

# CARLOTITA



**CARMEN VÁSCONES**

**1990-2024**

**Huerto orilla**

Arena agrupa lluvia  
Horizonte refugia  
Nidos ata ojal  
Desabotona ola

Allá Carlotita corazón colibrí despluma memoria

Anda sin apuro dando yapa con manos sin doblégarse

Amasa, cose, reparte, alpiste, pica pan

Recomienza, resurge, desanda entretelas

Corazón Pangea y latido Panacea su porqué

Cose con espina en peña la idea de sombrita dando pinino

Repasa día descubriendo plantita en pleno brote

Apenas tamaño de uña tiene picara hojita alzándose talle

Su pecho galopa como niña corriendo a darse zambullida

En sus manos recobra memoria semilla sonámbula

Desentierra espinazo del cactus

Cobija flor en su vientre

Panza tortuga asoma en playa

Su cuerpo cofrecito arrulla

Temple tal tiene anárquica madre tierra

Entresaca hilo colorinche para cierta noche sin componte

Hace canasta para marea envoltura migaja para picotones

Vence a pájaro tilingo con un no más pan por hoy

Amolda y desamolda raíces al árbol limón en tapiz

Zurce problema con repelente al dolor

Calma roncha celosa con porte de escama del pez dorado

Harta de picada crea estate quieto con clavo, canela y jazmín

Pimienta estornuda palomar de tumbos

## **Cucaracha, hormiga y grillo miedoso huyen de menjurje**

Procesión de agua sueña dentro de Matrioska

(Persigue movimiento hasta dar con uno de los dos lados del caracol)

A preocupaciones da tijeretazos hasta dar con alambre cordel

Las pone a secar en columpio sotavento

A tristeza lava cara como zambulléndola en harina con leche

Hunde dedos hasta sacarle una cosquilla

Rompe cascarón y deja caer un poco alto las yemas

Verlas como revientan en peñasco de cacerola

Clara bate hasta convertirla en velo de novia que hunde en los puños

Sus manos se embarran persiguiendo formas del vacío del merengue

Antes de echarlo despaciosamente en potecillos y dejar listo

Para horno que empieza a calentar hasta el tope

Braza fogón la memoria del corazón matriarcal

## **Alrededor del nunca lo ácido del tiempo**

En un descuido menos de lo que canta un gallo  
Ten precaución no pinchar hiel casi pegada al hígado de gallina  
Si se rompe se amarga ave y no habrá quien la quiera  
-Esto me reafirma- así como torpeza *vestida de ignorancia*  
No tengas contemplación con impulso porque es indolente  
No tengas pena ni compasión ni dar chance al instinto  
Esa pulsión es peor que rabo  
De cualquier animal atascado con la presa  
Deja gruñir al tragarse silencio  
Sospechoso como la misma muerte el trancazo  
Impaciente sin gota de fantasma agarra cola al alacrán

Vamos a hacer un títere estropajoso de hilachas negras sobre fondo blanco  
Cambiemos de color al pálido antropófago  
Hagámosle barba con agallas de bacalao  
Entíntale con rojo achiote la camisa  
Que chorree en boca la cola de sirenita...  
Estamos matando el cuento -da coletazo-  
No me gusta eso que pierde la voz por enamorarse  
Y desaparece su identidad  
La quiero viva y sin manoseo del autor  
Ella pertenece al agua. ¿Quién no?  
Fuente sonora del vientre juega con el mar...

### **Se escucha pisadas raras**

Pasa página del diario al revisar vasija en fogón de tatarabuela  
Roto zapato de cristal de cenicienta descubre ceniza del ave fénix  
(Jamás resucita el amor en ave rapiña del origen)

Latido de oración

Suspiro de beso da al Dios clandestino en melodía sin hurto

En huerto del nombre del padre tatuaje del afecto

Hazaña de fogonazo proseguir sin *fatalidad mujer*

Tecla de pétalos

Zumbido de pescador

Teje red con diente tiburón

Gorjeo de picaflor saliendo de cascaroncito y nido

Una de las dos somos campesina del cuerpo sin mansedumbre

Manso sopor incontenible esa nauseabunda nada

Huracán se debilita como pesadilla sin rival

Engendro no es perpetuo

(No lo sostengas con caña de pescar)

Mándalo al fondo a reventarse como igualada nada

Para que no andes mal parada

**Ni seas traposa sin función sin tarea sin argumento**

Repíteme frase de Virginia que te escuché hace rato

*Soy apenas un eslabón deleznable de la fatigada cadena de la vida*

Allá vamos a parar todos

Circulito de anillo envuelto en remolino

Ni se diga ese que te argolla en pasatiempo matrimonio

Parece cadena del cuerpo o acaso eso es el cordón umbilical

Lo cortan menos mal

Casorio no sea berrinche

O esconder sortija y adivinar quién la tiene y por qué

Ni medusa ni hiedra ni cara de Pandora

Nada de machetazo al cogote de cualquiera una

## ¿Cuánto falta al telar por cortar?

Cambia disco a Rockola para que no se ralle mollera

Apúrate -se me burla-

Cortinas de bolero inelegible tal sentimiento

Dando vuelta la hormiga a madera de corteza

Árbol entalla novela despotricada

Orificio aprieta y cierra raíces como patas alargando uñas

Redecilla arrastra manojos aquí entre nos

Canasta de respiraciones dentro de panza agrícola

Hoya parturienta la Malla tejedora

Desanuda ilusión

Interrumpe con estornudo a inédito silencio

Aparece yerba y naturaleza

¿Quién la aniquila?

Ella sabe lo que quiere

(No siempre)

(¿Quién la defiende?)

Vamos a contradecir

### **Hilera de termitas se esconden en tronco de árbol tamarindo**

A tiempo descubren. Revisan rutas de túneles  
Pongan cal para cercarlas y no perder la pista  
Para que se quemen patas como falta ortográfica  
Para continuar impune. Entrecruzamiento

Termina día como bolón de verde con queso y chicharrón  
Listo el antojo para mañana  
Huele pepita de café tostado y molido  
Mira cafetera  
Que amanezca pronto

El mar escucha coro de mujeres vejadas en cada aldea  
Marea dentro de concha gigante se mete  
Se sumerge en contratapa de nácar  
Máquina de coser parece choque de conchillas  
Tracata tracata tracata desacata anudar  
Atrapa hilillo de agua en cada hoja  
Desprende disturbio del vacío  
En colador discierne cualquier ayer  
Refuta sabor sin receta  
Se sabe de memoria *su sazón*  
A su manera qué Sinatra ni qué tal cosa  
Al final y al inicio del cabo todo acaba en uno  
No lo dejes suelto para que nadie te enrede  
Ni te estorbe a ti como una sogá zanjándote  
-Así no- le dice pájara que borda que despinta



### **Quién no ha probado sus bollos de pescado**

Torta de maduro, de camote, la humita, ni te cuento

(Me falta cazuela de cangrejo probarla, le resalto)

Con su seco de gallina me chupo el alma

Caldo de bola de verde o la que acompaña con yuca y majado

Con sus sopas la chiquilina Mafalda jamás diría no

No la dejaría en paz con su quiero más

Está que se me hace agua la boca

(Raspa olla de arroz y pone en potecillo la menestra)

(Me recuerda a mi madre)

Sin ningún empacho trae costra tostada

Sirve cocolón de resistencia de flora y gramínea

Ensalada de tomate al punto con sal comino y algo

Que no te puedo decir ahora porque me desconcentro

Basta glotona me digo

Y ella se echa carcajadas de felicidad sin mercadeo

Cuando algo le gusta lo repite como estrofa

A uno lo hace sentir tan acurrucado en su darse

### **Aconseja como una parca**

Coro de oráculo su nombre

(No me pierdo en mí) Uno sin otro

¿Quién sostiene a quién?

Si conservas luz encendida todo el tiempo te chamusca

Cuerda se burla de cuello botella de cisne contorneando hora

Suelta delantal y cuelga.

Cae con dejadez el ocaso con tal joda sin cobijo

Línea sin interlocutor

Expira el yo de un día más

No fingir es salvación...

### **Sin transmutar silencio se anda en desencuentro**

Sin complicarte desentrañas al lobo y a caperuza sin bosque

(Pon linterna al oscuro aburrimiento)

Suficiente esto de atrapar bien y mal con alfiler

Opípara somnolencia balada de eros y tánatos

Recetario sin ponerte estigma

Saca herbario de su pecho olor a manzanilla

Telilla intervalo de vida sin y con antecedente ajusta la muerte

Para que no salpique fotonovela mortificante en piel sin alegato

Para rehusar al pelagatos camuflado como si nada pasa

(Cuídate de carita mojigata)

Trozo de vidrio tirado en arena se desentierra en planta de pie

Sangra con corte como paloma paticoja por anzuelo

(Inyección para prevenir tétano)

Pluma se desprende de pichón probando ensayo volantín

Toca existencia sin rubor sin tertulia sin simulación

Sobremesa de luna sin traje acampa

Sin porqué borra eso que la mantenía cabizbaja

Pretende alejar sombra dizque le pertenecía en vano

(No soy *la boleta* de tu cadena de libertad)

Ni tu bola de fuego para cocinarte como soldado

Cose trozo de ramo en biombo, caña y bejuco

Despega caracoles en horizonte se desdibuja barco en su odisea

Hace cortina de cabuya trenzando y templando recuerdo

### **Aparece y desaparece garabatos de pulpitos en manitas**

Hoyo picoteado por carpintero vacía sonido de flauta

Piquillos clarinetes enredan música hasta confundir al viento

Pájaros plumeros pintan en su escote boceto que solo ella sabe...

Agarra idea en lápices, lentejuelas, botones y secretesos de fantasía

La deja caer en cartulina o en tela como paracaídas rompeolas de colibrí

Ella sigue pista del recuerdo desabrochando estrella fugaz

Casaca de árbol refresca

Se echa en sillón azul sin pensar dos veces

Traviesa y curiosa con don de mando tranza con rama

Saca de paréntesis aro del cero como si fuera una burbuja

No va conmigo traspié

Muerde tango en su boca – *¿Uno está solo con su dolor?* –

No más trato con eso de me quiere o no

## **Para qué un solapado más como talAdán**

Desmadrado, qué sabe *qué quiere una mujer*

Ni él mismo tiene idea qué lo atrae de una

Para qué desea una compañera

Cuenterío eso de árbol, manzana, serpiente y dizque solitos

Qué callan, qué presienten, qué temen, que mismo son...

¿Desvergonzados?

Embaucados en ese destierro condenado al silencio

Se lanzan a caminar, tienen sed, se echan en el agua

Continúan indagando, rebuscan en piedras, raíces

Se hostigan de sondear

Qué diablos hacen en ese terruño sin horizonte

Gruñido de tripas, silabeo y señales, olfatearon el Edén

Sintieron hambre. Ni cortos ni perezosos

Se lanzan al ruedo de comelona

Se dan hartazgo

Se dan lengüetazos para no desperdiciar restos

Solo que se erizan y les pesa panzas por atracón

Se echan en yerba bajo árbol prohibido

Quisieron siesta. Dan tal pestañazo

Al despertar estaban echados en el desierto...

## **Allá ellos con su relajo**

Final o inicio a compartir tierra huérfana

O espíritu lejos y cerca de bien y mal

Aporreados por invento del génesis se lanzan al ruedo

Raza del caos sin padre y madre una emergencia del *solo de mujer...*

Provinciano corazón de Gea en filuda agua macera hijos de la ficción

Dar con deseo sin matadero quizás salve este planeta

Peones arrastran complejo sucesor del Olimpo

Agravio a naturaleza

Hefesto derrite primera moneda de hierro

Herrero talla en ese metal al camafeo

Tornea primer eslabón divino al cincelar alucinación

Moldea lío apuñalando con fuego al hierro

Desencadenándolo o al revés

Forja recrear primigenio impulso indomeñable

Hasta dobligar y adentrar tribu en laberinto de caja Pandora

Civilización: mamífero primate con fierro brusco

Tranza...

**Torpe palabra de hordas troquela trueque**

Vacilante con yunque se echa a tierra

En alforja carga hacha doble filo, pinza y gorro píteo

Hefesto y Prometeo encadenados al rayo de Zeus

Vida: movimiento discontinuo...

O transformación de materia más allá del amor...

**Quizás el amor no se reconsidera en uno -le dice su amiga-**

Parece que está y no

Ese perverso latido rebuscón en cada miocardio

Te puede hacer patinar si te agarra como licor

Enfrentar después chuchaqui y dolorosa cabezada o...

Como dice la canción, *la culpa fue...*

Mueve amanecer sin importar sea arisca batea de soledad

Arena negra y agua revuelta

Tratado del día dispersa dudas

Sin lamento se apoca sol ante sereno

Ley del cuerpo de pequeñita menstrua

Desventaja inicial lo impredecible

Inconquistable eslabón nacer...

¿Existe la nada?

Hace muñecas de trapo para apapuchar

Alegría arisca a veces



### **Troza pedacitos de tic-tac**

Pututu sin paz y con para aquella Eva o Lilith

Enredadas entre tanto pelo y ese macho Adán

¿Quién dijo que ella sirva, obedezca y paridera como animal?

¿Habrased visto?

Ni buena ni mala. Entonces. Qué mismo

No hay una sola respuesta para esfinge, ni oráculo

Peor en estos tiempos patinando en quebradiza historia de papel

Pregunta qué encierra

No solo enigma lo antropomorfo

Mitad olimpo, mitad bestiarío

Sin componte crédulo y adversario

¿Divino quién?

(Adivina amorcito capaz de qué eres)

Tendemos a encerrar palabra en su propia muerte

¿Calabozo la vivencia?

Suéltala...

## **La vida o lo femenino en cuestión**

No es lo materno ¿Qué decir de lo paterno?

Engendrar, gestar, nacer, criar, crecer, palabrear

Albergar al crío para que deje de ser cachorro anti ley

Invento de Edipo es levantamiento y caída de lazos de sangre...

No seas un perpetuo amamantado por insidiosa culpa o *perversos ojos*

Mujeres emancipadas de costumbre desamoldan

Episodio irreconciliable despresas esclava

Polémica huella desnuda escritura viril

Coge pluma cada una

Reescriben y dan punto final al hilo

Cada una cierra acápite

Queda inconcluso proyecto de tierra huérfana

Cambia de título al libro la autora de la letra

Renovar espíritu queda sin despiste

Enamorarse del vacío es perpetuo *texto anónimo*

Basta de aparear al género de Eros y Psique con advenedizo deseo...

**Dispón de ti sin sentirte analfabeta**

Aventura sin traicionarte

Cuida paso

Se tu propia incógnita

Pregunta es un arma

No hay escondite para respuesta...

Tarde o temprano desarmas

O empezarás apunte...

Pendiente

*Me voy en contra de la gravedad, Schwartz*

Eso sí atente a consecuencias una vez que cruzas la vuelta a ti...

## **Abraza al mundo con pulsación Panacea**

Cura tristeza de luna

Danzan mariposas dentro de agónica luz

Carretes y puntillismo aparea

Cada día saca al sueño con claraboya

Bálsamo de salmos, salsa y conversa para menjurje tinta calamar

Cuelga red de araña para agarrar infraganti al vacío

Cautiva a flor su determinante criatura

Cazadora de canoa sus ojos arrinconan alba

Afronta orgullo del espejo

Atrapasueños su voz sin falsete

Compañera alegre -leal -firme

Cariñosa una vez de tantas

Es fácil atrapar libertad de su corazón

Hay que cuidarla como diminuta perla

Para que no se pierda en dedos sospechosos

Arbusto atento a intruso

Lúcida en papel de las simples cosas

**(Basta por hoy)**

Camina despacito a su guarida

Cierra puerta de cabaña

Silencio largo hasta que de pronto

Se oye sollozo de grifo abierto

Olor a fragancia rebota en macetas

Se escurre luna preñada

Aguaje echa trompiza de olas

Ventana semi abierta deja verla con su piyama

Atrapasueños blanco ya tiene sitio

Tiene que conseguir clavo y martillo

Echa en cofrecito collar de perla

Pone delicadamente en armador blusa roja

Se mira en tocador

Pareciera hurgar dónde

Piensa algún rato rebuscar

Se pondrá par de prendas

Impar juega

**Suelta deo desconfiado en su boquita a veces pícara**

Se anima entrar a escondite del olvido

Recuerdo suelto rompe barrera a línea de costura

Hace picadillo a página de caperuza roja

Niña descorazona a lobo

Lo señala con el dedo

Con la otra mano tira piedra a boca que supone

Refunfuña al deletereo

Salta línea

Nada de seguir cuento al pie de letra

### **Hace abanico de colores con pañolencia**

Deshilacha arcoíris para pegarlo como hilillo en pelo

De aquella que sacó del relato

La ayuda a seguir ruta sin traba

En trenza de Rapunzel se esconde sol y noche

Ya no necesitas *campanula rapunculus*

Ni que desconocido te frecuente

Deshazte del sonambulismo de hermanos Grimm

Se tu propia advertencia

Estas saliendo de planta silvestre de tu cuerpo

Olas son torres, alfiles, caballos

Tablero de arena para estrella de mar

Agua mala asusta a peón y rey

Hace jaque caballito de mar

Despanzurra

Caballeriza hace línea en rosca de espuma del océano

Parecen clara de huevo en batidora enrollando al pez espada

Vuelve a su momento

## **Tengo que acordarme donde guardé...**

Dónde están mis aretes

Para ponérmelos cuando cumpla los 90

Los que guardo como trébol de cuatro hojas

Se peina con sus dedos

Encima de mesa para máquina de coser pone anillo solitario

Que no ha perdido brillo por más de cincuenta años

Antes de sacarlo lo mueve en su dedito...

Guarda en closet y baúl hebra mañanera

(Aplasta interruptor de pared)

¡Ah! Prende lamparita en velador

Agarra libro

Pone lentes

Recostada en almohada va y viene ojazos verdes

En su camita tamaño como la de sor Juana cabe cobija y mudanza

Acerca al anhelo traspasando ojal de su alma pichón -pájara pinta aletea-

Acampa imaginar sin que nadie la hostigue, refute, tareas concluidas

No aparezca en sueño cuchillo, tabla, cacerola con suspenso para picar

Peregrina ordinaria letras hasta dar con calamidad doméstica de la historia

Con gesto desengaño y anti personaje murmura

-No me convence esta conversadera-

Cierra libro tajantemente -mira retrato de la madre-

La allende queda muda en ese raptó de *lectora* en desacuerdo

Revoltijo de recuerdos y piezas sin encajar hecha nudillos

Dedos acompasa

De golpe queda tiniebla la habitación

Suprime huella sigilosa asomando en lengua sin bajar guardia

Se abraza así misma



**Deletrea escena -entrecorta rodaje de papel- Amanece**  
Casa vacía de espíritus y *sin plan infinito*

Desencanta a corazón clandestino prófugo del silencio  
-Nada de memoria golpista- ni películón  
Suficiente crónica roja y gris  
Mira abeja entrando a panal

*Alejar al monstruo para siempre* dice actor macho pirata,  
Personaje estereotipo  
-Torpe viril silabario la letra con sangre-  
Eco sin voz tantea vacío de lluvias...

¡Ah! Ese par Depp y Ámbar y la macha fantasía  
Machaca ajo *aquaman*  
Títeres de Hollywood estos artistas prestos a derrumbarse  
O ser parte del show  
-Por plata baila la bestia adiestrada-

Burbuja resbalosa esa madera cebo  
(Podar arbusto o desmadrar sueño casi lo mismo)

Carmen dice -palabra sin vacío el soy/ angustia divina sin yo  
Sin esa polvosa vanidad

-Guiña ojo al firmamento-

*Antes y después el espíritu quede en la creación*

Contestataria deshoja *violeta*...

Nota: LIBRO VIII (serie: un solo de mujer) 1990-2024

### Reseña de carmen váscones

- Nacida en Sanborondón, Ecuador, 1958, Licenciada en psicología, 1983, Psicóloga Clínica, 1984.
- Participó 3 años en taller de escritor Miguel Donoso Pareja, auspicio CCE.
- Ha laborado en investigación, documentación, capacitación, asesoría y dirección de proyectos en zonas marginales de Guayaquil, Manabí, Quevedo, Playas, **quintil I** de pobreza, en temas, deberes y derechos, atención al niño, la familia y comunidad en atención al maltrato, abuso sexual, violencia intrafamiliar, implementación de espacios creativos, diálogos y de integración de lazos sociales al interior de la convivencia barrial; capacitación e interactuar en formación permanente a equipo de proyectos, a dirigentes, familias y niños en la integración al aprendizaje de la educación “informal” a párvulos, orientación a familia en trato con hijos, replantear el modo de comprometerse en el vínculo afectivo y de diálogo al interior del hogar y en los espacios de grupos en la modalidad: círculo recreación y aprendizaje, que involucra gestiones integrales, esto es casa, barrio, y zonas interconectadas por un proyecto afín, mejorar calidad de vida, dar cabida al cambio, y que depende de un asumir, estar, colaborar y construir una labor en equipo, estos proyectos fueron ejecutados con instituciones públicas y privadas.
- Ha dado talleres literarios a jóvenes, en casa cultura de Portoviejo. Talleres de formación lectora a profesores de colegios públicos y privados. Organizó dos simposios sobre la mujer con museo antropológico 1998, 1999. También ha sido invitada a México, Canadá, Perú, a participar con su obra. Ha sido traducida su obra poética, al inglés por académico y traductor Ronald Haladyna, y, sobre todo gran parte de su obra por el académico Alexis Levitín y publicada en revistas y con poeta y académico, Hugh Hazelton, editaron, libro bilingüe, Outrage/Ultraje. También su obra consta en otros idiomas parcialmente, al italiano por Lisa Cocco, (fallecida), por Emilio Coco. Al portugués por Thiago de Mello, (fallecido) Nina Reis, etc.

### Obras publicadas

- **Carmen o hija de la ficción**, MAAC (archivo histórico) Guayaquil, 2022
- **F(h)ilos de agua**, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2019
- **Ultraje/Outrage**, Montreal, (Enana Blanca/ White/ Dwarf, Québec, Canadá. 2018
- **Soledad Pagana**, Creación, Universidad de Cuenca, 2017
- **Oasis de Voces**, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito (2011)
- **Aguaje**, Libresa, Crónicas de sueños, Quito, 1999
- **Memorial aun acantilado**, (El Conejo, Quito, 1994)
- **Con/fabulaciones**, (Quito, El Conejo, Quito, 1992).
- **La muerte un ensayo de amores** (C.C E, Guayaquil, 1991, 1994, 2011)
- Ha sido publicada en múltiples antologías nacionales e internacionales, en revistas.
- Traducida al inglés por Alexis Levitín en EE. UU. Parcialmente al italiano, portugués, alemán, polaco. Tiene obras inéditas, prosa poética, cuentos, novelas. Colabora en revistas virtuales, una de Francia, revista ERRANCIA de la universidad **UNAM**, México; revista REDOMA de Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas)
- Link, <https://www.iztacala.unam.mx/errancia/> **UNAM**;  
[https://www.ralm.com/revue/spip.php?rubrique1507](https://www.ralm.com/revue/spip.php?rubrique1507;);  
<https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/redoma/about/editorialTeam>

- Sus textos se encuentran en varias antologías, *Mulheres no baquete de eros/mujeres en el banquete de eros*, poesía bilingüe (aBrace, Brasil-Uruguay, 2008); *Noveno encuentro en Cuba* (aBrace, 2008); *Bendito sea tu cuerpo* (2008), *La voz de eros, dos siglos de poesía erótica de mujeres ecuatorianas* (Quito, Trama, 2006); *Breve polifonía hispanoamericana* (México, Frente de Afirmación Hispanista, 2005); *Inventario de la poesía en lengua española 1951-2000* (Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2000); *Poesía erótica de mujeres. Antología del Ecuador* (Quito, Editorial Mayor Books, 2001).<sup>4</sup>; *Antología poética de mujeres hispanoamericanas/ Idea Vilariño*, fue editado por Banda Oriental (Montevideo, Uruguay) en el año 2001.
- **Premios y reconocimientos**
- PREMIOS INTERNACIONALES ASTROLABIO. Pisa, Italia. Premio Internacional de Diálogo de Poesía al libro inédito, ***TRAZA DEL AMOR***, sección Sylogue, 2023
- II Bienal de Poesía "Cesar Dávila Andrade" (Cuenca, 1993) a su obra *Memorial a un acantilado*.<sup>2</sup>
- I Mención del Concurso de Poesía "Ismael Pérez Pazmiño" (El Universo, Guayaquil, 1996) a su obra libro *Aguaje*.<sup>2</sup>
- Mérito Educativo Cultural (Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, 2002).<sup>2</sup>
- Segundo premio de poesía del Concurso Internacional de la revista Hogar (Guayaquil, 2005).<sup>2</sup>
- Segundo premio en el I Primer Concurso Mundial de Poesía Erótica (Lima, 2008).

*Índice de poema carlotita*

*pág. 2* Huerto orilla

*pág. 3* Cucaracha, hormiga y grillo miedoso huyen de menjurje

*pág. 4* Alrededor del nunca lo ácido del tiempo

*pág. 5* Se escucha pisadas raras

*pág. 6* Ni seas traposa sin función sin tarea sin argumento

*pág. 7* ¿Cuánto falta al telar por cortar?

*pág. 8* Hilera de termitas se esconden en tronco de árbol tamarindo

*pág. 9* Quién no ha probado sus bollos de pescado

*pág. 10* Aconseja como una parca

*pág. 11* Sin transmutar silencio se anda en desencuentro

*pág. 12* Aparece y desaparece garabatos de pulpitos en manitas

*pág. 13* Para qué un solapado más como tal Adán

*pág. 14* Allá ellos con su relajo

*pág. 15* Torpe palabra de hordas troquela trueque

*pág. 16* Quizás el amor no se reconsidera en uno -le dice su amiga-

*pág. 17* Troza pedacitos de tic-tac

*pág. 18* La vida o lo femenino en cuestión

*pág. 19* Dispón de ti sin sentirte analfabeta

*pág. 20* Abraza al mundo con pulsación Panacea

*pág. 21*(Basta por hoy)

*pág. 22* Suelta dejo desconfiado en su boquita a veces pícaro

*pág. 23* Hace abanico de colores con pañolencia

*pág. 24* Tengo que acordarme donde guardé...

*pág. 25* Deletrea escena -entrecorta rodaje de papel- Amanece

*pág. 26-27* Reseña de carmen váscones

