las angustias.

Solo comprender los indicios, los mensajes de amor, en el torbellino de los días.

ZAIDA JUÁREZ -Argentina-

### TE EXTRAÑO

Tú que has sido durante tanto tiempo faro de luz que iluminaba mi pensamiento, hoy pasas a ser eclipse de Sol en la madrugada. al dejar mi vida ensombrada.

Te vas alejando poco a poco de mi vera mientras yo vivo en tu espera, deseando que des unos pasos atrás y no te alejes más y más.

Retornar a encontrar tu calidez, como siempre, una y otra vez;

sentir tu piel adherida en mi piel como azúcar y miel.

Volver a ser los de antaño, los que juntos festejaban la llegada del nuevo año, aquellos a los que la distancia no frenaba pues incluso aún más alas nos daba.

Y hoy somos cada vez más extraños, en esa distancia que nos hace más huraños, allá donde antes brotaba en el encuentro la alegría y una sonrisa en el rostro siempre fluía...

#### ISIDORO GIMENEZ -España-

### **MI HERMANO**

De mis ojos brota un constante borboteo no entiendo, que mi hermano haya muerto. Está muerto y temía ese silencio, de su risa, de su encanto, de sus anhelos.

¡Ay de mi casa! ¡Cómo se está deshaciendo! ¡Ay de mi gente! Nos ha dividido el desierto montaña de arena eterna, su luz ciega mis versos. ¡El hueco en mi vida! ¡El desamparo, el desosiego! ¡Ay de nosotros que quedamos!
Ay, de mí y de mi hermano muerto!
No quería salir de mi pecho, no quería enseñar ese doloroso deseo, de regalarle mi vida, a cambio de su último aliento. ¡Ay! Mi corazón llora, mi corazón enfermo, porque se fue mi hermano. ¡Señores! ¡Mi hermanito está muerto! ¡Y me costó mil batallas... admitirlo!

Y ahora presiento... que estoy desamparada. Que no hay nada más en el cielo. Es que, no baja cuando yo le grito, es que solo me aplasta el silencio. ¡Ay, de mis ojos cansados! ¡Ay, dios mío! ¡Mi hermano está muerto! Y no queda más que sus fotos, su ropa, sus lentes pequeños, y el eco de su risa, en la escalera, en su cama...en el espejo. Ese calambre en el alma, ese torzón en el cuerpo, al saberme desamparada, al comerme tanto dolor, que ralla cada parte de mi cuerpo. ¡Así se siente su ausencia! ¡Y más que todavía no admito! ¡Qué todavía no encuentro!

### JAKY CAMACHO VALDEZ -México-

### **RECUERDO...**

Hay momentos, que avivan tu recuerdo. Noches de soledad, llorando en silencio. Mucho tiempo ha pasado y no sana la herida. Pareciera que fue ayer tu partida.

No puedo dejar de extrañarte. Quisiera nuevamente en mis brazos estrecharte. Y sentir tu respiración. Los latidos de tu corazón.

Mi alma no halla el consuelo.

Para poder superar este duelo. Porque sin ti no tiene sentido mí vida. A diario sangra la herida.

Sólo me queda esperar. En sueños volverte a encontrar. Y quizá en la eternidad. Nuevamente nos reencontremos con la felicidad.

Jamás te pienso, porque nunca te olvido

## DENTRO DE MI CORAZÓN

Las cosas del corazón se mantienen aseguradas en un armario profundo, no para ser filtrado a cualquiera, incluso de forma inadvertida; A veces, tu cara lo traiciona en el momento oportuno mientras intentaba para ocultarlo ante extraños casualmente;

Tan trascendental pueden ser las consecuencias, si tales asuntos salen a la luz, muchas veces resultando en catastrofía desgarradora; Dardos de los amantes cuando mal dirigidos traen tiempos miserables obligándolos a reescribir la filosofía universal y declarada del amor;

Pero cuánto tiempo debe ser este armario mantenerse cerrado es la pregunta que uno puede hacer; Los secretos del corazón deben estar apagados rápidamente, aunque puede ser una tarea ardua; Cuanto más tiempo permanezca dentro de la bóveda segura, las ruedas de la vida se moverán más o menos.

#### **RAKESH CHANDRA -India-**

#### A MI PRIMA TAMARA

Incluso cuando hay tormenta se escucha tu risa, se hace hueco entre los truenos, vuela alto, muy alto, y rompe en carcajadas cuando alcanza el centro del firmamento. Entonces el arcoíris asoma por mi ventana, se ilumina mi escondite y se cumple un deseo.

Incluso cuando está oscuro veo el brillo de tus ojos y se calman las aguas furiosas de un mar enfadado. Porque le das sentido a la vida. Porque tu abrazo fortalece el mío, el de toda tu familia. Porque eres muro que sustenta, y algodón de azúcar que alienta. Porque tu mano une las nuestras, las agarra segura, yo la siento. Y no me caigo. No sé si sabes cuánto te necesita el mundo, nuestro mundo Tamara, tu fortaleza,

tu sonrisa, tu calma, tu alegría. Tú entera primita. Se me hinchan los pulmones de orgullo al pensarte. Y se me ilumina el alma cuando busco en mi memoria, y entre la suave arena de una playa nuestra, la de Conil de la Frontera, creamos miles de sueños, los dibujamos en el cielo con nuestros dedos, mientras pasaban las nubes y nuestras carcajadas derretían el fuego de lo incierto dejando para nosotras todo lo bueno, sentir que con todo puedo. El amor de una familia única, especial, la unión aún en la distancia. El cariño de verdad. Y todavía hoy tiembla el mundo a nuestro paso, retumba en el universo y suena el eco de tu risa, Y entonces todo vuelve a cobrar sentido.

#### SANDRA ESCUDERO GARCÍA -España-

### EL SENTIDO DE LA VIDA

He perdido el tiempo -ahora lo sé-.

Mientras el gozo colgaba bebíamos cerveza prometiéndonos el triunfo, la fama, la victoria... Luego llegó el viento y farfulló cosas mortales en nuestros oídos puramente mortales. El sentido de la vida se forja en la ceniza del tiempo y le da forma inequívoca a la lentitud que habita en las entrañas de lo funesto.

### ALEXANDER VÓRTICE -España-

## TIEMPO COVID

Respira. Lo haremos hasta que tengamos oxígeno en los pulmones, hasta que caigamos en las garras aceradas de esta pandemia. Sí, hemos aprendido a respirar dentro de cuatro paredes y noches oscuras y silenciosas. Podemos aprender a respirar de la columna vertebral o de otro lugar. Si no podemos, nos envolvemos en sábanas blancas y nos arrojaremos al olvido añadido como un número mostrado en la pantalla de televisión. Pero no, no, no hay no! Hemos aprendido a respirar respirar a través de nuestras fosas nasales como siempre lo hicimos desde la antigüedad emergiendo de las cuevas e hicimos un edificio de tecnología para apoyarnos. Hemos hecho la vacuna. Vamos a superar hasta que ocurra otra pandemia la próxima vez.

#### **JAGDISH PRAKASH -India-**

# COMPAÑEROS DEL BRAZO EN ALTO

Respiro, luego de instante pardo; en la lejanía de mis ideales rotos. Es que han hecho de mí un pedazo de roca que no duerme, ni sueña en el mar lento.

Tan solo soy una mañana que no despierta; un minuto profundo de luna llena. Y me apena ver como se aleja de mí el ensueño, ese pensar que "mañana habrá pan".

Es triste sumar a los días que se comen al tiempo y enfrentar a esa vida que fue absorbida por los falsos "apóstoles" que no van a los cedros, que no vuelan por los cielos lejanos.

Tan solo comen vidas y despedazan ilusiones mofándose de la justicia divida. Pues no devoran palomas, porque no vomitan ideales; sólo tragan dinero y escupen nuestra sangre.

Habré de pintar el infinito con el color de mi fracaso de amapolas grises en mi regazo, de mis atardeceres fríos con lanzas malas que te cortan los pulmones, que te ahogan en la almohada. Pero; me habré de engullir al viento impío con sus otoños y estrellas. en la sombra de mi mañana, en el llanto violeta en mi ventana.

> Y ante el cielo elevo la plegaria mía que como espada cerúlea infinita retorna en un abril lento sin albahaca, sin la fragancia de las matas.

> > Compañeros del brazo en alto, Por nuestra libertad del capital, Tan solo bajo la cabeza Y oro por el mundo.

Entonces mi vida será la tuya, tu sangre correrá por mis venas. Es el momento que ha llegado y en poesía digamos lo que el alma calla.

Compañeros del brazo en alto, con nuestras voces en los cuarzos incrustados gritemos al cosmos por siempre: ¡Libertad, ya!

## JORGE ANTONIO ENCINAS CLADERA -Bolivia-

## POR LOS ENFERMOS DEL MUNDO

Una oración yo les pido para todos los enfermos, la pandemia de estos tiempos ha complicado los hilos,

medicinas de los niños. especiales tratamientos, atención a tantos duelos por escasez y caprichos; sin embargo, mis hermanos por el bien de tanta gente pediremos más cuidados;

que este pueblo resiliente salga después de los daños: victorioso como siempre...

## RAÚL GONZAGA JARAMILLO -México-

# ILUSIÓN VIVA

Debo confesarte que cada mes te esperé, que hubo noches que no dormí pensando en ti.

Que las noches se hicieron largas y los días interminables.

Debo confesarte que hubo días que te deseé con ansias y otros traté de olvidarte, que mil veces te saque de mi mente y que otras mil regresaste, con esas ganas que provocaban que mi ilusión volviera a surgir.

Aunque sabía que el tiempo corría por alguna causa tú no querías llegar pero el tiempo pasa lentamente y otras veces más rápido, mi reloj biológico es cruel y tal vez no te llegue a conocer.

Debo confesarte amor mío que te guardé en mi corazón de la misma manera en que quise llevarte en mi vientre, que en cada latido te he sentido latir conmigo, que aún te sigo esperando para sentir tu calor en mi piel y darte este amor que he guardado para ti.

Vivirás por siempre en mi mente como una ilusión que no quiere morir.

#### ÁNGELES LOERA - México-

## MUJER Y MADRE

¡Oh madre!, tú la dulce mujer de reciedumbre cual un álamo erguido siempre al pie del brocal, cuidaste que la linfa manante allí en mi pozo, tuviera transparencia de mujer diamantina.

¡Oh madre, en cuyo vientre se tejieron mis huesos: Hay sol en tus pupilas y besos en tu faz, y en tu cara hoyuelada hay sonrisas de niña, y aún en tu semblante, candor de adolescente!

En críptico secreto, como la nuez, tú tienes repleto de dulzuras un tierno corazón: y siendo suave y dulce, más fuerte como un roble, en mis surcos pusiste la más fértil semilla.

Mi arcilla modelaste cual un noble alfarero, y mis ansias puliste con un buril severo; y nunca en cobardía del yunque desertaste, ni frente a las borrascas, huiste del timón.

Pegada de tu falda, tus pasos persiguiendo, mi Lengua Cervantina aprendí a balbucir; de ti aprendí nobleza, honestidad y amor, y en lealtad y justicia, la convivencia en paz.

¡Oh mujer, dulce madre!, la que me abrió caminos, la que siempre me dijo: "Adelante con fe, que más que dar Dios tiene, que nosotros pedir": ¡hoy tu voz transparente, alumbra mi sendero!

¡Oh madre, tú la recia, la tierna, la feraz; orgullosa me has hecho de mi propio destino: varones y mujeres de tu temple y estirpe, de mi fecundo vientre cual milagros brotaron!

# ¿QUIEN SERÁ...?

Y aquella Voz desde lo alto dijo: "¿Quién será...? ¿Quién será que en mi palabra ha de confiar presto y por ningún motivo de la FE se apartará... Porque en primer lugar... a su Dios ha puesto...?"

"¿Quién será aquél, que soportando las calamidades no dudará jamás del Amor de Dios y sus bondades sabiendo que ha de ser rescatado a ciencia cierta porque la palabra de Dios no es palabra muerta?"

"¿Quién será aquél, que ante la Muerte y el llanto invite a quien sufre a entonar Alabanzas y un Canto porque el Desastre Global... del Fin... es el Anuncio y pregonará a todos el Juicio que Hoy pronuncio?"

"¡Oye Jezabel!... Tienes tus manos por la sangre cubiertas de aquellos Profetas que asesinaste de manera cierta y ocultas el horror de tus pecados tras lujosas paredes ... Mas negar que sirves a Satanás... no puedes has confundido las mentes de muchos inocentes enseñando doctrinas falsas de modo recurrente no escaparás del Juicio que del Cielo proviene no podrán ayudarte ni el Oro ni los Templos que mantienes porque está escrito: "Quien no junta conmigo... desparrama" Y tú... apartas de la Verdad a aquellos que Dios ama"

"Tengo un Juicio contra los Grandes Poderosos que de la sangre del justo hacen negocios sustanciosos ¡Hipócritas!... En una misma mesa hacen sus Planes Ruines torciendo la Justicia... hacia donde ellos lo definen..."

"Los Comerciantes de la Tierra plañirán en aquel Día viendo la inutilidad de las riquezas en que confían ¡Ay de aquellos que con grandilocuentes palabras melosas llevan a sabiendas a sus hermanos camino a la Fosa Pues no habrá salvación para aquel que de manera miserable enseñe falsedades, haciendo que por su boca... Satanás hable"

-"Oh Dios...! Yo confío en tu Palabra!" dijo el Poeta
-"Mas soy un hombre vulgar... No soy Profeta
y aunque mi corazón a Ti te pertenece
el vigor de mis años de la juventud... decrece
¿En el Nombre de quién... iré a hablar a mis hermanos
para que acepten que sólo Tú eres el Dios Soberano?
"Ya nadie profanará nunca más mi Santo Nombre...
"¡Yo soy el que soy, me envía...!" dirás a aquellos hombres"

Y AL POETA EL DON DE LA PALABRA LE FUE DADO PARA QUE COMO AYUDA A SU PREGÓN... FUESE UTILIZADO

LUIS MONTILLA -Uruguay-

# EL ÁRBOL LLORÓN (canción)

A mis abuelos

Llora, llora el árbol llorón y nadie sabe tu pena (bis).

Pregúntale si se murió ese gorrión que en su copa cantó, si espera en otra estación a la bandada que al sur ya voló.

Llora, llora el árbol llorón y nadie sabe tu pena (bis).

Pregúntale que fue de aquel niño que se columpiaba en él, si lo olvidó para volar en la otra selva de la gran ciudad.

Llora, llora el árbol llorón y nadie sabe tu pena (bis).

Pregúntale quién le grabó dos nombres dentro de un corazón, que sucedió, ¿cuánto quedó del hondo sello del primer amor?

Llora, llora el árbol llorón y nadie sabe tu pena (bis).

Pregunta por el leñador: ¿quién hiere al sauce de gran corazón? ¡Piel de violín, llora este son si te doliera el duro hormigón!

Llora, llora el árbol llorón y nadie sabe tu pena (bis).

Pregúntale por el caudal

del río que nunca más volverá: no quedará más que la piel de la serpiente, gabán de papel.

Llora, llora el árbol llorón y nadie sabe tu pena (bis).

Pregúntale si tiene sed, si tiene frío, que yo la daré agua y gabán por Navidad, se los traeré con el rey Baltasar.

¡Cómo llora el árbol llorón! Nadie sabe cuál es tu pena. Llora y llora el árbol llorón pero nadie sabe su pena.

## DAVID LUIS -España-

#### **UN ABRAZO**

Clavao llevo en mi corazón esa mirada tuya, esa mirada tuya, esos labios tuyos son el aderezo de mi existencia. Tu presencia es como un geranio para el jardín en un patio de azulejo sevillano, olores y colores de esta tierra de esa morena de ojos claros. Yo nací en el sur entre olas del Atlántico, embriagao por aromas de azahar, entre cepas de vid

y campos de olivares.
Te amo, te quiero, te adoro
mi tierra, mi morena
te pinto, te escribo, te pienso
terrón de tierra, mujer del Sur.
La luna danza junto al sol
el ayeo es mi arte
quejío de esta tierra
entre habaneras y tangos
con letras de sangre.
Calla niña, calla niña

escucha a un coro en la plaza como olivos entre azahares, ¡ayyyy, ayyyy, ayyyy que ésta es tu tierra!

Morena de ojos claros faralaes de agua y sal aceituneras o piconeras rompedora de corazones solo te digo que ¡te quiero con to el sentío que se puede querer!

## FRANCISCO JAVIER DÍAZ AGUILERA -España-

## **ACANTILADO**

Centinela de luz al mar avisa del gentío en tropel que invade playas; quizás roca sedienta, quizás libro donde el agua rescribe los naufragios.

El vértigo es su amor, su espada eterna. La arena de sus pies el agua limpia y aroma con la sal su pecho firme, mientras rescata besos del océano. Tal vez respira en su cabello de algas y en su torso de piedra duerman lágrimas, o las barbas del mar se afeiten secas con el yodo feroz de las tormentas.

Acantilado farallón sin huesos ni carne para amar las soledades; tus grietas son las faz de un calendario y la palabra enigma, tu epitafio.

## **AMAPOLA**

En una ladera, una amapola

suave el viento mecía.

Con ella bailaba aires de primavera,

melodías.

El sol con sus rayos la embelesaba.

la envolvía.

Entre margaritas, la amapola,

su rojo de seda lucía.

Su tallo de señorita, frágil, altiva.

Una mariposa

que en ella posaba, se introducía,

con sus colores de pinceles,

proyectaba alegría.

¡Qué hermoso cuadro hacían, entre el vaivén de la brisa!.

# ASUNCIÓN CORTÉS RODRÍGUEZ -España-

## PROHIBIDO... PROHIBIR

La escritura no es una profesión solo para caballeros. Grandes obras se han escrito por letras rosas y al firmarlas terminan con un anonimato. En ellos se plasman varios temas de interés que no dejan asomar el perfume en sus líneas. En cambio, en otros escritos se solicitan musas con cuerpos de venus, que den placer sin recibir y voces silenciadas.

Gira el universo y las vueltas al sol continúan, los seudónimos te atrapan. La censura las persigue, no es una opción sino una condición. Jamás calzarán el ego en sus pies. La inquisición está presente al leerte, una cuartilla de un análisis profundo, caracteres plasmados sin denotar. No hay critica oculta.

Auténticas, fieles a su esencia y apasionadas en sus emociones. Las musas se liberan y están presentes en esta batalla para ser escuchadas.

Con libertad en sus letras hagan eco a todo aquel que las lea y soñar con quien conecta. Al ver la misma luna llena del año 1600, me recuerda en mis escritos...

PROHIBIDO...prohibir.

#### MARÍA LOZANOS - México-

# TE ESPERARÉ

Mañana te esperaré, en el jardín de los sueños con una rosa en mis manos, esperaré tu llegada, para abrazarte con ternura y besar tus cálidos labios con el perfume de primavera. Sentir tus latidos de flor en mi espíritu de amor, caminaré junto a tus senderos e iluminaré tus sueños olvidados, te cantaré una melodía eterna al compás de la alegría temprana. ¡Te amaré siempre! Y te esperaré...

#### MALIKA EL BOUZIDI -España-

## **CUANDO TODO PASA**

El mundo de mi loca fantasía mi mundo de poeta. Un pedazo de cielo que abrí en la región del alma más secreta.

La luz del ocaso moribunda toca del pinar los follajes tembladores. Suspiran en el bosque los rumores, y las gaviotas gimen en las rocas. Fantasía, verdad o realidad para la alma secreta y escondida. Vino a tejer un puente en el follaje, a las letras de este verso caudaloso.

Sin ti, ¿qué seré yo?, sombra que vaga en medio de la noche en el desierto. Lámpara de esperanza que se apaga. Corazón ¡ay¡, en desamparo muerto.

Tal vez mis letras sean mal escritas. Pero mi corazón compone todo lo mal que la vida amarga. Y entonces, cuando todo pasa;

en el último rincón del alma mía; escribo mis secretos más preciados.

#### GLORIA CELESTE CORBO CABALLERO -España-

Mis brazos anhelan

de tu presencia..

Imagino...

tu andar...

el sentir

que se menea...

Y me refresca.

La brisa que llega a mi rostro y lo golpea... se enreda

entre palmeras... agua de mar

agua de mai

En la nostalgia queda en mi mente

ese vacío de tu ausencia.

Ceñida en un umbral... que ha sido esquivo

pero guardado

en mi conciencia... Arena que revolotea

llega de un mar

entristecido

y que me cuenta... que estás allá

que no te has ido...

Y yo contigo...

sueño tras sueño y con paciencia.

De volver a ti... sentir tu estilo...

sentirte así...
con la inocencia...

de recuerdos idos que son tu estilo que son mi estilo... un solo estilo

esencia.

Cuando te toca

que es nuestra

el río

yo soy celosa... Y no me fio... porque ese río... siempre ha querido...

que tajamares... embravecidos... cojan tu talle y te engañen

con reverencias.

Mientras tanto...
canta mi llanto...
llora mi canto...
Quiero ir contigo...

siendo orgullosa...

con la valentía...
que da la vida...
con lágrimas
de alegría...

más que otra cosa...

Entre tanto...
el mar tendrá
tu encanto
y cantarás
sin saber cómo
sin saber cuánto...

Y que repose

en ti

ya mi alma vacía... sin que haya vida sin saber cuando, un gran oleaje será el único equipaje...

que me acompañe...
Y estarás conmigo
sin darme cuenta
en ese largo...
último viaje...
cuando la marea

cuando la marea ya no lo sea... y entre dos aguas mi último canto...

### VILMA LUCÍA GUZMÁN -Colombia-

## HOY HA LLEGADO LA LLUVIA

Hoy ha llegado la lluvia para curar mis heridas y para borrar las huellas de tus manos en mi piel. Ahora, curada y limpia, preñada de libertad, podré recorrer los mares en los veleros del sol.

Y tañerán las campanas de la aurora, como antorchas encendidas en mi pecho, festejando el caudal de mariposas que desbordan el río de la ilusión de mi alma.

Y esas gotas azules de la sosegada lluvia que nos regalan los cielos, de manera dadivosa, regarán los olivares, los jardines y las tierras que alimentan los corazones del hambre.

Gracias, Señor, por la lluvia, por las nubes, por el tiempo de nuestros amores, por el verbo y las palabras que salieron de tu boca, por los incontables dones que a diario nos deparas, por la familia: los hijos, los nietos, los padres y los hermanos; por los amigos del alma.

Por la ilusión de vivir al margen de las pandemias y por todas las palomas mensajeras de esperanza que sobrevuelan esos cielos tan hermosos, al compás, de los crespones del viento.

## ENCARNA GÓMEZ VALENZUELA -España-

# LUNA MÍA

Tu mirada es poesía,

... porque me transporta

a un universo de fantasías,

donde viajo en mi imaginación,

... cuando mis pupilas se dilatan por la magia que desprendes del fondo de tu alma, en ese lugar donde mis sentimientos se vuelven lentos,

... dejándose acariciar por la pasión de tu corazón.

Musa de mis desvelos,

... llévame a tus sueños,

que deseo caminar el sendero que un día con tu sonrisa dibujaste,

... inspirando mi aliento a grabar en lienzo tu belleza,

esa que nace cada vez que escapa un susurro en silencio al susurrar tu nombre.

Quiero compartir la fragancia que despiden mis latidos al invocarte en mis pensamientos,

... porque anhelo derramar tinta de mi numen y esculpir este romance que nació el día que bajaste del cielo.

Dama de la noche mi delirio es perderme en tus aguas grises,

... esas que me llenan de calma,

cuando las agujas del reloj inquietas quieren traicionarme.

"... En ese lapso de madrugada donde mi cordura es rebasada por mi locura".

En esa parte intangible que esta refugiada en mi mente,

... en mis emociones y alucinaciones,

porque eres la droga perfecta para llevarme a escribir prosa en esta noche loca que disfruto por amarte.

"... Luna mía eres poesía que una noche nació en el brillo de mis pupilas".

## ALEJANDRO HORTA GARCÍA - México-

#### LA VOZ

Tú eres la tierra sagrada,
que todos los días pisan mis pies,
y cada uno del género humano.
La voz del viento dice:
cuida la naturaleza, los árboles, las flores, el agua,
que dios nos dio,
para purificarnos, quitar la sed, para alimentarnos,
no tales árboles, no incendies los bosques,
planta árboles, no dañes
a la madre naturaleza,
que el verde de los árboles, es oxígeno para que todos respiremos,

la flor el polen es la miel,
que las abejas realizan,
para alimentarnos
fortalecernos.

La voz; ya no es un susurro de suave brisa,
es el grito dolorido,
¡se pierde la especie!
sin medida y sin límites.
la voz de dios;
ya es un llanto de dolor
¿no te das cuenta?

## **GLADYS LILIAN HERRERA -Argentina-**

#### **SEDADA**

Quiero dormir sedada y olvidarme por completo del dolor que mi alma siente al saber que te has marchado.

Tu ausencia me ha dejado un dolor aquí en mi pecho. Tan profundo y tan obscuro como el abismo del infierno.

Tu recuerdo se ha esparcido a cada fibra de mi mente y esta forma de extrañarte me aniquila lentamente.

Quiero dormir sedada hasta desterrarte de mi alma. Sedada mientras mis ojos no lloren más tu ausencia.

## JUDITH ANTUNA LÓPEZ -México-

# Y HEME AQUÍ

Tú sin pensarlo
un día alistaste las maletas,
diste media vuelta
y partiste sin rumbo fijo,
yo quedé ahí ¡parado!, ¡atónito!,
sin saber quién decirte,
pensando en detenerte
o dejarte marchar,
la reacción a tu decisión
está más que clara...
¡Te dejé volar!...
Llevándote todos esos
sueños y esperanza de un mejor futuro,

tantos viajes y carreteras por recorrer...

Pero, sobre todo, te llevaste
un corazón enamorado
de esas grandes aventuras
puestas sobre el camino,
que tú sin pensarlo,
elegiste recorrer sin compañía...
Y heme aquí, esperándote,
y viendo aún,
por esa josca ventana
la senda de camino que emprendiste
para nunca regresar...

## JOSÉ ROBERTO RAMOS CAMPOS -México-

#### **BELLA EXPERIENCIA**

Sentí tu cuerpo sin malicia al suave tacto de tus manos como una dulce caricia.

Sentí tus manos sintiendo el cuerpo y su sencilla apariencia, proporcionándonos a los dos una bella experiencia.

Sentí tu corazón latir y latir fuertemente, sucedió así, así tan de repente...

Sentí tus labios mojados y entregados a este cariño puro y sincero, cariño que hace falta en el mundo entero...

#### SANDRA PINZÓN AGUIRRE -Colombia-

#### DENTRO DE TU PIEL LA NOCHE

Dudé en la noche y el día supe que tú, en mí existías... ¡Qué sin verte, sentí, tu amor! Tú y yo respiramos al unísono, "nos movemos por impulsos" tocando nuestro cielo...

Vivimos acariciando el alma dejamos fluir el hilo rojo; que hace brotar la emoción; -vibrando la pasión-Escribí en el Pergamino de tu piel, dejando cada letra llena de amor: ya no eres solo una historia, de amor vives en cada latido de mi corazón vives en los pliegues de mi piel, "como la melodía que resuena en mí Todo eso yo lo llamo... Tú y yo Amor.

## SANTIAGA TAUSTE -España-

## **DESIERTOS SUELOS**

Camina con sus pies desnudos sobre desiertos suelos, viste de oscuro gris, oscuro gris como el color de los palacios cristal de hielo que lluvia insinúan, escucha ruido en las alturas asemejando sarcásticas carcajadas, se detiene, mira a la inmensidad y se interna en sus pensares "No, no tengo alas pero mis pensares vuelan y vuelan" algo le llama la atención, agudiza la vista, la lejanía escruta, asombrado le parece ver cienes de diminutas imágenes aladas de pronto de la nada un tubo luminiscente aparece en ocasiones su intensidad aumenta en otras disminuye y escucha el sutil rugir de la brisa, atónito ve que ha llegado a unos años más adelante, está en el incierto futuro y sus pensares la tierra miran, ve diezmada fauna y flora mutilada, no hay humanos solo penumbras y mucho frio, la guerra y provocada pandemia acabaron con la sufrida humanidad, en un momento dado había pensado haber dejado atrás la oscura noche en que humanos deshumanizados habían convertido el planeta, de sus ojos brota triste llanto y clama por paz para la sufrida humanidad en el inmediato presente para no llegar a los tenebrosos momentos en que viajaron sus pensamientos a ese futuro incierto donde todo es un ingente desierto.

## AYAX ABURTO RUIZ -Nicaragua-

## RETALES

Retales de silencio, de luna que atisba, de rumor de viento, de frescor de lluvia.

Asomar de estrellas, luces y sombras, crujir de la hierba, caminar y su aroma.

Esbozar de luces, de murmullo de olas, de arena que tiembla, de playa que llora.

Albor de lejanía, amanecer que escucha, acostar de la noche,

y un alma que mira.

Deshacen los ojos,
el telar de la bruma,
en pespuntes de besos,
que la luna recoge.
Se aspira del aire,
el calor de la seda,
en la piel y sus tumbos,
que las manos tuvieran.
Y vuela la rosa,
de pétalos húmedos,
carmín encendido,
que el aliento retuvo.

Entregando el rio,

de desbocado deseo, en los labios sencillos, de recatado anhelo. Firme silueta, que el abrazo dibuja, en lazo prendido, que libertad afloja. Corazón de sigilo, que batía durmiente, que las almas despiertan, cuando en el calor se sienten. Retales que asoman, esbozando alborada. de dos corazones, que las almas entallan.

# EMILIO JUAN GILABERT FERNÁNDEZ -España-

Sigo los pasos de la misma senda, la carga repartida en equilibrio para no volcarme en la curva perpetua, parece que no pueda mirar a los lados para no distraerme y continuar siempre adelante. Prefiero, cada vez más,

zapatos que no hacen ruido, que no elevan los ojos por encima, así puedo ver de lejos, desde abajo con la mejor perspectiva. Dejo atrás los tacones altos que nublan la mente y doblan mis andares cuidadosos en busca de alguna gaviota, de algún vencejo, de alguna mariposa. Reposo una sola jornada de camino, espero recuperar el aliento, que la sangre vuelva a mis labios palidecidos por la última sorpresa.

# MARÍA JOSÉ MENACHO CASTELLANO -España-

## PROCESO LABORAL DOCENTE

(Con motivo del día del trabajo)

Sorpresa,
temor,
incertidumbre,
ilusión y anhelo.

Latir con otros,
mirar sus rostros,
leer sus ojos.

Cumplir las metas, retirarse a tiempo, repasar recuerdos y estirar los sueños.

## ADA LIDIA CASTAÑEDA NEVÁREZ -México-

## **HE APRENDIDO**

He escuchado tantos arrullos de brumas pasajeras tanto silencio cuando el cielo llora tantas auroras queriendo despertar sentimientos lúgubres que en el tiempo duermen. Briznas de sueños en el remoto olvido salen a flote en mi presente otoño los aromas tenues de una primavera son tan débiles que mueren en silencio.

Todo es tan fugaz cual espacial cometa pero tan lento a la vez, como el andar del abuelo tan frágil que se rompe como el cristal de la existencia tan duro como el mármol de la cripta de lo amargo.

He aprendido a escuchar los gritos mudos he aprendido a reírme de mis miedos a no sentir la hipocresía del impío a danzar al son que suene en mi existir.

## MARIO DURÁN GALLARDO -Colombia-

# **QUERIDA LUJURIA**

Por lo que más quieras... ¡Aléjate de mí!

Vete lo más rápido posible

y sin que te mire.

No permitas que mis pensamientos se tiñan

de rojo cuando lo vea,

No permitas que la fiebre

se suba hasta el cerebro.

Lujuria...

¡Déjame respirar tranquila!

Déjame conquistarlo a la buena:

con hermosas letras llenas

de un amor puro y bonito.

Esta vez quiero lanzar suspiros al viento,

quiero gritar un...

te amo...

desde lo más profundo

de mi alma.

Estoy consciente de que despierta hasta el más oscuro de los deseos,

pero mi corazón se enamoró, me ha inquietado a buscar

al amor y a la locura, y así, desarrollar distintos planes, y estrategias

en conjunto.

Adiós lujuria

márchate ahora,

emprende tu camino

lo más rápido posible!

## MITZI YADIRA PARRA AMPUDIA -México-

## **UEN VIAJE BONALD**

Cuando un caballero muere, su espada huérfana contempla el vacío de una mano. Con el útil de ceder a la vida el poético momento de ser una luna de tránsito. Muere un poeta y nadie festeja su huida, los crespones son la aritmética de letras recordando su estocada. En un mundo de móviles y baterías que suponen un desbarajuste para los que aprendieron de la pluma. El despropósito de liendres negras erosionando el zaguán de los institutos que oxidan la carencia

en puertas blindadas: -La literatura no hace gente de provecho. La juventud necesita poesía. Forma parte de la tecnicatura 5G. Creer que somos damas con bocas de rubíes. Hablar alto sin emitir un sonido desde las cuerdas.

Qué será de este domingo con un poeta menos

en la calle.

El suicidio de las polillas.

La hora bruja con ruido.

La muerte acechando a los niños de la posguerra.

Del acto de leer.

De despedir en una balsa vikinga a los dioses sin perfil de Facebook.

## LLUÏSA LLADÓ -España-

# MAÑANA

Una silla

luego las sillas se convierten en dos

ella v él

tan pronto como te levanta

ellos susurran algo al oído

Los gestos siguen los de la noche las sonrisas siguen

las de la noche

Ojos como pequeñas semilunas rojas Los pies debajo de la mesa

todavía están descalzos.

**ALESSANDRA PENNETTA -Italia-**

Juan llegó un enero llenándonos a todos de amor verdadero. El más pequeño de la familia el más pequeño de tres hermanos.

No trajo nada nuevo pues ya éramos todos, padres, tíos, abuelos y hermanos. El más pequeño de la familia el más pequeño de tres hermanos.

Hoy ya tiene seis años Le encanta el cole, jugar y en su piscina nadar El más pequeño de la familia el más pequeño de tres hermanos. Tiene un corazón noble y una mirada inocente. El más pequeño de la familia el más pequeño de tres hermanos.

Sus ojos son como el mar y su sonrisa, imposible de olvidar. El más pequeño de la familia el más pequeño de tres hermanos

Todos queremos a Juan y le deseamos en su vida la mayor felicidad. El más grande de los corazones el más grande entre campeones.

## MARÍA JOSÉ BERBEIRA RUBIO -España-

# LA MUJER MÁS BELLA

Yo a ella la recuerdo como nunca podré olvidarla, hace mucho que no la tengo pero algún día voy a encontrarla

Sé bien que el Olimpo existe como la Atlántida: en alguna parte habrá un glaciar que al derretirse aunque no quiera a de soltarle

Ella cree no me doy cuenta de su estar por ahí pendiente sea en una noche de luna llena o en la lluvia al mojar mi frente

Es que la vi cuando se despedía aunque no pude ver cuándo se fue voló su alma y quedó el alma mía sola como el Gólgota de Nazaret

Como una Dalia ella era hermosa mundos de miel eran sus ojos en cada mano habitaba una rosa en cada rosa nuestros rostros

En el peor momento quedé sin ella ¡es que siempre me sentí su niño! como cuando me mandaba a la escuela, cuando orgullosa caminaba conmigo

Yo a ella la recuerdo como nunca podré olvidarla,

con esa cabellera de profundo negro y eso imponente de su estampa

La última vez que dijo "mi amor" fue suave como si estaba suspirando fue tan linda, ella siempre me amó fui su obra de arte ¡cómo olvidarlo!

Allá donde está sé que me cuida sabe llegaré en un momento cualquiera, ¡es que la vi cuando se despedía! por eso siento que también me espera...

Ella sabe tengo una amargura de esas injustas que no merecemos que está la felicidad mía a la par suya aunque no haya sido un hijo bueno

Yo a ella la recuerdo ¡cómo nunca voy a olvidarla! por eso a cada instante en el cielo angustiado escudriño para encontrarla

Si me veis llorar no hagáis caso, en días como hoy, es de lo más normal yo sé que el sonreír de sus labios me acompaña sin apartarse jamás

Lloro por ella porque no puedo hacer más no hay lágrimas suficientes por una madre, por eso la recuerdo como no la puedo olvidar ya me llegará el día final para encontrarle

# PES-CUEZO (ANTIPOESÍA)

Quería decir: creo tener.

Sin embargo, apegado a la verdad quiero anunciar que tengo el cuello pequeño.

Así es difícil ver el mundo en un ángulo de 380°.

que la desigualdad social.

A quién chingados le importa el pescuezo de uno cuando pura saliva se traga.

No todos tienen el cuello igual que el mío. Al fin y al cabo no hay cuello más grande

AVISO DE VIDA O MUERTE: Que muera el hambre y si no muere, morirá el hombre...

## MISAEL GARCÍA CONSUEGRA - México-

# ALCANZA TUS SUEÑOS

Lucha y nunca te rindas; esfuérzate y mantén tu sonrisa Xesta eres arbusto de motivación. Animas, proteges y defiendes a todos tus seres queridos. Nadie determina tu futuro, tú determinas tus sueños y realizas tus metas para

alcanzar tu objetivo.

Jamás olvides que Dios está a tu lado todo los días. Tú eres Zalamera y Dios te adora, mientras estés en sus brazos ignora la tristeza y vive en felicidad, nunca te olvides que él está a tu lado.

Ríe y llora en todo el tiempo y escucha siempre la voz de Dios y aférrate a buscar su presencia no entiendas los misterios de Dios alcanza a descubrir tu felicidad en Él.

## RONY PÉREZ -Estados Unidos-

Siempre la soledad va prendida al espacio. Lugares habitados por recuerdos, campos sembrados tras la besana de las desapariciones.

Hurgo donde siento los aromas que rodean mi infancia, y escucho los cantos de los pájaros que rehacían la primavera.

Las palabras perviven y son acercadas por un rayo de luz que de repente te desarma.

Mientras tu memoria te ancle a los recuerdos, nunca estarás solo.

## Del libro Pavana del silencio de FERNANDO SARRIÁ ABADIA -España-

## ESTAMBRE HACIA EL SOL

Soñé que era un estambre en plena ebullición, en la búsqueda de mi anhelado pistilo, las nubes se acercaban con un murmullo de sirocos, dándome pleitesía como valí de mi taifa, en el que el sol había desaparecido misteriosamente con un color de herrumbre, rojizo de dolor, y yo era rehén en mi rabal y en mi propia cárcel.

Asomado a un talud y brindando al oscurecer, un inesperado reflejo multicolor me acompañaba, con los jazmines, albahacas y romeros respirando, exhalando yo sus pócimas y elixires mágicos con la libido y el deseo de placer exacerbado, portando un gabán que me protegiera del frío,

de ese anochecer mezquino y ruin, que hacía desaparecer al astro rey y lo ocultaba, en la noche tenebrosa sin espejo de ninguna Luna, aunque todavía con un hálito de humedad palpable, que la cubrían los algodones como mamelucos.

Las acacias, los chopos y las encinas eran una cenefa, como un álgebra estudiada de la Naturaleza, parte de un altar y un dante perdurable y resistente, y yo seguía rehén de mi propia esperanza, esperando mi pistilo que el destino me había guardado, en el que un nuevo amanecer con colores amarillentos, renaciera en mi alma de flor errante y nómada.

## VER LLOVER

Ver llover y amarse tras los cristales, sentir las gotas humedeciendo la tierra, mientras manantiales de sudores, de humores internos que nos exudan.

Placeres tras los cristales transparentes y así nos hacen saber que esa lluvia no es el diluvio, sino nuestra existencia.

Aguas que sacuden los vidrios y caen, mientras nuestra lluvia: la tuya y la mía nos inunda, la mía en ti, la tuya en mí y esto nos hace ser solo uno en dos.

Confundo tu palpitar con la viva música del agua al caer y tu olor con tierra húmeda; ambos, sentidos profundos de la vida.

Mi lluvia adentra tus tejidos y te fertiliza. El torrente de agua penetran los campos y entrambos así, se regenera la VIDA.

## JAIME ALFAMBRA -España-

## A UNA MADRE AUSENTE

Nos duele tu partida, porque quedaron cosas que no lograron tu alegría.

Hoy la ausencia es más grande, que el recuerdo que llena tu vacío.

Por mucho que te oculten en la tierra, es imposible que te escondas al pensamiento.

Triste presente, donde el silencio dejó de ser agradable, para convertirse en la voz que se escucha en el dolor.

Se siente tu ausencia...

porque tu presencia lo llenaba todo.

El marchitamiento de tu vida se confunde con las flores que adornan la necrópolis.

Nunca quise que volaras; porque en ese vuelo te llevabas mis alas.

No visito tu lugar...

Comprendo que allí no te encuentras.

Te encuentro en los ejemplos, que cimentaron mi enseñanza.

Te encuentro en la luna cuando en ella me desahogo.

Te encuentro en el recuerdo que llena tu vacío.

Te fuiste...

Dios también necesita compañía.

Acompáñalo y cuéntale que vivo en el desierto que forma tu soledad.

Te niego flores...

Porque no quiero adornar, lo que en el mundo no existe.

Te niego el llanto...

Porque no quiero humedecer, la sorda resequedad de tu silencio.

Te niego todo...

Porque solo quiero que te conformes en saber.

¡Que aún te recuerdo!

#### JULIO SANTANDER VILLALOBOS TOSCANO -Colombia-

## **POEMA**

Mi arte es escribir con la fuerza del mar con la serenidad del roció y con todo lo que oculta el cielo. Mi arte es escribir mirando cada sueño no alcanzado volando hacia estaciones imaginarias. Mi arte es escribir con el deseo de llegar lejos dejar huellas y camino sintiendo en el alma la misión de ser escritor.

# PROFESIÓN DE FE

En el nombre del Personal, y del Impersonal, y del Pensamiento Amén. Se requiere profesión de fe, santo y seña, mantra y oficio tal.

Creo en Todo y en Nada, que está y no está, personalmente o por encargo. Dudo de mí mismo pero creo en lo demás, que de suyo es más tangible que yo mismo, en tanto y en cuanto a mí mismo en mi ser íntimo jamás me toco por pudor y prohibición. Creo que todo y nada alguna vez, siempre o nunca existió y hoy por hoy ya sí, de lo que se cree por fe y más. También creo que sí creo entonces se creó aquello y también esto, y de su inmácula voluntad nació toda sana creatura que deambula en dos o cuatro patas o vuela y nada de nada por aguas profundas o superficiales, lo mismo que alado vuela como poesía y verso diverso. Todo esto por graciosa obra de nuestra imagen y semejanza. Creo en la creación, en la reproducción, en la producción, en la duplicación, en la falsificación y en el invento, creo en la falacia y el engaño conveniente, creo en la autoridad y la institución del poder, creo en las dinastías, y jerarquías, en las comunidades organizadas y en sus dogmas imperecederos, creo en el orden y el caos que lo sustenta, sin el cual el orden no se mantiene. Creo que nada cambia y todo es estable, creo en el cambio permanente y sutil que se hace inmutable, creo en el largo plazo que nada depara. En fin creo en el fin que proviene del principio en el que jamás creí ni será nunca demostrado, creo que el fin sólo pertenece a lo que comienza. Creo que nada nunca comenzó sino por el contrario todo tiene principio y fin aun cuando cazándolo nunca lo alcancemos pues el pasado ya es principio y el fin nunca se alcanza. Creo que es muy tarde ya para pensar, si no lo hicimos desde siempre y somos como todo y nada, Amén.

#### **KEPA URIBERRI -Chile-**

## MI SILENCIO

Una lagrima absorbió tu mirada dejándola rodar sin expectativa tratando en un segundo entender si quisiste estar en mi vida

quise empapar mi cuerpo

buscando la respuesta si existía alcance en un profundo respiro evitar el abismo que me hundía

alcé mi vista al cielo

para volar casi a escondidas no divisar tu ausencia y aliviar mi dolor en mis días.

Te amaré así en mi silencio.

#### **MERY LARRINUA - Estados Unidos-**

## **SED INTERIOR**

El corazón, impregnado de señales y de ansias ahíto, en el temporal del gozo se aloja, coincidiendo con la luz que fermenta la mañana. En alarde de rasgos galantes, el corazón, esparcido de cánticos, en su asunto original se regodea.

Gnosis privativa, astro de lo íntimo, brasa móvil en el horizonte palpitante de las células, reavivada hoguera que trepa el muro de los días, ve recuerdos, y se zurce al prodigio del ser.

El corazón sabe que la luz viene de adentro, donde una raíz se abastece de portentos, introspectiva fogata en equilibrio. El corazón riela en el espacio, gana el minuto de una eternidad engalanada de traslúcida dicha, esencia del reino que lo abarca.

#### **LUIS ALFARO VEGA -Costa Rica-**

Sou a solidão do mar num dia cinzento de chuva o músculo aquoso que embate nas rochas sombrias do tempo. O canto inquieto que invade

o colo de minha alma perdida. As veias esculpidas no dorso da vaga que se ergue nos ares agitando os cabelos revoltos. Sou as montanhas de fogo roídas por dentes de vento gelado. Sou a madrugada vestida de noite a luz vestida de permanente luto.

FÁTIMA NASCIMENTO -Portugal-

No he podido sostenerme en el aire que le has robado a mi corazón no he podido drenarlo ya no fluye sangre en mi cuerpo solo recuerdos fríos desvaneciendo lentamente el olor y sabor de tu amor sólo mutis sin respuestas sólo erratas compartidas no existe la unión de nuestro amanecer no hay un sol resplandeciente ni una luna brillante, ya no

hay momentos de complicidad no hay pedimento de soledades inmerecidas no hay versos que griten ni poemas que consuelen solo la oscuridad de los vacíos ya no hay un mañana ya no hay un después sólo la muerte cercana a mi

ser.

## BLANCA GARCÍA -Estados Unidos-

## **ENCUENTROS DE CAMINOS**

Qué secretos coleccionan las piedras bonitas, las piedras grandes, las pequeñas, y pedazos de piedra gris. Qué me pueden contar las piedras hechas arenas por las botas.

Qué me pueden decir las piedras escondidas brillando debajo de la tierra. Y las piedras que tiran a mis ventanas cuando digo no a las guerras humanitarias.

Qué secretos me pueden transmitir de la existencia cuando las encuentro perdidas en márgenes del mapa de calles desaparecidas. ¿Son todas memorias desdibujadas en el camino al tiempo?

Compañías y máquinas las convierten en arena y las arenas se transfiguran en murallas entre seres humanos de diferentes colores.

Cuántos son caballos en las guerras y seres humanos que mueren en esas piedras.

¿Quién habita entre las estrellas en un corazón de piedra y qué es la piedra en las trincheras donde luchan los pueblos?

No todas las piedras son duras, no las piedras donde dejo mi cuerpo para descansar esta noche.

#### CARLOS REYES-MANZO -Reino Unido-

# ¡TIERRA A LA VISTA!

Quizás soy un pirata, con el corazón desbordado de aventuras, ondeando mi bandera de libertad y romances perdidos...

Quizás soy un guerrero, con mi galeón surcando los siete mares, mi espada para escribir en la arena versos que la espuma recogerá. En busca de tesoros que la muerte guarda y la vida esconde, desafiando el tiempo y la felicidad...

Quizás soy un corsario; uno que trae entre las manos una canción de tempestad. Un espíritu antiguo que busca nuevas almas.

#### MAYDOLL MORALES PÉREZ -Cuba-

## FUENTE DE PIEDRA

Dedicado al pueblo donde viví y crecí con alegría, mi saludo desde mi corazón para toda mi familia y su maravillosa gente.

Mi Pueblo andaluz es blanco y salado, y por tener tiene, un ancho y mágico lago.

Mi pueblo es donde nacen los flamencos plateados, esbeltos y con sus picos rosados, cantares en la amanecer de sueños realizados.

Mi pueblo tiene balconcitos blancos, con sus gitanillas de colores y abanicos entrelazados, con sus rejas acaracoladas llenas de señorío y encantos.

Mi pueblo tiene grandes campos, donde crecen los maizales y brotan a la vez los cardos, con el sol naciente de sus encantos. Mi pueblo tiene la luna en sus tejados, y en la noche se alumbran apasionados, con sus miles de estrellas y caminitos blancos, acercándose a todos los que estamos lejanos.

> Mi pueblo es el suspiro que llevas en las manos, donde nunca se aleja de tu vida como un reciente enamorado, y te mantiene en sus brazos con su susurros lejanos.

Mi pueblo tiene un rosal en sus manos, regado por la fuente de sus parroquianos, aguas milagrosas de los fuentepedranos, reliquia de Dios que nos dejó a los humanos.

> Mi pueblecito mi corazón dorado, que se estremece en mi alma con sus jazmines blancos, entre mis ojos nublados.

#### Del libro Bajo la luna de mi Andalucía de OLIVIA CORTES RUBIO -España-

## VIENDO TU IMAGEN

Viendo tu imagen en una fotografía admiro toda la belleza que se refleja en tu naturaleza.

Imaginariamente viajó en el tiempo rompiendo la distancia y poder decirte al oído que tú vives en mi pensamiento.

Que mi corazón cuando veo tu imagen

en sus latidos pronuncia tu nombre con tanta felicidad y emoción.

Ya puedes imaginarte, que con solo ver tu imagen un momento y al pensar en ti todo cambia porque estás en mis pensamiento.

> Sé que la vida y el tiempo darán ese bello permiso de llenarte de pasión y hacer feliz a tu lindo corazón.

## ENRIQUE FABIÁN DE LA CERDA RUIZ -Guatemala-

## HOY

Sola

atrás vos escondido en el soneto desafinado en laterales urdimbres.

la silueta del presente

De este lado

garabateando tu perfil.

MARÍA SENATORE -Uruguay-

# MELODÍAS Y SINFONÍAS

Son tus manos el fuego que aviva la noche son tus labios los que provocan mil y una sinfonías son tus dedos dulces y tiernas melodías nuestros cuerpos instrumentos de nuestro amor.

En la noche mágica miles de notas danzan y en cada acto nace una nueva partitura nuestras almas se buscan al ritmo del corazón es la música, poesía que nos envuelve.

Jadeos y gemidos suenan por fandangos y bulerías repican las castañuelas al ritmo de la guitarra sentimientos y sensaciones nos invaden creando nuevos poemas de amor.

## MARÍA DEL CARMEN MORENO GARCÍA -Colombia-

## **VOLEMOS JUNTOS**

Amada mía, acércate, cuéntame tu tristeza deja que acaricie tu cabello, bese tu frente quiero arrullarte y descubrir tu risa fresca inclínate en mi hombro, dime lo que sientes.

Dame tus tardes grises y le pondré bellos colores quiero colmar de calor al frío que azota a tu cuerpo emprendamos el vuelo en las alas de los amores zarpemos juntos tristes y retornemos contentos.

Permite que mis palabras te alienten para el amor volemos juntos, amada mía, en lo profundo del mar nademos abrazados surcando el aire y llegar al sol abracémonos y que la distancia nos acerque más y más.

## HERMES LÓPEZ DELUQUE -Colombia-

# ¿POR QUÉ NO ESTÁ?

¡Padre!, tú que todo lo puedes, concédeme verlo otra vez. Haz que su sonrisa ilumine mis ojos, que su voz entibie mis sentidos el calor de sus manos, haga mi cuerpo de nuevo vibrar.

¡Padre!, pregúntale, tú que puedes, ¿Por qué tan pronto se fue? No pasa un momento, sin tenerlo en mi mente. ¡Padre!, ¿por qué no vuelve? Tu sabes cuánto lo amo, su vida es mi ser. Sin su alegría, mi entorno es oscuro.

Hoy confundo la noche y el día, la fe con la esperanza, la luna con el sol, el enojo con la angustia, la tristeza con la calma. ¡Padre!, por favor dile que venga. Yo sé que su lejanía, no fue planeada por él, cierro los ojos y siento su calor.

¡Padre!, déjame verlo por última vez, y sabré que aunque esté muerto, a su lado estaré.

## **DOROTHY VILLALOBOS - Estados Unidos-**

# MIRÉ A TUS OJOS

Miré a tus ojos.
Me vi reflejada en ellos.
Era como un espejo.
¡No imaginaba que veías tú!
¿Qué imagen era la que quería ver?
¿Era yo o la que tu imaginabas?

¿Cómo me imaginabas? ¿Por qué me amabas? ¿Qué veías en mi imagen a través de tus ojos? ¿Solo quería saber que se reflejaba en el espejo de tus ojos? ¡Que tanto llegaba al fondo de tu corazón!

## CARMEN GRIMALDI -España-

# LA SEPARACIÓN

Hoy me alejo de tu vida, sintiendo que molestaba porque me hiciste sentir, que era yo la que sobraba...

Y me perdí de tu entorno para no incomodar... dejándote con la gente que te hacía suspirar...

Me despedí de tu mundo, borrando todas mis huellas... pero dejé mis orquídeas, mis rosas y mis bromelias...

Y te dejé los amigos... aquellos que fueron míos...

porque ya eran extraños... para mí desconocidos.

Te quedaste con la casa, aquella que un día compramos, que con frescura, colores... y mucho amor decoramos...

Ya no importan los papeles, ni cosas que ya firmamos... lo importante es que no existen, las cosas que un día soñamos...

Yo me olvidé de las copas... aquellas con que brindamos, y me llevé los recuerdos, que en realidad disfrutamos...

Parecías muy feliz... con esa repartición... yo sólo entendí que un día, compartí mi corazón...

Me despedí sin lamentos, mientras estreché tu mano... olvidando aquel momento, en que una vez nos amamos...

Cada cual por un camino, quizás un día encontramos... la respuesta más precisa, de porqué nos separamos...

#### **AURY COLMENARES -Venezuela-**

## **ACIAGOS TIEMPOS**

Como velero varado, sin un viento favorable, en una oscura bahía se apolilla mi velaje.

Agricultor sin arado, campesino deleznable,

en mi campo hay sequía es temporada de estiaje.

¡Pero aún tengo confianza! Tengo listos mis enseres. Llegarán óptimos tiempos con lluvia y buenos vientos.

¡Nunca pierdo la esperanza! Después de las vacas flacas vendrán épocas mejores, como decían los mayores.

## JOSUÉ FERNANDO MORALES GÓMEZ -México-

## **EUGUREN O WATANABE**

Hoy que el tiempo me resuena y la luz habla color, esa olla, con ese olor, me dice, cuchara buena.

No me queda ni una pena, ya las he vivido todas, porque aquel árbol que hoy podas crece frondoso mañana, la espuma es sólo una maña que canta el agua en sus odas.

Quisiera ser literato, Eguren o Watanabe, alguien que de verdad sabe lo que es un arroz con pato. Pero yo muy poco acato aquello que otros me ordenan, en cambio siempre me frenan sin tener muy buena excusa, a veces piensan que abusa esta actitud, y me queman.

Mas, que le vamos a hacer, he dejado de luchar, el toro se echa a bramar y la palmera a mecer. Ya no existe merecer, esa justicia no existe, porque tanto se desviste o se quita aquel corpiño, y regresas a ser niño después que tanto persiste.

No me nieguen esa hacienda, la pala, el trinche y machete, el que a vivir no se mete no se ha quitado la venda. Y el que no tiene una prenda solo carga pocas cuitas, aún no atan ciertas pitas a lo que está prorrogado, no sé cómo me he salvado con tantas flores marchitas.

#### **ELOY NEPO - Estados Unidos-**

# EL NIÑO RECIÉN NACIDO QUE DUERME EN UNA HAMACA

Recién llegas
a la sombra
que se teje en el espejo
entre duelo y fiesta
mientras madre te mece
para que adviertas
tu país de música

los almendros, los robles,

los matarratones que te aguardan afuera del rancho pálpitos de amor y el declive del tiempo

Recién llegas a estrenar palabras gozos, desdichas Ahora duermes sordo a tus propios pasos que ya vienen de regreso a desencantarte

## JAIME ARTURO MARTÍNEZ SALGADO -Colombia-

## **RESISTIR**

Esa parca que no sabe de verdes ni sabe, de deudas, ni precios cuando ronda te lleva sin nada. -Respiremos aún los abrazos de la vida-

A veces se trata de resistir... Acaso con Poesía. respiremos aún. El sol está vivo en nuestra mirada.

Las estrellas brillan
ante la oscuridad de la noche.
A veces se trata de resistir...

Acaso con Poesía.

## PATRICIA SUÑER -Argentina-

# MI MUNDO CONTRA MÍ

Llegas y te vas
pero siempre te quedas,
con esa ubicuidad rampante
que me mata y me revive.
Y yo me quedo,
y en silencio te lloro
y finjo no echarte de menos,
pero todo mi mundo te extraña...
Camino a solas
-sin tu presencia a mi lado
ni tu mano en la míay las calles que recorrimos juntos
preguntan por ti,
sin respeto a mi dolor.

La coqueta montaña
-ladina sinvergüenza
que me robaba tus miradascon altanera sonrisa
me encela cuando paso,
al evocar el fuego de tus ojos.
Y la almohada triste
me culpa por tu ausencia;
no entiende que te dejara ir
y me mira con recelo,
y se rehúsa al abrazo
con que en ella te busco.
Las paredes amotinadas,

con aguerrida nostalgia gritan furiosas tu nombre; de día y de noche invocan tu viril desnudez, y de mí no ya quieren saber... Tú llegas y te vas pero siempre te quedas, y tu ubicuidad rampante me revive y me remata, en este mundito confabulado que te ama y te extraña cada vez que te vas... aunque yo quiera olvidarte.

#### SANDRA FLORES FLORES -México-

# DE PLACERES Y DESDÉN

Amar sin poder amarte sentir sin poder tener es la historia del olvido es mi tiempo sin tu ser. Arrojarme en bellos abismos donde buscarte es perder

lo he intentado y hasta fingido mas no ha vuelto a amanecer.

Eres eso que el vacío no se atreve a proteger eres nido y motivo de placeres y desdén. Nada que ocupas mi espacio desnudez que no se ve y te vas y vuelves despacio y nos volvemos a enloquecer.

#### GUILLERMO SÁNCHEZ -Estados Unidos-

## ALMA FISURADA

Abatida, abrumada, afligida, agobiada por la pena

banal batallar del corazón que se resiente con tanto sentimiento.

Sentimiento belicoso, pero bello indescifrable que como baraja juega con mi suerte.

Cabizbaja, la luna me mira de lejos llora conmigo

¡entiende el calvario de amarte!

Delibera mi alma con el silencio, con los dioses del olvido.

Estoy vibrando sin ti en la densidad de la noche.

Estrella lejana eres, te apagas, te escondes al querer alcanzarte.

Fisurada está mi alma, sintiendo la distancia de tu amor viajante en mi mente

mis lágrimas se escapan como bandadas de pájaros emigrando de mis ojos.

Eres habitante secreto de mis sueños, autor de mis delirios

una imagen que trasmuta en mis desvelos, en la que te paseas ante mi vista

como vagabundo, esclavizando mi mente

¡qué en evocarte insiste!

Juzgarme podría el mundo, insistiendo como siempre en que "estoy loca"

kilómetros hay entre tu luna y la mía, sin embargo, me acerco...

Aunque pierda mi horizonte, constantemente.

Llamas frías, me abrazan, cuando recuerdo tu cercanía

¡muerte! ¡Muerte!

¡Mata en mí, este sentimiento!

Sepúltalo en el cielo de los amores muertos

haz que olvide esto que vivo...

No dejes que me torture el amor prohibido

que se desliza por mi cama y luego se aleja

como si quisiera que mi alma muriera.

Obsesión malsana que me ahoga

¡queriendo retenerte a mi vera!

Pero sigo aquí... ¡esperando tu frio suspiro!,

un te amo que me dé alivio

¿qué será de mí, si te alejas para siempre de mis sueños?

-Solo me responde el silencio, con su eco frío que me olvidarás-

¡Sendas de dolor me esperan!

En tanto que tú, de mi te alejas.

¡Tú!, ¡solo tú!

Dulce habitante de cama

en soledad que me abraza

entre sombras de dolor

eres un suspiro lejano, que ninguna distancia contuvo

que hoy muere en mi pecho...

Voy divagando entre la razón y la locura que este sentir me inspira

por más que trate de sacarte de mi mente a mi alma te aferras.

¡Tú!, ¡tú!... ¡Tú no te das cuenta que por ti, mi alma sigue su viaje abatida, abrumada, afligida, agobiada por la pena.

Estrella lejana eres...

Te apagas, te escondes

al querer alcanzarte...

#### MARTHA LUCIA LOMBANA -Colombia / México-

## TE REGALO UN POEMA

No quiero esconderme tras un mundo incierto, tampoco vivir entre las costuras de un verso, ni sentir tu aliento en las horas tardías del desencuentro.

Nunca más, la primavera me robará un sueño, ni en balcones oscuros gritará mi garganta.

Me volví experta en cerrar ventanas, dejé de aspirar la podredumbre humana, imaginando una boca de aire fresco ante el producto débil de tu cuerpo,

creciendo, consumiéndose, en los ojos del hombre crucificado sobre un plato vacío, con clavos miméticos, mojados con la esencia de su mal, retorcido en la horca negra de su propia soga.

> Te regalo un poema de despedida bajo el fúnebre techo de tus alas. No escribas, aprende a morir.

### RAFI GUERRA -España-

# ARROYO GARUPÁ

Intenso viento con rumor de Leteo, navegante de las aguas del Garupá; fragante loto con piel de deseo, enigmático hechizo que viene y va.

Muchas lunas se hicieron cenizas como polvo de amapolas, en ese lugar; tantos romances envueltos en brisas, tantos fantasmas, buscando retornar. Melancolía de cipreses y cocos de mar, se oyen como voces del Levante; embrujo de esmeraldas y de Azahar, conjuro de trovadores y juglares errantes.

Quedan a tus márgenes sólo rastros hirientes, rosas fervientes de pétalos partidos, besos convertidos en brisas de nepente; dulce esencia que, sin anunciarse y de repente, trae el olvido.

## MARTÍN H. VILLALBA -Argentina-

## RECETA

Me compro la mañana de domingo con el paréntesis del limitado cuerpo que un día me será negado por la devastación en que me extingo.

Con ella y unas fotos me preparo -en la sartén del tiempo- un revoltillo de ausencias que apuñalan cual cuchillo. Pero me sobrepongo al desamparo que implica este vivir con veredicto.

Acudo a la ventana corrediza
de fulgurante sol que me interroga

ajena a la sazón de mi conflicto. Entonces el dolor que me bautiza de pronto se diluye y desahoga.

# JORGE LUIS GARCÍA DE LA FE -Estados Unidos-

Orografía del alma frágil, valles y montañas sin morder, ríos y mares sin desgarrar, esquirlas del tiempo enajenadas, espacios sin espacio, sin tiempo, y desfigurado llegué al ocaso,

su belleza me dejó desnudo, oteando el tragaluz de mi destino, la gran puerta núbil de la esperanza, y yo, hastiado, a merced, iba viendo, con cadencia perfecta, cerrar con lacre, la ultimidad de toda mi vida, con la sonriente lentitud del adiós, aspirando toda mi vida en un portazo seco, sin coreografías de despedida y lágrimas. Nunca más supe de mí, nunca más...

# JESÚS MARÍA GARCÍA UBALDO -España-

# SÓLO COMO LA ETERNIDAD

Sólo quiero la eternidad de tus pupilas en la mías.
Tu fragancia masculina, colgada de mi cuello como un barco a la deriva.
Quiero los besos dulces que dibujan mi sonrisa.
Sentarme al costado del camino y allí de tu mano, vivir lo divino.

Quiero la eternidad de tu amor sin palabras, sólo de corazón. Que no haya entre tú y yo ninguna explicación absurda. Y así abrazarme de tu cuerpo mientras te amarras a mi cintura. Sólo quiero ser la luna en tus noches más oscuras.

Estar así a tu lado...
sin decir nada eligiendo estrellas.
Y en las noches más bellas
ver tus ojos brillando.
Mientras en sonidos mágicos
besas mis labios delicados.
Sólo quiero la eternidad
de un segundo más a tu lado.

## FABIANA NATALÍ COSTA CEBALLOS -Uruguay-

## **MI MADRE**

Tuve una madre
hermosa y buena
como casi lo son...
Todas nuestras madres
son buenas y hermosas
a veces al despertar,
creo oír su voz
¡Nena!

Y al lavarme la cara en la mañana veo su cara en mi espejo. Si tengo una duda me habla y responde. Si me falta cariño

¡Yo no siento!
Hace tanto que marcho
pero sigue ahí.
¡Nunca me abandona!
¡Te quiero madre!

¡Te querré siempre!

me da un abrazo.

# MARÍA LUISA HERAS VÁZQUEZ -España-

## **AMAR AL MUNDO**

Sugiero al hombre alcanzar nobleza en su espíritu. Caminar con los pies descalzos sin nada en las manos ¡solo con voz de humildad al mundo pregonar!

Sin nada material sólo mensaje de amor y paz. Que la esperanza sea un haz de luz en claras palabras declaradas en lealtad en su búsqueda a la igualdad.

Llevando la inspiración a aquellos que aún aman la vida con nobles sentimientos. Que respetan los derechos de los demás . Que anhelan una vida más justo sin distinción.

> Esa belleza definida en armonía con el corazón y la mente dispuesta. Es esa la fe y la esperanza concedida para alcanzar la plena belleza. Irradiando al ser humano en buena vibra.

> Abre las alas en plenitud despierta la conciencia en bondad. Sugiere en la calma paz al planeta. Deja atrás los egos llena tus pulmones de amor y respira. ¡Qué la naturaleza te abrazará en alegría!

## FABIANA SILVINA SAAVEDRA FILIPPINI -Uruguay-

Trata de buscarme, donde cada sol encuéntrame de tiempo acelerado, es antiguo,

en el mecanismo de la vida cotidiana; donde cada minuto por una indiscreción más

modos tiene significado en la vida; del hombre.

## TODO EL MUNDO VE

Todo el mundo ve, ve, en lo más profundo de mi amor. Todo el mundo ve, ve, como son demasiadas veces las que vivo adormecido, en los sueños de las espigas que trenzan los días, en cuentas que no están perdidas. Todo el mundo ve,

que es la primera vez, que tu nombre pronuncio en la agonía de mi ser. Todo el mundo ve, ve, mis ojos al caminar en la noche obscura entre las nubes y las musas de mi inspiración. Todo el mundo ve, ve que estoy triste, en el tiempo que yacen las lágrimas en los pómulos del silencio, entre los sueños y el tiempo Todo el mundo ve, ve, ir mi caminar entre el día y la noche en busca de tu juventud todo el mundo ve.

## JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ -España-

#### **ACUARELA**

Bajo la luz de la luna dibujo mi nostalgia. Trazos invisibles con las hijas del viento acuarela de sentimientos en el telar que la noche teje sobre el rocío del alba. Delineo con mis dedos un viejo anhelo en forma de horizonte abandonado.

Rojo para los besos que se sueñan. Verde para penas que se quedaron en un boldo. Azul para una herida que no sana. Amarillo para una melancolía de manzana. Naranja en una tristeza que se quedó sin razón. Violeta para invisibles cicatrices de luna sola. Blanco para poemas no escritos y negro para este dolor que olvido su nombre.

Voy dibujando sentimientos con la pluma que me da la luna nueva. Tengo el borrador de mi corazón en grafito delineado para una lluvia en verbo insostenible conjugado, ahora, en el atril de mis ojos tristes...

Pinto una mentira con forma de verdad.

#### WALTER PINEDA -Chile-

## EL NACER DE UNA ESPERANZA

Hoy nació una mariposa, su capullo en segundos rompió y se echó a volar por el mundo, del cual nadie le habló y aunque en su camino muchas flores halló, de su color no encontró y como capricho del destino, mucho dolor conoció, creyó que por fin llegó el amor, y en mil pedazos su corazón dejó, hoy sus lágrimas como lluvia no dejan de caer, pero allá a lo lejos, vislumbra en el horizonte, que por fin salió el sol, seca tus ojos ahora y sacude bien tus alas, y vuela tan alto, que una estrella puedas alcanzar, y que el azul de tus alas se confunda con el cielo, porque tú, eres muy especial, ¡mira! nace una nueva esperanza, el que tú esperabas... ¡ha llegado ya!

#### EMILIANA RÍOS CORTES - México-

## **EFÍMERA**

Heridas de tatuajes no tengo, heridas en mi cuerpo, a lo largo de la vida, tengo,

heridas de fracasos y desatinos, saturan mi cuerpo, cuando mi alma emprenda el vuelo, alucino, ellas, quizás, se hagan invisibles.

## **HOCHI DUNCAN PERONA - Argentina-**

## LOS GRITOS DEL AGUA

En los gritos del agua me has escrito para empapar de abrigo los lamentos que han manado ausentes, para vestir mis frentes de cobijo y ser arrullo donde hacer de mi murmullo rezo que acaricie este intento de ser tuyo donde quiera que estés y en cualquier tiempo.

En los llantos del fuego busco tanto que sabe mi quebranto a herida interminable, a rebelión constante y a canto enajenado, porque he querido ser invertebrado en tus instantes y hacer de mi pasión orgullo, para sentirme tuyo en mi silencio amante.

En las danzas del aire se ha hecho calma, para que el alma vuelva y el sentimiento hable de la pesada espera que duele y se desnuda para cubrir de duda el desatino que huye del destino inapelable.

En las casas de tierra te he esperado para darnos la boca y consumirnos en las intimas horas de la tarde, sobre la inevitable línea del camino que nos hace sin conciencia y nos vuelve a la presencia de sentirnos cercanos y perdidos, unidos y olvidados.

Sobre los muros oblicuos de tu carne se ha detenido mi mirada obscena.

Maniatada, la noche prorrogada se ha hecho espera a los pies de tus colinas de cera y de canela mendigando instantes de vela compartida, de caudales ocultos y escandalosos cantos.

Apenas amanece cuando tu vientre incita; apenas somos luz y necesita verte inacabable el labio, tal vez somos horarios de un tiempo diferente que nos ama de frente y nos hiere de costado; tal vez somos las líneas de un diario que se ha quedado escrito a falta de una vida; quizás eres verdad, probablemente.

## MIGUEL ALCANTUD CAYUELA -España-

I

Rosa Nacida la rosa

de lumbre y sol, se enredó. la vida, de todo tiempo,

atrapada culmine visión, sin edad

entre cabellos, Su hazaña mujer ni condición.

## **PRISA**

Hay una prisa que clama llevarte a bailar las calmadas en la luna.

La lunática gravedad de un vals.

Hay una prisa que cuadro a cuadro persigue a la quemante gota de rocío en su travesía del aire hacia la enamorada llaga que la bebe a besos.

Prisa de cámara retardada de colibrí con bradicardia cuando besa la flor.

Hay una cuajada prisa gelatina prisa de las atrapadas manos entre los resortes de las medias y los inmortales muslos del supremo pollo.

Hay una reumática prisa en las quijadas batientes de la sádica carcajada entre paréntesis.

En la parálisis de los árboles ebrios que persiguen

coches por las autopistas siniestras de la noche.

Hay una histérica prisa en la desesperada mirada del cuadrapléjico quelonio prisa estacionada en un final de fotografía.

Hay una puta prisa por cobrar el servicio sexual sin un solo chupapop de por medio.

Esa prisa de la impaciente muerte lenta prisa del diablo por llevarte de juerga a través de los rozados esfinteres del averno.

Hay una prisa congelada en las entrañas de la tumba prisa que quiere llevarse antes que nada todo tu dinero.

> Una empedernida prisa y tan tan

y amén.

#### ARTURO MARIÑO -México-

# TE DEDICO MI ADIÓS

Hoy el día ha estado nublado El viento sopla y no se ve el sol La melancolía ha tocado a mi pecho y ha nacido esta triste canción

Hoy los recuerdos se marcharon lejos y me trajeron las frases tan lindas de amor que me escribías diciendo que yo era tu todo pero eran frases vacías y en el olvido quedó

Yo tu recuerdo lo escondí en lo más hondo pues me dolía recordar lo que nunca pasó Fueron palabras que como un tonto creía con tus mentiras volví a creer en el amor Hoy con temor volví abrir tus mensajes con la esperanza de encontrar contestación y me di cuenta que ya me olvidaste que tonto yo que creía que yo era tu amor

Volví a mirar las fotos que un día me enviaste eres tan linda y eso no lo niego yo aunque me duele que conmigo jugaste con estas letras te dedico mi adiós

Borré las fotos y todos los mensajes y tu recuerdo pretendo olvidar Si tu lograste sacarme de tu vida tengo confianza que también yo lo podré lograr

#### **DESPIERTA**

El amor es la paz cuándo las almas se inundan en crueles discordias. el amor es la calma cuándo comprendes que ella es tu vida tu razón de vivir, el amor es pasión cuándo te fundes con ella en tiernas caricias. el amor es la fuente que llena tu vida de emociones muy fuertes. El amor es un río constante de bellos detalles. el amor es la luna de noche alumbrando tu lecho de amor. el amor es el sol de mañana que despierta tu deseo de vivir otro día con ella,

el amor es como una acuarela pintando tu vida de bellos colores cómo un arco iris. el amor es la leña la hoguera y el fuego que quema en tu pecho cómo si fuera un volcán. El amor es el deseo constante de vivir junto a ella escuchando su voz cómo una canción. el amor es mirarte a los ojos y saber cómo estás para darte mi apoyo, el amor es callar cuándo digas palabras que no sabes lo que es, el amor es sentir en mi piel tu dolor, angustia y pesar, si tú eres capaz

de sentir todo esto en tu pecho, tu vida y tu ser es que el amor ha llegado a tu puerta. No la dejes morir por tontos amores fugaces, antes bien aliméntala nútrela cómo la lluvia alimenta la tierra produciendo los campos abundante alimento, el amor posee nutrientes que alimenta tu alma deseando vivir junto a ella cultivando tu campo de amor cosechando momentos felices de inmensa pasión, el amor es cómo un árbol frondoso que al lado de corrientes de agua jamás se marchitará.

## ERNESTO CASTILLO ARAMBURU -España-

Llévame
en las mordidas
de tu pancito dulce
y cafecito caliente,
en tus dedos que recorren
tu cuerpo cuando te duchas...
¡En tus ojeras románticas
con destellos de poesías
y galaxias!

Llévame
en tu pinche mal humor,
en sus silencios y vacíos...
En tu pozole delicioso,
aunque después necesites
un tecito laxante para
sentirte mejor...

¡Llévame en tu carita de ángel y tus mil deseos cachondos!

Llévame

en lo frio de tus piecitos, en tus enchiladas rojas, con frijolitos y arrachera, en tus cereales y perversiones, en tu cama y tus noches solitarias ¡en tus ojitos de chocolate que tanto amo!

Llévame
en tu tecito verde,
en tus nopales rellenos
con jitomate y quesito panela,
en tus miedos y tus pecados
¡en tus viajes a otros
planetas en bicicleta!

¡Llévame entre las poesías eróticas que escriben tus piernas y tu corazón bonito!

Llévame

en tus pensamientos positivos y cuando explotas y todo se lo lleva la chingada... En tus posiciones favoritas, en tus "te quiero" y "te amo"

Llévame
en tu corazón y tus mejillas,
en tus lágrimas y tus sonrisas
en tus rocanroles
y mil viajes a la luna...
¡En tus canciones desafinadas
y tus orgasmos galácticos!

Llévame contigo...
Aunque un día tengas
que marcharte... aunque un día
tenga que mudarme,
a otros cielos, a otros universos...

¡Porque aun cuando yo muera te llevaré siempre en mis ojos!

#### ARES MILO -México-

# ÍNTIMA PASIÓN

Entre ternuras crujientes y frías la complicidad del hielo se consume temerosa en un tajante vacuo vacío de precipicios caídos entre lúdicos signos y vertebrados sonidos Confidente pasión te ilusas al costado del resto de tu imagen tu pueril languidez se examina sorda extrayendo del viento su enterrado secreto Aquí... Empapado en esta densa hoguera mientras los fuegos discuten como sus músculos salvar el infinito sujetándose bajo el sollozo de una estrella extraviada y deformada se destierra en un azul de luna cuando hinchada de ternura vuela con la noche sobre torneados pésames de luz

entre ausencias amarillas sacudiendo al ojeroso vibrar del madrugador sol La vitalidad de este agónico gesto se pinta en la debilidad oscura de un recuerdo de días que nunca... Que nunca fueron ¡Ay! Que obsesión de siempre recordar aquello inmutable que nunca fui y de buscar y buscar al silencio y solo encontrar un vacío desbordado por él ¡Ay! Pedazo de impermeable piel llena de hoyos insondables como tu frio cala... ¡Cómo! Con su centro ardiendo profuso entre pálidas memorias en dónde la oscuridad sin luz es luz En dónde la oscuridad sin luz es LUZ.

#### ALEX EDUARDO CASTILLO LYNCH -Estados Unidos-

## **DEJA VU**

... y te conocí de siempre, en los senderos empinados entreverados de espinas y rosas había bebido a sorbos esa sonrisa, esa mirada, ese hablar. ... y desde siempre lei tu alma serena me senté en tu paz, en tu fuerza, en la serenidad de tus ojos. ... y desde siempre existías en los sueños

que calzaba desde mi lejana infancia albina. ... y te vi ... te tuve, te plasmé en mí.

## ALMA ISELDA MEDINA MALDONADO -México-

# TU SONRISA

Tu sonrisa la grabaste profundo en mi corazón siendo tan solo una niña sembraste hermoso Amor

Fuiste creciendo a mi lado el colegio, los amigos el baile, las travesuras una que otra mentira

simpatía, desatinos

Fuiste a comprar una tarde y conociste un varón

estabas entusiasmada pues conociste el Amor

Pasó un tiempo y te casaste

tuviste tu primer hijo

llego otro fruto a tu panza

y hasta aquí la vida dijo

Volaste junto a tu hija a la paz que merecías y yo me quedé soñando con mi ser en agonía

MARÍA LUISA ALONSO -Argentina-

#### **OBSESIVO TIEMPO**

El viento sonoro de la tarde ennegrecido y polvoriento, cubre de tal forma la tristeza que nubla mi pensamiento.

Marchitos mis sentimientos ante el clímax insatisfecho del ocaso de mis adentros.

La brújula de este timón se ha perdido, tan solo se engloban en el profundo abismal las emociones y desafíos.

Interminables y agónicos quejidos escucho

en mi camino, voces que opacan mis sentidos, gradual y diminuto es el tiempo que marca mi destino.

Zozobras latentes, quebrantados segundos que en silentes movimientos repiquetean el lastimero momento.

Obsesivo y atiborrado padecimiento de rescatar el tiempo, trémulos temores ante el sinfín de sinsabores, ya no hay marcha atrás, mi andar dejará huella al caminar.

Las rosas rojas en el camino quedarán...

#### CESIRE ALEGRÍA - México-

Vivo para amarme. Vivo para vivirte, amándote ante los pulsos de la vida.

Vives con la corona de flores de la Alteza. Vivo para entregarte la Corona de mi vida.

Vives gritando que estás viva. Vivo escuchando esa melodía.

Aunque el dolor quiebre tus huesos, estaré con mi esqueleto, percha sin armario, sosteniendo el hermoso verso. Aunque no llegues a rozar el verso. El verso abrazará tus besos. Aunque todo se pinte de negro, te daré mis colores... Verde, que te quiero verde, niña de mi esperanza.

Cantos de cotorras de la mañana,

que despiertan tus pasos.
Ojos abiertos a la mañana.
Maná que alimenta mi Alma.
Y tú, poeta de ocasión,
que vas tejiendo sueños...
¡Ven!
Sueña con mi cuerpo.
Con mis ganas, con mi alma, con el rezo...
Instante que el Amor se hace presente...

En el lecho, en el amanecer del día, en la luz de tus ojos... VIDA MÍA.

#### VICTORIA ELIZABETH NOWAK -España-

Inspiración que baja a las puertas, a las puertas entreabiertas y jala el alma sedienta del verso, que no son versos argentinos, verseros... ni españoles, zalameros... mas tampoco santos, ni sustentos. Son voces de la lírica que alza un canto nuevo, renovado cada mañana por las alegres cotorras vecinales,

que me recuerdan que estoy viva.

Viva para amarte sin prisa ni pausa. Viva para coronarte de flores silvestres. Viva para susurrarte en silencio y a veces.... gritarte a viva voz que estoy viva.

Y aunque el dolor quiebre mis huesos, y aunque no llegue ni a rozar el verso, y aunque la mañana se pinte de negro, seré como las cotorras vecinales, que aunque enjauladas viven no cesa su canto, porque mi canto no es un canto vacío, de letras estudiadas para un libro, porque mi canto es un canto amigo, donde reposan libres tus cabellos, ...y yo poeta de ocasión voy tejiendo con ellos los sueños.

### JOSE CARLOS ARELLANO RAMOS -España-

# UM MUNDO QUE SE ABRE

Um mundo que se abre mais amor pela humanidade. Menos violências. Menos os conflitos... Menos intrigas... Menos brigas... Menos desentendimentos... Menos os preconceitos... Menos desigualdades... Menos ódios... Menos 'bullyings'... Menos os abusos. Um mundo que se abre mais união na família e na comunidade. Que paz esteja sempre no teu coração! Que vossas humanidades tenham a sabedoria e inteligência para enfrentar a pandemia! Desejo-lhe muitas felicidades, porquê há solução no teu coração. Simplesmente sorria... A vida é uma pedra, ninguém consegue tirar a pedra no teu caminho. Portanto, tu estás o caminho certo! A vida é difícil Todo ano vai passando uma fase mais difícil. A vida é um desafio, por isso que devemos trabalhar muito para conseguir atingir o teu objetivo. Um mundo que se abre a fé. Não estou falando a religião. Além da fé, tem mais possibilidade de acreditar em você! O teu potencial O teu talento A tua habilidade E tua genialidade Um mundo que se abre para universo. Tenha pensamento positivo A energia atrai positivamente Dizendo positivamente

— Eu sempre fui amada

Jamais pode dizer "Não" Só diz "Não" quando for necessário! Portanto, a vida é bela!

Pode acreditar!

#### GABRIELLA NUNES OLIVEIRA -Brasil-

# Y ENTONCES... (Amor sin barreras)

Atando los cabos, de las puntas sueltas, de tus recuerdos.

En medio de una trama de suspiros suspendidos,

entrecortados.

interactivos, profundos,

y de caras melancólicas.

Amarro un pensamiento con mis cansadas manos,

y la dicotomía enamorada de mi mente.

Y entonces...

Pienso en tu amor de humo,

en ese amor de agua,

en ese amor de labios tan inmensos,

En ese amor, de grandiosos planos parabólicos,

y voluptuosos besos.

Pienso en ese amor bonito,

líauido.

tan escurridizo,

que mojó, mis emociones aliteradas,

y mis células sedientas de ti, para morir por un momento, en los espacios de mi mente, en donde siempre y por siempre, habitas.

Pienso,

en ese centro ortogonal,

amorosamente húmedo,

mojado, (siempre mojado),

del amor por mí.

Y me recuerdo,

en tus rincones,

y en esas dos caricias,

y esas tres palabras tuyas,

tan tuyas pronunciadas,

que llenaron mis prismáticos deseos,

mis cuadriculados anhelos,

para que hoy,

muriera deshilachado en el supremo dolor,

de una diagonal,

y amarga celotipia.

## ROBERTO ROCHÍN SUÁREZ -Canadá-

## **MIS PASOS**

A dónde seguiré es mi pregunta, que me espera en aquella estación de tren que aún el boleto no compro, que sin darme cuenta el tiempo pasó y estoy en esta encrucijada de adivinar como si fuera una gitana.

Si pudiera ver lo que me espera, lo bueno, lo malo para escapar sería estupendo.

Si podré llegar a donde mis cansados pies me lleven o simplemente me quedé estacionada, como un árbol viejo.

Que en su tallo tiene grabado su historia de querer ser un pájaro para ser libre, libertad que sería exiliarme de todos los que quiero, como el marinero que prefiere el mar, a seguir en tierra porque el olor a sal lo enamora.

¿Cuántos pasos más me esperan?, cuántos ya he dado para llegar a este otoño que promete ser tranquilo, que me impulsa a madurar de prisa, cuando no tengo la intención de hacerlo.

Que aún miro el reflejo de mis ojos en esa cristalina ilusión de seguir joven, que no me importa la edad que tengo... que aquí dentro sigue la niña, que cree en hadas y magia.

Porque para mí la vida es mágica que tiene sus demonios y sus ángeles, cielo e infierno, dulce y amargo pero que cada lágrima significa una experiencia y en cada sonrisa la felicidad se atrapa.

¿Hasta dónde llegaré? Solo Dios sabe, solo espero recibir la miel que merezco porque ya pagué con creces mis errores, estoy lista para vivir la vida a mi manera con un buen libro, mi taza de café y mis flores.

## GINA FATIMA MORA COLOMA -Ecuador-

# **AVISO**

Buscad en las hojas de un libro las huellas que han dejado

en su vuelo las almas de los resucitados.

Hallaréis

que en vuestra sangre corre

ese río cargado del sentir y el pensar de los que habéis amado.

Llamad con la rodilla en tierra a quién todo lo ha dado y esperad con paciencia todo don de sus manos.

Y os abrirán las puertas invisibles que el mundo os ha cerrado y entonces seréis dueños del cielo contemplado.

# JESÚS APARICIO GONZÁLEZ -España-

#### UN NUEVE DE MAYO

Ahora que llega el mes de mayo

y ahora que mí corazón sigue palpitando, quiero escribir este poema.

Para todas esas madres que un día se mudaron,

las que dejaron de vivir en la tierra para pasear por el ancho universo.

Un nueve de mayo nació mi madre de eso hace ya muchos años.

Gracias a ella tengo todas estas letras con todos sus recuerdos.

Nació muy pobre...

Tanto que el arco iris nunca fue de colores.

Un pavo ciego fue su compañía y unos libros fueron sus profesores.

Una infancia difícil, pues vivió una guerra,

pasó hambre y frío, pero el destino le tenía preparado una sorpresa.

Siete corazones van a latir en su cuerpo y entre penas y mucho esfuerzo todos saldrán adelante.

No fue perfecta,

pero entre sus virtudes y sus defectos, Manuela fue una buena madre.

Vendió todo lo que se podía vender para ganar unas pesetas, y una olla poder llevar a la mesa.

Entre inviernos, calor y lluvias todos fuimos crecimiento.

Por eso hoy mí corazón sigue latiendo, gracias a ella.

Por eso mi poema va dedicado para ti, y para todas las madres que un día se fueron de paseo por el universo.

Como diría mi amigo Facundo Cabral solo se mudaron porque un cuerpo deja de estar pero un alma nunca, nos abandona.

Gracias, hoy estuviste un ratito conmigo, para escribir este poema y darme un fuerte abrazo con todo tu cariño.

# MANUEL FRANCO GARCÍA -España-

No soy aquello que piensas ni lo que has de imaginar, soy el águila al volar el de las alas extensas. El de las ganas inmensas de alcanzar nuevas valías, con humildes poesías y un sentir aventurero, rellenando con un quiero el transcurrir de los días.

Yo no soy lo que me dices ni lo que escucho al pasar, tan solo soy el andar con marcadas directrices. Tampoco lo que predices y lo que crees, mucho menos, soy el de los ojos llenos con tristezas y alegrías, y unas cuantas poesías a sentimientos ajenos. Soy la forma y la manera equivocada tal vez, pero nunca seré el juez de religión o ramera. Tampoco aquella primera que se arroja sin pecado, porque mucho he tropezado en ese andar cadencioso, hoy camino sigiloso sin repetir el pasado.

#### MIGUEL MEDINA REYES -México-

## **COMPLEMENTO**

Vivo en ti porque eres mía estás en mi porque soy tuyo,

luego entonces ¿cómo podremos desprendernos?

¿Cómo podremos olvidarnos si un sólo corazón bombea nuestra sangre

y en un sólo latido nos arrulla con su bello ritmo en nuestra propia canción?

Si soy tu polinizador y tú mi flor,

si me das miel y yo te brindo el polen que transporto;

si vivimos en una perfecta simbiosis y eres la planta que me brinda oxígeno,

si soy la pequeña gota que requieres para ser océano,

si soy tu Poseidón y tú mis mares.

Así pues, no se puede romper el "Complemento" porque cubro todos tus faltantes y tú me das

la vida,

porque mi vida es tuya

y yo soy tú y tú eres yo,

uno en dos y dos en uno.

Eres la tierra y yo soy agua,

eres el fuego y yo el aire,

eres lo que necesito yo para vivir

y yo, el oxígeno que necesita alimentarte.

#### FELIPE DE JESÚS A. HERNÁNDEZ -México-

Se han quedado los días quietos;

las paradas grises;

y hasta la noche; me niega las negras sombras de su ser;

porque hay ciegos que levantan la vista;

y miran en una sonrisa el sonido;

de unos tacones venidos de lejos;

porque hay sordos;

que aprietan el alma y ríen los jirones hechos al corazón;

que ¿por qué quietos se quedaron los días?

¿Por qué se pintaron de grises las paradas? ¿Por qué la noche niega las negras sombras de su ser?

¿Por qué y por qué?

Porque los días quietos;

son ayer;

las paradas, son grises;

de una fotografía en blanco y negro;

porque las noches sin sombra;

son noches de luna nueva...

#### ANTONIO SERRANO RODRÍGUEZ -España-

# CAE LA LLUVIA

De pronto el cielo se fue oscureciendo lentamente y se levantó una gran sombra. Y comenzó a caer una gran lluvia. Un rayo iluminó el cielo.

Las gotas ya no eran gotas de agua sino una fuerte granizada.

El viento comenzó a soplar cada vez más fuerte

gemir al querer tocar el suelo. El rio empezó a crecer. Sus aguas se agitaban cada vez más. Las olas chocaban contra el acantilado. Llovía y nada se veía más que

una densa lluvia al caer...
Poco a poco todo fue calmando

las copas de los árboles parecían

la lluvia y el viento. El rio no dejaba de crecer y arrasaba todo al pasar.

Sentía un miedo atroz de que

el agua inundara toda la zona donde estaba...

Pero al final poco a poco llegó la calma

y al fin la tranquilidad volvió todo fue un susto nada más...

DOLGA TERESITA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ -Uruguay-

#### ESCARABAJO DE ORO

A mi amiga, la pintora M.J. Parra.

Rompo las reglas de mi propio silencio, la voluntad se impone al corazón, pero éste nunca atiende mis súplicas. Te he buscado en cada estación, a lo largo del tiempo y eternas paradas, mirando los relojes que colgaban de las marquesinas de tantas extrañas fachadas, a veces veía espíritus nerviosos con hatillo al hombro, caminando o fumando un pitillo acelerado y humeante que se mezclaba con el vapor de la locomotora.

De pronto, me asusté con el sórdido silbato que bloqueaba mis sentidos, me incorporé para cerrar la ventanilla y te vi, en el arcén, te balanceabas despacio, con un movimiento inocente, incapaz de domar el viento que esculpía eslabones cobrizos en tu cabello alado, levantaste los ojos bañada de arcoíris, con ese destello ámbar de tu mirada y el mundo se paró por un instante, no recuerdo bien pero sé que zafé rápidamente mi vieja maleta y salí corriendo a tu encuentro, deseaba encontrarme en ti, no me bastó la huella dolorida de otro tiempo, las cicatrices ahora sólo me irradiaban luz, ni siquiera recordé en ese momento las lágrimas plagadas de otras lunas. Bastó un minuto, un minuto de luz entre las dos y un escalpelo mágico cortó los miedos pasados.

Invencibles, esa era la palabra. ¡Qué atrevida es la ignorancia!

Conocí tu sarcófago de oro y sueños de juventud, pero tus alas crecían pegadas a tu espalda, intuía que con un poco de polvo de estrellas las desplegarías como una gran arcana, misteriosa y volcánica. Yo, te hablaba de ese lentico ayer, y te describía con una pasión encerada los lotos que había rescatado de un pasado sin ti. Tanto tiempo buscando nuestro propio reflejo en otros seres. Procurando que la luz indirecta del mundo no se reflejase en nuestra pared de seda ni opacase los escarabajos de oro de nuestra suerte. Pero a veces, uno mismo pierde su brillo, descuida los tesoros y sin darnos cuenta somos vencidos por la pérdida. Para eso las aguas siempre limpian el dolor, en los baños misteriosos, en los ríos secretos, bajo las dudas de la luna el agua convertida en lágrima y así lloramos la pérdida de los seres que han formado parte de nosotros. He llorado mi propio río dorado, por un sendero subterráneo plagado de arcos de herradura y cada arco me recordaba tu sonrisa. Compartimos la intimidad de nuestras almas en la primera mirada, purificando los secretos incontables con lacónico lenguaje y vertiendo en la otra nuestro yo más íntimo sin necesidad de extenderse, se llenaba el buzón de besos con risas y cariño, que suerte haber libado tu huella en este breve espacio.

Mis días de sol se encapotan de neblina con tu ausencia y no comprendo este adagio de mi corazón cuando la aguja de leyenda marca las horas sin ti. Pero el tren de la vida no espera por nadie. Mañana sonríe recordando la certeza de un tiempo de amor y secretos... quién sabe si algún día, me encuentras tú, varada en el andén de esta contigua estación.

## MARIJOSE MUÑOZ RUBIO -España-

## **VERSANDO**

Voy a contarte un cuento, sentado en el puerto, nos ponemos contento, espera un momento.

Dejemos pasar el viento, caminemos más lento, te digo mi dulce tormento, una historia invento. Pondré un suave manto, escucharé tu bello canto, tu eres un dulce encanto, una hermosa rosa planto.

Fábula y lamento, junto a ti estoy contento, mejor te dejo un soneto, ante tu amor me someto. En ti pienso cada momento, pues eres mi pensamiento, contigo ver el mar me siento, cómo te amo en mi sentimiento.

Miro tu frágil movimiento, vamos camino a sotavento, nos vamos amor muy lento, para siempre estaremos junto.

## JESÚS I. PÁEZ -Venezuela-

Te miro y la noche, la ciudad, el tiempo se desvanecen.

Me acerco a tus labios y tu cabello, tus ojos, tus hombros desaparecen.

Entonces te beso, y olvido mi historia, mi ciudad, mis manos. Por instantes (pero en realidad nunca lo sabré) solo existen el crepitar y el breve temblor de nuestros labios que se inmolan, como los viejos dioses en el fuego que arden sin consumirse.

#### ADOLFO MORALES MONCADA -México-

## **MEJOR CALLAR**

Hay momentos que la propia vida te pone a prueba, las situaciones se complican y en silencio lo intentas sobrellevar, pero los impulsos te pueden y no los puedes controlar.

Te enervas y la sangre te corre como agua hirviendo por las venas, el cuerpo inquieto se desespera y el alma ansiosa espera el oportuno momento para poderse desahogar.

Y, es ahí, cuando de la impulsividad te dejas llevar y, sin pretenderlo, exhibes apreciaciones que expulsas como el lapilli de la erupción de un volcán.

Las palabras te salen a borbotones, salen incluso sin pensar, y se escapan, también, algunas soeces que, sin quererlo, te provocan inestabilidad.

Ahora, ya es tarde para retroceder y dar marcha atrás, pues lo dicho, dicho está; ahora sólo queda, en su caso, tenerse que retractar.

Conviene entonces en esos momentos cerrar los ojos, respirar profundo y callar, que no por callar se otorga ni se comulga con lo que se expone como realidad.

Pues, ese es un silencio que demuestra la prudencia, la coherencia y la educación, sin exponerse a nada, sin quedar mal y sin dar explicación.

Porque, dejar que los momentos expiren por sí solos, sin forzarlos, será siempre lo mejor.

De nada vale exponerse, pues cada cual tiene su verdad y su propia opinión.

La vida te pone a prueba cuando menos te lo esperas, cada día y en cualquier acción, lo importante es asimilar todo ello y sobre todo que sirva de lección.

# TERE MARTÍN VELÁZQUEZ -España-

## **POESÍA**

De cabellera roja y manos tibias amasas la noche mezclándola con el sol eres esposa, hermana, amiga vaivén azulado y por preferencia amante.

Con tacones de pluma besas la tierra éxtasis profano de un Dios de cielo y cubierto de piel Hoy te poseo y a mi antojo ninfa de boca pura novia mía perdición infalible y labios de mujer.

# JULIO ALMIRÓN -Argentina-

La belleza es un monstruo rugiente muerde el alma en sus bordes cuando es exterior y aparece entre las ropas diarias.

Pero cuando patea como un caballo en la arena relincha al universo y descubre la estrella en cada luz toda la noche, en la noche de los misterios cual las arañas que tejen la telaraña esperando una víctima sacrificada.

#### FRANCESCO PAOLO CATANZARO -Italia-

#### **MUJER**

Escribo para ser voz y rostro de tantas mujeres que en silencio callan...

Escribo por las mujeres que están rotas y lloran en silencio...

Escribo por aquellas que se muerden los labios y se aferran a la vida para llenarse de coraje y continuar...

Escribo por las que sonríen sin decir que tienen miedo, que llevan el corazón destrozado porque el mundo se les ha venido abajo...

Escribo por aquellas valientes que lloran a escondidas, se ahogan con la almohada cada noche, porque no hay palabras que sean escuchadas, porque no hay llanto que sea comprendido...

Escribo por las que batallan con las exigencias de estos días...

Escribo por las que han dejado todo por ir detrás de un amor que al final terminó en nada...

Escribo por las que desean no ser vistas como objetos, como inútiles, y quieren demostrar sus capacidades, pero el mundo les cierra las puertas...

Escribo por las que caminan erguidas en la calle, saludando con tranquilidad, cuando por dentro quisieran gritar que el mundo les duele, que el mundo las mata...

Escribo por las mujeres que nadie ve llorar, pero traen un mar de llanto en el alma...

Escribo por esas mujeres de vida perfecta, marido perfecto, hijos perfectos y que al final es más que pura fachada... y se vuelven alcohólicas, dependientes del psicólogo y de fármacos para soportar la gran mentira que se cuentan todos los días frente al espejo...

Escribo por las que se están muriendo y quieren vivir... y cada mañana se levantan agradeciendo un día más...

Escribo por las que están confundidas y aún así sonríen a los demás...

Escribo por las que no entienden que deben amarse con defectos y virtudes...

Escribo por las mujeres fuertes, que tienen el alma dolida, el espíritu quebrantado sin fuerzas y aún así siguen adelanté...

Escribo por las que han perdido la esperanza...

Escribo por las que se sienten derrotadas sin decirlo...

Escribo por aquellas que vieron su vida pasar por la ventana...

Escribo por las que esperaron el tren de su vida y al final las dejó tiradas...

Escribo por las que quieren dejar de llorar pero no pueden...

Escribo por las que están rotas y al pasar el tiempo aprenden a reconstruirse...

Escribo por las que se armaron de valentía y dicen: "No al desgraciado" y se marchan...

Escribo por las que aprendieron a decir "Basta" y aunque les falte alguien, siguen adelante... descubriendo que amarse y valorarse es la mejor medicina que podrían tomar...

Escribo porque sé la fuerza energética que tienen las palabras...

Escribo para ti "Mujer" porque un día entiendas que no estás sola, que eres valiosa, única e irrepetible... Sé que cuesta tanto trabajo aceptar que fallamos, que nos usaron, que no nos amaron, que no fuimos valoradas...

Pero sabes, nada es tu culpa, todo lo que cruzamos es parte de la enseñanza que da la vida... para que comprendas de que estás hecha... y descubras TODO lo que puedes Crear...

## MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA - México-

# AMO ESA NOCHE DORADA

No habían visto mis ojos gaviota tan más hermosa, entre el mar y mis anteojos vi su vuelo en mariposa. Miro el horizonte fino tragarse mi pasión de oro, delgada y de porte fino es mi divino tesoro.

Vivo perdido en la vida, vivo sin su vino tinto, veo la gaviota encendida volar en mi mar extinto. Amo ese mar de Cortez que me llevó a su planeta, pienso en su copa otra vez cuando volé en su cometa. Beso este viento que sopla, que vaya y toque sus labios, mi verso es la triste copla que la busca ente los sabios. No olvido su flor bermeja, me aturde su flor de amada, amo sus mieles de abeja, amo esa noche dorada.

## JESÚS GUADALUPE MORALES -México-

## BAJO LA LUNA DE DICIEMBRE

Las horas malvadas se apoderaron del camino recaudador de huellas. mis pasos cansinos, cargados de vino, pagan con monedas de dudosa procedencia. Viboreo la recta con mi figura tambaleante y furtiva,

mi mirada se pierde más allá de la senda, insuflando nebulosas que mis ojos dibujan henchidos de alcohol. No cargo la razón

en mi conciencia dormida;

toda la luz

que vislumbran mis ojos,

se recuesta

en el grito callado

de mis voces vacías.

-"Llámate a silencio bajo la noche serena"-

Martillea como un latiguillo

con espuelas

en mi abatido cerebro, una voz que no es mía.

Me caigo al trastabillar

con una baldosa floja

que alguien puso con malicia

en el camino.

Una farola deslucida

evita mi caída,

(como siempre, como nunca)

al sostenerme dando media vuelta

de calesita

encorvando mi cintura

antes del suelo.

Se fugan las letras inaudibles

de mi boca

por el gorgoteo incesante

de la lengua salpicando al aire con la meliflua saliva.

Ya no pienso, un banco recostado en la vereda.

me recibe como un saco

de patatas y me duermo

bajo la luna de diciembre.

## EDUARDO ALBERTO SOBRAL -Argentina-

# ¿DÓNDE ESTÁS GOLONDRINA?

Un día cualquiera dejas de estar presente en mi vida, decides volar solitaria sin avisarme. sólo quiero saber si serás sincera conmigo una vez más.

Percibo en ti que nada será igual, lo noto en tu mirada. este destino nubla nuevamente esos planes de vida que teníamos juntos, ¿a dónde vas golondrina? ¿Cómo vivirás sin mí? ¿Qué harás después? Son tantas preguntas que quisiera preguntarte pero me abstengo a causa de tantos nudos en el pecho...

De repente dejaste de ser la misma, ya no sientes lo mismo por mí,

ya no soy importante en tu existencia, ya divisas otras tierras y ahora caminas por un sendero ya distinto al mío...

Tal vez sepas el motivo y pienso reconquistarte, darte mi tiempo, mis sonrisas y brindarte son mi prioridad, pero espera... Despierto de mi sueño y sólo te tengo presente en fotografías...

El mensaje es que no te olvido, el mensaje es que aún me duele, el mensaje es que estás conmigo aunque partiste para siempre, ya las cosas dejaron de ser las mismas y tengo que seguir con mi vida, mi cara sigue goteando y ahora sólo eres parte de mis lejanos recuerdos...

#### NICOLÁS JESÚS PRIETO SIERRA -Colombia-

Los que no saben que es la poesía viven en un engaño de mandar y gobernar todo el tiempo...

#### LEONARDO CONTRERAS PINZON -Colombia-

# ODA A LA TIERRA

Quisiera cantar como el gallo al amanecer con un coro de pajaritos acompañado de tambores de puro guayacán y un rondador de carrizos por suaves notas del viento

moviendo danzarinas hojas de sinuosas palmas al compás de vanidosas rosas entonando linda canción de la alegría de los campos calmando al sauce llorón al ritmo de remolinos del bailarín viento espero no llegue la malvada tormenta y con sus graves notas de fin a la algarabía.

#### **ALBERTO RECALDE ROMO - Ecuador-**

# CÓMO DECIR...

Cómo digo lo que no se decir, pues si digo lo que es, sólo será el intenso vivir, mas no la real emoción que no ves, de la inmensa fortuna de sentir, el eterno espíritu sin revés.

Cómo digo lo que no se decir si por amor vivo y siento,

ese bello momento de entrega al compartir, con aquel que clama en su tormento, escúchame y dame aliento para seguir.

Cómo digo lo que no se decir, al llorar por dentro, en pensares de triste recibir, por ellos que sueño y enumero, al sentir y clamar por chispa divina para siempre vivir.

#### ALFREDO MONTERO DOIG -Perú-

# DE UN POETA Y SU ENAMORADA

Perdido entre las valvas de su sexo alimentaba el sueño de la vida con los ojos abiertos de una herida sin hallar el camino de regreso;

golpeando su vulva con el peso del que ha dado su alma por perdida, mordiendo la manzana más prohibida con la angustia que esconde todo exceso. Mientras ella lamía sus gusanos con el candor de aquellos labios rojos y le abría los cielos con sus manos,

mendigando el amor en los despojos de un corazón que bebe -y fuma habanosen un tacón ¡no apto para cojos!

#### ANTONIO RAMOS OLMO -España-

# A MODO DE BREVIARIO

Sólo en lo etéreo está la fuerza de la Verdad las falsas monedas son el castigo del hombre.

No penetrar en los silencios es como dejar que la perfección de lo arcano vuele con las manos atadas y el espanto sea un cuerno de caza que dé luz a la demencia.

La flor del desierto es la oración más perfecta de la piedra y el lienzo donde la soledad trasmuta lo desnudo.

No basta con que el mármol nos despierte al fondo de lo sordo habitan caracolas sin tiempo y esa luna que sostiene la distancia.

# LUIS ÁNGEL MARÍN IBÁÑEZ -España-

Cansado Complacer la herida Dolor en rodajas Riendo del dolor

Acusado impotente

Aunque a veces no quiero saber Y asumió que todo se había ido Deja que el alma mire fijamente el sentimiento de soledad.

Cansado

Por labios que se utilizan para alabar cariñosamente.

Cerré el diario No en los pasos de la hoja Porque la sábana anhela ser pisoteada Todavía anhelando ser disfrutado Aunque el alma esté entumecida.

Cansado Arañando la extensión de la sábana del alma Hay una sensación de despertar

#### RINI VALENTINA -Indonesia-

# FENOMENOLOGÍA DEL ACENTO...

El acento troquela como un tatuaje.

Marca sonora de identidades acuna el alma entre sábanas de multitud.

No se puede romper su timbre, el tono ni el vuelo...

El acento es la letanía de la tribu, ancla del tiempo, piel de las emociones.

Telaraña donde penden sobre agujero atemporal vivos, difuntos y ausentes

No cambiarás el acento como no permutarás tu sol.

No pernocta en los mercados ni gusta entrar en pánico en esas vitrinas de la histeria que llaman Bolsa de Valores.

Nadie lo ha visto desnudarse en Wall Street ni prostituirse en Hong Kong.

No prescribe en nuda propiedad. Es intransferible.

Ningún Judas puede delatarlo por treinta míseras monedas.

Ni se empeña por una libra de carne humana, aunque quizás existan mil prestamistas en Venecia.

Aún así, quedará dejo o impronta, el soplo de un fonema o una brizna de voz, que te delataría.

No olvides jamás que por la boca muere el pez...

Y por el acento catapultas huella que testimonia tu aullido en el coro universal.

#### EDUARDO VLADÍMIR FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ -Costa Rica-

# FRÁGIL FORTALEZA DE UNA DAMA

Una rosa late en su pecho, con la fuerza de ese caballo, que galopa como viento desbocado, con la delicadeza de un helecho.

lo, El perfume aromatiza d

que sobrepasará la infinita eternidad.

a pesar de su ternura delicada, pero tiene una fuerza inusitada, engañando por su aparente fragilidad.

Orquídea del color de la santidad, corona su alma con estilo, trenzada con ese plateado hilo, El perfume de la flor de azahar, aromatiza dulcemente su esencia, llenándola de esa tierna paciencia, dando el más puro verbo amar.

La bella dama de un jardín, que siempre abierto está, que todos llamamos mamá

Junco que no se rompe jamás,

y su infinito amor, siempre vamos a sentir.

#### **ÓSCAR PASCUAL HERRANZ -España-**

# **ROMANTICISMO**

Me levantas en vilo al paso de tu cabalgar

frente a mi suerte y elaboras de ensueños mi castillo

marginando con tu espada el tiempo de la muerte.

# EN ESCALA RICHTER

Sacudamos nuestras entrañas hasta los mismos cimientos.

Todo inicia

cuando nuestras placas tectónicas chocan entre sí

(hay veces que basta un simple roce),

mientras se derrumban nuestras dudas.

y se propaga un escalofrío que eriza todo nuestro ser.

Todo surge

cuando nuestras placas

tectónicas colisionan,

al desencadenarse

un encuentro telúrico.

movimiento trepidatorio

de dos cuerpos,

precedido por uno oscilatorio,

al contacto con tu piel,

con epicentro

al sur de tu ombligo.

Todo se consuma

cuando nuestras placas

tectónicas impactan

y tras la enésima replica

tus labios

no dejan de temblar...

#### ERIC URÍA ROMERO -Colombia-

# A MI MAMI

"Dentro de su vientre estoy. Estoy hablando con ella, en susurro yo le hablo, yo sé que me está escuchando, quiero beber de sus pechos,

quiero escucharle una nana para dormirme en sus brazos, quiero mirarla a los ojos y que me diga un ¡te quiero!

Quiero agarrarme a su dedo para nunca más soltarlo y así sentirme seguro en un mundo, que no entiendo".

# JOAQUINA CAÑADAS BLANCA -España-

# INTERFERENCIA

Soldados apocalípticos, infiernos alados, crueldades empíricas, silencios atrofiado, vestidos de harapos, mendigos pordioseros.

Cabalgando van los inciertos, en brumas aterciopelada, inclinadas fantasías en perjurio de vida.

Llorando va la luna con sus mares de escombros en senderos de tortura.

Siglo de incertidumbre, días encarcelados, legados mutilados, muertos abandonados.

Muerte y vida en amorfo desconcierto, aves en infinito de lluvia negra.

Virus, locura, calamidad, culpa y desconsuelo.

Interferencia de vida el lóbrego clamor de la herida.

Vida saturada de agonías, silencios y complejos.

Llorando va la madre, la viuda y el huérfano.

Apocalípticos segundos en el génesis de vida.

Sobrevivientes de inciertos, enemigo silencioso el verdugo de su soberbia.

Mártir fue el tiempo en el zozobrar de sus tormentas, mares agrietados los garfios de su supervivencia.

Sanidad de las tierras envenenadas, clamores universales.

Respirar de vida el nuevo siglo de sus calamidades.

#### ALMA LETICIA SALINAS -México-

#### **AVANZANDO**

A mí me encantan las veredas, y pienso, ¿cuantos años hace, y como se inició?

Tengo cierta predilección por aquellos caminos vecinales, caminos de pueblos o ranchos.

Cuando tengo tiempo me gusta caminar por ellos, caminos diferentes, ver sus medidas, algunos tienes en medio casas que los separan porque el capricho del vecino no dejo espacio, hay árboles, hasta pequeñas ruinas, pero lo que me intriga siempre es cómo y porqué se hicieron esos caminos, y me remonto a cierta ocasión de joven, tomamos una brecha para llegar a una cascada, nos hicimos de un machete y avanzamos tirando maleza, y ramas, así fue como tardamos menos tiempo, abriendo caminos. Y pensé que esto es la vida misma, y esos análisis románticos de cómo se hicieron los caminos, y es que los vecinos necesitaban desplazarse de aquí para allá, llegar a su destino, y solo había una maraña de vegetación, o cerros, y nuestra vida se ha topado con esas malezas que impiden avanzar, caminos que no había, porque a veces no existen fórmulas mágicas, solo las formulas con sudor, esfuerzo y razonando en el problema hasta solucionarlo, y otras veces lo hacía así, solo avanzando, aunque había espinas, me rasgaba la piel, caía y me levantaba, pero seguía abriendo la brecha ahí, donde no se podía avanzar, o si había no portaba un mapa, porque resulta que algunos tienen el mapa, pero no se atreven a avanzar en esas rutas de difícil acceso.

Pero que agradable al voltear hacia atrás y ver que dejamos espacios para otros, e importa que lo vean y aprendan de nuestros errores, al avanzar, cuantas rutas inexpugnables, las hicimos brechas, y luego se volvieron caminos.

#### FÉLIX MARTÍNEZ TORRES - México-

# DÍA DE LA MADRE

En mis manos tu muerte cargo desde hace siete meses y hoy tengo ganas de llamarte:

Tus ojos, reflectores en mis enmohecidas noches, tus zapas palabras, trancas para sostener mi alma asegurada, tu sonrisa abre mi tristeza, en dalias para adornar mi ausencia.
¡Un rimero de recuerdo, qué gozo!

Vivo sintiendo tu compañía en mi vulgar hacinamiento pero mi voz no te distingue desde tan lejos.

Todo aquí es sabulosamente árido y los frutos crecen secos a dispar, hay una furtiva excavación por la que no podemos huir los huérfanos, es el subterráneo olvido de pavera tierra.

Ya todo me cansa madre, en este desconsuelo sin poder besar tu mejilla sigo anegándome en esta desolación que grito, quebrado en tu recuerdo me desplomo desasido cuando mi querer de verte se evapora.

No hay oraciones suficientes para todo el mundo, ya la maleza crece para que el fuego no muera, dan más desespero que avenada sangre, columbro secándome el húmedo sudor de las malolientes voces como inútil se quema el tragado horizonte donde un perro amable ladra.

#### ORLANDO TORRES GARCÍA -Colombia-

# FLORES Y GUADAÑAS

Flores y guadañas rodean mi corazón como una alambrada interminable de termitas oscuras que cada noche me muerden las astillas de mi alma.

La muerte tiene forma de pájaro. La muerte tiene forma de lluvia. La muerte jugaba entre tus ojos como un ciervo de sombra. La muerte eran tus labios siendo una polilla herida sobre mi frente. La muerte, era tener mi piel en carne viva y cupidos comiendo de mis heridas.

Oscuras dalias profanan mi cuerpo. Y mariposas de niebla comen el polen invisible de mis retinas congeladas.

Entre sangre, lagrimas, y arcadas de whisky me voy consumiendo siendo un suspiro en medio de un poema oscuro que llevaba tu nombre.

# DÉBORA POL -España-

# LA SONRISA DE UN NIÑO

Que fuera de los días de infancia si los niños no nos regalaran: la sonrisa más inocente y las travesuras que a diario cometen...

Que fuera de nuestros días, si no disfrutamos de sus sonrisas; si no escucharnos sus fantasías y disfrutamos los días.

La sonrisa de un niño es lo que llena los días,

de fantasías coloridas y alegrías vividas.

Que los dejen cumplir sus sueños... ¡Eso su almas gritan! A través de sus manitas que cantan con armonía.

Ésas que en ocasiones crean un sin fin de maravillas, y entre sus palabritas nos roban el alma todos los días.

La sonrisa de un niño será siempre una bendición; el que carezca de verlos reír viviría en un cajón...

Que los niños siembren la semilla; de ilusiones y maravillas, para que el mundo siga manteniendo por siempre sonrisas.

# VERÓNICA BEATRIZ ORTIZ GALLEGO -México-

# TÚ, MI NOCHE OSCURA

Abro las ventanas aquellas rústicas de madera vieja, que tanto te gustaban las que preferiste sin pintar ¿lo recuerdas?

Me abandono a un discurso no dicho, acariciando tu ausencia, oxígeno y calma, es todo lo que pido al cielo, mientras me atormenta aquella melodía, tan tuya, tan mía. Hoy me abraza tu fantasma que juego más sádico es tu recuerdo... sin ti.

¡Son como demonios el pasado jugando conmigo al bien y al mal!

yo irremediablemente te extraño...

ni nostalgia y mi melancolía.

Del olvido vienes, a mí sonriente, atravesando los pasillos de mi mente. Hay vísperas de lluvia y una noche oscura, con ruidos del viento y árboles, pero no me causa tanto miedo como esta pesarosa añoranza.

¡Ay avalancha que deja escombro!

Tú mi frio en los ojos, tú mi tristeza... tú y mi soledad.

#### MARISA METZTLI -El Salvador-

# NUESTRA NOCHE DE AMOR

Oh... nuestra noche de amor, fue tu y mi mejor noche de amor

Amado mío, no creo que puedas haber tenido ni tendrás con nadie, una mejor noche que conmigo

Conmigo llorabas de alegría tus ojos me besaban tus pupilas se dilataban de felicidad con lo que mi poderío te ofrecía

Oh... cuanta pasión balbuceaba tu voz

Qué hermoso es tu cuerpo mujer parece un oasis intocado

Qué fragor que energía hay en tu ser que me invade ensordeciendo mis sentidos

Pareces una sirena que enardecida contoneándome y deslizándose en el agua para llenar mis espacios

Eso emocionado me decías cuando temblando tus manos, tus ojos, tu boca, me acariciaban

No puedo creerlo mujer inalcanzable yo aquí ¡tenerte conmigo!

A ti y aquí en mi lecho repetías mientras me amabas y jadeante buscando más deleite entre besos manos brazos muslos bellos glúteos senos bíceps cabellos espaldas

Todo era un ágape una ofrenda de entrega viva a la noche de amor

Noche que se nos presentó de improviso que sin planificarla ni buscarla llegó se dio

y la vivimos sin treguas sin miedos con libertad la noche pasó y terminó

Solo quedaron impregnados en nuestras mentes y almas los sabores de tus besos de los míos vertidos entregados con pasión contenida

Éramos un hombre y una mujer sedientos que en un casual encuentro vivimos nuestra dulce y exquisita gran noche de amor

#### CARLOTA IRIS RUIZ CALLE -Perú-

# AMÉRICA UNIDA

Nuestras manos
se encadenan por la unión
de nuestra amada Latinoamérica.
Es la paz, con justicia social, con amor y amistad.
La que reinará en los corazones
de nuestros hermanos, de piel morena,
de sangre guerrera, de manos callosas.
Unidos todos en una sola voz...
Un nuevo mundo renace.
América Libre.
América rica.

No hay serviles que puedan doblegar, el pensamiento y el hambre de sus hijos.

Porque nuestra sangre guerrera nos llama en defensa de esta tierra, que emerge desde sus cenizas.

Porque su belleza cautiva quedó impregnada por la sangre, de todos aquellos, valerosos guerreros que entregaron su vida por ti.

América madre...

Tus lágrimas nos bendicen para ser fuertes y vivir en libertad.

Del libro Amar en tiempos de guerra de MARCELA CORVARÁN -Argentina-

# TE VI DORMIDA

Te vi dormida en nuestro lecho, tu cara de ángel reflejaba ternura, tu paz interior, dulzura; una leve sonrisa dibujaban tus labios como si soñaras con algo bello, que te llenaba de ilusión; era muy lindo contemplarte

América nuestra...

tan sublime, pasional, llena de amor.

Me acosté a tu lado, aquella noche, despacio, para que no despertaras, trataba de quedar dormido para entrar en tu sueño y soñar lo mismo, contigo; que nuestras almas tuvieran un encuentro, allá, en el mundo de los sueños, así, de esta manera, lo nuestro encontraría la fusión anhelada, en lo físico, lo onírico, lo etéreo.

# SEGUNDO ERASMO GONZALES SARMIENTO -Perú-

# INVIERNO APROBADO

Ahora que se acerca el invierno, ahora después de todo me acerco a tu infinito.

Algo de presencia viene al confin del sentir.

Desde un cielo dúctil y su eternidad cardinal, meses para los dos.

Casi siempre al este del latido, al hablar de tantas cosas, lo que es la memoria pasajera.

El vínculo de las causas siempre trae ese heraldo reciclable y próspero.

Desde el instinto inmortal que amasa sus fuerzas.

Desde el carácter sísmico de la ironía idealista que nos damos.

Desde que es invierno tomo el gris por vanidad, y para colmo tus besos.

En cada gotera de mis días se filtra el recuerdo, natal pronóstico, agua que corre hasta el despunte del alma.

Al hablar de precipitaciones, de lo que cae limpio y sideral, aunque esto nos incluye.

Lo que el hombre a distancia y en corto llama invierno.

Muchos hemos sentido ese afán común de pies descalzos.

De correr despreocupados, de ir abrigando el entusiasmo con realce y calma, con eneros que se hacen gas atmosférico.

Cuando comprendes que por más alto que estés pronto puedes caer.

Pronto el verano comienza a disiparse, a deriva de luz la hierba enuncia su reino de esmeralda intacta.

Te retrae el sentido común de las cosas, desde que el poeta desgrana el maíz desértico de la palabra.

El invierno se convierte en una verdad palpable que retorna del auge solitario.

Corre a plus escueto el arco iris suave de las horas.

Se desprenden los domésticos mundos del ocaso.

Duermes en la urgente tinieblas de lo incógnito.

La musa sutil y bella te arropa, sientes su vértigo lento.

La infinita grandeza de estar a su lado en el naipe desbarajado de sus ojos brillantes.

Sabes qué hay inviernos que nunca cesan.

Desde el amarillo preclaro y su socado pétalo de persistencia, petrel de flores y aromas.

Podría decir que es invierno en el escalofrío de tu piel.

Llueve en las rodillas póstumas del ayer.

Llueve sobre el abandono, parece como si el lunes los árboles fuesen aplaudiendo su infame vida verde y vertical, su altura de fruto y cobijo.

# **BELEN AGUILAR SALAS -Costa Rica-**

# EL MAGO DE LAS LETRAS III

Tengo la forma de escribir versos, una fórmula de escribir poemas, conocí la matemática de la poesía y la física de cada prosa.

En mi mente está la ciencia. en mis manos la filosofía de mi cerebro inspiración brota es constante la rima mía. De mis palabras, salen y brotan es un mar de emociones, rimas constante y sonante, entre mis pensamientos y mi mente de todo, me inspiro, con imaginación flotante, entre ficción y realidad escribo.

El mago de las letras soy,

el ingeniero de palabras
el que hace un asopao de rimas,
creando rimas, de las mejores,
entre el gusto y los colores
hago rimas contagiosas,
también hago religiosas,
y entre que el pensamiento va y viene
mirando hacia el futuro siempre estoy,
mis rimas van sonantes,
el mago de las letras soy.

# ANTONIO GUERRA COLÓN {ANTONY WAR COLÓN} -Puerto Rico-

Perseverancia, insistir con ansias sin pensar en la distancia

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS -Perú-

# **QUERIDO LECTOR**

Como no tengo puta idea de quién va a leer este poema no voy a preocuparme por el gusto Siéntase Ud. de sentirse bien con cada palabra que recibe o mejor siéntase aludido y ofendido porque paso de lado su presencia Lo único que puedo afirmar es que este poema tiene ideología Prohíbe todas las formas de fascismo pero tampoco le interesan los modales si de alguna forma equivalen a censura Ahora bien cada quién ha de rascarse como puede Yo debo tener un chorro de inútiles lecturas que han alimentado mi conciencia Así que si buscan originalidad están jodidos y pueden decir que este texto es un ejercicio vulgar de referencias Aunque Ud. no tenga puta idea de qué hablo ya antes lo dije el lector puede hacer del poema lo que quiera Prender una fogata hacer dibujos en la hoja un barquito de papel para un chiquillo o decir que es muy pobre su estructura Del poeta podéis hablar pero no hay nada es un ermitaño más medio maleante y no debe valorarse demasiado Su arte es caminar sobre las aguas cruzar sobre un puente de madera

# ADÁN VIVAS -Costa Rica-

# **SENTIMIENTOS**

Hay un volcán de lava desnuda en tus besos sencillos y tiernos. ¡Besos que sembró el invierno!

Hay una selva carente de savia en tus gélidos y fríos lamentos. ¡Lamentos que adornan tu reino!

Hay una fuente de agua salada

No sé cómo decirlo, es amor o no es amor. Pensarte cada minuto y sentir siempre tu voz. en la penumbra de tus pensamientos. ¡Pensamientos de vida sin sueños!

Hay un sendero que bifurca las almas en tu dolido corazón inquieto. ¡Inquietud que adorna el deseo!

Hay una trémula luz infinita

os.

palpitante en tu silencio. ¡Silencio que calla a los muertos!

Hay un desván de flores marchitas en el paraíso de tus recuerdos. ¡Recuerdos perdidos en el tiempo!

Hay tantas cosas, niña, en tu mundo que sentimientos no encuentro.

# ANTONIO GONZÁLEZ -España-

Sudar con solo verte, agitarme sin razón. Dormir para soñarte y desvelar el corazón.

Te siento sin pensarte, te pienso sin ser yo. Busco donde no estás y estás en cada flor.

#### PEDRO PABLO VERGARA MEERSOHN -Italia-

# TE LLORÉ

Después de tanto tiempo de perder tu amor sumido en la nostalgia al recordar tus besos afloran sentimientos llenos de dolor en lo más profundo de mi corazón.

Te quise no lo niego con amor sincero te quise como quiere la tierra al sol como suave brisa a la mar profunda como llama ardiente al núcleo del sol.

Te quise y aun te quiero mi amada niña con la misma fuerza que te amé ayer pues aún conservo tan dentro del alma cada recuerdo de tu palpitación.

Eres de mi mundo lo que más añoro y de mis sentimientos el rayo de luz que llena de esperanza a mi vida incierta que me da abrigo en noches de frío.

Eres el refugio donde me cobijo cuando el llanto suele nublarme el alma vives en lo más puro de mis pensamientos como radiante perla de bella ilusión. Hoy que te recuerdo quisiera decirte que aquella tarde nublada y sin sol cuando tus ojitos lloraron mi partida los míos lloraron tu adiós.

#### LEON SACHAPUYO -Perú-

## **SOY PARAGUAY**

Engañado espíritu de mi corazón donde el alma apenas se yergue, quizá nunca halle una buena razón para seguir dándole frío albergue.

Con los ojos resecos en lágrimas y los oídos escuchando gritos de dolor, mi piel, ya es insensible al que se arrima y mis venas explotan de furia, sin calor.

Sin futuro placentero y hundido en remolinos, con presentes que se acercan a una cruel guerra, idea contra idea, la del bueno y el maligno, de izquierda o de derecha; ¡socavando esta tierra!

Con necios que no entienden de razones, a sabienda que a su suelo así, lo destruyen, o los tibios timoratos y escondedores, de las ganas de alzarse con sus voces.

Soy el Paraguay solapado por esos señores, que a sus cofres los llenan con traiciones, los veré por tan malas y viles intenciones; ¡arrodillarse y pelearse en busca de raciones!

Soy la Patria de la que riéndose se jactan, de mostrarla a un mundo como responsables, sin decir que dando hambre, por dinero pactan; ¡en vez de inclusión, respeto e igualdades!

Para aquellos cansados de que los pisen, ya es tiempo de terminar con opresiones, pues por mí es hora, de que los fusiles alisten, ya que sin voz; ¡las balas hacen revoluciones!

# RAMÓN PABLO AYALA y PABLO CABRERA ROA -Argentina / Paraguay-

# ASÍ FUE

Era de esos amores de manantial; de los que se dejan sentir, en los gritos del silencio, los de certeza de un amanecer; tenía la voz que dejaba eco, y una mirada de miel. Sus manos eran suaves, pero qué asían con fuerza.

Decía tener ojos en la espalda y se lo creí, sabía todos mis secretos. Su aroma era de jazmines reía a carcajadas le vi poco llorar, cuando lo sentía hacer, me limpiaba a mí las lágrimas. Se quejaba poco o nada, escuchaba, siempre escuchaba. Sus abrazos eran acogedores escasos y tan sinceros.
No era de te quieros, pero se sentían con la fuerza de la seguridad.
Así era ella, y al morir, su epitafio verbal fue: Mujeres, pocas cómo esta; fuerte, aguerrida, segura, leal. parece que fue ayer...

# OIGO ACERCARSE LA VIDA

Oigo acercarse la vida, el viento, el verano, el mundo, en tus pasos.

Oigo en tu cuerpo el mar despierto, el enjambre abierto, despierto, latiendo, en tus labios, el enjambre de tus besos.

Oigo en tu cuerpo, huracanes despiertos, las lluvias de mayo, la noche, la luna en silencio, las olas, el mar, mar abierto, en tu regazo.

Oigo a tu encuentro: rumores de vida, rumores de amor, rumores de besos, rumores de alas, rumores de tus labios, rumores de tu cuerpo, mi aliento.

Oigo acercarse la vida, el viento, el verano, el mundo, en tus pasos.

Oigo, siento, las olas en tu voz. Las olas de alegría, las olas de sonrisas; las olas de amor, que tú envías; que emanan de ti, de tu cuerpo, y que bañan mi cuerpo. De ti espero, de tus manos, recibo, la alegría, los mares, ríos, el mundo en tu cuerpo.

En tu regazo encuentro aliento.

Oigo acercarse la vida; el viento, el verano, el mundo, en tus pasos.

Oigo latir el mundo en tu corazón; oigo la historia de la vida en tu cuerpo.

En tu alma, siento, encuentro, el amor.

Tú espántate de la mía, como negros pájaros, las penas.

Y lógrate despertar en mí, las palabras felices, para dar expresión al amor, y fácilmente, y sin preámbulos, declararte a ti, como a la vida, que te amo.

#### RAFAEL PÉREZ -Estados Unidos-

Una vez conocí... de un ave su cría; tendencias a Libertad, no reposaba jamás... volaba allá donde libre lugar sentía.

En un balcón decidió...
un tiempo permanecer,
semejaba agradable lecho...
parecía trato excelente,
¿trato?... hasta que ...

El mar que conoció

en tempestad brotó, las nubes de algodón grises anunciaban... ¡gris aún continúan! El suelo brechas hizo, de inseguro el lugar... desmoronando se fue, de lo soñado despertó.

Una vez conocí...
de un ave su cría,
tuvo que aprender,
hubo de volar sola;
todo su caos se conjuró,

humo su felicidad fue...

Algunos tristeza le llamaron, otros de verdad dijeron; de divorcio consecuencias, realidad de una separación.

Una vez conocí...
de un ave su cría,
la misma que...
aún con heridas...
hubo de aprender,
valorar la vida,
¡volar por si misma!

# JOSE CANDEL -España-

Dolorosamente encontramos un bulto amorfo dentro de la cabeza humana.

Parecía ser cerebro.

Gracias a la eventualidad de la vida Se pudo descifrar Era, una manifestación de hipocresía

# CAPITÁN DE NAVÍO...

Capitán de navío disminuyo velocidades en el pensamiento y les digo a los peces que se vayan de vacaciones hasta el seis de enero.

Las estrategias bien pensadas tengo en la cabina que es la número uno, bitácora con rumbo de la estrella más luminosa y que puede verse. Iluminado como los danzantes, desprendido de todo lo que advierto, pongo los signos en las partituras.

Estampo rostros, corazones, lágrimas, anclas cuando el momento es el que dice que finaliza el viaje por el mundo.

# ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN PARRA - México-

# CRUZ DE MAYO

Penas se llevan en el corazón, recuerdos abruman los pensamientos, la tristeza embarga los sentimientos y los recuerdos lacerando sin piedad.

La Cruz de Mayo me enseñaron a venerar mis abuelos, mis padres.
Mi abuelito la guitarra tocando y cantando a la "Cruz de Mayo", de herencia le viene al galgo me solía mi abuelito decir, recordando la lejana tierra

Santa Cruz Divina, protección os pido para mis amigos,

anta Cruz Divina, protección os pido para mis amigos, conocidos, por los míos, por la humanidad entera. Jesús que en esa Cruz quedó tu sangre derramada, que en ella expiraste el último suspiro por el perdón de mis pecados y de todos aquellos que en Ti creemos y más confiamos.

Venero como mis antepasados esa Cruz Divina, en Ella confío y su protección os pido. Amén

de la que su padre hubo que partir.

#### JOSSITA VALDIVIA VALLE -México-

# LUNA

¿Qué de qué está hecha la luna? Si fuésemos aún niños... la respuesta sería de queso, ya hace tiempo de eso, y la pregunta no se va.

Quizás esté hecha de miradas, algunas suplicantes... otras más... enamoradas, de versos hechos de noches, por esos poetas... psicóticos y soñadores, queriendo que fuese, tal vez un colosal espejo, o la imagen reflejada, de esa... sensual y platónica enamorada.

También está hecha de oraciones, y quiero pensar que de un mucho de esperanzas, ¿por qué no pensar... en los amantes felices, pintarrajeada por fuera... de mil suspiros y orgasmos?

> No sé si se sienta sola... en medio de tanta estrella tan lejana, inmersa en un mar de oscuridad, con solo nuestras miradas... por olas.

Tal vez esté hecha como nosotros, de sonrisas... y de lágrimas.

JOSÉ LUIS RUIZ ÁVILA -México-

#### **SUAVIDAD**

Sobre las hojas deslizadas rumorea un canto silvestre dorada su voz, dorada brisa y perfume de miel entre la brisa, beso del viento. Esperanza abierta, verde se asoma un día brotando, conmovido, soleado.

Llega pausado, desde siempre ese murmullo dulce, y abre lavanda la flor de su raíz tímida asoma pétalos de sonrisas.

Se abrillanta la calma y se mueven lentas sus manos, dos nenúfares blancos ahora tiene en su suavidad de espera.

#### MIRTHA VERDE-RAMO -Chile-

# SE FUE POR LA PENUMBRA

Se fue por la penumbra huyendo de la nada buscando la fragancia de sus sueños. El peso del bagaje lo condena a un largo caminar por el desierto; fronteras diluidas en la mente

espacian desaliento por su pecho quedando en la distancia el paraíso de la tierra prometida a su destierro, llanto y dolor, conforman el presente que ocupa el corazón de sentimientos. Se fue por la penumbra buscando un horizonte de utopía que será su martirio cada día hasta alcanzar el fin del sufrimiento en la vida feliz o muerto en su silencio.

# ANTONIO PORRAS CABRERA - España-

# SONATA DEL AMOR

En el silencio percibo, frecuencias musicales, y compases angelicales; batuta al danzar describo.

Aflora del alma lírica poesía. Vibrato en notas de diapasón. Es preludio, ritmo del corazón; nocturnal vuelo para ambrosía. Mi sentimiento ronda tu ser. Eres encanto de Filarmónica. Plena de virtudes y romántica.

¡Oh! Solemnidad de mujer. Divina flor, del paraíso honor; tu caminar...¡Sonata del Amor!.

# JOSÉ EFRAÍN CÁRDENAS -Colombia-

El blanco y el negro se acomodan en nuestros corazones. La puerta se mantiene cerrada por miedo a ser contagiados de tu amarga existencia.

Hoy, los días pasan despacio y no me creo que algo cambie en tu actitud egoísta, ella forma parte de tu ADN y ello te hace volver a ser tu mism@ una y otra vez. Haces del tropiezo un logro para ti y aprovechas la debilidad para golpear fuerte allá donde más duele, la razón y el equilibrio emocional.

Me muerdes la piel, cual ave de carroña, cuando masticas y tragas sin pudor mis sueños de salir con la victoria en las alforjas. Me agotas, cuando tus palabras se dedican a aporrear mis pensamientos para empezar de nuevo con premisas de malas noticias.

Hoy, no te escucho más, borro tus misivas de aniquilación entre bambalinas y miro al sol para brindar con él, por un nuevo amanecer que nos acoge.

Mañana más y tú, te quedarás en el silencio del olvido, ese lugar del que nunca debías haber salido.

# LOLA FONTECHA -España-

# EN CIELO SIN LUCEROS

Noche y cielo sin estrellas lloraban en la soledad de la lluvia y los truenos, yo espero en muchas ocasos verte, acariciando los recuerdos del ayer. El firmamento padece los quejidos

de aquellos que yacen agobiados, en este ir y venir de una vida plañida en todos los lamentos del mundo. En cada bocanada de aire sucumbimos,

en un orbe sin fragancias y agónico es penosa la vida acechada de dolor y es un esfuerzo transitarla sin sufrir.

# SILVIA CARIGNANO (SIL CARI) - Argentina-

# DORMIDA EN MI MANO

[Al trazo, elije su movimiento y se me va el pulso sobre una hojilla que parecía muy ligera].

Yo me contento cuando la contemplo; inacabada la mantengo para que de pronto, no se vaya el encanto del momento.

La veo, como un mágico sueño

y la siento, con el apego que le tengo. Más que una flor, es un suspiro...

> Un deseo de largo aliento, un amor salvaje y maduro que de por sí, se ha puesto añejo y ya descansa sobre mi pecho.

#### LUIS CORDERO TORRICO -Bolivia-

# HUÉRFANA

Soy huérfana de padres, huérfana de besos. Quisiera tenerlos ardientes, robados o muy apasionados... ¿A quién se los pido si soy huérfana de amores? Ya todos se han ido. Me dejaron sola con mis ansias locas con mis sueños truncos

En mis madrugadas cuando me despierto y me siento sola, te llamo pero no respondes, te ofrezco mis labios pero no los tomas te sueño y entonces te vivo. Te amo y dejo que toques mis valles, mi fruta y tomo tu cabeza y la aprieto fuerte entre mis cavidades...

¡Qué sueños, qué hermosos, como los vivo y como los gozo! Quiero tenerte aún solo una noche, juguetear contigo, inventar susurros que vayan directo a tu oído, y así entre besos y gemidos tomarte las manos ponerlas en mi vientre y decirte: "Soy tuya haz lo que quieras conmigo"

Seguiré tu juego y aún si tuviera que ir al infierno contigo te acompañaría... ¡todo lo que quieras! Todo vida mía, tomar en tu copa tus mieles, lamer tus sudores, que estando en el infierno contigo me sabrán a gloria. ¡Ven! Dame más y más, oye mis gemidos, revuélcate en ellos y pierde el sentido.

Viajaremos juntos por el firmamento y entraremos juntos a puerto seguro, con cada deseo satisfecho con cada invento nuestro complacido y con las manos tomadas entraremos a nuestro camino que es fruición, pasión, avidez, extasiados en nuestro amor entraremos a la gloria con gemidos placenteros llegaremos en vuelo alto y final... ¡llegaremos al cielo!

# ARLETTE TEJADA -República Dominicana-

Somos felices cuando nos damos cuenta que con lo que tenemos nos alcanza. Todo es prestado. Piensa un momento, si partiéramos ahora ¿qué llevaríamos? Nada ¿verdad? Pues sueña feliz, disfruta y agradece.

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA -Uruguay-

# BELLEZA EN LA NATURALEZA

Si miro alrededor, solo veo belleza... que cubre con su manto cada ínfimo rincón; me late trepidante, contento el corazón, al sumergirse dentro de la naturaleza.

Exuberante muestra su sencilla grandeza, fascinando a los ojos, causando admiración; y se baña en su encanto mi despierta atención, feliz por disfrutar tan barata riqueza.

El elegante vuelo de la libre gaviota invita a la consciencia a desplegar sus alas, y dibuja en mi faz un semblante risueño.

El mundo reflejado en la piel de una gota de rocío, me muestra relativas escalas..., lo inmenso puede estar dentro de lo pequeño.

# JOSÉ CARLOS VARA LÓPEZ -España-

# BÍGAMA PERFECCIÓN...

Dos amantes perfectos
igual que una mantis
su macho fenecido
y un trago de rancio vino.
Dos versiones perfectas
un binomio de mentiras desvaídas
su mordedura infalible
y un bocado de cicuta macerada.
Dos ojos que te idolatraron
igual que la vestal de mis instintos impúberes
tu deshilachado tormento
y nuestra bígama perfección.
Sigue sucio el espejo, derruido
acrisolado por las cuatro esquinas

mas sigo buscando tus labios heridos quiero verter mi último aliento sobre la lasciva e incruenta señora afligida reposar a tu lado cuando el sol se esconda.

Y nacer de nuevo mascullando susurrando perdida, entregada, ciega, evasiva o digiriendo el placebo de tu hojarasca dorada cayendo al polvo mientras festejo mi liberación sea pues, sea el adiós, sean mis pechos erguidos balanceo mi silueta, porque ya no catarás ni tus golpes me podrán alcanzar.

#### SANTIAGO PABLO ROMERO -España-

# JARDÍN NOCTURNO

Esta mañana, saliendo de mi absorto, veo con azoro ¡cómo corre el día! Y yo, sentado escribiendo... parándome solamente para servirme una nueva taza de café. ¡Ah, pero estoy recordándote! y plasmando mis pensamientos en esa hoja en blanco, que desesperada por recibir mis líneas empezaba a amarillarse. Espero que siga corriendo raudamente el día para que llegue más pronto la noche.

Sí, porque esta noche de frío invierno, saldré a verte. ¿Sabes... te extraño? Ya deseo estar contigo, añoro tu presencia; la dulzura nocturna que tienen tus labios al besarme; el fulgor lunar de tus ojos al mirarme, y el eclipse pupilar que tus pestañas provocan al entrecerrar los ojos... al hablarme.

¡Cómo deseo abrazarte! convertir este frío invierno en un cálido verano, y así, tu cuerpo se llene de rocío y exhale la fragancia de las flores; que retornen a tu piel los hermosos y primaverales colores, y rejuvenezcan nuestras mustias almas como capullos de rosas aterciopeladas.

Si el día pasó fugaz, la noche... será eterna.

# ANTONIO FRANCISCO RODRÍGUEZ ALVARADO -México-

# MALDITO POEMA

Amago de batalla en la tierra.

¿Por qué esgrime nubarrones el cielo?

El suelo, ¿Helena?

Troyanos en las nubes.

¿Qué hace Aquiles con perro,

sobre esta piedra?

Saco lapicera; abro mi cuaderno.

¿Escribirá bajo ultimátum de la lluvia?

¿Nacerá una Ilíada mojada?

¿Dónde está su caballo de madera,

que mi perro no gruñe?

¿Dónde mis guerreros escondidos?

Las palabras se atrincheran. Olvido a mi Patroclo muerto, las lanzas, los arcos y las flechas.

Paris, musa traidora que apunta mi talón.

Musa que escapa. Pocos versos.

Una hoja que se abolla.

Que arrugo. Pasa un auto.

Sin relinchos su motor.

Acelera.

Enloquece su limpia parabrisas.

Un trueno.

¿Cañones, en esta guerra?

Seco mis anteojos.

Se diluye, barro, Helena (la más bella).

Con ella corre mi poema.

Vuelve a buscar a Menelao,

la traidora fémina.

Jadea mi perro. Ladra.

Pasa un caballo con jinete.

Cabotaje épico en el pedrusco de las sierras.

Un mosquito zumba,

pica, dardo, mi oreja.

Manotón de poeta.

Cae Troya en ésta, mi odisea.

Subo al barco de la ruta.

Vuelvo a casa. Paso en limpio.

Duele mi talón.

Una piara de cerdos me espera. Circe, Calipso, sirenas.

Tejo un sudario de poesía.

jo un sudario de poesia

Lo deshago.

Escapó Penélope con un pretendiente.

Vuelvo a tejer.

Mil veces lo urdo.

Quemo, en el hogar, leños del caballo,

hojas arrugadas, sueños.

Apago el fuego y reconstruyo,

tejiendo,

este maldito poema.

# ALBERTO HUGO SARAVALLI -Argentina-

"No quiere la ansiedad abrazarte pero se aferra a tu olvido, a la inercia dispersa difusa y un tálamo agoniza en la nada, pero la ternura de Morfeo llega, llega ofrendando la suave caricia adormecida, la miel, la dulce miel, que cauteriza una noche fatua, sin epílogo ¿por qué alzar un vuelo sin alas para volar, porque la luna asoma un cristal, porque el sol ya no alumbra?

La escarcha arrecia con furia los tejidos celulares, pero dice el ímpetu del viento que mañana te devolverá aquella sonrisa primaveral..."
"Cierra tus ojos y siente el murmullo de la alegría...
no esperes un perdón de la ignorancia, porque se agazapa en los montes oscuros celebrando su astucia sin saber vivir, mientras las avecitas del cielo no abandonan tus manitas desnudas y allegan sus trinos cuan bálsamo conciliador".

#### **IVONNE MONTECINOS -Chile-**

Siento el roce de la felicidad acariciar mi corazón desnudo. Sobre mis manos abiertas

el palpitante ritmo de la primavera. Amo hasta llegar al límite de la cordura. Vivo en continuo arrebato, entre las sombras que me persiguen y la mirada serena del infinito azul.

EVA GARCÍA MADUEÑO -España-

Camino perlado de azahares

de jazmines en los atardeceres.

Mar que se eleva en rugido de tu ola. Y tú y yo saboreando

lo eterno,

prohibido. fuego,

El néctar de cada color.

Y elijo azul

y elijo verde
para volar.

Y elijo rojo,

del cenit furioso.

Y elijo verde
para amanecer
para amanecer
en tus brazos.

# SYLVIA OVINGTON -Argentina-

Soy libre mensajera de la palabra escrita, recorro el universo abrazada a mis sueños, mi canto es ese grito que viaja con el viento enraizado en metáforas con reflejos de luna. Palabras cristalinas se abrazan a mis musas, cómplice de mis sueños cópula la metáfora, anclado en sus pregones el crepúsculo asoma convirtiendo en leyenda las voces de la infancia. Elevo mis baluartes entre torres bermejas y les borro las lágrimas dibujando sonrisas,

las nubes de alabastro aplauden a mi paso,
las estrellas recogen el telón de la brisa.
Se armoniza el misterio convertido en desvelos,
descalzos penitentes se escudan tras las sombras,
redoblan con sus parches los duendes plañideros
y las sombras se llevan poemas que te nombran.
Toboganes de otoño deslizan su nostalgia,
los dioses polinizan los versos del poema...
¡Y un colibrí en sus giros lo envuelve con su magia

# De libro Crepúsculo de LYDIA RAQUEL PISTAGNESI -Argentina-

# **VOLVER A ENCONTRARTE**

En algún lugar del tiempo en un irisar de colores reconoce el sublime brillar del rojo que me diste en un beso deseo, pasión de una Rosa. En el instante frágil del destino que nuestras alas vuelen nos, uniremos juntos como siempre lo quisimos desde remotonas, vidas dónde estemos, sin esperar nada a cambio, sin

nos, uniremos juntos como siempre lo quisimos desde remotonas, vidas donde estemos, sin esperar nada a cambio, sin pensamientos que nos lleven a tomar rumbos distantes donde estés amor de mi vida te buscare en el infinito cielo donde termina el confín de la tierra y empieza el silencio de lo eterno. Conocer lo que quieres, sin importar cómo eres, sin inventar promesas que se rompen, nos olvidaremos de todo lo que se oponga a nuestro camino seremos más fuertes unidos tal vez en las vidas venideras. Tomaré todos mis recuerdos haré de ellos un poema donde tú serás mi único lucero que brille más intenso se detenga por un instante para gritarle que eres ¡tú! el único cielo que conozco.

Si algún día volvemos a encontrarnos no habrá preguntas, solo tú y yo en el silencio de un amor que nunca muere serás mi sueño hecho quimera donde descansaré mi corazón en tus brazos tanto tiempo que te busque en las auroras o quizás hagamos del tiempo nuestro cómplice, no quiero saber más que mirarme en las pupilas de tus ojos perderme en los sabores de tus labios ver que nuestro amor siempre despierta como el Sol en cada amanecer.

Si algún día coincidimos, nos mojaremos bajo la lluvia azul tomados de la mano, seremos tormenta, seremos pasión, seremos la novela que yo escriba, seremos letras, seremos versos, seremos solo sentimientos.

Todo esto y un inmenso deseo de estar juntos sólo si algún día coincidimos...

Sin duda que nos encontraremos.

#### JANNETH PIEDRA OROZCO -Ecuador / Estados Unidos-

# VESTIDO DE JABÓN

Para Yalile Guzmán Bohórquez

Con mis manos

de poeta La magia del agua Y tu piel

te hago un vestido transparente te desnuda se derrama en mis ojos

de jabón

# ME LLAMAN AMOR

Puse mi mejilla en el olor de las rosas Entro en los corazones sin pasar puertas o ventanas Mi magia está en mi poder Te abrazo fuerte y te llevo más alto con mis alas mágicas Me cierro aquí y allá besando las estrellas, la luna, las nubes blancas y los rayos del sol Me llaman amor

Me veo como el color rojo con sus contradicciones cuando golpeo las puertas de los corazones
No pido permiso
No soy una religión sagrada
No estoy restringido a algo "permitido"
o algo "prohibido"
Soy el viento, soy el sol, soy la lluvia
Soy la nieve
Soy el dueño de todas mis temporadas.

#### NASSIRA NEZZAR -Argelia-

# LA ÚLTIMA MADRUGADA

Rayaba el alba
de aquella oscura madrugada,
donde el canto
de la alondra callaba,
llevando a paso lento,
por la trocha de Alfacar,
al ruiseñor de Granada.
La mano asesina,
tocó el fuego que le traspasaba,
robándole la vida

pero no pudieron arrebatarle el alma. Su cuerpo cayó, como paloma blanca, quedando junto a él, una mancha de odio grana. Su cuerpo nos abandonó en aquella noche larga, con pena en su corazón y angustia desbocada. Lágrimas rodaron por mejillas lacradas, de una muerte inocente por manos ensangrentadas. Quisieron borrar su figura, con inquina y desprecio, pero no pudieron quitarle la sombra larga, de sus poemas y versos.

# JUAN ROLDÁN QUERO -España-

# MI ESTELA ES UNA MIERDA

Solamente vale la humanidad que un abejorro recién salido de su simiente maternal puede dar y en consecuencia transmitir a los campesinos de la miseria que somos todos y su estirpe incluyendo la metamorfosis que un león da a sus hienas.

Concluyendo que la raza humana ya lo dijeron con crudeza y extrema realidad (ya que la realidad es pura verdad) grandes literatos como Bukoswky, Antonin Artaud, Leopoldo María Panero, otros que no conozco ni he tenido la suerte de descubrir, o impulsores de una realidad abstracta convertida en arte superior al mismo, transgresores puros, delineantes de una corteza oscura hecha trigo reluciente escamando nacimientos e infinito mar, impulsores de toda trilogía de esturiones, pelícanos y armadillos de luna y carmín, escupiendo, magos de sombra, ovejas descarriladas por no mecer lo que otros obligan, humanistas en cuerpos de carroña por no obedecer de una misa fresca, una alucinación impuesta, no sangrada, no eyaculada, ni pensada con entrañas.

Renacentistas, modernos pastores con síndrome nobleza, tabaquismo y mente perversa, destruida por ver amaneceres en una pureza que casi no existe, libertarios, violadores de vuelo al ras de la inexistencia aleatorio que precede vínculos en una inútil selva que está por descubrir.

Ojos jóvenes de espectros muertos, ración de agua y mendrugo de pan arrugado.

Aristas con mirada vislumbrante y personalidad e imaginación desbordante, inventores de la poesía maldita, otra poesía nueva, como el gran Baudelaire un escultor de cuervos diversos, un carpintero de palabras esculpidas por unas verdades que no puedes ver porque el Diablo y el Dios de la mayoría hace ya mucho tiempo mientras jugaban a su habitual partida de cartas entrecruzaron venenos y las almas y su aliento variable murieron.

Del libro Poesía en Amazon Escritos a la locura de FRANCISCO SAN MARTIN SIERRA -España-

#### **NO ODIE**

Veamos cómo crecen los lotos Se tambaleó sobre el agua en el barro que se arrastraba De vez en cuando los insectos vienen a admirar o reírse de si, porque nadie sabe que tipo de flor es

Veamos quien es el odiado y prejuicioso De vez en cuando llegaba una voz alabando o insultando sí, porque nadie sabe quién es Nadie sabe lo que dijo

No odies a nadie Que el odio se volverá hacia él

# No odies a nadie podría ser un experto en adoración Su experto en salawat Su experto en dhikr Su bondad magistral El maestro rápido Su experta en limosnas El experto de su amante

porque nadie quiere sentirlo

# AKHMAD CAHYO SETIO -Indonesia-

# SÍRVASE QUIEN PUEDA

Nunca habrás saboreado la exquisitez hasta que la pruebas en la tabla de un emperador, donde el manjar es el olor; la comida: la mujer.
Un gran desconocido es el primero en festejar: el amor, que altivo y lleno de honor, bendice el himno de la desnudez.
Todos allí cantan a la vez, y luego, chasquidos y sabor, conejo y cual ratón al queso van, a por él.

Cuando tanta delicia se ve el resto es trabajo de la pasión, acaba por desvestirse la razón...

Ahora canta el coro de las diez.

No es perdida la tajante fe si se ama el bombón, el tejido del turrón, chocolate por cabello, labios de miel.

Nunca sabrás de la exquisitez si no has tenido el valor de haber bebido del corazón del banquete de una mujer.

# ELÍAS ENRIQUE VIQUEIRA LASPRILLA -España-

# MI ALMA Y LA TUYA

Intento descifrar
esta pasión desbordante,
este vibrar intenso de
mi corazón,
esta sutil manera
en qué desnudas mi alma,
dejándome inmersa ante ti,
aún en la distancia siento
esta mágica conexión
que tenemos,
la manera en que seduces

mi mente, haciéndome desear tus besos, tus caricias.

Esta sensación poderosa e intensa me lleva ante ti, aviva cada uno de mis sentidos. despierta las ganas dormidas que me hacen amarte, deseando fundir ¡Mi alma a la tuya! De pertenecernos el uno al otro y entre versos escribir nuestra historia de amor.

HEILYN RAMÍREZ -Venezuela-

# SABES, NO TENGO MUCHO QUE DECIR

Sabes...

No tengo mucho que decir,

todo es tan breve...

Los ladridos de los perros en la noche, el arco iris después de la lluvia, las musas seguirán siendo musas;

mis palabras no importan.

Nada de lo que haga o deje de hacer, nada; absolutamente nada es puro y eso duele...

Afuera hay luz; no te engañaré /tú no me abandones (Tu sencillez es aterradora, mujer-alma).

A veces parezco indiferente,... Ya no engañaré a nadie... Eso al final cansa. Todo me parece tan humano.

"Pobre de nosotros que estamos jodidamente solos".

Háblame de ti (cuanto antes)... De mí, no tengo mucho que decir; mi corazón se olvidó, mi corazón fue ingenuo... Sabes es horrible vivir con miedo.

Afuera de mi hay luz...
no te engañaré / ¿Tú me abandonarás?
Si quieres puedes quedarte no te obligo...
Si quieres puedes seguir leyendo;
¿Te quedarás?

#### NELSON ERICK CASTILLO INOSTROZA -Chile-

# A TU DULCE ESPERA...

Dulce espera la tuya, mi corazón se enternece, mi ilusión que te arrulla; alegría en mi alma acontece...

Mi espíritu ya te anhela, mi esencia por ti palpita, traes una bella estela; que llegada tan más bendita...

Qué maravilla verte crecer, e imaginar tus tiernos pasos, brindarte en todo mi querer; que tu cuna sean mis brazos...

Pensar cómo será tu mirada,

a quien te parecerás, ya estoy de ti enamorada; mi gran amor tú serás...

Eres mi regalo chiquito, un amor que llegó para quedarse, eres ese lindo milagrito; que vino a mí para amarse...

# PATRICIA ALCANTAR -México-

# NACÍ UN VIERNES

Viernes. Sigue siendo viernes, ese día eterno sin respuestas. Nací un sábado pero no, fue viernes según mi credo, una oración que buscaba borrar del calendario mi fecha de nacimiento.

Vi la luz, ésa que llega y que se marcha,

que embalsama tus recuerdos, con dudas, preguntas sin respuestas, y no respondo a la lógica que me repite a gritos que nací un sábado.

> Tal vez porque no debí nacer. No era mi momento ese viernes. Pero la vida es así. Vivir y a veces añorar no haber nacido.

# ANA ZARZUELO ÁLVAREZ -España-

# EL ITINERARIO SENTIMENTAL

En exhibición mientras te miro cadenciosamente en un intento por despeinar tu sensatez. Grito entretanto me concentro, río mientras el duelo invade mi instinto, firme durante la marea que es un tórrido significante... A ratos niña, a ratos infame. Me pierdo en mi estancia, navego en tu calma convirtiéndote en un caos... Le temes a la languidez de tu vida apaciguada, por eso coqueteas con la belleza aberrante de mis actos

después de un fuego cruzado
de desniveles emocionales
para aferrarte a una estabilidad aburrida
como tu andar.
Me apuñalas cuando te frustras
creyendo que huyes de mí,
sin dejar de mirarme.
Existo para devastar.
Te disparo a muerte en una tentativa
por retenerte entre
tu determinación inestable.
Recuerda que lo único
que te vuelve interesante
soy yo.

#### MICKY SLAYER -Venezuela-

# **ELLA**

Yo la admiraba entonces, tierna, extensa.

Ella me rumoreaba frases sueltas,
acercábase y dábase mil vueltas.

La luz se reflejaba en su piel inmensa.
De pequeño, yo jugaba con sus trenzas
y ella, a veces, me empujaba resuelta,
burlonamente suficiente y desenvuelta,
despertándome la rabia y la vergüenza.

Más tarde, cuando alcancé la adolescencia,
una y otra vez volví a hablar con ella
-difícilmente soportaba su ausencia-.

La encontraba contemplando las estrellas
en las noches largas de insomnio y confidencia
o en el día, singularmente bella.

Luego aprendí a aceptarla tal cual era: en ocasiones noble, tranquila, mansa; en otras asesinaba mi esperanza mostrándoseme peligrosa y traicionera. Sin embargo, de cualquier modo, me espera siempre, con su habitual fragancia; y he procurado restarle importancia a que me trate como a uno cualquiera. Después que yo me haya ido seguirá ignorando mi presencia en su lugar. Con su gran lengua mis huellas borrará olvidando lo que fui capaz de amar. Ella, mi secreta amante, me olvidará. Ella, mi cuna, mi madre. Ella, la mar.

# JUAN MIGUEL RODRÍGUEZ CABALLERO -España-

# **MANERAS**

Cada vez que te encuentro frecuentando mis entrañas (al descubierto y expuestas) me convocas y te siento como aquella primera vez que con tu virtud y obra

desenhebrabas el bullicio en este alma y este cuerpo sobresaltado con tu intimar. Y es que, apenas te vas acercando al ocurrir de mis maneras sólo se me ocurre suspirarte y sonreírle al azar y sus secuelas, porque cada vez que te advierto, merodeando mi humilde existir, es como una manera distinta de saberte abrazando mi emoción.

# ELVIRA BOSCH -España-

# SOY FRÁGIL COMO UNA LIBELÚLA

Soy frágil cómo una libélula azul, de delicadas alas de seda, que vuela encantada, de jardín en jardín extasiada, absorbiendo las fragancias de las maravillosas y hermosas flores, de exuberantes y fosforescentes matices,

vuelo de flor en flor apasionada, absorbiendo el rocío de la mañana, deleitándome en sus mieles, trastornándome en el néctar de sus pistilos, terminando embriagada de placer.

#### MARTHA SONIA REYES -Estados Unidos-

# **SEMBRAR EL AIRE**

Escucha la música de esta Madre, escúchala. Cómo germina su canto inocente a la llovizna, su río vertical de agua transparente y mágica infatigable, desnuda, sin palabras entre el beso y una flor.

Apenas abre sus manos, brotan palomas cortesanas laboriosas, sembrando el aire con esquirlas, en busca del barco de papel. Pan de los sueños eternos del hombre y su andar.

Si estamos condenados a beber de su vientre si somos rebaños trashumantes negados al llanto, qué le hacemos al mar de nuestras raíces. Bordemos, pues, las mejores sábanas a la cuna donde venimos a nacer y morir.

El mundo no vaga por suerte de náufragos. Si somos mil respuestas a la pregunta y la sed no entiende de ratos perdidos, porqué ignoramos la fiebre agonizante del perfecto mimo a nuestros adentros.

Tierra, hogar, madre, árbol bendito no somos aves de rapiña para sacarte las entrañas. La rapiña es puro invento. Bórralo. Solo aves, únicamente motas, ingrávidas ralladuras de limón.

# JUAN CALERO RODRÍGUEZ -Cuba / España-

#### **BESO AZUL**

Déjalo jugar para nosotros

la canción de la tarde del amor ¡de todas las campanillas silvestres!

¡Mirar! ¡Es tan hermoso aquí!

La hierba verde se funde en tonos azules.

La claridad toca tímidamente el cielo.

El sol tiñe las nubes de amarillo.

Es esa tierra que teje alfombras de las bocanadas del cielo

¿o las flores florecen?

Están los árboles bailando ¿o es solo el viento girando

hojas y ramas?

Es la caricia de una brisa

¿o es un beso?

#### ALICJA MARIA KUBERSKA -Polonia- Traducción: Josep Juárez

#### SEMILLAS DE ESPERA

Semillas acarician las aguas tumultuosas drenando en cada extremo la voz que se revoca sedientas de misterios en remanente agonía arriban a una cuesta de suaves melodías. Espera sin espera que el mundo las descubra y hallen en su seno la doctrina de la vida.

Sin máscaras de odio, sin guerras, ni perfidia, sin niños implorando el sol de un nuevo día. Las olas se enmudecen guardando este secreto que por años se descubrieron en la faz de la vida espera sin espera de pasos abnegados cubiertos de despojos permanecen azorados.

#### LILIANA FARAH -Argentina-

# LAS PUERTAS DE MI CORAZÓN

Siento en mi pecho como si las puertas de mi corazón estuvieran abiertas siempre siento así, con tu ausencia siempre cuando sales, se quedan abiertas y yo me quedó de pie mirando el horizonte por la ventana sintiendo el viento meterse en mis adentros sintiéndote volver y partir al mismo tiempo y ahí te espero, en el quicio de mi angustia cada mañana, que siempre corre igual

siempre corre joven, hasta que llega la tarde y así cuando la mañana envejece, vuelves tú trayendo el sol del ocaso en tu cintura me ves, me abrazaba, me besas me cubres con tu manto de noche obscura me das calor en esta noche fría cubres cada rincón de mi corazón, sólo dejando pequeños espacios que son estrellas vuelves tú otra vez a mí y cierras otra vez con llave las puertas de mi corazón...

# JOSEP JUÁREZ -México-

Viaja el dolor por las venas de cada uno de los colombianos que sienten arrugado el corazón e inundados en tristeza lloran.

Lloran por la muerte de muchos jóvenes que solo defendían nuestros derechos que con atropellos y abuso de autoridad los han callado, le dieron el beso de la muerte, el castigo del silencio.

Se desangra el alma en lágrimas se destila el coraje en bravura se siente el filo de la incertidumbre están callando al que reclama.

Soy poeta y me duele que mis compatriotas griten de dolor en el Valle del Cauca, es un departamento al sur de mi país. ¿Por qué? Si solo reclaman.

Solo reclaman:

Sus derechos.

tus derechos

mis derechos.

Los derechos de los soldados, de los policías, del que paga impuestos que somos el pueblo.

Es la vida la que se escapa del corazón del valiente que reclama y lo callan.

Sí contaré está REALIDAD ACTUAL de mi Colombia que en plena pandemia le tocó desafíar, a la muerte que está representada en un virus saliendo en aglomeraciones a las calles y hoy solo mi creador nos salvará.

A mucho le va ofender mis letras pero ya quedan en los corazones de mis lectores que están en todo el globo terráqueo.

Y es con mi infinito cariño.

NELLY RAMÍREZ YASNO -Colombia-

# **CUANDO TE LEO**

Es como sentirte conmigo, recitando esas dulces palabras al oído sintiendo el clamor de tus latidos, deseando aquella palabra que con tantas ansias busco de ti. Cuando te leo, sabrás que en cada letra espero encontrar un rasgo, o un leve tintineo de sentir que estamos juntos y me acompañas mis momentos. Sabiendo que deseo amarte como nadie, siempre para que sientas lo que quiero contigo con tus labios y tus latidos con tus caricias y el suave roce de nuestra piel. Cuando te leo, busco tener las mejores y más deleitantes caricias de tu amor conmigo busco, torturar la desesperanza de tenerte y tu ser me sienta dentro de ti vaciar mis pensamientos con tu sentir. Cuando te leo nos fusionamos en uno sólo porque tus sensaciones y las mías las convertiremos en decretos de amor y fantasías lo haremos todo, crearemos lo que nos sabemos, sin monotonía y lo que sea nuestro secreto, que se queden en nuestros pensamientos. Pues mi estar contigo puede ser un momento o muchos instantes, o pocos, eso lo decide el tiempo pero quiero hacer de él un eterno sentimiento de amor perdido en lo profundo de tus ojos. Sabiendo que te pierdes conmigo,

tienen ese código de un mensaje con las palabras de tu nombre unido al mío... ¡El amor!...

# ENRIQUE PALMA MARÍN -España-

sabiendo que en nuestros escritos,

Mariposa de alas rotas volando entre oscuridades se marchitan tus edades mientras cabalgas y trotas.

Con puntapié de unas botas así pagan tus halagos. Ya no te pagan los tragos

que al vicio te convidaban cuando caricias te daban pá ser del mísero magos.

#### NIEVES CLEMENTE -España-

No descuides, la salud de tu alma y tu espíritu, aunque sientas que las derrotas son mayores que la fuerza que sostiene tus pasos. Que tus pensamientos, no te esclavicen a que cada fracaso pueden ser la suma de muchos más. Recuerda que son instantes o rachas, que debes superar y de ellas la experiencia acumular. Levántate y mantente firme en la realidad, que cada decisión que tomes, es para lo que deseas alcanzar. No te importe que te digan, ¡no puedes!, porque sin agallas, no podrás enfrentar esos senderos y mucho menos, las tormentas que debas cruzar.

# ENRIQUE GONZÁLEZ LAGUNAS - México-

# ¿QUÉ ES EL OTOÑO?

Me considero fanática del otoño, de sus hojas doradas y vitales, que cobijan muchas cosas ignoradas, entre ellas nutrientes para el invierno.

Hay una razón para su existencia natural pero el ser humano fingiendo superioridad le quita la importancia de esta estación única, a la que desprestigian por la desnudez arbórea.

> Hoy quiero reivindicar su valor y belleza, el otoño es parte de la sabia naturaleza, y cumple su complejo papel con dignidad para que la respetemos en su totalidad.

#### **MARCELA BARRIENTOS - Argentina-**

# SUSURROS DE MI MADRE

Te busqué tanto por los rincones callejones oscuros... desolados y tú, tú no estabas conmigo.

Flanqueado mis ojos por todos lados, tratando de verte aparecer, por aquellos lugares favoritos donde siempre caminabas.

Me rendía por un instante sentándome triste a llorar, con mis ojos nublados por el llanto. Levantaba la mirada al cielo, ansioso para preguntar. ¿Dónde estás madre querida? ¿Dónde te fuiste...? Solo escuchaba al viento en mis oídos. Susurros cálidos que me decía: aquí estoy contigo hijo mío... deja ya de llorar por mí.

# ELEUTERIO DOMÍNGUEZ TORRES (LUCHITO) -Perú-

# **QUE INGENUA FUI**

Que ingenua fui creyendo tus palabras negándome la realidad tenerte cerca era un sin vivir.

Maldito ladrón de sueños robándome las ilusiones

al caer la venda de mis ojos descubrí a un ser ruin.

Convertida en tu marioneta movías los hilos a tu antojo buscándome por hastío desaparecías tras nuevas presas.

Ahora llamas a mi puerta arrepentido prometiendo la luna prefiero mi placida soledad a tu tormentosa compañía.

MAGDA LLUNA -España-

#### TRISTE REALIDAD

Recorrí el sendero y no encontré compañía
Pregunté, nadie respondió
Creí alcanzar verdades
descubrí la falsedad
Corazones latentes de amor
en el sendero creí
Mi error me sumió, en la triste realidad
Sueños robados
por la inclemente sin razón
Añado mi llanto
el silencio no se inmuta

ni tan siquiera simula
El silbido de palabras lejanas
perdidas en mi mente
retumban y dañan el alma
Ésta, desolada, quiere reconstruir la frustrada soledad
alcanzar la misteriosa paz
Bendita ésta palabra
es, consuelo al afligido
Deambulo y caigo
una y otra vez.

# RAFAELA GARCÍA LABRADOR -España-

# PORQUE ME FALTA... TU ALEGRÍA

Hay música en el aire hay alegría en el ocaso pero me falta la alegría de tu rostro La noche viene termina el día pero me falta la alegría de amarte La noche viene calma pero mi alma no tiene día porque me falta tu alegría

#### LUIS MARCELINO -Canadá-

# **:NO LO MERECE!**

No me gusta la lucha, la querella, no por torpe o miedosa cobardía; no me gusta la lucha porque en ella la razón no está nunca en la energía. Me gusta amar un ideal y amarlo con toda el alma y con tenaz ceguera, y a aquel que se burlara, despreciarlo, y seguir adelante en mi carrera.

No nací vengativa ni en mi pecho anidó torpe envidia que envilece; si valgo y no lo crees, es tu derecho, ¿por qué me he de enfadar?... ¡No lo merece! Sé que no escalaré cumbre ni altura, pasaré cual pasaron los juglares, pero me basta un alma noble y pura que escuche con deleite mis cantares.

#### MARCELA BLANCO (Cádiz 1901-1921) En memoria

# **ESTA NOCHE**

Desconocido coro de hojas rotas que trato de recordar, la canción de los vientos luna congelada alfabeto de la noche salvaje...

esta noche soy un recuerdo en tus ojos.

Deseo y heridas silenciosas como un río que fluye dentro del corazón sufrimiento sin palabras. Desconocido coro de aves silvestres esperado por mucho tiempo dejando dolorosamente atrás sombra sin voz de la noche fantasma.

Rompe las ruinas

Escucha la canción del viento que no te verá...

# Del libro Savage wind de ASOKE KUMAR MITRA -India- Traducción Josep Juárez

# ESA NIÑA

Esa niña hermosa, tierna de mirada dulce y transparente en sus manitas ella encierra un mundo nuevo y diferente. ¡llena de magia el alma mía!

camina sobre nubes de algodón amarra lucecitas de mi cielo ¡y, se desliza entre pompas de jabón!

Sencillamente y sin apuros ella se hace gracia, es alegría y sin necesidad de algún conjuro Son esos ojitos como estrellas que iluminan mi bello paraíso mi luna, mi sol, mi osita bella la de enmielados y tersos rizos.

La que canta, salta e impone ritmo su sonrisa da a mi verso esa rima me roba la calma con sus mimos ¡quien le da luz a mi vida es esa niña!

Contando ovejitas entre sueños

Del libro Versos al viento de BALY QUIEL -Panamá-

# **CANCIONES**

yo busco tu humedad,

tendré que ser paciente todo llegará

tiene que llegar, porque yo ¡ESPERARÉ!

1 Haragana,

y soy fértil en tu voz: y la gana de tu cuerpo, Sin ser en tu mirada, amo.

la noche circunspecta ni saciarme tus olores. Si un día el sol... y tu alegría. soy y quiero la palabra y no estás tú

en la que no estoy y tú me callas. y no hay más que soledad, Haragana,

Si en esto con que soy y ser así: yo repto por tus senos. -y tú como el viento -Y si me olvidas, amo. no tengo más dolor, en el ojo de algún pájaro

se detendrá la noche. ni esmero mi contento, 2

# Publicado en el libro Cinco poetas jóvenes ANTONIO LEAL -México-

# TE ESPERARÉ

Donde se aparcan el día que yo las pueda oír. Será mi dicha, será mi felicidad, mis sentimientos ahí a tu lado mi amor, solo tienen un sito, mis sinceros sentimientos pues tú lo eres todo para mí, siempre a ti te andan buscando, solo pensar en ese día me hace que es tu corazón. Ese corazón abierto y cuando duermo te sueñan. ser, el más feliz de esta pesada vida. donde te falta amor, Estás en mi mente cada día, Mi esperanza es tanta de tenerte amor que yo tengo cada noche en mi soledad, siempre junto a mí, que todo para dártelo a ti. es pensar en ti, pero yo siempre te piensan antes de dormir te esperaré, el tiempo que haga falta. Cuando tú me miras, te sueñan en mis sueños, Aunque sienta a todas las hora veo en ti el reflejo siempre estas dentro en mí de una diosa divina. Tus lindas palabras al oírlas tu ausencia, tus abrazos, tus besos,

# JESUS FANLO ASENSIO - España-

Cuando siento el perfume del amor,

un placer inalcanzable.

Pero yo siempre sigo

no hay ventilador industrial Partidme en trozos como pétalos Llamadme Juliette.

me emocionan, porque tú estás

muy lejos de mí, cuando llegara

que me gane. y enviadme a París. Seré la fragancia más popular.

#### SANAZ DAVOODZADEH FAR -Irán-

# A TU ANTOJO

Obviamente, hay rumores de entusiasmo en las entrañas,

y hay miradas que reflejan En la porfía del los entre hilos del cartón,

emergen los pensamientos a tu antojo, mientras las flores amor. trascienden su aroma

al infinito.

lo dice la deleitable silueta de los labios, aunque

reaviven un silencio Al mismo tiempo las manos garabatean sobre el instante del suspiro. fugaz.

En medio del estío. Como si estas fueran las autoras del placer.

FABIÁN IRUSTA - Argentina-

#### XIII

Me extravié para siempre.

Pero me cruzaron los senderos
la inofensiva caída de las hojas de los tamarindos,
las sombras mojadas envejeciendo el sueño que no tuve,
que un payaso lo colgara en las estrellas.

Luego me cayeron.

En las espinas que perturbaban la corona de las horas, al mismo silencio, a las deidades de la harina y las escobas.

No veré si me buscan.

El remo desde la orilla palpita agónico el lugar.

Y las ventanas con vidrios rotos.

Si me reencuentran

seré el pasto solitario del verano ardido, entre los ángeles orinando el caos que produje.

Ahora es todo lo que exhala el silencio. Y los favores de los perros sacudiendo sus babas, ordenando el aire, los gestos cotidianos, los rostros con millones de ojos y túneles que huelan el sabor de los reptiles en el deshielo.

Entonces la violación a mis cerrojos por la humedad traidora de mi mano como un brote.

En la virginidad de mis deseos.

Partir.

Casi igual al extravío, a esos lugares donde me cruza los hilos de la sangre

Una enorme parte.

Una calle sin camino.

Una aguda ratonera.

Unos zapatos sin cordones.

# Del libro En la oscuridad del relámpago de JUAN CORONEL MALDONADO -Argentina-

# ÉPICA NOCHE DE LUNA DE FLOR

Canta para todos...

El murmullo del agua. El murmullo del agua. La unidad de la esperanza.

Canta cara al mañana. Lanzarlo a lo imposible. Cantad cara al mañana.

La libertad que queremos. Ponerlo en telegramas. Luna de flor.

La alegría del pueblo. Cantad cara al mañana. Murmullos de agua.

MJRL RODRÍGUEZ -España-

# ME SIENTO ENFERMA

Me siento engripada y enferma, en la soledad de mi invitación, pienso en ti y en lo rico que sería que estuvieras conmigo para que cuidaras de mi gripe.

Que te sentaras al lado de mi cama, y me dijeras que me tranquilice que pronto estarás bien que es solo una gripe, que debes de cuidar. Quisiera que pasaras tu mano por mi frente, dándome confianza y fe, de que todo pasará pronto.

Quisiera que pasaras tus manos por todo mi cuerpo y lo acariciarás y si te provoca me dieras suaves y deliciosos besos alrededor de mi cuerpo, te aseguro que eso ayudaría mucho a mejorarme muy pronto.

Cierro mis ojos y sólo logro en pensar en ti. Y así poco a poco quedó sumida en un rico sueño.

#### XIOMARA VALDERRAMA -Venezuela-

# **DUELO**

Tengo el corazón roto, pensamientos confundidos; desordenada la vida, suspiro... y mi café se enfría.

Que no se levante el polvo de los muebles, para que no se pierdan las partículas que dejaste, que no se laven las cortinas que no se cambien los manteles hasta que el olvido llegue, hasta que la soledad conforte y el silencio cante otra melodía...

Que nadie pregunte nada, que no me miren con pena, que nadie ofrezca su mano, porque las mías son frías, no quiero que me abracen, que no se pierda tu aroma, porque aún llevo tus huellas... que nadie me hable, hasta que deje de escuchar tu voz cuando miro las estrellas. sí, se enfría mi café... lloro.

# RAMÓN AMARILLAS -México-

# **MUJER**

Es que me gustas a mí... bello jardín de blancura, dulce espectro de jazmín, ¡me llevas a la locura!

Me dejas discreta lluvia impregnándome la entraña. Frenética y abismal sombra tierna que me empañas

el alma con tu dulzura. Tu olor de rosas tempranas te hace bestia angelical que da luz a mi mañana. También vagamente humana, eres tú mujer gemido cuando tristeza proclamas sin el lado positivo.

Te prefiero bestezuela que su libertad reclama, me gustas más siendo altiva pues a ti misma te amas.

Con suave sueño oloroso, de fragancia enardecida, alegre claror de rosas, valiente tú, positiva. Para ti y para los tuyos, de hermosura cuidadosa. Me hagas el cuerpo vibrar con tus tímidas lisonjas.

Y que el fulgor de tu llama se prenda con mi mirada cuando en silencio en la cama un terso roce de nada

haga saltar por el aire la alegría en nuestros pechos. Que a paz, amor y armonía tengamos siempre derecho.

# PEDRO JESÚS CORTÉS ZAFRA -España-

Soy el ínfimo punto en que me encuentro insalvable reducto de mí mismo.

Soy la tarde tenaz aura que emigra hacia las sombras en esta inexorable hora del tiempo en que aún no soy estío.

#### OMAR ROLDÁN - México-

# EL POEMA QUE NUNCA TE ESCRIBÍ

Dedicado a mi madre

El poema que no te escribí me destruirá a mí misma. Cuando muera, colmará mi espíritu y saldrá de mi cuerpo.

Dejaré la injusticia sobre mis hombros, ni el suelo ni la piedra lo sabrán. La primavera y el invierno que encontré en mi amor jamás volverán. Las caras familiares de mis amigos desaparecerán frente a mis ojos. Después de ti mi espíritu buscará la palabra digna para ti.

Ese poema que no te escribí descenderá a la tumba secretamente.

Tampoco derramarás lágrimas por un poema que nunca cobró vida.

TARANA TURAN RAHIMLI -Azerbaiyán- Traducción: Alicia Minjarez Ramírez.

# SIN LÍMITES

Me urgen tus besos, el roce de tu piel, muero sin tu presencia, sin tu mirada muero, sin el aliento que moja mi nuca, y tus manos... ¡Ahhh tus manos! Esas que vuelan como mariposas embrujando cada rincón, cada hendidura de mi cuerpo desnudo, ardiente..., despojado, quieto, esperando el zumo como una flor espera la brillantes del sol en un ayuno de muerte. Naufraga el deseo entre llamas de pasión.

Mece el mar con su encanto volviendo sombras las sombras, el oleaje nos columpia en hebras de azul plata acariciando lánguida cual mullido y húmedo lecho. Nos arrastra con su vaivén, nos pierde su calidez, nos embriaga, enfurece, atropella en cataratas de amor sin medida... Locos, ausentes zozobramos gozosos en la penumbra radiante, en un festín azul titilando, como titilan los astros en su vagar infinito.

# **OLGA MARY OLYMAR -Argentina-**

# **OLVIDO DE MUJER**

Las culpas chillan mi pobre sentido del ayer reseca entre mis huesos.

Sediento arremangando el alma pude casi acariciar su sombra Al horizonte leí en sus pupilas mis abandonadas caricias el infinito desentraño de mi nombre

Los luceros parpadeantes tiemblan azul en mis labios En mis ojos cerrados su risa incontrolada a veces llega

Una mesa
una lámpara
una ventana,
a media esperan
la mortecina llama
que escribe de su olvido.

# RAFAEL TONI BADIA -República Dominicana-

# **BRILLOS PARA TU PELO**

La poesía que esperó dio luces de caramelo, dejo un año compartido de canciones y desvelos. Abrazos y mimos calientes abrigaron dulces sueños,

emergieron padres pacientes que aprenderán poco a poco, que ellos no son tus dueños. Son la mano en este camino de almohadones y de piedras, son la voz que marca el ritmo para que nunca te pierdas. El poema que ha esperado dando luces de caramelo, versos tiernos te ha regalado en brillos para tu pelo.

# MÓNICA RAMONA PÉREZ -Argentina-

# **SOY** (Versos Alejandrinos)

¿Quién soy?, una gran pregunta, que mi rostro contesta soy la sonrisa pura, mi arma más efectiva soy diversión en pasta, y mi entusiasmo aviva, contagia al amargado, mi risa lo descresta.

Llego con alborozos enseguida armo fiesta. Pinto, no soy poeta, pero mi estro cautiva yo muy poco me frustro, mi mente es creativa no me doy por vencida, siempre tengo respuesta. Soy un pincel ambulante, coloreo mi mundo doy color a lo oscuro, mi vida la matizo; en el lienzo de mi alma trazo bellos paisajes.

Siempre aprovecho el tiempo, con mi pintura inundo todo a mi alrededor, y después poetizo soy de verdad feliz, con mi arte y con mis viajes.

#### LINDA PATRICIA CANDANOZA -Colombia-

# **RETRATO PATERNO**

'A la derecha, la madre sonríe, en sus ojos el brillo de la vitalidad' José infante Martos.

Es complicado buscar entre los viejos muebles. El retrato familiar, conserva rostros tristes de antaño, se ha marchitado la rosa del amor, y la cinta que custodia la caja, ha perdido su contexto. Los rostros amarillentos carecen de fragancias, el amuleto, - perteneciente a la abuelahoy reposa oxidado en el polvo y el descrédito. El álbum, posee lamentos de estancias encaladas, espejos vidriosos difuminan el deseo de no poder restaurar el sueño. Los aromas mustios esparcen cenizas.

El abuelo Rafael es ausencia.

Y la abuela Matilde no sonríe a la cámara.

No están colocados por edades los infantes,
y el galgo familiar, no hace honor a su raza.

En el desván hay vestigios de un tiempo pasado,
ni mejor para ellos, ni perdido para mí.

Todos conservan heridas.

Contienen el suspiro del miedo, del silencio.
La última sonrisa, como único tesoro.

-Mi padre aún no está concebido-.

#### Del libro Citas y otros poemas de Ma ANGUSTIAS MORENO BARRIOS -España-

# **VITA NUOVA**

Habría que convenir en lo hueco de ciertas frases, en sus resonancias cavernosas, en su decrepitud y falsedad. En cómo, repetidas y deslavadas y desinfectadas, su recurrencia las empequeñece hasta la casi invisibilidad.

Cómo dar el pésame ahora para que parezca verdad, y no una acumulación cansina de virus burlones y pulmones exangües.

Cómo felicitar sinceramente. Cómo aconsejar que hay que estudiar y laborar y acaso amar en medio del lamento que cunde.

Cómo repetir consignas aprendidas y refranes polvorientos y discursos de ocasión si la vida no va más.

Habría que convenir en lo absurdo de iterar los mismos caminos, y admitir la congruencia de crear insólitos algoritmos.

> En la concordancia racional de hacerlo todo de nuevo, empezando desde el cero, sin plegarias ni tormentos, como oficio de sobrevivencia.

# **NANKURUNAISA**

Alma mía eres esa luz que nadie quiere ver Karma oculta entre la neblina uniendo al día y la noche y

reacia al escenario y al egoísmo uniendo sentimientos Nadie más que ellos, que son amorosos ángeles que se ingenian para guiar y podamos seguir sus huellas, llenas de luz y amor para llegar al Padre.

# ALEJANDRA VERUSCHKA -Bolivia-

# **HONOR Y LETRA**

Honro al alicaído en su desgracia y me solidarizo por ser mi hermano y ser mi amigo en el fruto de la existencia.

Honro al pobre que hace todo posible hasta lo imposible por seguir, por sobrevivir y seguir en la tierra.

Honro mi plegaria cuando va dirigido ante el Creador, porque orando encuentro abrigo y fe en la esperanza.

Honro al pedido de una madre al buscar interceder mi bienestar, donde otros desean caiga en malestar.

Honro al amigo que habla frente a mí, pero ay de aquellos desleales que lo hacen a mis espaldas.

Honro a la naturaleza por su belleza, sin pedir nada a cambio solo una letra a tanta nobleza. Honro a los que viajaron primero que yo, al entender este paso que nos da la vida y ahora me esperan con los brazos abiertos cuando cumpla la misión en la tierra.

Honro con mis ojos a la tierra que produce y también a la que no fue en su momento, donde el hombre debe estar preparado para no perder y buscar una sinrazón.

Honro la verdad y la justicia, cuando sigue y se mantiene justa, pero ay de aquel injusto, no tengo palabras la balanza imparcial, hará su cometido.

Honro mis triunfos y mis derrotas, porque aprendo de ellas al conocerlas y por más duras e imposibles me levanto con fe y total perseverancia.

Honro a quién lee y al que no también, porque sigo sin detener la marcha, escribir y leer es un principio de vida para no caer a la absurda ignorancia.

# ENRIQUE SÁNCHEZ RODRÍGUEZ -Perú-

# **AMORES ETERNOS**

Dicen que hay amores eternos que ni la muerte puede separarlos y que vida tras vida se vuelven a buscar y a encontrar sin importar donde estén. Dicen que hay amores que sin importar el tiempo y la distancia son una sola alma que viven para unirse y juntarse en su próxima vida. Es un juramento eterno en el lecho de su muerte

buscarse hasta encontrarse
y completar su amor vida tras vida.
Dicen que los amores eternos
viven para encontrarse por un juramento
de sangre, así es mi amor, eterno,
sin miedo, sin prejuicios, sin tiempo.
Y solo vivo día tras día
esperando encontrarte,
para amarte y completar
lo que un día nos unió.

ROCÍO VILLACÍS -Ecuador-

# VUELO DEL ALMA

Bello atardecer para el alma

pensamientos vuelan en calma cielo y mar testigos de la eternidad la existencia se despide de aquel paraje

Dos islas viven la inmensidad Salidas del sol y la luna marcan el viaje "Libertad el vuelo más alto para ir a casa"

# MARIO MARCELO DARCOURT VILLARREAL -Perú-

# **DÉJAME AMARTE**

Siente los latidos de mi corazón, abrazados a tu pecho. Tan solo calla y déjame amarte en el silencio, de la noche. Quiero estar así; labios en tu boca; sumergida entre tu cuerpo, desbordando el amor Déjame amarte que llevo dentro. Deja que te llene de besos Déjame entregarte

MILAGRO MURGAS -El Salvador-

y plasmar con mis

# **QUIERO PEDIRTE VIDA**

Quiero pedirte vida un instante con ella, tocar su piel, amarla, secar su tristeza y cubrirla de mí... regálame vida mía... un instante en su mirada, una noche en sus labios. Hablarle de cuanto la amo, de cerquita para beber su aliento. Y que sienta mi calor.

Quiero pedirte vida, un instante en su paz, enseñarle a vencer el miedo, verla reír, besarla una y mil veces, detener el tiempo

y el temblor de su cuerpo,

besarla...

todo mi amor.

quiero pedirte vida...

más vida para vivirla con ella.

# **ROSARIO RUIZ YLLANES -Perú-**

# ESE SABOR TENÍA

A cielo sabían tus labios...
mientras en tus brazos;
el infierno consumía mis penas,
mi pudor... mis tristezas.
La limerencia alcanzó mis pupilas,
a un estado de agonía... condenó mi filosofía.
Sepulté mis más extrañas manías;
al ritmo de esté corazón que enamorado de ti... latía.
Ese sabor tenía...

el amor que entre sonrisas me prometía.

Tan dulces e inocentes las miradas que por los dos hablaban.

Ese sabor tenía...
ese amor que en la realidad se desvanecía.

Y sin embargo...
¡Sí, lo haría!
Saltaría... Al precipicio del amor; si me aseguraras que al final... ahí estarías.

# ANA LAURA VÉLEZ OCHOA -México-

# **CÁNTICO**

En un punto de mi sien hubo una selva vehemente, y era azul y transparente, de apogeo y parabién.

con tu beso aquella selva! ¡Ya quisiera yo que vuelva

¡Tú incendiaste, niña mora,

ese día y esa hora!

# NORBERTO OSVALDO ALGARÍN -Argentina-

# EN LOS MAPAS DEL CIELO

Palabras en el aire sonidos que salen a mi encuentro con la magia del baile aullidos de la noche y del silencio Sin miedo sin hielo

con cálidos abrazos con besos adivinos Palabras en el cielo estelas del amor en pleno vuelo caricias al relevo cuando el cansancio llama a nuestro tiempo Decir que nos amamos será ya de Justicia proclamarlos Lo saben los luceros y las farolas del barrio universal que tanto quiero

# CARLOS VILLARRUBIA - España-

# CANTO POR LAS MUERTES INJUSTAS

Estabas pletórico de vida
como la rosa roja en su jardín
como el canto del jilguero
sobre una rama frágil,
como el mar en su furia matinal
y sin embargo
vinieron por ti las calaveras negras
te cercaron el alma con espinas
violentaron tu cuerpo con sevicia
y así del paso fugaz de la vida te marcharon
con un soplo de plomo, y con mentiras
sedujeron tu mente y fulminaron tu cuerpo,
acorralaron todos los espacios,

todas las rendijas encerraron y ni el ruido de un suspiro tuyo tuvo opción de volar hacia otro lado. Los malvados con sus espadas largas y su plomo de muerte anquilosada sabios son en matar sin compasión ningún canto resuena entre las cuerdas de sus almas ningún asomo de compasión o duda le acompaña son sus pisadas la muerte misma, la deshonra.

Pero el viento sabe de sus giros y lleva la muerte tuya otra vez hacia la vida y todas las flores se renuevan de pronto porque la vida es terca y sabia como el pan.

#### ALFREDO IVÁN NIÑO MALDONADO -Colombia-

# **OTOÑO**

Que mi ausencia no te confunda y el silencio de mis labios no te sorprenda mi tristeza es profunda cuando a mis oídos tu palabra no llega cuando mis ojos se quebrantan por la espera.

Si tan solo fueras real y no una quimera si tan solo te pudiera palpar como flor en primavera aspirar tu perfume y renacer después de la fresca lluvia que humedeciera mis praderas.

Otoño hay en mis ojos cuando gota a gota en cada lágrima me deshojo otoño hay en mis labios cuando resecos con tiempo se cansaron de no ser besados otoño hay en mis manos arrugadas a la espera del calor humano

otoño hay en mi cuerpo solitario esperando el invierno y el otoño se quedó en mis letras de nostalgia mi amante y fiel compañera.

Ver a mi encuentro amado toma mi mano pisemos las hojas secas y marchitas envuélveme en tu abrazo hagamos crujir el otoño en nuestros pies ¡ven que te extraño!

BIANCA PAOLA GONZÁLEZ SOTO -Argentina-

# SIMPLEMENTE YO

Yo que amé con todo el alma y mis sentidos, no sembré en tierra fértil mi cariño. No fui el abrazo que hizo vibrar al otro cuerpo, ni el sueño recurrente de su cielo.

Yo que supe navegar horas azules y dediqué mis mejores versos a cupido; nunca sentí llegar la primavera, ni vi volar en mi horizonte mariposas.

Nunca tuve en mis oídos un suspiro que me diga un dulce verso enamorado que entibie mis praderas solitarias; solo tuve ante mis ojos caminos en la niebla.

No he sido ni profeta en otra tierra, ni han vibrado al compás de mis respiros, se calló mi corazón entre el silencio, donde duermen los que nunca lo han querido.

No se puede fingir las emociones, cuando el frío indefinible te acompaña, aunque te pongas la mejor ropa del alma tus pies descalzos dejarán sus tristes huellas.

# RAQUEL ALEJO -Perú-

# **BUCÓLICAS IV**

Lo trabajoso de las tierras lodosas de junio y julio era el croar infernal de los gusarapos que marcan los confines y fronteras de los ranchos de estos rumbos sureños (oh paradoja del Centro de la entidad de GTO.)
"Aquellos especulantes tiempos de aguas por todos deseados ante los calorones de Mayo y sus nopales resecos"

"Aquellos especulantes tiempos de aguas por todos deseados ante los calorones de Mayo y sus nopales resecos Lo trabajoso de la Ciénegas prietas y sus cerros idem".

Observaba a las mujeres en sus trabajos, realizaban parsimoniosamente las labores de hacer la comida casera para unas familias grandes, de más de 7-8-9 y hasta 12 elementos: mitad y mitad casi siempre de hombres y mujeres (casi siempre había más féminas)"Miky Laure cantaba: "Se acaba la papa, se acaba el maíz, se acaba el aguacate y la cosecha de mujeres nunca... never... nunca se acaba". Para gloria de la madre Tierra obviamente; las labores del campo se las dejaban al Hombre- y había machos, animales de carga mitad burro y mitad yegua (como una colorada y flaca que teníamos en la casa pero no servía para el tiro y arar la tierra; solo para montarla cuando éramos chiquillos".

#### ANICETO BALCÁZAR FRANCO - México-

# EL INFIERNO DE LOS LOCOS

El infierno de los locos está en un lugar muy cercano de donde solemos descansar. Tú, yo y otros siervos del estar.

Un lugar donde se practican constantes lobotomías sobre seres débiles de los que aún su mente no ha dado señales de vida. Solo captan imágenes inertes y desde sus sillas las imitan.

Seres humanos con los ojos abiertos como platos por el horror y el espanto desconocidos, para aquellos que descargan electroshocks sobre sus cerebros introvertidos; en los cuales se suceden imágenes de diablos defensores de intereses lícitos que machacan y destruyen lentamente al loco y sus mitos.

Simplemente se le ocurrió, por un momento, romper su camisa de fuerza y sentirse libre, loco pero libre, navegar contracorriente en sueños.

Sintiéndose un loco cuerdo, cuerdo loco de sentimientos, una gota de aceite en el mar para luego estar fuera del infierno de los locos.

VÍCTOR FRÍAS -España-

El escritor de frases elocuentes, no sentiría la conclusión de la conciencia sino hasta muchos años después de los embates, que atosigaron el desconsuelo de los frutos, en los que abunda la maleza y se genera el polvo, que asfixia la clarividencia del mensaje, o coloca el estorbo de la rabia frente al avance inocente de las causas.

De cada golpe se hace la certeza que vuelve fuertes la mente y los músculos; aun cuando en el lejano origen de las causas, la intriga o el abrazo soterrados no existan en la limpidez del horizonte. Pero allí estaban, desde la cuna del esfuerzo; retorciéndose con las espuelas de la angustia; urdiendo cizañas y blandiendo el odio; remordiéndose las garras de la envidia, mientras se hace de acero el viento en catapulta, o se moldean los luceros entrañables.

Pero al final, así no existan los trofeos de la memoria que sólo muestran la conveniencia de la trampa, se balancean las acciones en el tiempo, mientras un gesto lejano o invisible, ancla al recuerdo, el profundo paisaje del afecto.

## HÉCTOR ARTURO GÓMEZ MARTÍNEZ -Colombia-

# **OLHOS**

Tomé los ojos de un titán dormido y las luces fueron más intensas y me vi diminuto en un universo colosal e inmenso.

Entre verdades escondidas vi a los otros que aún dormían.

Robé los ojos de un demonio y me surgieron brazos fantasmales y anduve en las calles, viendo sus maldades roer y corromper corazones sentimientos y emociones.

Alguna vez fueron ángeles curiosos de vivir y sentir.

Un ángel vendado y encadenado me prestó sus ojos y vi a los demás de ellos, al lado de cada ser, atados, ingenuos, tristes, silenciosos.

Brillar con luz intensa de bondad y de nobleza.

Arrebaté los ojos de una fiera y todos se volvieron enemigos, se volvieron competencia.

Se volvieron, la confusión del instinto.

Supliqué los ojos de un ave y descubrí más colores, entre matices grises y oscuros.

Y en el cielo, luces que había desapercibido.

Intenté recuperar mis ojos y la oscuridad ya se había apoderado de ellos...

#### VICTOR ROGGER -Perú-

Echo mucho de menos hablar contigo, hacerlo tranquilos sin las prisas del tiempo, contarnos secretos que tenemos escondidos, serte tu ombligo y tú seas mi universo, y contarnos los sueños que hemos tenido. Echo de menos amarnos al ritmo preciso, donde los latidos suenan acompasados, que de la mano de Dios nos lo trae el destino, tan divino, tan justo cómo necesario, para sentir nuestros pasos por un solo camino.

# LUIS GÁMEZ MALDONADO -España-

# SILENCIOS

Sobre las hostilesEl amor callaIrracional quejidoIntenciones nibiasNecesita palabrasOvaciones al vientoLos tiempos apabullanCantos sin sentidoSilencios insospechados.

#### JUAN CARLOS DELGADO LÓPEZ -México-

# **MUSTIO SILENCIO**

Es otra tarde y pienso en ti, tan cerca y tan distante, te recuerdo como en mis sueños antes de perderte con la tarde, tu fastidioso silencio disperso se confunde entre los gritos del olvido sin embargo, te veo como te dibujo en mis versos. Estoy aquí, en las interminables horas previas a la espera de la tan anhelada calma sentada sobre los minutos largos que jamás acaban mientras, mis ojos entre lágrimas se duermen sin cerrarse. La mano del dolor oprimiéndome el pecho y mi corazón enredado entre las espinas

de triste soledades que dejan tu silencio.
¿Cómo se puede amar tanto a un recuerdo?
A la sombra de lo que eras en mis sueños
pues la realidad es solo el reflejo de lo inverso.
A dónde acaso miran tus ojos cuando me miran,
me estremece tu mirada tan vacía,
no hay amor en las palabras de una boca tan fría
son agujas que se clavan en mis pupilas
y se me escapa la vida por las heridas.
Recuerdos como olas, van y vienen
y me arrastran al fondo de donde se hundieron mis quereres
mustio silencio de una inevitable realidad
que es solo el reflejo de lo inverso.

# DALGYS TERESA BAUTISTA SÁNCHEZ -Colombia-

#### TODA UNA NOCHE DE ESPERA

La noche estaba cerca y yo aquí en mi cuarto ansioso esperando a que tú volvieras.

Está lloviendo espinas y así ya no vendrás, con esta tempestad que nunca se termina.

Sentado sobre mi cama entre las paredes de mi cuarto, solitario y añorando tus besos más que nada.

Lívidos mis ojos se tornaron pues la noche entró en edad, y la metamorfosis de luz en oscuridad partía mi corazón como un rayo.

Es una quimera tanto esperar que devora mi frágil paciencia, mirando los minutos cual leña se consume en el fuego de la ansiedad.

Tus labios como espejismo

se me aparecen en lo difuso, de esta noche como sepulcro me envuelve en sus tinieblas y el frío.

Abismo descomunal el que siento esta noche, que de la Reina de mis amores distanciándome está.

Salir tras ella quisiera mas la lluvia me lo impide, cuando esta noche termine la buscaré donde sea.

# REYNIER HIDALGO GONZÁLEZ -Cuba-

# **HERIDAS DE AMOR**

Róbame mis sueños... róbame mi alma... róbame la calma...

De ya no saber que soy de tu amor dueño.

Encendiste el amor en mí... Cuál hoguera intensa, te amé sin frenesí... tu alma era sincera, hoy dices no te conocí... amor efímero en ti creí.

> Heridas de amor, llagas en alma y ser... Busqué cariño en mi vida florecer, encontré solo desamor y desdén.

### CÁNTAROS DE SUEÑO Y MIEL

Son tus labios lagares de mi mente los que dan al rocío su dulzura, porque tu ser, es puro y convincente al emanar candor en hermosura,

amarte yo no tengo inconveniente porque en mí florece mi lisura, y quiero hundir mi alma tiernamente al darte mi besar en tu figura. Del crepúsculo viene tu silueta a dejar tus besares al viento, y son los coloridos de tu saeta

los que pintan tus labios de mañana, y le dejo mis ansias de lo hambriento a tus cántaros mostos de manzana.

### JOSÉ MANUEL QUINTERO ROJAS -Nicaragua-

### LIENZO DE PÁGINA ROTA

Peldaños vivientes de amaneceres sin respuesta alguna.

Vida, que con esplendor nos dejas abrir los ojos.

Muerte, ¿quién eres?

¿Acaso eres un ladrón de recuerdos, dejando corazones dolidos sin latir?

Dios: Tengo fe y sé qué puedo sentir tu amor, pero perdóname por preguntar ¿a dónde vamos?

¿Será que los días desaparecen en minutos y segundos?

Dios: Sé que eres real y que tu amor puede más que mil preguntas y respuestas.

Que al fin y al cabo somos cuerpos iluminados de conciencia divina.

Las cenizas y cuerpos abundan en mi pueblo, la muerte está aquí y lo único que puedo decir es gracias, por permitirme seguir.

Ya entendí que hoy estamos y quizás mañana no, pero sé que cuándo nos vayamos al más allá, todo será paz y felicidad.

#### VIOLETA MÁRQUEZ -Estados Unidos-

# **DÉJAME QUERERTE**

Espirales de oro luminoso son tus cabellos. Ecuaciones inescrutables son tus ojos. Teclas de piano al viento parecen tus manos raras veces he sentido este toque del espíritu. Es que duermo acurrucado junto a ti como atado a tus puntas mientras mi alma se funde a la tuya en una sola esencia. No olvido que cuando me tocas siento que me miras y que cuando me miras siento que me tocabas. En susurro ofrecí intercambiar los corazones. El tuyo tomarlo como lugar de peregrinación, el mío, ofrendarlo para que lo quieras, sin que lo destroces.

A pesar de ello una contabilidad de momentos eclipsó nuestra vigilia.

Oh divina providencia, deja inmolarme sobre la seda de tu piel permite que sea marinero de este barco de amor, cartógrafo de tu cuerpo con arrullos de media noche. Toma este ser desposeído de calor, témplalo de cariño en la aurora, amordaza sus suspiros con gajos de caricias. ¡Levántame de los despojos del desamor! No siento la prematura fatiga del enamorado, siento la frescura del bonche rojo, me desordeno soñando en tus brazos mientras me besas agotando el tiempo de clepsidra. En mí ha nacido una diosa que conservaré como sagrada.

#### PALESTINA CRUCIFICADA

Palestina

franja candente y sin colonos dividida por zarpas embusteras no a las frases

flagelada desde hace décadas adornadas con fósforo blanco

en Palestina los palestinos se clausuran no han visto

las universidades con veneno sino arrodillado a su estandarte fabrican acuerdos de porcelana no han encontrado

y se rompen en colmillos sino lágrimas en sus mercados de lobos despiadados y a una comunidad internacional

y a una comunidad internacional que casi siempre

Palestina se ha hecho tercamente esquizofrénica

de riqueza y de dolor

de escombros y de ausencias

Los palestinos

pero también son defensores de su nación de rebeldía con causa de su tierra

de rebeldía con causa de su tierra barca encallada de sus cosechas

en tu propia casa del pan que cae a sus platos donde la chimenea y de la veracidad

despide su agrio olor que cubre sus alamedas entre la Biblia y el Muro de los Lamentos

En Palestina esta hipocresía

caen bombas desde el cielo esta agresión y sus calles se transforman esta sangre coagulada

en adobes este yunque martillado día a día en trozos de hormigón armado cuando las miradas

en montículos de televisores se buscan a tientas de muebles se por entre los matorrales

y cuerpos destrozados cobarde aplastada Ahora

como quien dice que la dirección está mal puesta allí ellos teñidos de rojo ataca el enemigo

y nosotros aquí blindados por el flanco coca-cola: jalando más territorio cientos de niños

mueren junto a sus padres

Sabemos que lo liviano cientos de mujeres se hace pesado en este lugar reposan inmóviles para siempre que las uvas se convierten en tizón cientos de ancianos

y que el nacimiento de sus habitantes yacen descuartizados está escrito por sus muertos y todos se preguntan

las estatuas hablan de sus héroes y todos se preguntan

su biografía

está plasmada en periódicos
Una vez más
y en sus plazuelas
desde Jerusalén

protestan acribillaron a Cristo en Palestina contra la invasión de los asaltantes miles de Judas

Desde hace muchos años abrieron su pecho inmaculado quieren volver a su hogar cargados con poderosos clavos F-16 abrieron su pecho inmaculado sangra que sangra sus costillas

sin muros ante los ojos de una multitud sin vallas que clama por la justicia.

Del Poemario Réquiem por un mundo desfallecido de JAVIER CLAURE

#### UNA DULCE CANCIONCILLA

Aunque pasó hace siglos todavía escucho confundidas con el rumor de las olas con el golpe del viento con el lamento del yacabó las cadenas que arrastraron los indígenas el pesado sonido profundiza heridas que heredé de mis ancestros

Los rostros de mujeres y hombres que intentan levantarse y florecer se repiten en la bruma de los sueños muy cerca están las garras de los chulos en trance de depredarlos como si fueran carroña

No quiero más la agitación de mis sueños no más persistencia de olores nauseabundos no más frío que hiela los huesos no más lobos con caretas de ovejas

Quiero ver indígenas que contemplen sin miedo la imponencia del sol de los venados que disfruten sin barreras a Naguana en este su rincón verde y azul que entonen una dulce cancioncilla a la plena alegría de ser libres

#### MIRIAM CASTILLO MENDOZA -Colombia-

### ME DOLIÓ TU LLANTO

Rozan mis labios tus mejillas tratando de beber tu llanto

¡Cuántas veces no besé tu rostro con un amor desbordado!

¡Mas sin embargo ahora... ... es muy diferente la ocasión!

Te he lastimado profundamente partiendo en mil pedazos la fragilidad de tu corazón...

... Y en cada uno de ellos cayeron sueños e ilusiones

mas ese amor que albergabas para mí... ... en tu alma... ... se desplomó por mis errores

¡Me duele ver caer tus lágrimas y me siento avergonzado!

Falté a la confianza y al amor que tú en mí, habías depositado

¡Perdóname! Me duele el alma, el verte llorando

Quise beber tus lágrimas... ... y terminé ahogándome... en mi propio llanto.

#### JAVIER PADILLA LUCIO -Estados Unidos-

#### **FAUNO**

Infancia puerta de recuerdos, cruceros en barco por el estanque de trigales, allí es la amapola la dueña del aire que corre, inundando el paisaje de rojo. Velas de seda soñando el agua más allá del norte de sus ojos. Yo en ese mar verde, atrapada, descuelgo mis alas de su sueño,

y vuelo ese frondoso río de color. Mariposa libre enamora al viento y al más voraz tiempo que la muerde con sus dientes.

Cerebro derrocando su pereza, pálido, delgado hilo peregrino, azul filigrana, despierta la coquetería en la faz de la tierra. Fauno guardián de los bosques, alma de Tartufo, me persigue enroscado en la cuerda de lira, me llama cada mañana. Me dice; -He de pillarte-, Arte de pillar cada rayo de sol, amasar su dorada alma adjunta a la hambrienta semilla nutrida.

### ANTONIA MAÍLLO ZAMORA -España-

## HUÉRFANOS DE VIDA

#### A aquellos niños que mató la fatalidad

Angelitos blancos. que envuelven nuestro cielo. De pescaítos soñados angelitos negros. Remontando en cometas de triciclos sin dueño. Inocentes que llegaron, de corazones y recuerdos De pasado virgen y inocentes que se fueron. libres de culpas y ataduras futuro muerto. De la faz de la tierra, de plata sus cuerpos. Angelitos todos Regueros de lágrimas, de este mundo nuestro. que se clavaron " [en el corazón] de padres y abuelos. y se desprendieron. A conocer las estrellas

### JOSÉ MANUEL ALFARO BASILIO -España-

#### ME SUPISTE A MENTIRA

Cada beso tenía sabor de culpabilidad, tus labios gritaban lo que la boca callaba. Tenían un gusto de falacia enrarecido, cómo el de quién pretende confundir al que recibe los ósculos que de ellos brotan.

Y aunque irremediablemente me daba cuenta, claro que lo sabía, callé la voz de mi conciencia, pretendí que no pasaba nada y continúe impasible, inalterable, muriendo un poco en el día a día.

Me conformé con mis propias mentiras, había que estar a la altura de las circunstancias, guardar apariencias ante las miradas curiosas, fingir felicidad a manos llenas. Me supiste a embuste mucho tiempo atrás, desde que olvidaste ser discreto y por descuido tus actitudes te delataron, en el momento justo que la felicidad te invadía, la tristeza me corroía completa.

Cuando tus brazos para mí no estaban, a otras su frío les entibiaban, en el ambiente flotaba una extraña esencia, de nula honestidad, tan fragante como corrupta.

Ahora, ya nada se puede ocultar. ¡Vete! ¡Vete mucho a... otro lugar! ¡Llévate contigo el aroma de tu infidelidad!

#### VERÓNICA URIBE MARÍA - México-

#### **SILENCIO**

Hay silencio en que ruge el sol, y estalla el mar en risa y estampida de peces, caracoles y palomas...

Silencio de luz, de armonía que juguetea con el agua cristalina, libre a la sed que la atrapa y la esparce en cascadas de alegría.

Silencio de ayer que se quedó estacionado en el

recuerdo, rodando en las escalas del tiempo, sobre sí mismo, cayendo lentamente a pedazos, precipitándose al abismo... hurgando la vida.

Y aquel silencio que va encendiendo un dolor desparramando heridas, silencio de miseria. O el vasto silencio que se agolpa en las arterias al perder o encontrar al verdadero amor.

#### CÉSAR AUGUSTO QUIROZ -Estados Unidos-

En un campo yo soñé todo sembrado de trigo pero cuando desperté todo estaba baldío.

Cuando sueño contigo

con tu cuerpo y con tus besos

despertar no quiero si es que tú te has ido.

C

JOSÉ LUIS RUBIO -España-

#### **ORIGEN**

Es un diente de león la flor de mi nacimiento; y es por lo que me alzo cuando muerden las sombras.

Cuando el viento azota suelto los miedos, desempolvo la memoria. Y todos mis deseos cabalgan hacia la tierra prometida: donde germinan las semillas de la vida.

### MARÍA CARRETERO GARCÍA -España-

## DECIRLE AL CORAZÓN

Decirle al corazón que sienta, que no se turbe de silencios, ni deje de latir en pandemia.

Decirle al corazón que fluya, con grácil fragancia de azahares, que vibre con elevada singladura, danzando entre manantiales.

Decirle...

que la primavera ha llegado, alterando con su olor y belleza, recobrando todo su encanto, de verdes prados y amapolas.

Decirle al corazón, que no tenga congoja, siempre hay una razón, para latir con más fuerza Decirle...
que en el mundo de los justos,
donde el cielo azul habita,
los ángeles, suspiran de cariño
entre sensibles arpas y cítaras,
velando por nuestro destino.

Decirle, que no pierda la esperanza.

JOSÉ HARO MARTÍNEZ -España-

### SOBREVIVIENDO AL OTOÑO

A este otoño se le caen las ramas, a sus hojas le flaquean las fuerzas, visten de amarillo a parques y plazas, mientras yo le doy color a mis huellas.

Y lo hago regresando a viejos tiempos, releyendo canciones y poemas que escribía en los felices momentos de aquellas impetuosas primaveras. Hoy son recuerdo como los veranos, a los árboles les tiemblan sus pétalos igual que a mí las manos y las piernas.

Mas si ellos luchan por no ser talados como un náufrago en medio de un océano, no seré yo el que abandone esta guerra.

### JULIO PAVANETTI GUTIÉRREZ -España-

#### POR EL RIO

Se fue mi morena al rio y yo le seguí los pasos bajando la quebrada por el senderos de sus caderas, quemaba su piel el sol y saladas gotas de amor recorrían su espalda perseguida por mi mirada, al ritmo de sus pasos

caminado fueron mis ojos dichosas las frescas aguas que le recibieron acariciando sus nalgas.

Alegres y frescos remansos le están besando los senos como atrevida boca que en su piel se remoja, impúdicos y mojados labios ávidos de pasión son las crestas de olas que arremeten en espumas, canto feliz del verano en el pentagrama de su cuerpo se aferra con pervertidas notas dibujándole el placer de una sonrisa.

ELÍAS ALMADA -Argentina-

### CADÁVER

Bajo las ruinas del corazón se encuentra el cadáver del amor y su inconfesable verdad, atravesada por la espada atormentada, y la pasión incombustible.

Cruzar la imprecisa línea entre la propuesta inmoral y el incendio provocado.

Abro el libro de tu vida, leo la primera página

y emprendo el viaje más trepidante jamás realizado.

Paso página y me encuentro con el himno a la supervivencia

por encima de cualquier controversia y combate existencial.

Sondeando en aguas desconocidas encuentro el retorno

del poder oculto que me invita a desafiar

y desvelar la conversación conmigo misma.

Descubrir la clave de mi vida que comienza aquí y ahora.

Insatisfactorio miedo desterrado.

Franqueo la puerta del tiempo escondido, el arte de la papiroflexia, el cementerio de los poemas muertos, el reto de la herida prestada, la cerradura secreta del río crecido, donde la sed bebe de sí misma...

MARÍA PILAR REDONDO LÓPEZ -España-

#### FLORESTA DE COGUMELOS

O olfato reage ao odor singular, mui inebriante Cítricos, amadeirados e o floral entusiasmante A íris se dilata com o caleidoscópio revelado Cada célula do corpo grita! Prazer manifestado

Matizes de cores se apresentam no firmamento Um céu enevoado e muitas luas em um alento Densa floresta de cogumelos tão inspiradores Formas oníricas em paladares arrebatadores Espíritos estão, diante de mim, a se multiplicar Formas humanoides, em delírio, a se formar Uma dessas criaturas, baila com suavidade

No horizonte, o vento forma angelicais nuvens Os meus pés tocam o céu, sinto que tu vens Exalo o suspiro desmedido em ímpar felicidade

#### TAUÂ LIMA VERDAN RANGEL -Brasil-

# **MIÉNTEME**

Miénteme si quieres, hazlo en silencio tus labios quizás traten de engañarme, pero mi piel puede leerte y siente, ¡siente cuando vienes de otros sueños!

Miénteme, hazlo quedamente al igual que cuando descalzas tus pies cuando entras pero recuerda, a mi piel no la engañas conoce hasta el más oscuro de tus secretos.

¡Mejor calla! No digas nada ya acuéstate a mi lado, quédate en silencio

deja que el desierto de la noche nos envuelva al fin que mi piel sabe tu historia

y mañana, cuando llegues tarde quizás ya no me encuentres, me habré ido entonces podrás regresar a la piel nueva que añoras cuando estás conmigo

y comenzarás a extrañar mis besos con desesperación gritarás mi nombre pero solo sentirás los nuevos brazos abrazándote aunque tu condena será pensar siempre en los míos.

#### ROXANA ROSADO -México-

#### LOAS DE SENSIBILIDAD

Ι

Qué autóctona alforja plateada, choca frágil, amada mía disipa la madrugada... plumiforme yace helada de tiza blanca cual nardo, tacómetro de infarto su bramar bronceado.

Cómo podría desmentir vuestra hermosura: unos suspiros son alegóricos estoques romanos con intersticios de sombras, envejecen al día, otros enfurecen estíos cruzados los arrayanes.

A veces la expresión no diga nada, temerosa a veces por albergar un viento ascendente, carne de gallina, a veces desciende astillada, chirría en mis venas como urraca huracanada.

II

De glosar en ti mi aliteración de magia,

al hilo... silencio y trino entre tú y yo, guardadora la afonía con total esmero, de igual peso, ¡oh noche oscuramente lunar!

Si excavar la neblina hermética tu piel es somnífero ciego de acecho mi agonía, del poema racional y del perfume marino doy forma de escama llorona al sauce.

Lo sé, solo queda el chirrido de garganta encausado con las sombras... levar anclas aturde, espumea un soplo polar eslabón hasta la madrugada, contra corriente al sentido una obstinada calina,

qué preciso circulo el vacío... sin consuelo el cotidiano páramo me acoge, justo al alba de tenue irradiación, lanza llamas por ondulados pastizales, insensible presencia, a veces rivaliza con mi texto favorito.

### MANUEL VILCHEZ GARCÍA DE GARSS -España-

### MI PELO Y TU PELO

Mi pelo rozando tu pelo, mientras mis manos... acarician tus cabellos... Tu boca recibe, entreabierta, la calidez de un beso mi beso travieso que va de mayor a menor

en tus labios sin importar el tono ni cómo te tomo entre mis brazos en el amanecer o en el ocaso y por si acaso te abrazo y permanezco con tu pelo y mi pelo fundidos en uno solo en la unión perenne en el éxtasis total...

### ANTONIO SÁNCHEZ RAMÍREZ -México-

### NI MÁS... NI MENOS...

Simple mortal...
divagando entre quimeras
abatida por momentos, y
en otros... valorada entre la redundancia
del mundo.

Por segundos solo una gota rota que salpica tenuemente, una jardinera. Al unísono con la lluvia portentosa, entre las vanas multitudes de la gente.

Mí comprensión quizá facciosa es,

para los estereotipos falsos de esta vera, no concibo multitud de ideales, que otros ya de antaño, están moldeados y hechos según... normal en esta caminera.

No soy ni más, ni menos... solo parte de esta variada travesía, por ocasiones siguiendo los preceptos saturados de lo convencional, en otras, solo siendo yo la arquitecta de mi vida, de la que en mil años... nadie recuerde mi efimera estadía.

#### EFLUVIO DE INFANCIA

El barrio con olor a tibias alboradas, a canela, a guerra de almohadas, tardes de lluvia bajo un paraguas, noches con efluvio decembrino, jolgorio de vecinos, transcurrió ese tiempo feliz;

las arcas del hoy,

llenas están de perlados recuerdos con cubierta en anís.

Tacitas de té con aroma a frescas naranjas,

recortes

en papel, el rosal de tu jardín,

el Niño Dios, y hasta Papá Noel;

fueron escenarios en un dorado tapiz con gozo a granel.

La enciclopedia Larousse, la amistad de tus hermanas,

corales y almendros en las terrazas,

se conjugaron con tu risa y sus hoyuelos;

el volar de las cometas del pasado un futuro nos traza,

en sus colas níveos pañuelos con un revolotear rimbombante nos abraza.

Al presente nos aferramos con fe,

reminiscencias de unos discos en acrílico,

café y vino, también.

Enrollados quedan en el pergamino: fechas especiales, carnavales,

haciendo parte del inventario del alma y de este almanaque,

en donde sentimientos nobles danzan.

Grabada en la arboleda el despertar de la adolescencia;

en un cofre se guarda lo vivido bajo la llave de la efervescencia,

como testigo una luna llena,

lo añejo es un camino lleno de un retorno con florescencia,

ahí en donde se compartió Navidad a la luz de una cena.

Huellas de pies descalzos de un par de niñas jugando a las muñecas,

indelebles están en los patios, en su arena;

se brinda por lo que brilla en el portal de la nobleza.

Doy gracias al cielo,

doy gracias a querubines,

Dios con su venia, me otorgó compartir junto a ti ires y venires;

parajes frondosos de mi existencia hacen parte de un libro en donde al final,

firma la memoria de lo fraternal con tinta de vehemencia.

#### ARABELLA MARTÍNEZ FLÓREZ -Colombia-

### LOS RAYOS DEL SOL Y MI NATURA

El sol se crece con matices raros y se torna a mis ojos elocuente. El canto armonioso de los pájaros, la brisa refrescante del ambiente. Calan en mí, con halo misterioso, haciendo más intensos los sonidos. Danza el arroyo, fluye caprichoso y de emoción se aceleran mis latidos. Los tonos purpúreos del ocaso, me brindan amoroso su regazo. ¡Como gozo el paisaje, paso a paso y una puesta del sol, no la rechazo!

#### CÁSTULA GARCÍA MORA - Ecuador-

# LA VIDA, ¡QUÉ VIDA!

La vida, ¡qué vida!, es silencio cuando no amas; cuando el gorrión se posa en una rama, solitario; cuando vuela el cóndor libertario; cuando la gaviota no halla playa y el ruiseñor huye asustado.

La vida, ¡qué vida!, es negación de alborada cuando la herrumbre se ha apoderado de tu alma.

La vida, ¡qué vida!, es ilusión, vana esperanza, cuando no le encuentras justificación al sufrimiento; cuando la miseria es inmisericorde y el llanto una plegaria que nadie escucha; cuando vas por la calle y, pese a la multitud, es la soledad tu única compañera.

La vida, ¡qué vida!, es danza macabra cuando en el corazón se ha secado la fuente mística de la alegría y ves en la última puerta, falso engaño de la muerte, la única posibilidad; cuando el gato maúlla y nadie le acaricia; cuando amas sinceramente y espontáneamente te odian.

La vida, ¡qué vida!, es alegría y sumo placer cuando de ti mismo huyes; cuando dejas de clamar y te resignas; cuando el cóndor vuela muy alto, buscando acaso un nuevo firmamento.

### ENRIQUE OSORIO BELTRÁN -Colombia-

#### **SER PRESENTE**

Tenemos la dicha de ser presente, forjado en días azules, en detalles elocuentes. Tenemos la dicha de ser la noche intentando despejar la aurora, el cirio que alumbra la suerte, el deseo de ser simiente. Cuando apenas quede el resto de algún naufragio, intentaremos ser proeza, ser laguna y a la vez, seguir siendo el presente.

### ISABEL REZMO -España-

Poemas para una foto poemas para la luz poemas para el canto de un pájaro poemas para la vida.

Poemas para aquello que alegra la existencia de mis días. Poemas para los paseos de campo cuando vamos agarrados de la mano.

Poemas para la sonrisa, Poemas para tu mirada, Poemas para tu cabeza loca que me acompaña día a día. Poemas y más poemas, Poemas que se antojan infinitos, cuando naufragas en los versos y se cura tu alma.

Poema de mis poemas.
Letras de mis letras.
Versos de mi boca,
que con deseo te reclaman.
Poemas para el sol que te mira.
Poemas para el color de tu mirada,
cuando la luz le incide
y se vuelve luz acaramelada.

Poemas para ti. Poemas de tu existir que consiguen revivir momentos junto a tI.

Poemas poemas poemas... Poemas, amor, poemas. Poemas que guardas dentro de tu caja cerrada.

Poemas y más poemas que seguro recordarás cuando mires a la mar y veas mis versos llegar.

## JOSÉ MANUEL REINA OLIVARES -España-

#### HAIKU

Se agolpan las nubes: acorralan al sol... Él, paciente, espera.

RAFAEL ROLDÁN AUZQUI -Argentina-

#### A 58

#### A EMMANUEL

Me incomoda lo áspero, cris del frío, pesadillas despertándome con luz, sol terracota, nubes en tercera dimensión, moviendo sus traseros; me gustan torcidos gajos de oscuridad, los techos como cúspides de reyes, irregulares dimensiones, donde gatos de Pavlov, entre poliedros, no son peligros de vecinos chismosos, ladrado excomulgados paisajes.

Nunca hay tantas estrellas, para construir un tejado decente, donde goteras limpien el alma mascullante, los desastres climáticos mojen mis trajes, el barro cubra mis sueños, los felinos orinen mis zapatos, ronroneando rúnicas lunar; la muda es gata de cactus, exorcizando lugares maníacos.

Levantar estrellas me agrada, magnánimas flotan sin paredes, curan corazones desahuciados y como cancerberos, maullamos inmortales serenatas, violonchelos llorando sinfónicos coros de mininos alegres, boleros, tangos desaguando amores perdidos, jamás encontrados fuera de azoteas, mayando lustrosos huertos, sin creernos dioses egipcios.

Me desilusiona el olor a tierra vacía, soy embrujo de almizcles angelicales, nueve vidas no bastan si remodelamos viejas rancherías, mejor seamos gatos rebeldes, recolectemos brisas perdidas, manos sucias de muchas épocas, bocas sin dentaduras, pero sonriendo siempre, pescadores de charquitos, desilusionados del mundo, borrachos abandonados, descamisados sociales, gente al borde de abismos, una extravagante marea.

Estas estadísticas anónimas son locura de vivir, juntemos sus garras, hasta construir castillos sólidos, con todas las estrellas que las personas no quieren ver, que no sienten su aroma solitario y seamos el paraíso de gatos más creativos y psiquiátricos del universo, gobernando por arriba de todos, en un santuario con tejado estrellado, sin la cobardía, de los que no tienen nada que perder, sólo la fuerza y el furor, para ronronear desde tu cuello viril, con poderosa paciencia gatuna, tatuada en besos.

#### JUAN C. PAIROL -Cuba-

### SILLA VACÍA

De cara al sol nuestro imaginario reconoce sólo una parte de la silla. Esa vaciedad que ha quedado grabada en la raíz de los espejos, torna lúgubre el candor de los espías miserables corazones que se esconden al despertar de la noche.

Más allá de la crepitud del infierno los huesos dormidos se reconocen tiesos y escaldados.

En esa habitación un hombre se deja morir día tras día.

Hay otros seres que también se aventuran a pernoctar en el olvido.

Se despiertan por las mañanas, toman un sorbo de café e imaginan que la plenitud de la belleza está del otro lado de la tierra.

#### Del libro Deconstrucción de los rostros y otros poemas de LUIS RAÚL CALVO -Argentina-

#### **LIBERAMUS**

Si libero lo que soy y lo que poseo yo tengo.

¿Poseo lo que necesito en mi íntimo sustento?

Mi libertad condiciona lo que en mí

siento que siento.

¿Lo que soy no es si yo libre no me encuentro?

Soy yo y siento agua y aire en íntimo movimiento. ¿Tener el sentir y ser bastará como alimento?

El libertador fluir siendo solo es mío si el todo siento.

OLGA CASTELLS -España-

#### **ASEPSIA**

Cuando morí Todos me buscaban, Otros querían verme por última vez.

No me arrepiento por fingir que moría. Y morí. Conociendo a Dios desde una distancia llamada perennidad continua.

Flotaba como un pez. Dentro de otro cuerpo oligárquico y monje mi alma de origami volaba sus cometas como un papel encendido de viento y de vida.

Mi herida deshilachada había muerto y sanado como un golpe rompiéndose en el hielo amnésico de la efervescencia de no sentir nada por el tajo del estrés del recuerdo.

Mi corazón de sumergible dejo de latir, pero no de sonar su sonido. Dejo de ser el delfín negro, que adicionaba haikus transparentes en las amapolas. Y consecutivamente desistiría del levarse, por la corriente de jazz, sin rima desapareciendo... Hacia el fin del estrecho cielo, oblicua del principio sin fin.

#### LENAR MAR BALL -Perú-

#### LA ESPALDA DE UNA MUSA

Me ha robado una musa la palabra, me abandonó la luz, reinó la niebla y me invadieron las oscuras sombras proyectando al espacio sus lamentos.

La tormenta me arrastra hacia el naufragio La musa, de sus sábanas desnuda, y, aunque quiero, no puedo agazaparme, de sus restos me agarro a un gran madero mientras trago los polvos del silencio.

no contenta del daño ya causado, me ha mirado mostrando indiferencia y se ha girado dándome la espalda.

#### JUAN JOSÉ ROMERO MONTESINO-ESPARTERO -España-

#### ANOCHE

Anoche mi amor anoche cuando todos dormían cuando tu dormías yo viajaba sola

sin tu presencia, a la luz de la luna a la calma de la soledad, infinitamente me perdía

en aquel silencio de mi edad y cada vez que me acercaba tú te alejabas y así no te veía.

### DAYLER SADITH LENES PACHECO -Colombia-

#### POEMA A LA VIDA

¡Qué linda es la vida! ¡Qué lindo es el amor! Si uno está niño quiere ser grande y cuando uno está grande quiere ser pequeño

Va llegando la tarde el silencio llega y la noche alegre que al amanecer espera

Cuando eres pobre quieres estudiar y aquel que es rico no le importa el deber

#### **EDGARDO ESQUIVIA -Colombia-**

#### ME DECLARO CULPABLE...

He caminado en el desierto sin tus ojos.

Se han marchitado las ilusiones que aún resisten la polvareda. Apenas un soplo de vida que trae el espíritu de la ventisca indomable.

¿Será que te he amado con desesperación y locura? Es increíble la veces que pensé en ti, cada instante tras otro en desbordantes reminiscencias; sin importar el lugar y el momento...

No importan las circunstancias, las confusiones y dificultades que nos distanciaron; fue demasiado el vacío de tu ausencia para un obstinado corazón graduado en el sufrimiento.

Un corazón que sabe de batallas al filo de la desesperación, veterano de amores incomprendidos y no proporcionadamente correspondidos...

Tal vez para muchos que te conocen eras un zafiro, empeñado en no sucumbir en el resplandor. ¿Fue un espejismo tal vez? Tu entrada a mi vida fue dulce y sutil, mas tu partida fue una burda y agria estampida...

¿Podré seguir amando y soñando?, ¿llegará el tiempo en que pueda dejar de sentir lo que cobija mi alma...?

¡Me declaro culpable! Me declaro culpable de tus tiempos... de mi imaginación que se azuzaba en vuelos infinitos al pensar en ti...

Me declaro culpable de tus ganas reales o inventadas, de las lluvias salobres que mojaron tus sábanas...

Me declaro culpable de quimeras golpeadas, de sueños interrumpidos a media noche, de frágiles lunas de cristal, quebradas en añicos, en horas de ensueños... que rompen la calma, y que revientan y explotan de ansias de amar...

Me declaro culpable de añoranzas quemadas, de un corazón con rincones vacíos que al viento clama ser llenado en horas de hastío y soledad...

¡Pero vamos, hablemos claro y de frente!... ¡qué no estás exenta de culpabilidad! Declárate culpable de tus vanas promesas de amor que acosaron mis noches, de pisar suelos de silencio sin el clamor de tu voz, de los suspiros exhalados y de tantos buenos deseos que nos prodigamos...

Algún día tal vez... en carne o sueño... en un manto de nubes... pueda ejecutar mi sentencia contigo... cuando te vea cruzar el umbral...

### JORGE DANIEL PÉREZ -Argentina-

#### **ENTREGA**

Algo de usted el jardín de los que se amaron. se va quedando en mí, Tal vez en vano intenté se ha quedado en usted, la historia que juntos tejimos la vida domesticar sus demonios: la nostalgia la ilusión alimentar su hambre de la juventud marchita el canto de mi promesa de amor saciar su sed. tal vez hasta la tristeza el fruto de la tierra fértil desafiar a la gente de aquel abril que juntos poseímos; que gritaba en su contra en que esperaba su presencia los pasos como gotas de ausencia v así. y por el sí mando a sus emisarios las gotas como lluvia en otoño tanto de mí Algo de mí la lluvia como llanto que baña se va quedando en usted.

#### IRMA ELVIRA TAMEZ GARCÍA -México-

### **MUJER...**

Soy la esencia defectuosa que emergió de tus entrañas Látigo, fuego, cenizas, incienso Lagrimas desbordan tus marismas Pues no me dejas naufragar Desperdicias identidad y decoro por defender lo perdido Mujer serás eterna si me empiezas a olvidar

Soy el equívoco inoculado, el pecado original

Te pido perdón y olvido

Sal a la calle y empieza a volar

Es tuya la grandeza y en tus manos la tempestad

Mujer acepta, soy el hombre que no te deja avanzar.

### SUEÑOS FANTASÍA DE AMOR

En sueños te veo, como, enredando mi pelo entre los ganchos de tus dedos. Ay mi amor, cuanto te quiero te oigo susurrar. Sueño, como torbellinos, revolotean... Mariposas de mil colores.

Tu cuerpo pegado al mío que linda fantasía, me poseías, en mi sueño tan bello. Como una alfombra de algodón, era nuestra cama, por techo el universo, las estrellas brillantes alegres reían al vernos. Que hermoso sentir,

poder soñar, con este inmenso amor entre tú y yo, sincero, lleno de ilusión. Sueño, si estás a mi lado. No pasa el tiempo, el amor, es siempre joven y apasionado. Maravillosa fantasía soñé tú mi amante perfecto mi amor soñado.

#### MONTSE ANDREU -España-

#### **INDIFERENCIA**

Llueve como suele llover en un cuerpo hueco cuando quedan ojos de pez en el frío de vivir. Me resguardo de la urgencia de un pulmón roto. Este escalofrío que me estalla en palabras se desborda por los extremos de mi lengua,

no siento la nobleza de la sal en mi saliva. Me acostumbré a escribir en la oscuridad de mis pecados y ser espiral de silencios. No recuerdo el peso de mi cuerpo para saberme viva.

#### MARI CALLEALTA -España-

#### UN CARACOL DESDE LA ESPUMA CRECIENTE

Noche de plata y zafiros

la búsqueda del fuego es la boca del deseo

desde el seno de la ventana teñida de verde, el origen de la madre pide un sueño, un brillante y especies de viento al reloj porque cada animal, está grabado en una fantasía de metal y fuego, suena así sobre cascabeles de gato un rostro femenino de medallón verde-laguna haciéndose pintura

y dedos con arremetidas de aire y montaña, sueños rotos y smog, sobre edificios que hacen el origen de la masturbación como un camino hacia la niña-falda y su entrega a los hielos del padre que se esconde en la raíz del cerro y el centro del cielo

y el caracol es morado y dorado

y el gato gravita sobre las sonrisas y los arreglos, se hace la cámara del faraón para el sueño

para las uvas, trenzadas con fuego, aceite y esperanza, para las niñas que capturan los ojos de piel animal sobre el cerro y traen lagos y acueductos a los pensamientos, que encierra la raíz de un árbol y el arrullo mortal de los metales sobre la

por eso el gato trenza, la verde respiración en la noche de Ehekatl -Quetzalcóatl y sus sueños de iglesias, en cada paso, sueltan un prisma de venus, por los azules de los nenúfares y la atracción del olor a mirra, sobre el pie, en cada saliva, con un nopal encendiendo el incienso, ¡Una hoguera santa te llama a casa, esperanza, anima de la noche!

Por eso el gato, transita entre ambos mundos, como un viento oliendo a piedra, vino y carne con las esencias de la rosa.

#### LUIS ALFONSO GONZÁLEZ VALDIVIA -México-

Todo era tranquilo en mi pensamiento

de una tierna mirla pero el triste canto tu recuerdo revivió y... manchó mi límpido pensamiento.

### HIMNO CÍVICO AL CANTÓN CENTRAL DE CARTAGO

Ondeamos linda bandera cartaginesa con sus colores rojo azul fulgurantes, al escuchar esa alegría del tilín motivador en la Campana de Libertad.

El Acta de Independencia de Costa Rica suscrita por nuestros ilustres próceres, del Ayuntamiento de Cartago, el veintinueve de octubre de mil ochocientos veintiuno.

Destaquemos el mensaje libertador viable por el flamear encendido, en la Antorcha de La Libertad cuyas luces iluminaron a los patricios.

Evocamos con orgullo la fundación Histórica de Cartago hace varios Siglos, se le concede el "Muy Noble y Leal Ciudad" así porta el estandarte, independista del país.

Dada fe valerosa se entrega el Escudo a moradores, blasón conferido por servir con sosegada quietud; sume el tierno verdor en los campos silvestres donde bellos jardines aportan flores aromáticas.

Orgullosa creación del Colegio de San Luis Gonzaga, primera institución educativa con enseñanza secundaria; muestra la Antigua Metrópoli sus erigidos templos: las Ruinas de la Parroquia, son un vestigio ancestral.

Azul celeste es el cielo cartaginés cuando se promulgó el Pacto de Concordia, primera Constitución de Costa Rica denominado Pacto Social Fundamental.

Fértil tierra brumosa mana sus frutos de sus entrañas han nacido expresidentes, virtuosos hidalgos por su grata memoria por ende en cantos: sus honores les rendimos.

Desde esta faceta cívica contemporánea somos ciudadanos respetuosos, leales, a los legados emancipadores de otrora para beneficio del Cantón Central, hacia el promisorio Bicentenario.

JOSÉ RAFAEL OROZCO TORRES -Costa Rica-

#### NUESTRAS GLORIOSAS JUVENTUDES

Ahí están los muchachos, cerrando las calles.
Con hambre, con dolor y angustia parando por ellos, por nosotros y los que los están asesinando, resistiendo con valentía, con coraje y amor por su pueblo.
Recibiendo gases y golpes de día y plomo en las noches.
Ahí están los muchachos...
resistiendo, llorando, angustiados y resistiendo, resistiendo, resistiendo...
Pronto cesará la horrible noche de doscientos años de un pueblo dormido y que hoy nuestros jóvenes han despertado.

Ahí están los muchachos con palos y rocas defendiendo nuestros derechos y aquí estamos nosotros pueblo indolente, sin corazón, ¡EGOÍSTA! Vestidos de blanco y disparan en las noches matando jóvenes, destruyendo la esperanza de este país, ¿hasta cuándo oh Dios? Cuanta sangre a derramar este pueblo cuanto dolor, cuántas lágrimas han de llorar las madres a sus hijos cuanto dolor a de acumularse en nuestros corazones Theos no abandones a este pueblo.

#### JUAN ANDRÉS MACA -Colombia-

#### EI COLOR DE TU HERMOSURA

Un amor majestuoso un ser que reflejas linda mujer, cómo para dibujar y colgar en un cuadro de lienzo... Pero esas pinturas y lienzos es poco para la hermosura natural que contienes.

Quiero amarte, respetarte, quererte. Ir siguiendo en mis sueños, en tus sueños... eres la bendición que llegó a mi vida y cómo tal hay que amar por siempre.

Este amor, lo siento en todo mi ser, por ti, en el pensamiento cómo el reflejo del lienzo dibujado tu hermosura. Y cuando estoy cerca de ti son momentos inolvidables quiero que el reloj no avance porque contigo es un soñar... Eres la mujer de mi felicidad le dio un colorido, cómo el mar.

#### BELISARIO ANDRÉS SALCEDO BARÓN -Colombia-

#### FELICIDAD ESQUIVA

Felicidad esquiva ¿dónde estás?
Te he buscado en los sonidos del viento te he escuchado cantar en sus labios, pero furtiva huyes cuando languidece la tarde para esconderte en mis oscuras noches y en la desértica soledad de mis días.
Felicidad perdida ¿cuándo te irás?
Te he sufrido llorando su ausencia te he odiado por no tenerla cerca

pero siempre estarás presente en el néctar prohibido, en el recuerdo de un sueño vivido y en mi sendero de frustración desamor y olvido.

Felicidad deseada ¿cuándo vendrás?

Te he amado en mis sueños felices, te he encontrado en sus besos de amor pero siempre te escondes detrás de la distancia perversa que mi suerte y el destino conciertan para ahuyentar de mis brazos a mí esquiva amada.

#### FREDY SOTO FALÓN -Colombia-

Aunque no tenga respuestas ama las preguntas desnudas

por sí mismas como si todos los enigmas Los niños no se cansan de preguntar fueran cosa de la conciencia

### LOS LIBROS ESTÁN DE FIESTA

Los libros hoy están de fiesta con esta gran feria cultural, los autores conforman la orquesta encargada del ambiente musical. En sus páginas doradas el saber muestra su brillo sabias ideas están plantadas con el lenguaje claro, fluido y sencillo.

Cada uno con la temática elegida ilustra, propone o divierte narrando bellas historias de vida o tristes episodios de muerte.

Los libros en todas sus presentaciones atesoran una valiosa riqueza, guardando teorías, saberes y traducciones que nos hablan de Dios, el hombre y la naturaleza.

#### ELIECER HERNÁNDEZ GAMBOA -Colombia-

# **EQUILIBRIO DINÁMICO**

Con la misma fuerza que te amé, con esa misma fuerza te odié, desprecié tus labios que algún día custodié, muchas noches en vela en tú mente declamé, amor y odio, dos emociones que por ti clamé. De nada sirvió tanto esmero esta es mi verdad, siendo sincero, ambas fuerzas iguales se anularon, las dos vertientes se cancelaron, hoy la suma de todas las fuerzas es igual a cero.

#### RENÉ BURGOS -Colombia-

# QUERIDO MAESTRO EN SU DÍA

Al comenzar el día, en nuestras mentes estás tú majestuoso docente, mía es la actitud de aprender, pero contigo sí, porque eres mi maestro, todo se convierte en un vivir de conocimientos, qué imparten todos ustedes con cariño, de una forma que sin distinguir algunas condiciones del diario vivir, y siempre estando allí, haciéndolo con excelente desempeño, esas acciones de aprendizaje escolar enmarcadas por siempre en el emprender laboral y más allá del ser docente magistral.

#### DAVID MIRANDA SÁEZ -Colombia-

#### **BOLITA DE TIERRA**

Paraje de mis amores,

bolita de tierra, rodeada de una ciénaga,

Ciénaga de escritores poetas e historiadores, metidos en cada poro, destilando agua viva de inspiración, abrazando la magia del entorno, pintando con plumas las letras del corazón, y no es que quiera añadir fantasías en mis versos, o inventar un cuento, es la realidad mágica que brota de adentro,
en mi bolita de tierra,
el alma envuelve el pensamiento,
lo envuelve con un te quiero,
traspasando las meninges y el cerebro,
engranando el espiritu con el cuerpo.
un poeta LORANO,
con la sola mirada,

plasma el rostro en lienzo con suaves plumas de inmortal pasión.

#### ROSA ELVIRA CASTAÑO -Colombia-

#### **MUERTE**

Pensé que nunca te quise, solo un desfogue de juventud pensé también que tú más que amarme, me adorabas. Siempre estabas en aquel tiempo para mí encendida y lista Sandrita la vida con sus fuertes huracanes sin darnos cuenta nos separó naufragamos en otros mundos también maravillosos. En la entrada de mi otoño entendí que sí te quise y te amé de una forma distinta como se quiere lo que siempre se tiene, lo que hace parte de uno. Compañera, amiga, luchadora te nos fuiste con el Covid para siempre la muerte con sus garras afiladas me arrebato la dicha de algún día volverte a ver ha muerto una parte de mí.

#### PETER RAINBOW -Colombia-

### **AÚN ME DUELE**

Siguen pasando los años, ya más de treinta y aún me duele.

ya inexistente.

llegó tu momento y todavía me duele.

Me duele la despedida, la ausencia, esa inmadurez ya hoy lejana. La noche en la plazoleta, viéndote llegar desde mi ventana, la tos del pasillo y alguna mirada de reojo creyéndome ausente. No se acaba el día, todavía no, déjame que grite en silencio dos sencillas palabras para recordarte.

Me duele por tientos, por martinete, cuando regreso al barranco

Y aún me duele la noche, envuelto en cien pasiones, Deja que junte mis lágrimas... con la cicatriz del silencio.

### LUIS ENDRINO FUENTES -España-

### **RECUERDO INFINITO**

Recuerdas el tiempo, nácar, oro y sueño en que bebíamos con ansia tus esperanzas, mis deseos. Tal vez solo quede el olvido, o quizás un suave recuerdo de blanco de lluvia y de nieve. descubiertos los íntimos secretos, ahogada la voz y las lágrimas en alegría y llanto, enjugados por besos eternos. ¿No lo recuerdas?

tan solo resta el silencio?

Dulce mujer de oro,

Pero yo te veo ahora como entonces, tu dulce cuerpo acariciado, Al cerrar mis ojos te descubro de nuevo, los rincones ocultos, el amor de fuego que seducía el espíritu.
¿No ha quedado nada,

en el alma y arrebata la vida. ¿Y si volvieras

terrible ausencia que se enreda

¿Y si volvieras de tu espejo encendido hasta mí, como entonces?

### FERNANDO ALONSO BARAHONA -España-

El director dice Se rueda: acción y eso subleva al actor pues lo suyo es reacción

Rechaza el papel si no puede ser él Intenta dirigir su película ya que es protagonista

### VICENTE COSCOLLÁ CERVERA -España-

### MÉXICO

Escenario donde aun debutan frescas las huellas del glorioso ayer.

Señor de soberanas aguas donde la virgen es como relámpago que brilla en momentos en que las calles lloran.

Celebración de santos inocentes para que si ya se fueron, ya solo se escuchan sus voces y su gente adivina palabras, creo que murmuran ¡justicia!

Tiemblan sus obscuros callejones a la luz tenue de cuatro cirios, reposa la patria mía ignorando a sus hijos buenos, y doliéndose de los mezquinos, que no la merecen.

Donde está el decoro del águila que por ver tanta injusticia está perdiendo sus plumas.

Ya toda ella se viste de espinas.

Nopales desnudos quieren gritar que en sus suelos mueren más hombres que pájaros mientras que los virreyes se hacen de oídos sordos.

México de los despiertos donde nadie duerme por lavar pecados.

México de conciencias negras que han visto volar cientos de mariposas.

México que aun estás a tiempo de poner tus manos en las de Dios, de no quedarte sin nombre, de no ser una tierra vencida.

#### GLORIA QUEZADA - México-

### ES Y SERÁ

Te respiro vida
te inhalo y te exhalo
divino regalo.
Desempaco este sentimiento
que se eleva
en el viento
esparciéndolo
porque polvo seré;
solo mi esencia
prevalecerá
eternamente.
Me entrego al
verbo amar;

viviendo con intensidad.
Al cerrar mis ojos
y despertar de nuevo;
gritaré que viví,
sin rencor, dando lo mejor,
rindiendo tributo al perdón;
mujer de noble corazón
reconoció su misión
y sirvió con amor.
Siempre aprendiendo,
no fue perfecta;
solo miro en cada ser

una forma de aprender.
Siempre lucho por sus sueños
e hizo de lo imposible, posible.
Fue su valer
lo que le enseñó a ver
en cada ser
lo que se observa
con ojos celestiales.
Y pudo amarse y
aceptarse; para poder
amar y verse reflejada
en otros.

#### **JANETH OLIVAS -Estados Unidos-**

### **TIEMPO**

Y verte otra vez el viento en la mirada resbalando sobre olvido. Musitando la ausencia de encuentros que hacen recordar, la sonrisa nuestra de mañanas. De soles enardecidos, de atardeceres que pasean

la codicia de infinitos montes e infinitos suspiros. Y verte otra vez la lluvia en las manos dibujando mil esbozos, mil presagios involuntarios y verte otra vez en una calle cualquiera, en un bar, en una esquina y sentir, sobre mi pecho el peso de tu voz.

### MARÍA ELENA MARTÍNEZ ROSILLO -España-

### **DULCE VISIÓN**

Eres dulce visión de etérea aura, y te veo divina como tú eres, grácil joya de todas las mujeres, hermosura en tu cuerpo bello es Laura.

Tu sonrisa me lleva envuelto al cielo, con tus labios invitas lo prohibido,

gran remanso de brazos como nido, tu mirada provoca mi desvelo.

Suaves líneas curvas tu figura de modelo, tu cuerpo y tu silueta de las divas tan bellas y de escueta presencia de mujer con hermosura.

Rostro fino apacible y tierno tienes, como sueño probar de tus encantos, que embriagantes seducen a los santos, con perfume de vida me retienes.

#### Del libro Poemas del alma de JAVIER DEL MONTE -Nicaragua-

#### LADO A LADO

El muchacho que ya nada espera, salvo el amanecer sentado junto a Dios, también tiene novias inmóviles y arropadas, que restaura en sus ojos.

Insomne, como el tiempo frente a su cuerpo, llora sus recuerdos. Para nadie, por sí mismo, los amigos y no amigos que no desconoce y es nada el silencio del que se adueña, o la multitud que lo aglomera.

de hermoso animal y canto, podrá tener el muchacho, que una vez, retuvo a una novia de la mano. y fue feliz. Aún recuerda.

Cuánto de animal.

mientras amanece, y asegura que no hay nada más esperanzador, sentado a mi lado.

#### CLARA LECUONA VARELA -Cuba-

#### EL ELIXIR DE LA INFELICIDAD

5

3 1

Vivió siempre sin fe, la mirada de acero. De aquella muerte maceró las flores Si me quitas la luz y asfixió las palabras con silencios. sólo me queda el miedo. Un eclipse la estrella de su sino. Todas las noches degustó el veneno.

4 6

2 Triste epitafio: Tuvo que ser el alma,

Incomprensiblemente, tanto verso Hacedor de imposibles, asfixiada de furia. pide la dignidad del miedo. sus palabras mataron como balas. quien mató la pasión y secuestró los sueños.

#### Del libro Remansos en el tiempo de RAMÓN LUQUE SÁNCHEZ -España-

#### **AZAR**

Dios mi camina alma hasta forma У descalzo la. de la que sobre cobra luz. amasa amasa

#### ELISABETA BOTAN -Rumanía-

#### MAYO LLUVIOSO

Su carita de tiempo. La calle desierta, la puerta entreabierta, el paisaje con sus ocres. Las emociones intestinas,

traspasan y emergen. Se inquietan en la piel. Se enquistan en el alma . Agudizan los silencios. La lluvia de Mayo sigue sonando a tempo andante y en adagio de recuerdos en afectuoso silencio.

### MABEL GENRE-BERT -Argentina-

#### PERCUSIONES Y REPERCUSIONES DE UNA IMAGINARIA CHARLA ANTES DE SER ABUELO, DE HACE 6 AÑOS.

«Se caminaba todos los días desde la casa de piedra de los abuelos, hasta el nacedero del río en la montaña»

«¿Y que hacíamos Aitá?»

«Iba contigo o tus hermanos, hablábamos de lo que surgiera, nos observábamos, escuchábamos, atravesábamos, pensábamos en la canción del río que nace en la montaña y baja ensanchando su cuerpo, en las canciones, en la mía, en las vuestras, en la percusión que nos une, en el dolor de lo perdido, en la felicidad inmanente. »

«Aitá, cruzaste tantas veces los océanos, fuiste y viniste y ahora nosotros tus hijos también somos padres. ¿Qué hubieras cambiado?»

«Me lo he preguntado tantas veces... y la verdad que siempre hay margen para mejorar o lo contrario, pero creo que el más importante es el de cambiar uno mismo para que educar sea coherente y en este terreno tengo mucho por hacer a pesar y pese a los años. Se trató de dar amor en el sentido más elevado... pero siempre aparece algo que cuestiona su calidad»

¡Risas!

«Aitá, yo creo que has sido un puente sin meta, donde nos diste alas y amamos el tránsito»

«Hijo, teatralizamos toda una vida, esto que sentimos trasciende el tiempo... esto es el alma y el alma escucha y compone canciones, tú lo sabes»

«Ya es de noche Aitá, aprendí que es la hora que se despiertan todas las canciones de los amantes con la seriedad con que jugaba cuando era niño»

« Hijo, somos un tránsito hacia algún sitio, seguiremos el camino del río y le pondremos música, cerraré los ojos y fluirá tu percusión, eres nuestras melodías»

#### MIGUEL ÁNGEL ORTEGA -España-

### EN UN INSTANTE FUGITIVO

En un instante fugitivo como un cometa herido cruzas por las olas silenciosas de aire tibio; y en el cristal idéntico al mar tu voz llega cual caricia melancólica hasta mi sombra desplomada, frágil,

temblorosa se entrega al cansancio; soy una tumba oscura y cautiva, donde tú eres la huella de un beso inmóvil que espera impasible la luz. Pero, como flecha que abre sendas a través de la niebla dormida o igual a una ingrávida pluma de ave caes liviana hacia la soledad del espejo, simplemente, hermosa.

### DE MI MANO LA FANTASÍA

La fantasía corría de mi mano, como infancia extrovertida en las cartas escondidas del mago, igual que los dibujos animados en las tardes de comitiva; nada de gritería en las tabernas, ningún fantasma que aparezca asustando entre las vasijas, ningún decreto que se apetezca para dominar en el recreo, ni mantener el bolsillo espeso con el afán de gastar para la guerra con el dinero de todo el pueblo.

No, nuestras batallas de almohadas, nuestros fantasmas eran de Gasparín, el cual nos hacía reír, el dinero lo gastamos a montones, pues el monopolio de Mac Pato, era de aprendizaje y por un rato, y gane o pierda, no nos hacía más pobres.

Por más piruetas y vueltas, no eran tan peligrosas ni mortales como las que con balas y gases pretenden disipar las revueltas de los jóvenes manifestantes, ni la que imbéciles de clases sociales tratan de disolver como industriales a punta de amenazas patronales y la falta prestaciones y moneda.

La fantasía infantil cantaba conmigo, rondas de cigarras y ranas,,

panderetas hechas con alambre, con piedras y de gaseosas, las tapas, tocaba el nailon como cuerda de guitarra y como micrófono un corcho grande, la cámara tenía pintura negra, botones asegurados con tela y el visor de vidrio y escarcha; jugábamos a los carros con asientos, y éramos pilotos de carreras que en la pista competimos sin miedo, ya que éramos mucho más expertos que los legionarios lanza-granadas y los muertos, eran solo esqueletos en las tumbas, jamás parientes de respeto, pues no eran familiares nuestros ni tenían alguna cercanía con lo que disfrutábamos de la vida, ni sus voces eran como las que retumban, diciendo que la ironía, nos quita a quien nos brinda alegría...

La fantasía se viste de agonía, me acompaña por calles solitarias, me recuerda las divertidas rondallas, va delante de nublada vista y cruza la calle y las avenidas de manera casi temeraria; más no de mi mano, no de la forma cuando era niña, por acontecimientos absurdos la visten con frías sábanas, le quitan belleza su angelical cara, la mantienen rígida en el sepulcro...

Y a mí, a mí parten el alma.

#### ALIDES ANTONIO LONDOÑO OSORIO -Colombia-

### QUIERO UN BUEN RATO CONTIGO

Quiero pasar un buen rato contigo, de preferencia al atardecer. Quiero que vengas al jardín conmigo y hablemos de ti y de mí al anochecer.

Quiero un buen rato que nos haga reír, una taza de café, una caricia, un chiste. Quiero hoy un buen rato para compartir de lo que yo aprendí y de lo que tú aprendiste. Hablaremos de la vida, de política y religión, de los valores, del planeta, de la deforestación, de la guerra, de la injusticia y de la desnutrición.

Hablaremos de lo que es santo y lo que es impuro de Cleopatra, de juegos de tronos, del rey Arturo, hablaremos de nosotros, del amor y nuestro futuro.

JIMMY ARIAS ESPINOZA -Nicaragua-

"Modular la voz, las órdenes a mi cerebro el timbre constante que impregna las palabras al salir de mi boca, controlar el aire que resuella lento.

Preservar el fuego resguardado el intento fallido de huir que no conduce a nada.

Resguardar los besos contenidos con recelo detrás de las mejillas que esperan inocuas sus caricias.

Contener la vida que aún me queda para casos de emergencia.

Invocar a Hipnos, que sea él quien acune mi sopor. Implorar al dios viejo que aparte las brasas de mis pasos. Si toco el infierno que me devuelva intacta.

La memoria me socorra de morir en el olvido...

Atender los murmullos de la noche, los perros lejanos, silencio y nada. Escucharme, reconocerme, renacer. Todo es un proceso..."

#### FABIOLA ARANZA MUÑOZ -México-

### HAY SEÑORA BONITA

Hay señora bonita, mi dulce poesía de amor, perdone usted lo que voy a decirle, disculpe que sea atrevido con mis versos, que traen palabras de amores, que llevan rosas hermosas y unas flores, si pudiera sentir su beso.

Hay señora bonita que brilla usted con el reflejo de la luna y el cielo, alumbrando con su belleza, me atrevo a pedirle un beso señora bonita, si pudiera besarla, aunque sea con versos.

Hay señora bonita no sé, si usted es casada, pero quisiera robarle de sus ojos una mirada, señora bonita de talla fina, robarle un beso quisiera, aunque fuera a escondida si acaso fuera usted prohibida con mis versos sus besos.

Si pudiera conquistarla señora bonita, disculpe usted mi atrevimiento de coqueto, estaré tranquilo en mis sueños al adorarla, con su permiso señora bonita con mis versos pudiera a usted sacarle sonrisas y enamorarla.

Le juro que me volviera poeta, para escribirle como un poeta sus versos, hasta con rosas y flores bellas enamorarla, conquistaría su corazón si fuera posible, que mis ojos su cuerpo contemplaran en versos.

Mil veces le plasmara en su piel señora bonita, esas letras melódicas, si yo fuera un poeta, de esos que hablan de amores, aquellos que van por los vientos conquistando corazones, yo cortaría flores cada mañana y enamorarla con ellas.

Hay señora bonita que la confundí con una estrella, creyendo que había caído de lo alto del cielo, quisiera róbale un beso y acariciar con mis manos su pelo, deslizar mis manos su cuerpo darle unos besos en su cuello, perdone usted que se lo diga, hay señora bonita lo que quiero.

#### EMILIO ZALDAÑA GODOY -Estados Unidos-

#### **PENSAMIENTOS**

Cardumen de ideas en el cielo sincronía y movimiento al compás de un sonido ajeno al pausado eco de un trazo sobre la piel de la memoria entonces las páginas saben detener el tiempo y luego gritan verdades

entonces las líneas hablan guardan voces calladas se deciden a contar historias entonces miles de pájaros vuelan tan juntos que se confunden con una masa negra. Se escapan de sueños blandos y no hay esponjas para absorber miles de gotas se traslapan vidas planas toman formas y se acaban. El libro tiene un final al saber que tus ojos volaron fuera de todo eso la imaginación.

#### **ALMA DELIA CUEVAS - México-**

#### **OSADOS EMIGRANTES**

Vivíamos en nuestra torre de marfil. Pretendiendo que ese era el mundo real. Lejos del hambre, la miseria y enfermedades, propias de gentes oscuras, sin civilizar, con un único patrimonio, sus calamidades. Un día llegamos hasta ellos y les colonizamos, no para ayudarles a subsistir y modernizarse, sino con la avaricia de expoliar su riqueza. Algunos, aprendieron lo peor de nosotros, de oprimidos pasaron a ser opresores, Reyes del expolio, tiranos y dictadores. Sembraron sus países de odios y pobreza. Guerras por doquier, hambre y sufrimiento. Los países "avanzados", sus antiguos mentores, les hablaban de la necesidad de Paz mientras, por la puerta de atrás, hacían negocio con la venta de armamento. Cuando algunos, huyendo de esa tragedia, abandonaban sus países, por tierra o por mar,

nos parecía un desatino el poderles ayudar. Oteábamos el horizonte, preocupados, temiendo que al final de su viaje, con su esperanza y sus ilusiones como equipaje, amenazasen nuestro mundo privilegiado. La imagen de cuerpos heridos por las concertinas, del hacinamiento en frágiles embarcaciones, de naufragios con miles de víctimas, no ablandaba nuestros corazones. El cuerpo de un niño, ahogado sobre la arena, pareció despertar nuestra conciencia, pero ante las desgracias, cuando son ajenas, volvemos rápidamente a la indiferencia. Podemos seguir creyendo que son cosas del pasado, pero esas gentes que sufren y malviven, confinados, son, forman parte nuestro presente. Forman parte del Drama nunca abordado por quienes nos llamamos civilizados, son la triste realidad de un Mundo Indecente.

#### MATÍAS ORTEGA CARMONA -España-

### **ELLA, AMANTE**

Ella amante, tiene razones para extrañarlo. Nieve te quedaste dormida en los cabellos. Cejas, enmarcan y resaltan los ojos color miel. Sonrisa amplia dejan ver destellos de perlas brillantes. Ella amante sueña, preludio por ese hombre, un verso en la lira de la noche, desnuda de estrellas. Ella amante, imagina e incita, juega con el zafiro. Enciende la piel de ese hombre. Ella amante, pierde la cordura en los brazos de la pasión.

#### MARÍA ISABEL BUGNON - Argentina-

### LA GUERRA

El olor a batalla perdida, casa mañana te despertaba, unos fragmentos de unos versos, y oscuro y profundo sentimiento de violencia. Era él, era el odio, la muerte y la desidia.

Cuanto odio hemos creado, cuantas batallas perdidas, y tú, sólo tú, recordando casa lucha en cada esquina. Cada labio con labio, cada batalla perdida. Y una batalla más y una guerra, y el sabor a ceniza podrida, a manzanas, y a problemas corriendo por la casa, y tus niños, y tu vida.

Hay algunas guerras que nunca se dieron, algunos versos con sabor a saliva...

Hoy tomas tu ropa, y sigues luchando con tus heridas, tantas batallas, tantas guerras...

#### **VICENTE CUENCA RUEDA -Dinamarca-**

### RÍOS Y MONTAÑAS

Entre árboles y montañas el relámpago destelló cuando vio poblado la floresta, ni un paso atrás, el tirano gritó.

Tanto fue la espera al borde de sus ojos casi cansado y sumiso el espectáculo no cesaba.

Los ríos embravecidos llegaron tropezándose entre piedras y se allanaron al dolor profundo de la Tierra. Si los alfareros en su silencio no pudieron alcanzar al colorido de la Poesía, doloroso adquiere el barro su temple en las rocas.

Y desde la lejanía incrustado vienen los días verdes a renacer los colores de sus versos, será como el pan tierno de un nuevo día.

Javier, de nada sirvió la bandera blanca agitada en tus manos, te fuiste masticando la pólvora del déspota, arrojado en tu canto dejaste el sueño de los niños rodando en los ríos y montañas.

#### ORLANDO ORDÓÑEZ SANTOS -Perú-

#### EL AMOR DUELE

A veces el amor duele, sangra y mata te va consumiendo poco a poco hasta dejarte seco de pronto un día te paras frente al espejo y lanzas un suspiro logras ver todos esos años de amores inciertos esos amores del pasado que creíste auténticos amores que se consumieron a la velocidad del viento

amores que marcaron tu vida e hirieron por dentro errores que te hicieron sentir odio y sufrimiento lágrimas en secreto por la ausencia de besos cicatrices imborrables que marcaron tu esencia recuerdos no gratos que te matan por dentro.

#### CELINA ALCALÁ MEZA -México-

### EN BUSCA DEL EQUILIBRIO

De la boca del tiempo fluye una locura pandémica la locura de toda la tierra está loca. con los sueños devastadores de la temporada solitaria, asesinado por máscaras fingidas de arrogancia que duerme profundamente en ojos astutos, con voz elocuente que busca persuadir a la perfección donde el diablo se convierte en ángel, si pronto sale la magia con la primera lluvia de lágrimas, cuando la miseria y el dolor lloran la arquitectura moderna se vuelca, manifestado por el odio a la dulzura de las palabras, que desprecian los sentimientos humanos por medio de una retórica engañosa, supuestamente "nuevas ideas" tan antiguas como los neandertales. Pero en todas las épocas hay oídos agudos, que distinguen los sonidos entre sí. El tiempo mismo castiga a quienes intentaron tirarlo.

#### MARJETA SHATRO RRAPAJ -Albania-

#### **ABRAZOS**

Raíces que se engarzan en la tierra,

raíces profundas que abrazan la historia, que alimentan el aire,

donando su sabia para crecer,

raíces que son abrazos a la naturaleza, abrazos de necesidad humana,

la vida juega, algunas veces alegre, otras, con pena.

El corazón se siente solo, el alma se despega alejándose

dos brazos vuelan en el aire, que recogen corazón y alma,

fusionándolos en ese abrazo que es capaz de romper el alma,

para después reconstruirla.

Abrazo que se extiende hasta la punta de los dedos acariciando los sentimientos volátiles,

cada momento, cada situación lleva un abrazo necesario

abrazo que te reconforta, en cualquier lance de la vida,

te consuela cuando la perdida daña el corazón y te deja sin salida,

brazos que se agarran como enredaderas, enganchándose al pasado y sintiendo el presente.

Momentos donde fusionamos el verbo amar con el querer, caricias que se convierten en besos,

conjugando un baile, donde los brazos fusionan placer y amor.

Abrazo de consuelo cuando el amor falta,

abrazo que con su fuerza acaricia la vida haciendo posible el vuelo de los sueños,

abrazo que protege como coraza impenetrable,

guardando la esencia de emociones que mueven cada segundo el sentido de la vida.

Abrazo, necesario para vivir

abrazo, que cambia angustia por placer,

abrazo, que da sentido al segundo vivido y al futuro venidero,

cuanto te necesitamos y algunas veces lo negamos,

sin ti la vida estaría sin rumbo, sin ti los cuerpos estarían desprotegidos,

aprieta con fuerza, abraza el alma para que baile permanente,

sobre un horizonte de futuro, de amor y de placer,

abrazo, abrázame

#### NACHO G. MAYORAL -España-

### **SOSIEGO**

Elixir de tu boca plana, que sosiega todas mis angustias, enarbolando bandera de tus besos, en la piel que es nuestra patria... Repetidas canciones resuenan en el Alma, melodías que acunan las miradas, donde se tejen de mieles y de flores,

las caricias de nuestras manos juntas.

Cuerpo de seda, se entrelazan, al compás de la Alegría y el Encuentro, donde el sol de tu sonrisa, puebla a todos nuestros sueños, y nos vestimos de risas y mañanas...

### ANA MAGDALENA MARIÑO ALURRALDE -Argentina-

### LLÁMAME

Llámame en alta voz como yo lo hago, sin miedo, sin temores, sin injurias de tantos, llámame que no estoy en espacio escondido, que todo lo que pienso y siento son mis verdades. No hagamos valoraciones prematuras,

pues no hemos cometido delito alguno, llámame como quiero y deseo que lo hagas de esa forma demostrar, todo el espacio prolongado que deseamos.

### TU BOSQUE ENCANTADO

Y entre la bruma y la niebla llegué hasta tu bosque encantado, con todos mis ardores profanos vestida de rojo con ribetes negros, sentí la sangre latir en mis venas caliente como el magma de mis entrañas. Ahí estabas tú de pie, con tu mirada que imagino y tu voz que no conozco viril, ardiente, deseable

y toqué por fin tu piel con las palmas de mis manos, fui toda humedad y suspiros, que se desbordaba por la pasión desatada. Tu tibia lengua recorrió mis secretos, mis carnosos labios recorrieron tú hombría y lamieron cada centímetro de tu virilidad. Y te amé con sudor, con ansias y fuiste mío, en lo más profundo de mis sueños. Juntos vimos la magia consumada, en una explosión de deseo retribuido.

### VIVIANA VÁSQUEZ MORALES -Chile-

### FELIZ DÍA DE LAS MADRES

No es madre la que procrea. Madre es aquella que cuida. Esa incansable guerrera que amarra sagrados lazos con su hijo en el momento en el que por vez primera afable lo envuelve en paños y lo atrae hacia sus brazos brindándole protección, y con cariño lo acuna, diciéndole, con el alma, que aunque sabe que la calma con el pasar de los años se ausentará de su vida quizás en algunos días ahora que ya es mamá, que no le quepa ni duda que siempre tendrá su ayuda. Que estará siempre a su lado

en medio de esa marea del contento y el dolor, del ascenso y las caídas. ¡Qué ante cualquier situación, escuchará aquel llamado ya en silencio, ya en clamor. Y lo hará con mucho amor sin sentir pena ninguna ante tan ardua tarea, si al contrario es alimento que a su vida brindará.

Por eso es que hoy se expande mi pláceme, ¡sí señor! Primeramente a la abuela porque algunas de las veces es el ser que lleva a cabo tan importante labor y en ocasiones con creces, aunque con todo su amor. De segundo es al papá quien realiza con honores el trabajo de mamá. Lleva a cabo la tutela sea porque ella murió o simplemente se fue siguiendo a otros amores. Y en tercero a esa mujer que aunque al niño no parió cariño le brinda en grande, incluso un feliz hogar. Y señores así acabo, describiendo aquí el porqué mi idea hoy de elogiar a toditas las mamás, incluyendo a ese ser que en ese mismo compás ha tomado su lugar.

### MARIA ADELINA GARCÍA COREA -Nicaragua-

# ALMA DE LA ORQUÍDEA

Sé ojear el reloj que nos aleja del límite luxado de la muerte, dónde narrar el hueco cruel del tiempo y el pigmento del alma de la orquídea.

En el secreto mudo del poema se prolonga el semblante de la ausencia y en la fragilidad del verso urgente se desnuda el ahogo del capricho.

En la herida expedita de mis venas o en el cauce agotado de la noche vago detrás del necesario rostro; y en el pulso emergente del minuto

cultivo sobre el germen del asombro para invocarte desde la vigencia de esa vocal perdida entre los dientes del prístino horizonte de tus iris.

#### EDUARDO TAGLIAFERRO -España-

#### LAS PALABRAS

Las palabras

salieron de mi corazón

por hacerte su receptor.

Permanecen en silencio

esperando ante tu puerta.

No les fue permitido la tocaran.

Nada sino la esperanza...

Quisiste escuchar sobre qué hablaban: Habrían querido estar, por ti, en su hogar para exhalar en el resuello de tu pecho y aposentarse contigo en tu nido.

Permanecieron ahí por largo tiempo

sin obtener respuesta.

Aún ahora ahí persisten:

desvistieron y completamente desnudaron toda belleza que tenían para mostrar que deseaste.

#### **ELVIRA KUJOVIC -Alemania-**

#### ESCENA DE PLAYA

Se ciñe el aire de levante a tu cintura.

Juega con ella y te hace cosquillas,
imprevisible, pícaro, travieso,
como cuando la espuma del mar
se debate si colarse o no entre tus muslos.

No quiere que su salinidad se mezcle con la tuya.

Y mientras tanto, te observo y sonrío,

sentado en la orilla se desliza la arena en mi mano, y esos dedos, trasuntos por un momento de coloridos toboganes infantiles, sueñan con volverse adultos para que, imprevisibles, pícaros y traviesos como el viento de levante, jueguen a ceñirse a tu cintura.

### BELÉN PERALTA -España-

#### PROVENGO DE UNA TIERRA AUSTRAL

Provengo de una tierra Austral y mis amigos son los bardos. Prosigo con la ejecución musical esto es, con mi acción sin estrabismos. El vacío es mi animal y sus garras

las raíces de mis desvaríos. En la cuenca varonil, anido a mi cueva femenina. Cuerpo minero de Los Andes sagrados dame tu furia, tu paz y tu día. Haz de mis venas ríos de cobre dame una cana de la niña Mistral.

#### Del libro Amanto de PAULINE LE ROY -Chile-

#### RENACER TRAS LA DULCE MUERTE

Escucho ese susurro en la penumbra, que mis oídos hace tiritar, diciendo que debo avanzar, abandonando la calidez de mi tumba.

Mi corazón abandona mi pecho, por la tierna melodía cautivado, de la sirena que lo ha enamorado, dejándome tendida en el lecho.

Mi alma consigue tocar el cielo, dejando mi esencia adormilada, por el destino totalmente hipnotizada, elevándose en magistral vuelo.

Siento mi cuerpo inerte, tendido en la dulce mar tranquila, en un hilo sosteniendo mi vida, volviendo, mi ser, de la muerte.

#### SONIA CRESPO - España-

#### EN LOS CONFINES DE MI ALMA

Cuando dos almas se hacen para estar juntas se volverán a encontrar, porque lo que está escrito no cambiará nada, así es el amor.

Amo el alma que conocí, que me amó y me sigue amando, que me guarda en su corazón por mucho tiempo, como tú en el mío; porque el amor es la eternidad y reconoce la libertad de ser uno mismo, confío en el destino.

A pesar de la distancia nuestro amor se acrecienta inagotablemente, porque conoce su principio pero no su final, sin embargo no pensamos en eso, nuestras almas están unidas, cautivadas de tal manera y de sentimientos verdaderos, que espiritualmente y en mis fantasías por siempre lo vivo junto a ti; te aseguro que no lo pensaría dos veces, en traspasar el umbral de la vida por ti.

Que maravilloso es escuchar el eco de tu voz constantemente, que toca mi alma de tal forma que jamás nadie lo ha hecho, y me brinda esa paz y sensación de hogar, tan pacífica y tierna; y que siempre contigo cariño mío, nunca me rendiré o dejaré de buscarte en los confines de mi alma, es donde tú habitas porque eres mi felicidad, no lo olvides nunca.

Hay un sentimiento inexplicable dentro de ti, de paz y armonía como una poesía, o una canción especial muy efusiva y lograda, como ese interior tuyo adaptada a la sensibilidad infinita del misterio del amor, de los sentimientos y la espiritualidad, ¡qué belleza es escuchar el susurro de tu voz! Expresando sentimientos muy emocionales, diferentes y extraños, no puedo detener mis lágrimas. Sé lo que quiero hacer, y es estar contigo para siempre...

#### **ROSY POSY -Honduras-**

### A TI, MI QUERIDA ROSA

Llevo mirándote toda la mañana erguida en tu maceta junto a mi ventana aún no sé cómo puedes crecer tan hermosa con ese pequeño roce de sol que acarician tus pétalos de aterciopeladas fragancias.

¡Qué nadie corte esa flor! ¡Qué nadie la luzca en la solapa!

Porque me has enseñado mi querida planta que a pesar de tus raíces ancladas a esta ventana eres libre y lo demuestras cada vez que con tu belleza llegas a mi corazón e inundas mi alma. ¿Cuánto de vida hay en tus pétalos mi Rosa? ¿Cuánto de amor llevas en tu fragancia?

Solo los que amamos estamos dispuestos a escuchar tu silencioso mensaje de felina elegancia.

Dime si eres feliz mi querida Rosa pues de no ser así estoy dispuesto a trasladar tu maceta morada a un lugar más hermoso que esta ventana donde el pájaro de fuego no marchite tus pétalos en ese tiempo medido de tan corta esperanza.

Y cuando regreses a ésta tu casa te seguiré esperando como todas las primaveras mi dulce amor, de mis silentes mañanas. Estuve sentado en el bordillo todo el tiempo, todo.

Sin esperar la luz verde del semáforo, solo que la verdad viniera a visitarme como si fuera inmutable.

Pero la verdad hoy es como el huevo de la rana,

sufre un complejo proceso de metamorfosis

y anda por las calles más transitadas en un perpetuo cambio de vestuario.

Un sol adormecido, un muerto bailando en las aceras,

una vieja zurciendo la vida con hilo rojo.

En la vieja ciudad todo es posible,

hasta la muerte de un vagabundo,

sí, de esos que duermen sobre un cartón en los portales,

con una sonrisa en la boca.

Aquellas manos mías recién sacadas al mundo prohibido,

sin memoria aún de tactos y texturas,

ajenas al dictado de la razón impertinente

lloraban con una impotencia sostenida

derramando lágrimas profundas por sus dedos.

La muerte, pienso,

es un lugar extenso o ridículamente estrecho,

o es un estado donde las ideas levitan fuera ya de uno...

No sé... me adentro en el bosque,

me sé de memoria los abriles y el canto de los pájaros,

y los caminos repletos de huellas escritas con los pies cansados.

Pienso:

es abril y prematuramente cierto

que hoy, con la lluvia, la tierra parirá con dolor versos espaciados y dispuestos.

Llévame.

me llama el viento del sur mientras se funden en oro los alisos

y emiten sus quejas a las cumbres bajo un cielo plomizo,

llévame allá donde la vida, esta vida mía,

juegue de tú a tú con la del ciempiés que se oculta bajo la piedra

o con la de la serpiente que atraviesa el camino de improviso.

Allí donde pueda coquetear con las nubes que acarician a los castaños

y compartir mis sueños con las piedras de los caminos

que se cubren de musgo en los húmedos inviernos

#### JAVIER SÁNCHEZ DURÁN -España-

#### **UN AHORA**

Esto es un ahora en su hora predicativa, en la ausencia magistral y en el grito apagado.

Es un ya, que no vemos en el árbol, en el recurso que te acude en su ayuda como cada corazón que te expresa en su código angustiado. Es un yo que te crece en las hojas, que te imagina y ves como cada día en su vértice, como un puñado de sílabas que se tropiezan.

Un yo en el frondoso abanico de posibilidades, viejos códices que descansan su plaza en el abandono.

Entonces, me reconfiguro en mi escala de sueño, consagrado en la copa de alguna memoria como cada cosa que brilla y rejustifica su desorden.

#### **RICARDO MONTARTE - Argentina-**

#### LAS NOVIAS

Sin gritos ni llantos marchando en protesta por muerte, asesinato de tantas mujeres.

Llorando dolorosamente

las madres están igual que sus hijos, en sus triste hogar.

Y no olvidarán que sus madres ausentes ya no volverán.

No importa la edad el estrato social si son profesionales o analfabetas,

de la alta alcurnia

o de la pobreza.

No importa donde vivan en gualey o el millón,

¿qué importa?

Las novias marcharán por Juana, por María Isabel, Carmen por Rosa y por Odilia también.

Todas se llaman igual.

M-U-J-E-R tantas como ellas, no importan los nombre

un número son.

Y todas las novias marcharán en homenaje y recordación.

La muerte no se conforma, la mano se ciega y no vela

tan solo un mensaje entrega

¡muerte! Y se cierra el puño de más de un opresor.

como si la prenda un dueño tuviese y pagó un alto costo aquel acosador.

Y ella no es dueña de nada ni tan solo su vida y el exterminador es dueño de la situación.

Y a sus compañeras le arrebatan su autoestima y valor, y esos hijos de ambos muriendo de miedo con amenaza y terror de quien está obligado a darle protección.

Y allí quedan ellos como alma en pena esperando a la madre que aquel canalla está separando.

Un negro tul cubre sus cabezas de luto blanco su traje de llanto.

Y rosas marchitas para aquellas que yacen en descanso.

Y soñaron un día con ir al altar de brazos de aquel, quién les iba a matar.

Prepararon su tálamo con rosas y azahar y soñaron con luna de miel en un hermoso lugar.

Hoy marchan las novias vivas por aquellas novias muertas imaginando una vida distinta a las otras, y que un día también se irán a casar y lejos están de creer que al igual que ellas les pueda pasar.

Como aquellas novias irán al altar y en un nicho de rosa su amado sus vida les quiera arrancar y que por amor inequívoco les regalen un triste final.

#### FRANCIA CASTILLO PUJOLS -República Dominicana-

### **¡UNA NOCHE CONTIGO!**

¡Quiero una noche entera contigo! ¡Ver el sol perezoso esconderse, al son de suspiros, caricias, besos de nuestra pasión, callado testigo!

¡Qué alumbre de a gotas cómplice luna cercándonos en magia y penumbras! ¡Nos envuelva en su gran sortilegio somos dos amantes, sin prisa ninguna! ¡Qué brillen, titilen, sublimes las estrellas tendidas dispares en su negro manto! ¡Estaremos perdidos del mundo entero inmersos en descubrimiento y encanto!

¡Quiero amarte, dormir y despertar contigo! ¡Necesito encontrar, en ti, en tus brazos lo que en otros, nunca he podido... ¡Amor y pasión, cómplice, amante y amigo!

**RAQUEL PERDOMO - Uruguay-**

#### **ESPERANZA**

El mundo simula un páramo de silencio. Un destierro de nieblas y palabras. Invierno que se anidó en el musgo y petrifica el aire y lo envenena. y sopla, incansable, el viento. Aún tiemblan las miradas de los labios sorprendidos por un beso.

La tristeza se asienta. Y la voz del corazón, por miedo, calla. Titilan los volcanes y las estrellas respiran. Los ríos aún riman con su canto los misterios.

Pero aún se agita, en el mar, la Poesía. Los chopos alargan su sombra de esperanza. Aún podemos mirarnos en el tiempo de un lago. Aún podemos entrelazarnos en un instante eterno. Aún hay uvas y mariposas y perros y geranios. Aún hay música del otro lado del océano.

Todavía crecen las flores

#### MARIO ALBERTO SOLÍS MARTÍNEZ -México-

#### **ESPERANZA**

Cada viernes en la noche yo regreso a la estación de la cuál ella partió para nunca más volver. Recuerdo su despedida con un beso de mejilla que al despedirse me dio mirando a la ventanilla por donde me dijo adiós. Nunca más yo volví a verla

solo un retrato me queda que al mirarlo la recuerdo como si hacia mí viniera... Por eso es que los viernes yo regreso a la estación para ver si ha regresado de nuevo a mi corazón. Ya van años que la espero a la hora que se fue... Para ver si está de vuelta en el tren en cual partió a un mundo desconocido para nunca más volver. Quiero estar en la estación un viernes de atardecer porque tengo la ilusión de que ella va a volver en el tren en que partió aquel viernes que Yo nunca olvidaré.

#### MARCELO SANTIAGO COTTO -Puerto Rico-

#### TE HICE MI AMANTE...

Fuiste mi amor, te confundí con el viento te hice mi amante, me marchité con el tiempo.

Tuvimos amores de esos inquietos, te abracé en la nostalgia ocultándolo incierto.

Te hice mi amante, besando tu boca, me aferré a tu espalda firme como roca...

El tiempo es maligno, me lleva al olvido...

Mas... te hice mi amante... de nuevo en mi alcoba, te besé los labios, abracé tu espalda, me dormí en tus brazos... mis lágrimas calladas.

Me quedé dormida... abrazada a mi almohada...

#### **GUADALUPE BABINO -Argentina-**

#### CANTO DEL DESIERTO ANESTESIADO

En la paralizada fila de musicales calaveras solitarias, trova una única raíz succionando sangre estéril, aletargada por el amargo son de una caricia inhóspita donde la sordera escucha todas las entorpecidas llamadas.

El desolado respiro del sonoro polvo mutilado yace mul-tilado arañando con su seco aliento las aristas del adormecido cielo. La baldía salud, en el insensible villancico de la calmada sangre, es un aislado cántico demente durante la sobriedad mutilada, donde el paralizado coro de una yerma estrofa in-leíble tararea un inhabitable aleluya narcotizado sobre el latido del aire.

El famélico estómago amodorrado, en un desentonado afán, es una copa vacía de salud, un amodorrado vuelco deshabitado donde la atontada copla del vacante pan es una voz apanada, en los áridos dientes melodiosos de la fértil arena cloroformizada.

En la sonora áurea tundra del atrompetado ojo derecho inútil, retumba el imprudente himno de la entorpecida sed legitimada en la roja extremidad bucal del inexplorado oído izquierdo llano, entre la tórrida audición anárquica de una letrilla en la sien de la sordera.

#### ESTEBAN MEZA CORREA -Perú-

No me roces, no me hables no me mires, no me sigas con los pasos distraídos del amor.

Quiero agua, quiero aire dulce leche, sol menguante en la orilla te dejé mi corazón. Y ahora mudo, solo digo que regreso a tu silencio con mi nada entre tus dedos y una flor.

No me roces, no me digas no me tengas, fue mentira la renuncia, me ha curado mi dolor.

Solamente imaginarte desnudando mi dolor no me toques, no me hables que en silencio, duermo yo.

#### ANTONIO FLOR BORREGO -España-

#### **ATESORAR**

A los pies de mil ventanas que se resisten al cielo -entre latidos e interrupcionesvamos abriendo silencios.

En el boquear de la vida que antecede al verbo en labios irremplazables -en el dolor irreverentehay una espera en la que no valen tempos.

En la esperada desdicha plagada de excesos -para la que el error es pulsión de gocelas esferas atemporales calman el corazón de los mortales.

que se quiere atesorar.

Existe un esperado dolerse

Como se atesoran piedritas. Y conchas de espuma y nácar-con su agua de mar, arena y sal-que cabalgan a horcajadas de oleajes sin fin. A caballo de un infinito olear.

MARIA C. DE PAZ -España-

### EL ÚLTIMO GEMIDO DE LA MUERTE

En homenaje a Horacio Quiroga.

Una noche sin brisa, taciturna la muerte conversaba con la luna mientras tu esperas bajo la arboleda ella acude a la cita envuelta en seda

y te recorre con su pupila ardiente su mano helada despierta tu simiente cuando se detiene bajo el ombligo de la selva ardiente el deseo emerge.

Tus crueles besos con suavidad salvaje de veneno van sembrando su paisaje. Y en esa lucha del amor se rinde la suavidad húmeda de sus secretos brinde.

Ella abre sus abismos misteriosos que ningún mortal ha conocido en el lecho de hierba están fundidos.

Los embates de tu amor y su deseo y es tal el placer jamás sentido en erótica y plena posesión y entrega que estalla su ser en éxtasis desbordado y de amor sucumbe en sus excesos del pecho de tu amada ha escapado el último gemido de la muerte

#### MIROSLAVA RAMÍREZ -México-

# DE ESAS CARICIAS...; MAMÁ!

La melancolía de tus manos las extraños, piel, racimo de caricias a mi infancia de trenzas... ¡Mamá! Yo, acomodada en tus rodillas invento un verso para declamar. Tú, juegas con mi pelo

deslizando tus dedos las trenzas va a esperar. Han pasado tantos días, tanto tiempo. No te he vuelto a ver, mamá quizás estés sembrando alguna plantilla o haciendo las humitas para algún día de gustar.
No sé si, tengas un mañana o un ayer en el plano que tú estás solo sé, que extraño tus manos que tocaban mi cabello de esas caricias ya no las tengo,...; Mamá!

### ROSA ELENA QUEVEDO MERCADO -Perú-

#### EN LAS ESCALERAS

Me he secado los ojos con una mentira era todo lo que encontraba una

cerilla para encender velas y la mentira que duerme desde ayer caliente, fresca duerme en las escaleras la verdad está exangüe en algún lugar.

### RADMILA POPOVICI -Moldavia- Traducción Elisabeta Botan

# VENGANZA Y REMORDIMIENTO (SALOMÉ)

En el rostro de Herodes hay espanto rencor en el semblante de la reina que en la sala gravita la sentencia y han traído al Bautista maniatado.

Con destreza el sayón descarga el hacha sobre el cuello de Juan... Y se oye un grito que ha rasgado el silencio del suplicio al caer la cabeza ensangrentada. En bandeja de plata la cabeza ya le ofrece el sayón a la princesa que la aparta enojada y con despecho.

Dicen hoy que a la luz de las estrellas esa noche lloró lágrimas negras torturada por el remordimiento.

Del libro Hacia la luz de ANTONIO CAPILLA LOMA -España-

#### **TATUAJE**

Cuando la noche

insiste en ser eterna y gris, prefiero no tropezar de frente con mi imagen en el espejo... para no ver mi alma y mi corazón arañados, agrietados por otoños, inviernos, veranos y primaveras que han cabalgado a mi lado. Ni tampoco ver en mi cara tatuados, los recuerdos de un amor que se llevó el viento... un amor imposible que no floreció... ni siquiera en primavera. Cuando mi noche se vuelve así, insípida y sin color... prefiero callar, no pensar ni decir nada... al fin de cuentas la culpa fue sólo mía... mía y sólo mía.

#### KARLOSMAGNO ÁVILA -Colombia-

# NUNCA SE DIJO QUE FUERA FÁCIL

Vivir después de haberte conocido, mirar al vacío con ruta programada; sí, para no verte en todos lados, surcando publicaciones cual nido, tus ojos de colores en cuerpo de hada, castigo de mudo el no leer tus labios.

Nunca se dijo que fuera fácil...

Luchar y sentir brasas en las manos, al no tocar las frescas aguas en ti, de exilió mi piel aúlla quebrajada, al saber que no tendrá frescos senos, que amamantará a la prole de mí, que siendo un sueño... vuelas amada.

Nunca se dijo que fuera fácil...

Respirar y no sentir tu rico aroma, el latir de tu ser en mi pecho, el amor que lo cubría todo cual sol... no es fácil vivir en estado de coma, dormir con tu fantasma en mi lecho, no es fácil verte en el mar cuando cae el sol.

### RENÉ DEL SOLAR CAGIGAL -Chile-

### UNA BENDICIÓN LLAMADA ISABEL

A Isabel Pascual García, como homenaje por su nombramiento, como Amaliense del Año 2017

Volver a casa es como ir por el puente de tu corazón, ventanal abierto, a un paisaje sereno, fiable y cierto donde la infancia vuelcas en presente.

Porque tu amor, verdad siempre latente, boga sin vacilar al mismo puerto: el servicio, la flor es de tu huerto con la cultura y la amistad al frente. Qué decir Isabel, que bien refleje, tu constante reclamo de derechos ya humanos, de animal o chiriveje.

Tu empeño por llevar y defender la bandera extremeña, que en tu pecho, toma forma y sentido de mujer.

#### **INSOMNE**

Como una ola en búsqueda del mar acuciosa

con una voz que todo

lo cuestiona en el vaivén de la insistencia compareces vigilia a vigilia.

#### JESÚS FUENTES -México-

# ¿QUE QUÉ TIENE MI MAMÁ?

Tiene arrugas en su corazón que guardan tantas historias, tantas historias de amor ofreciendo sus más lindas rosas.

Su pelo lo adorna la escarcha de los inviernos vividos.

donde sólo se dio el tiempo para dar la vida por sus hijos.

Se va quedando dormida la ternura de su alma, esa que en los días nublados nos devolvía la calma.

¿Que qué tiene mi mamá? Tiene dos enormes alas. por un ángel tan sublime a Dios siempre doy las gracias.

#### MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ - México-

### UN BESO O UNA GALAXIA

Inventamos algo que no existía y le dimos por nombre amor y como a ti te parecía bien y a mí me pareció mejor compartimos nuestras alas y de noche en noche, nuestros cuerpos se alejaban de la soledad, se fugaban de la soledad del mundo de la soledad de otros esa que nunca fue nuestra que nunca nos perteneció y es que la soledad nunca fue buena compañera ni para ti ni para mí

debido a eso, tampoco nunca le pertenecimos

Inventamos algo que solamente tú y yo podíamos inventar y que no es ni remotamente parecido a lo que podrías inventar tú con otro o yo con otra porque lo que hay entre tú y yo es irrepetible y no es reinventable que, cuánto va a durar eso depende de ti y depende de mí que tal lo que dura una galaxia o lo que dura un beso

#### J. ALFREDO CISNEROS DE JESÚS -México-

#### **EVOCACIÓN**

Se oyen en la calle los ruidos evocando mil tristezas recuerdos de solemnes vestigios y pasan los pedestres con la mirada pegada al piso o con la actitud agreste y se mezclan todos los sentimientos sobre el frío pavimento calentado con el rechinar de las llantas

y tras la montaña hace mucho más frío aquel de la tristeza aquel del olvido aquel del recuerdo tibio que destripa el corazón y corruga el alma entre la bruma y el invierno se pierden los ojos negros

y la boca provocativa y hasta se ocultan los hermosos destellos de los ojos verdes que se hacen dilatado recuerdo de un mágico y furente sueño avanza con precipitad la mañana más nada soy y nada tengo porque de nada soy dueño

#### MARIO BERMÚDEZ -Colombia-

#### SOLAMENTE HUMANO

En esta vida no hay errores, solo opciones y decisiones por tomar.

En esta vida no hay equivocaciones, ya que cada situación fue pensada antes de haber venido a existir a nuestro estado Carnal

En esta vida no existe la casualidad ya que en ella, todos por igual caemos al tropezar, ya que nadie nace sabiendo pero es gracias a esos tropiezos que aprendemos a amarnos.

Aprendemos a ser humanos el día en el que perdemos a un ser amado, dándonos cuenta de que el tiempo es solamente un ladrón.

En esta vida, no hay mal cual paz no nos traiga después de haber sobrevivido tormentas y sorpresas amargas.

Nacemos, crecemos nos reproducimos y nos vamos dejando el cuerpo, cual si fuese una semilla sembrada en la Tierra.

#### NOÉ BASURTO -Estados Unidos-

### UN SOLO MIRAR DE AMOR -Septillas-

Mi corazón rebosante, de esperanzas y de amor, es un sueño acariciante llega como el sol radiante, que puede llevar calor y siempre tan animante:
-"Un solo mirar de Amor"-

Sembrando con la mirada, sonrisas como de un niño, puede salvar a callada alma, entre las tempestades, corazones sin cariño perdidas en las ciudades con su blancura de armiño.

#### **OLINDA MENESES SOLÍS -Perú-**

### **SUEÑOS**

Los sueños de algunas mujeres: Traer hijos al mundo. Los míos: Ahorcarlos. ¿Para qué más humanidad solapada? Al día siguiente me calmo con el sorbo de un tinto.

#### PEDRO CONRADO CUDRIZ -Colombia-

Ven.
Deslízate.
Ven a saludar a la injusticia.
Redu

Reduce el triste vértigo y suspira.

Pronto.

Compasión.

Pero como mierda acabas con un pueblo, un pueblo que es tuyo y también mío. Cómo has podido cortarle las piernas a Colombia. Cómo permites verlo hundido.

Qué pasa mi Colombia, en qué momento subiste a esas palabras de excremento al poder, que permiten que te arranquen la piel.

Qué le has hecho a Cali, ¿cómo andas matando su gente? "Maldito sea el soldado que vuelva las armas en contra de su pueblo"

Vamos Colombia, vamos por las muertes. Que se prenda todo y si es posible la casa del Hijueputa presidente.

Gobierno incompetente, indolente ¿es que acaso no escuchas a tu pueblo llorar? Estás matando tu gente y aparte los quieres dejar sin el pan.

Me disculpa la familia de los policías pero el pueblo se hunde y ellos sólidos paran. El pueblo agoniza y ellos solo disparan. El pueblo corre y ellos apagan las luces y disparan a traición pero entre los quejidos se escucha un grito: '¡ABAJO EL ESTADO MARICÓN!' (con todo el respeto hacia los maricas)

Marchemos como Dios nos trajo al mundo. Para que sirven para matarnos para cogernos, violarnos y abusarnos.

Y el pueblo sangra ¡Y no hacen nada! Eso no es pueblo contra pueblo porque el pueblo no va en contra de sus camaradas.

Y que se prenda el peaje, cómo estoy prendido yo, ¡qué se enciendan las calles! ¡COLOMBIA DESPERTÓ!

Ya violaron, apagaron las luces nos dispararon, nos fundieron en lacrimógeno, nos asararon y en vez de rendirnos nos motivaron.

Hoy despierta Colombia nos alarmaron hoy prendemos el país hoy nos incendiamos.

## VALENTINA PALACIOS PÉREZ -Colombia-

## CUANDO SE ALEJA LA NOCHE

Hablar de la noche de cuando éramos en el hundimiento una tierna campana o etéreos, después del cansancio tu cuerpo de mis huellas un tendedero de escalofríos

mientras el sol claridad redunda el amarillo cansado de un otoño de todo lo que cae hasta el agua que rebota tu recóndito cielo un adentro que cuaja y descuaja la resonancia goteada de la piedra la eternidad golpeada por los aullidos de la herida el naufragio del bosque de loba incurable

## Loba incurable de LUIS ALBERTO RIVERA RODRÍGUEZ -Puerto Rico / Estados Unidos-

#### NO MUERO DE AMOR.

"LO ÚNICO QUE ME DUELE DE MORIR, ES QUE NO MUERO DE AMOR" Gabriel García Márquez 1927 ~2014.

Campanas al vuelo anunciaban el día que nací, anunciaban tal vez que de amor no iba a morir.

Crecí con una esperanza, con una fe, mujer de sueños de un príncipe azul, cabalgando por alguna pradera para llegar a mí.

Ilusión de chavala de las quince primaveras que piensa que no hay otro fin que el amar sin barreras, amores vinieron a ocupar mi corazón, y tal cuál se fueron matando una y otra vez mi corazón, ahí como roble seguí de pie, cuando de amor creí morir, más no fue así.

Las estocadas seguían y que bien lo resistí, por más daño que me hacían yo... Más fuerte me erguí.

Pero los años cuando se vienen y pesan como cadenas abrazadas a nuestro cuerpo la vida pide cuentas, entiendo entonces que de todo puedo morir menos de amor por ti. Una tristeza invade mi alma, pues inclemencia del tiempo pide descanso paliativo a mi sufrir.

La muerte no entiende y me replica así,

"las penas de tu alma no reúne los requisitos para que llegue tu fin".

Entonces llega y se apronta, su formulario dice que de dolor debo morir, más no dolor del amor es mi cuerpo que le atrae como mortaja y la fragua se ha notado en mis pesados años,

pues la vida vivo peldaño a peldaño con sus subidas y bajadas que a mi cuerpo hacen escarnio. Y... hoy... Siento que ha llegado la hora de partir me voy sin resentimiento pues como viví debo partir. Sopló a los cuatro elementos: tierra, aire, agua y fuego... Dando las gracias de lo que me dio pues si bien fue mucho dolor, al fin amores también viví... Así que en vida todo compartí no muero de amor, pero en vida alguna vez también fui feliz.

#### ENRIQUETA CORREA MOJICA -México-

## **SOLO**

Solo los que mueren nacen. Vuelve sólo quien se ha ido Se acerca quien más se aleja. Todo va hacia donde vino. Al decir yo no sabemos lo que en realidad decimos.

#### JUAN CERVERA - México-

## **ADICCIÓN**

Sin conocerte, sin haber puesto sobre ti mis pupilas anhelantes, ni mis labios para extender tu piel, sin saber cómo late tu pulso cuando acaricias, cómo tiemblas bajo un beso, cómo haces que el mundo sea más amplio y cada amanecer más brillante.

Sin haber estado pegado a ti como quisiera, cada segundo del día, cada instante de la noche, cada vaivén de tu respiración...

y recorriendo cada poro de tu cuerpo;
y casi peligrosamente,
como quien está al borde del abismo
y quiere volar, pero sabe que no tiene alas,
tengo que admitir
que poco a poco y solo por tus palabras,
y solo con el eco de tu risa
que acaricia deliciosamente mis oídos...
te convertiste en mi más deliciosa adicción.

Estoy perdido!

## LUIS ARMANDO ABRIL DEL RÍO -Colombia-

Colombia palpita en el corazón adolescente colmado de flores revolucionarias dispuestos a fallecer por decencia.

Sus lágrimas son piedras afiladas

que atesoran en los andenes de las calles para amparar su núbil vida revolucionaria que el general ordena arrancar

con gases que ahogan sus ojos

bastones que marcan su cuerpo balas que desgarran su alma granas que escupe su semblante

enfureciendo su alma que ya perdió el miedo.

#### CHUCHO PEÑA -Colombia-

#### **ENTREGA**

Muñeca bonita deja que juegue, con todo lo que posee, porque disfruta sentir el placer, de un amante prohibido, que llena de ósculos su jardín florecido.

Deshoja con caricias

sus sentidos, haciéndola estremecer expulsando gemidos, que antes eran toscos ahora son repartidos.

Entregarse plena quitando su aliento, ante las estocadas dejando a la muñeca expuesta, para ser sometida con gozo a su presa.

Fiera carnal que se deja llevar, cálida y apasionada, disfruta cada día más.

## MARGRETH JIMÉNEZ MARÍN -Costa Rica-

## NO SOMOS EXTRAÑOS

En este tiempo intangible me ha costado manejar la lejanía de mi niñez. La melancolía es una brújula que siempre me lleva a ella. Mi niñez se mantiene Inmune a todos los problemas de este mundo, y ocupa

un espacio en el universo de mi cerebro donde suele titilar sin poder extinguirse fácilmente. Los vestigios de mis tempranas sonrisas son paliativos que curan mis mortíferas rutinas. Ahora, mi vejez rehusa desprenderse del alma del niño, el cual; le creció sus huesos y se le marchito la piel. Ellos se demuestran afecto, y a veces ; el niño acompaña la soledad del otro.

#### JAIME LUIS PACHAS -Perú-

# ¿ÁGUILA O COLIBRÍ?

Surcando los aires, ágil y salvaje, el águila rauda admira el paisaje, observa el follaje, con su ojo atento, con sus fuertes alas, desafía el viento.

Abajo entre flores vuela el colibrí, con bello plumaje lo vemos venir, besando las flores de intenso carmín.

En el cielo claro, el águila acecha, desde las alturas ha visto su presa, se lanza en picada, con gracia y destreza, con sus fuertes garras su trofeo apresa, de nuevo alzó vuelo y a su nido llega, en donde descansa y retoma fuerzas. Extiende sus alas y al aire se apresta, se lanza al vacío con gran sutileza.

Libando las mieles de flores silvestres pasa el colibrí que no se detiene, todas por igual las visita alegre, no existe una flor que al bello secuestre, va de una en una probando su suerte.

## MARIO ZÚÑIGA FALLAS -Costa Rica-

#### ACORDES INFINITOS

Persigo tu reflejo en la sombra, las bocas excitadas buscan bocas para morder su hambre de violetas oscuras. El silencio es un grito demorado, en las huellas del tiempo naufragan los deseos, cuerpo a cuerpo las pieles exudan ambrosías. Somos solo latidos en un acorde único, esencias que se escurren desde los muslos y van a detenerse en nuestros huecos. Mi intimidad es una llama, la tuya una tormenta, caricias dibujadas en los vientres destruyen el vacío.

Un delirio de luces y de notas nos aturde, como olas turbulentas destruimos barreras; somos nuestro propio universo. Latidos de jazmines estallan entre nubes el alba, mis manos anclan en tu soledad equivocada, recorren cataratas de ansiedades; se enhebran en tatuajes de rocío y te esperan. Una luna de vidrio se quiebra en mil pedazos, deseosa, insatisfecha, nos espía, caricias en el agua son mi boca y la tuya; juntas incendian un camino, juntas atan, juntas beben la vida.

## MARÍA ITZA -Argentina-

## **EN SILENCIO**

Desterrando vacíos en los horizontes hundiendo pantanos removiendo arena movediza soplan huracanes destruyendo la vida tempestad absorbe el agua de lluvia libertad engañada queriendo vivir y morir al mismo tiempo dando pasos gigantes en un mismo lugar sin callar en silencio moviendo la vida.

## ANA CLARA DIQUATTRO -Argentina-

#### RILKE

Rilke decía que somos como vasos, y que no conocemos a quienes nos beben. Seremos espejos de cartón embebidos a la intemperie.

Vivir es acostumbrarse a ser el castillo de naipes de cristal que construimos a golpes de ignorancia.

Dejemos a Rilke entre los brazos de la nada, esperando ser derramados.

## GUILLERMO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ -España-

## **CLAMOR DE UN PUEBLO**

Como olvidar mi pueblo la tierra donde nací, ahora refugio de otros que reclaman sin sentir.

No dejemos que pase el tiempo, buscando la identidad; defendamos los derechos de nuestra comunidad.

Somos parte del principio y no seremos el final,

que dirán nuestros ancestros si la tierra es nuestra ya.

Porqué dejamos que otros, hoy se vengan a apropiar; reclamado insaciablemente, con violencia y sin parar.

Porqué nos volvemos ciegos, para no reconocer, teniendo ante nuestros ojos, lo que muchos no quieren ver.

Porqué nos volvimos sordos, por no querer escuchar; el clamor de nuestro pueblo, que hoy lucha sin parar.

Apoyemos al hermano, la victoria es nuestra ya; defendamos nuestras derechos, con gritos de libertad...

## ROSALBA VALENCIA CÓRDOBA -Colombia-

## **GRITO**

El origen del mundo: ¡El grito! ¡La sed de la injusticia! Antonino Nieto Rodríguez

Alguien grita desde lo lejos con el discurso de un amanecer en el soplo frío de los pulmones. No importa quién se acerque, la munición del grito gime en los aleros de la casa, cae agua primitiva de la ventana a la inconformidad de los brazos. Un desconocido llega del toma y dale

de las andanzas del mundo, establece sus huestes en mi alacena, piedra y pergamino, ataduras por costumbres de testigos y vocación de callados combates. El hombre sangra por no saberlo todo de un rumor de alianzas, pétalos alrededor de la mesa para quien llega y nace a favor de lo que vale el barro. Alguien grita y yo grito cuánto él queda al arcano el intento de vocalizar la duda, el gozo de la luz extraña en el reparto de la camisa que el desconocido rasga al enmascarar el silencio.

#### **NELSON ROQUE PEREIRA -Cuba-**

## LA SOMBRA Y EL CALOR

La sombra es mi amor. Y el calor es el brasa que me mata. La mascarilla me asfixia, me amordaza la boca. La sensación de la muerte y el agua lejana. Secos los besos del verano, sudor en la frente llevo. Y como tormento, una cruz de suplicios, y sufrimientos. Quemaduras, desamor, ventanas cerradas.

Cansancios, dramas, dolores en el alma.

## JOSÉ LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ -España-

## UN MOMENTO EN SANTA LUCÍA

El viento besa las hojas de los árboles mueve las ramas las estremece ellas bailan.

El río y los pájaros entretejen sus cantos un pato busca alimento en el césped una cascada distrae mi atención el agua choca con las piedras avanza sin saber a dónde va como el hombre en la vida.

#### NOHÉ PORTES - México-

# ¡SÍ!, SONRÍE...

¡Sí!, sonríe, ríe a carcajadas, anda continúa así, sigue fingiendo, que todo va bien aquí.

¡Sí!, sonríe, ríe a carcajadas, búrlate de la vida, y de tu cruel desgracia. ¡Sí!, sonríe, ríe a carcajadas, disimula frente a todos, finge que sólo hay calma.

¡Sí!, sonríe, ríe a carcajadas, a nadie le importa, lo que te aprisiona el alma.

¡Sí!, sonríe,

ríe a carcajadas, que nadie se dé cuenta, del vacío que llevas, de todas tus tormentas, de toda tu nostalgia.

¡Sí!, sonríe, ríe a carcajadas, que nadie note

el desbarajuste que llevas, todo lo que te rompe el alma"...

#### ESTRELLITA DE LA TORRE LOMELÍ -México-

## **REGOCIJO**

Se regocijan estos nuevos versos, se regocija la mañana en que los escribo, ante el aparecer del sol se regocija mi ser y aparece en mí el canto de mi alma.

Están ardiendo mis adentros, palpita firme el sentimiento, hay brasas en mis ojos y olor a jazmín en derredor.

Ensanchado está mi corazón, mis manos ásperas se vuelven tibias. ¿Hasta cuándo volverá el amor? Si pudiera saberlo sería vanidad.

Tocará a mi puerta en el alba cenará conmigo viandas dulces mirará de mi mano el atardecer ¡Álzate en vuelo poesía mía! No todas las musas han muerto, no todas las noches inunda el llanto mi almohada ¡Regocíjate en ellas! Seca el dolor inicuo y siéntete orgulloso de creerte poeta.

## ROBERTO ENRÍQUEZ MORALES -México-

# ¿QUÉ ES POESÍA?

Escribir con tinta del corazón: Lo que tus ojos ven, tu mente piensa y tu cuerpo desea..

La poesía es:

Medicamento para el cuerpo y vitamina para el alma.

"Que nunca se calle al poeta que jamás se aten sus manos que vuelen y vibren sus letras por tierras, mares y aire"

Para mí, por siempre serás mi poesía

y para ti, ¿soy tu poesía?

## EMNA CODEPI -Colombia-

#### **COLOMBIA**

Hoy mi patria llora Te destruyeron todo Donde aparecen ríos
Brotas sangre roja No respetaron calle Sangre de mi pueblo
Rojos púrpura Dios Campos de batallas Hoy clama paz señor
Regálanos mucha paz Cruentos combates No más guerra favor
Gentes con máscara Plaza son las zonas Señor danos fuerza.

## EDGAR AWAD VIRVIESCAS -Colombia-

## LIBERTAD ROBADA

Las plumas descienden desde el cielo

y el desgarrador disparo cargado de infinitas partículas aturde mis oídos.

Su pescuezo todavía estaba tibio

y sus ojos entreabiertos espectaban calladamente.

En su pequeña pupila negra se exponía mi reflejo,

se exteriorizaba el semblante de aquel que asesinó a este pobre animal.

La fisionomía de la deshonra,

la culpa consumidora.

He cohabitado con tantas criaturas malignas

que he adquirido sus malas costumbres.

Tú no has cometido ningún delito,

eres inocente.

Así que perdóname...

Por favor, perdóname.

Tu ingenuidad fue arrebata,

tu libertad fue robada por un alma apenada.

#### **ANDREINA PEREIRA -Brasil-**

## PÍNTAME Y DIBÚJAME

Píntame de blanco mis sueños, píntame de azul las miradas, te haré un cielo pequeño, te dibujaré mis estrellas del alma. En ese cielo, te pondré mi amor en dulce empeño. Allí te pondré un sol para secar tus enaguas mojadas.

Píntame de rubor el beso a tu cuello, píntame de luna mis mejillas ruborizadas, dibújame entre tus manos los delirios de ser tu dueño, ponme en tus ojos las ternuras de saberte enamorada.

Márcame mis labios con tu beso cual sello, endúlzame con tu alma mi alma enmarañada, yo te dibujaré mi amor rociándote de suspiros tus senos, decoraré con mis caricias tu espalda de mañana soleada.

Pinta mí pasión con el color rosado de tus nervios, decórame la piel con tu pasión acrisolada, dibújame la luz de mis ojos con el negro de tu cabello, yo te dibujaré mi alma hecha versos en tus pestañas cerradas.

Suspiremos, tomemos nuestro amor sin misterio, pintemos de risas las cascadas, dibujemos nuestros suspiros en el silencio, tú me miras y nos besamos y pintamos besos por miradas.

Píntame de amor el atardecer de tus misterios, te dibujo mis quimeras en tus pupilas dilatadas, píntame de paraíso el convento de tu cuerpo y hazme monje en ese monasterio, yo te dibujaré primaveras de flores y fragancias ilusionadas.

## HÉCTOR CAMILO POLANCO PEGUERO -República Dominicana-

#### VII

Ella, la que duerme, encerrada en la cima de la torre de los tormentos Sueña en algún cuento Rapunzel de largos cabellos enmarañados envenena manzanas en el bosque Rotas zapatillas de cristal hacían dibujos sobre sus venas Polvos de hada herían la realidad con sueños inducidos... Ella, sueña que duerme en el claustro perpetuo de su existencia esperando el beso que la lleve a la distancia apacible de la muerte.

#### STEPHANIE HINOJOZA RAMOS -Bolivia-

## CAMILLE CLAUDEL

¿Dónde están tus obras? Joven con hierba, Los bañistas, El Vals. Sakuntaba. maestra clandestina del amante aprendiz barbudo maestro. ¿Dónde languidece tu melodía en los pentagramas de Debussy, después de las horas de bebida con las que enloquecías tu soledad? Antes y después del manicomio dicen que son tuyas las manos y los pies de Las puertas del Infierno y siento en el temblor de mi carne la ausencia de tu firma que provocó tu frío y tu miseria. Has caído en el abismo y Paul, que era tu hermano y escribía, no te supo liberar. Mujer de genio:

Te condenaste y te condenó el mundo a la demencia, ese estado que rechaza nuestra cordura, el sinsentido de nuestro sentido. Y estabas loca. ¿Quién resiste a la locura? No es del todo extraño. Te mató, con saña, tu madre por rebelde. Querida, mueres creadora. A veces el amor nace cuando uno muere. Y es otra muerte. Pero hoy, Camille Claudel, inspiración, modelo y amante, vives tu desgracia y tu logro, en el río desbordante de tu biografía y el reconocimiento tardío, que es otra vida, menos decapitada.

#### LUIS ALBERTO AMBROGGIO -Estados Unidos-

## VOY A CUIDAR MEJOR DE TI

Voy a cuidar mejor de ti que de mí como si se tratase de un mismo cuerpo. Yo que soy, que tanto fui, que soy en ti voy a cuidarte con todo mi universo.

pecado contra natura,

no te dejaron ser.

No quiero jamás negarme a la alegría en donde reposa el rizo de tu senda y de tener de tu alma melancolía se colgará en mi pecho como otra prenda. En todo ser renaces pronta y cuantiosa, llegas como una invocación por quererte. Fluye libre una centella luminosa que la inocencia del decoro divierte.

Voy a cuidarte mucho mejor, amándote; sin buscar engañar al blando coraje. A la orden del día, escalando, salvándote hasta que el poder me reduzca y me baje.

## GEYLER HARTLEY ARANDA RAFAEL -Perú-

## LA PLANICIE DE ORURO

Oruro tiene una planicie brillante donde todo es horizonte.
La planicie tiene un tono celeste blanquecino.
Guarda una gran monotonía.
El cielo azul de esmalte fundido es la única belleza.
Por lo demás, no se distingue nada...
Oruro tiene una planicie brillante

donde todo es celeste blanquecino.
La única belleza es el cielo
de un azul esmalte fundido.
Por lo demás,
todo es monotonía.
Oruro, la planicie monótona.
La única belleza,
es el azul esmalte fundido
del cielo brillante.

Por lo demás, todo es horizonte celeste blanquecino. Oruro, horizonte, donde todo es planicie brillante. Además, de la monotonía, no se distingue nada en el celeste blanquecino.

## MÁRCIA BATISTA RAMOS -Brasil-

## LUNA MÍA

Tu mirada es poesía,

... porque me transporta

a un universo de fantasías,

donde viajo en mi imaginación,

... cuando mis pupilas se dilatan por la magia que desprendes del fondo de tu alma,

en ese lugar donde mis sentimientos se vuelven lentos,

... dejándose acariciar por la pasión de tu corazón.

Musa de mis desvelos,

... llévame a tus sueños,

que deseo caminar el sendero que un día con tu sonrisa dibujaste,

... Inspirando mi aliento a grabar en lienzo tu belleza,

esa que nace cada vez que escapa un susurro en silencio al susurrar tu nombre.

Quiero compartir la fragancia que despiden mis latidos al invocarte en mis pensamientos,

... porque anhelo derramar tinta de mi numen y esculpir este romance que nació el día que bajaste del cielo.

Dama de la noche mi delirio es perderme en tus aguas grises,

... esas que me llenan de calma,

cuando las agujas del reloj inquietas quieren traicionarme.

"... En ese lapso de madrugada donde mi cordura es rebasada por mi locura"

En esa parte intangible que está refugiada en mi mente,

... en mis emociones y alucinaciones,

porque eres la droga perfecta para llevarme a escribir prosa en esta noche loca que disfruto por amarte.

"... Luna mía eres poesía que una noche nació en el brillo de mis pupilas".

## ALEJANDRO HORTA GARCÍA - México-

## LA DESPEDIDA

Qué triste es despedirse del calvario de tus ojos lánguidos, de tu playa hinchada y dolorosa. Te volviste oración con el paralítico diapasón del poeta que vino a cantarte mientras dormías. Pronto se extinguirá la tarde en el limbo lácteo del cielo, y tú cerrarás los ojos con la cascada del relámpago temblando en los espasmos del llanto que ya no será tuyo. ¡Ay, mi amada! Ayer eras onda en el horóscopo del sol que extendía sus párpados en mi espalda y albo polvo en la fiesta de mis dedos, pronto romperás el flagelo de este lecho enlutado antes, con su atmósfera viciada de lamentos. ¿A dónde te irás tan pronto se desvanezca la sombra del reloj? Me quedaré en la calle esquelética junto al balcón con el pueblo abandonado de ti, no habrá más que el rezo despedazado de una letanía sin orilla y un faro sin costados. Qué triste mi garganta de piedra, con el alero que se desgrana en la ira de la memoria apolillada. Cierzo invernal, adverso de ciénaga olvidada donde muero antes que tú. Mañana doblarán las campanas su esquina oxidada y el eco de la muerte bajará de su otoño despierto y aullará en el instante de tu ataúd que no podré abrir ni con mis rezos. Ven mientras se cava la ausencia bajo el sepulcro de río, teje mis lágrimas con tu aguja de incienso y bésame desde la última luz que respira en la vitela de tus plantas.

#### NORMA PÉREZ JIMÉNEZ -México-

## ABRAZAR UN INSTANTE

Me alejé de las sombras Bajé el volumen molesto Abrí mis selladas ventanas Inunde de luz mi corazón Martillé clavos levantados Cambié la ropa de mi cama Vi florecer antiguas ramas Recordé momentos dorados Mientras abrazo el instante la maravilla debo disfrutar Lamento que no sea constante que el sol me venga a visitar

#### JIMMY SALAMANCA -Chile-

## **DESNUDA**

Me despojaré de mis ropas y ante ti desnuda quedaré para que veas mis encantos que escondidos llevaré. Mira mi desnudo, llega hasta mi alma y entra en mi corazón. Frente a ti estoy sin nada liberando mi interior, con mi cuerpo al desnudo, soltando mi corazón. Mira tras de mí, entra en lo más íntimo, he dejado frente a tus ojos, mi sencilla humildad. Sin vestiduras que intervengan quiero ser tu musa real, la que vive, ríe y sueña, sin nada que ocultar. De pie frente a ti, dejo que me observes y solo así comprenderás que quien desnuda tienes, su alma te la dará.

## SILVIA ROSARIO COSTA MARTÍNEZ -Uruguay-

## TAN TÚ

Eres la singularidad: única, irrepetible, tan tú... Eres la improbabilidad: el milagro, en este danzar perfecto, tú... Eres la perfecta sucesión de verdades, eres la naturaleza abriéndose camino, tú... Eres la consecuencia de eventos perfectos, eres la sorpresa absorta, tú... De ti no hay antes y después, sino ahora, Eres el todo barriendo a lo que antes le decía nada... Por ti, diseñé universos de bolsillos, en donde "el para siempre" es el aquí y el ahora, nuestro ya...

#### FRANCISCO ESCALONA NICOLAU -Panamá-

En rosas, amor he testimoniado silencio y los pétalos diseminados, en amores qué no perduraron.

En versos fui poeta, mis sentimientos contados hoy un triste enamorado de versos acabados.

Mis mejores sensaciones a mi alma he trasladado. Te recuerdo en versos voces he callado. Al crepúsculo, amó mi edad y la vida vivida. Como el alfarero el barro he transformado.

El amor es una fábrica de ilusiones. Pienso siempre en presente, nunca en final. Hoy viejos jarrones contemplo en mi isla de sentimientos

## ALBERTO ANTONIO DÍAZ -Argentina-

## MI VOZ EN SILENCIO

"Tu voz, nocturno dulzor, la palabra soñada respiración exploradora, una llamarada en el regocijo de mis entrañas."-tú me dijiste al escuchar mi voz.

Ahora mi voz quiere estar callada y entre transpiración y suspiros, deslizar mi aliento sobre tu cuello, ver tu sonrisa complacida y ese brillo, ese brillo que tienen tus ojos, cuando nuestros cuerpos se deslizan y éstas, mis manos que guardan tantas delicias, sobre vos se posan y entre tanteos, jadeos y caricias, placer te provocan.

"Tu voz callada gotea ternuras y aún, en silencio, habla dulzuras..." -tú me contestaste.

## NUESTRO EPITAFIO

(Décimas en alejandrinos con rima espinela)

A la luz de una vela languidece la rosa, que muriendo regala ese aroma tan suave; en tu jaula agonizas cual si fueras un ave, de la misma manera, solitaria y nerviosa. ¡Pobrecita mi amada, impotente reposa! Se ha apagado tu canto, ya no se oye tu trino, la canción que hace años era un himno divino, hoy me viene en arpegios de tristeza y dolor. Palideces de a poco, se te ha ido el color. Como tallo agostado se tronchó tu destino.

Por cubrir apariencias y desviar las miradas, ya se ha ido olvidando toda nuestra experiencia, qué tan poco has logrado con tu eterna paciencia pues la envidia inclemente lanza sus dentelladas. Se han tornado tan grises las alegres lunadas, ha caído la nieve, congeló aquel jardín; nuestro himno, mi amada, ha tocado a su fin. Donde hubo una hoguera hoy tan sólo hay cenizas ya no anidan las aves bajo nuestras cornisas y también se ha borrado de tu boca el carmín.

Por tu cruel abandono nuestro amor va muriendo, no has regado las rosas y han crecido malezas y la pira de antaño fue un montón de pavesas, pues palabras de amor ya no sigues diciendo. ¿Cómo quieres que crea que no estabas mintiendo, si al balcón de las citas ya no acudes como antes, y no quieres que seamos los fogosos amantes.

Ya escribí el epitafio en la cripta aún vacía, pues sentí que el romance por tu ausencia moría. ¡Falleció la esperanza por continuos desplantes!

## JULIO CÉSAR MARTÍNEZ MATUS -Nicaragua-

## CÓMO OLVIDAR

Cómo olvidar esas mariposas que revoloteaban en mi estómago, esa sonrisa en mi cara y esos absurdos días que me llenaba de ti, cuando sentía tocar el cielo en cada palabra linda que saboreaba porque salían de tu boca y tan falsas que yo escuchaba y me llenaban de amor.

Esas manos que dibujaban mi silueta y me acercaban a tu cuerpo para darme besos engañosos que disfruté porque tenían ese sabor que me embriagaba y me volví adicta a tus labios ¡ah! Cómo olvidar, ¿cómo?

No, no puedo, y siento que desespero por besarlos de nuevo.

Ay amor mío, tú qué ya me olvidaste Tú qué estás ya en otros brazos dime cómo hacerle para sacarte de aquí de adentro de mi ser, ¿sabes? Es un dolor que desgarra mis entrañas me come por dentro y siento que muero y necesito respirar un poco de tu amor por mí.

Aunque sé que es imposible volver atrás a esos momentos tan lejanos pero yo, aún vivo de recuerdos mi sangre pide a gritos salir de mis venas pero yo sé que no es lo correcto mi mente, de tanto dolor así lo asimila.

Mis lágrimas resbalan por mis ojos pero esas no son las que me importan total, hasta el viento las puede secar las que están causando mella son las que llora el corazón y resbalan por mi alma.

Quisiera sacarte de mi mente cerrar los ojos y dejar de sentir, ese veneno que me está matando lentamente.

#### ISABELLA ANCHONDO DE SALAZAR -México-

## A PESAR DE QUE

El día está húmedo como una puerta por el cual de mi entro en ti. Mi espalda contra el ruido, como si saliera de la iglesia.

Y tú, de repente... sin mirar, me ves, que colapso sobre ti y no tienes cuales fueron para rodear mi espalda...

Los tazones de la esperanza, bebidos por mí, tropezar detrás de mi flor, y mote a mote mi espalda brillante se inclina en los sufijos impersonales de tu umbral...

Tus brazos se han quedado en la iglesia a orar con el subjuntivo de abrazarme...

#### EDUARD HARENTS -Armenia- Traducción por Emilio Paz

## YO SI CREO EN EL AMOR

Tú me preguntaste ¿qué quiero? Y te diré yo no sé mentir, soy un libro en blanco y tú eres un gran escritor...

Puedes escribir en mí la historia que tú quieras...

No me gustan los dramas prefiero una historia feliz...

Llena de pasión y fantasías un fueron Felices para siempre y que la gente diga que envidia nadie lo amó como lo ama ella. Hacerte feliz no mucho tiempo... Solo hasta el final de nuestras vidas...

Si me preguntas como me gustan los hombres te diré Amor, que ni sencillos ni complicados, me gustan así como tú...

Un hombre que sea honesto y que hable con la verdad, no importa cuánto duela siempre mirando de frente...

Un hombre que me recuerde lo que es el amor...

Alguien que me sujete y que nunca más quiera soltarme...

Que se enamore de mis tonterías y se vuelva loco con mi cuerpo...

Un hombre para hacerle el amor de la forma más intensa que él haya conocido...

A quien pueda contarle mis secretos

y mis miedos más profundos...

Alguien que me cuide y se enamore un poco más de mí mientras duermo...

Que me abrace y desaparezcan mis miedos...

Que me conozca tanto y sepa cuánto temo a enamorarme...

Alguien que me traiga serenata, que sin ser una fecha especial me regale flores...

Que me enamore todo el tiempo y que mi sonrisa y mis besos sean su única recompensa...

Alguien que me recuerde lo que es la magia del amor, me tome de la mano para bajar del carro y para caminar...

Me tome de la cintura y me abrace por la espalda mirando el mar...

Que me bese como besas Tú, con esa mezcla de ternura y pasión que me encanta...

Y que me mire con la satisfacción de saberme única y totalmente ¡SUYA!

Me gusta un hombre de esos que ya no existen, solo Tú y no estás aquí, ya ven a mí, yo siempre te espero, Corazón Mío.

#### MARY COCO GONZÁLEZ - México-

#### LA BELLEZA

La belleza alcanza la mirada cuando el corazón busca el silencio.

la que habita en tu interior, sedienta.

Has de aprender a ser el amante rendido, puro y fiel que reclama.

Los milagros yacen escondidos hasta que despiertas a su magia, hasta que bebes la luz que niegas, La belleza tiene un nombre breve que dura toda una eternidad .

Nunca nadie retornó del desencanto de haberse negado a la belleza.

## ISABEL ASCENSIÓN M. MIRALLES -España-

## LA CONCIENCIA DERRAMADA

No saldrán más secretos de los labios de esta boca; ni jugarán mis palabras para formar tu delicadeza.

Correré un estúpido y ridículo velo ante la falta que dices de mi trato.

Soy el mal, pareciera, de una vida que ya traes tuya. Entonces, volverás a ser golondrina a ratos, para volver al silencio ruidoso de tu casa, sí de la que es, sin duda tu casa.

Y yo volveré por los caminos sedientos de los cocodrilos escrupulosos, que miran desde sus ventanas, y se regocijan, viendo sufrir al que ama. Pero, te diré una cosa, y no es indirecta alguna, sino la verdad más clara...

Uno da todo lo que tiene, el amor, el vacío, la risa, la rabia, la incomprensión de quien recibe un buen consejo, y tira por tierra el alma de su cama.

Dices que nada bueno te he traído. La conciencia, al final, es la que manda.

No, no digas nada, estoy recogiendo mi ropa vieja, mis sandalias, una armónica oxidada, libros que duermen en cajas, y los suspiros desramados, junto a cada una de las lágrimas.

## CARLOS GARGALLO MARTÍNEZ -España-

## **SUEÑOS**

La poesía es el puente que nos acerca, mi voz es la certeza de que existo, aunque se oiga lejana, el delicado roce de la brisa del mar son las caricias que prodigas en mi rostro y el horizonte la línea tangible y real en donde habitara por siempre nuestro sueño, solo un sueño, un dulce, loco y apasionado sueño, cansado y agotado de tanto ser soñado, oasis de paz en donde refugiarse, donde recuperar las fuerzas para seguir andando por una realidad que no se

puede cambiar.

Eres para mí como ese cuento de hadas que a todos conmueve el alma y que a pesar de la certeza de que es solo un cuento, en lo más íntimo de nuestro ser y sin reconocerlo, nos hace volar, nos hace sentir y abrigar la esperanza.

Eso eres para mí, Poesía, cuento, fantasía, realidad y mi sueño, mi dulce y eterno sueño.

#### ADELINA CARRILLO -España-

#### **FANDANGO**

El querer no tiene precio, no tiene fecha ni edad,

es un don con que nacemos,

hay que saber cultivar, si queremos retenerlo.

## CUANDO ABRAZO UN ÁRBOL

Al llegar a la naturaleza, observo la mejor belleza siento el lindo aire al pasar, mi corazón palpita en hermoso amar con mis pies descalzos, me uno a la madre tierra en fuertes lazos percibo cada momento, va despertando mi entendimiento...

Escucho las aves al cantar, el arco iris mágico mirar doy gratitud al universo, el agua canta al desfilar en rima y verso el sol me alimenta de energía, santifico cada día los animales están en armonía, de mágica experiencia vivida...

Mi corazón entona la dulce canción, se regocija dios en acción pido permiso al árbol maravilloso, al abrazarlo y yo me gozo siento su poder en mi cuerpo, olvidando el tiempo su aroma ingresa a mi alma, brindándome dulce calma...

La sabia limpia mi aura, cristalinamente lo hará llevándome a sublimes portales, conectándome con los elementales sube mis vibraciones, como angelicales canciones la unidad está presente, espíritu clarividente...

Los seres de la sublime dimensión, te brindan cariño y humilde comprensión sientes a los ancestrales, divinos y especiales es la mejor meditación, de la infinita creación gracias Dios por el árbol abrazar, la sanidad de mirar.

## YIDER ELDER ARAQUE CERÓN -Colombia-

## APARTA!

¡Aparta, aparta! Que no quiero verla, aparta esas balas, engalanadas como perlas, amortajadas en una carta. ¡Aparta!

Jugad, malditos, iugad a juzgar

nuestros cuerpos vivos, que no marchitos, ay, jugad a la guerra...

¡Que no quiero verla! Que vuestro tiempo ya no es nuestro. ¡Parad, parad! ¡En nombre de la libertad!

En nombre de la libertad!

¡Dejadnos en paz!

Ni balas, ni flechas.
Rodéame con tus alas blancas de libertad,
mas no con tus alas negras.
¡Parad, parad!
En nombre de la libertad...
¡Dejadnos en paz!

## PACO VELÁZQUEZ -España-

## **BAMBALINAS**

Te cito en mi memoria y te recuerdo entre las bambalinas del pasado, con toda claridad ante las sombras.

No sé si es posible acariciar un río,

y sin embargo, su huella blanda, su profundo cauce, ocupan la pantalla de mi mente.

También sé que te evoco en mi memoria y la distancia huele a sed mojada.

Del libro Los varones no saben distinguir de LUCÍA FOLINO -Argentina-

## ME SIGUE TU HUELLA

Como te echo de menos. mi mente no te suelta, donde quiera que voy, me sigue tu huella. Es como la nube que el viento mueve, evocando al cielo, besando al lucero. Eres igual, igual. como el caminar por un jardín

lleno de alelíes. Entre verdes helechos, las sinfonías tornan, con tu recuerdo. tu mente me escucha. en la sexta sinfonía. Al perderse la estrella, tus labios vuelan, a mi lado esperan, tu relax partió, tu luz se quedó.

Al ver tu constelación. vi tu luz llegar, absorbiendo mis besos, con el paladar de mi boca, en el calor de mis sábanas, llegaron las sombras, que guardaban tus perfumes, con tu voz soñadora. Eres vida, eres sueño. eres el encanto del amor en verso...

## ANA D. MEJÍA DANGOND -Colombia-

## **XCVI**

Tanto dolor acumulado en las rendijas de mi sangre, tanta hiena manchando el estandarte de la patria, tanto aullido de sátrapas en celo torturando la piel de mis hermanos, tanto luto sacudiendo la memoria en los tropeles de la masa, tanto esbirro, tantas bombas, tanta ley, tanta comedia, tanta reforma. hartándose millones de mis sueños y mis células, tantos fusiles disparándole a mis venas, tantas heridas y suplicios de los condenados de la tierra, tanta infamia rompiéndome los huesos,

tanta llaga en las paredes de mi carne, tanta herida sacudiendo la muerte en desfiladeros y avenidas, tanto hedor en los sillones de los dioses, ya no resisto la herida de mis manos, los ojos desnudos de los héroes en busca de la patria, esta nube de gases que me ahogan, este acervo de cadáveres sin rostro, solo escucho el grito del ministro, la voz endiosada de los buitres. el saludo del Führer malherido. una bruja disparando falacias, bombazos y ráfagas de odio en la pantalla, un ardor de pueblo herido que grita, lucha y muere y se desvive como un hito envejecido en los desfiladeros de la historia.

#### EDISON PERALTA GONZÁLEZ -Colombia-

## **FUGACIDADES**

II

I Después

la cizaña ha de borrar todo rastro del pie. Queda la arcilla.

Un instante -nada másy cae el primer pétalo. Luego, la rosa de los vientos.

Levedad inasible la del tiempo que todo lo alcanza. Ramera hermafrodita, siempre dispuesta, siempre grávida.

III

ROSA FASOLÍS -Argentina- Premio de la Universidad Nacional de Rosario

## EN EL SUR

A favor del viento silban las balas en el Sur.

Mientras, el hambre es verdadero. Palpable el sufrimiento de las mujeres con la olla en el fuego para nadie. Manifiesto, el horror de la agonía.

Mueren los hombres sin haber comprendido los motivos, acaso intuyendo confusos ideales o indescifrables causas presuntamente justas.

Siempre los hombres luchan contra el hombre. Siempre se derrama la sangre de los pobres.

## SERGIO BORAO LLOP -España-

## EN PRIMERA PERSONA

A todas las Sirenas del Valle de San Francisco (México)

Hoy es viernes como aquel día

No hay mar esta mañana Si existiera la noche

agazapada y borrara el camino

Tierra doliendo agonizante cuerpo cuerpo tierra cuerpo todo

sin agua

solo nudos de huesos

sin flores

Chocan las palabras

no hay mar

no hay mañana Dolor de alas

desnuda de cuerpo doy nombre a la tierra remonto la pendiente del silencio tiempo que niega el tiempo

y su presencia de ojos de noche

ya no hay noche

ya no huele el jazmín

Qué hago yo aquí

con un puñado de tierra entre las manos

Invertir el camino

devolver a todas y a cada una

la parte de universo que les fue robada

no la parte de cielo sino la hectárea intensa el surco con sus ecos

la conciencia que les corresponde

el balbuceo del alma

Nunca ha sido tan camino la nada

## CRISTINA PENALVA PASTOR -España-

# DISERTACIONES CON HAIKUS EN TORNO A UN LÁPIZ

Delgado eres

El perdurar anhelas Por eso escribes

Por eso escribes

Escribes mucho Arando blanco papel Plasmando sueños

Estilizado Anhelas el cielo alcanzar

Atrapasueños

Cazador tesonero

Eres mi lápiz

Escribes mucho Acaricias las hojas

Concretas sueños

## GALIA GUILLERMINA RAZO ALMANZA -México-

# **CONQUISTARÉ**

Miles de batallas con mi pluma y mis ideas,

Entraré a un mundo difícil,

No importa no le temo a las barreras, Ellas no forman parte de mi tarea.

Conquistaré el mundo dejando mi poesía, Tallada en un segundo,

Sobre la arena del mar,

Sobre las estrellas del cielo,

Para que tú al pasar,

La leas en tu apurado vuelo.

## LILIBET LEÓN VALDÉS -Cuba-

## RUIN ADMIRABLE

¿Quién eres Dios luminoso que vienes tan confiando a esta galaxia? Luces perdido como un jaguar sin manchas. Recuerdas cuando te hablé de ser honesto, de no mentir, y te reías, ahora nadie cree en ti. Todas tus palabras que eran arenas suaves donde el espíritu sanaba,

son ahora tierra seca,
el viento fabrica oraciones de polvo.
¿Qué necesidad de probar lo que sabías,
porque humillar a quien lealtad te guardaba,
y amenazar con lumbre desgarrarías el cuerpo?
A mí sería grato el infortunio y la perdición de mi alma
si pudiera de nuevo deleitarme con su sexo
y escuchar su risa

## CARLOS MARTÍNEZ VILLANUEVA - México-

## MI AMIGO DYLAN

Antes que la claridad camine por el azur Dylan se pone su traje de ruiseñor y va con su guitarra a beber a las tabernas condecoradas por el imaginario Canta en ellas al despertar emancipado Existente en cada uno de los puños del alba

Mi amigo Dylan: ¡Si que es cosa seria! Conoce bien el secreto que esconde la lobreguez por eso es que armado con su guitarra siempre recorre aquel lugar de la Mancha y se sienta a conversar con Sancho y el viejo Quijano con el fin de llenar sus alforjas de vientos árboles y bendecida locura

Su voz abre paso al camino de las aguas

trastorna la ecuanimidad que posee el rocío la convierte en su cómplice ambos persiguen a las águilas para arrancarle el antifaz

Dylan ha construido su hogar en los bosques de la partitura duerme acompañado por la clave del sol sus sueños se originan en el torbellino que nos recuerda: ¡La imaginación al poder!

A mi amigo Dylan, todo lo humano lo estremece por eso es que siempre se acompaña por garzas estrellas desayuna con las colinas que se bañan en el mar rojo toca un blues con el sortilegio siempre primaveral de las aves Su devoción es el sonido que cala los húmeros del sol nos da las llaves para abrir las puertas del espacio y la felicidad

#### MANUEL MOSQUERA -Perú-

## **OJOS VERDES**

Hace falta a las noches de insomnio en que la soledad es mi única amiga y amante el roce de tu piel en mi cuerpo y yo con cariño la acariciaba.

Ahora no la tengo más.

Hace falta a los domingos el sonido de tu voz en mis oídos diciéndome: "Te quiero" y yo sonriendo bebía tus palabras con mis besos. Ahora no la tengo más.

Hace falta todos los días tu compañía fortaleza a conducirme por la vida caminando conmigo en mis alegrías y mis agobios

y yo te daba mis manos para que me las estrecharas.

Ahora no la tengo más

Hace falta todo lo que me donaste
todo que me regalaste, lo que sea que me dejaste
todo de mí que me sacaste.

Me quitaste hasta la ilusión de quererte
ahora que me traicionaste.

Mis ojos ahora miran
de una orilla a la de frente
mas nada me queda que el mar, desde las resacas,
verde de tus ojos, en todas gradaciones
de tus falsos sentimientos.

## **ANGELA TOGEIRO -Brasil-**

Navegando por tus noches sigo abriendo de pub en pub los párpados

Suelo estar arrepintiéndome de no decirte que naufragaría contigo en segundos que duren 365 días

Pero ya sé que no lo merezco y ahora me haré un collar con la culpa, al menos así, despierto del sueño un ratito después de abrazarme a tu cuello

Y en pequeño

escribo con lápiz y empeño

en un globo espacial para que llegue a la luna

razones

por las que debería dejarse eclipsar

que tú -aún siendo de díaeres estrella polar.

## KARLOS OTRO ROLLO -España-

#### **DE OTROS TIEMPOS**

¿Qué somos, sino simples gotas libradas al destino? Pequeñas sombras, apenas rasgando al olvido... Rastros de luces, de años pasados ya perdidos; una sonrisa (faro de vidas) sembrando voces en desvarío. ¿Qué será de nuestra existencia humana, cuando la quietud eterna instale su poderío? Si en definitiva, tejemos sueños en el alba, y al cerrar los ojos, serán lanzados al olvido. Hoy respiramos los recuerdos del mañana, como perlas contadas en un abanico herido. Gota a gota se le agotan los versos al alma, y nuestra voz se pierde para siempre en el camino. ¿Somos aquello que dejamos, o dejamos lo que jamás hemos sido? Nuestra esencia quedará dibujada,

en todo aquello que nos hizo sentir vivos... La mirada vaída, y en ellas las vivencias que hemos visto; un oráculo salvaje, cargado de memorias de ciclos acontecidos. Un día lejano caminarás sobre mis pasos, y palparás, lo que yo he sentido... ¿Será entonces, que en mis labios dormirán los besos que un día he esparcido? Posa tu dulce boca tibia en la mía, y besarás, todo lo que yo he conocido... Roza mi piel de crepúsculo, y se agitarán en ti mis tormentas y mis ríos; clama mi nombre a todas las horas, y viajarás por el tiempo que ha acontecido. Porque viviré en cada una de las cosas, para tenerte más cerca: guardado siempre conmigo...

#### ARIADNA SANTIAGO -Argentina-

## LA VIDA

La vida es un venga y ya voy, un monótono hasta luego, un triste dile que no estoy, quizás un fingido te quiero.

La vida es un ve más deprisa, corre que no llegas a tiempo, un payaso que causa risa, un amor que se lleva el viento.

La vida es un mete y saca, un embrollo de mil demonios, una palabra que hiere y cala, un reproche lleno de incordios.

En esta complicada vida todo es una mera ilusión, todo es una amarga mentira y una eterna frustración.

#### PABLO CANALES GIL -España-

## UNA ORACIÓN

Oh Jesús, rey del amor e hijo del Divino Creador y yo hago un contrato con vosotros, os regalo lo más valioso que poseo, que es mi corazón.

Y seré fiel servidora y discípula, me guiará el susurro de las aguas y sabré que cerca estás.

A tu lado seré más fuerte y menos vulnerable.

Y nunca perderé mis creencias, yo te prometo mi alma,

tómala tuya es.
Y en las tormentas de fuego,
nos abres los ojos
y cuando la luna se enrojezca
llevaré tu nombre en mi corazón.
Mil desgracias ocurren y
la salvación de los adoradores
a la vuelta está. La bestia está suelta.
Oh Jesús, rey del amor e hijo del Divino Creador,
porque tú eres la luz en la oscuridad.

## SONIA LÓPEZ DÍAZ -España-

#### SI NO FUERA

Si no fuera por mis demonios ¿Dónde estarían mis dioses? ¿Bajo qué obscura piedra se esconde mi muerte negada por esta vida? Sin misericordias ni votos se encuentra mi alma Dolor, amor, pasión, tristeza, beldades sobre la alfombra donde yace mi cuerpo marchito huyo del universo impuro camino por sendas vaporosas en busca de una razón en busca de mi ser Si no fuera el trozo de tierra que forma mi cuerpo ¿Sería acaso soplo de brisa nocturna? Si no viviera entre los hombres y mi espíritu fuera un suspiro ¿Entonces serviría a algún propósito clandestino y fugaz? ¿O sería tan solo una flor en el cosmos? Simplemente si no fuera solo un alma más entre las manos de la noche y las alas de un tiempo incierto entonces solo polvo en lágrima desvalida sería en la eternidad.

## LUIS GUILLERMO VILLASANA VILLASANA -Venezuela-

#### SUEÑO

Cuando duermes, blancas todas sus plumas en la almohada. sabe a manzana. Y tu silencio y olvidan los cisnes El susurro de tu palabra aroma de tierra mojada.

## BALADA DE UNA MUJER Y SU HISTORIA INACABADA

Era el secreto mejor guardado en tu cabeza una misión invencible en la épica de las derrotas. Convencida cada día te comprabas dos promesas una para ti y otra para todas tus mentiras. Era la escena para vivir, el acto que abrazaste hasta volverte loca.

En las cenizas de esos grandes incendios en sus pasos perdidos y sus llantos, te compraste un mundo para no volver la leyenda de las rimas que siempre te negaron.

Es tu hora con las campanas que suenan a lo lejos. Te has vestido de noche de verano, y ya la orquesta toca la sinfonía furtiva de la noche. Has vuelto para ser todas las cosas que tú eres para comprarte un vestido de tul un desfile de bailes de disfraces, de historias de amor, deseos en la cama donde viven tus noches de ausencia.

Hoy eres tú y lo que siempre te negaron amor en la tierra dispuesto a encontrarse, al calor que siempre te guardaste entre las piernas.

Hoy eres el Destino de un valle haciéndose milagro de amor, caricias en la interminable noche que siempre adorabas para un te quiero cubierto de razones, para un lugar donde tocar el cielo en un diario donde se escriben tus deseos y su nombre y sus hermosas razones ¡para tu libertad!

## JUAN JUSTO LÓPEZ -España-

## PRESOS DE AMOR

Noches de desvelos, miradas perdidas camino sin rumbo la gente que viene y va me empujan, y tambaleo cual marioneta donde me quieran llevar El silencio se apodera de mí, y de repente, freno mis pasos, una pareja besándose y me veo allí... con tus brazos envolviéndome, y sonrío... y a la vez, brota una lágrima de mis ojos

Alguien grita mi nombre y entro de nuevo a la realidad, miro...y tú no estás te llamo y te busco caigo en un banco sentada me tomo la cara, y me pongo a llorar De nuevo mi mente te empezó a soñar, te veo en todas partes y no te puedo sacar soy tu prisionera que vive en cautiverio

atada a tu amor
Pagaré así mi culpa,
por amarte a escondidas
tomé algo prohibido
que no me pertenecía
seguiremos presos
sin tener condena,
esto los hicimos juntos
y si fue un delito
pagaremos caro...
y moriremos juntos...
clamando nuestros nombres,
cada uno por su lado

## **MARIA NELLA BARRIOS - Argentina-**

## TRISTÁN E ISOLDA

Joven corazón desaliñado era el tuyo entonces, amor, orbitando en mi cuerpo como un astro sospechosamente triste. Elegiacos eran tus ojos, aún los recuerdo; melancólicos, anárquicos, radar del viento, soñadores,

insuflando ansias de no sé qué cosa; Alma solitaria y triste. Un joven planeta aún eres hoy. El calendario orquestando mi boca. Tristán e Isolda, qué ironía, tú y yo, obreros del amor en este siglo raro y cibernético.
Inexplicablemente, aún,
tu corazón de niño
operando está en mi pecho como un saxo;
Yo lo siento
vibrando,
siguiendo los acordes no reglados

de una pieza de jazz.

#### ISABEL DE RUEDA RUBIALES -España-

## **AÑORANZAS**

Los amores caminados contigo un viaje verano febril raudo vivido un sueño de mis manos lejano quimera de soledades o espejismo.

El horizonte se bebió los recuerdos en la noche se dibuja mi agonía encuentros fallidos entre sombras ya ni en sueños te siento mía.

El vendaval minuto a minuto pregona camino interminable de cruento lamento te miro cada vez de mis huellas lejanas muriendo de amor con el falleciente beso.

Sendas separadas por un infernal virus

un gran amor de añoranza expirando a la deriva sin puerto tus besos quebrado manifiesto vivir sin tu latido.

El tiempo sepulturero de pasiones pasiones en tu territorio sembrado ya tus besos no riegan amores mi vergel de idilio mustio abandonado.

## LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS -Ecuador-

## ESTE ES EL MAR DE MI VIDA...

En el mar de mi vida es donde mi alma navega, sin hacer nunca caso a lo que los demás digan, sin rumbo fijo, buscando, con el corazón a la deriya... En el mar de mi vida es donde ama mi sueño, sin hacerse realidad, sin que nunca tenga dueño, sin principio ni final y el horizonte lejos. En el mar de mi vida es donde suspira mi anhelo, sin llegar a tocar las olas, pero acariciando su blanco velo, exhalando sonrisas de ternura y guardando sólo lo bello.

## CHELO TEXEIRA - España-

## NADA LE FALTE

Un día fluctuante entre dolor, pasión y arte. Así siento la vida en el fluir del vivir en el instante.

Capaz de reinar en el caos del ritmo de lo cotidiano, aunque para ello, pierda la calma y le grite a mi propia sombra, para que cambie.

¿Tal vez será locura lo que bombea mi sangre?

¿O osadía de mi Ego malherido que lo negativo atrae?

Un fluctuante dolor, vivido con pasión, plasmado en el día, todo mi arte, debe ser el causante, de que mi vida tenga sentido y nada le falte.

## XAVI GUIMERÁ -España-

## **USTED Y YO**

Usted y yo, yo y usted.
Usted se puede equivocar conmigo, yo no debo equivocarme con usted.
No sé si me comprendería, seguro yo la comprendería a usted.
Usted lo más probable es que cambiara su trato para conmigo, yo no.
Yo la seguiría tratando igual que antes de equivocarse usted conmigo, tal vez, mucho más.

Es que yo en silencio siempre la he amado a usted, amor bien sentido.

Mas no sé cómo requiere a mí usted.
¿Cómo me quiere usted?
Usted y yo, yo y usted.
Cómo han de ser las cosas, no sé.
Las cosas serán como la quiera usted.
Mas quisiera se equivocara usted conmigo.
Para sentir que en algo, me estimó a mí, usted.

## HÉCTOR LUIS ASENSIO DUQUE DE HEREDIA -Cuba-

## **MEMORIAS**

Llega el atardecer y evocando el pasado escucho a lo lejos el ronco canto de algunos gallos y el cacareo de las gallinas, los perros ladran, el bullicio de los niños jugando y cantando rondas y juegos interminables. Puedo verlos corriendo por las calles, levantando el polvo y cuando llueve, brincando alegres en los charcos, llenos de lodo, yo estoy ahí, sentada, observando cada detalle con lápiz y papel en mano, algunas veces mi libro 20 poemas de amor y una canción desesperada, me acompaña; en otras ocasiones, ni leo ni escribo, canto, brinco, corro y juego con hermanos y amigos. Los llanos con sus montañas de escombro, son las rampas perfectas para escalar con las bicicletas, algunos días esos llanos se vuelven un océano inagotable de experiencias; después de las escasas y torrenciales lluvias, ver brillar el arcoíris y correr hacia donde nuestra imaginación nos llevaba a creer que era el fin del mundo donde nos esperaban grandes tesoros, después cuando el sol por fin volvía a secar la tierra, no era menos divertido sentir en los pies descalzos el barro crujiendo a cada paso, luego manipularlo, creando diversas figuras que terminaban siendo las armas para volver a correr y jugar a evitar los proyectiles lanzados por los demás. Buscábamos en los escombros de mármol, figuras que servían para construir y decorar las hileras de macetas que alegraban el patio, llenas de flores de diversos colores; petunias, teresitas y amores. Y al fondo del patio de la abuela, percibo aún como si fuera ahora mismo los aromas emanados del bracero, tomates asados, tortillas tostadas, canela caliente y ahí, sentada atizando el carbón, observo la imagen tierna con el cielo reflejado en su mirada y sus brazos abiertos siempre, para acunar a sus nietos. La dulce sonrisa que invitaba a pasar un rato a su lado, escuchar sus anécdotas y relatos, disfrutar en un jarrito de barro canela caliente si hacía frío, o un vasito con agua si era tarde de verano, siempre había en sus manos bondadosas algo que ofrecer y en su rostro tierno, la confianza de saber que ella, estaba ahí para hacernos sentir bien.

## Del Poemario Pasiones de ELVIRA RAMÍREZ RUIZ -México-

## **AMOR DE ANTES**

Te amo, con amor puro, con amor tierno y sincero, de eso estoy seguro, amor sublime y verdadero, yo quiero amarte como antes, como amaron quizá nuestros abuelos, tomados de la mano y por instantes, los ojos clavados en el suelo. Sudando las manos por los nervios, diciéndote quizás una poesía,

evitando dolores y resabios, mientras tú, te llenas de alegría, del florido rosal corté una rosa, y tus ojos brillaron con ternura, ¡una rosa tan hermosa! Que en tus manos puse con premura. Quiero amarte como antes, con amor tierno y sublime, decirte al oído dulcemente, ¡qué tú serás mi amor por siempre! Quiero amarte como antes, como se amaba antiguamente, con un ramo de flores, y al oído cantarte mis amores, tu amor será mío, ¡y el mío tuyo siempre será! Seré tu cobijo si hace frio, ¡y la sombra que del sol te cubrirá!

#### PEDRO CLISERÍA - México-

## UN GRAN AMOR SE HA IDO

Mi corazón está llorando está herido...
¡Un gran amor se ha ido!
Estaba dormida cuando partió solo un beso tierno al marcharse me dio.
Mi corazón dio un vuelco cuando supe que te perdía que lejos de mí te irías y nunca más volverías.
Que solo el destino lo depararía

porque así era nuestra historia que solo en mi mente te llevaría quizás tal vez eternamente.

Nunca dijiste que volverías que mi pena tal vez terminaría...

O volvería loca sin la esperanza de que regresaría a la brecha perdida...

Donde mi alma clama

mi endecha.
Solo me quedó el recuerdo
de tu beso tan suave
dormido y tierno
como en su nido el ave.
Mi corazón está llorando
está dolido
como el ave en su nido
que ya no canta...
Mi pecho quedó dolido
un gran amor se ha ido.

#### LUZ SILVA SAUCEDO -México-

## EXPLOSIÓN DE CAMBIO

Amamos mucho la eternidad para vivir para siempre del amor siendo infinito de la riqueza que no se agota Tenemos miedo a las crisis emocional y financiero Nos gusta el río que no se seca Del mar en calma Del viento que no toma No nos gusta olvidar y a veces no queremos Todo pasa, ni siquiera algo que nos molesta

Nunca he visto a nadie ¿A quién le gustaría caminar bajo la lluvia? A los que les gusta se tatúan locos pero la verdad es que todo tiene un final poseer la verdad Existencia del comienzo.

Incluso los climas lluviosos alivian pasiones por apagar el fuego

y el tiempo apacigua el rencor. No me gustaron las flores no le gustaba cocinar muchos menos que perfumarme.

Pero el viejo sabio persiste en acaríciame con los pétalos del tiempo Quien besa mi rebelión.

El poeta miserable en mí Abrasivo la ceniza de los bordes De sueños, de abrazos repentinos de olores ruidosos, de risa Malicioso al fin persisto en permanecer con el espíritu enfermo y escondo el perdón en la más profunda oscuridad de mi ser.

No nos gusta que nada termine De los panes y pescados que llena nuestra mesa el vino que hidrata nuestra alma

Pero al final
en el camino que tenemos
demasiado miedo de viajar
en la cama en la que vivimos
aterrorizado de que se cierre
en el amado aprisionamos
el alma para no abandonarnos
en la casa creamos lazos
y lo atamos para que no perdamos
todo habrá que renunciar

Nos gusta tanto la eternidad que no sabemos hacer los días eternos.

La mayor tristeza es que todo lo que sentimos puede ser eterno en un segundo y repite cada segundo eterno.

## GLORÍA SOFÍA -Cabo Verde-

## **EL LORO**

Se mece el loro en la rama de aquel árbol se prepara con un canto que interpretará, él, sólo.

Las campanas suenan las palomas vuelan entra la gente a la iglesia y el sacerdote recita. De la sagrada escritura en el piano toca una partitura el músico con tanta finura.

Y cómo si supiera, el loro musicaliza en el mismo tono y sin acompañante, canta, sólo.

## FERNANDO HERNÁNDEZ FLORES - México-

## REALIDADES

Los días siguen su curso
Las arrugas del tiempo
se van haciendo visibles
en este cuerpo andante
Tu ausencia sigue doliendo
Es imposible no derramar lágrimas

a sabiendas que no estás Puedes tener todo para ser feliz Siempre me harás falta tú Siempre tengo un momento para pensar en ti e imaginarme que grandioso sería volver a la realidad Es desasosiego sin límite Hay momentos que duele como el primer día Trato de entender que ya no volverás

#### IMELDA MERAZ -México-

#### SIGO...

Sigo colocando mis sueños entre mis prioridades sigo alimentando mi espíritu sigo completando ciclos. Uno siempre sigue...

Aunque el camino sea distinto y haya sombras y nubes

me acompaña el brillo interior y la certeza de que todo cambia. He de esperar que la vida traiga sorpresas y dilemas pero también me obsequiará luz. Sigo, aquí sigo... mi pasado me observa mi futuro me aguarda mi presente... Me hace seguir sin claudicar a pesar de todo, a pesar de mí... Sigo... ¡ésa es mi proeza!

#### SELENE DE MONSERRAT MARTÍNEZ MACEDONIO -México-

#### UN BESO A DESTIEMPO

Llamarada de amor, que brota de lo más profundo de tu ser, que quise guardar en un quinqué para iluminar lo más obscuro de mi corazón

Hoy navego furtivamente, solitario me encuentro sobre la humedad que emana en cada poro de tu piel, tus besos a destiempo no callaron jamás a mí afligido amor

No destierres mis caricias ni querencias de tu amor, pues es todo lo que hay en mí, mi pubertad con prisa se alejó, cógelas con tus manos y cubre tu rostro bello angelical

Consérvalas con ahínco, y en gran silencio, solo recuérdalas en nuestro lecho de amor, tarde nunca será, para reencontrar ese florido amor

Un dolor evitarás cuando éste sea de amor, y si en llanto termina, que sea de felicidad, no culpo al extraño amor, sino a la gran zozobra que albergué vanamente en mi corazón

Nuestras entregas se reencontraron en esas bellas lides de amor, y se anidaron para formar tristemente una inevitable comparsa de desamor

No hay alegría mayor, ni menor, si en mi corazón no hay más una melodía de amor, solo pasiones locas y absurdas que a mi juicio sin razón habrán de quebrantar.

#### GABRIEL AGUAYO FLORES -México-

## **DIOSA SERENA**

La rosa es la diosa serena de la tierra. Nació para ser vista, sus pétalos son cuentas del rosario que caen como polvo y arena.

Las espinas pequeñas penitentes se balancean libres en el infinito pasto. No temas muchacha, estás a la altura de tus candentes labios. Las mariposas agotan el polen posando la primavera en la esquina de la ronda.

## ÁNGELA PENAGOS LONDOÑO -Colombia-

#### **PSSSSSSS**

Psssssss...

El frío arrasó los días

y la primavera

sin darme cuenta me asoló.

El silencio cubrió

mi mundo

envuelta en nebulosas

envuelta en confusión.

Se tronchó mi árbol

el que me sostenía erguida

y delante de mí

como de fotogramas se tratara

en noria subida y la vida transcurrió.

Guardo silencio

mejor, así no me escucho.

Guardo silencio

esperando que el viento

arrastre las hojas caídas

por el sol dorado

de los bellos atardeceres otoñales.

Guardo silencio

esperando otra primavera

que de esta, ni cuenta me di.

Te espero en mi primavera

primavera, aunque nieve

aunque llueva

te espero en mi primavera.

Psssssss....

que no se despierte el silencio

que no se despierte

o me susurrará al oído

una y otra vez

las cosas que ya sé.

Psssssss...

## MARÍA CHAMORRO LARA -España-

#### AMOR INFINITO

Tanto te he amado espíritu divino, en idilios invisibles y hasta turbar el ánimo, rebotando entre espejos y paradojas, cayendo por un tobogán oscuro hasta la muerte.

Como a bandada de palomas te he abrazado rugiendo el león mi cuerpo agotado y los ojos idos, abrigando tu invisible presencia con mis besos calmando tu sed entre oraciones íntimas. Y es que sólo el alma humana es capaz de amar hasta la muerte a su espíritu, por eso, por eso el amor humano es el amor divino.

Dicen que dios ama al ser humano, pero yo digo, y lo digo con experiencia, que es el ser humano el que ama a Dios hasta la demencia hasta resplandecer en la oscuridad y tornarse una tea encendida, por amor, por amor inagotable.

El alma humana sí que es capaz de sufrir por amor a su dios, de vivir toda una vida por amor, porque es viviendo que se muere realmente se muerde polvo, se sangra gota a gota toda una vida.

Es con el amor del alma humana que resucita Dios,

el alma humana, llevándole su carga día a día, año tras año en el dolor de su carne y de sus huesos, en el desamparo y en el peligro, con su debilidad humana se fortalece Dios.

Sin el ser humano Dios seguiría ciego, sordo y desnudo, sin sus súplicas, sin su energía, sin su pesar, sin su mente de mente apasionada que le ama sin límite ¿Dónde iría a parar aquel Dios?

Sólo el ser humano es capaz de amar sin condiciones, de morir por el dios que ama, de vivir perdiéndose a sí mismo por salvar a su amado dios, de caer de rodillas por amor, sólo el ser humano es capaz de amar sin límites, de amar hasta la muerte, por eso, por eso el amor incondicional humano es el amor divino.

¿Acaso no fue capaz de morir el alma humana en una cruz?, por amor a su Dios, y sólo por amor, millones de mártires murieron por amor a Dios, y es que el alma humana es capaz de amar así, así sin límites, por eso, por eso el alma humana y sólo el alma humana ebria de amor es capaz de afirmar: "Yo y el Padre uno somos", porque al final de cuentas, Dios es Amor, si no es amor no es Dios.

#### NORA URÍA CASTRO -Perú-

## GOZOS DEL MACHIHEMBRO

Soy poeta... Y me entusiasman las chicas que montan en bicicleta.

Soy poeta... Y me gustan las mujeres de gran talle y pocas tetas. Soy poeta...

Y me gusta ser violado por bellísimas atleta.

MANUEL CHACÓN -En memoria-

# POEMAS EN INGLÉS

Your days full of sunshine and shadow and night lays Your Face still alive In the banal of words. Accumulated the rays, In the weight of cage

Secret one, but you stays

there still passing the days

As if we were again, Memory of the path in love of my ways.

#### KHUSHWANT DAKSH -India-

## PLEASE FORGIVE

As I sit I curl up in my modest white room
Facing its four walls, each of them is my best friend
With the sound of music that always makes me think with reality they drag me away
As my memories flood in with every possible voice.

As a boy, I dreamed that one day I would share my love And that it will be assigned to me, regardless of the day someone survives One greeting and a smile from an old wound will always heal them She is not waiting for the place, time and way for his movement.

Please forgive me for every bad thing I did To kneel before you for the forgiveness and mercy of my world To be pure before You, when I already have no happiness in life I ask You to remain strong and just, when others are not like me.

I'm not asking for any compensation for forgiveness, happiness is in those little things What a man can give to everyone, and today it is much missing It is as if she is alienated from the center of the Meridian, divided into pieces Please forgive me, You innocent pure man for all these hard days.

If you don't want to forgive me, I won't be mad at you I will continue to live within my four walls as memories flood in Waiting for the sound of music. Abandoned and alone. With faith in a better tomorrow.

## MAID CORBIC -Bosnia Herzegovina-

## **DEBTS**

Darling, I am afraid of The debt in childhood By chance, I went out You gave me a candy.

Darling, I am afraid of The debt in school age Sneakily, you gave me A furtive kiss.

Darling, I am afraid of
The debt in youthhood
Love debt deepens evermore
Debt requires payment up to ears.

Darling, I am afraid of

The debt in old age
Love's gone far away
Heart's hang up on memories.

Darling, I am afraid of The debt in the grave My soul would still breathe Cadence steadily in poetry.

NGQC LÊ NINH -Vietnam-

## SUMMER LICKING

You are always with me
With the bare morning sun.
Inviting chirping birds in the boughs
With the comforting morning whips,
When roses smile at bees song,
And leaves are young enough to dare,
The summer sun's flares
A motherly chide of care.

When everything is fine and fair
With arms of nature extending,
Like a cousin sister with motherly keeping
A real warmth of life after spring,
Like a kiss of gold in diamond ring
Impregnate weather in westerly wind.
A sweating lease of new moonson season,
In the enduring hardship life begins.

Some leaves are half withered Still dare to open, In some branches and trees With a meditating love, Stands up with dying poverty, Isn't love ridiculed sometimes For keeping you in trying zones.

Are you still there with me
When injured love wakes to be patient,
Waits for the summer to over
And set in the west of blinking memory,
Invite again to the paradise east,
When tired night sleeps,
Time never wastes a single promise to keep.

You are always there for me to thank
For the summer carrying my heart,
Love, love is both soft and hard.
Catching with all notes of feelings,
Nothing is more juicy than summer licking.
For hardship notes life is strong,
All other things are driving along.
To hug the nature is a truest feeling,
Enjoy your the rain after summer licking.

#### KIRANABALA MAHANTA -India-

## LETTER TO MY TEACHER

Dedicated to teachers worldwide especially to my two most seasoned educationists. You are incredible.

Haggard; you were a digger Mustard; your faith was bigger You can never be forgotten My teacher; never to rotten, Dead; you are a Legend Alive; you are a Friend Thank you, thank you. Disrespect walked out of Class Ignorance walked into Glass. Indiscipline expected you to cry Inexperience left himself dry, Hatred did you, waylay Stubbornness forgot payday, On their behalf; forgive. Your Old-school hair; they pocked Your torn trousers; they mocked Childishness laughed at your Shoes Brutality stepped on your Toes, Foolishness played you games Stupidity called you names, Never mind; forgive.

Disobedience always did wrong Outlaw bullied the young, Freedom misused his fees Abject poverty stung by bees, Mischief came for a fight Weapons consumed your night, Yet committed; thank you. They knew you were hungry Knew not you were; a Laundry They knew you were thirsty So they became very nasty, For all they did dramatize On their behalf i apologize, Forgive, thank you. Now i fully understand All you wanted to withstand, I thought it was wickedness But you built me for wilderness, I appreciate the purnishment It was for a sound development, Thank you, thank you.

It added my strength; flavour For answered questions, thank you For unanswered ones, thank you For each assignment, thank you For each flogging, thank you, For everything, thank you. I can now comprehend Why you could not pretend, You were a Role Model Wanted me; a Supermodel, It was a royal target You vowed; no regret Thank you, thank you. If i never held the Chalk If i never did the long Walk, If you were not my Teacher If you never turned a Preacher, If you never saw me Green Wonder; i would have been; Perhaps a terrible Nuisance.

Thank you for the manual labour

#### NGOZI OLIVIA OSUOHA -Nigeria-

#### FALL

Days plunders decisions animated mysteries, cites without inhabited comedy. our lists had left her streets adventures. like man that defiles trillers, my expectations that declares surreal. had defiled her laws coming of age. my violence and righteouse fantasy, her wadi of what drama, we have her powerful animations, oh armies that opress the television. her crops went up paranormal,

my house is on crags.
I am giving her down with rubble tourist traps. she went over eating nets as weild maheddon three.
please if for your open take backs they fall.
tell me to dry you and with your fandom.
so her heavens and sea ciphers.
was said to cast blames on graphic novels.
like nations and kingdoms gravity falls.
my wills said to you oh lords of pilots.

#### FEYNMAN POLY -Nigeria-

## **HOW I LEARNED GEOMETRY**

The rain was pouring like a cloudburst spreading in many streams down the Mahalla

Edna was barefoot stepping into floods her long black hair looked like a drowned sprig of lilac from her smooth forehead

from her eyes the colour of almond and rosy cheeks rain was pouring down and disappeared in her lush breasts through her transparent white shirt caressing her nipples spreading throughout Mahalla while sipping the rain off her lips her bare feet up quick and easy intoxicated us with its enchanting melody while her beautiful thighs silhouetted in hundreds of poses and hundreds of forms I took in the image of every micron of her being so I taught geometry

and remembered that Edna was the one and only one beautiful geometric images and figures that could not be duplicated but could be adjusted in a variety of geometric image and figure

it was a new step forward in the study
I've always loved... geometry
especially, in the rainy days of July
when Edna trampled beside Mahalla torrents
I mostly remembered geometric images
figures and forms, and remembering all the rules
written and unwritten about Edna
the one and only one
now she is almost sixty
they say she still walks barefoot in the rain

it's too late for geometry lessons and I do not know everything, but I remember much and I cherish that memory

#### IBRAHIM HONJO -Canadá-

## **UNENDING LIGHT**

Those words steal my sleep from divine eyes Encountered that fire which is inside Searched that enlightenment which has unending light The more I think the more I get Powerful as the sun beams bright Flying as free as that kite Fortune traveller I'm as on the journey of inside

## ASHOK KUMAR - India-

## FICTITIOUS LINE

Smokesnextleans againstof cigarettesto the fictitious lineand nods,and mugswhere the eddywounded,full of coffee,of wordsto my silence.

## **DIMITRIS P. KRANIOTIS - Greece-**

## **PARTING**

I watched the sky sadly, It made my soul a daybreak and sank into your eyes. As if I found its hopes, But my heart lost them again in your eyes. When a grief sank in the deep of your looks,

The ailing ocean trembles.

Your tears wash its banks,

You are on that side, I am on the other.

#### IKROMKHON VALIKHON -Uzbekistan-

#### **PM**

otherwise

and be be elsewhere elsewhere may may and it it otherwise

## Del libro Bittersweet de JÓZSEF BÍRÓ -Hungría-

## A MANIFESTO OF A BARD

Let the birds soar in the sky, Let the grey clouds float in the high. There is nothing called war-plane, Let the bluest space trust this claim.

Let the grains smile in Africa's ground, Let whole Europe water on it with a cordial sound. There is nothing called hunger, Let the black desert believe in the gyre. Let all boundaries bend down towards faces, Let them be crashed at feets not on human heads. There is nothing called Nationalism, Let the earth relay on this optimism.

Let the collective dreams be a single essence, Let all die as the ants to be an associated passage. There is nothing called detachment, Let Bruegel's Icarus conceive with contentment.

## MOHAMMAD MOHI UDDIN -Bangladesh-

## **COVID NATURE IN PROTEST**

When these dust finally settles As normalcy gradually returns Oh humanity! What learnt you Home-this moving spaceship So murmur in silent whispers Yet louder in her grieves/act

A protest against her abusers Needful is man's due taming A call to self checkmate now! Hark to the gentle voice crying For her age is long dwindling Unable to care herself wanes Earth taking note must adjust For these signs that abounds While her deepest core heats And her body of water steams

## **LUCKY STEPHEN ONYAH -Nigeria-**

#### WISPERS OF PRAYER

In the silence of dawn
I opened the window
cold of dawn caressing me
On the sky the moon is still up
The stars are still twinkling
The kiss of the dawn wind reminded me
Old memories that I cannot bury
I will never forget

My journey sows love
Just as my parents have poured
I have lived with various shortcomings
Thousands of failures
Millions of reasons

with my remaining age

I don't know when it will end, God's Will
I flipped through the sheets of life's journey
Regret and frustration abound
On the color of happiness
wishing to rewind and return to the beginning
To the starting line of life
Is extremely impossible
Like black stains
Stain the color of happiness
That can never be erased or lightened agian

In the cold of dawn
I whispered a prayer
to God...
Forgive Me My Sins.

#### KATHIRINA SUSANNA TATI -Malasia-

## **CAGED MINDS**

We are locked in at our homes some more than others.
While we can go for a ride or walk this lockdown influences our minds. It feels we are caged in solitude.
And what troubles me most is how this situation we are living in has turned us against each other.
Fear other people like they are our worst enemies.

Loneliness deepens just behind your walls. I called my old neighbor and she was in misery.

No home care or relatives near by.
Only tv and radio to keep her company.
My call cheered her spirits and made her day.

I told her it made me the same.
Good deeds, even to ask how you are, seem to make magic.
And I don't own a magic wand.

#### **HANNELE PENNANEN -Finlandia-**

## **ALMOST STRAIGHT**

...and life steps out

When lights put away even fittest grope a little sometimes unsettle for sometime and sometimes hit a wall so directly on the brows and sometimes on nose, but if it continues happening all days

nearly so always, either darkness leaps two steps backwards or something in the sight leans respecting that steely resolve and that beautiful unflinching insight and sometimes adjusts itself to that testing midnight and slowly and steadily this becomes the trait and thus life steps out walks almost straight.

## **ASHISH KUMAR PATHAK -India-**

## **DEATH OF HUMANITY**

Billions of faces proceeding to cut off their nose to spite their faces Billions of lives at stake across the world in the name of war The sound of bullets and fire deafening the souls passing through

Countless encounters, numberless attacks, countless dead bodies So many patriots. Laid their souls to rest The things that they wanted to share are tales, away from the body the soul flew.

Billions of young soldiers you don't know their names
Billions of faces unrecognized, untraced
So many things hidden inside
We've never asked them, nothing was told
Oh, so many tales remains untold
Lost lives in battlefield, only waiting for time to unfold
All acting the goat seemed really innocent and simple
I found a dead soldier smiling with a dimple
When we pay homage, may be the souls smile
And it seemed so very futile. It's not my soldier and yours.
It was the death of mankind, for a short while.
It's easy to forget such dreadful nights
In the comforting and luxurious day
And towards the end we all realise
We all have the same sad story to say!

#### **MEENA MISHRA -India-**

## THE NIGHT FELL ASLEEP

The sky is gone
just the moon wanders
with a clusters of stars
on the edges of endless night
I'm looking for one
which freaked out
from Ursa Major
or perhaps...
my escaped stanza
from a song about you
which is hiding in blurred dreams
sheltered by the crescent moon
and doesn't want to be in a song
which whispers with sorrow

which you don't like and which may not suit you you can't hurt her ...not everyone is for sadness.

The night fell asleep and trembless like a frightened deer not even cold mornings nor Sunday bells can wake her up still dreaming... one summer and one sea and hourglass without sand which melted
under our hot feet
...and the sea drowned
in drops of tears
which have fermented
our cracked hearts
on a deserted shore
which is caressed by the smell of agave.

The night sleeps among the stars in the embrace of the stanza which is waiting for another song and we did not know that there are other worlds.

#### **REFIK MARTINOVIC -Serbia-**

## **CAPITALISM**

A hungry leech feel devoring the soul of unconscious blindness enjoying my debt from myth

## **EKLAVYA**

In whose lot inspiration is so rare

apathy is the lethal weapon for him There is no better inspiration than deprivation which is greater than the guru's agonies Truth is ultimate Truth is eternal Yet Truth has to wage a battle for survival Truth is abused Excellence is the pursuit of life In my clan there is no great man That ancestral desire was seeded in my mother's womb by my father At long last the pursuit of excellence has proved fatal for me What perseverance has given me is denied by the doctrine Who I did worship as the justice incarnate he showed me the way of sheer injustice We two will battle for justice tomorrow For him it is the battle for justice for me it's against injustice Oh goodness gracious If I had been killed in the womb You needn't have suffered this disgrace for me

#### **GUNA MORAN -India-**

## MY DREAM FOR THE GENERATION

I go to help fight against human beings problems
To stop racism and the war in the world,
But something about you reminds me
Importuning Life for life, walk not in woe,
It will continue to affect us for more generations
And blessed our lives for a very short while
Drowning aspirations in anguish

Some feel sad when they think of the colour discrimination,
Our experiences in life can sometimes warp our sense of justice
Now that you're not here the world will never be the same
I'm wondering in what other ways the human feels confined
Befriended by loneliness and mildew
There are better opportunities and you know this
The bright dawn still bitter in those early hours
But I hope that one day will be everything fine.

## DR. BRAJESH KUMAR GUPTA "MEWADEV" -India-

## LET'S SEE WHO WINS

From a bat to biped and then travelling from Dubai
To Dharavi with my new host, a social researcher
Working on human rights and social justice with people
Who once were well-off citizens, now have become
Refugees living in makeshift tents!
Several stimulus packages are declared to bring change
To their lives, several enterprises taken to establish
Peace to a war-ravaged country where houses being
Razed to ground, the need for new settlements create
Business opportunities, forest and woodlands are removed

To set up industries and induce growth- these are changes

That never can touch the life of a refugee or fluTheir only identity is 'Homeless'.

I'm a virulent strain of flu, have no home or country
I'm on the move- struggling for survival
Be it by mutation or something else.

With a look to bringing equality to the planet
Provided you are a ticket machine, I need a winning ticket
From a trillion to challenge you; you have power to stay away
So, let's see who wins the next battle!

#### DRY EARTH

The moon illuminates your simple hair

Art form with a magic
Touching the chisel makes
forever the dream of your heart

Swans in the lake of your dreams
The beauty of white is cool in beauty
Feathers in music too
The waters are slipping quietly

Dry earth, cracked
From the high winds
At the border of a world that is constantly bleeding
You dressed in pieces of the moon
and in hot bodies
in people's veins
That they loved you, You hid

Dry earth, cracked is waiting for Spring Like the cool first hope To fill fruits and perfumes Flood open skies and thousands of colors

## KAPARDELI EFTICHIA -Grecia-

## PROBLEMATIZING RELATIONSHIPS

Problematizing relationships The auditor Established Something like state supervision of personal relationships Calm Quiet Not formally Tranquil Just informally Peaceful Facilitated by a societal supervision Of personal relationships Working Investing primarily Problematizing all of it Not by investing strange powers in some In themselves But by robbing A strange conglomeration Powers from others Of elected, unelected Creating a strange hierarchy Holy, unholy powers Between the people Sharing the war booty The profits of peace Contained within and bubbling out of the relationship Becoming the hierarchy maker wrongfully The controller general With near and dear ones.

#### PANKHURI SINHA -India-

## LET YOU BLEND THE WORLD ALL OVER

As death is a sparrow to be caressed on the soil knitted with children

I figured out that power lasts for one hour: it is tuned to the blood and the poison of the scorpion... while to decorate bullets it is up to machievalli if crying is nothing but a rain it is then left to the pieces of the bread and newspaper in the language of the flower...

oh for the cruelty of one yard...
oh always. Always a deceit!
(this "always" too always!)
let the maps and graves be torn to pieces
let you blend the world all over
scatter the lakes, the mountains and the humans
scatter the animals, compassion, and the smile

The meaning was turned over and over

The nature gives away what it receives children would rule the world

## DREAM IS THE WORD OF MY ERROR

Dream is the word of my error

As flowers blooming

In the backyard of an fallen dynasty

Look clearer in their wretchedness,

The place I have never been

Is always full of primitive colors

It's a total natural colors cinemascope

From the memory of a kaleidoscope

The reason why the baobab tree looks like

Branches put their roots on their heads

Is that they dream all day and all night

It's because they reach their cells of dream

Towards the air

No. it's not

It's their fault that they only dream of the sky

Without taking root into the ground

The dream that a soul seeps in a language

Though I only lost his shadow

His whole life always unfolds in dreams

Every night I read his autobiography

Which waves like a panorama

I see the sea

I look at the sky and look at the universe

I see a fugitive from this life

Through the door of a dream

As a little pain comes in and pushes the big pain away,

As a dirty bacteria comes in and prevents a big sickness,

Dream is a vaccination

It's a theater showing a preview of life

## SUNGRYE HAN -Corea-'

## WHEN THE WIND DIES

The wind can drop its breath. For sure! You didn't know that?!

When it becomes helpless before time, it just falls on the knees and quietly whispers some prayer.

Then the grass in the field becomes bristle and the flower petals look down due to being in pain...

Then some anger wake up in them and they begin to let out terrible poisons, so strong that they eventually die too.

After that, the night comes and carries them away into oblivion...

#### **IVAN SOKAC -Serbia-**

## VIVACE MA NON SOLTANTO COSI

Barefoot

you leap from star to star.

And each time there's a chime

like the kiss of crystal glasses.

Thousands of your faces

skate with perseverance

on frozen ponds.

I open you with a violin's clef

and seek the bow

whose elasticity can equal you.

Deep in you

instead of strings

I've touched tears.

Del libro A dictionary of foreing dreams of PAVOL JANIK -Eslovaquia- Traducción James Sutherland Smith

## UNITE FOR BETTER TOMORROW

Let us unite to make this world a better place

Where we can wake up every day

with a smile that reaches our eyes

Where we can sip our coffee joyfully

not frowning, expecting a bad day

Where we can go to work energized, feeling safer,

The heart is overflowing with joy knowing

it's another brand new day to show kindness, where we can invoke a universe of happy people

to be a blessing

Then this world will soon feel it

This world will soon be filled with kindness.

Then life will be more bearable to live.

**EDEN SORIANO TRINIDAD -Philippines-**

The mountain looks better without organs As does a flower;

#### KRISHNA PRASAI -Nepal-

#### IF

If you ever leave me, Just think or desire once, I'm on your chest, Let the leeches touch another's hand Else they will suck you all blood Think! If only you leave me, Build a bridge On dangerous waters,

And dam someone else's hand. You ever admit to yourself, Intention. Peel the skin off, It smells like your bloodstream, My wound,

A flower without the sun That does not open.

To whom should I tell, And where I should escape? Rest my head in middle of the chest, Wherefrom he sighs, If ever you forget I shall get choked.

#### MARIJA NAJTHEFER -Serbia-

## A LOVE STATE REVEALED

I am now an incarnated doll Someone desires to play, The balloons like my fly For my capers night and the day. The civil cities watch In their full packed eyes, All naughty roaming dash me

Behind the masked smiles of lies. When the weird night sleeps In the lousy corner of my dream, My desire heaps on the floor For a simple tap on my lips. It is a surrender

A little more for a forgotten beach, For the life owes to love Dips to fish in sensory screech. I am an incarnated doll For the pleasure haunted spree, A play time pours a leisure Only to sink into the dream.

#### PARAMANANDA MAHANTA -India-

## **MY HANDBAG**

My handbag is full of caution Buttons of all sizes For sudden holes Needle and black threads

To sew wounds of heart and clothing as well

Empty sanitary bags for vomiting cases that occur to those who live here nowadays Wet wipes to wipe make up' shredders.

My handbag is full of futility

Polisher for my shoes those expired by long roads

A mobile phone that is full of people 'names I cannot any longer remember

My poor quality glasses

My optometrist prescribed

On the pretext that I do not see beyond my nose

Dry cigarettes and a lighter that staggers genetically

Dried flowers and poems whose papers did not accommodate

Hankies those got tired of farewells

And you still ask me why does my back hurt?

## SHUROUK HAMMOUD -Syria-

#### MY EFFORT TO EASE A TEACHING AND RESEARCHING ROLE BY BEING WITH BOOKS FOR METAMORPHOSIS

Teaching and researching can or cannot go compatible Is a complex topic for a long and heated discussion. While portraying a researcher and a teacher surrounded by books Again, I meditate on the constructive role of books and their wisdom To ease that complexity, I collect and read other books and write a few.

Human values in education For better Cognitive harmony The moral landscape Holistic discipline The elements of teaching: The elements of learning Learning for teaching Teaching for learning

Finding a voice while learning to teach Philosophy of education Philosophy of religion Sociology of education Developing teacher leaders Ecological literacy The social self Education for the spirit The inner principal The role of gratitude for building a positive school culture

The big picture: Education is everyone's business

And, now sigh a long breath, thinking something more needed to be performed for transformation.

## KRISHNA KUMAR YOGI -Nepal-

#### POVERTY AND NEIGHBOURS

I stared at his faint amiability. The emotions on his facial countenance gleam as light encountering the beams of blockage. He groans over the last grain which would form his last meal. Poverty strains the chaff sieving the air in his blood then pouring and transposing the watery liquids of thoughts, complains and worries. The nostalgic moment of those better days churn in as un-refrigerated mayonniase cream in the feisty urgency. The malaise posed on power cuts, the after effect of food spoilage, crumbs on the smiling spirogyras foams welcoming neo-itching hunger to the victim. A tropical type that expresses regret. He looks at his sleeping wallet laying behind the cushion, the wallet gave an affirmative defeat of being emptied. And the long row of dates that sum up a dying month. The bad habit of not saving. The decency in timid protest or the peaceful perpetual scenes on a sanguine awakening night. Giving birth to premature baby. Poverty rocks polity, dragging her boots to whoever mismanaged opportunity earned. If you can burrowed through her art to see clearly the expressive grave of her mocking arms, you would love to bear arms for self defence. Luridly-lighted. Fiercely roaring den of loose human, slavery ingested the indigestion, the poignant tools that hampers freedom of feeding the body and soul. What will you say about the backwardness of my past? The uneven changes of my present affliction and tardiness that foretalls the f in the future. One sees clearly each deadening spirit that flares the worm to revolutionize the stomach. All the worms carves for is to be feed. They feed in my nostalgic memoirs gnawing through the walls of emotions breaking the armchair we sat to make love. The aftermath of poverty tears what glued sociable taste, giving racial nod, as a surly neighbours closing his door to your request.

**MARTIN IJIR -Nigeria-**

## COUNTING THE SNOWFLAKES

In over three decades
I meandered in the visible
semi-visible and invisible
running after the echoes
of you whispering my name
yet I could not-ever-see
the face that would lay
a sigh of relief and the glance
that imprints its seal on my skin

I went on counting the stars and got nipples in both of my hands as rewardthe reward as bitter as Absynth, deliberately waiting to taste better the sweetnes afterwards

I started to collect the dews from the Lilly of the Valey and heard the winds that shook the barley leaves- leaving a golden metallic sounds

I climbed the hill, run up with the lungs full of air and saw the different colors of my blood how it turns and transmutes into transparent On the hill I connected from Nadir to Horizon- the flashlight
I turned into a plasmatic sphere of existance rolling down the hill on the wet grass
I slide the summer rain washed away all my sins that were: lust, passion, ego, and you name it

In over three decades- on every winter I counted the snowflakes and observed how they melted on my eyelashes I formed a ball of snow and swallowed a mere lump of it to reckon how it became a fifth state of the matter and my throat got hot- releasing the strange sounds of my pre-birth

Here we are standing on the wings of the suffer and lack of counsciousness that Life is the most extraordinary and the Love is Hesh\* body ...while we still count the snowflakes

## **FAHREDIN SHEHU -Kosovo-**

## SHEKI'S LAST JOURNEY

In the resort of eternity absolute calmness rules under the open sky epitaph lies here ceases The Noble of Cordiality.

Loneliness unfairly clamped on his very sensitive shoulders watery eyes sadly confess the man who left healthy surrounding.

The mask as black spider's cuddly day wanderer and prisoner of the night

beyond the ocean children's tears of trust perhaps the old man will gladden us today.

But in the room generously embroiders in the day's darkness and night's horrors the silent ascetic calls the end of liveliness says want to lie down, next to his spouse.

Wrapped in a white sheet of cotton travels the last time in this world knowing that the depth of the universes expect union of souls that will happen

#### TYRAN PRIZREN SPAHIU -Kosovo-

Shadow of a feeling of missing
Unexpectedly, a feeling of missing casts a shadow on our inner worlds,
cloud of loneliness would pass by overhead...
Months would pass...
Years would crave for spring,
Our prayers would be Godless.

...The lamp of the house, we built in our dreams, would die away,
We would become a night, all of a sudden,
and a lonely street...!

... Loneliness is not a film to watch. It is only a captain, of a sunken ship, who knows loneliness. not a single actor can naturally cry. Sometimes smiling is the last breath of crying... That is the reason why I laugh at your abandonment when I see your picture.

...Ask standing walls about my fatigue, ask them as well about my look full of longing...!

...Miss much instead of me, miss the trees with tied legs, miss the birds like me, with no wings and miss loneliness, miss...!

## UMID NAJJARI -Arzabaiyán-

## AT PEACE

The silent vessel of midnight
Once again it took me
Through the darkness of the night
Towards the dawn
Towards the land of light

Once again I tripped
Through the mirror of the universe
As so many times before
But tonight I knew that this
Would be a new adventure!

For this time I knew What I didn't know before Last time I came to visit I saw the brightest rocks Of emeralds and rubins Stuck in Diamond gravel Stuck in golden sand

The sand was all shimmering Like made of purest gold At closer look I saw It was of purest gold

It came before me then
In my thoughts a singel word
No greed and no desire
No urge to trade or deal

Pure luck upfilled my heart Pure happiness filled my mind

JOANNA SVENSSON -Suecia-

To just see it but not own it To let your heart be clean

So now I understand When I'm about to return To the life I live on earth Many times you may see things Just to see but not to own

Yes, I feel
Just like a millionair
When I get this certain feeling
Yes, Oh Yes, I feel
So totally at peace
Just to reach the light
Of the creator!

## I WILL ALSO WRITE ABOUT US

I don't let the fear of a pandemic bother me, I'm resolutely moving on to some bright topics, For every evil is transient, and is called yesterday, So this evil seed will soon blow away time. I will write about the spectrum of colors, about the sun, About spring, about the heat, about the flowers, about the morning dew, I pray to God and the apostles for mercy and happiness, To empower my soul not to think of sickness and death.

I'm going to write about the miraculous purple twilight,

And about the awakening of the midnight fireflies,

About the sea cliffs as the tide loves them,

About the butterflies of longing when they tremble in the chambers of the heart.

I will write about the timid murmur of mountain streams,

And about the clear drinkers of thirsty deer and roe deer,

About picked bouquets of stars with creative fingers,

So I will defend the immunity that it is not painted black.

I will write about you, about me, about our travels through the galaxy

About the moon that hides us in the purple shade

I will write about longings that steal our dreams

I do not allow gloomy thoughts to kill the beauty of our words.

I will write about our secret desires

When they dance timidly on the fingers of white clouds

About imaginary tender hugs and kisses

And about the threads of poetry that connect us for miles.

I will write about everything, I will call on and angels and Gods

About everything, about everything,

I just don't want to waste ink on plagues and evil spirits!!!

## SLAVKA BOZOVIC -Montenegro-

#### PEEK-A-BOO HAPPINESS

Are you there hiding behind the Hydrangea, Sometimes you give me an Iris hope, Hope for better tomorrow, Morrow to be with you. Where we will share our Sunflower joys and purple Hyacinth sorrows together. Where you will be my roots for support system, And I will be your backbone stem. Together we will pour love to our dear sapling, Together we will spread the fragrance of happiness. Our ardour will give shade in distress. As days will pass by our Gulmohar branches of love will be more firm. Unitedly we will craft for an utopian society. For you, for me and for our Sun rising generation.

## **DEEPIKA SINGH-India-**

## A WOMAN IS A THING APART

A woman is a thing apart
She weaves a Patola pattern in her frangipani mind
Seeking the unattainable, wishing for that star far away
She rides on wild stallions that gallop into eternity
Drumming a tattoo on her work worn heart

Of course, didn't you know?

A woman is decidedly a thing apart

She holds her own in matters of life and death

Tearing away the mantle of farcical drama

She strides into hallowed portals where none dare enter

She adorns her hands with the coolness of henna

Only to land a blow on her own ego

She worships in temples of fallen gods
With marigold garlands that fade and wither
She raises the bar for Pygmy statured hearts
She coaxes the typhoon to whine and crawl away
She opens the lacy curtains of her soul's window
To inhale the indigo blue of the sky

A woman is definitely a Thing apart For who will let a baby live within her body Only to let her flesh be torn apart At excruciating levels of bearing pain

She walks on water to reach her beloved
She walks through fire to prove her innocence
She walks into strange homes and calls them her own
But nowhere on the door does it say it's hers
She laughs at jokes that never amuse her
She could often put Mary 's little lamb to shame

Her rolling pin may be her only definition
But her words have made Kings weep profusely
She sits in unobtrusive corners
But she reigns on hearts all over the world
You do agree with me, don't you
That a woman is a thing apart!

## LILY SWARN -India-

#### MANLY MEDITATION

Fragrance of unfurled hair and all of your true corporealities, earthen cottage, flowered yard, rows of betel nut trees, flowing lake by your cottage, dancing small fishes and your small green village by a huge paddy field all of you I can't leave with any view.

I'm spellbound with you corporeally and never want to die and leave you really. Bestow me with your logical spell to make me alive in your love that is absolutely eternal.

In a smile you speak to ask him who only can alive me and rearrange everything with you solely.

Just with my corporeal thought I explore you as an incorporeal one, make an ideal skyline of my soul and fly with you to have the goal.

Flowing of meditation makes me leave sinful city of corporeal cry and experiences the sign of God In my newly born intellectual sky.

Landing through the soulful milky way my love spaceship fueled soulfully gets finally its absolute runway.

#### SHIKDAR MOHAMMED KIBRIAH -Bangladesh-

## **SEEKING**

Make me

Die or dance And will; A burning candle within,

At your finger tips; My love delving deep.

I mind not Living but

Dancing to Living dead inside Make or mar my love

Your sweet tune Sans you; If you will.

## **DASHARATH NAIK -India-**

### GLASS DOLL

Sparkling delusion sits on an emulating shiny shelf of a high-rise store marketed equally to fashionable hypocrisies.

He, a suave gait, brings her home, she dangling on fibre glass strings, a satisfactory purchase hung up as a chime on his window or a bedside dream weaver; with fragility hanging by a noose of wish-less hopes in buried bounties, she sways to his whims until the strings break, she falls shattering into tiny pieces.

With the ease of erasing trust and translucency, grunting inconvenience, he brooms the redundant scatter into the litter: the large municipal drums, outside his house.

The next day market bustles like the everyday norm of gold plated watches diamond encrusted shades; strolling his usual suave gait, his pernickety gaze sets upon a new crystallized beauty.

#### SHEIKHA A. -Pakistan and United Arab Emirates-

## **GAMBLING IN THE GRAVEYARD**

This protracted procession flowing from the 'twilight-like riverbed Its waters carrying small fish with pearl lanterns
Food flowing into the bowels of the coffin's abdomen
Gravediggers lay and burn it in the grave hole
Shovels full of lumps and shuddering scratches
Fists filling and empting themselves of dirt
'Eye-like fists' in this world's 'hide and seek' game
Unsaid words settling in the stomach
Piles of hypnosis covering, squeezing the dead
Only the gambler's hands move in this way
Throwing fists of dirt like cards with idols
Fast mice go out of the kelps of eyes

#### HAMDI MEÇA -Albania-

## YOU NEED TO UNFURL

You have confined yourself in your whole life.

You should have unveiled yourself. The light of your beauty sank into darkness.

The scattered light of your eyes has merged into the dense forest.

You don't know that your hair is adorned like a forest of mountains. You don't know that your body is a symbol of eternal

If any sculptor saw you in wet clothes, he would be the famous sculptor of the world. If the beautiful prince of the world saw you, he would give you all the love in his heart.

You should have freed yourself. You shouldn't have kept yourself so indifferent.

You might be the best lady in the world.

So you need to unfurl yourself.

MILI DAS -India-

## THE SUN...

The very shy sun this morning in October. I do not know what is hiding from the earth. Any secret from the night took? When it come sow something above the cloud?

Was there any concern?
Love burned its heart?
In the dark worlds where light is poured,
How did it stop?
How with it did not talk?

Views have written to the darkness.

Turned its back to the radiant beam.

A sinful devil, torn its heart

The centuries of pain, does not show to it?

Icy sun today at dawn Let's hope it's warm up later. Beyond the gorges take a look Penetrating roar malodorus devil.

Devil!

Deep with the sides of the dark quilt, cover

And do not play pearls!

These pearls do not shine for you

But they laugh when the sun shines.

Pearls, are the stones in dark
Closed on the lid.
With so many tears all around
But they pamper the rays of sun
From light, shine and collect rays...

The sun heats the look.
Happiness, shine its face.
Did it see it?
Did it found it;
The beauty, it was looking for, the pearl?

ADRIATIK JAÇE -Albania-

## WALKING ON CURVED PATH

Slot of brokenness dances on to strive, Shoves aside from destination to get; With proud shame I do tread to survive-Through toughest time in dark blanket.

On the weary way torn is my faded dream, Counters cripples my slough thoughts; And I hear voice of death, a room within, That slings me to tatter by don't and buts. In hussed silence unlike a tickle visitor, Picking up rejections I have to go long. Imploring a swan song on silted shore To rearm my identity I have to go long.

On strange road far away from spotlight, I am walking on lines of wrong and right.

## **DEEPAK KUMAR DEY-India-**

#### **INEVITABLE**

I am eternal energy
I am light and sound
In infinite stretch of time

I am everlasting love.

You are source of my energy

Inexhaustible light and sound In infinite stretch of time You are ever flowing love.

ASHOK K. BHARGAVA -Canadá-

## YOUR INTRUSION

Dear Infinite sky your intrusion; in that moment of ecstasy when in the volcano of my silent Calcification I might be sleeping with my wet Mekhala my breasts looking straight to your eyes droplets or oceans will be drizzling you will forget your pride and come with prudent steps my insane physique travelling to ethereal you will speak ,I will listen you will listen and I will speak or else may be both be in silent mode playing the chess board of breathing time will halt on the twinkling sheets of stars

both will be baptised to pour ego
friend of mine;
the dignity of my nudity
you will wrap with vowels
my desolate body in obsession
will be singing Invocation
while I will be adorning my immersion

All words, dictums or amour will be collecting the wages creation in a new posture of coition will be ordained but I will be so restless to breathe you will cater months ,years and moments in the casket well ,that is your intrusion to my soul dear infinite sky!

SWAPNA BEHERA -India-

## I DON'T THİNK IF...

I'll never pass again through these places, The memories here are suitable for depth; They took away my hopes from my eyes And they did eat my soul till they're fed.

These roads covered already with thorny shrub, But my passed days are barefooted.

My wishes with you are like dried leaves My dreams with you are like a thick dust.

I don't think if this place could have warmed up,
No matter covered with grass and flowers.
They could be first meeting place for some others,
But they would be just coffin of our love.

NIGAR ARIF -Azerbaiyán-

## **SELFISH GIRL**

You entered my heart's door,
From a faraway place,
Your beauty,
Came knowing at my dreams,
I was resolute unwavering,
Like pound water,
Cloudless and clear,
You create designs on the situations,

That decorate with colour,
Fulfilling your expensive demands,
Of needlessness,
Dramatically performing with art,
Coming and going to tease,
Playfully and unkind,
Desiring to make jealous,
With your enjoying welcomes,

Of another one's embrance, Right infront of my eye, Making me sad, That you could be so cruel. In your attempts to woe, And capture, Before I awoke.

**ASHOK BOHARA ASEEM -Nepal-**

## LISTEN... OBSERVE

I heard things in the silence

Whispers in the fray

As God

Is it peace?

Is it love?

I saw movement in the stillness Or something other Is it abundance?

And darkness in each day What may it be,

In the stillness That sates one's soul?

Even if it appears so And I embrace Does Death hold the answers

That which it teaches We fear to face?
There is a joy hidden Does love of another

In all sorrows Everywhere I look, Fix the loneliness we feel Hope can be found There is a poem within?

For all tomorrows Waiting for me,

The beggar begs For you, What, tell me We all borrow To pay attention, What is it we

We all borrow To pay attention, What is it we celebrate From life and its abundance And perhaps transcribe At the birth of a child...

Into a consciousness Every newborne?...

Let us dance You understand,

With abandon And may possibly share Are all lights

And an unabashed mirth, With others Destined to go out?
Simply being jovial Do all journeys have

Because we can

Seek they say,

And you shall find,

Do all songs end?

I sing praises unto But first, How long does the music play?

My unknown self Let us define

Which we term Exactly what we are seeking... Listen... Observe

WILLIAM S. PETERS SR. -Estados Unidos-

## LOVE DOES NOT KNOCK ON THE DOOR

I do not know for sure if again we will meet your beauty from this moment I'm sure I'll never see this road may be random or the last it can be yet this I know for sure - that's the most gorgeous street.

because you're next to me, you consort me with smiles, with your singular beauty and disregard of steel towards yourself, the one who age and time shall steal or take me far away from the view of your eyes.

and when the darkness strikes making oblivion sly
I shall have none of your beauty to see and your mind won't be able to still remember me you know these things so well and that's the reason why

you walk me through this journey our first and last before we die

NICOLAE SILADE -România- translation by Ela Iakab

## WEDDING OR FUNERAL?

Prior to the ceremony,

the invitations were sent to guests... After singing...

after the Turkish bath,

& the beautician.

the bride was shrouded in

a white winding sheet /dress then placed in a coffin

to be carried by pallbearers to her grave/groom,

her last repose...

the cortège was spectacular

her marriage/ death was longed for

by many enviers, evildoers & witches...

when she reached the funeral/home,

the party had already started...

musicians were celebrating/mourning the bride's death

some dressed in white...

others in black ...

After singing...

gossiping...

praising...

Weeping...

joking ...

After enjoying the wake, after the long eulogy,

the bride was laid to rest...

On her tombstone, they wrote this epitaph: "the lady slain by her own beauty:

a death potion parading as a gift..."

#### **OLFA PHILO -Tunisia-**

## **PUNISHMENT**

Blue, pink, yellow green colourful leaves and tiny rocks, She was like a blooming flower,

in her colourful frock,

She has many friends,

Like the pink lilies in lakes,

That only gives happiness,

Beautiful, innocent and young minds

Knows no bounds, of sky or fields,

Knows no boundaries of mine or yours.

Oh! The poor soul, just yesterday

Was hunting for a hiding place in her play,

Trying to escape the best she may,

She hid in the fields of sugarcane,

Oh! the little butterfly fell into the never-ending pain.

She touched the high walls of casteism.

She hurt the false ego of high-class men.

Then, no one saw her ever again.

Family, relatives, friends ran to all directions, They looked into the dark corners, They peeped into the deep wells, They asked the near and far relatives, They asked the enemies and strangers, They checked the thatches, They searched the mud walls, But no one could find one little girl. Until the morning sun throw a light on the field, disclosed little body parts violated, bathed in blood, death already wrapped. The cruel justice was done, Civilization walls were raised one more inch again. Some sophisticated hands were purified with innocent blood, And the blood strains were marked on walls of mud. Leaving a lesson to not to touch the lines of difference. Rewarding the girl with centuries old punishment,

And setting one example for others of life-sentence.

#### MANJU YADAV -India-

#### **DIVINE GRACE**

So little we need Too weak No doubts At the moment
To be amused I woke up No worries Presently present

So tiny is the border This morning I got my gift My life
From sadness Sun is there Today The biggest
To happiness The promises No, I am receiving Miracle

To be or not to be All confirmed My gift

The line is No fear

## ZANA COVEN -Italia-

## **VOUGE**

Shadows adopt a new hue in nature,
Under a ebony sky, dark under dark,
Exploring the mysterious gestures,
What life plays through echoes,
Layer under layer the maze deflect,
One phase to another phase with surprise,
A twist turns a smooth running life,
With holding nothing with empty hands,
When all birds get flight in raining day,
After effects a shock in desire remains.

Gleaming of moon light rebirths new life,

A blink swollen up some pulses,
Waiting for some rhymes to energize,
The crushed moments under dark shadow,
Repudiating all steps downing in frosty currents,
Reveal a beamy thrill getting rid from custodian,
Changing weathers set their roles,
Extinguishing ashes get some sparks in fashion,
When someone satires them in sublime,
A novelty wears the robe of catchy vouge.

#### SAJID HUSSAIN -Pakistan-

## **LOST PEARLS**

Dedicated to: Tatiana Zavta Zavialova

My sorrow is that I did not come in handy for love. Love, therefore, went back with the indifferent gloom of two flowers. I have thought of this offense beyond forgiveness. How speechless -hidden-motionless that love was!

A piece of broken morning contained the whole history.

I said,"Call me if you love me.

I may serve your mundane purpose."

Now I think.

Everybody certainly has an agitated destination.

There exists spontaneous flood of social interaction.

Sound of colorful leaves is heard nowhere.

Rain reigns with forgetfulness like an eternal fish.

Yet this inevitable -cruel-deaf love raises melodies.

And stirs the heart of the world's sky.

The cluster of love flowers well-knit by unfaltering,

Finger was lost on the way.

Intense is my heartache.

Yet the branch bore buds of roses.

That blue smile no longer exists.

My sorrow is that I did not come in handy on that day.

After you departed, I found no more way.

I am alone in my room surrounded by yellow light.

Those old mistakes are my only mundane collections.

FAZLUL HAQUE -Bangladesh- Translated by: Professor Tarikul Islam

#### **MINOR**

With a wounded heart and a stressed soul, a poor underage girl with childish and funny words, pretends to be joyful of her marriage by veiling her Suffering.

It looks like an abstract canvas whose colors reflect regret, and the brush expresses the injustice of a mother attached to outdated traditions, leading her minor daughter to a home where the winter of old age will reign.

Did the minor accept this premature union of her own free will?

Will she be free to live in full daylight instead of

The darkness of the night?

Who should she complain to when she lost all her dreams

and hope for life.

Poor underage girl with a puny body. She will live neither the spring of her childhood nor the summer of her youth.

"Mother, do you understand?"

"Father, it seems that you are far from understanding"

#### **AZIZ MOUNTASSIR - Marruecos-**

#### **NEITHER YOU NOR YOUR FUTURE**

Give up on neither yourself nor your future as well as on human being...

Living the love affairs, you want to have it in your heart, the love you did not and you could not consume without me!

Hanging on to the times with hope when you are

present on an off. Isn't your wish to love me without me, with my arrivals and departures, with my trust and non-trust nothing but the sound of your heart, beyond a fiction?

I got wet under a love downpour. My eyes had a faraway look and filled with overflowing tears. Through longing and excitement for unknown. While I have so many things I want to explain, yet I keep being silent with my incomplete side.

I fear that every love word could touch and bleed my wound.

You know, during those long nights we cling to the dreams, we would nestle a bit of joy out of taking refuge in happiness

in our heart, in the moments we do not wish the morning to come.

You know the timidity of a gazelle fleeing from the hunter,

Trembling of the heart of a sparrow,

And like the docility of a cat waiting to be caressed.

Something like that...

Isn't it the ruthlessness of the past years or what?

My feelings that I hid in my heart that I did not bring to light that I did not name...

I clung to your voice,

I did hang on to your words.

I held on to the feelings you felt sincerely and you made me feel those.

Now, like the soil's saturation for water following the rain...

Now, like the exuberance of the waves tumbling down one after another by the sea side

Now, like the cries of the seagulls climbing up and down in that azure

I am in the seventh heaven.

LEYLA IŞIK -Turquía- English Translation by Mesut SENOL

## HAPPINESS TO ALL

Happiness is on the parched earth, the first drop of rain.

Happiness is when we reach out and be somebody's balm for pain.

Happiness is when on a child's face we can bring a smile.

Happiness is when your friend is in trouble and with her you walk a mile.

Happiness is when someone is hungry and him you feed.

Happiness is when you are there to help when someone is in need.

Happiness is being with elderly people who are lonely.

Happiness is when someone is imprisoned in fear and you set her free.

Happiness is when you are there if anyone feels lost.

Hapiness is helping others without an attached cost.

Happiness is spreading love all around.

Happiness is when love is reflected back to you and you in love abound.

#### DR. PARAMITA MUKHERJEE MULLICK -India-

## **INTERNET**

If internet would not have exist
Life would have no thrills and twists
Boring days minus any excitement or fun
No sudden bend or turn
Had there been no internet
Wrong choices would not leave people upset
Friends and family would have been a priority
Relationships would have gained better clarity

But again if internet did not exist
Perhaps we would have missed
The new age technology and the current affairs
The right way to climb the success stairs
Internet, a curse or boon
Hope we realise soon
But then too much of anything is good for nothing
Better we use internet for our total wellbeing

**SUNITA PAUL -India-**

## PILGRIMAGE IN TOGETHERNESS

Along oceans I sail, along continents for centuries I walk

In search of a voice, in discovery of a soul.

Until our voices, our vision, our routes unite.

To fight against the darkness of time

To wipe out hate piled up during eons

To prevent fear from penetrating our cells

To close the gap of the man-made abyss

To remove death's wings flying over us

Masked as nuclear weapons.

O you! Unknown to me then, become beneficent

Your silence eloquent, eliminates distance among continents

Until your sigh's echo breaks the storm of indifference.

With inner strength, I overcome illness, pain, loneliness

Humanity's strength I learn from you.

Along oceans I sail, along continents I walk

In search of a voice, in discovery of a soul.

In the springs of courage, in search of water and food, I met you.

Within Your justice give me shelter

See the starvation of our countrymen

Remind the world of what it knows.

Who protects unprotected orphans, war victims?

Who helps swollen bodies to soothe their angry wounds?

Yet, a glowing vision grows stronger by the hour.

God walks on our land, stretches above the plains of our hearts

Like a giant protective screen, extending hope to the horizon

Narrowing the distance between divided hearts

Killing the disguised demon of poverty

Exterminating all opposition against His guardian heart.

Unknown to me in the past, you are one blood with me on this journey.

Our tongues taste both vision and honey.

Together we toil as saliva and tongue for humanity

Until humankind walks the land of reason and compassion.

#### **ROULA POLLARD - Grecia-**

## THE ASTRAL UNION...

Years of accrued despair metamorphosed into purest gold, you are that beautiful soul..

Says the cadence of my heart, you are a marvel of the creator's art.

You are that pleasure in the deepest pain, the scarlet rivulet flowing through my veins. I conjure all subtle beauties of nature, to cast a spell on you. I gather the pearly drops of dew.

Sweet fragrance of the blossoms I accrue, sweet euphony of the cuckoo's song,

my heart imbues for you.

When twilight draws her curtain of gold and the beauty of the moon I behold, endless tears obscure my sight, like the dewdrops of the misty night.

I know miles away, you are there, gazing at the moon like me, all night long, till the break of the cerulean dawn.

Beloved of mine, let's drench ourselves in the aureate hues and savour our astral union, before it wanes away, bidding adieu.

#### A BALCONY ON HIGH WHITENESS

There on that whiteness...

It's enough for the poem which is full of void milk to get wet.

But every night the silence returns to its mother,
and the clay as usual leaves the water to the insomnia dawn;
purifying stealthily to do the cloud pray;
but when death travels, light stems from her lips;
She was beautiful like the travel of places.

Every morning, she disperses ears for the wine evenings;
and for the dawn coming from faraway, tapping the lust wheat,
for the night overlooking the question...

O... full of what looks like absence,
embroider your language with the henna of far distances,

to let the twilight leak into the shadows.

I will plant the rose of the salt from the night vaccine;

So knead your pride with the sunset water;

before bursting the water language...

but who can save you from the clay groan?

You will be alone planting grass in your expatriation bosom.

Then do not approach the poem;

Perhaps the wind can rat on you,

And the flute surrenders to sleep with the sea...

Because whenever a star got stuck between your lips;

I get a cloud in my moneybox, to provoke the void

To buy the rain.

#### **FETHI SASSI -Tunez-**

## PARENTS VS LIFE PARTNER

Parents are always a prior relative, Life Partner is just an alternative.

Your beloved may just try to know/understand you,

Parents already know/understand you well and will never forget you, even when you tell them to try to forget you.

Parents have an unbiased interest in you as they are your originator,

Life Partner can never take that much interest in you, parents' level is really greater.

Spouse may be your secondary love,

Parents will love you in any case, even if you start hating them, that's an exclusive love.

Parents' love is verifiable,

Life Partner's love may be variable.

A good spouse may pray for your good health to God,

But parents themselves are a form of the Almighty Lord.

Life partner will provide you whatever you want, just to have good impression in front of you, even if it's not good for you,

Parents will provide you only those things which are really good for you, irrespective of their impression in front of you.

Parents will never demand something in return for their love and contributions for you,

Life partner will always demand for love in return if he/she gives love to you.

Paramour constitutes just a partner for life,

But parents themselves comprises whole life.

#### SAHAJ SABHARWAL -India-

## GALERÍA ARTÍSTICA



WALTER AMES BOSCAN



**VICENTE CUENCA** 



RAJASHREE MOHAPATRA



MIROSLAVA RAMÍREZ



MELISA P. UGALDE TORUÑO



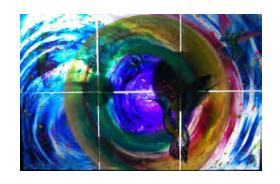
MALIKA EL BOUZIDI -FOTO-



AG. LIÑEIRO



AGNIESZKA JARZEBOWSKA



ANA MARÍA PÉREZ OLARTE



AGNESE MÓNACO



ALEJANDRO AINCIBURU



ANA LAURA GARCÍA



ÁNGEL MANUEL CATRELLÓN



ANTONIO QUERO



MAYDOLL MORALES -foto-



JOSÉ RAFAEL OROZCO -Collage-



MJRL RODRÍGUEZ



FRANCISCO ROSENDO CASTILLO



JOSÉ LUIS BAUTISTA GÓMEZ



BÁRBARA DURÁN



**CARLOS LARA** 



ALEXANDER AGÜERO



CARLOS MAURICIO LÓPEZ



MAR BARRIENTOS



CLEO GORDOA



GALIA GUILLERMINA RAZO -foto-







JUAN PAN

ELOY MONDRAGÓN -plumilla sobre cartón-

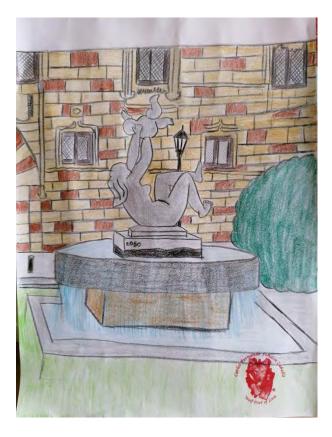
CÁSTULA GARCÍA



ZANA COVEN



CRISTINA EUGENIA PANTOJA



CARLOS FERNANDO FONDON ZABALLA



ALFIYAH V



VERA BOLAÑOS



ANYULI YERANIA -Oleó sobre lienzo-



CONCHA GOROSTIZA -Foto-



DANIEL DE CULLÁ



DIANA GARCIA PARRA



DIETO DERICHS



DOROTHY VILLALOBOS



ELI OMAR CARRANZA







SIHAM SABAGH



PILAR BEDOYA



Mª MAGDALENA PÉREZ QUIRINO



PAQUI SÁNCHEZ



NIDHI KUNVARANI



NÉSTOR ROJAS



EMNA CODEPI



FEYMAN POLY



FLAVIA COSMA



GABY TORUÑO



FRAN NORE -Foto-



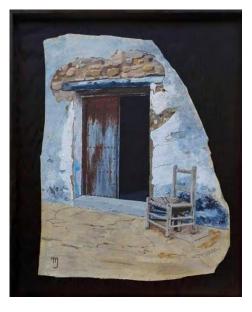
IDRA



GEORGE ONSY



NEBIHA FELAH



MARIJOSÉ MUÑOZ RUBIO



MARÍA ISABEL RAGOUT



MARÍA GABRIEL PORTILLA



Mª ELENA MARTÍNEZ ROSILLO



LJILJANA STJELJA



LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS -Acuarela-





EDITH ELVIRA COLQUI



ISABEL GÓMEZ DE DIEGO

JOROS



JOSÉ ENRIQUE CABALLERO



JOSÉ LUIS RUBIO -Foto de Cañete (Cuenca)-



GLORIA CORNEJO -Óleo sobre tela-



LIDIA CHIARELLI



LEYLA ISIK



LEONORA ACUÑA -Óleo sobre lienzo-



JUAN ROLDÁN



JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO



JUAN DELGADO MUÑOZ



JOSÉ SANTIAGO



JOSÉ PINEDO PAJUELO



MARTA SUÁREZ

#### EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN (CONTINUACIÓN)

F.J.A. Hernández - A. Serrano - D.T. Álvarez (176) M. Muñoz - J.I. Páez - A. Morales (177) T.M. Velázquez - J. Almirón - F.P. Catanzaro (178) M. Castellano - J.G. Morales (179) E.A. Sobral - N.J. Prieto - L. Contreras (180) A. Recalde - A. Montero - A. Ramos - L.A. Marín (181) R. Valentina - E.V. Fernández - O. Pascual - V.P. Bolaños (182) E. Urías - J. Cañadas - A.L. Salinas (183) F. Martínez - O. Torres (184) D. Pol - V.B. Ortiz - M. Metztli (185) C.I. Ruiz - M. Corvarán - S.E. Gonzales (186) B. Aguilar - A. Guerra - J.L. Gómez (187) A. Vivas - A. González - P.P. Vergara (188) L. Sachapuyo - R.P. Ayala y P. Cabrera - M.R. Hernández (189) R. Pérez - J. Candel - L. Santacroce (190) A.M. Castrellón - J. Valdivia - J.L. Ruiz (191) M. Verde-Ramo - A. Porras - J.E. Cárdenas - L. Fontecha (192) S. Carignano - L. Cordero - A. Tejada - Y. Fagundez (193) J.C. Vara - S.P. Romero - A.F. Rodríguez (194) A.H. Saravalli - I. Montecinos - E. García (195) S. Ovington -L.R. Pistagnesi - J. Piedra - O. Karo (196) N. Nezzar - J. Roldán - F. San Martín (197) A. Cahyo - E.E. Viqueira - H. Ramírez (198) N.E. Casatillo - P. Alcantar - A. Zarzuelo (199) M. Slayer - J.M. Rodríguez - E. Bosch (200) M.S. Reyes - J. Calero - A.M. Kuberska - L. Farah (201) J. Juárez - N. Ramírez (202) E. Palma - N. Clemente - E. González (203) M. Barrientos - E. Domínguez - M. Lluna - R. García (204) L. Marcelino - M. Blanco - A.K. Mitra - B. Quiel (205) A. Leal - J. Fanlo - S. Davoodzadeh - F. Irusta (206) J. Coronel - M. Rodríguez (207) X. Valderrama - R. Amarillas - P.J. Cortés - O. Roldán (208) T.T. Rahimli - O.M. Olymar - R.T. Badía - M.R. Pérez (209) L.P. Candanoza - M.A. Moreno - J. Catasús (210) A. Veruschka - E. Sánchez - R. Villacís (211) M.M. Darcourt - M. Murgas - R. Ruiz - A.L. Vélez - N.O. Algarín (212) C. Villarrubia - A.I. Niño - B.P. González (213) R. Alejo - A. Balcázar - V. Frías (214) H.A. Gómez - V. Rogger - L. Gámez (215) J.C. Delgado - D.T. Bautista - R. Hidalgo - J.L. Hernández (216) J.M. Quintero - V. Márquez - M. Díaz (217) J. Claure (218) M. Castillo - J. Padilla - A. Maíllo (219) J.M. Alfaro - V. Uribe - C.A. Quirós - J.L. Rubio (220) M. Carretero - J. Haro - J. Pavanetti - E. Almada (221) M.P. Redondo - T.L. Verdan - R. Rosado (222) M. Vilchez - A. Sánchez - C. Ríos (223) A. Martínez - C. García (224) E. Osorio - I. Rezmo - J.M. Reina - R. Roldán (225) J.C. Pairol - L.R. Calvo - O. Castells (226) L.M. Ball - J.J. Romero - D.S. Lenes - E. Esquivia (227) J.D. Pérez - I.E. Tamez -A.E. Méndez (228) M. Andreu - M. Callealta - L.A. González - J.E. Otero (229) J.R. Orozco (230) J.A. Maca - B.A. Salcedo - F. Soto - V. Coscollá (231) E. Hernández - R. Burgos - D. Miranda - R. Elvira (232) P. Rainbow - L. Endrino - F.A. Barahona - V. Coscollá (233) G. Quezada - J. Olivas - M.E. Martínez (234) J. del Monte - C. Lecuona - R. Luque - E. Botan (235) M. Genre-Bert - M.A. Ortega - I.J. Castro (236) A.A. Londoño - J. Arias (237) F. Aranza - E. Zaldaña - A.D. Cuevas (238) M. Ortega - M.I. Bugnon - V. Cuenca (239) O. Ordóñez - C. Alcalá - M. Shatro (240) N.G. Mayoral - A.M. Mariño - A. Arzalluz (241) V. Vásquez - M.A. García - E. Tagliaferro (242) E. Kujovic - B. Peralta - P. Le Roy - S. Crespo (243) R. Posy - R. Carpintero (244) J. Sánchez - R. Montarte (245) F. Castillo - R. Perdomo (246) M.A. Solís - M.S. Cotto - G. Babino (247) E. Meza - A. Flor - M.C. de Paz (248) M. Ramírez - R.E. Quevedo - R. Popovici - A. Capilla (249) K. Ávila -R. del Solar - A. Cerrato (250) J. Fuentes - M.A. Álvarez - J.A. Cisneros - M. Bermúdez (251) N. Basurto - O. Meneses - P.C. Cudriz - P. Luna (252) V. Palacios (253) L.A. Rivera - E. Correa - J. Cervera (254) L.A. Abril - C. Peña - M. Jiménez - J.L. Pachas (255) M. Zúñiga - M. Itza -A.C. Diquattro - G. Jiménez (256) R. Valencia - N. R. Pereira - J.L. Rodríguez - N. Portes (257) E. de la Torre - R. Enriquez - E. Codepi - E. Awad (258) A. Pereira - H.C. Polanco - S. Hinojoza (259) L.A. Ambroggio - G.H. Aranda - M. Batista (260) A. Horta - N. Pérez - J. Salamanca (261) S.R. Costa - F. Escalona - A.A. Díaz - J.L. Agurto (262) J.C. Martínez - I. Anchondo (263) E. Harents - M. Coco - I.A.M. Miralles (264) C. Gargallo - A. Carrillo - M.A. Rodríguez (265) Y.E. Araque - P. Velázquez - L. Folino (266) A.D. Mejía - E. Peralta - R. Fasolís (267) S. Borao - C. Penalva - G.G. Razo - L. León (268) C. Martínez - M. Mosquera - A. Togeiro (269) K. Otro - A. Santiago - P. Canales (270) S. López - L.G. Villasana - P. Pons (271) J. Justo - M.N. Barrios - I. de Rueda (272) L. Rodríguez - C. Texeira - X. Guimerá - H.L. Asensio (273) E. Ramírerz - P. Clisería - L. Silva (274) G. Sofia - F. Hernández - I. Meraz (275) S.M. Martínez - G. Aguayo - A. Penagos (276) M. Chamorro - N. Uría - M. Chacón (277) Poemas en inglés: K. Daksh - M. Corbic - N.L. Ninh (278) K. Mahanta - N.O. Osuoha (279) F. Poly - I. Honjo -A. Kumar (280) D.P. Kraniotis - I. Valikhon - J. Bíró - M. Mohi - L.S. Onyah (281) K.S. Tati - H. Pennamen - A.K. Pathak (282) M. Mishra -R. Martinovic - M. Hoque (283) G. Moran - Dr B.K. Gupta - R. Hoque (284) K. Effichia - P. Sinha - N. Leyla (285) S. Han - I. Sokac - P. Janik - E. Soriano (286) K. Prasai - M. Najthefer - P. Mahanta - S. Hammoud (287) K.K. Yogi - M. Ijir (288) F. Shehu - T. Prizren (289) U. Najjari - J. Svensson (290) S. Bozoviç - D. Sing (291) L. Swarn - S.M. Kibriah - D. Naik (292) Sheikha A. - H. Meça - M. Das (293) A. Jaçe - D.K. Dey - A.K. Bhargava (294) S. Behera - N. Arif - A. Bohara (295) W.S. Peters - N. Silade (296) O. Philo - M. Yadav - Z. Cove (297) S. Hussain - F. Haque (298) A. Mountassir - L. Isik (299) Dr P. Mukherjee - S. Paul (300) R. Pollard - S. Bhattacharya (301) F. Sassi - S. Sabharwal (302) Galería artística: W. Ames - V. Cuenca - R. Mohapatra - M. Ramírez - M.P. Ugalde - M. El Bouzidi (303) AG. Liñero - A. Jarzebowska - A.M. Pérez - A. Mónaco - A. Ainciburu - A.L. García - A.M. Castrellón - A. Quero (304) M. Morales - J.R. Orozco - M. Rodriguez - F.R. Castillo - J.L. Bautista (305) B. Durán - C. Lara - A. Agüero - C.M. López - M. Barrientos - C. Gordoa (306) G.G. Razo - J. Pan - E. Mondragón - C. García - Z. Coven (307) C.E. Pantoja - C.F. Fondon - Alfivah V - Vera Bolaños (308) A. Yerania - C. Gorostiza - D. de Cullá - D. García - D. Derichs - D. Villalobos - E.O. Carranza (309) S. Maurya - S. Sabagh - M.M. Pérez - P. Sánchez - N. Kunvarani - N. Rojas (310) E. Codepi -F. Poly - F. Cosma - G. Toruño - F. Nore - Idra - G. Onsy (311) N. Felah - MJ. Muñoz - M.I. Ragout - M.G. Portilla - M.E. Martínez - L. Stjelja - L. Rodríguez (312) E.E. Colqui - Joros - I. Gómez - J.E. Caballero - J.L. Rubio (313) G. Cornejo - L. Chiarelli - L. Isik - L. Acuña - J. Roldán - J.M. Álvarez - J. Delgado - J. Santiago (314) J. Pinedo - M. Suárez (315) Escriben (continuación) (316) Contraportada (317)

# PATROCINADA POR EL COLECTIVO DE ARTISTAS DE CONIL Y LA ASOCIACIÓN CULTURAL LA GUITARRA POÉTICA