

ce que tu as emprisonné est comme l'évanescence du trop plein

quand tu sens l'immensité du monde
venir avaler
ta fragilité

Le paysage débordera sous la main du peintre qui ajoute et efface, recouvre, cherche indéfiniment. Sa matière est la carte, cachée, parfois dépassant des pigments et des pâtes visant à la redessiner. Un monde se cherche sous « l'errance de la main » quand les mots sont tenus.

Le débordement du paysage est ainsi un spectacle en devenir pour celle qui écrit et habite le monde en tâtonnant, à la recherche d'une lumière qui apaise. Le poème, petit territoire de l'expérience intérieure, fait alors se rejoindre les matières, celles du visible et du non-dit.

Une approche de l'autre, peut-être, dans le dialogue entamé par la création.

Couverture : Stéphane Lapeyre, *Par-delà* (détail), Techniques mixtes, 2025.

Encres Vives

Michel Cosem né en 1939 et décédé en 2023 a été le membre fondateur de la revue en 1960 et directeur de la publication jusqu'en 2023

Annie Briet, Catherine Bruneau, Éric Chassefière, Jean-Louis Clarac, Michel Ducom, Bernard Fournier, Régine Ha Minh Tu, Gilles Lades, Danielle Querol, Joseph Ramonéda, Jacqueline Saint-Jean, Christian Saint-Paul

Abonnement Simple : 12 vol. (1 an) : 40 €, 24 vol. (2 ans) : 70 €

Abonnement Plus (Simple + 4 L ou EB) : 45 €, 2 ans : 80 €

Abonnement Plus de soutien : 60 €, 2 ans : 100 €

*Correspondance : Éric Chassefière, 232 av. du Maréchal Juin 34110 Frontignan
encres.vives34@gmail.com*

ISSN : 1625-8630. ISBN : 978-2-85550-133-8

Directeur de la publication : Éric Chassefière

Dépôt légal à parution. © Droits réservés. Encres Vives

Encres Blanches N° 862 / Hiver 2026 / 6,60 €