

EL MURCIELAGO ENCELADO



DANIEL DE CULLA



Gruta bodega en Moradillo de Roa. Burgos. Foto de Daniel. "De aquí he visto yo salir murciélagos". El tío Flores

**En "el Cotarro" de Moradillo de Roa
A las faldas de su Iglesia, junto a una
gruta bodega un Poeta y dibujante se reúne
con escritoras y poetas. Cuando tienen gana de
agua, se bajan para "la Posada"; Cuando tienen
ganas de Sexo, se suben a la alta montaña
Como el Cabrón hace con las cabras.**

-De Culla

EL MURCIELAGO ENCELADO

© AUTOR- EDITOR: DANIEL DE CULLA

Depósito Legal: DL BU 304 - 2024

POETAS DEL MUNDO

INDICE

- 1 ALLAN POE, EDGAR “EL CUERVO”**
- 2 ANDERSEN, HANS CHRISTIAN “LA SIRENITA”**
- 3 APULEYO “EL ASNO DE ORO”**
- 4 ARCIPRESTE DE HITA (Juan Ruiz), LIBRO DEL
BUEN AMOR**
- 5 AQUITANIA, GUILLERMO DE “TRICHADOR
DE DOMNAS”**
- 6 BANTI, ANNA “ARTEMISA”**
- 7 BATAILLE, GEORGES “GILLES DE RAIS”**
- 8 BENNET, JEFFREY “EL CALENTAMIENTO GLOBAL”**
- 9 BIBLIA “JUDITH Y OLOFERMES”**
- 10 BRIGHT, SUSIE “SEX WISE”**
- 11 BROWNE, ANTHONY “KING KONG”**
- 12 BUKOWSKI, CHARLES “HOT WATER MUSIC”**
- 13 CAGLIOSTRO “LA BOLA DE VIDRIO”**
- 14 CAMUS, ALBER “LA PESTE”**
- 15 CERAVOLO, FERNANDO ANDRES “MISTERIO
EN BUENOS AIRES”**
- 16 CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE
“EL QUIJOTE”**
- 17 CONDE DE LAUTREAMONT (Isidore
Ducase) “LOS CANTOS DE MALDOROR”**
- 18 CULLA, DANIEL DE “VARIOS TITULOS”**
- 19 CULLA, DANIEL DE “¿ADONDE VAS POETA?”**
- 20 CULLA, DANIEL DE “SOY YO”**

- 21 CROWLEY, ALISTER “EL LIBRO DE LA LEY”**
- 22 BROMIOS, CYN “ONAN AND TAMAR”**
- 23 DARWIN, CHARLES “EL ORIGEN DE
LAS ESPECIES”**
- 24 CLEYRE, VOLTAITINE DE “EL PRIMER DIA
DE MAYO”**
- 25 DODSON, BETTY “LIBERATING MASTURBATION”**
- 26 DOHERTY, PAUL “EL TEMPLARIO”**
- 27 DOMINGUEZ MORO, ROBERTO “EL CONFINADO”**
- 28 DEVESA, ELENA Y OTRA “GORDI
FUCKING BUENA”**
- 29 FRIEDAN, BETTY “LA MISTICA DE LA FEMINIDAD”**
- 30 GARCIA MARQUEZ, GABRIEL “MEMORIA DE
MIS PUTAS TRISTES”**
- 31 GIDE, ANDRE “LOS ALIMENTOS TERERESTRES”**
- 32 GIL, CARMEN, “CACA, CULO, PEDO, PIS”**
- 33 GINSBERG, ALLEN “COMPUESTO EN LA LENGUA”**
- 34 GOMEZ, RICARDO “ORFEO Y EURIDICE”**
- 35 GONZALEZ GARCIA, JOSE MARIA “LA
DIOSA FORTUNA**
- 36 HEMINGWAY, ERNEST “FIESTA”**
- 37 HERMANOS GRIMM “HANSEL Y GRETREL”**
- 38 HERRANZ BARQUINERO, RICARDO “EL
CASTILLO DE VALDERRADELA EN
CHINCHON”**
- 39 HILL, GREG “PRINCIPIA DISCORDIA”**
- 40 HITLER, ADOLF “MEINB KAMPF”**
- 41 IONESCO, EUGENE “RINOCERONTE”**

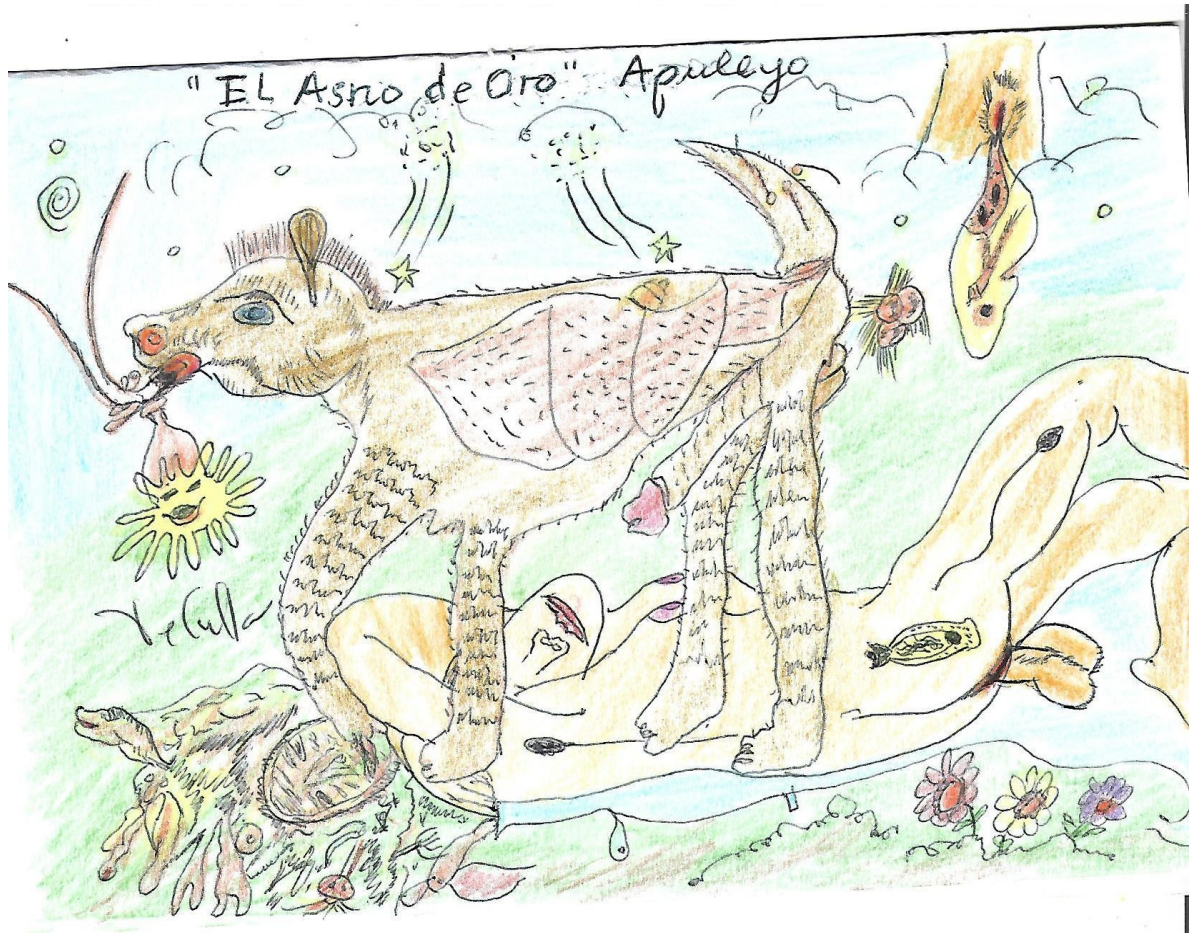
- 42 JOYCE, JAMES, “ULISES”**
- 43 KAMEN, HENRY “LA INQUISICION ESPAÑOLA”**
- 44 LARIAR, LAWRENCE “THE FIRST TIME I SAW
A PENIS”**
- 45 LAWRENCE, D.H. “EL AMANTE DE LADY
CHATTERLEY”**
- 46 LEARY, TIMOTHY “GAME OF LIFE”**
- 47 LEVIN, IRA “LA SEMILLA DEL DIABLO”**
- 48 LOVECRAFT, H.P. “NECRONOMICON”**
- 49 MACHADO, ANTONIO “CAMPOS DE CASTILLA”**
- 50 MC CULLOUGH, COLLEEN “EL PAJARO ESPINO”**
- 51 MANRIQUE, JORGE “COPLAS A LA MUERTE DE M
I PADRE”**
- 52 MARSHA, P. JOHNSON Y OTRA “ACCION
TRAVESTI CALLEJERA REVOLUCIONARIA”!**
- 53 MODERNA DE PUEBLO “LOS CAPULLOS
NO REGALAN FLORES”**
- 54 MOTHER EARTH – BOLA DEL MUNDO**
- 55 MONTAGNESE, ROBERT “MADAME O”**
- 56 NEGRETE, JAVIER “SEÑORES DEL OLIMPO”**
- 57 NIETZCHE, FRIEDRICH “**
- 58 NIN, ANAIS “INCESTO”**
- 59 OVIDIO “ARTE DE AMAR”**
- 60 PERET, BENJAMIN “EL VIZCONDE PAJILLERO
DE LOS COJONES BLANDOS”**
- 61 PEREZ, JOSEPH “LOS COMUNEROS”**

- 62 PIÑEYRO, MAGDALENA “STOP GORDOFOBIA
Y LAS PANZAS SUBVERSIVAS”**
- 63 RACINE “FEDRA”**
- 64 JACK RAKHAM PLAYING PIRATES**
- 65 REID, CAMILA “EL ORINAL DE LULU”**
- 66 RIMBAUD, ARTHUR “UNA TEMPORADA EN EL
INFIERNO”**
- 67 ROJAS, FERNANDO DE “LA CELESTINA”**
- 68 SHAKESPEARE, WILLIAM “EL REY LEAR”**
- 69 SOFOCLES “ELECTRA”**
- 70 SOROLLA, JOAQUIN “SOROLLA Y EL MAR”**
- 71 STOKER, BRAM “DRACULA”**
- 72 TORRES, DIANA J. “COÑO POTENS”**
- 73 SADE “CRIMENES DE AMOR”**
- 74 SADE “JUSTINA”**
- 75 SAFO DE LESBOS “HIMNO A AFRODITA”**
- 76 SAN JUAN DE LA CRUZ “LLAMA DE AMOR VIVA”**
- 77 SANDS, ALLIE “GANG BANG FOR HER BOSS”**
- 78 SOFOCLES “EDIPO REY”**
- 79 SPRINKLE, ANNIE “XXXOOO: LOVE &KISSES**
- 80 STEINBECK, JOHN “AL ESTE DEL EDEN”**
- 81 SWIFT, JONATHAN “LOS VIAJES DE GULLIVER”**
- 82 TAGORE, RABINDRANATH “EL JARDINERO”**
- 83 HAWKINS, PAULA “ESCRITO EN EL AGUA”**
- 84 UNAMUNO, MIGUEL DE “LA TIA TULA”**

- 85 VAZQUEZ VIZOSO, ERNESTO “LA CONGA
DE JALISCO”**
- 86 WILDE, OSCAR “EL RETRATO DE DORIAN GRAY”**
- 87 CASA DE AMERICA**
- 88 PADRE DON COITO CELESTIAL
Y PADRE DON PEDOFILO DE MIERDA**
- 89 TROIS NOUVEAUX LIVRES À PROXIMITÉ
DE LA CATHÉDRALE DE BURGOS**
- 90 LA HUIDA A EGIPTO**
- 91 WARNING**
- 92 THE LOVER OF HIS BRIDE**
- 93 THE PIRATE SECURITY GUARD**
- 94 ON LA GRANJA FROM SEGOVIA**
- 95 GENDER VIOLENCE**
- 96 EARLY HALLOWEEN NIGHT**
- 97 FRUITS OF PARADISE**
- 98 SISTER GIORGINA’ S MYSTIC THROUGH
THE WILLY**
- 99 FATHER DON CELESTIAL COITUS
AND FATHER DON PEDOPHILE OF SHIT**
- 100 PUTA VIEJA, PONGASE DOS BUENAS TETAS Y
TRIUNFARA**
- 101 EROS ENTRE LOS DEDOS**

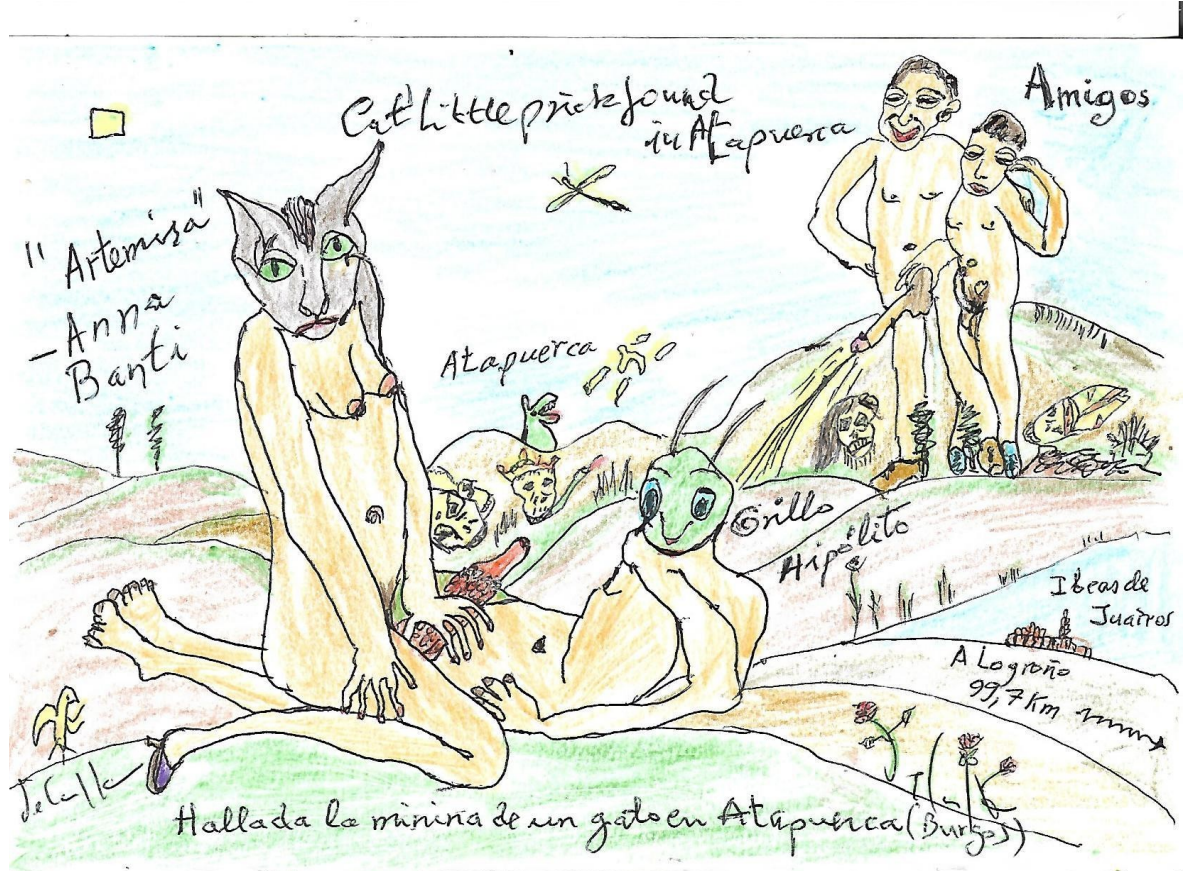












Pesca de la Trucha
 Ann con hocico pequenito
 pesca capulos gorditos.

Gilles de Rais
 pedofilo, asesino
 y criminal

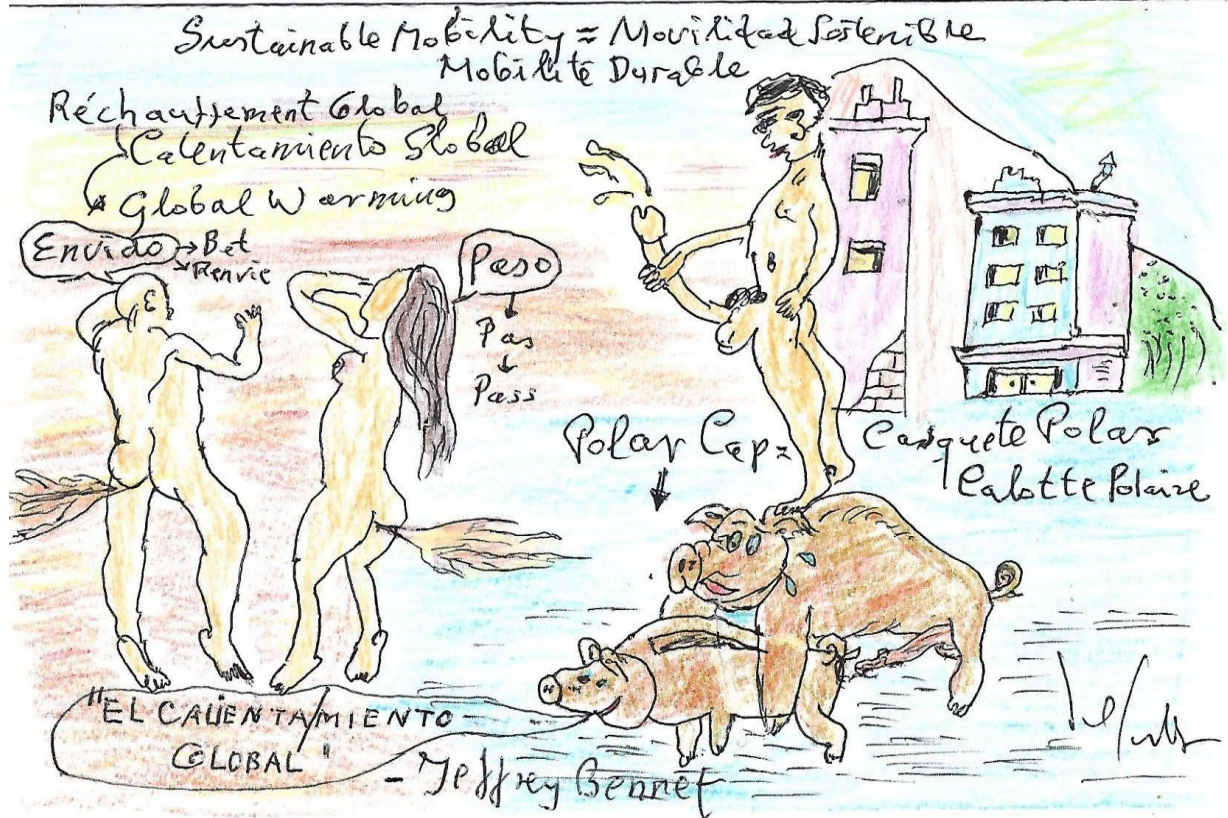
George
 Bataille



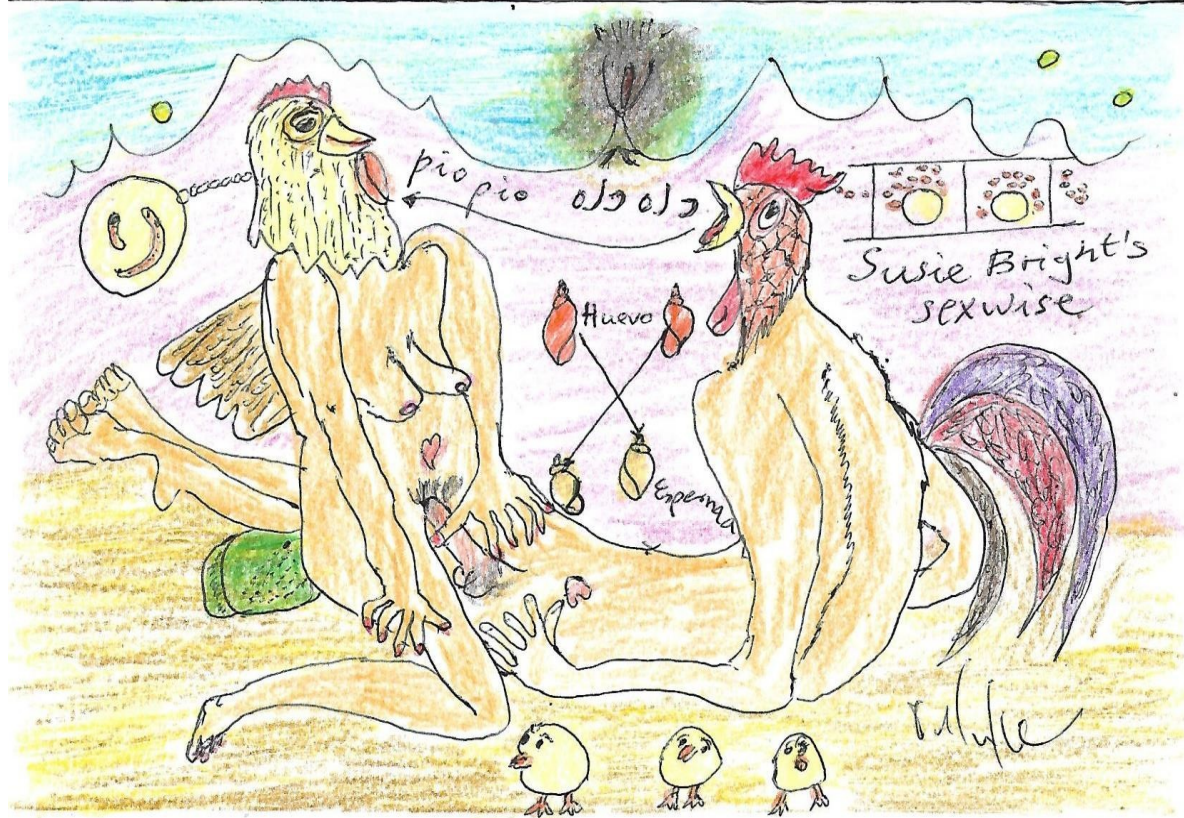
Flora de la tundra
 de Gilles en la
 iglesia de las
 carnes latas
 Nantes

San Felices
 del Ródron
 -BU-

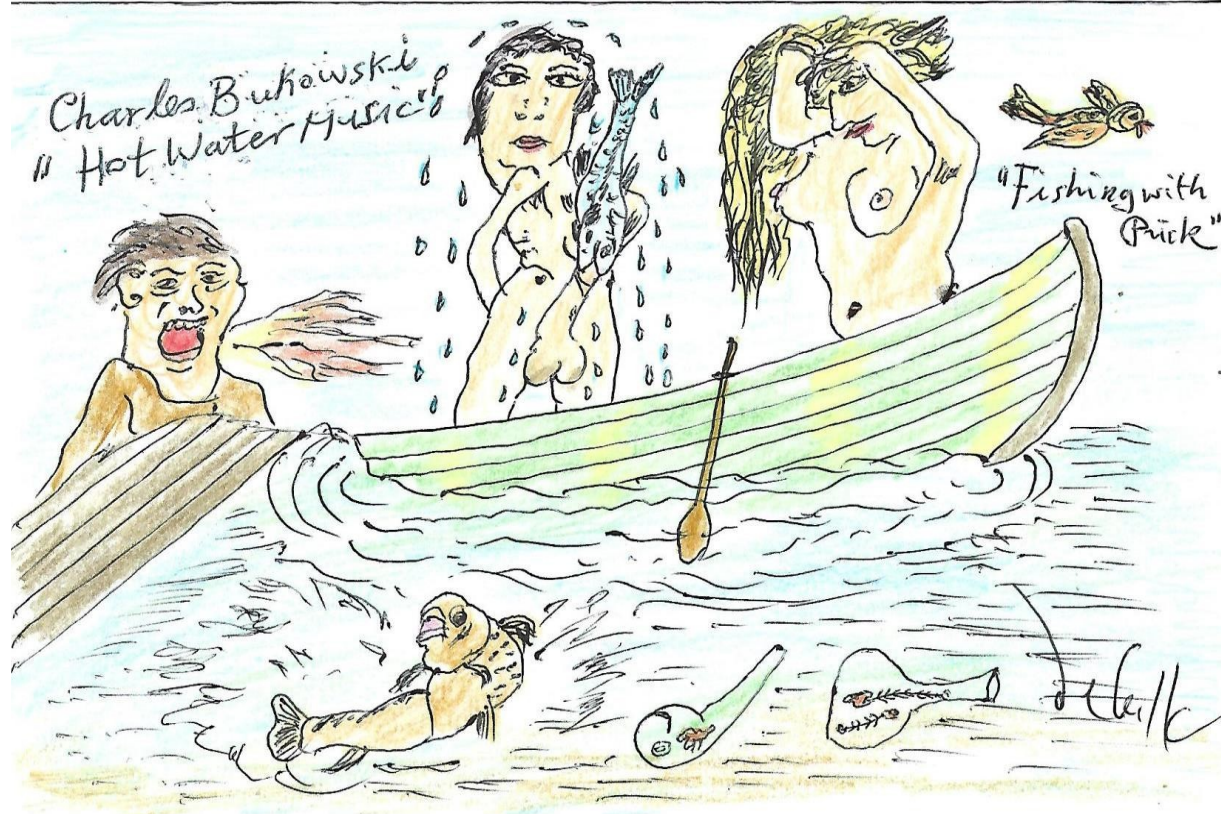
Ródron River
 Río Ródron, Burgos



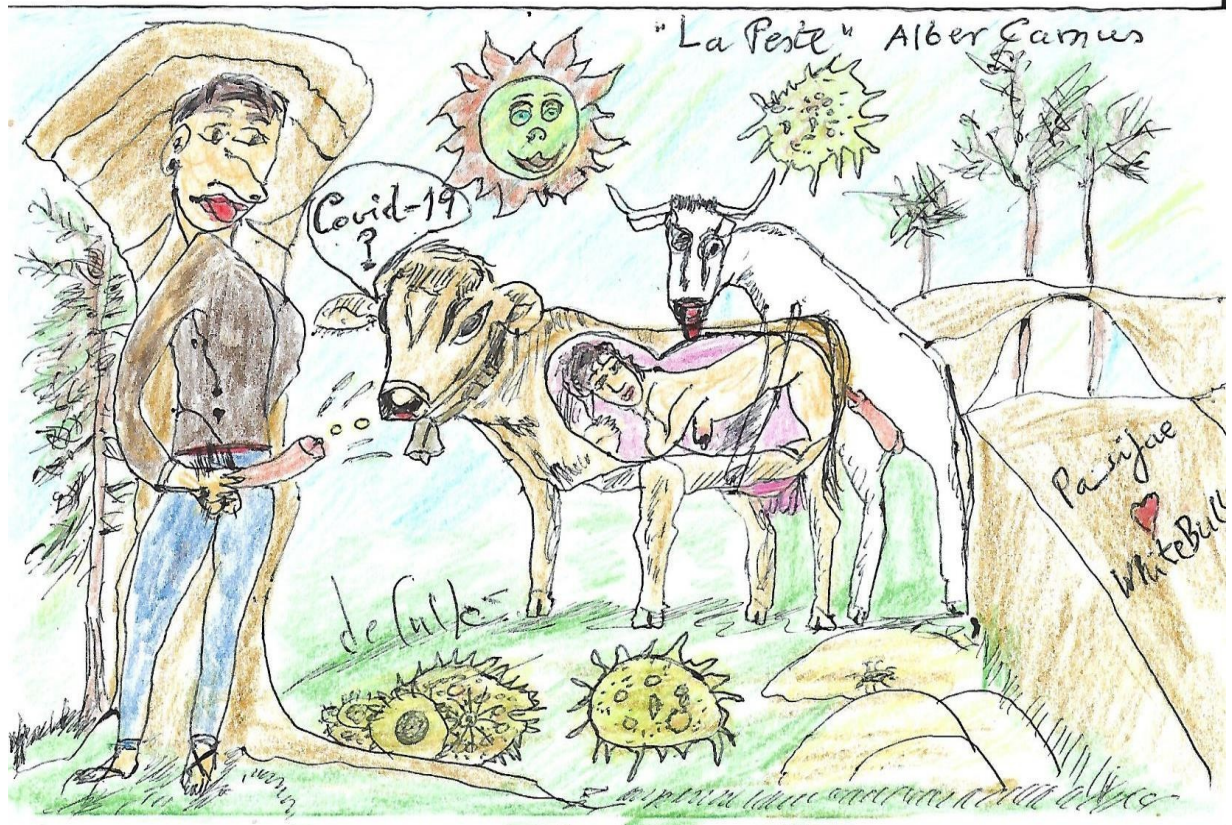






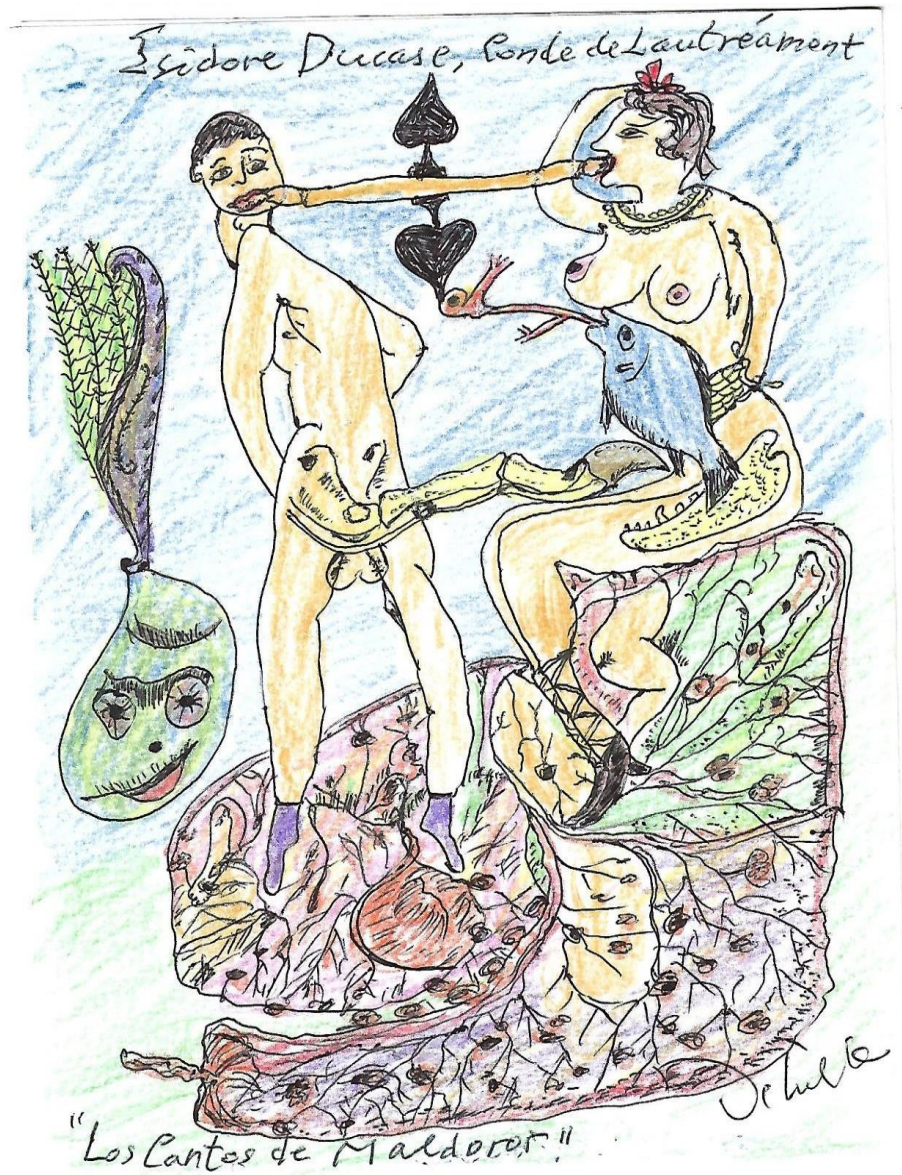






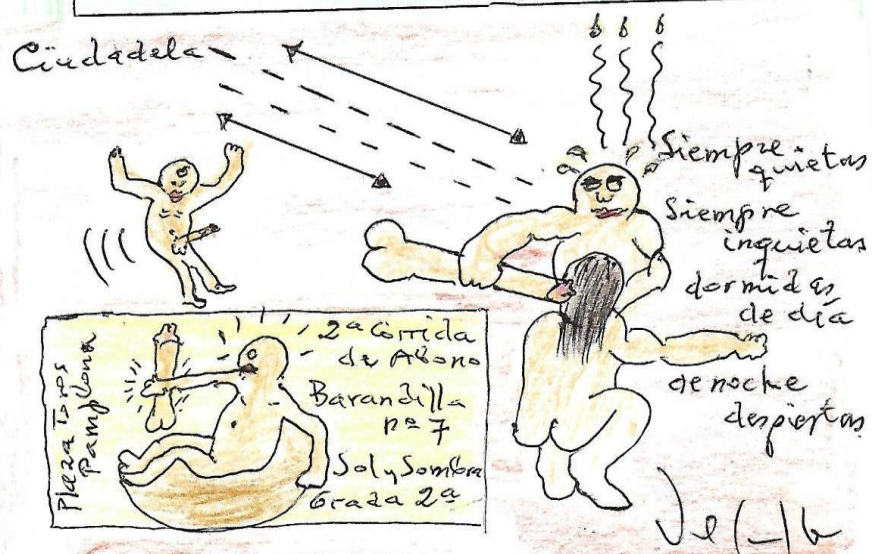


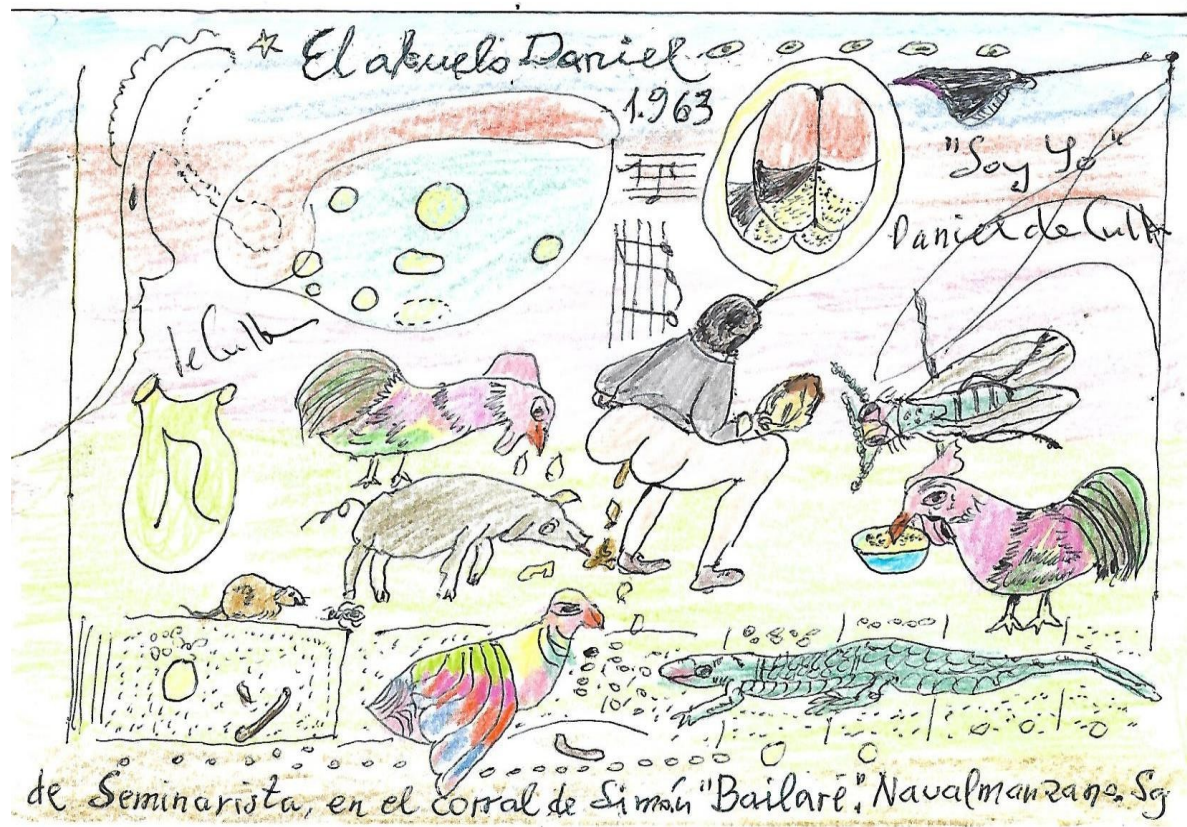






"¿Adónde vas, Poeta?"
- Daniel de Culla

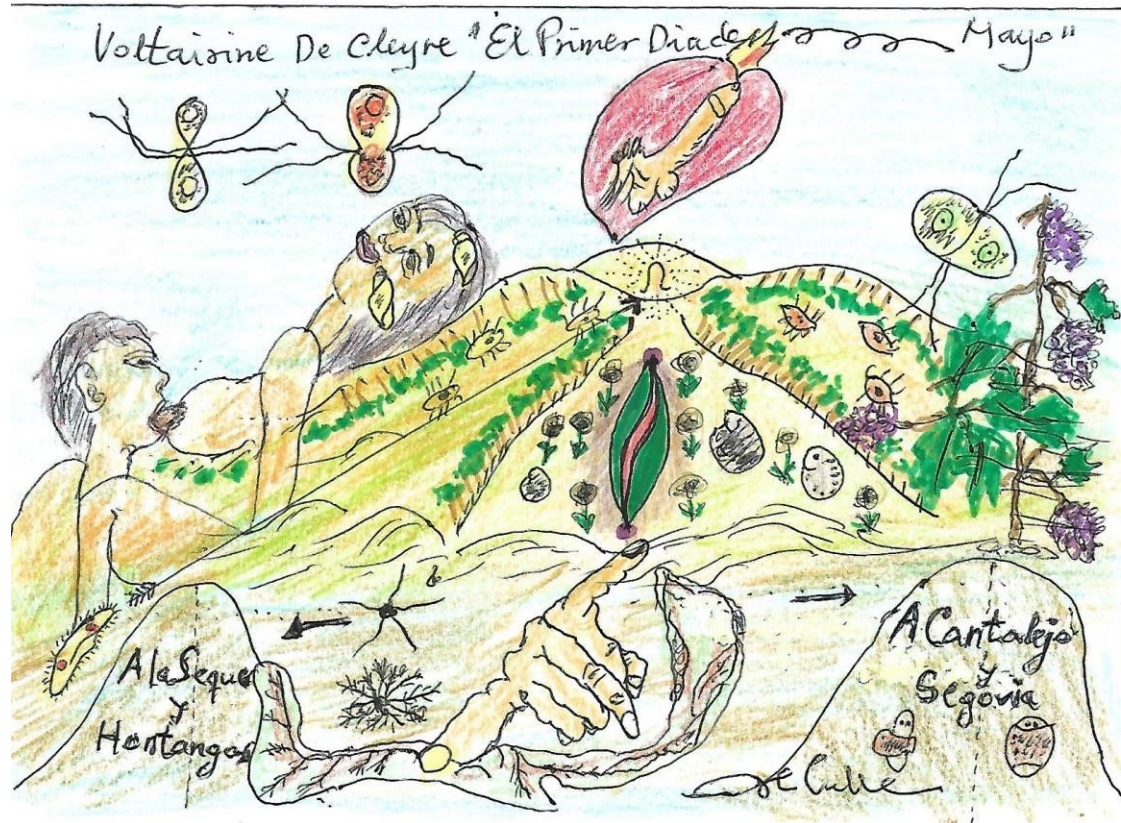


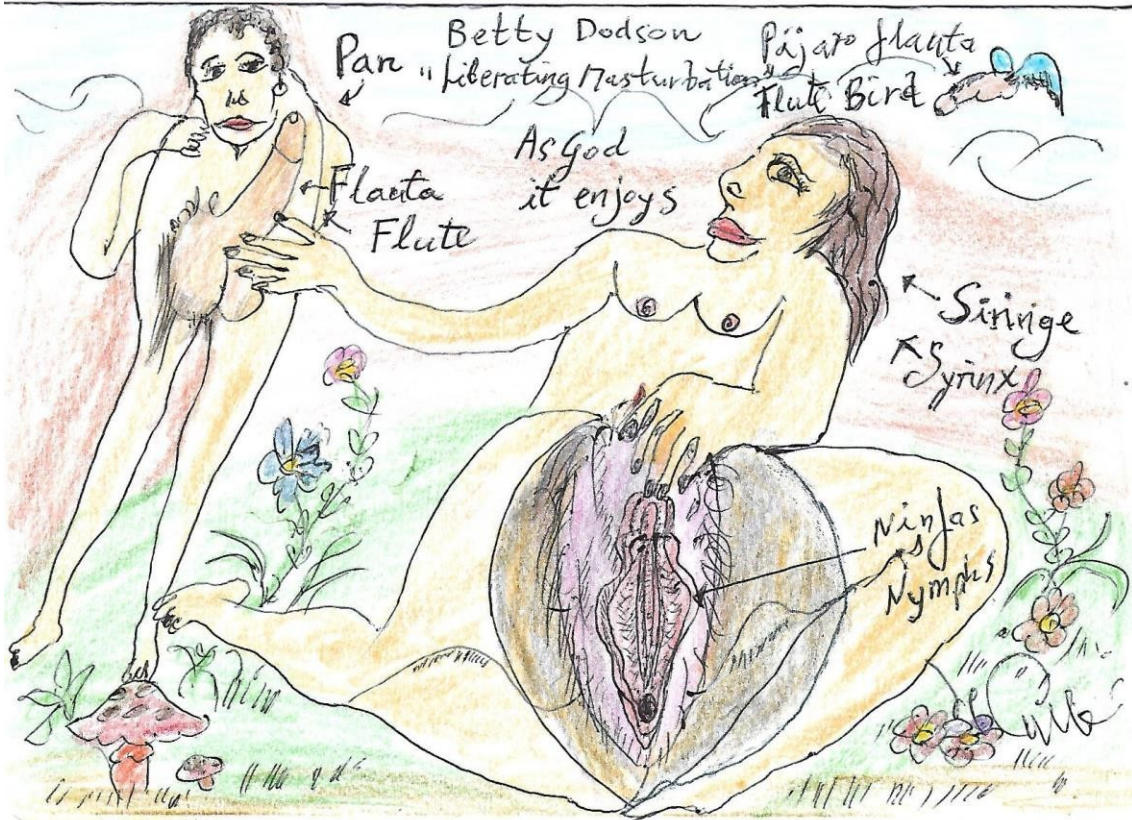








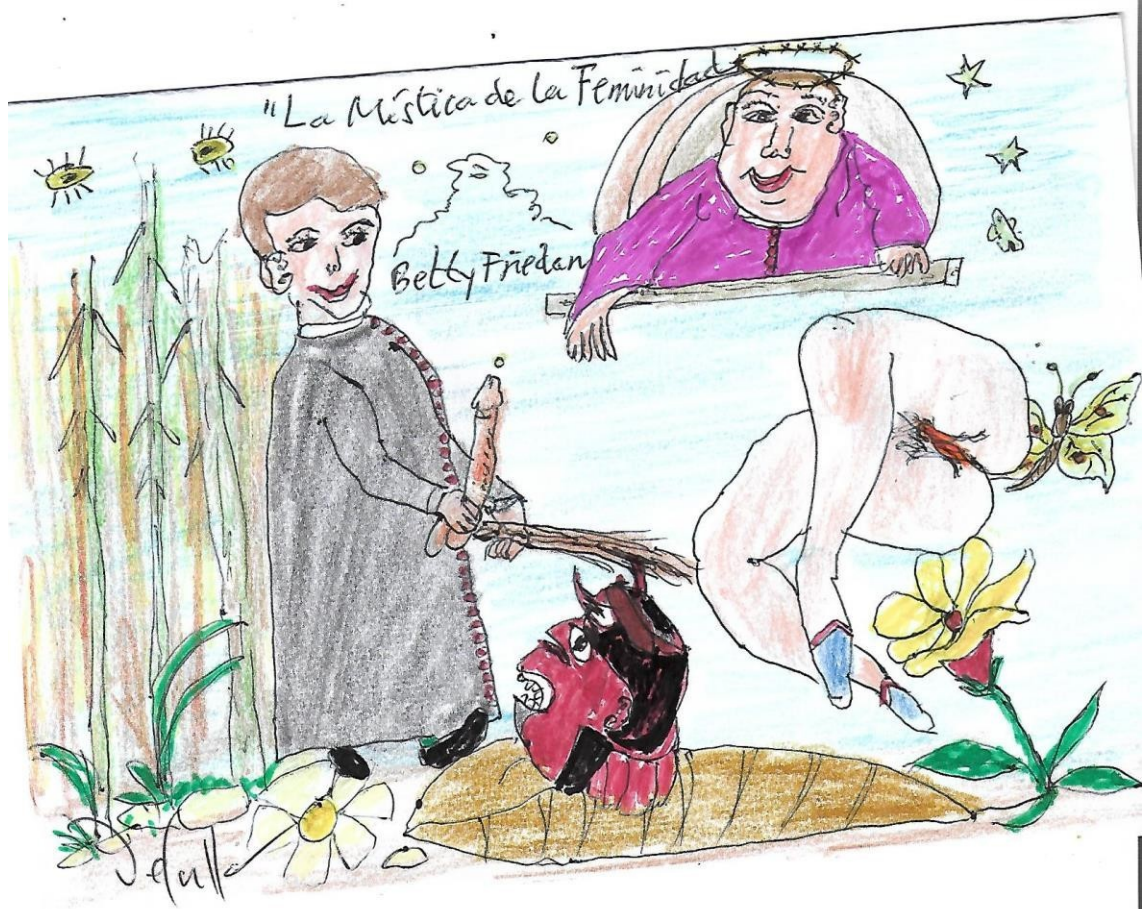




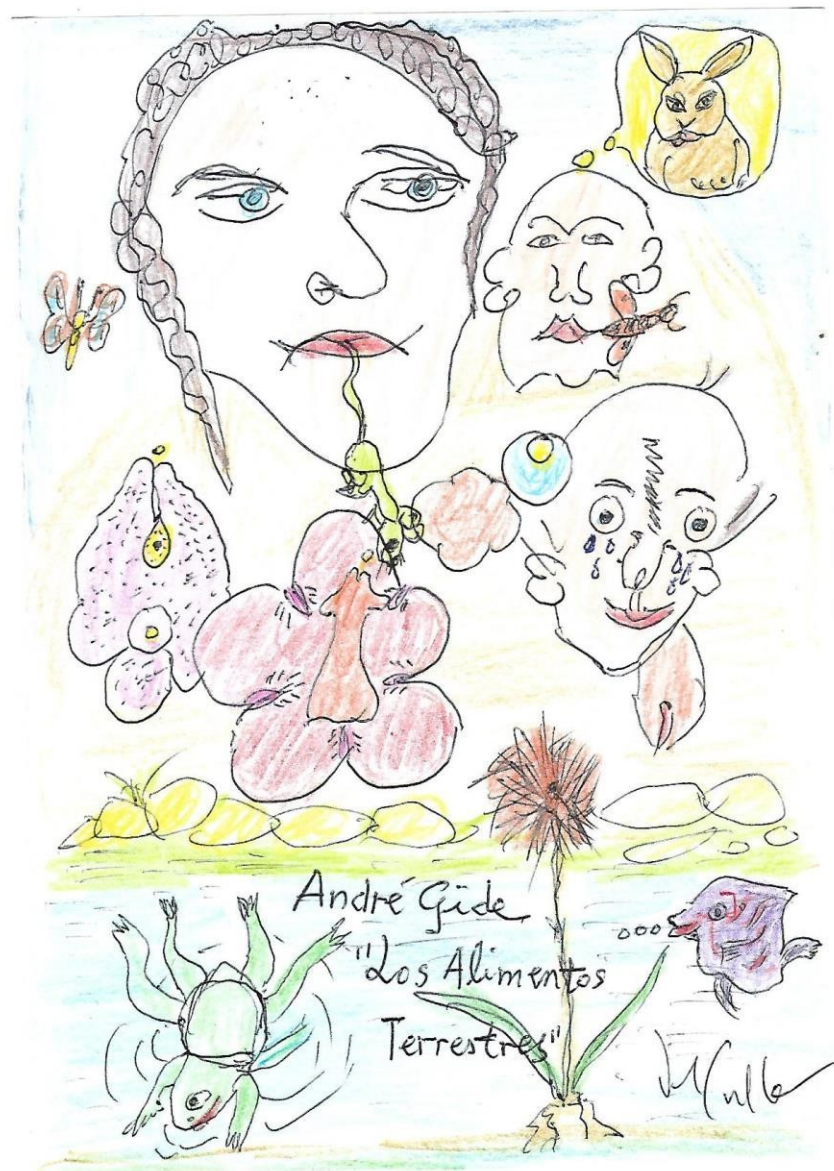




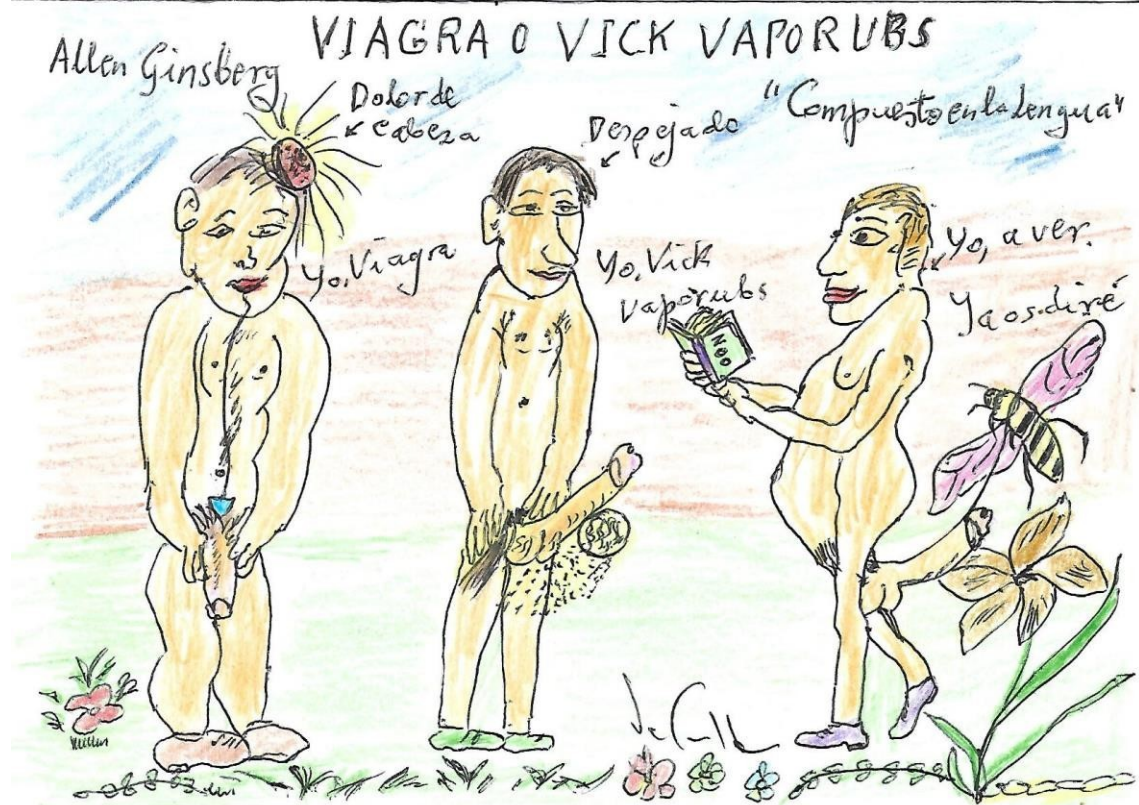














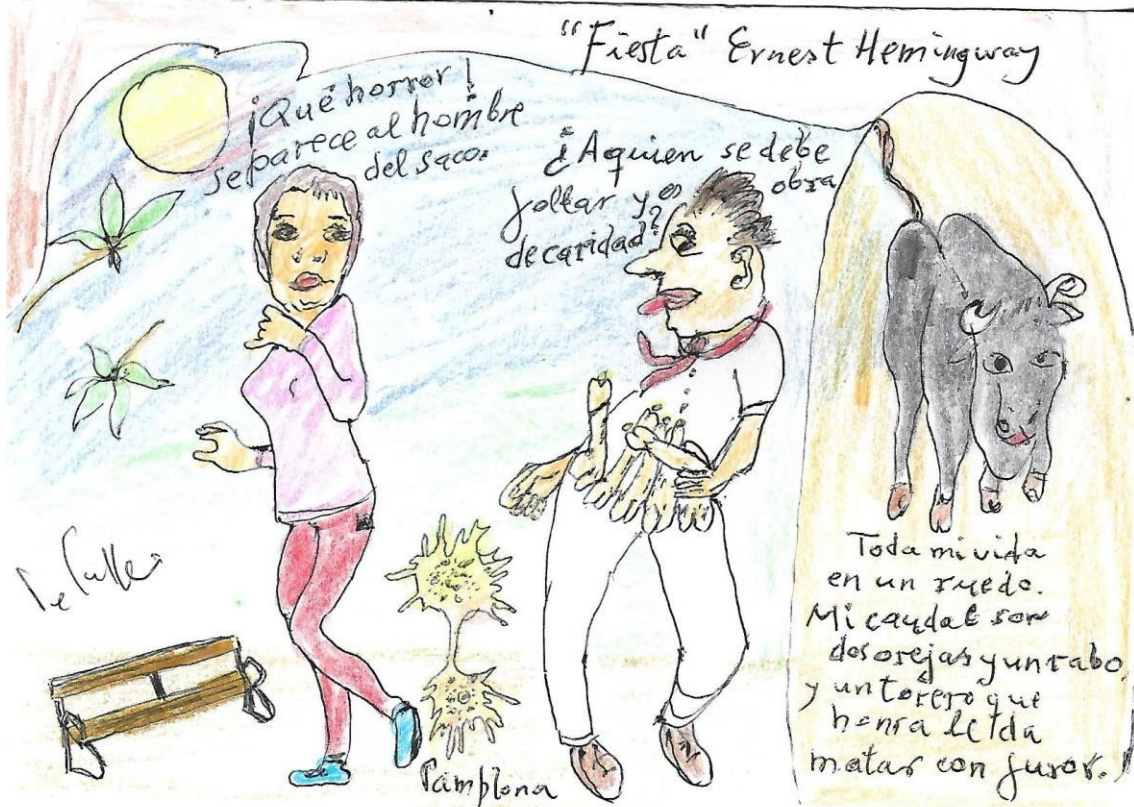
"La Diosa Fortuna"

- Jose M^a Senzalle Garcia

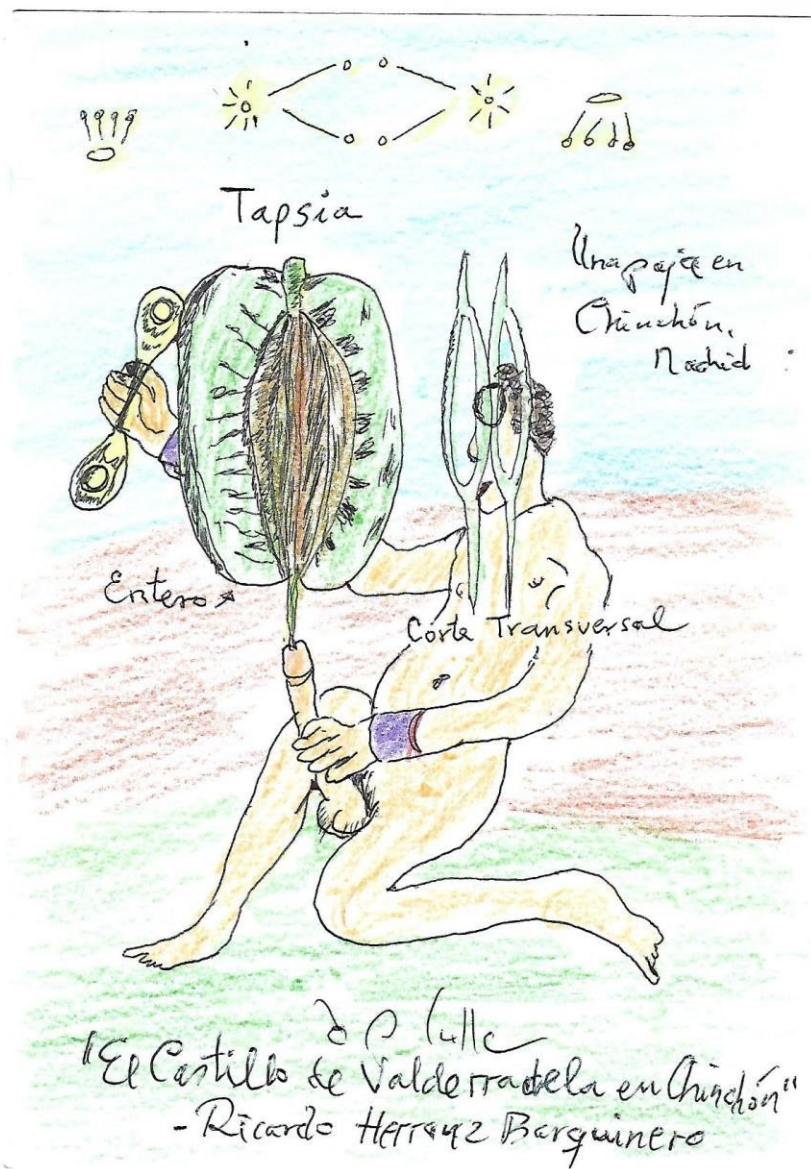


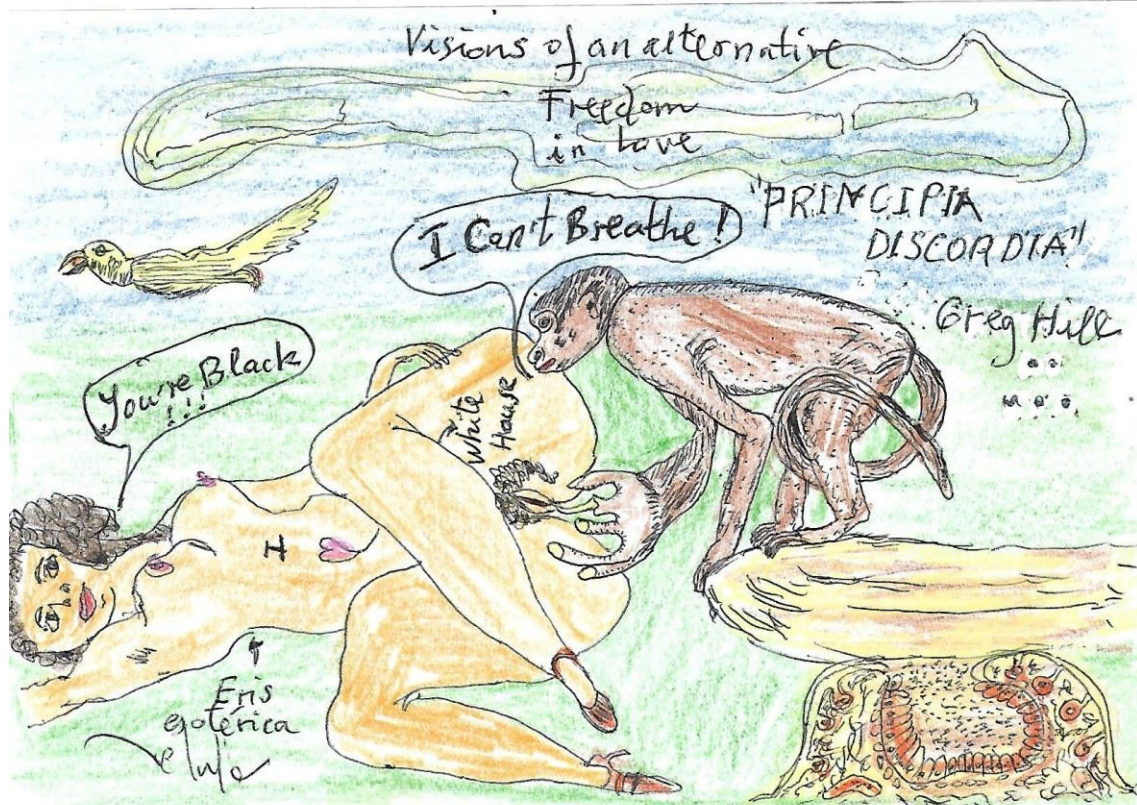
La Fortuna y el Destino







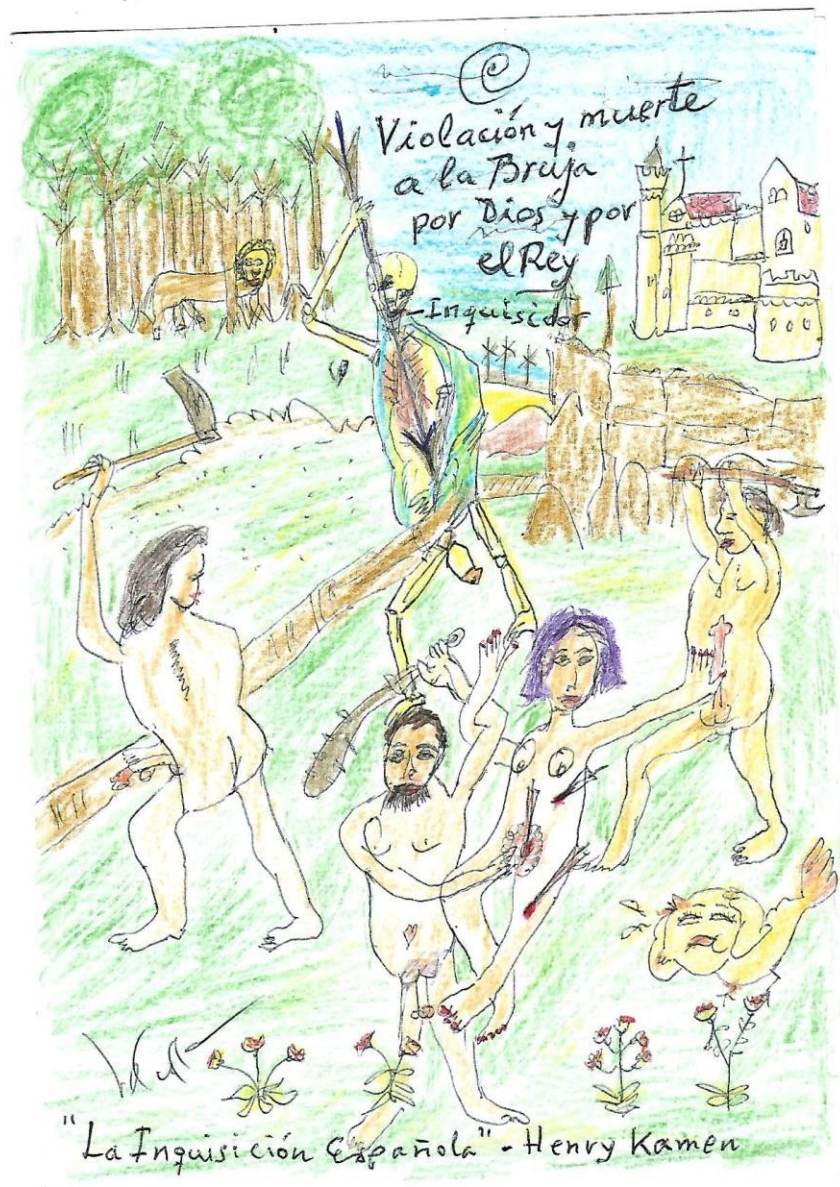






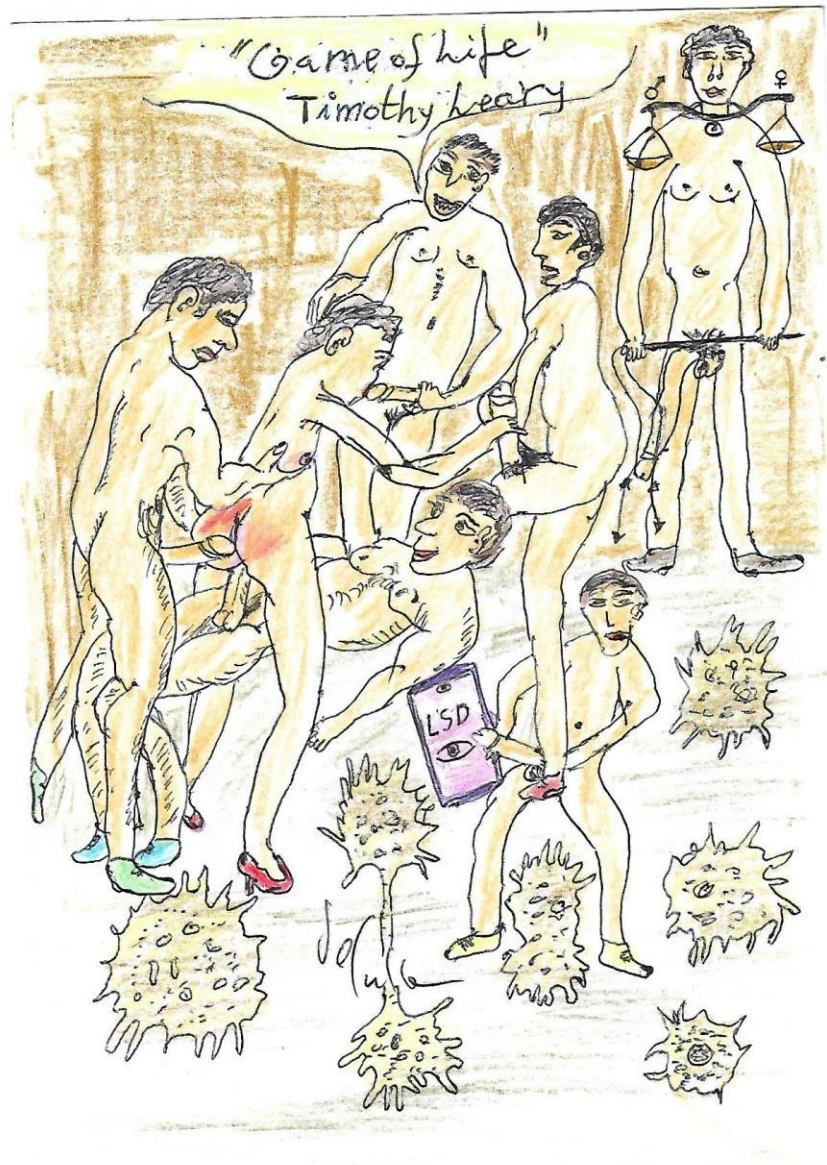




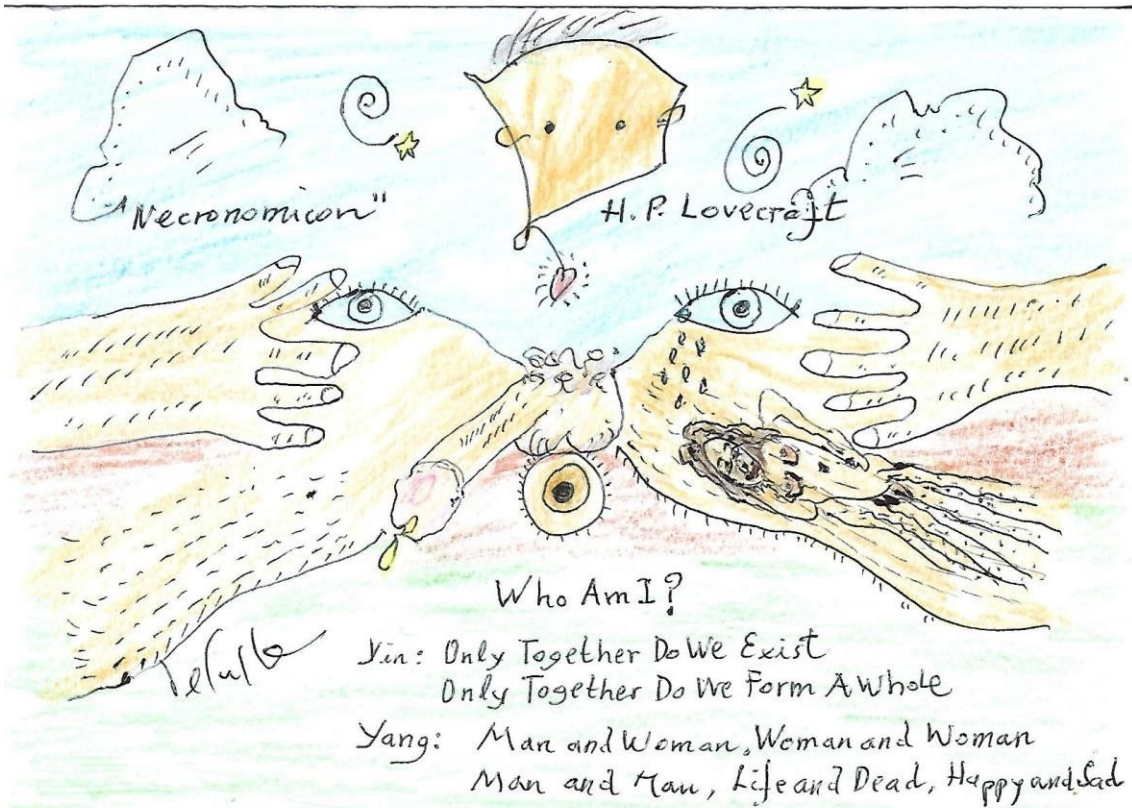




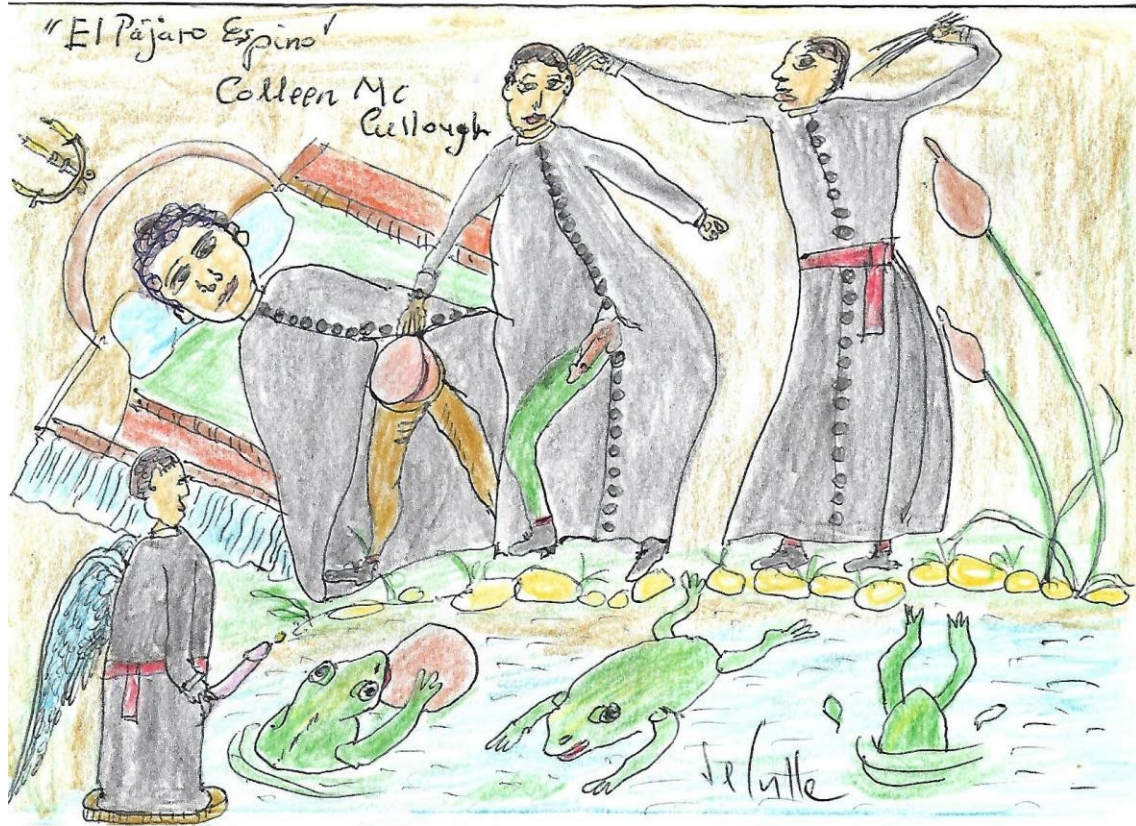
















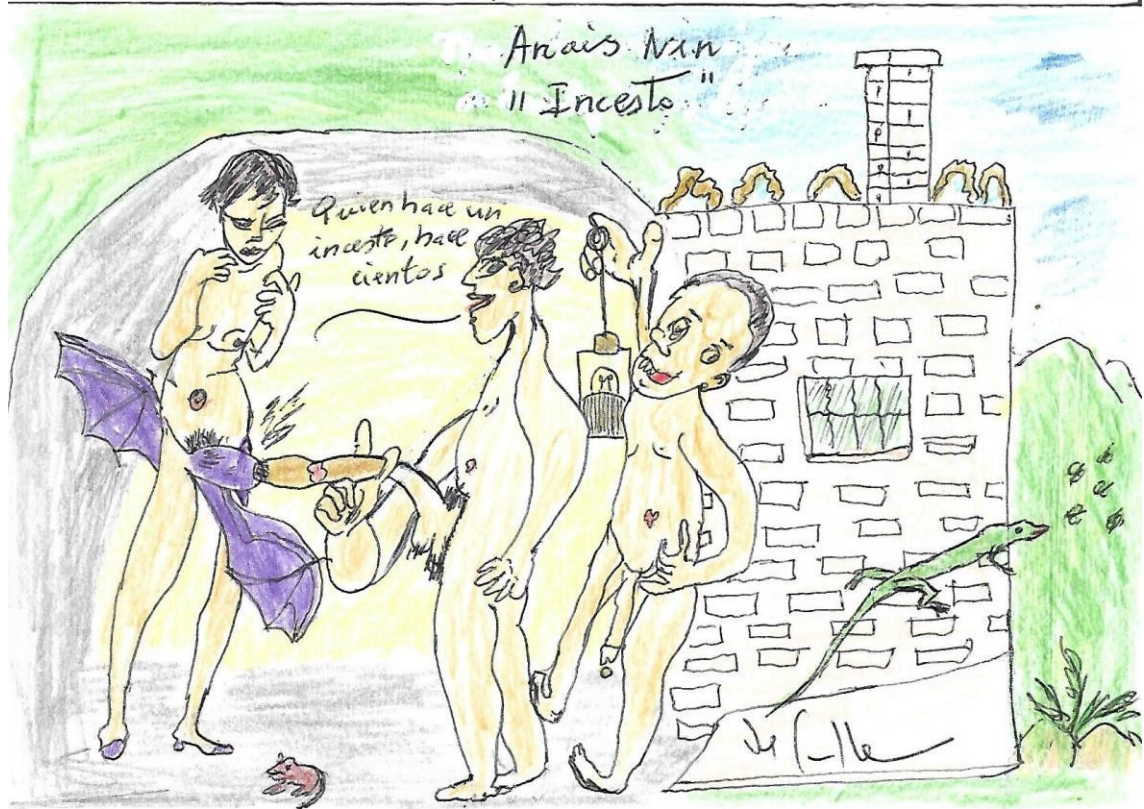






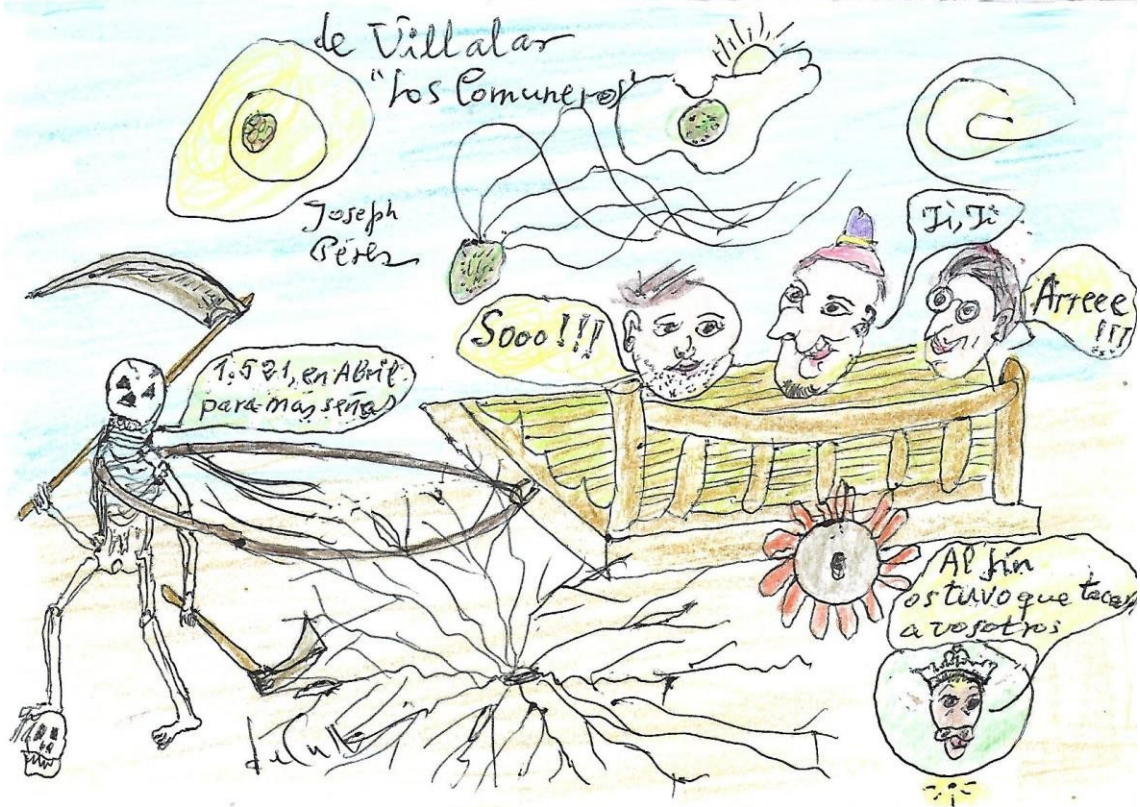


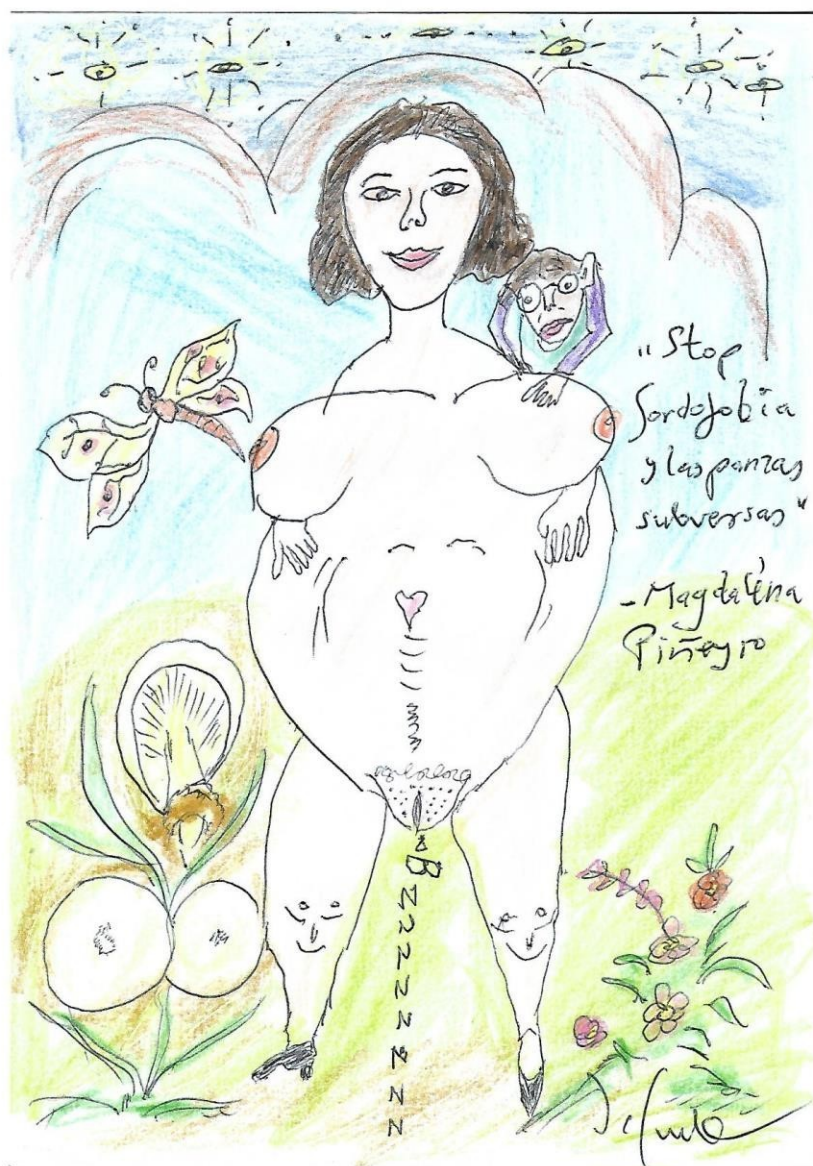






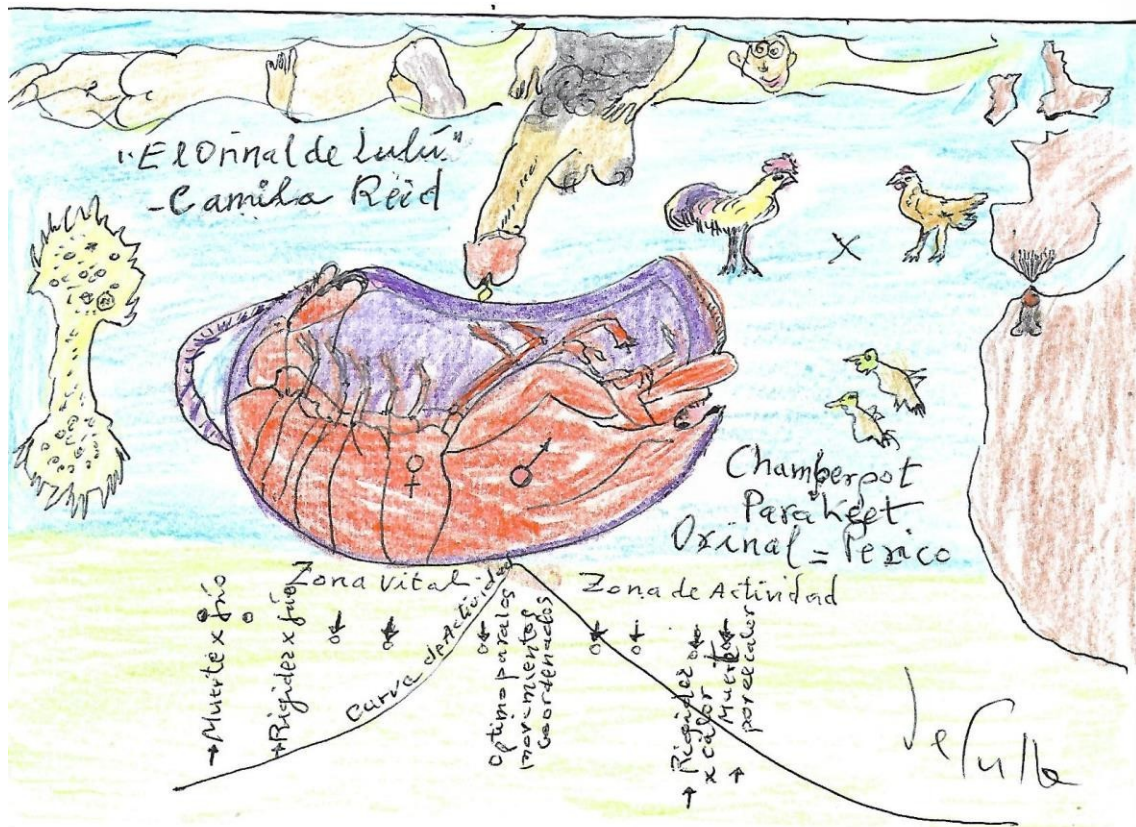


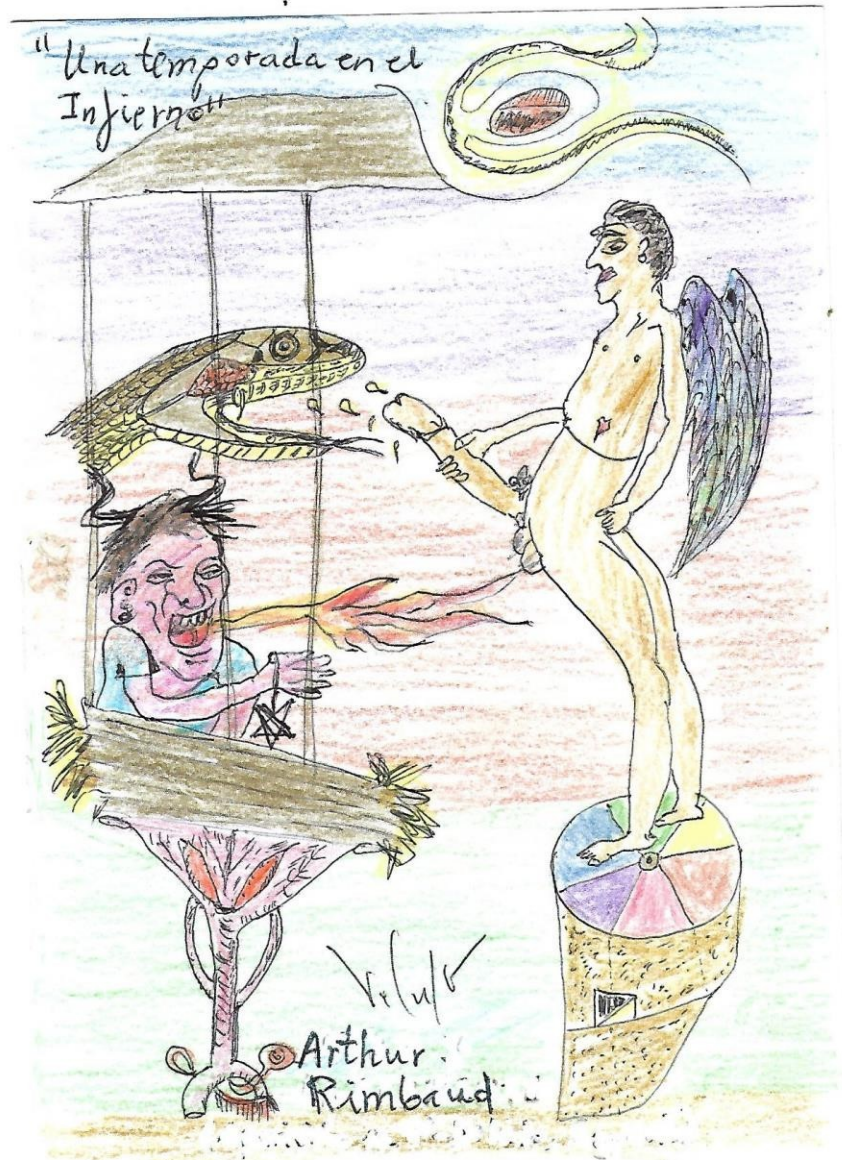


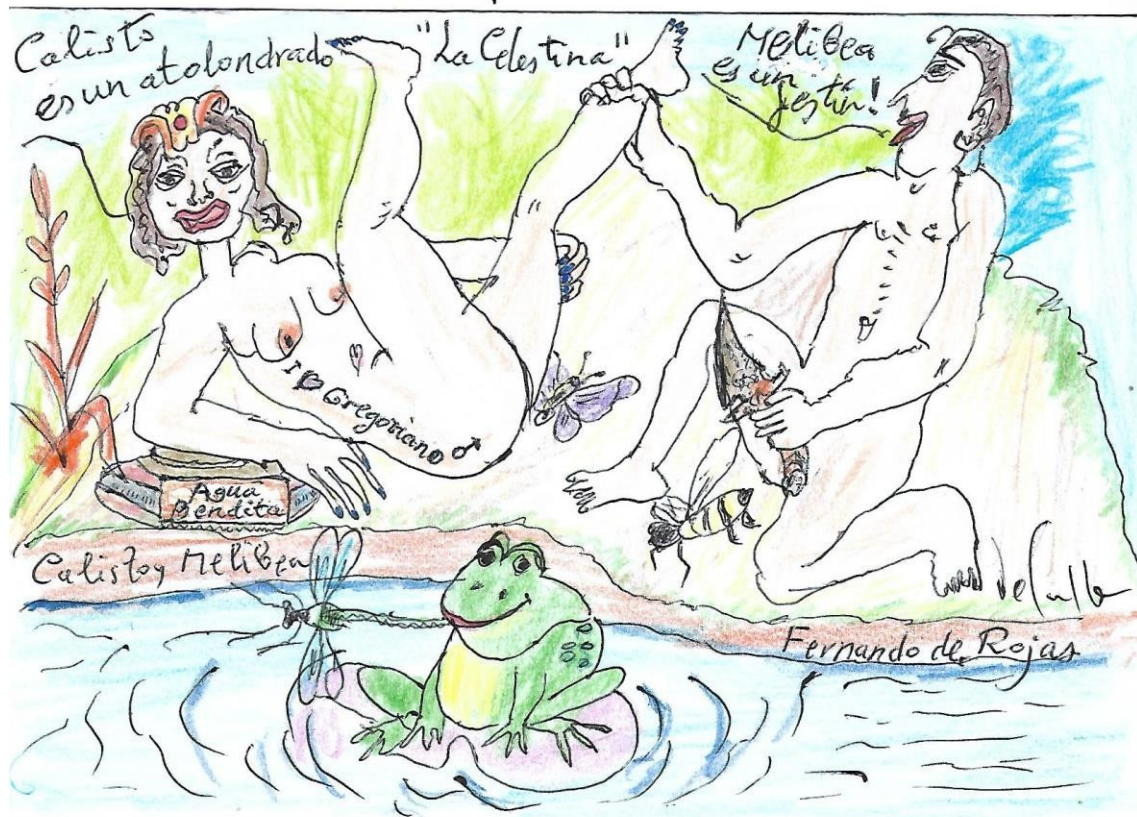




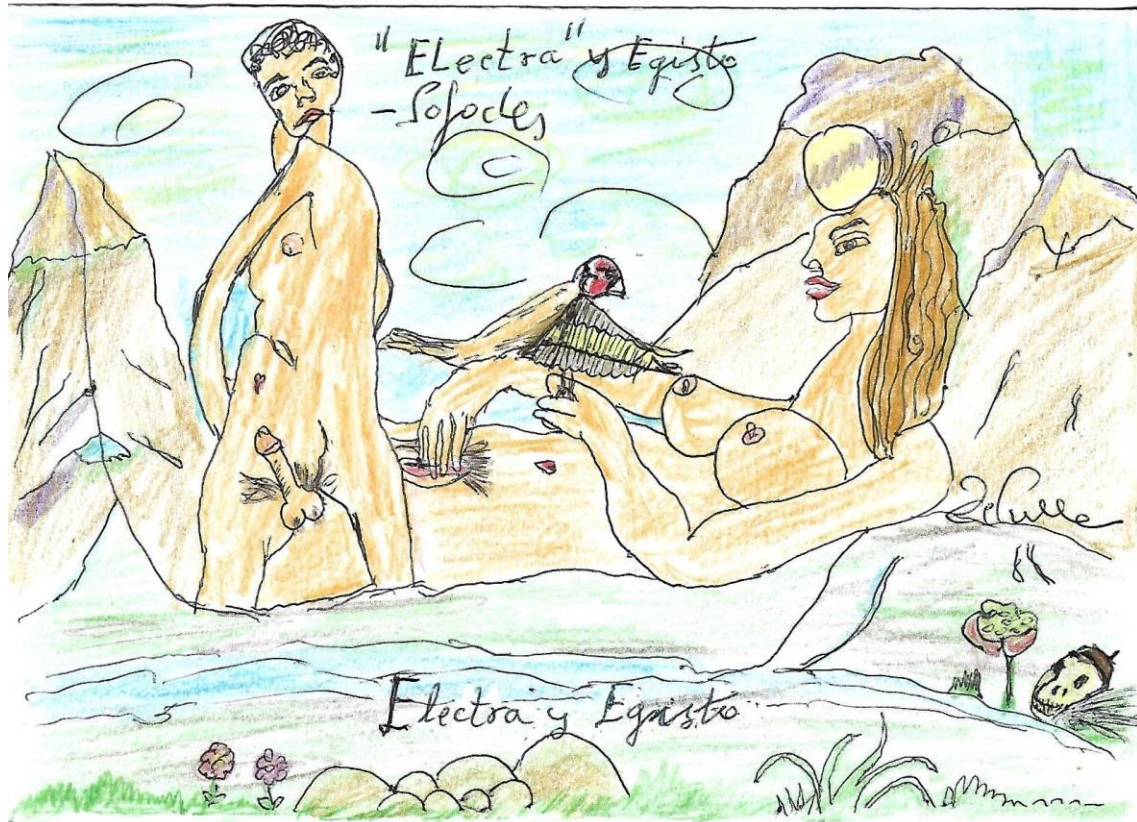






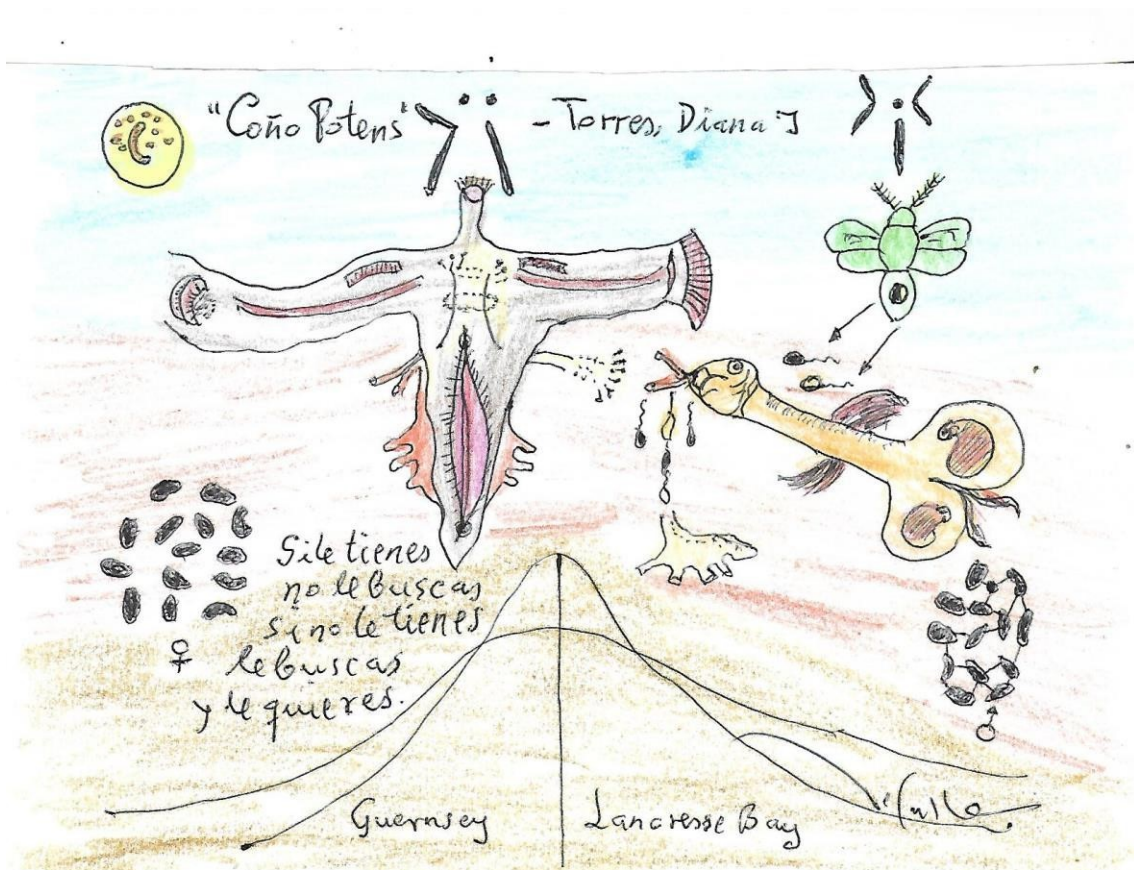










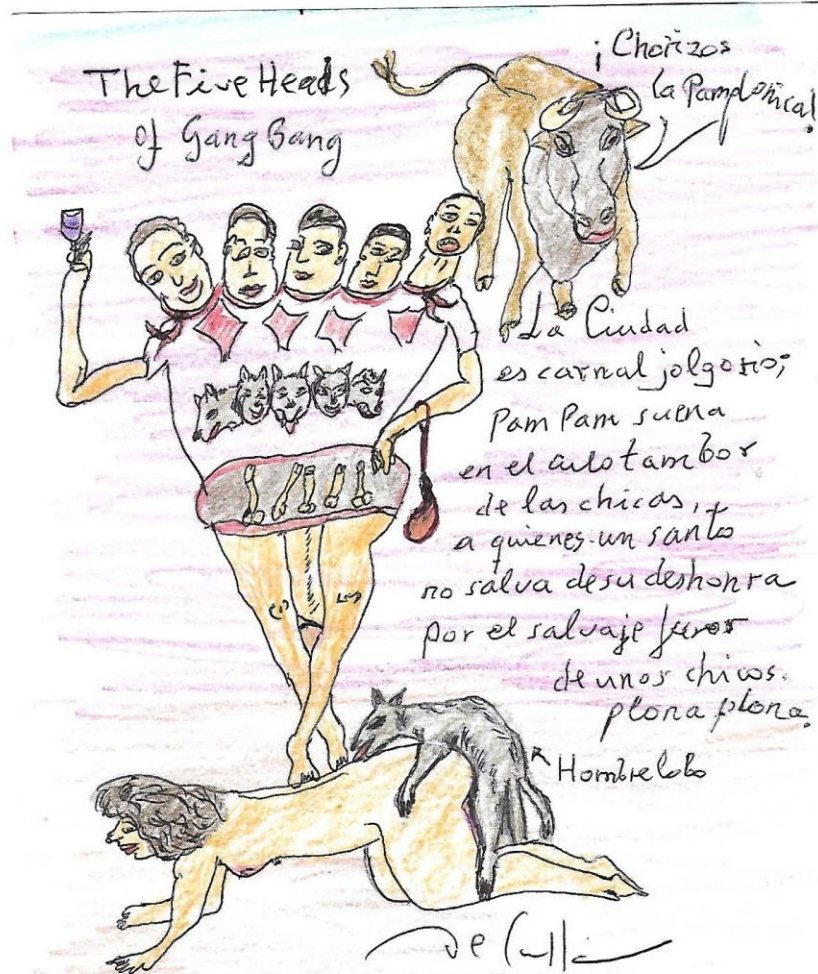










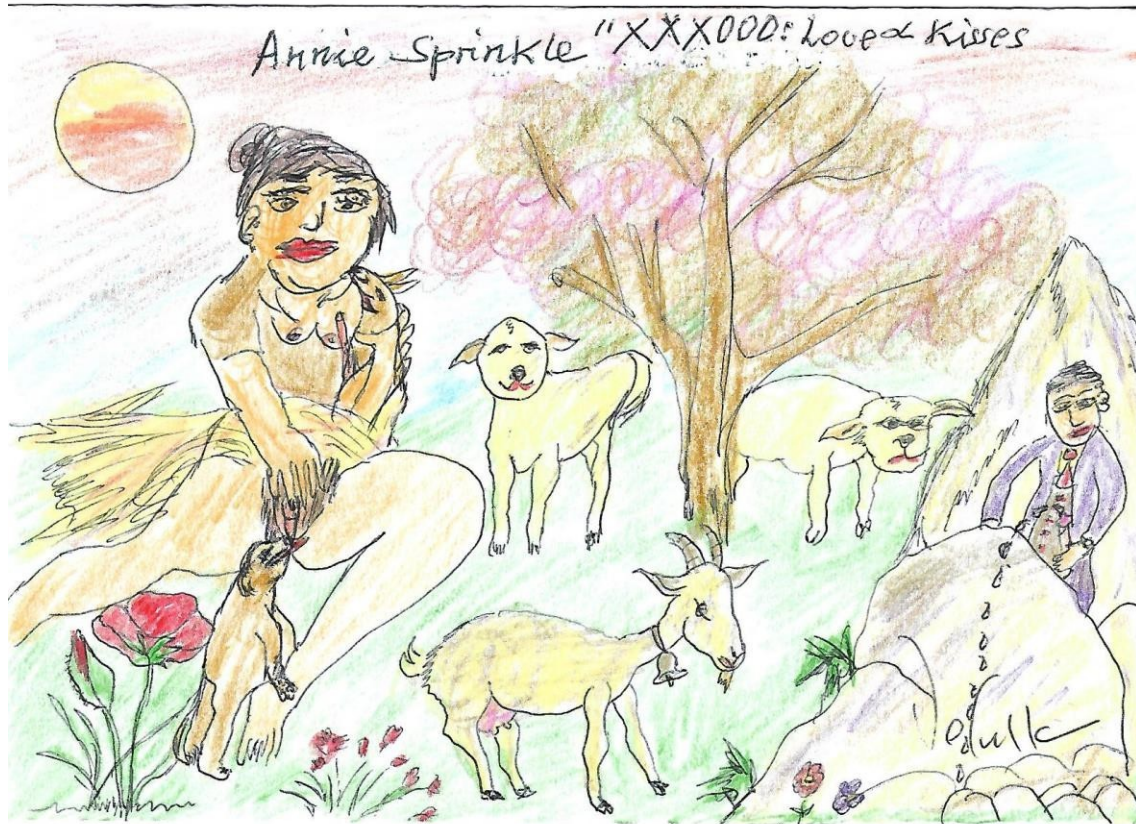


El Quinticéfalo Pamplónico
"GangBang for Her Boss" - Allie Sands

"Edipo Rey". Sofocles

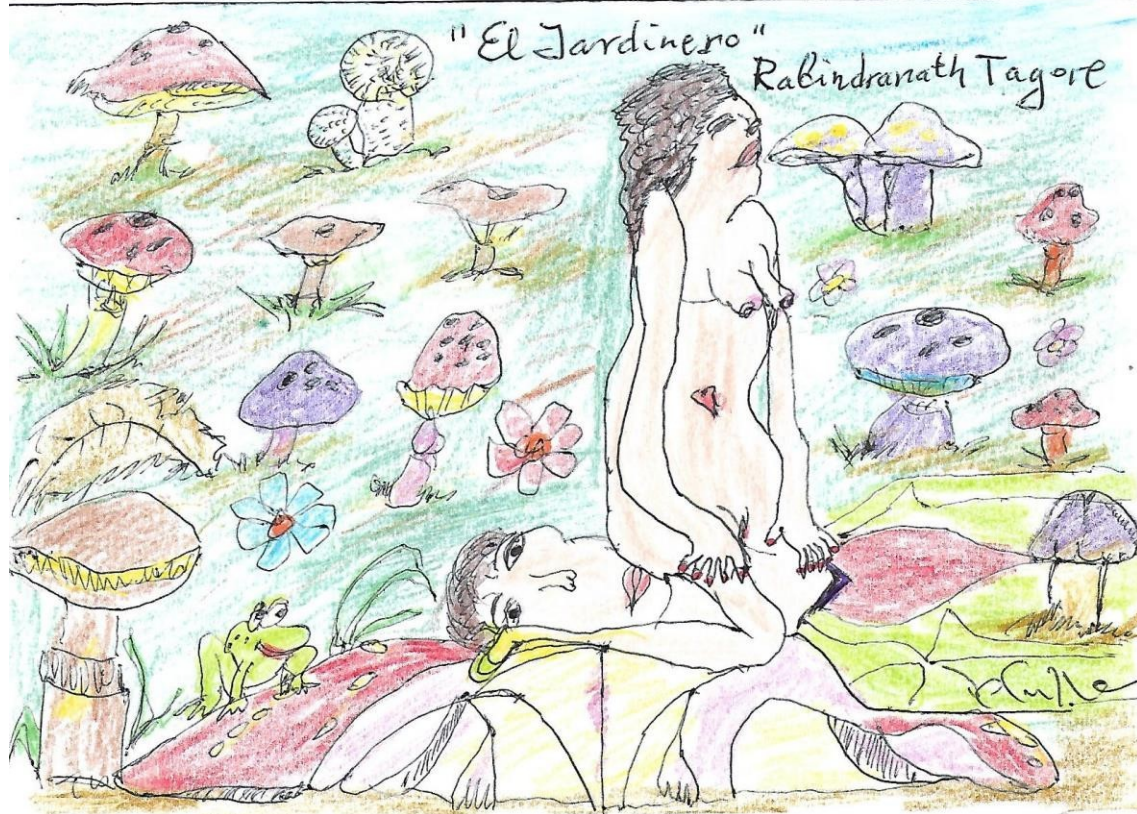


Edipo y Yocasta, su madre



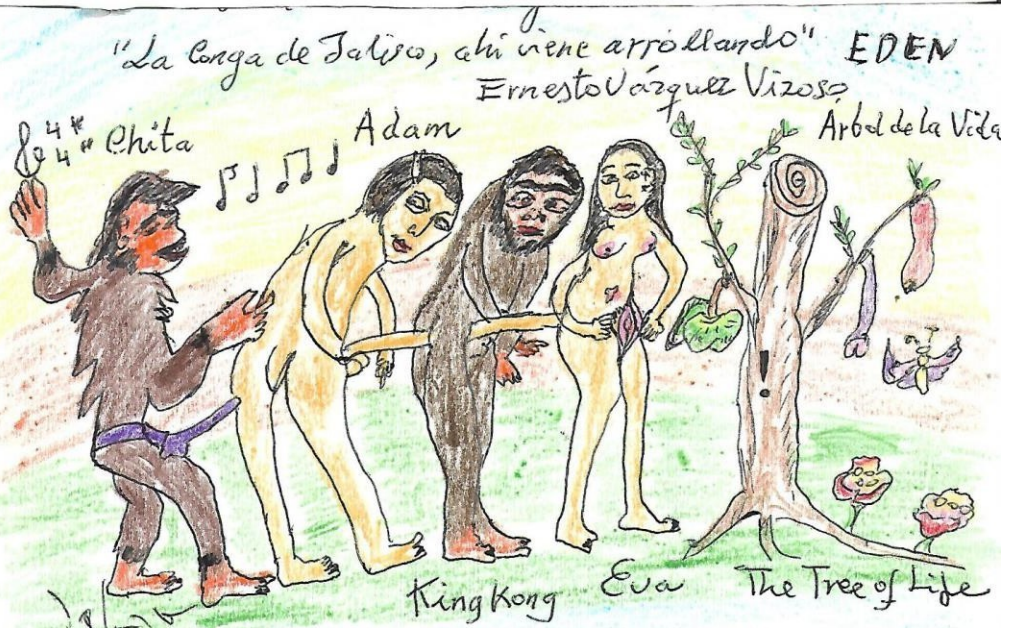












Adam, Chita shemoney, King Kong and Eva
dancing the "Talisco" Conga"
"The Talisco Conga there comes walking"



87 CASA DE AMERICA

Arte en la red, séptima convocatoria – 2020 – Daniel de Culla

1. Aldonza



2. Andr6meda y Perseo



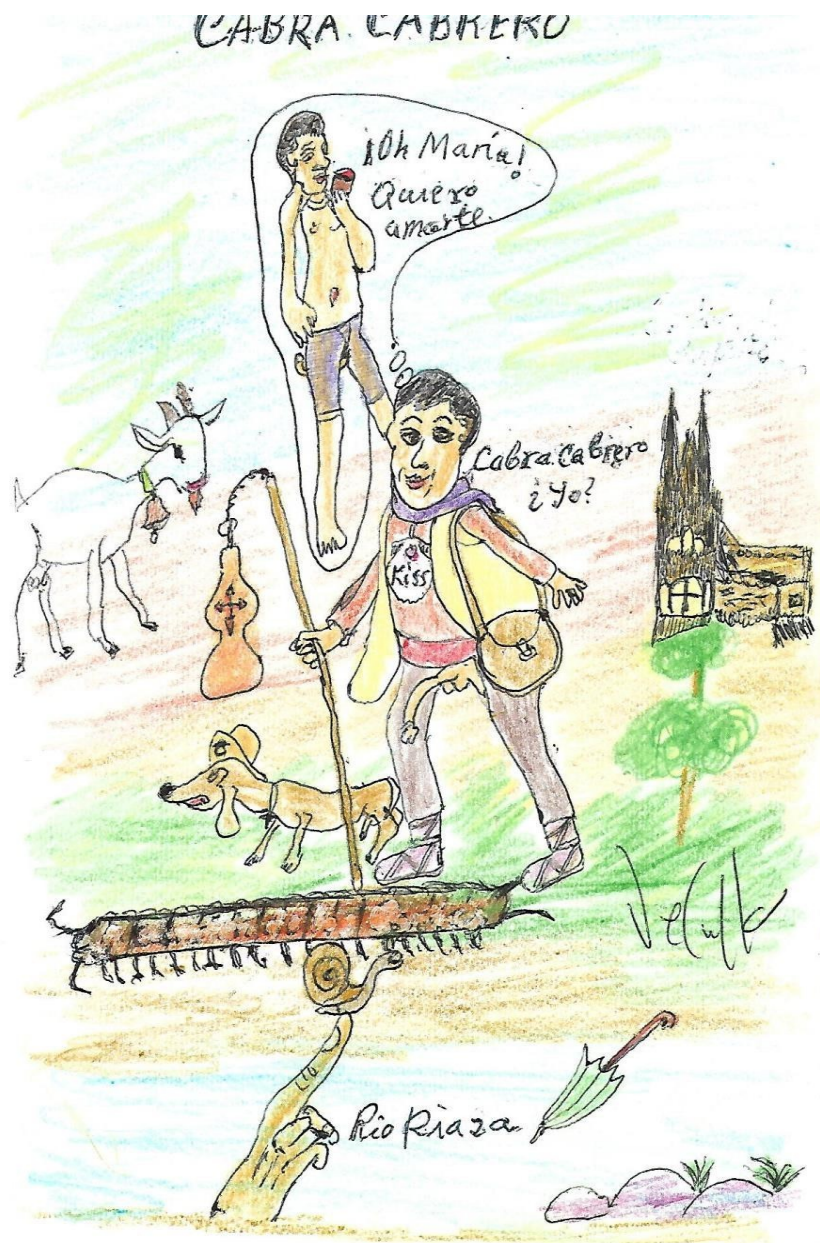
3. Aracne



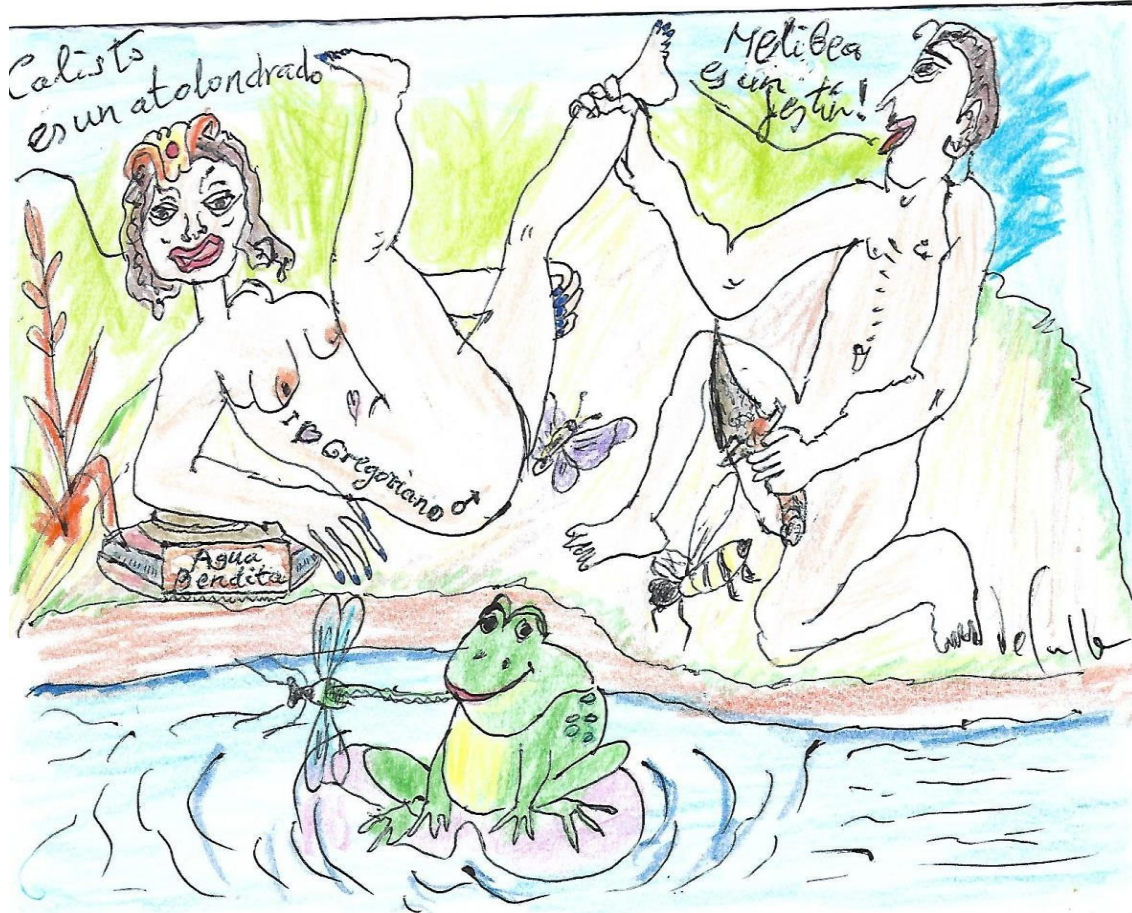
4. Boñigas de Burro



5. Cabra Cabrero



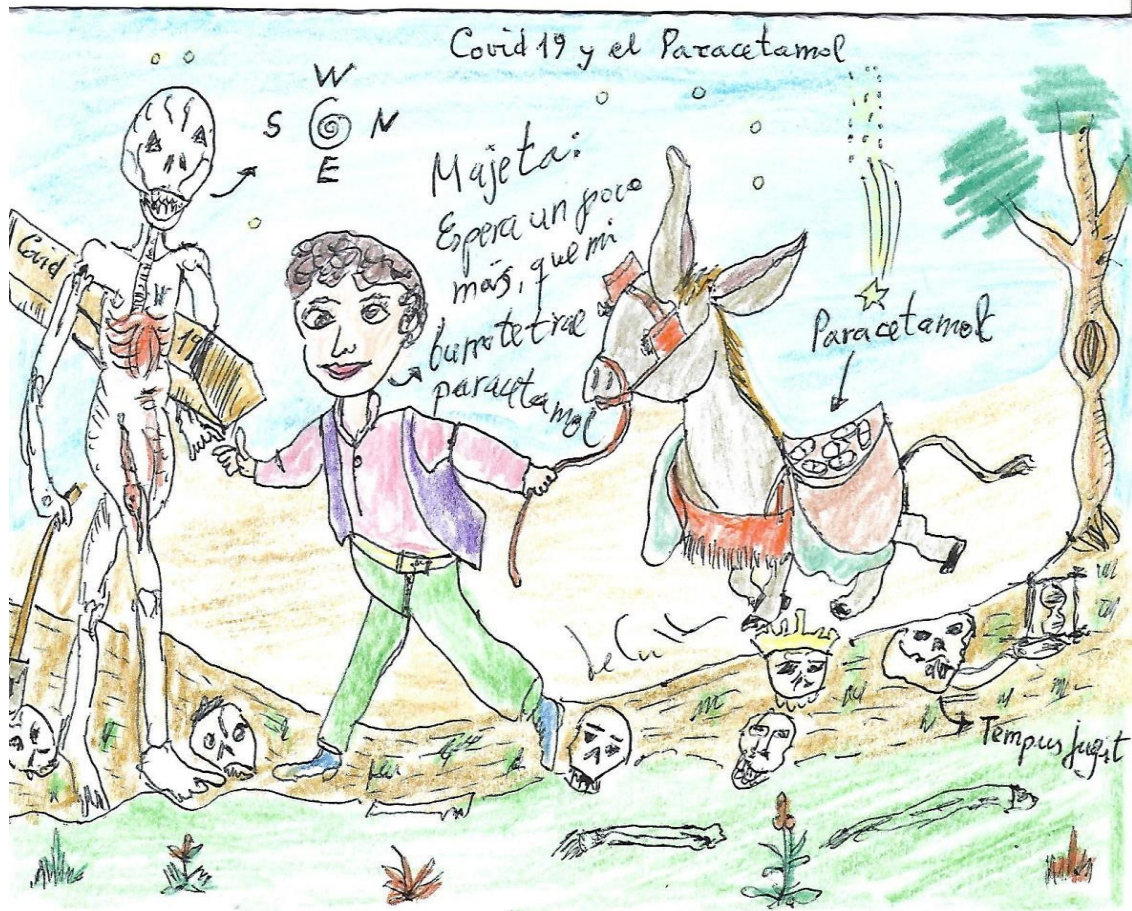
6. Calisto y Melibea



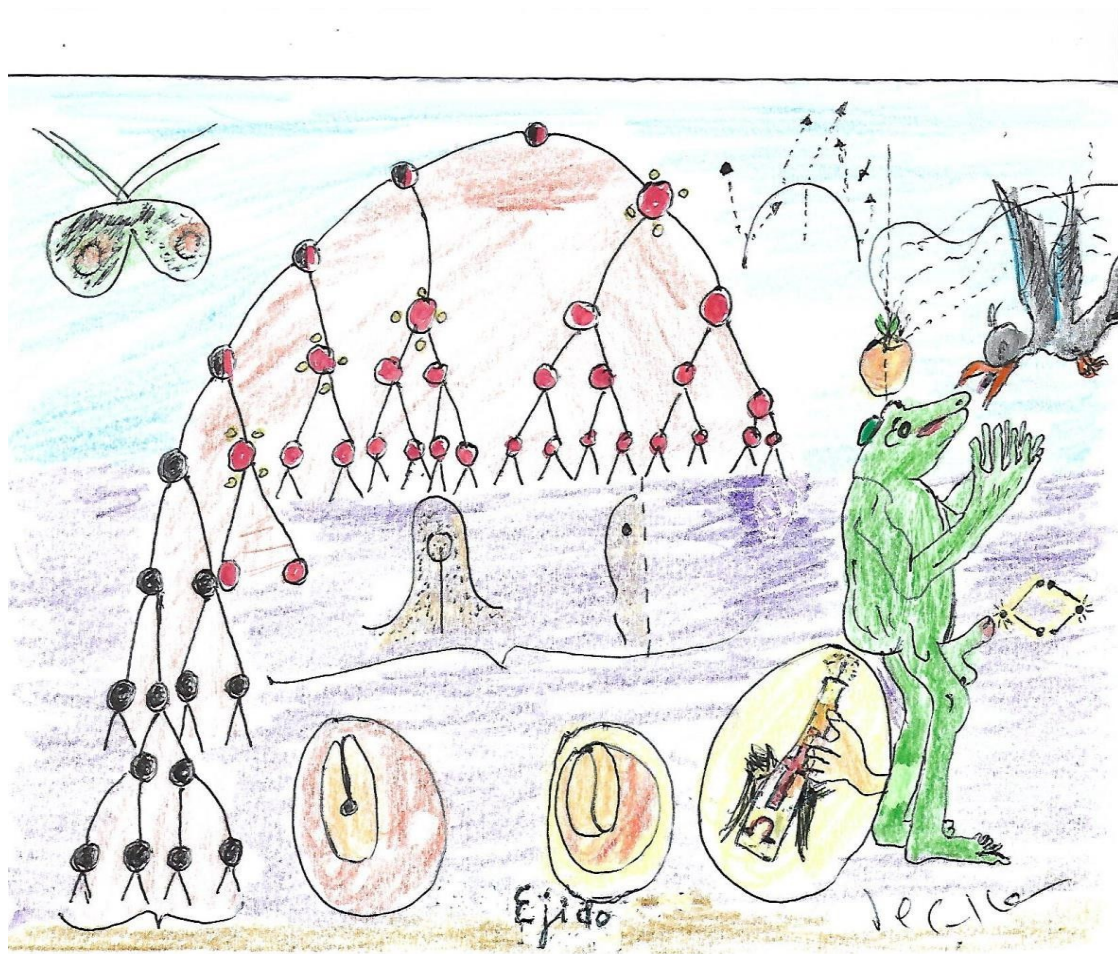
7. ¿Cómo vas Covid?



8. Covid 19 y el Paracetamol



9. Ejido



10. El Gato contra Joker



I HEAR MUSIC !

00069

P0

+

E

+

T + R + Y

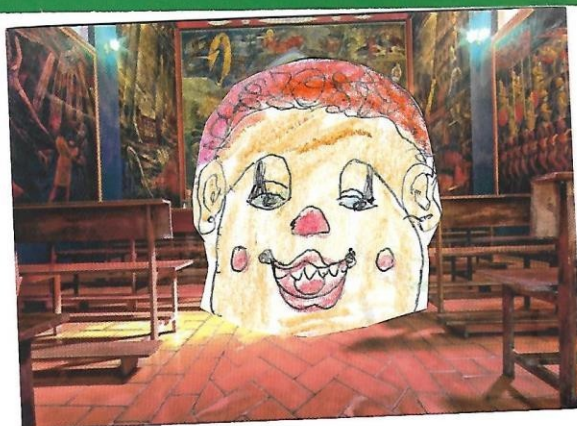
(The Quantum Reality)

10/11/10

Contraportada

ART (DE) FACTO

© Daniel de Culla * Elogio del Rebuzno



Arte más que Rupestre

MATH

PLEASURE FOR ALL

Math Magazine, mar., 17 de nov. a las 1:47 a.

m. Hello! Daniel

My name is Julia and I'm currently an intern at Math Magazine. I'm reaching out because we've decided to start making prints of art and photography from the magazine. We love your work and would be delighted if we could feature it in the collection!

For some context, we'll be offering small, medium and large options, framed or unframed, and would like to split the profits 50/50.

Please let me know if you're interested in being involved, and I'll send you the contract. Feel free to email us with any questions.

You may remember that Mackenzie tried to do this a while ago: we are confident that we will make it happen this time! lol :)

Let me know. Thank you for your consideration!



Best,

Julia Lasker

(she/her) Math

Magazine Intern

CURIOUSER MAGAZINE

Strange Words for Strange Times

Dear Wonderful Writer,

Thank you so much for your submission, it has reached its destination. We look forward to reading it!

Due to the high number of submissions, and the fact that we're a very small team, we will only be in contact with successful writers. If you haven't heard from us within eight weeks, then your submission hasn't been chosen.

Thanks again, and we salute you!

All the kindest regards,

Thomas @ Curiouser Bailey



**TRES LIBROS NUEVOS
JUNTO A LA CATEDRAL DE
BURGOS**



Kylian, Daniel y el peregrino sin textil frente a la Catedral. Foto de Isabel

Todavía latente la peste Covid 19 de este siglo XXI, sobre todo entre las personas mayores, con la dificultad de encontrar a las amistades de siempre por culpa del aislamiento geográfico, social y

cultural, a las doce del mediodía nos hemos sentado en un banco de hierro, junto con la figura de un peregrino del Camino de Santiago, frente a la Catedral el escritor y poeta Daniel de Culla y yo.

-Mira, Gerineldo, qué preciosidades de libros te presento. Son tres nuevos libros recién editados en estado de pureza. La escritora y artista plástica Isabel Gómez de Diego, autora de uno y coautora de los otros dos, no ha podido venir pues ha tenido un divino niño precioso, Kylian, y tiene que dedicarse de lleno a él. Por cierto, hoy cumple diez mesecitos; luego te enseñó una foto de él y su madre en el día de Halloween; mira qué bellos:

“Este mi nieto Kylian precioso adorna su libro como el Sol el día, y nos llena de alegría con su dulce y sonriente mirada”.

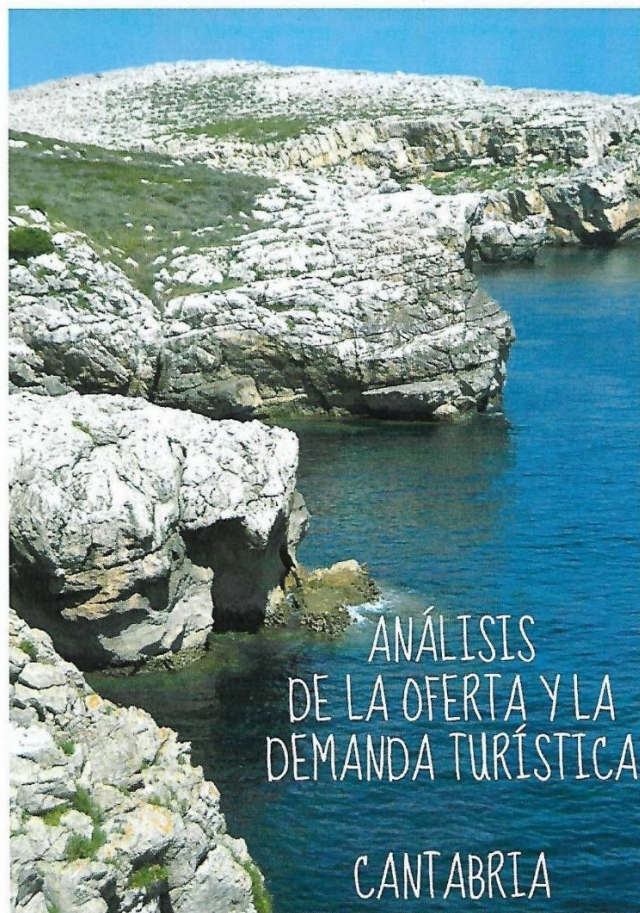
“Qué mística vista la entrada a la ermita de San Amaro, donde el peregrino que entra, de amor arraigado, nunca yerra”.

“Cantabria: canela y azúcar sus playas son. Allí engendra sus perlas la Aurora, y su coral el sol”.

-Sí que son bellos, Daniel.

-¿Sabes, Gerineldo? Antes aquí, y como puedes suponer, alrededor de la hermosa Catedral se disfrutaba del folklore tradicional: romances, mayos, jotas, procesiones, etc. Sigue disfrutando de estas tres composiciones que comportan connotaciones de realismo y de verdad de los hechos narrados; a veces, se detienen y entablan una amistad epistolar con otro escritor o escritora, admitiendo lo maravilloso de mis dibujos amorosos, poemas, y fotos de Isabel.

-Sí que son guapos, Dani, e importantísimos como fuente de entretenimiento e inspiración que no cesa, hoy, cuando los medios de comunicación y la Pandemia o Peste Covid19 están acabando con la Poesía y la Vida.



Por: Isabel Gómez de Diego

Contraportada



Cuadro de Isabel

Autora: Isabel Gómez de Diego

Nº de páginas: 46 b/n más color

PEREGRINO DE SAN AMARO



Foto de Culla

DANIEL DE CULLA

Contraportada



**“Peregrino del Camino de Santiago quitándose la mierda de los dedos de los pies”.
Estatua en el patio de entrada al ascensor subida al CAB –Centro de Arte Burgos,
junto al Albergue de Peregrinos, calle Fernán González. Foto de Culla**

Autores: Daniel de Culla e Isabel Gómez de Diego

Nº de páginas: 454 b/n más color

KYLIAN



Foto de Isabel

ISABEL GOMEZ DE DIEGO
DANIEL DE CULLA

Contraportada



“Señales de Alegría, Amor y Vida”. Kylian. Foto de Isabel

Autores: Isabel Gómez de Diego y Daniel de Culla

Nº de páginas: 636 b/n más color

-Daniel, después de repasarles y contemplar tan bellas y hermosas fotografías, decirte que son unas composiciones esenciales para la configuración de las Bellas Artes y Letras. La fotografía, el dibujo hecho a mano, animan el relato y el poema. Los tres libros son una delicia que se recitan con melodías distintas.

- Gerineldo, mira la foto de Halloween que nos deja Isabel con su hijo Kylian. ¡Qué maravilla de la Creación;



-Sí; están divinos.

-Y hablando de Halloween, Gerineldo ¿no te parece grandiosa la celebración festiva por los mejicanos del “Día de los Muertos” con sus

calaveras variopintas deambulando por las calles, cuadras y corrales, con sus desfiles de carrozas y coloridos altares?

-Pues sí, son una pasada y, más, ese su mensaje azteca originario cuando nos dicen que: "Los muertos, cuando salen de sus tumbas y toman las calles, nos anuncian la Esperanza de vivir, y los cementerios y sus sendas se transforman en una expresión bulliciosa de Vida".

- Como tú bien sabes, Gerineldo, es la fiesta que Diego Rivera, el pintor que estuvo casado con Frida Kahlo, inmortalizó como "La Catrina", dama esqueleto de mujer, o Muerte, antiguamente llamada "calavera garbancera", que se pasea por Méjico, incitando y excitando, muy florida y elegante.

-Mira "la calavera garbancera" que yo he fotografiado para este Halloween:



"La/el Covid no me callará", ¡palabra!

-Eres un crack, Dani. Da gusto leerte y estar contigo. Sigue así y no pares de crear, Poeta.

Burgos, 16 de Noviembre de 2020. Gerineldo Fuencisla



Queridas amigas y compañeras, querido Daniel

¡Muchas gracias por vuestra solidaridad y por participar en la campaña de firmas contra la ocupación y el genocidio!

Creemos que juntas, conectando nuestras luchas, organizándonos e intercambiando nuestras ideas y perspectivas podemos dar los siguientes pasos en nuestra lucha por la libertad sobre la base de la liberación de las mujeres y contra todas las formas de ocupación, genocidio, imperialismo y fascismo.

Vemos que en todo el mundo la violencia contra las mujeres está aumentando y encuentra su expresión extremista en la forma de feminicidio. Especialmente las mujeres que luchan por la libertad, por un mundo sin patriarcado y sin guerra, que defienden su tierra y su sociedad y que están al frente de estas luchas, son el blanco de los Estados.

El año pasado, cuatro de nuestras compañeras, que apoyaban activa y políticamente los derechos de la mujer, fueron asesinadas por las fuerzas gubernamentales de Turquía. Pero

estos casos de Hevrin Xelef, Zehra, Hebun y Madre Emine son sólo algunos de los casos de los feminicidios políticos que son comunes en todo el mundo. Queremos compartir con vosotras nuestro último dossier en el que arrojamos luz sobre la sistematización de los asesinatos de mujeres activistas por parte de los Estados -especialmente por el Estado turco- para hacer más visible esta violencia. Lo podéis encontrar adjunto a este correo electrónico.

Creemos que ante estos ataques, la necesidad de resistencia y autodefensa de las mujeres en todo el mundo se hace más evidente. !Fortalezcamos nuestra lucha común!

Saludos revolucionarios,

Women Defend Rojava



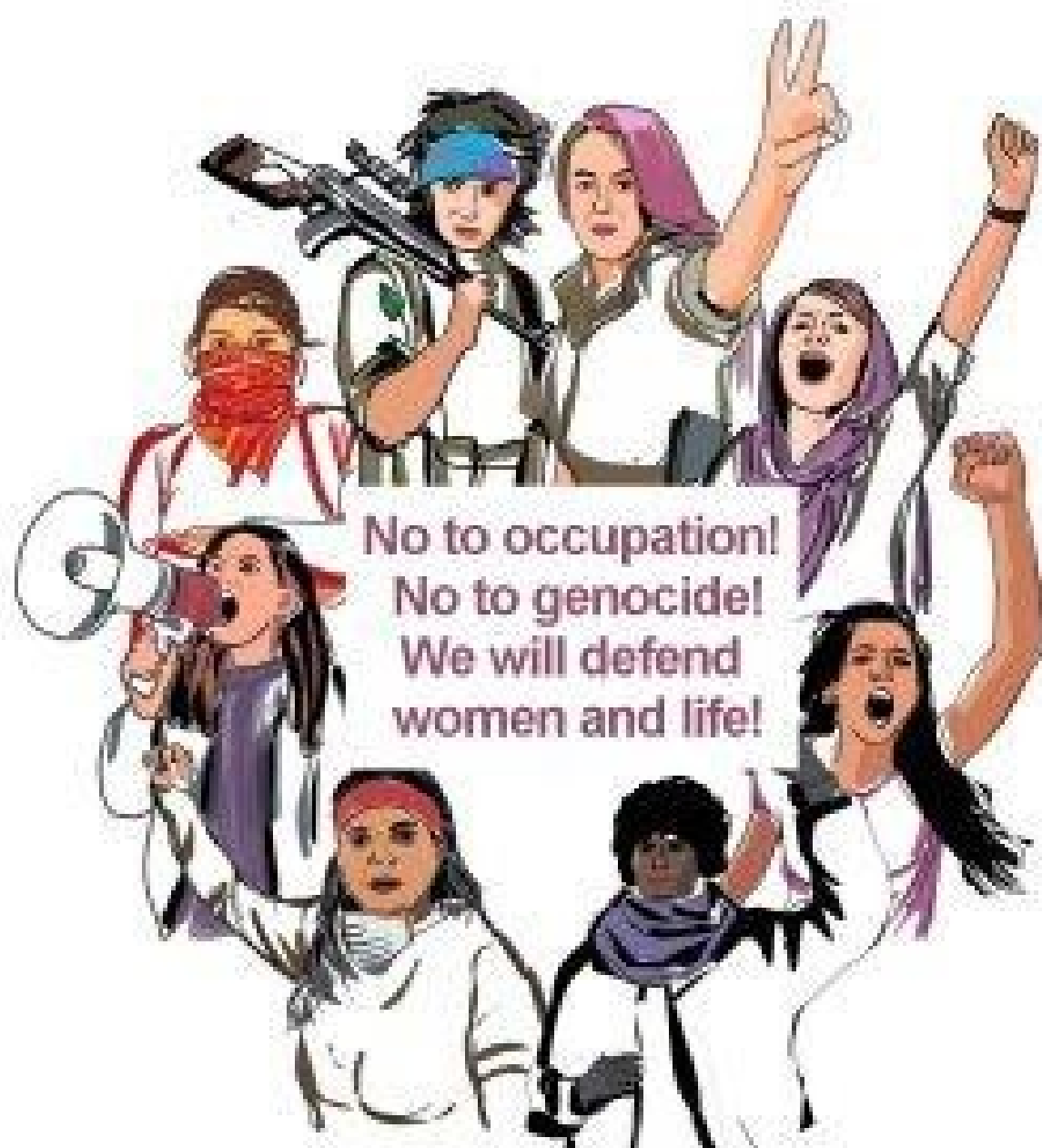






Foto de Daniel

**88 PADRE DON COITO CELESTIAL
Y PADRE DON PEDOFILO DE MIERDA**

En Fuentepelayo, Segovia

Cuatro críos, los cuatro monaguillos

**Alegremente jugaban al escondite
A los tres navíos
Y, en los pajares, a papás y mamás
Las niñas jugando con sus capullos
Los niños jugando con sus pepitas.
Como estaban llenos del temor de Dios
Del olor a incienso clerical
Siendo, también apagavelas
Meapilas y enciende cirio pascual
Un día marcharon al Seminario
Conciliar Por sentir la inclinación
De servir a Dios y a su rebaño.
Ya en el Seminario
Uno de ellos, Danielito
Cual místico romero
Con deseos de llegar a santo
Subía las escaleras de la Perfección
Haciendo oración y sacrificio
Luchando contra el pecado de Lujuria
La única obsesión del Rectorado
Como el mejor de los místicos
Habidos y por haber.
En los días de ejercicios
espirituales Vio que destacaban
dos padres El padre don Coito
Celestial
Y el padre don Pedófilo de Mierda
El primero, encargado de los seminaristas**

**De Filosofía y Teología
Y, el segundo, de los de Bachiller
Que Danielito cursaba.
Como Danielito tenía el cutis tan blanco
Que parecía un “Jesusito de mi vida”
Fue elegido por el padre don Pedófilo de Mierda
Para que le sirviera
Como un efebo a su servicio
Que tendría que cuidar de su habitación
Hacerle la cama todos los días
Y sobarle la pilila
Hasta el éxtasis final
Consiguiendo por ello
Aprobar todas las asignaturas
En especial las más crudas:
El latín, el griego y la religión
“Las tres Marías”.
Un día, estando en el patio del Seminario
Que da al Acueducto
Escuchó a unos seminaristas mayores
Entre los que se encontraba un primo suyo
De San Cristóbal de Cuellar
Que hablaban del padre don Coito Celestial
A quien le gustaba montarles a lo burro
A sus seminaristas elegidos
A quienes, después, como regalo
Mandaría de misiones**

A Alemania o Argentina.

Uno de ellos decía:

-La primera vez que me montó a lo burro

Se le reventó la picha contra mi culo

Entre espasmos lujuriosos exclamando:

-¡Maldita sea la polla

Y maldito sea yo ;

No temas, mi vida

Que esto es amor de Dios.

Un día, Danielito, escribió a su madre:

-Madre, los ojos con que me

mira El padre don Pedófilo de

Mierda No son de discípulo de

Dios

Sino de Cabrón

Que a la pilila me va

Y si no me dejo

No me aprueba las tres marías

Y las demás asignaturas.

¡Qué hago, madre?

La madre, como era una sierva del

Señor Por culpa del Estado represor

Pero no de los obscenos curas de Dios

Le contestó:

-Hijo mío, ten paciencia.

Mañana, cuando tu padre me baje a Segovia

A comprar unas toallas y un colchón

Iré a darle cuentas al Obispo

Para que tome cartas en el asunto.

A esto, Danielito le contestó:

-Tenga usted cuidado, madre

Que estos obispos follan como animales

A beatas, monjas y todo lo que se menea

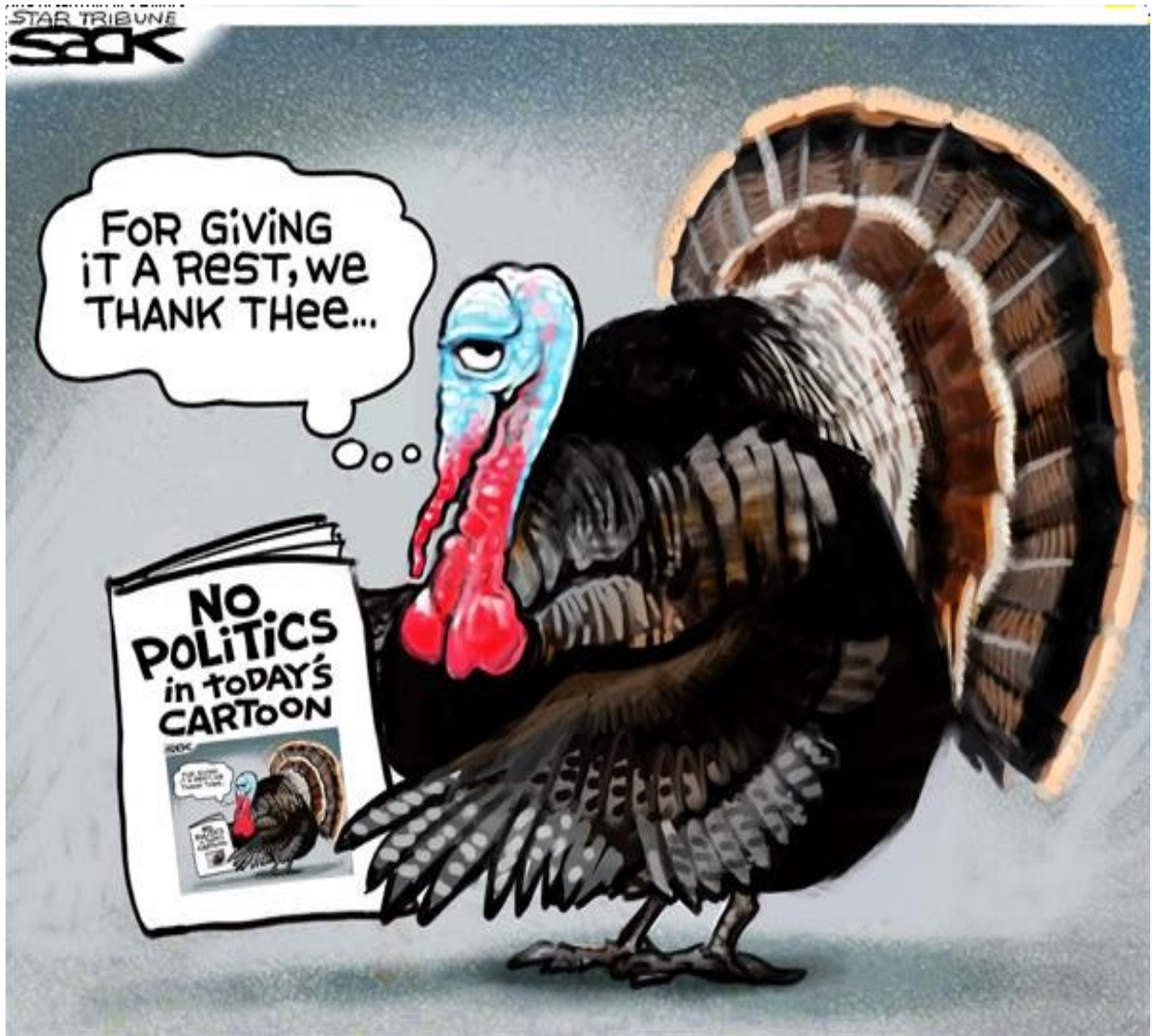
Y si protestan y les denuncian

Las meten en mazmorras

Llenas de cadenas

Hasta el corazón.





Daniel,

It is my great pleasure to congratulate the [voters of Alaska on their ballot decision](#) to make Alaska the 21st state to call for the 28th Amendment!

In response to this historic moment, Jim Barnett, an Anchorage-based historian, said: “The founding citizens of the 49th state wrote into our state Constitution that ‘All political power is inherent in the people. All government originates with the people, is founded upon their will only, and is instituted solely for the good of the people as a whole.’ That’s the American promise, and the Alaska promise to its residents since statehood, and I am thrilled that we in Alaska are coming together again to renew that

promise.”

The voter turnout for this election was electrifying because it demonstrated to me millions of people making the connection between their vision, their life, their vote, and their government. I saw people recognizing their power within our democracy.

This week we’re excited to introduce new people who have joined the American Promise team and to welcome them to our growing movement. They are eager to share their perspectives and use their talents to empower Americans across the nation to take action, and use our power to secure equality and representation for future generations.

While the election results revealed differences among us, [the \\$14 billion national price tag](#) draws a united reaction: It’s time for real representation and government responsiveness to the will of the people; it’s time to shake the yoke of unlimited political spending’s influence on our lives. We the people are poised to make permanent, powerful reform a reality.



A handwritten signature in black ink that reads "Leah".

Leah Field
Managing Director,
American Promise

89 TROIS NOUVEAUX LIVRES
À PROXIMITÉ DE LA CATHÉDRALE DE BURGOS



Kylian, Daniel et le pèlerin sans textiles devant la cathédrale. Photo d'Isabel

Le fléau Covid 19 de ce 21e siècle est encore latent, surtout chez les personnes âgées, avec la difficulté de retrouver les mêmes vieux amis en raison de l'isolement géographique, social et culturel, à midi nous nous sommes assis sur un banc de fer, avec la figure d'un pèlerin sur le Camino de Santiago, devant la cathédrale l'écrivain et poète Daniel de Culla et moi-même.

-Recherchez, Gerineldo, quels livres précieux je vous présente. Ce sont trois nouveaux livres récemment publiés dans un état de pureté.

L'écrivain et plasticienne Isabel Gómez de Diego, auteur de l'un et co-auteur des deux autres, n'a pas pu venir car elle a eu un enfant divin précieux, Kylian, et elle doit se consacrer pleinement à lui. À propos, aujourd'hui, il a dix mois; puis je vous montre une photo de lui et de sa mère à Halloween; regarde comme c'est beau:

"Ce mon précieux petit-fils Kylian orne son livre comme le soleil du jour, et nous remplit de joie avec son regard doux et souriant."

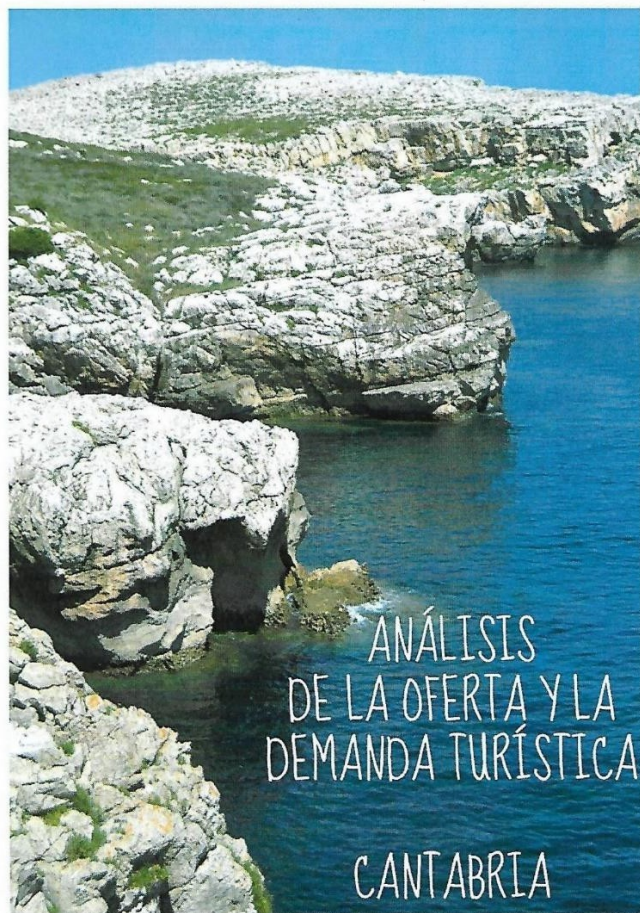
"Quel spectacle mystique l'entrée de l'ermitage de San Amaro, où le pèlerin qui entre, d'un amour profondément enraciné, ne se trompe jamais."

«Cantabrie: ses plages sont de cannelle et de sucre. Là, l'Aurore engendre ses perles, et son corail le soleil ».

-Oui, ils sont beaux, Daniel.

-Tu sais, Gerineldo? Avant ici, et comme vous pouvez le deviner, autour de la magnifique cathédrale, le folklore traditionnel était apprécié: romances, mayos, jotas, processions, etc. Il continue d'apprécier ces trois compositions qui portent des connotations de réalisme et de vérité aux événements racontés; Parfois, ils s'arrêtent et nouent une amitié épistolaire avec un autre écrivain, admettant à quel point mes dessins d'amour, mes poèmes et mes photos d'Isabel sont merveilleux.

-Oui, ils sont beaux, Dani, et très importants en tant que source de divertissement et d'inspiration qui ne s'arrête pas, aujourd'hui, quand les médias et la pandémie ou peste Covid19 mettent fin à la poésie et à la vie.



Por: Isabel Gómez de Diego

Contraportada



Cuadro de Isabel

Autora: Isabel Gómez de Diego

Nº de páginas: 46 b/n más color

PEREGRINO DE SAN AMARO



Foto de Culla

DANIEL DE CULLA

Contraportada



"Pèlerin du Camino de Santiago enlevant la merde de ses orteils." Statue dans la cour d'entrée de l'ascenseur est montée au CAB - Burgos Art Center, à côté de l'auberge Peregrinos, rue Fernán González. Photo de Culla

Autores: Daniel de Culla e Isabel Gómez de Diego

Nº de páginas: 454 b/n más color

KYLIAN



Foto de Isabel

ISABEL GOMEZ DE DIEGO
DANIEL DE CULLA

Contraportada



“Señales de Alegría, Amor y Vida”. Kylian. Foto de Isabel

Autores: Isabel Gómez de Diego y Daniel de Culla

Nº de páginas: 636 b/n más color

-Daniel, après les avoir revus et contemplé d'aussi belles et belles photographies, vous dit que ce sont des compositions essentielles pour la configuration des Beaux-Arts et des Lettres. La photographie, le dessin fait main, animent l'histoire et le poème. Les trois livres sont un délice qui sont récités avec différentes mélodies.

- Gerineldo, regarde la photo d'Halloween qu'Isabel nous laisse avec son fils Kylian. Quelle merveille de la création!



-Oui; ils sont divins.

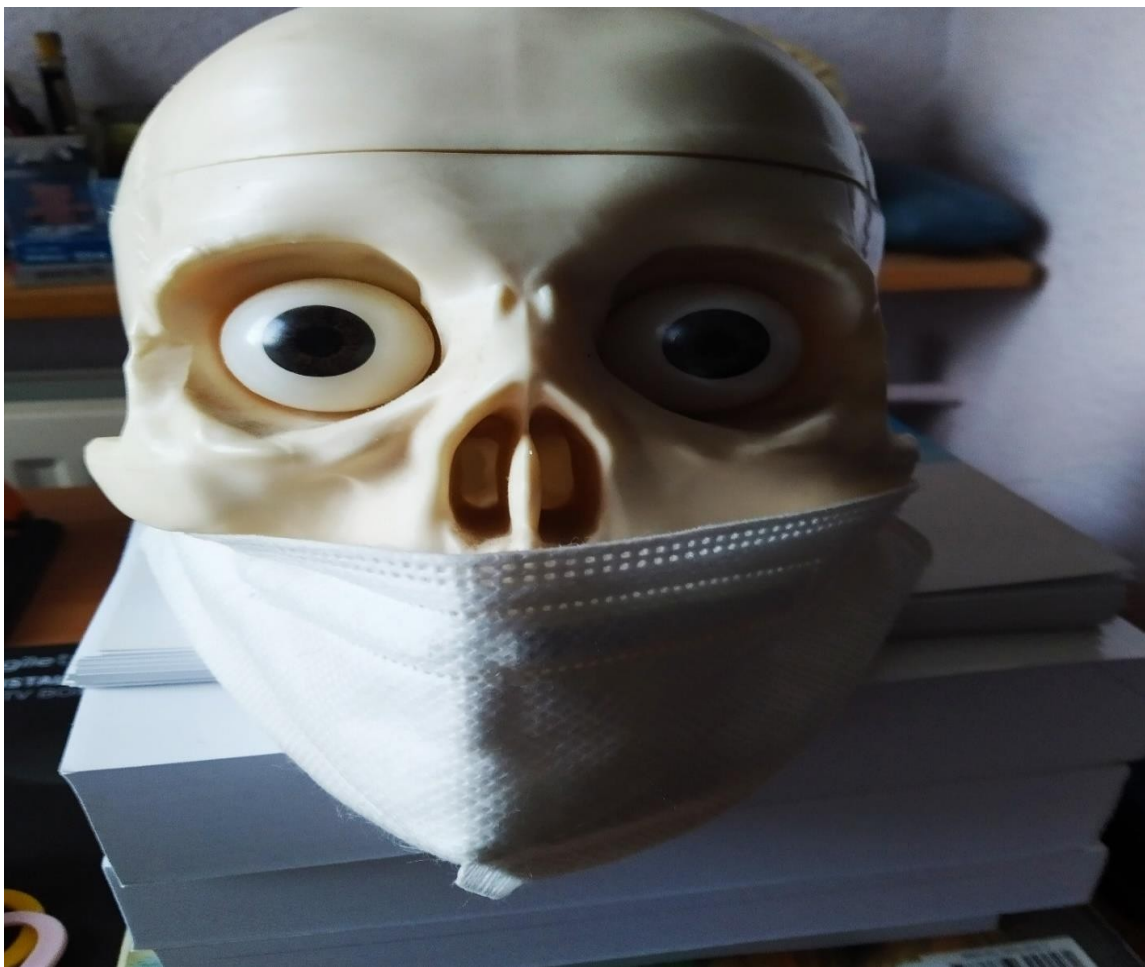
-Et en parlant d'Halloween, Gerineldo, ne pensez-vous pas que la célébration festive par les Mexicains du «Jour des Morts» est géniale avec leurs crânes colorés errant dans les rues, les écuries et les corrals, avec leurs défilés de chars et d'autels colorés?

-Eh bien, oui, ils sont incroyables et, d'ailleurs, c'est leur message aztèque originel quand ils nous disent que: "Les morts, quand ils

sortent de leurs tombes et descendent dans la rue, nous annoncent l'espoir de vivre, et les cimetières et leurs chemins se transforment dans une expression bruyante de la vie ».

- Comme tu le sais bien, Gerineldo, c'est la fête que Diego Rivera, le peintre marié à Frida Kahlo, immortalisée sous le nom de "La Catrina", une dame squelette d'une femme, ou Mort, anciennement appelée "crâne de garbancera", qui se promène Mexique, incitant et passionnant, très fleuri et élégant.

-Regardez "le crâne de garbancera" que j'ai photographié pour cet Halloween:



"Le / le Covid ne me fera pas taire", mot!

-Tu es un crack, Dani. C'est un plaisir de vous lire et d'être avec vous. Continuez comme ça et n'arrêtez pas de créer, poète.

Burgos, le 16 novembre 2020. Gerineldo Fuencisla



jesusaguado.com

Mail Art

FONTIBAS
PREDAIS

Reité: Jesus Aguado
C/ La Fuente, 1
49714-FUENTESPREADAS
Zamora SPAIN



DANIEL DE CULLÁ
P. COMENOS, 7-1A
09006 - BURGHOS.



Foto de Daniel

90 LA HUIDA A EGIPTO

Con mi mujer, pretendo cantar ahora la Navidad, y empiezo a colocar el Belén y el árbol pensando que quizás, por culpa de la apetosa pandemia Covid19, no haya nada que celebrar.

-Papá ¿los Reyes Magos, que vienen por los valles, los cerros, las calles, las cuadras y corrales, este año no van a llegar?

-No lo sé hija. Quizás el grito del camello, esta vez, no nos inspirará sonoros rezos, y sí el rebuzno de la mula, acertando en materia tan sublime.

-Y el buey, papá, ¿no dirá ni "Mu"?

--Este tiempo es de traca, hija. Lo que sí empezaremos a escuchar es el grito de los cerdos cuando les sacrifican en La Matanza, los hombres admirados y el humo del chamuscado alcanzando hasta el cielo.

-Papá, tú que bien cantas, cántame el romance de "La Huida a Egipto", que siempre me cantas por Navidad.

-Sí, hija amada, escucha, y tú también, mujer:

"Cuando el Ángel San Gabriel

Vino a traer su embajada

Y María virginal

Al tiempo quedó turbada.

-No te turbes, reina

No ty turbes. Sol

Que del padre eterno

Soy embajador.

Estando un día barriendo

Esta hermosísima reina

Al vientre miró José

Al tiempo aborto se queda.

-¿Qué es esto que miro

Mi Dios y mi encanto

Mi esposa preñada

Pues yo no me engaño?

Mi esposa preñada

Mientras que yo ausente

Pues de que lo sepan

Qué dirán las gentes.

**Al instante, la cría se quedó dormida en brazos de su papá, llevándola
su mamá a la cama.**



WARNING

Damn! I was tired of picking grapes and I lay on my stomach, on my back on some towels, falling asleep next to a vine on Grandma Rita's pergola.

Of the wasps that did not sting by getting into empty beer bottles half filled with water and sugar, and hanging from the branches, a couple of them came and made a nest just behind my left knee that was more shrunken.

They didn't bite me or even noticed. And that grandmother told Grandfather Bernardino who came to help me pick grapes:

-If he falls asleep, take him away from the vine, not the old thing, that some pigeons screwed up on him.

Waking up, I grabbed a bunch of grapes to get up. And I almost fell, making Grandpa laugh, who had spent my time asleep sweeping and gathering the fallen leaves.

As I am not used to showering, I did not notice the wasp nest that I carried behind my knee, until one day when I felt a painful itch, telling grandmother that it itched a lot, answering me:

-Hold on, donkey, it's not a thing.

Instinctively, I brought my hand to curl with my fingers and what was my surprise that I removed from behind my knee a small hive with a real dead wasp inside.



WARNING

Damn! I was tired of picking grapes and I lay on my stomach, on my back on some towels, falling asleep next to a vine on Grandma Rita's pergola.

Of the wasps that did not sting by getting into empty beer bottles half filled with water and sugar, and hanging from the branches, a couple of them came and made a nest just behind my left knee that was more shrunken.

They didn't bite me or even noticed. And that grandmother told Grandfather Bernardino who came to help me pick grapes:

-If he falls asleep, take him away from the vine, not the old thing, that some pigeons screwed up on him.

Waking up, I grabbed a bunch of grapes to get up. And I almost fell, making Grandpa laugh, who had spent my time asleep sweeping and gathering the fallen leaves.

As I am not used to showering, I did not notice the wasp nest that I carried behind my knee, until one day when I felt a painful itch, telling grandmother that it itched a lot, answering me:

-Hold on, donkey, it's not a thing.

Instinctively, I brought my hand to curl with my fingers and what was my surprise that I removed from behind my knee a small hive with a real dead wasp inside.



The "Bloody Mary" (Loreto's Period Blood. Daniel' Pic

92 THE LOVER OF HIS BRIDE

Under a golden sun

Of those at sunset

**Up there, up there
There he arrives in the Cotarro
From Moradillo de Roa
Next to Rita's winery
A boyfriend with his girlfriend
They had an affair.
What did I see them happen?
Full of joy
I heard a deep scream
Of those of love to love
And to the bride, with sadness
Tell your boyfriend:
- You leave and I stay
I stay and you go.
Next to the altar of the bride and groom
A fig tree has appeared
Full of fruits
And a rosebush that said:
"Here the bride has lost
Honor and life
As happened to her mother ”.**



Scrap metal pilgrim next to Cathedral Square. Isabel' Pic

93 THE PIRATE SECURITY GUARD

Today is November 17, 2020 and

**With mom Isabel and lovely Kylian
We have gone to the main square of Burgos
To add bread crumbs
Sparrows and pigeons.
I want to piss and
There, next to the door of the Town Hall
Is the pirate safe
Controlling who has to pass
Who have I begged to let me in.
-You leave and you enter.
-But if soon I'm going to piss
By the leg down
That is why I ask you to let me in
That I know an orderly
And a general administration clerk
I am also retired from this City Council
And I have a prostate operation
Which makes me pee many times.
Pass one, pass two
Three pass and four pass
And the security pirate informs me angrily:
-Here, too, the services are closed
And the staff has to go outside
To piss or shit.
He has stunned me asking:
-Since the bars and shops are closed
Because of the stinking pandemic:**

So will they have to go to the shores
From the Arlanzón river for more
information

Or do it next to the dedicated statue
To King Carlos III of this same main square?

-Take four steps further back

And let in those who have
To do their business or more.

And you go where you want

And go shit or piss!

I can not anymore

I have four drops

That they have wet my pants.

Thank goodness it's close

The Office of Environment and Health

On Diego Porcelos Street

Where I worked for a few years

And my old companions

They had me on a pedestal.

While my former companions

They congratulate Isabel

And Kylian is freaked out

I go to the service

The urine almost goes away

And while I pee, I sing:

"Oh what a taste, thank goodness."

Afterwards, smiling and calm

We have gone to the Cathedral square

To take a picture of us
With the scrap pilgrim
From the Camino de Santiago.



**ABORTION
ACCESS
FRONT**



**WELCOME TO OUR COVEN
OF BADASS FEMINISTS!**

Dear Daniel,

Welcome to Abortion Access Front

../...

Welcome! Let's get to work!

Xoxo,

**Lizz Winstead
Chief Creative Officer
Abortion Access Front**

RAPID RESPONSE MEDIA





94 ON LA GRANJA FROM SEGOVIA

At the feet of the Dead Woman

Mountainous alignment

From the Guadarrama Mountain
Every day at dawn
"La Serrana de la Granja"
She sat with her legs back
Teaching her Potorro (cunt)
To the rising Sun shouting "Freedom!"
Jerking off.
-Come on, orgasm, like a wild boar
Do not delay in arriving
Joy to my crotch you will give
And with your light I can walk
The night of my senses
Which, now, will become clarity.
-The mystery of this joy
It is but a promise
Miracle of a guilt
What is the resurrection of my Potorro (cunt)
Of what, as a Little girl
A priest of the religion of God
Lost in love
Almost since I was baptized.
-How were the times of repression
The priest could take his cock out in the sun
And teach it to the Jesuit girls
That, happily they played in the yard
Singing this little song:
From the song of the prophets

**Hope was sprouting.
The smile of a Virgin
She gave the world salvation.
Along the paths of life
New horizons are opening.
In the shadows of sorrows
A new sun will shine
And a moon with a sun ”.**



95 ENTREVISTA EN TIEMPO DE CORONAVIRUS

(Entrevista en WordPress para la-poesia.es y escaparate de poesía)

Hemos vivido una situación inédita últimamente y esto tiene muchas implicaciones en el mundo de la cultura, desde el día a día, la situación económica de la mayoría y varios dramas personales al ya

palpable cambio de canon. La última vez que hubo una circunstancia semejante en Occidente, surgió el Expresionismo, así que hemos decidido documentar estas circunstancias de primera mano a través de vari*s artistas a l*s que les hacemos una serie de preguntas.

1. ¿Ha cambiado tu forma de vestir últimamente? ¿Dónde estás? ¿Qué llevas puesto?

R; Primero, alargó mi mano hasta el apretón de vuestra amistad.

Me encanta estar entre tanta poetisa y poeta de tan buen calado e inspiración. Mi forma de vestir ha cambiado en el sentido de que llevo todo el día puesto una bata; una bufanda alrededor de la garganta, y ando en zapatillas.

Estoy en casa. Ahora, escuchando a Walk in Darkness – Last Siren (feat. Nicoletta Rosellini, que es preciosa. Luego pasaré a Nightwish – Ghost Love Score, with Tarja Turunen ¡divina! hasta que me llame mi esposa, imposibilitada temporalmente por una caída fortuita provocada, sin querer, por un padre a quien se le escapó su hija pequeña para ir a ver los reyes de la Cabalgata de enero, a quien tengo que atender, pues tiene rotas la clavícula del hombro izquierdo y la rodilla de la pierna derecha.

Ya va mejor. Gracias

2. ¿Cómo viviste el principio de la declaración del Estado de Alarma?

R: Al principio pensé que era un cuento o un gas Sarín salido del culo de tantos millones de chinos; o una gripe asiática más dañina; o una peste enviada por Thartac, dios de los Heveos con cabeza de Asno para castigar a todo ser “humano” que tanto daño hacen a nuestra madre Naturaleza, y se hacen entre ellos mismos como cafres que sólo saben Rebuznar.

Hasta que mi esposa no me despertó por el tanto daño hecho por esta peste, no me di cuenta de la magnitud de su mal que sólo puede curar la Ciencia médica, y no las zarandajas de lo espiritual con sus embustes, saqueos y mentiras.

3. ¿Qué es lo más llamativo que recuerdas de este proceso, lo que más te haya llamado la atención, lo más visual?

R: La movida de los vivos y los muertos. Ver a la Muerte detrás de las camas, o de sillas de ruedas en Geriátricos y Residencias de Mayores; y detrás como una perdida enamorada de todas y todos los que llevan una losa a cuesta por las enfermedades estándar, raras y bronquitis sifilíticas o sídicas.

4. Imaginemos que el virus se ha enviado desde el futuro por un grupúsculo de humanos supervivientes más desarrollados en algunos ámbitos científicos con el objetivo posible de prevenir el contexto del cambio climático. ¿Cómo desarrollarías este escenario literario?

R: Pues que estos científicos venidos del extrarradio futuro, diestros en Rebuznos, son trilladores, sobretodo de invierno, que han llegado para que, tras la siega, retirar el grano de la paja, advirtiéndonos:

-Una noche mala, cualquiera la pasa; y la pasaréis todas, pues por donde vamos, siempre tornamos, importándonos un bledo el cambio climático como a ese Asno de América, encantador de pollas y chuminos.

5. ¿Cuál ha sido para ti la principal diferencia con “la normalidad”?

R: Un cambio drástico; total para los trabajadores. Para los mayores, y los zánganos, no tanto, pues, aunque tengan ese moquillo verde con que se mueren las ovejas, bien se las hacen, aun en tiempo de Cuarentena: cuando se acuestan, mean; a la media noche, peen; y a la mañana, se cagan.

6. ¿Cómo has vivido dentro del ámbito cultural el confinamiento?

R: Pues mal. Yo me siento como aquel hombre o aquella mujer harones, holgazanes, que se quieren acreditar de hacendosos, diciendo;

-Venid, entrad en casa y veréis hilado de unos meses y cagado de un día.

7. ¿Cuáles crees que serán los principales desafíos culturales después del confinamiento? ¿Y los tuyos?

R: Volver a elevar la moral hasta la mística del Culo; y tener la confianza en nosotros mismos y creer en esa Verdad que nos dice:

-Ni sábado sin sol, ni moza sin amor, ni viejo sin dolor, ni puta sin arrebol.

**8. ¿Crees que habrá cambios en los contenidos y en las formas?
¿Cuáles?**

R: Viviremos porque reiremos de lo que vivimos. Y todo se andará, si el palo no se quiebra.

9. ¿Qué crees que habría que cambiar en el marco de esta crisis para que el sector prospere?

R: Poco va a cambiar Desde tiempo inmemorial seguimos tan cafres como el primer día.

Unos tienen una mona que, con sutileza, saca las castañas de la lumbre con la mano del gato.

Otros tienen a san Antón por abogado de la salud, como las cabalgaduras y reses.

Un día, el verano pasado, fui a una romería en que muchos dimos nueve vueltas a la iglesia diciendo estas palabras:

-San Blas de Güete, por sanar a uno mató a siete.

-San Cucufato, como no nos hagas este milagro, de los cojones te atamos.

Muchas gracias, ha sido un placer :) .

R: De nada.



95 GENDER VIOLENCE

Because she cooked me very bad

Some palominos bought from "la Isidra"

I was mad at her forever.
Because I was going after the whores
Who, I don't know why
They have a finer complexion
That when their eyes look at me
They tell me: "Nail it if you want!"
She has left me.
We live together but apart
Although we want to rage.
We sleep in different beds
In adjoining rooms
But of a different style.
Me out the window
And through the tip of my sword
I look at my neighbor
That when she draws the blind
She pierces my soul
And I take the hit.
I fall asleep with a child in my hand
Who, in the middle of my dreams
She asks me for meat
To eat from it
And be eaten by her at the same time.
When I turn to her two breasts
What are two water pipes
My child runs and pees on me
And I wake up with noise

What makes Her wake up.
But what, since we don't talk to each other
We say a few words
Throwing holes
Through that Eye that sees nothing.
I say it:
-Loved soul, my Woman
Your waist is a fishtail
With which I would like
Make love again.
She answered me:
-Caracola, you fucking whore
All that you shake
You will never go through it again.



96 EARLY HALLOWEEN NIGHT

Today is October 27, 2020, in the afternoon; a dark and cold afternoon typical of Burgos, when grandfather Daniel came to the house of the divine precious Kylian to take him out for a walk, and grandfather had a great time with him.

They have walked around the neighborhood a couple of times with the idea of going to the San Pedro de la Fuente neighborhood. Grandpa has gone into a pharmacy to buy his medicines for stress, breathing and paracetamol. The pharmacist who has treated us, quite ugly by the way, has not done a bit of grace to Kylian, because it is the first time that he has not smiled at a human being.

When leaving, to go to San Pedro de la Fuente, rain has started to fall.

-Look, Kylian, water is falling from the clouds.

He smiles at grandfather and takes out his little hands to feel the raindrops, which are funny for their freshness.

As it was a calabobos, a little drizzle, and because we didn't get drunk, they have returned home, where Grandpa Daniel and Kylian have had fun with their games and children's cartoons, not letting Mama Isabel finish her chores around the house, as Kylian always wants to have his mother present; And grandpa is fine with it.

It was late in the afternoon, rather late at night, when the grandfather was going to leave to catch the 9.40 o'clock bus to return to his home in Rio Vena, the three of them sitting in the armchair and in the middle Kylian, Mama Isabel, at the to say goodbye to grandfather and look at him, she was surprised; and with a look of funny horror, she said to grandfather:

-Dad, you are just like Aunt Guapalupe, who comes for you to accompany you home.

At this moment, Grandfather Daniel made an effort to get up, and could not get up, because he felt a very deep pain behind his left knee, which prevented him from moving: but he did gestures of deep pain.

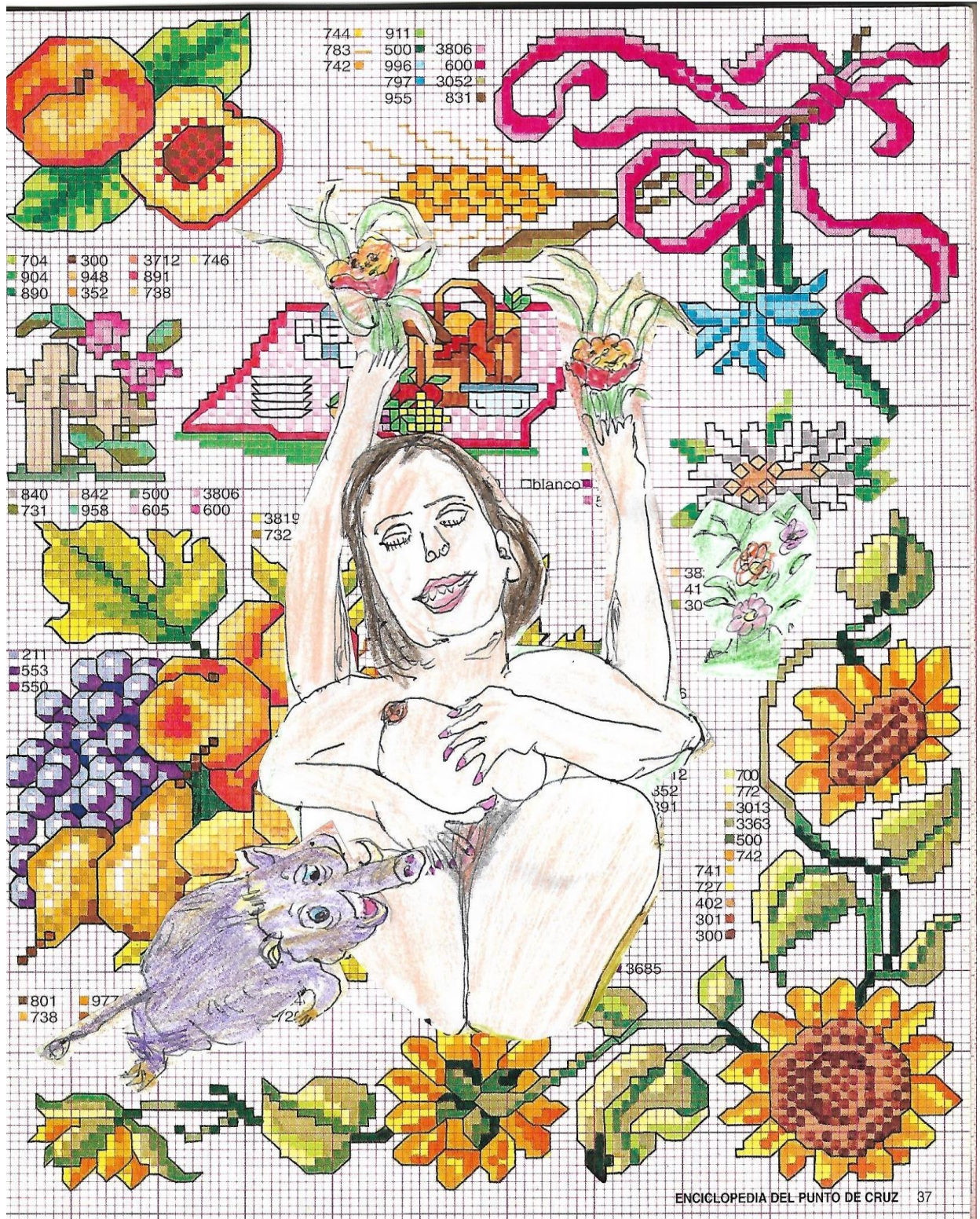
Before Mama Isabel helped him up (Kylian crying), a sweeping broom appeared to them, perhaps the broom on which Aunt Guapalupe arrived mounted, which was placed on the grandfather's right hand, who helped the grandfather to get up; But the one who really helped the most was Mama Isabel who, in addition to carrying Kylian in her arms, and in one hand two garbage bags, did the miracle of being able to get grandfather out of the house and out of the doorway; placing, already outside, Kylian in his child seat; throw away the trash and help grandpa to get into the car.

Later, in the Río Vena neighborhood, mother helped her grandfather to enter his house, which to make matters worse had a good elevator, at ground level, damaged; and the bad guy climbing stairs, which the grandfather was able to climb thanks to Mama Isabel. Meanwhile, Grandma Rita took care of the car and the child Kylian who had fallen asleep on the trip.

Tonight was a real Halloween night: Behind a pumpkin, Aunt Guapalupe appeared, already dead; The broom that brought her to the

Fuentecillas neighborhood helped carry this heavyweight grandfather Daniel, who loves Kylian so much, and Kylian him.

But the one who really helped was Mom Isabel, adorable.



97 FRUITS OF PARADISE

**To me as to any son of a neighbor
And let's not tell our Adam
Who was riding it with the she monkeys
Although I had nothing but eyes
For females in heat
I love all kinds of fruits
From Paradise and the Mystique of the Ass
Like any saint who pisses.
Since I heard my father:
-Take off your clothes, my beloved, beloved soul
And go to the white sheets
Where I'm going to fuck you.
Then you will give me your rabbit
On top of having treated you so badly!
I can't help but dream
With that rabbit that has not treated him
To my father so bad
And remember what told me, one day
My father spiritual confessor
With whom I confessed
The thousand and one straws that i did
Every day:
-My son, beloved soul
There are only two fruits in the world
That are worth having lunch and dinner:
The third Eye and the men's cocoon**

And the women' s two assholes
That is why Adam and the monkeys all
Knew Eva by "the one with the two Eyelets."

What a scoundrel he!

When I was already in the city

Bounced from the Seminar

I enjoyed many whore aunts

And from the odd comadre.

It took me a lot to go down to the pylon

¡To the

Moor¡ Until I did it

with Petra

On whose Cunt I stained my sword with blood.

After cleaning, I kissed it, I bit it

Trying to eat it

But God knows it well

That I did not taste anything

Just nutmeg, poop, and blood pee

Along with some foam.

Petra and I stayed on other days

With the idea of riding her, and she riding me

Making seven leagues of Sex

But she and I without speaking.

-How can you not talk to me, Caracola (FaceAss)?

-¿How do you want to speak

If the haunches of your

chestnut Are always drenched

in blood?

-Don't be silly, dear motherfucker

**That in my chestnut
There is the star
Who came to bear fruits on Earth.**



dimanche 22 novembre 2020

space de Daniel de Cullá

**Le blog "Espace de Daniel de Cullá" participe aux Semaines de la
RALM**



HIVE GALLERY PRESENTS

729 S. SPRING ST. LA, CA 90014

12/05/20, 1 PM-10 PM, \$5 SUGGESTED DONATION

THE HIVE HOLIDAY SPECIAL

\$300 AND UNDER GROUP SHOW



OPENING: SATURDAY
DECEMBER 5TH, 2020

HIVEGALLERY.COM



Daniel Pic

98 SISTER GIORGINA' S MYSTIC THROUGH THE WILLY

(The nun from Schönstatt abused in Chile

by the founding priest José Kentenich in process of beatification-

From newspapers)

From the Schönstatt sanctuary

**Located in a small village in the town of Vallendar
Near the German city of Koblenz
Has departed for Temuco, Chile
As provincial superior
Sister Giorgina "Three Times Admirable"
By order of the father "palotino", always erect
Or pigeon of the German Catholic Apostolate
José Kantenich in process of beatification
For his huge cock full of God
Abuser of the Marian nuns
Those who caressed in his office
He sitting in his chair, and they on their knees
Leaning his head on the mystical crossing of his thighs
Watching his cocoon, and asking his forgiveness
To him nothing more than God's whores.
Father "vater" already call Sister Giorgina
-Father "Toilet" for them-
Already making her kneel between his legs
And taking his holy cock
That makes move her Cunt's lips
And shortly after being raped
She tells him: go to hell;
-Don't deny me Sister Giorgina
The "váter" (father in German) can do it
If not, I'll send you to fuck around.
-If I run on you or not
You do not even care**

You are alone in the cell.

-Be quiet father "toilet"

Because the devil you carry is the one who tries.

In front of a big candle

Father "toilet" did what he wanted of her!

Back to her cell

At the time of her lonely spiritual path

Sister Giorgina, the "Three Times Admirable"

Full of rejection and fear of the father "Toilet"

Asked and answered to herself:

-And my soul and body, how are they?

-How do you, my God and Mary, want them to stay?

Full of pigeon shit

And pregnant in mystical foreign land

Eager that they do not make him a saint

But to be thrown into a puddle of shit

From a high rock

Like Jesus did to pigs

Throwing them into Kineret lake

Northwest of the Sea of Galilee, in Kursi to be exact

In the land of the Gadarens.

-With paper and pen

The ink in my cell does not stay

That I will denounce father "toilet"

Before the high Vatican authorities

Writing them four letters

Because he not only disgraced me

**But also to the other fellow sisters
And, above all, full of joke with God
She stuck out his tongue at us.**



Daniel Pic

**99 FATHER DON CELESTIAL COITUS
AND FATHER DON PEDOPHILE OF SHIT**

**In Fuentepelayo, Segovia
Four kids, the four altar boys
Happily played hide and seek
To the three ships
And, in the haystacks, to moms and dads
Girls playing with their cocoons
Children playing with their nuggets.
How they were filled with the fear of God
From the smell of clerical incense
Being, also extinguish candles
Pile up and light the paschal candle
One day the four marched to the Conciliar Seminary
For feeling the inclination
To serve God and his flock.
Already in the Seminary
One of them, Danielito
As mystic pilgrim
With a desire to become holy
Climbed the stairs of Perfection
Praying and sacrificing
Fighting the sin of lust
The only obsession of the Rectorate
Like the best of mystics
Had and for having.
On the days of spiritual exercises
He saw that two parents stood out
Father Don Celestial Coitus**

And father Don Pedophile of Shit
The first, in charge of the seminarians
Of Philosophy and Theology
And, the second, of the Bachelor's
That Danielito was studying.
As Danielito had such a white complexion
That looked like a "little Jesus of my life"
He was chosen by father Don Pedophile of Shit
To serve him
Like an ephebo at his service
That he would have to take care of his room
Make her bed every day
And rub the prick
Until the final ecstasy
Getting for it
Pass all subjects
Especially the crudest ones:
Latin, Greek and religion
"The three Marys".
One day, standing in the courtyard of the Seminary
That overlooks the aqueduct
Heard some older seminarians
Among those who was a cousin of his
From San Cristóbal de Cuellar
Spiking of Father Don Celestial Coitus
Who liked to ride as donkeys
The chosen seminarians

To whom, later, as a gift
Sent to missions to Germany or Argentina.

One of them said:

-The first time he rides me as donkey

His cock burst against my ass

Between lustful spasms exclaiming:

-Damn the dick

And damn me!

Fear not my life

That this is God's love.

One day Danielito wrote to his mother:

-Mother, the eyes with which father Pedophile of Shit look at me

They are not God's disciple

But of billy goat bastard

Whose prick goes me

And if I don't want

I do not approve of the three marys

And the other subjects.

What do I do, mother?

The mother, as she was a servant of the Lord

Because of the repressive state

But not from God's obscene cures

Answered:

-My son, be patient.

Tomorrow, when your father goes down to Segovia

To buy some towels and a mattress

I'll go give an account to the Bishop

**To take action on the matter.
To this, Danielito replied:
-Be careful, mother
That these bishops fuck like animals
To pious women, nuns and everything that moves
And if they protest and report them
They put them in dungeons
Full of chains
Even the heart.**



jajaja! gracias! – Josefina Zuain

TERROR HOUSE P R E S S

Hi Daniel,

We enjoyed your submissions "From Among All,"
"There Are Natural Figs," "In the Light of the Wake,"
and "Kho Hoon and Na Kagawa."

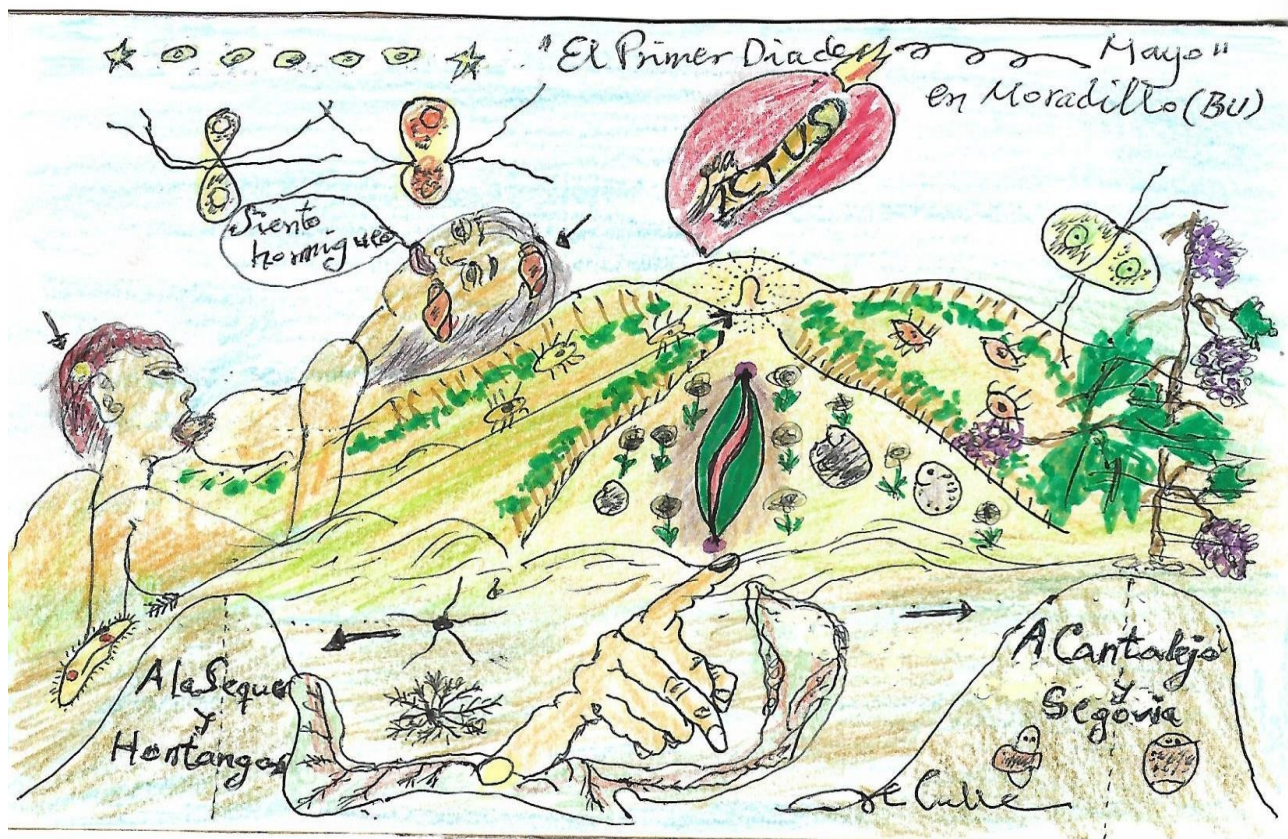
.../...

Thanks,



Matt Forney

Editor-in-Chief - Terror House Press



100 PUTA VIEJA, PONGASE DOS BUENAS TETAS Y TRIUNFARA

De vez en cuando recibo correos como el figurado a continuación, que no son más que timos y engaños para incautos y bobos de baba, con una relación de deseos que debo cumplir, como el de dar todos mis datos personales y bancarios para poder recibir una cuantiosa suma de dineros.

“Buen día para ti y tu familia. Soy la Sra. Natasha Claude.

Soy de Quebec, Canadá, y actualmente estoy hospitalizada desde que me diagnosticaron cáncer de seno durante cuatro meses, ahora el médico me dijo que tenía que ir a las últimas operaciones quirúrgicas pronto. No sé qué pasará ya que el médico dijo que es arriesgado.

Tengo un noble proyecto:

Estuve casada con el Sr. Thomas Claude, un comerciante de oro y diamantes antes de morir hace dos años. Nos casamos sin hijos. Antes de que mi esposo muriera hace dos años, depositó la suma de 3.2 millones de dólares (3.2 millones de dólares) en una casa de financiamiento en los Estados Unidos de América.

Ahora, quiero donar los \$ 3.2 millones a los orfanatos en casa, los menos privilegiados y las viudas.

Por lo tanto, quiero que ayuden a reclamar este dinero del banco en los Estados Unidos de América y donen el dinero a las casas del orfanato, los menos privilegiados y las viudas de su país”.

A esta carta le he contestado:

- Estimada señora Natasha Claude:
Putas viejas, póngase dos buenas tetas y triunfará; sucediéndole lo que desea. Esos pobrecillos y pobrecillas a quienes quieres ayudar te lo agradecerán mamando a tus pechos y perseverando, si se tercia, en tu conejo.
A las viudas se les abrirán los dos ojos, qué digo los cuatro, y alcanzarán el amor con otros cuatro o más, poniéndose unos buenos pechos, y aligerando el conejo.
Suyo atentísimo, Daniel

Cultural Survival

Advancing Indigenous Peoples' Rights and Cultures Worldwide, since 1972



International Indian Treaty Council's 41st Annual Indigenous Peoples Thanksgiving Sunrise

Gathering on Alcatraz Island (2019). Photo by Norm Sands (Yaqui/Apache).

Celebrating Native Americans Today and Everyday: Resources for Native American Heritage Month

send your cat mailart to:

THE CAT



c/o dystatic

P0 Box 20083

RP0 Beverly

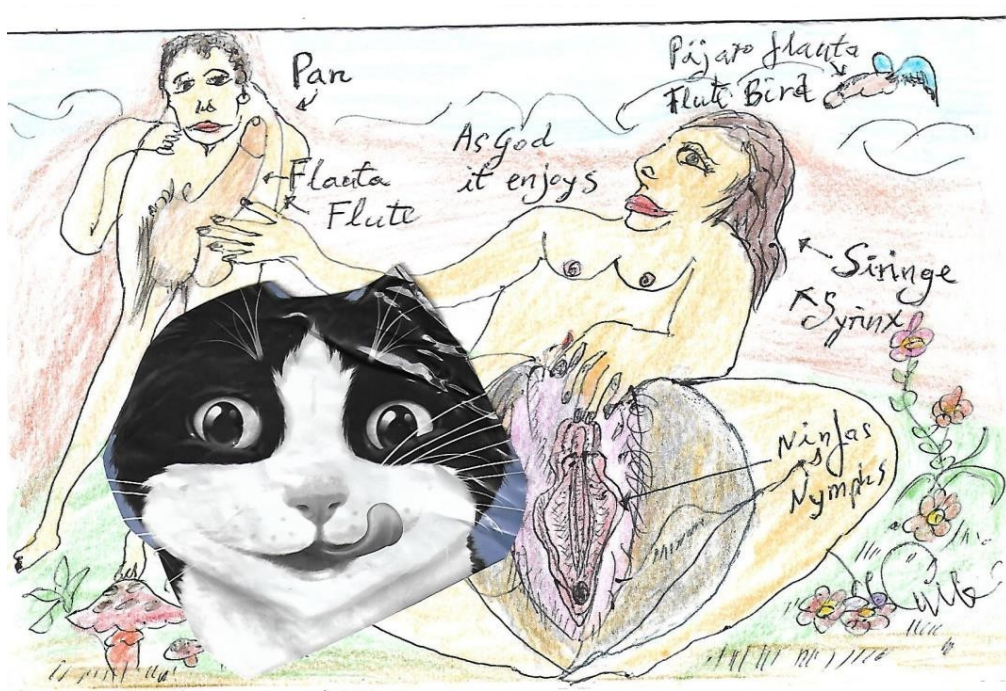
Edmonton, AB

CANADA

T5W 5E6

deadline is December 31, 2020

dystatic@gmail.com





THE SCARS BOOK CENTER

WEB LINKS & E-BOOK LINKS TO BOOK RELEASES



With Daniel de Culla

**EXIT. International Mail Art
Exhibition dedicated to
Max Moreau**

¡me encanta Daniel! qué creatividad más desbordante (Tres Libros Nuevos Junto A La Catedral; Arte Con Aroma Y Sabor Entre Petardos; Daniel de Culla's) ¡no te hacía con nieto! enséñale a ver el mundo y que sea libre, eso que en los coles no siempre -casi nunca- se aprende!!!
abrazos desde Granada



Consuelo Vallejo Delgado

> Dpto. Pintura. Facultad de Bellas Artes

> Universidad de Granada



Mémoire de l'Espagne Républicaine 82

BULLETIN D'INFORMATION



de l'Amicale des Anciens Guérilleros Espagnols en France (F.F.I.)

J.O. n° 64, 22-07-1976 - Siège social national : 27, rue Emile Cartailhac, 31000 Toulouse - Libellé chèques : AAGEF

« Résister est un verbe qui se conjugue au présent » (Lucie Aubrac)

Bulletin trimestriel - Directeur de la publication : Henri Farreny - N° CPPAP 0924 A 07130 3 €

Contacts : aagef@free.fr

20 novembre 2020 – 3^e trimestre

n° 159



Kylian precioso mostrando su libro KYLIAN. Foto de Isabel

THE STRAY BRANCH

A Literary Publication



Dear Daniel,

Thank you for your submissions to The Stray Branch. I accept, *"PEOPLE THAT YOU'RE LOOKING FOR," w/photo, and the photo, "Death, sun of darkness* for publicaion in the Spring/Summer 2021 issue.

Sincerely,



Debbie Berk

Bonjour,

Très belles photos. Sont-elles utilisables par notre journal sans frais?

Merci de votre réponse.

Pouvons-nous échanger par téléphone ?

A plus

Bernard Teper

101 EROS ENTRE LOS DEDOS

EROS BETWEEN FINGERS

EROS ENTRE LES DOIGTS/EROS TRA LE DITA

O ART (DE) FACTO



DANIEL DE CULLA



Composición de Natercia Tomé, Francia, enviada a Daniel

© Autor: DANIEL DE CULLA

INDICE

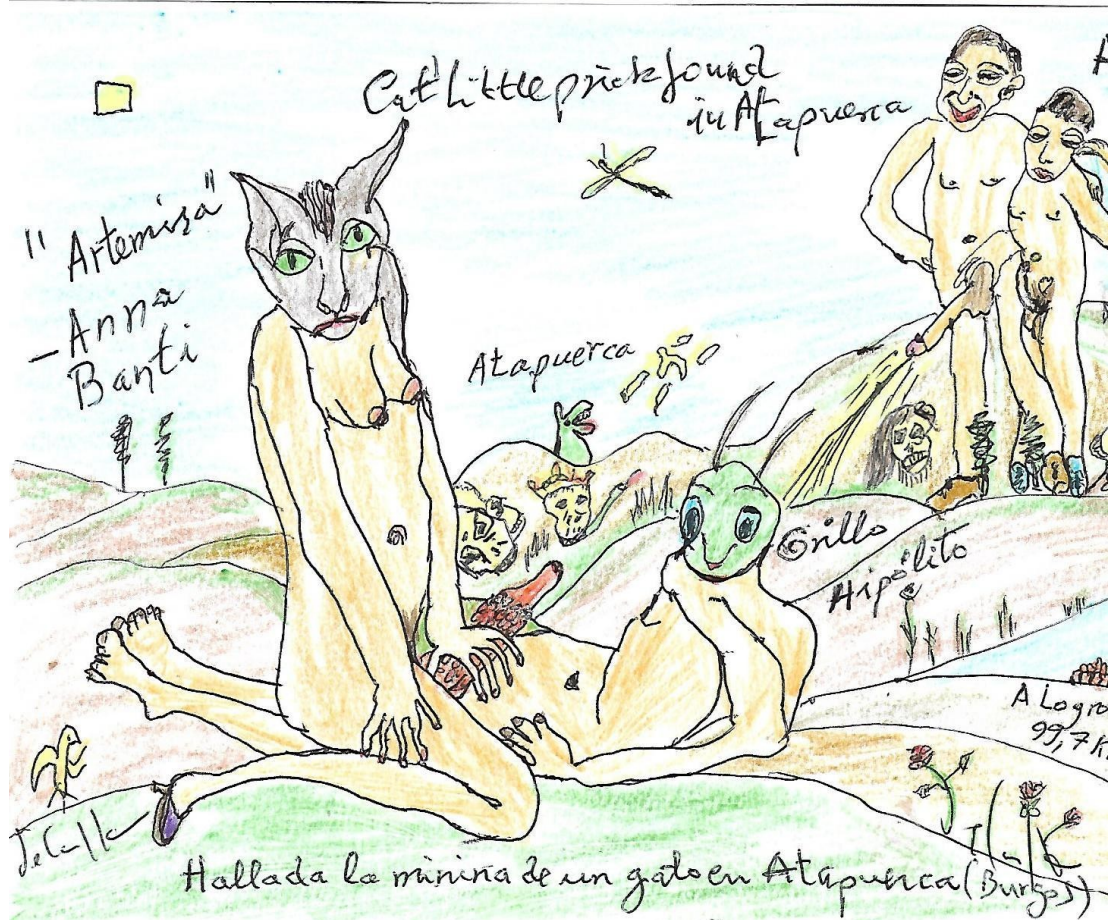
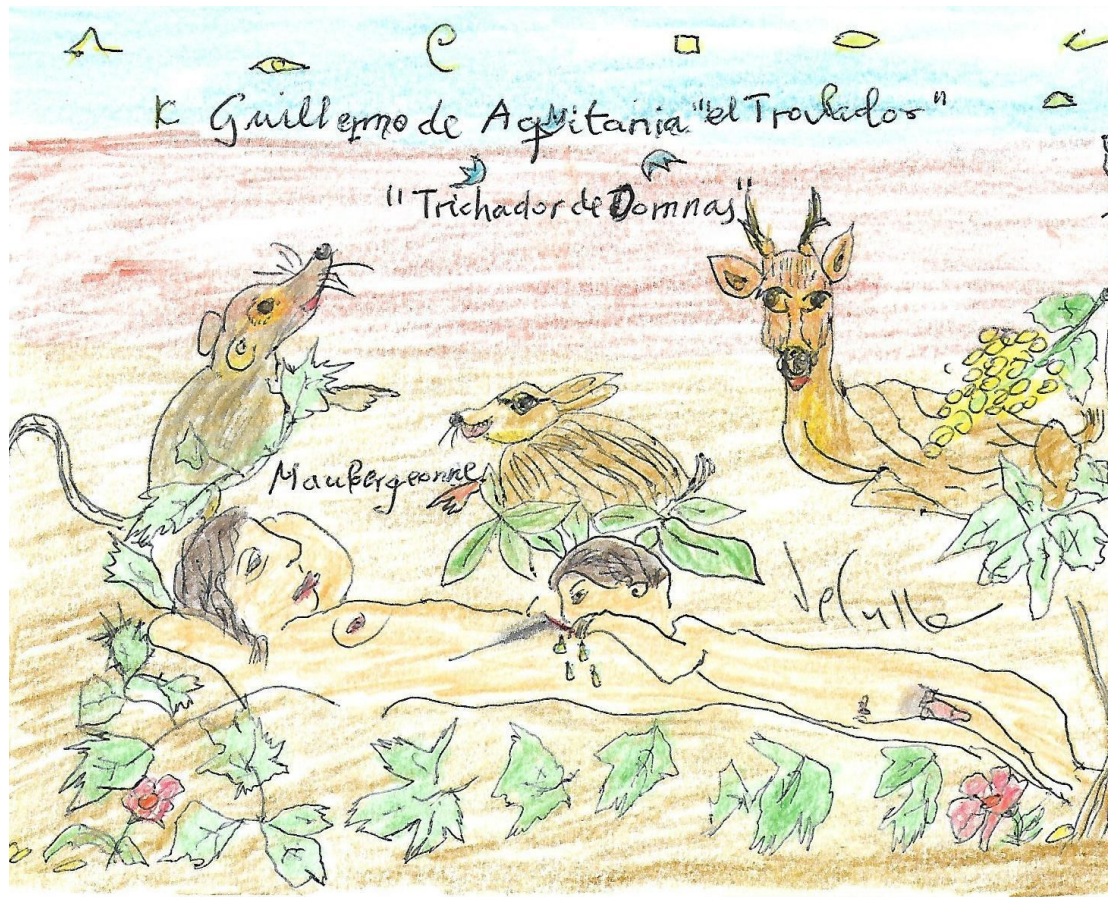
- 1 ANDERSEN, HANS CHRISTIAN – The Little Mermaid**
- 2 APULEYO – El Asno de Oro**
- 3 AQUITANIA, GUILLERMO DE – El Trobador**
- 4 BANTI, ANNA – Artemisa**
- 5 BATAILLE, GEORGES – Gilles de Rais**
- 6 BENNET, JEFFREY – El Calentamiento Global**
- 7 BIBLIA – Judith y Olofermes**
- 8 BRIGHT, SUSIE – Sex Wise**
- 9 BROMIOS, CYN – Onan and Tamar**
- 10 BROWNE, ANTHONY – King Kong**
- 11 BUKOWSKI, CHARLES – Hot Water Music**
- 12 BURROUGHS, WILLI9AN S – El Almuerzo Desnuido**
- 13 CAGLIOSTRO – La Bola de Vidrio**
- 14 CAMUS, ALBER – La Peste**
- 15 CERA VOLO, FERNANDO ANDRES – Misterio en Buenos Aires**
- 16 CERVANTES, MIGUEL DE – Don Quijote de la Mancha**
- 17 CULLA, DANIEL DE - ¿Adónde vas, Poeta?**
- 18 CULLA, DANIEL DE – Soy Yo**
- 19 CULLA, DANIEL DE – Clásicos de Daniel**
- 20 CULLA, DANIEL DE – Plaza de la Yecla**
- 21 CULLA, DANIEL DE – Velatorio**
- 22 DEVESA, ELENA Y OTRA – Gordi Fucking Buena**

- 23 DODSON, BETTY – Liberating Masturbation”**
- 24 DOHERTY – El Templario**
- 25 DOMINGUEZ MORO, ROBERTO – El Confinado**
- 26 FOWLES, JOHN – El Mago**
- 27 FRIEDAN, BETTY – La Mística de la Feminidad**
- 28 FROMM, ERIC – El Arte de Amar**
- 29 GARCIA MARQUEZ, GABRIEL – Memoria de mis putas tristes**
- 30 GIDE, ANDRE – Los Alimentos Terrestres**
- 31 GIL, CARMEN – Caca, culo, pis**
- 32 GIINSBERG, ALLEN – Compuesto en la lengua**
- 33 GOMEZ, RICARDO – Orfeo y Eurídice**
- 34 HAMSUM – Pan**
- 35 HAWKINS, PAULA – Escrito en el agua**
- 36 HEMINGWAY, ERNEST – Fiesta**
- 37 HERRANZ BARQUINERO, RICARDO – El Castillo de Valderradela en Chinchón**
- 38 HILL, GREG – Principia Discordia**
- 39 HOSSEINI, KHALED – Cometas en el cielo**
- 40 IONESCO, EUGENE – Rinoceronte**
- 41 JOHNSON, MARSHA P. Y OTRA – Acción travesti callejera Revolucionaria**
- 42 JYCE, JAMES – Ulises**
- 43KAMEN, HENRY – La Inquisición española**
- 44 KLINGER, MAX – Eva y el Futuro**

- 45 LAWRENCE, D.H. – El amante de Lady Chatterley**
- 46 LEARY, TIMOTHY – Game of Life**
- 47 LEVIN, IRA – La Semilla del Diablo**
- 48 LOVECRAFT, H.P. – Necronomicon**
- 49 MACHADO, ANTONIO – Campos de Castilla**
- 50 MC CULLOUGH, COLLEEN - El Pájaro Espino**
- 51 MANRIQUE, JORGE – Coplas a la Muerte de mi Padre**
- 52 MARQUES DE SADE – Crímenes de Amor**
- 53 MARQUES DE SADE – Justina**
- 54 MOEHRINGER, J.R. – A plena luz**
- 55 MONTAGNESE, ROBERT – Madame “O”**
- 56 MORRISON, JIM – Spanish Caravan**
- 57 MOTHER EARTH**
- 58 NEBRETE, JAVIER – Señores del olimpo**
- 59 NIN, ANAIS – Incesto**
- 60 OVIDIO – Arte de Amar**
- 61 PERET, BENJAMIN – El Vizconde Pajillero de los
Cojones Blandos**
- 62 PEREZ, JOSEPH – Los Comuneros**
- 63 PINEYRO, MAGDALENA – Stop Gordofobia y las
panzas subversivas**
- 64 POE, EDGAR ALLAN – El Cuervo**
- 65 RACINE – Fedra**
- 66 RACKHAM, JACK – Playing Pirates**

- 67 REID, CAMILA – El Orinal de Lulú**
- 68 RIMBAUD, ARTHUR – Una temporada en el Infierno**
- 69 ROJAS, FERNANDO DE – La Celestina**
- 70 RUIZ, JUAN (Arcipreste de Hita) – Libro del Buen Amor**
- 71 SAFO DE LESBOS – Himno a Afrodita**
- 72 SAN JUAN DE LA CRUZ – Llama de Amor Viva**
- 73 SANDS, ALLIE – Gang Bang for Her Bass**
- 74 SHAKESPEARE, W. – El Rey Lear**
- 75 SOFOCLES – Edipo Rey**
- 76 SOFOCLES – Electra y Egisto**
- 77 SOROLLA, JOAQUIN – Sorolla y el Mar**
- 78 SPRINKLE, ANNIE – XXXOOO: Love & Kisses**
- 79 STEINBECK, JOHN – Al Este del Edén**
- 80 STOKER, BRAM – Drácula**
- 81 TAGORE, RABINDTANATH – El Jardinero**
- 82 TORRES, DIANA J. –Coño Potens**
- 83 UNAMUNO, MIGUIEL DE – La Tía Tula**
- 84 VAZQUEZ VIZOSO, ERNESTO – La Conga de Jalisco**
ahí viene arrollando
- 85 WILDE, OSCAR – El Retrato de Dorian Gray**
- 86 ART (DE) FACTO**





Pesca de la Trucha
 Ann con hoico pequenito
 pesca capulos gorditos.

Gilles de Rais
 pedofilo, asesino
 y criminal

Georges
 Bataille

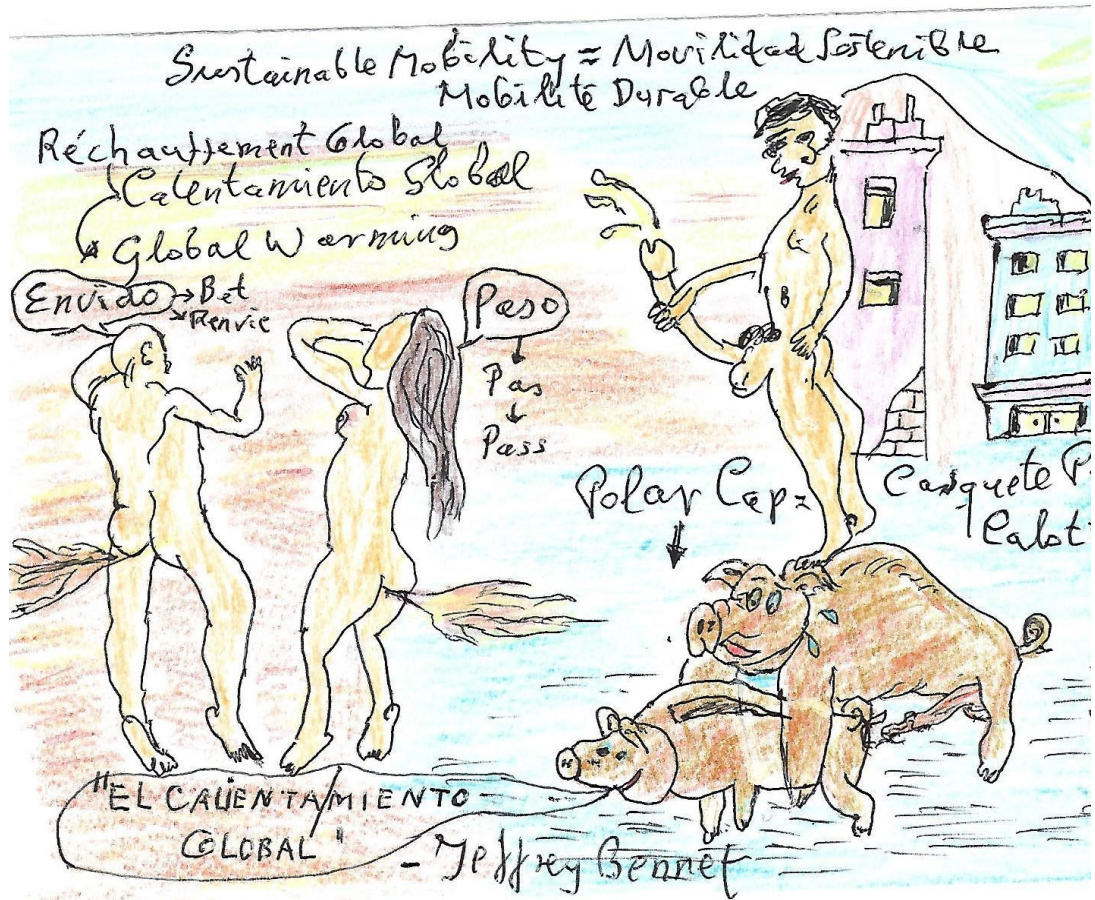


Flore de la tumba
 de Gilles en la
 iglesia de las
 carmesitas de
 Nantes

de (-) V

San Felices
 del Rudron
 -BU-

Rudron River
 Rio Rudron, Burgos





Judithy Olofermes

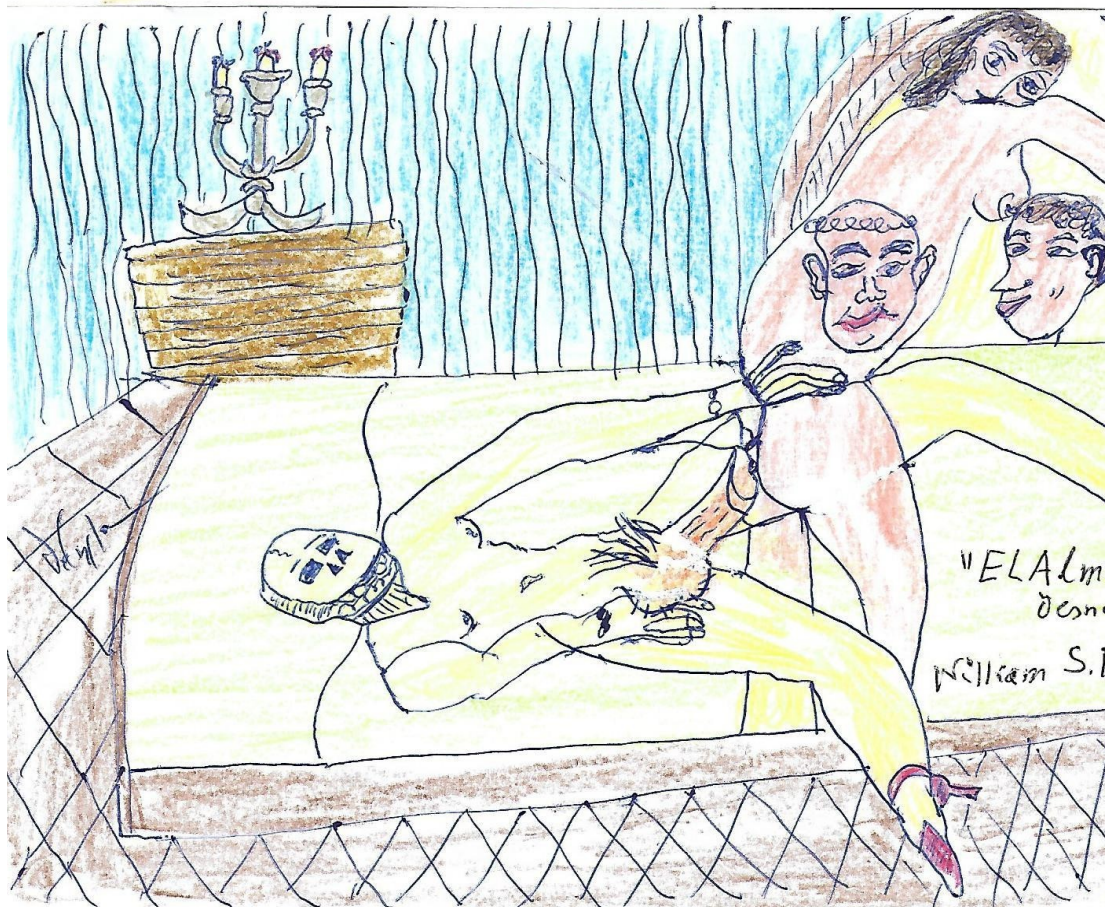
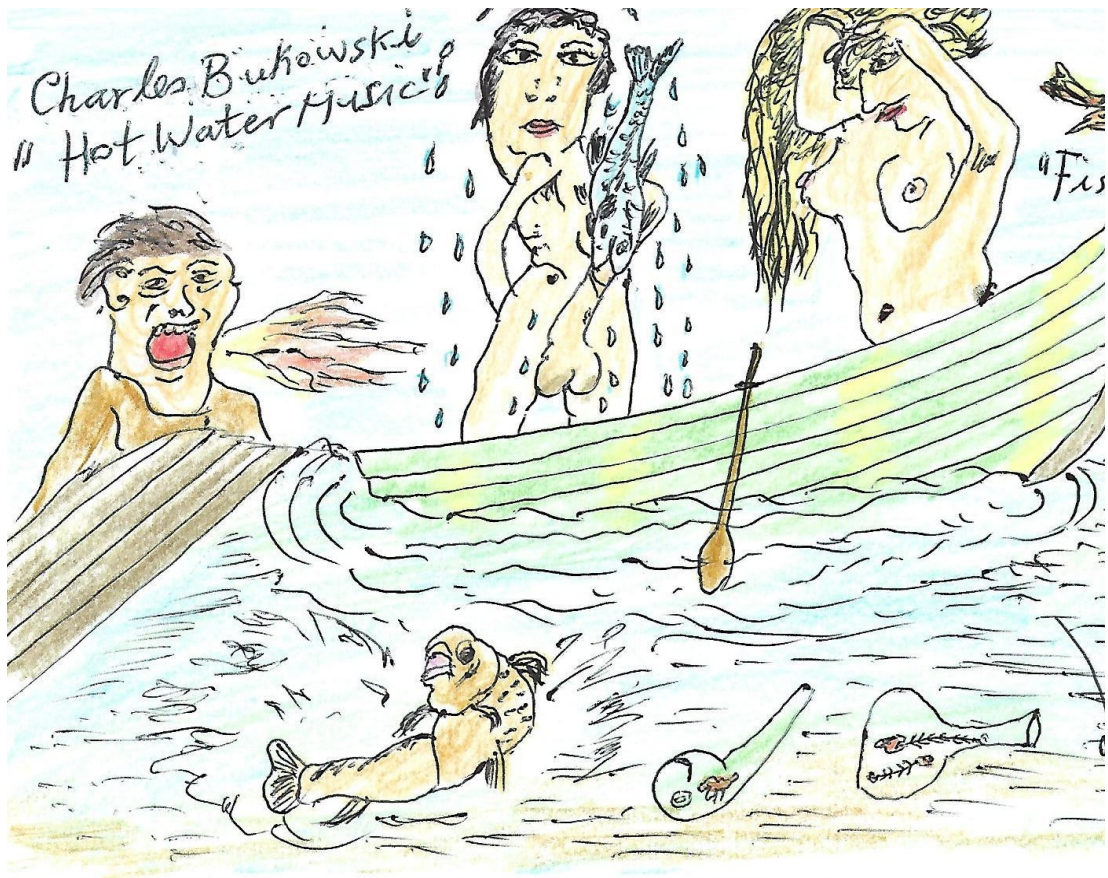
- Biblia

Del-10

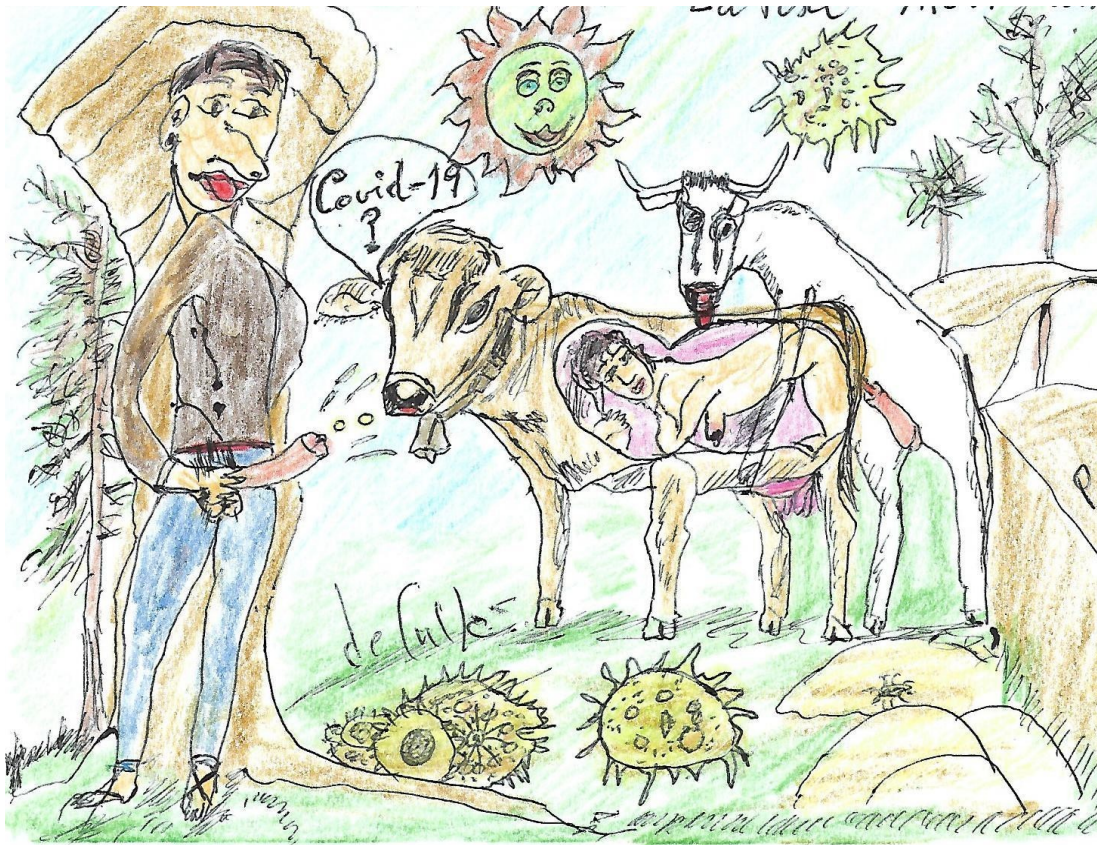












" Misterio en Buenos A
Fernando Andrés Ceravolo



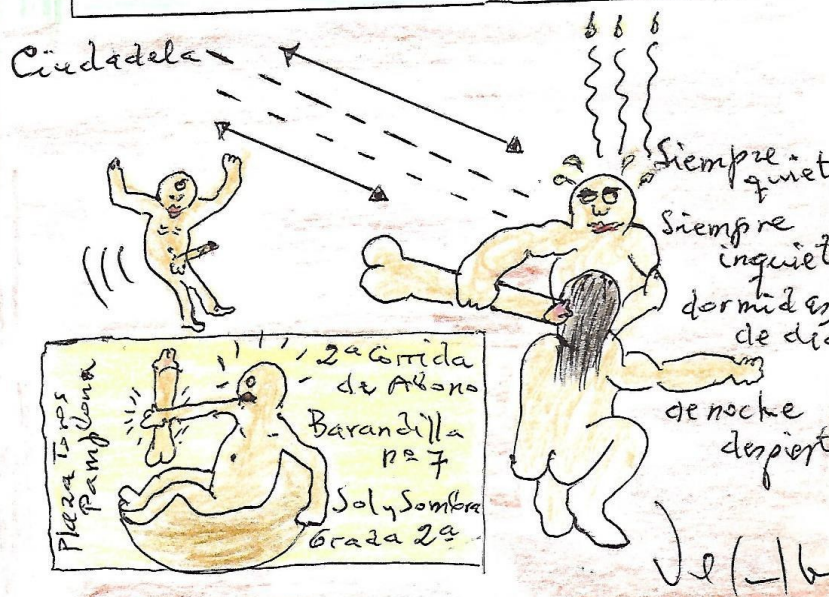
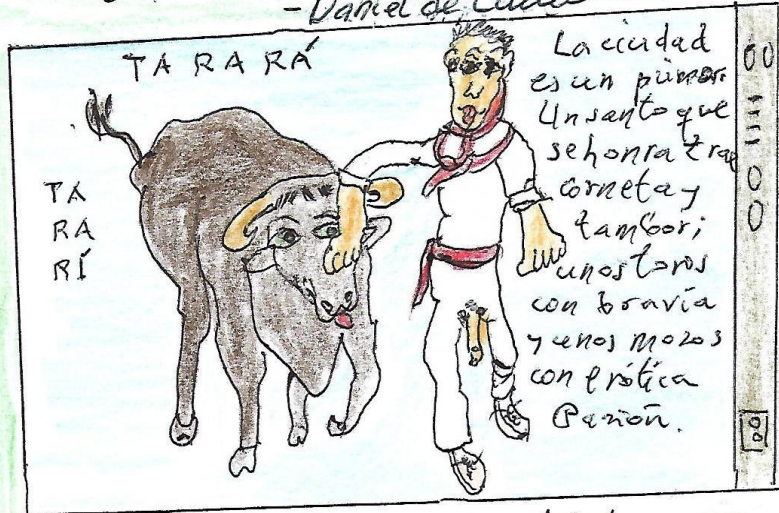
Para:

Daniel

"Don Quijote de la Mancha"

Miguel de Cerrant

"¿Adónde vas, Poeta?"
- Daniel de Culla







Plaza de la Yeda
(Fuenteallas, BU)



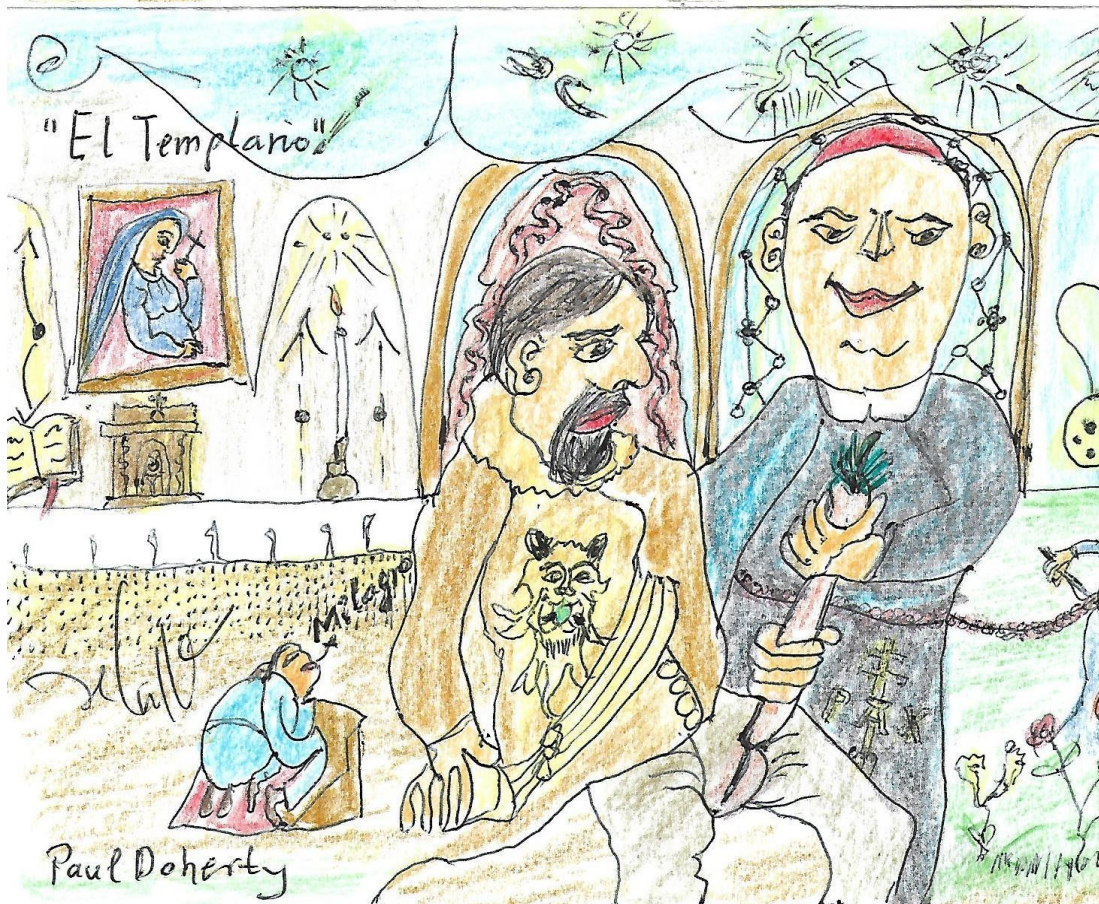
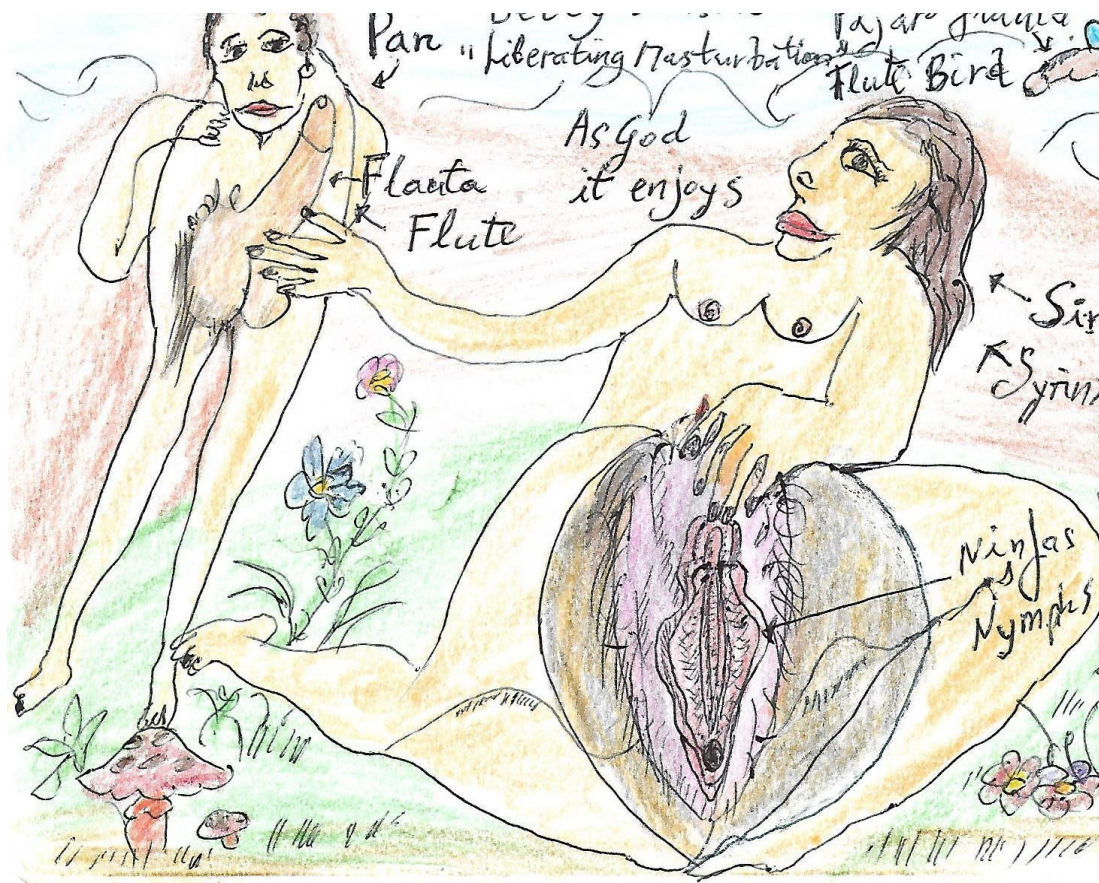
¿Qué será, qué
que cuanto más
más la Muerte
lo puede notar?

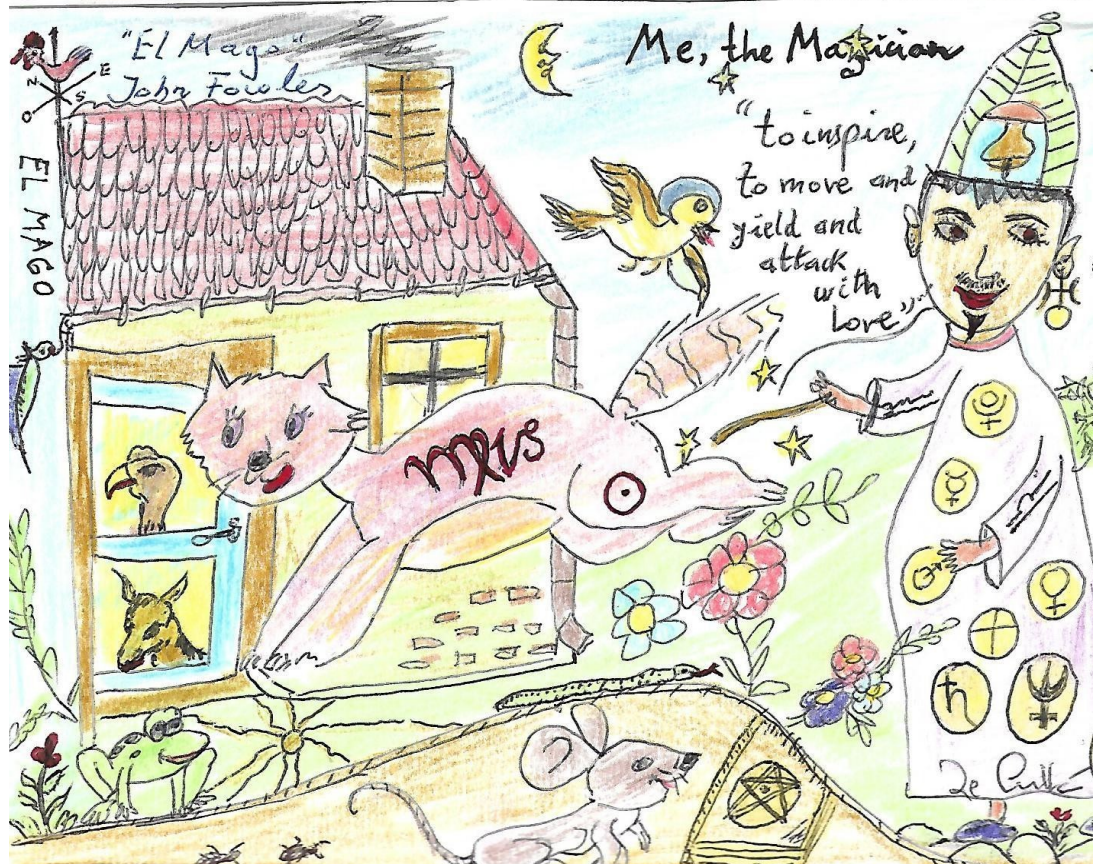
¿Qué
será,
creo
?

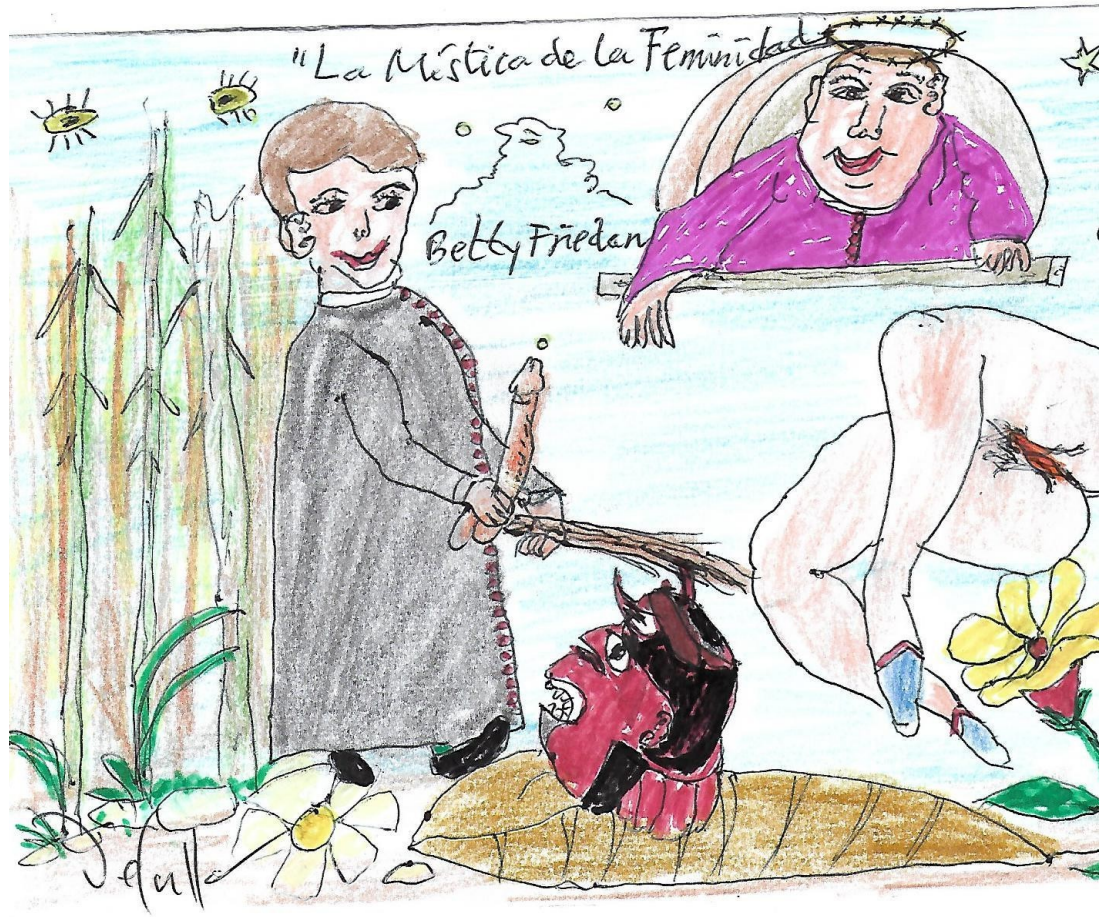
Velatorio

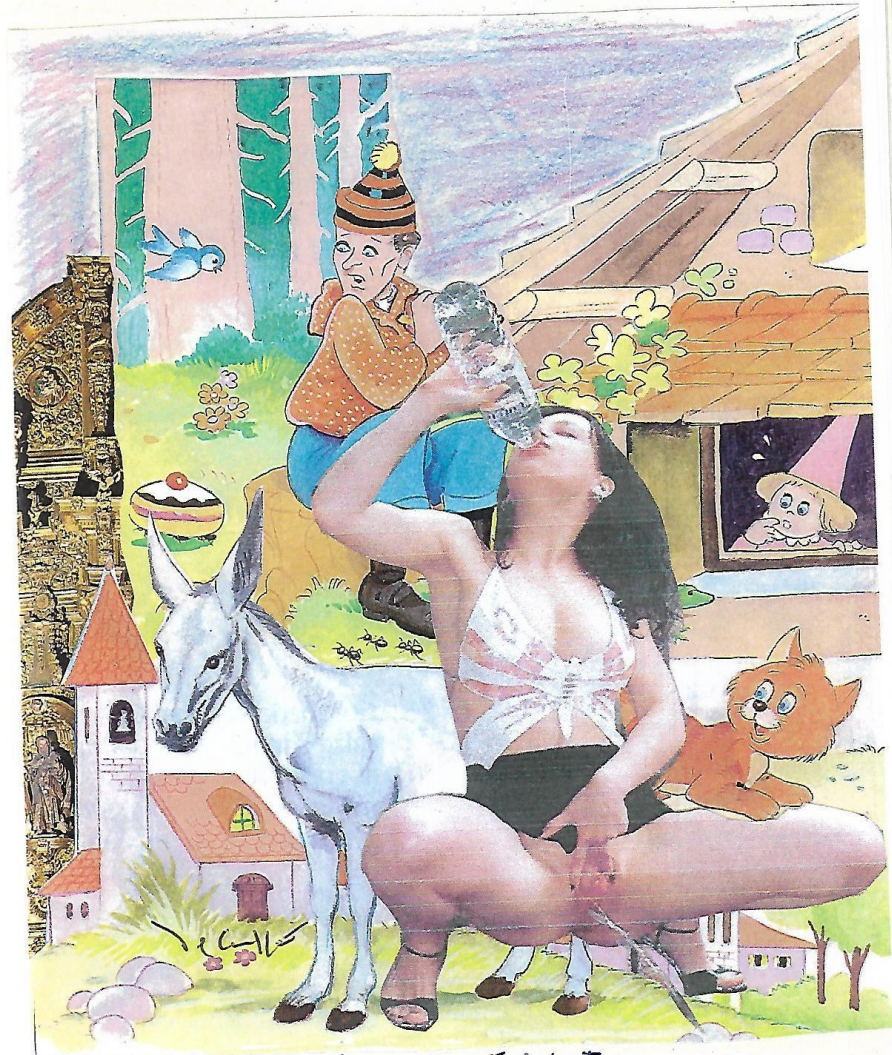












"El Arte de Amar" ~ Erich Fromm

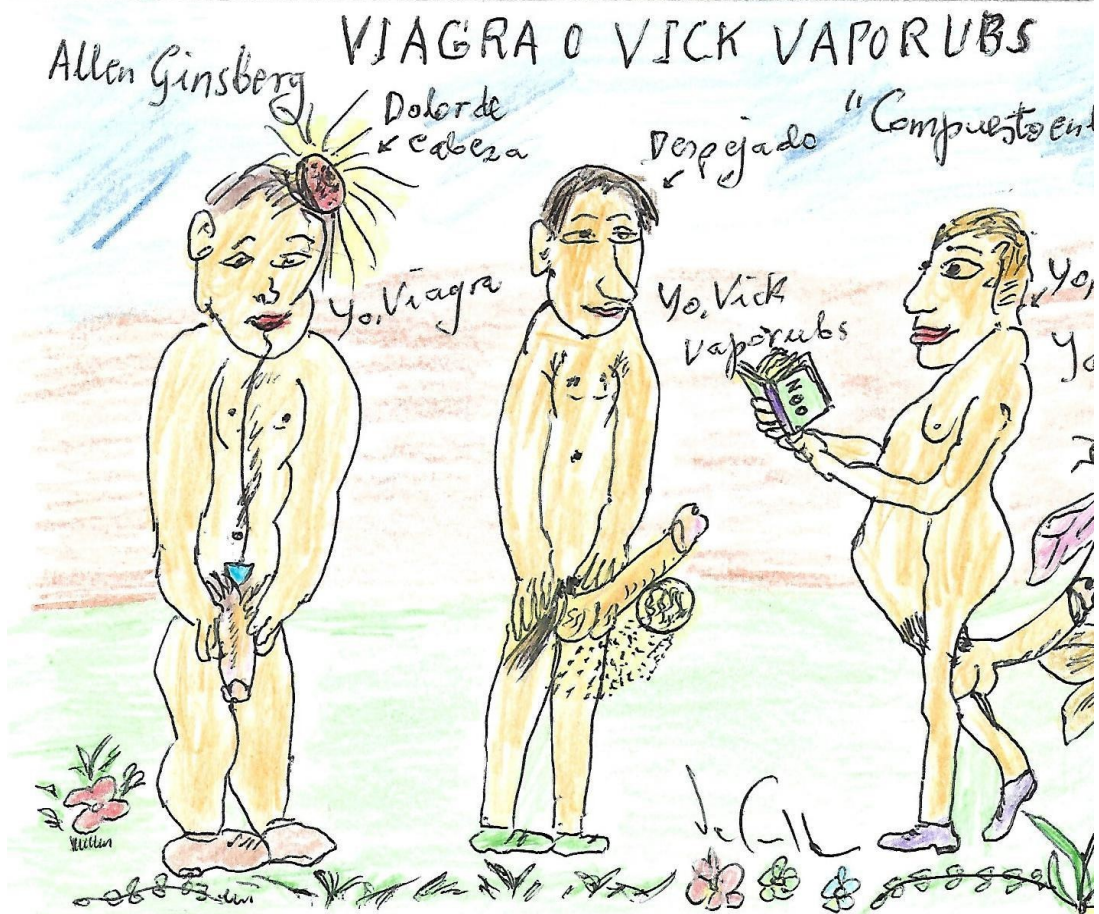
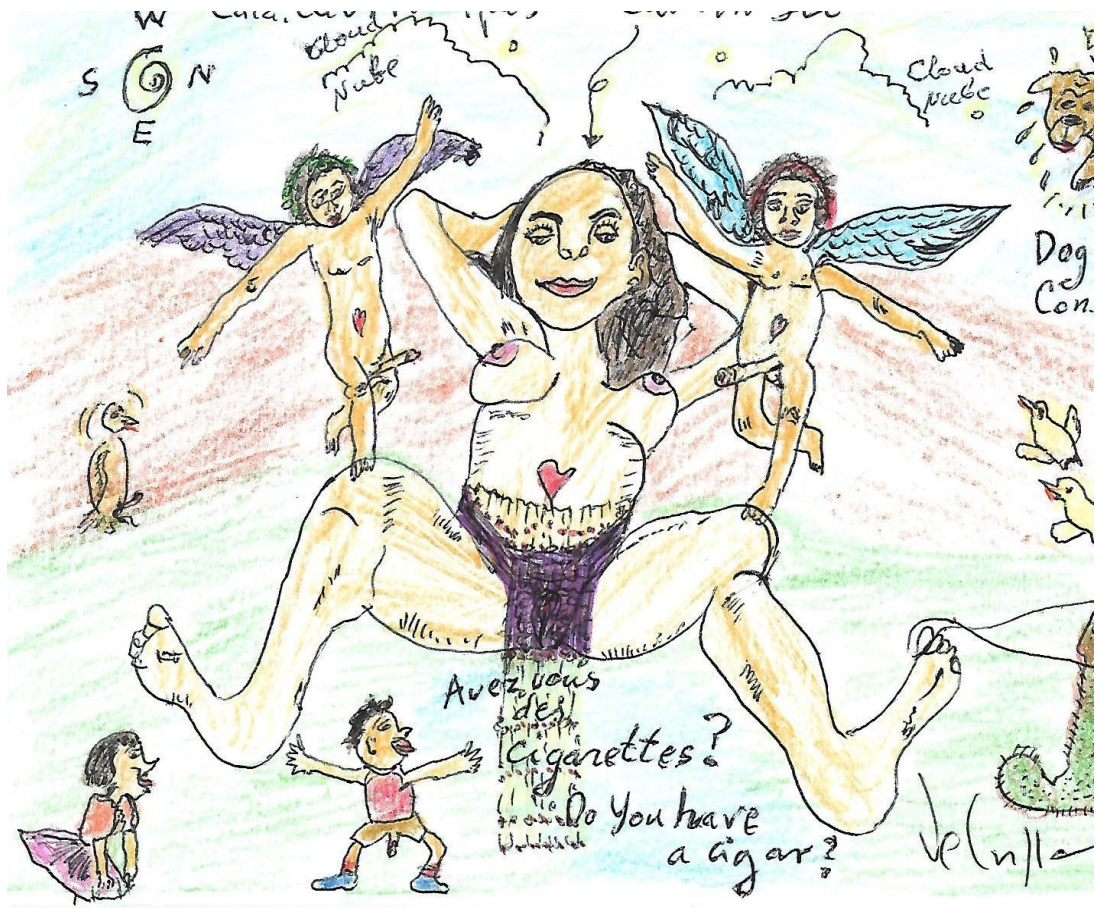


"Memoria de mis putas tristes"
Gabriel García Márquez
Empieza su nombre
en "O", y podría ser "Olla",
pero le falta
una "P", y
es una "P".

DOS
VIEJA
ROMAS
Nos cierra los dos
ojos, nos abre la
boca y para una
noche es
poca

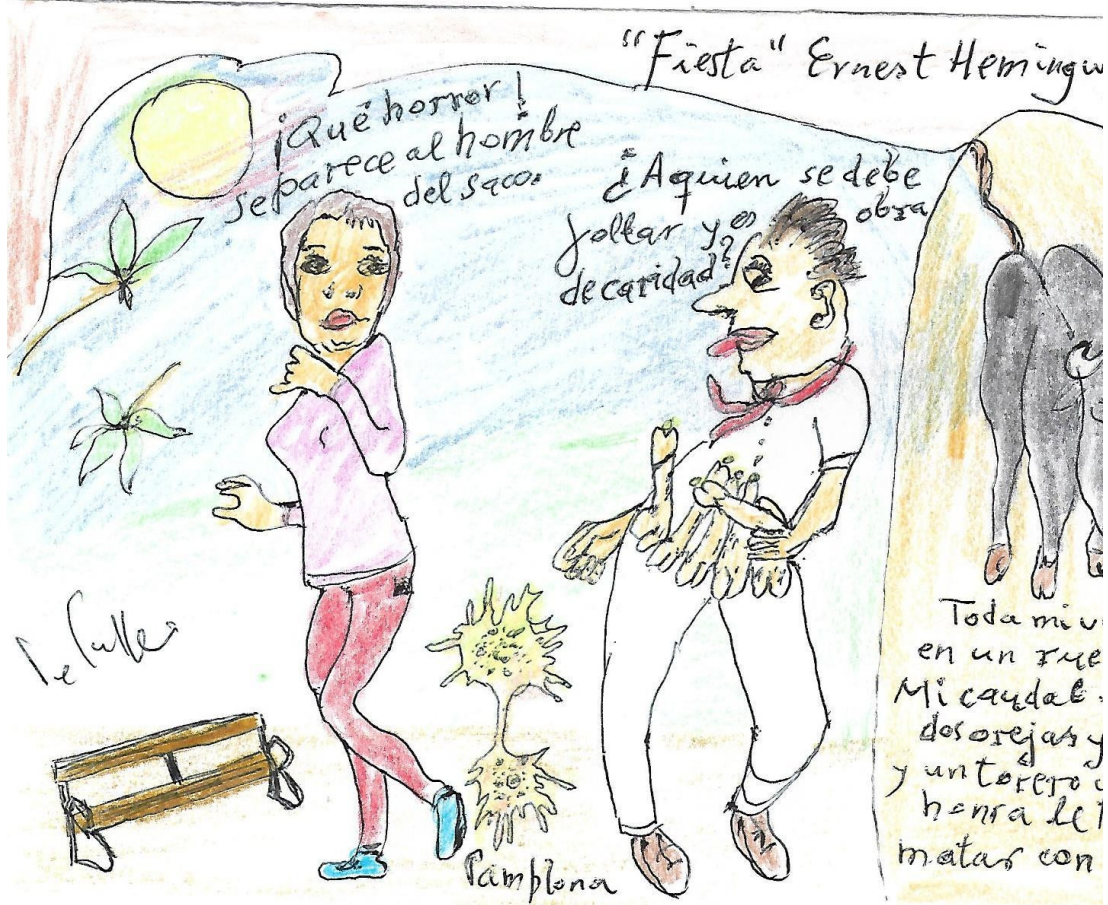
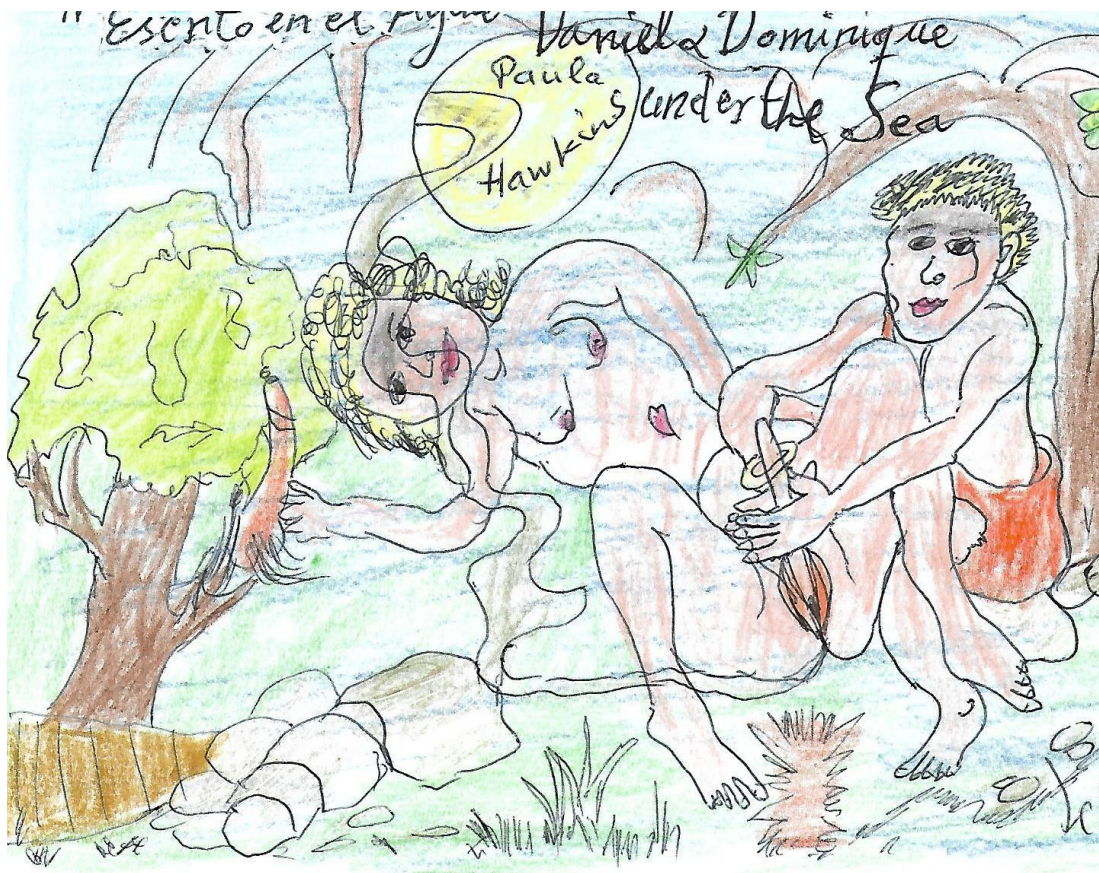
CLOSED

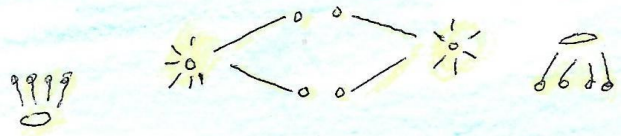






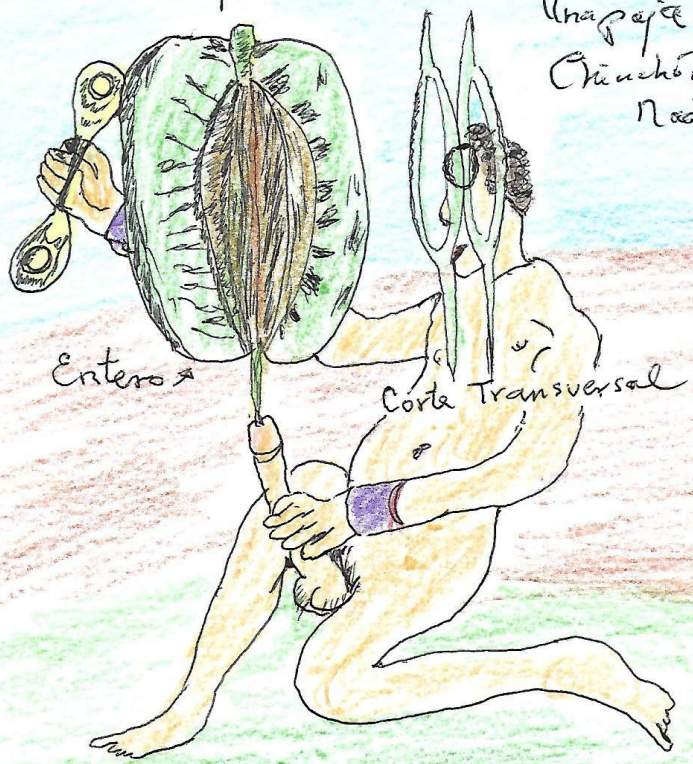






Tapsia

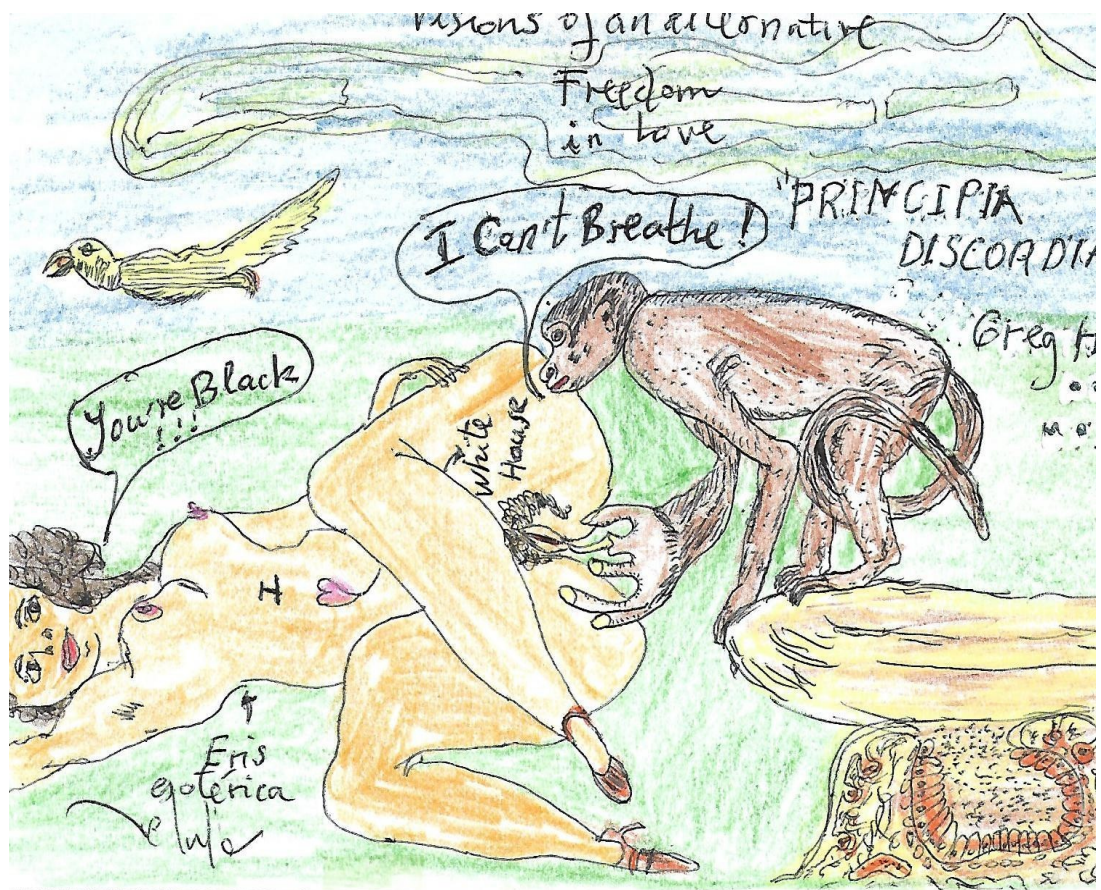
Una paja en
Chinchón,
Nachtel



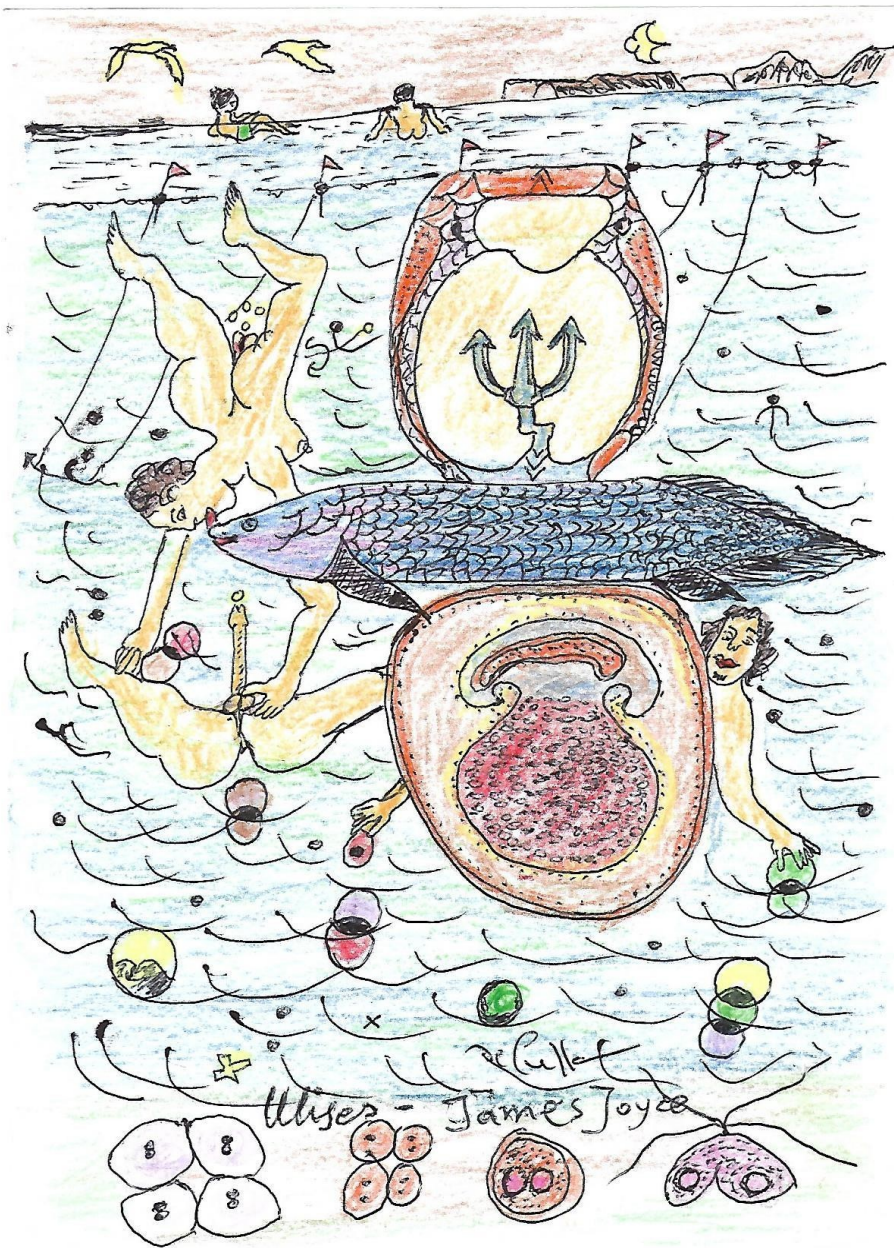
Entero

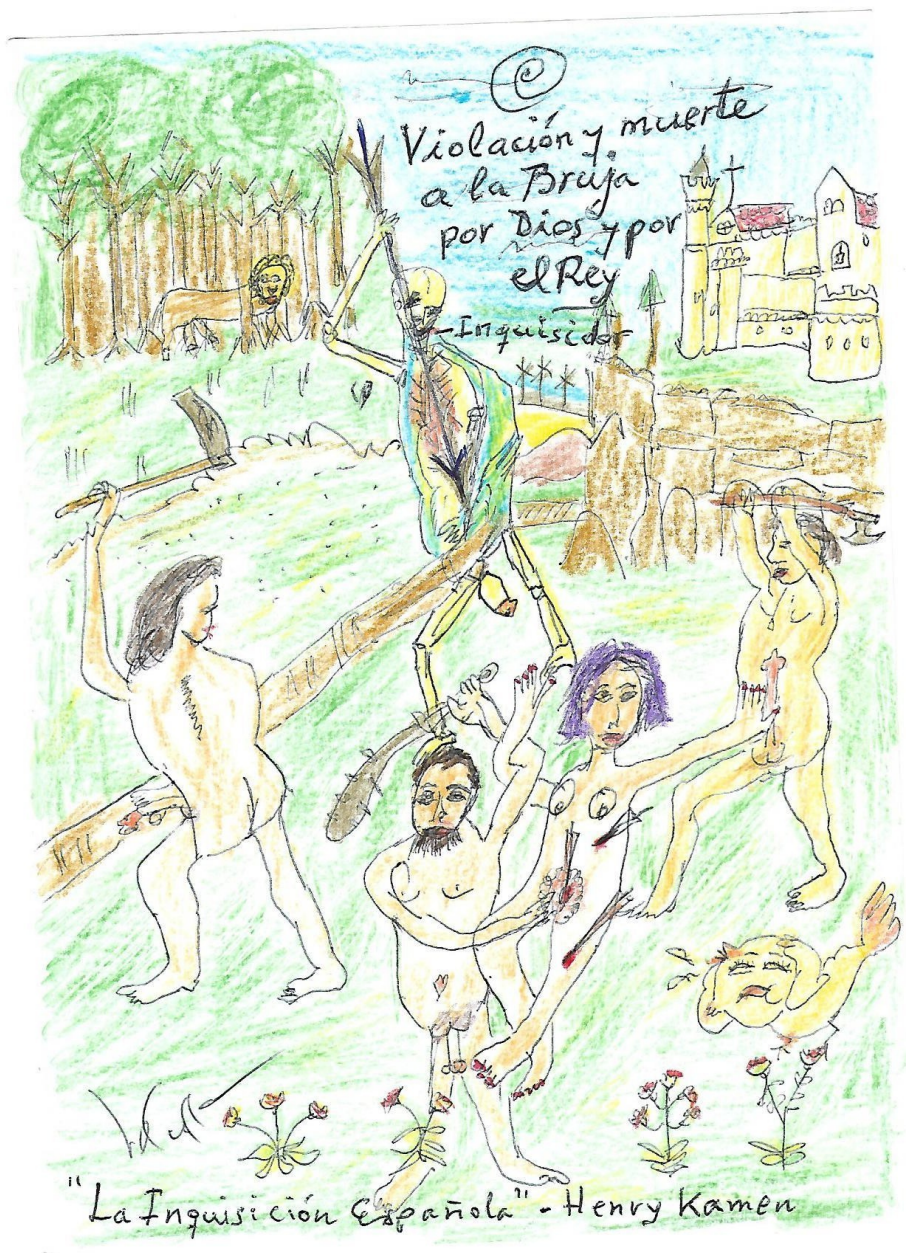
Corta Transversal

20 Julio
"El Castillo de Valdegratela en Chinchón"
- Ricardo Herrera Berguainero



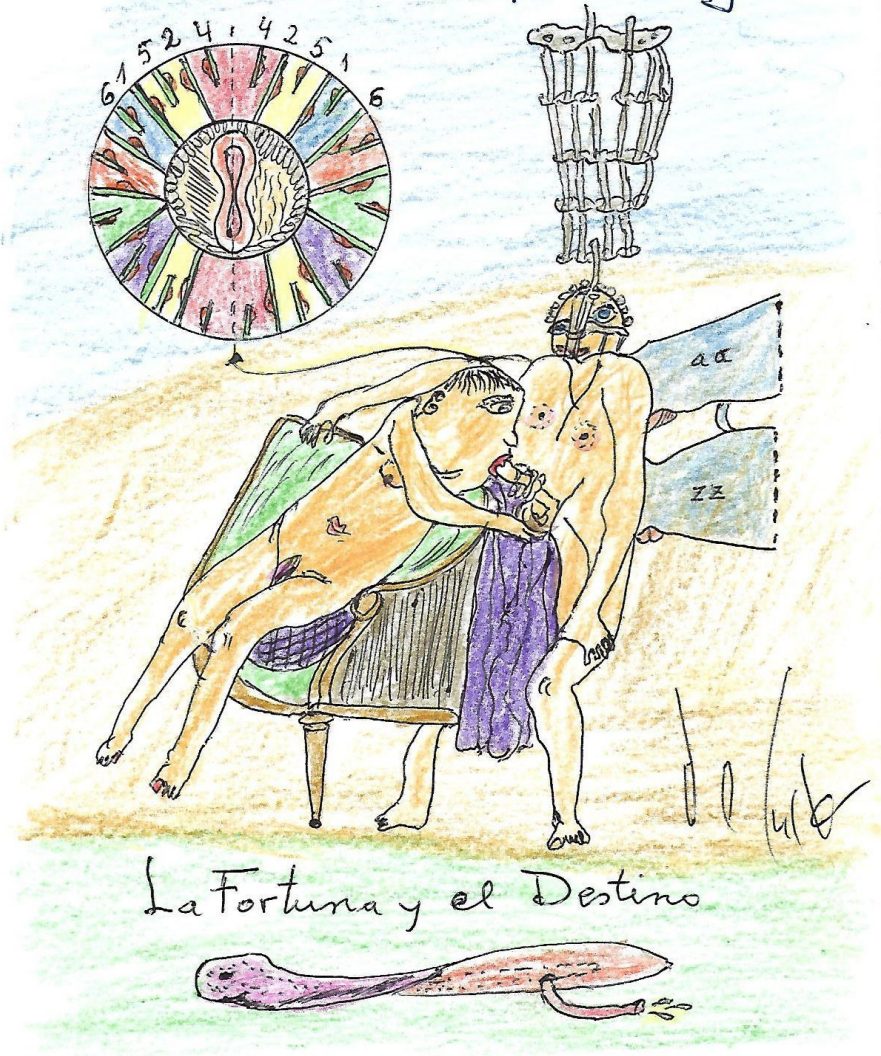




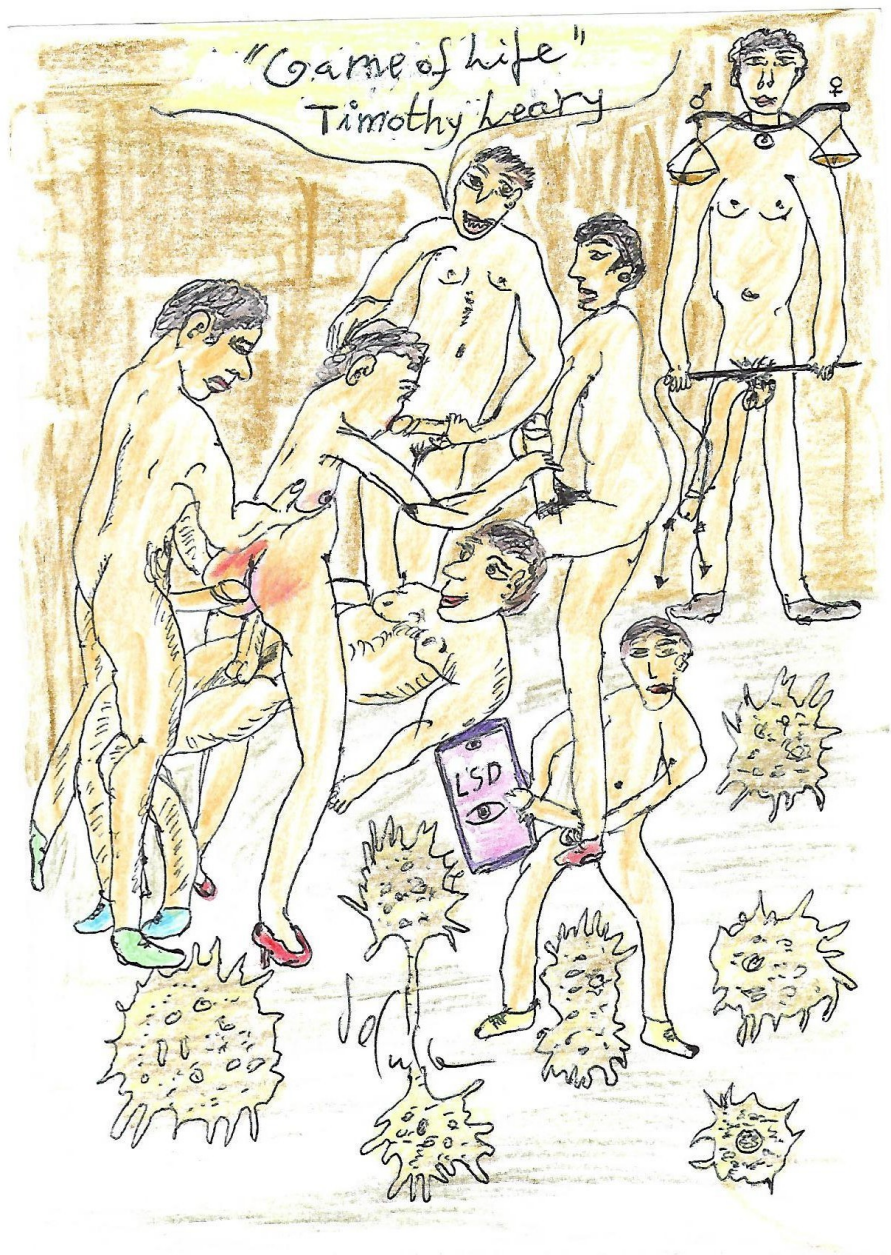


"Eva y el Futuro"

- Max Klinger.



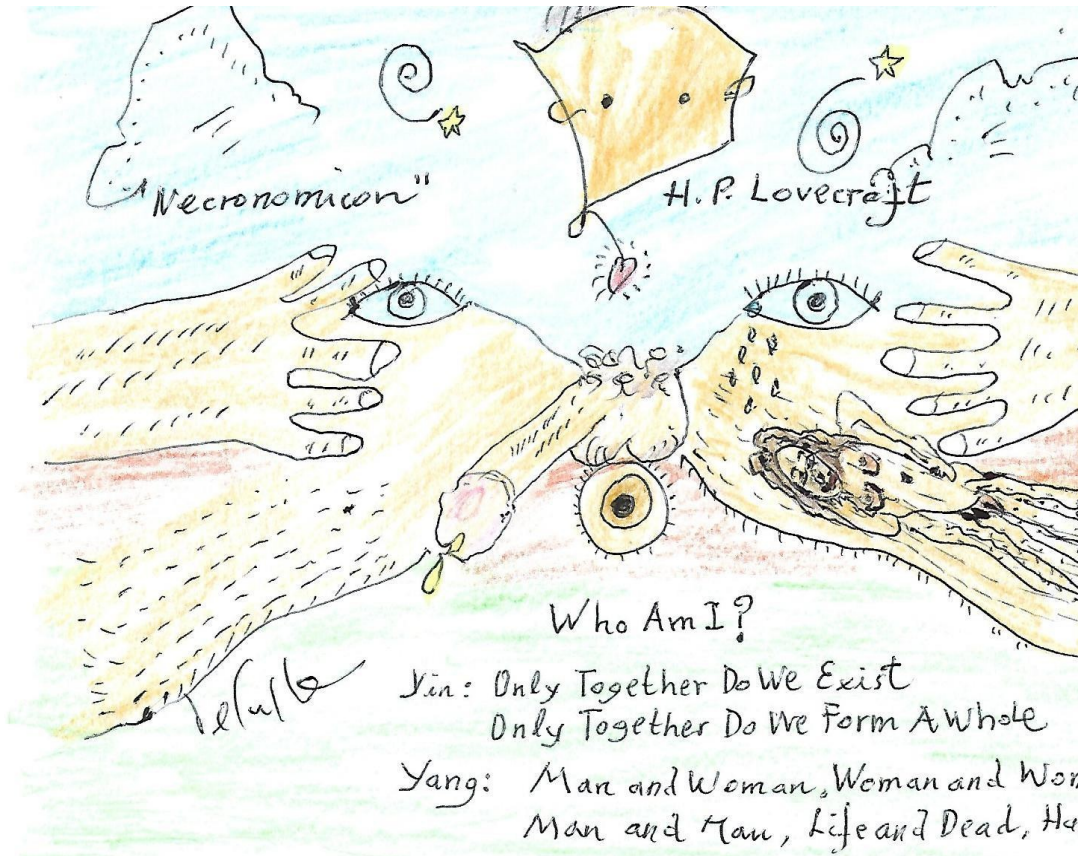


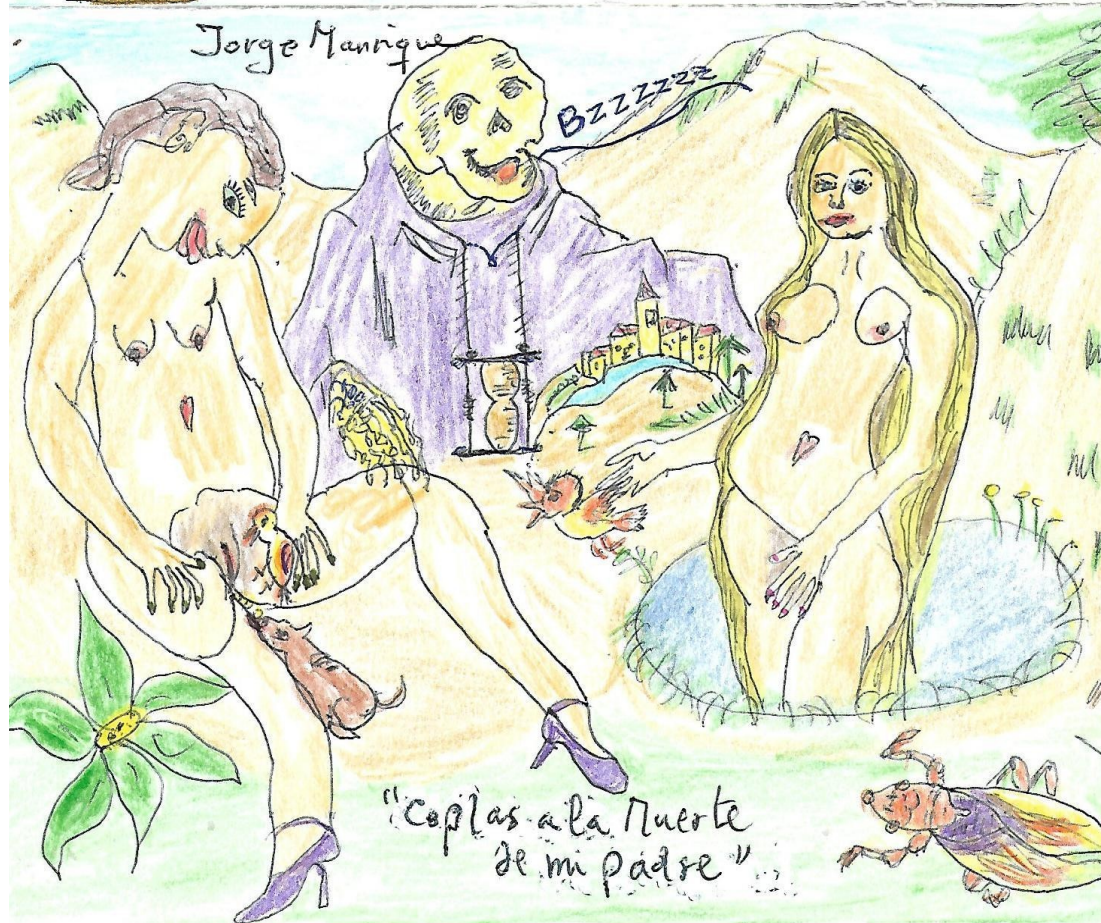
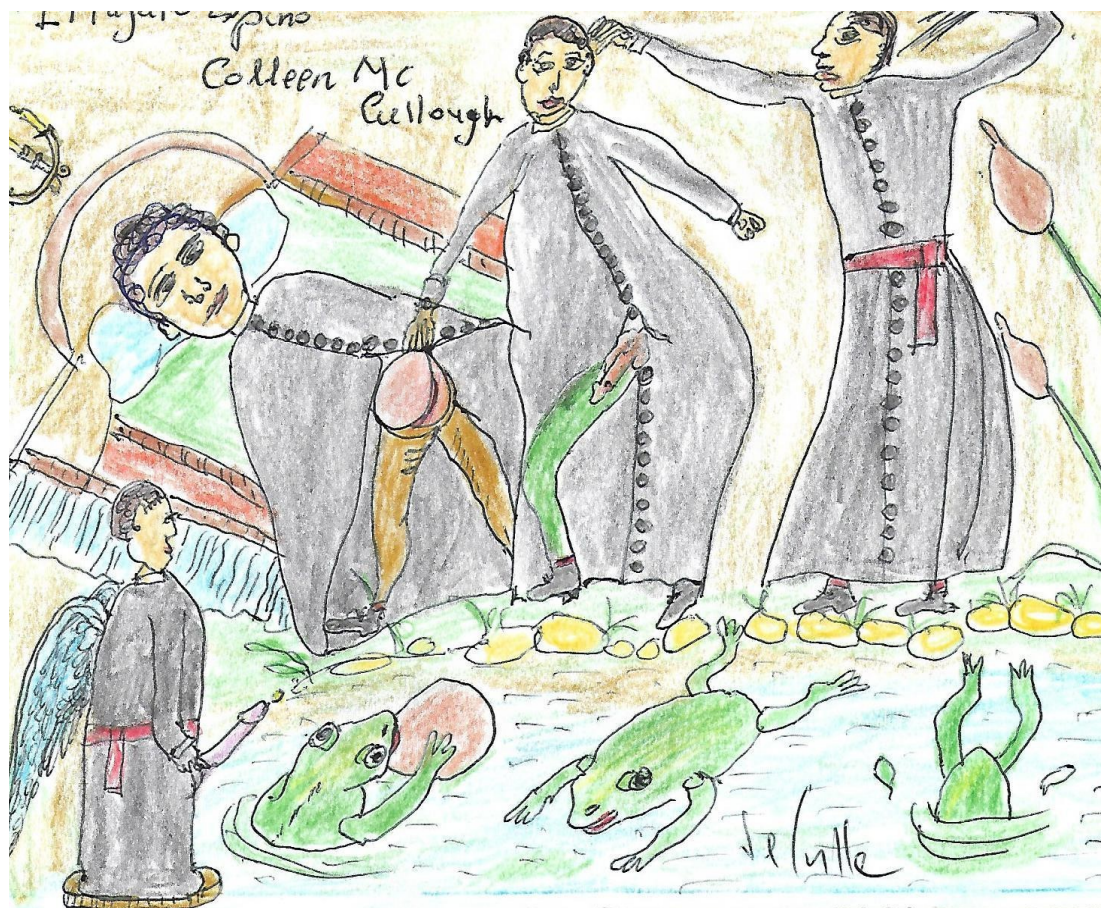


"La Semilla del Diablo" - Ira Levin

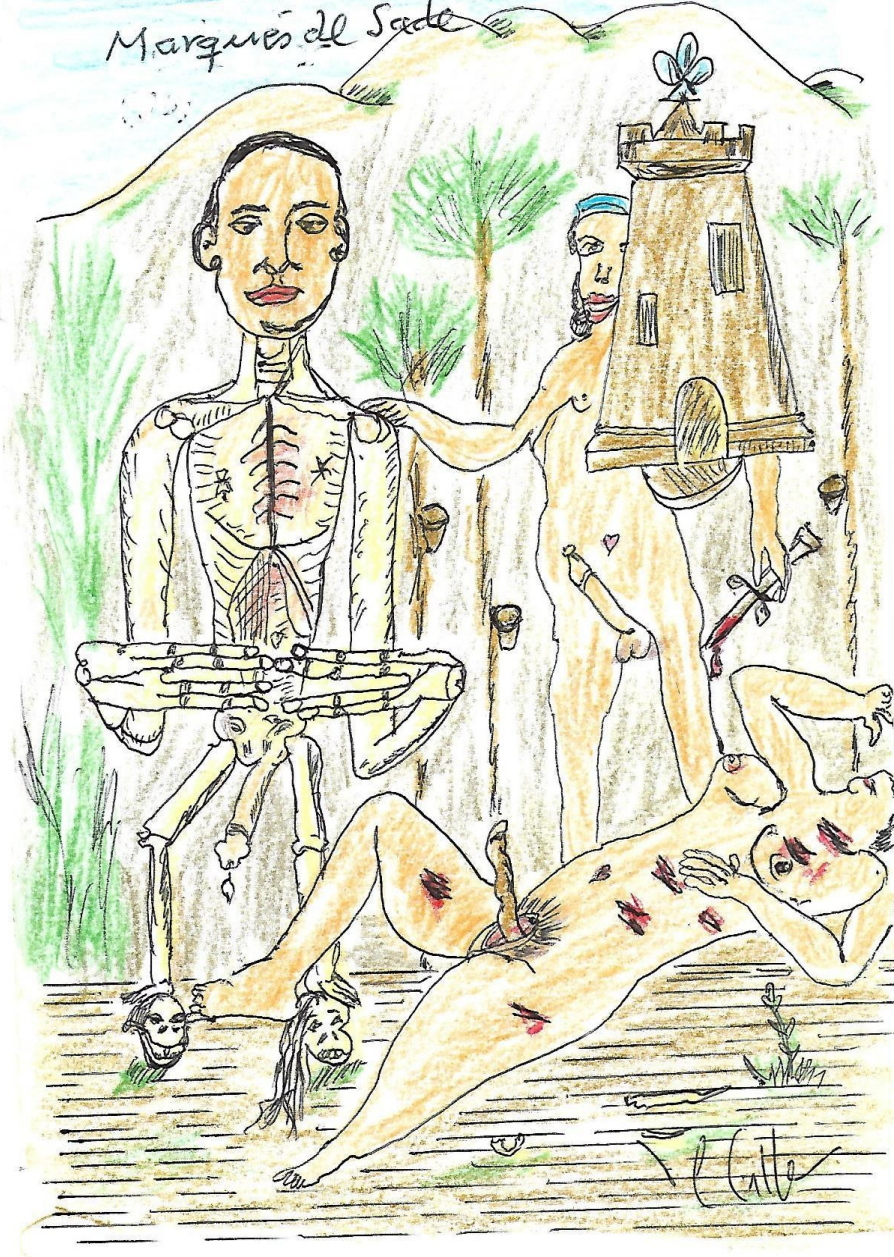


Simiente errando y errante





"Crímenes de Amor"
Marqués de Sade





Bar de enfrente del edificio
donde viven Fer e Isabel



Sí, han robado
en la casa
de enfrente

"El mismo día del nacimiento
de su hijo Kylian, unos
cacos entraron en su piso y
les robaron".

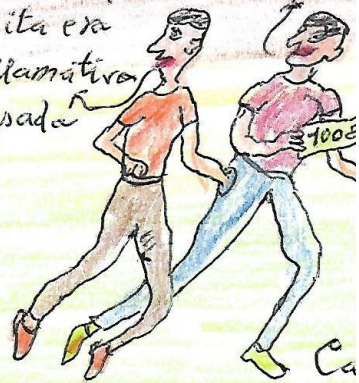
3er
piso



Amigos de Fer e Isabel

☆ "primo mío"
J.R. Moehringes

La Jaula de la
Conejita era
muy llamativa
y pesada



Yavali
calderi

Ca
Vé

"Madame O"
-Robert Montagnese









Ovidio

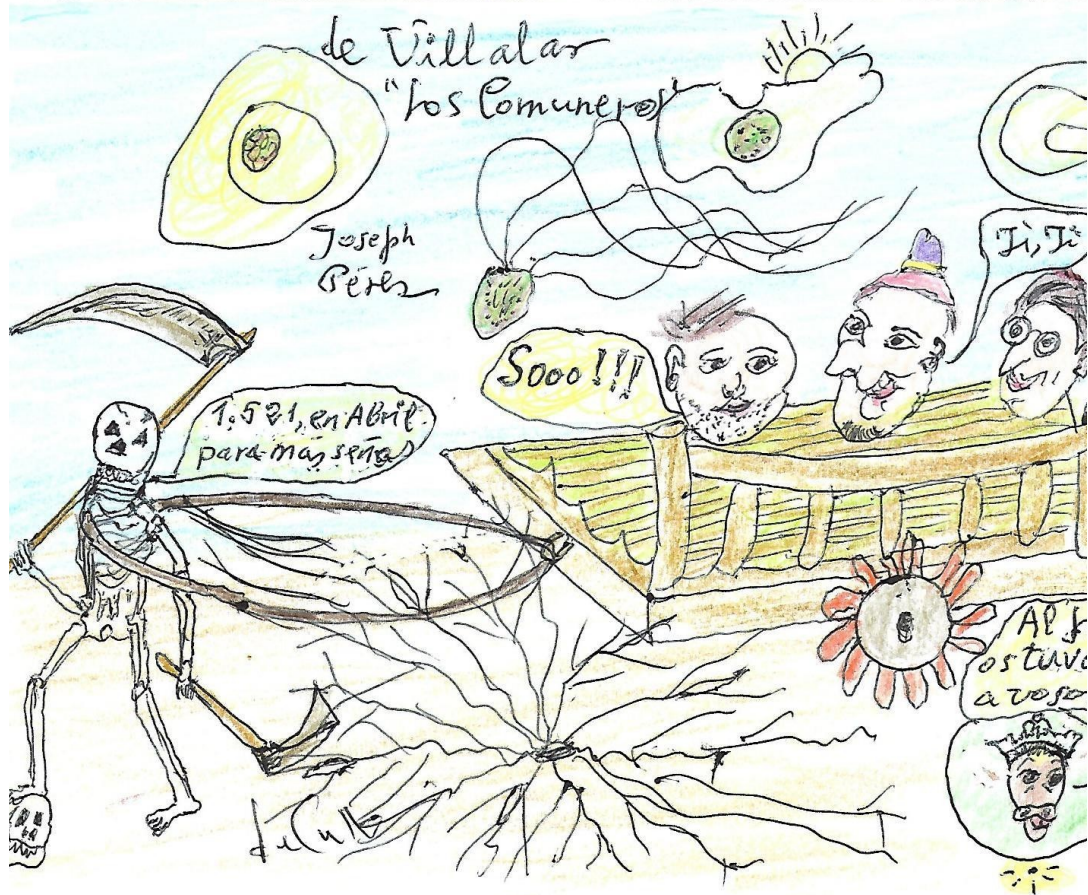
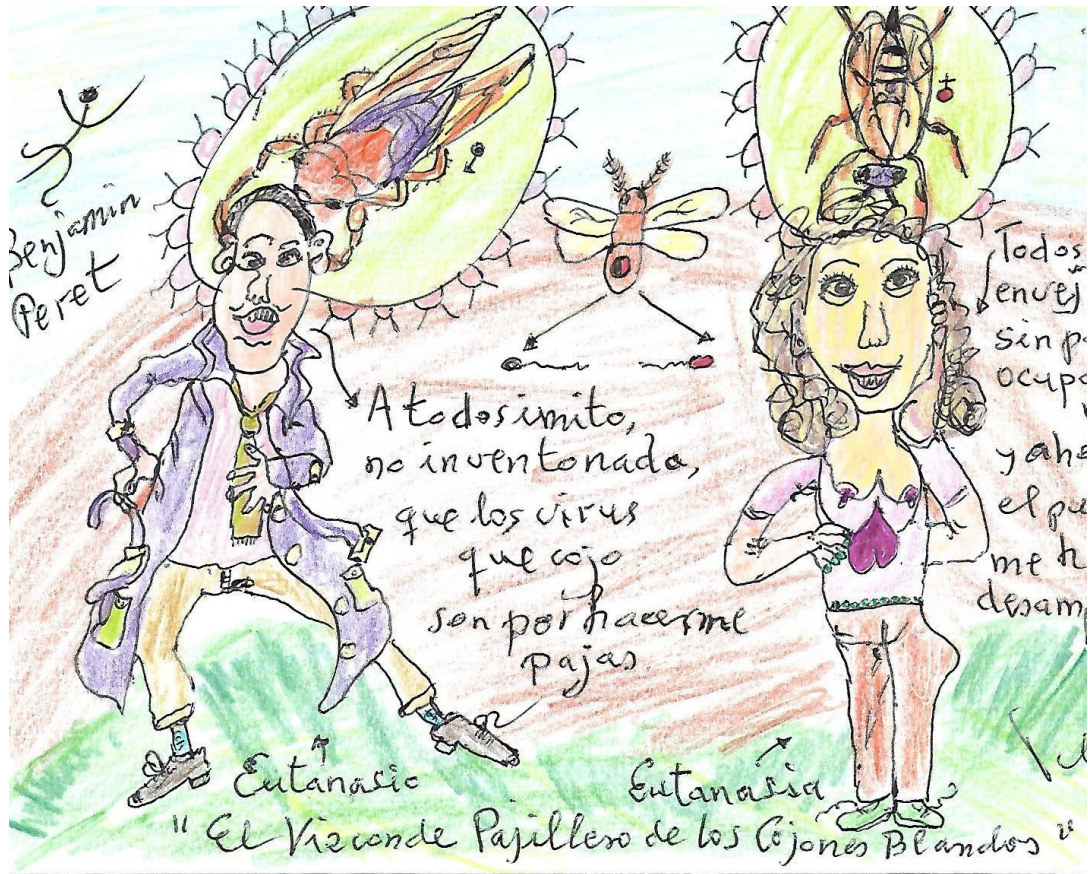
"Apollonios lo hizo"

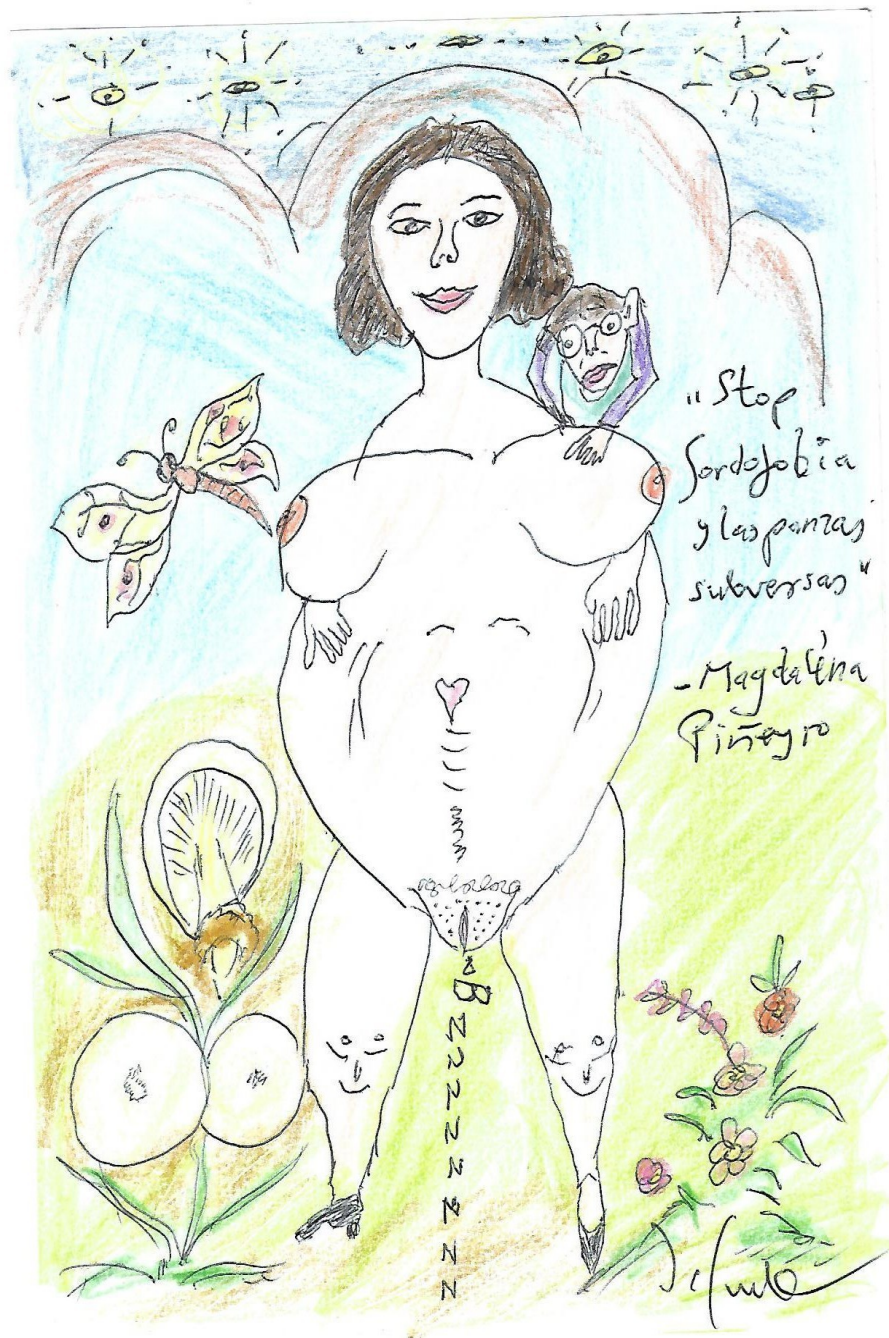
Pitón →

Lise

"De Arte Amandi"
"Arte de Amar"

del...

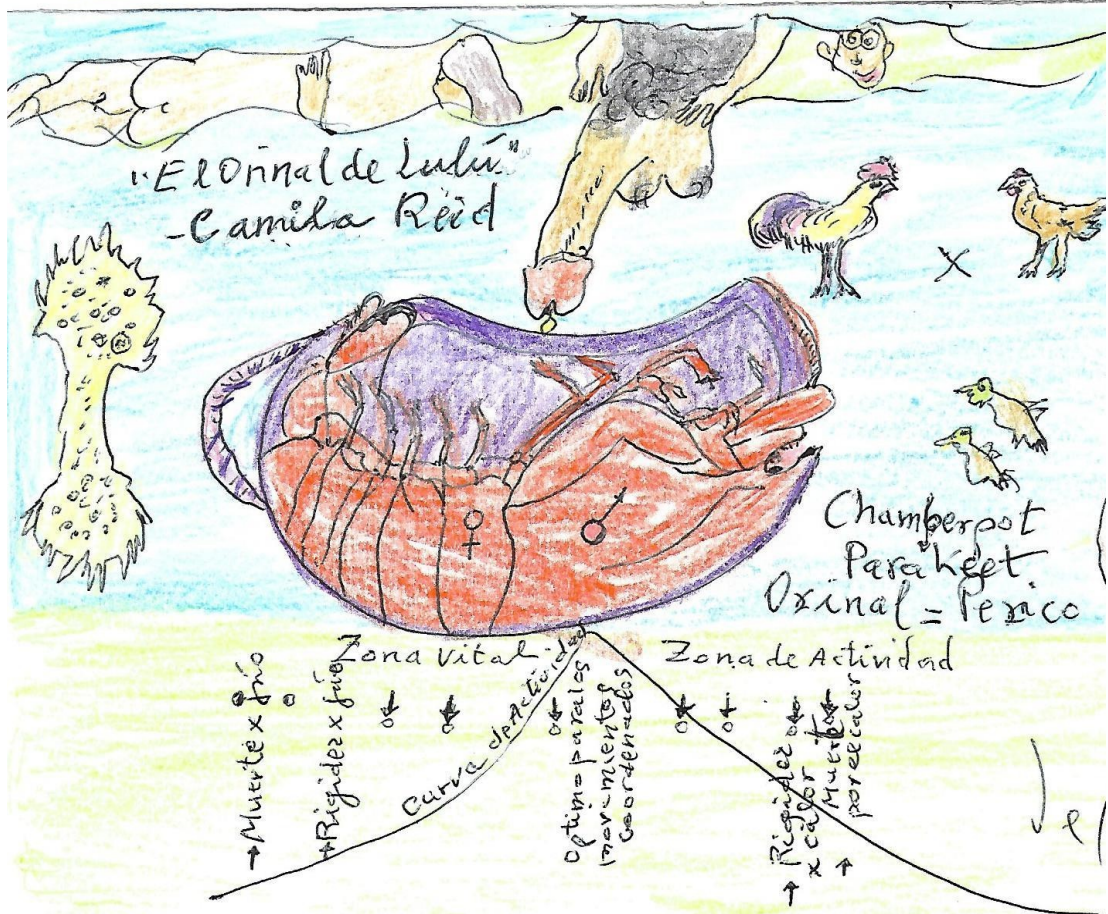








V. L. L.
Mme. Duchesnois en la Fedra de Racine



"Una temporada en el
Infierno"







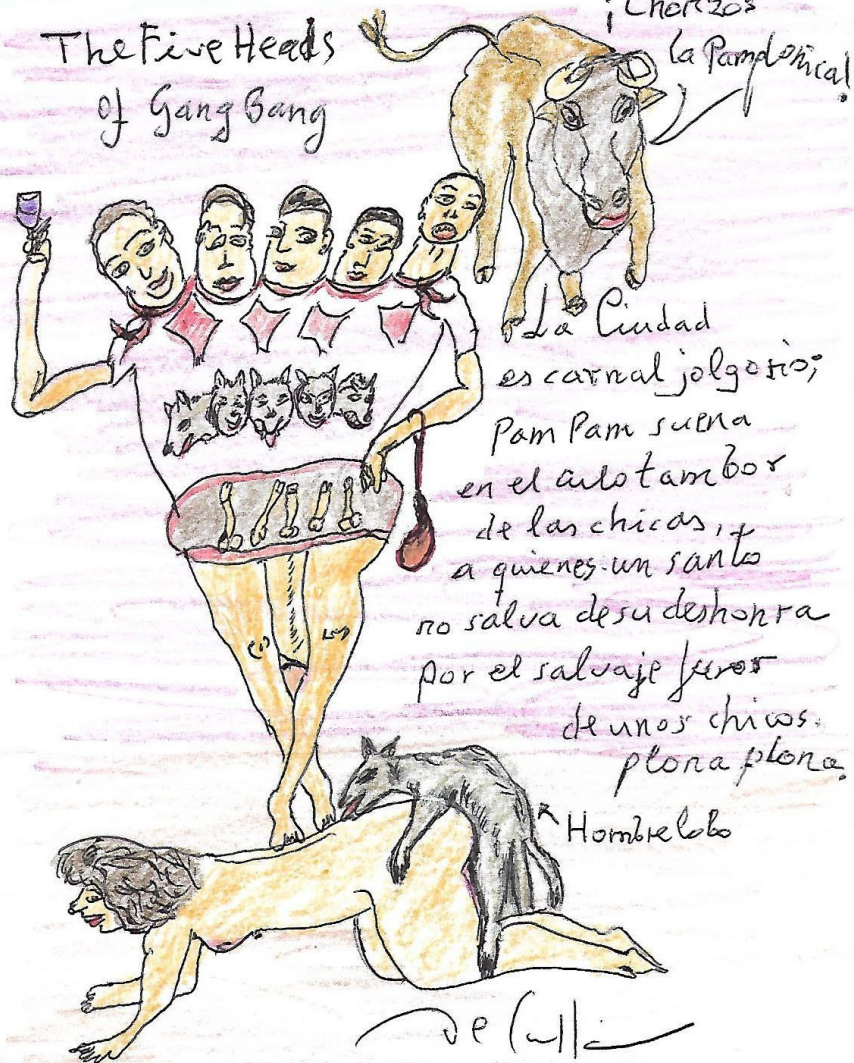
"Libro del Buen Amor"

Juan Ruiz. Arzobispo de Hita

Pajarraco,
ya te pillé



The Five Heads of Gang Bang



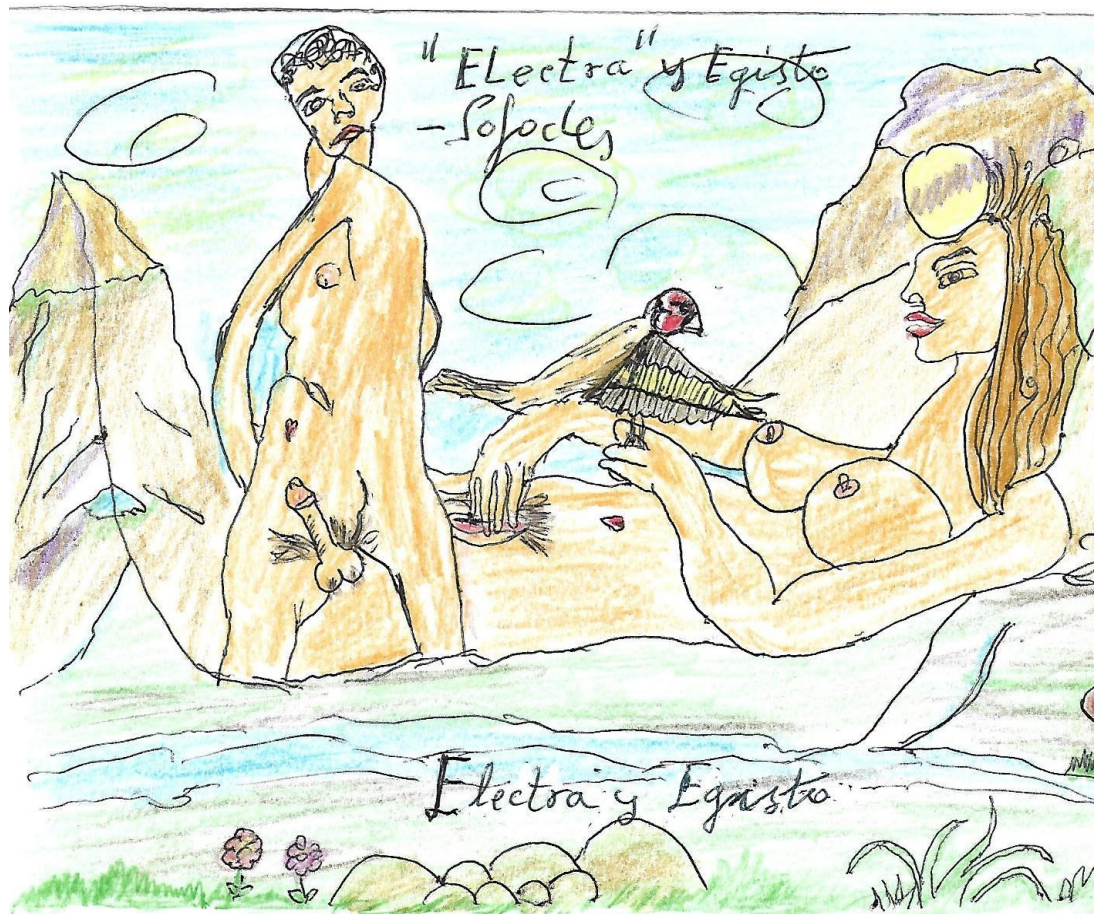
El Quinticéfalo Pamplonico
"GangBang for Her Boss" - Allie Sands



"Edipo Rey". Sófocles

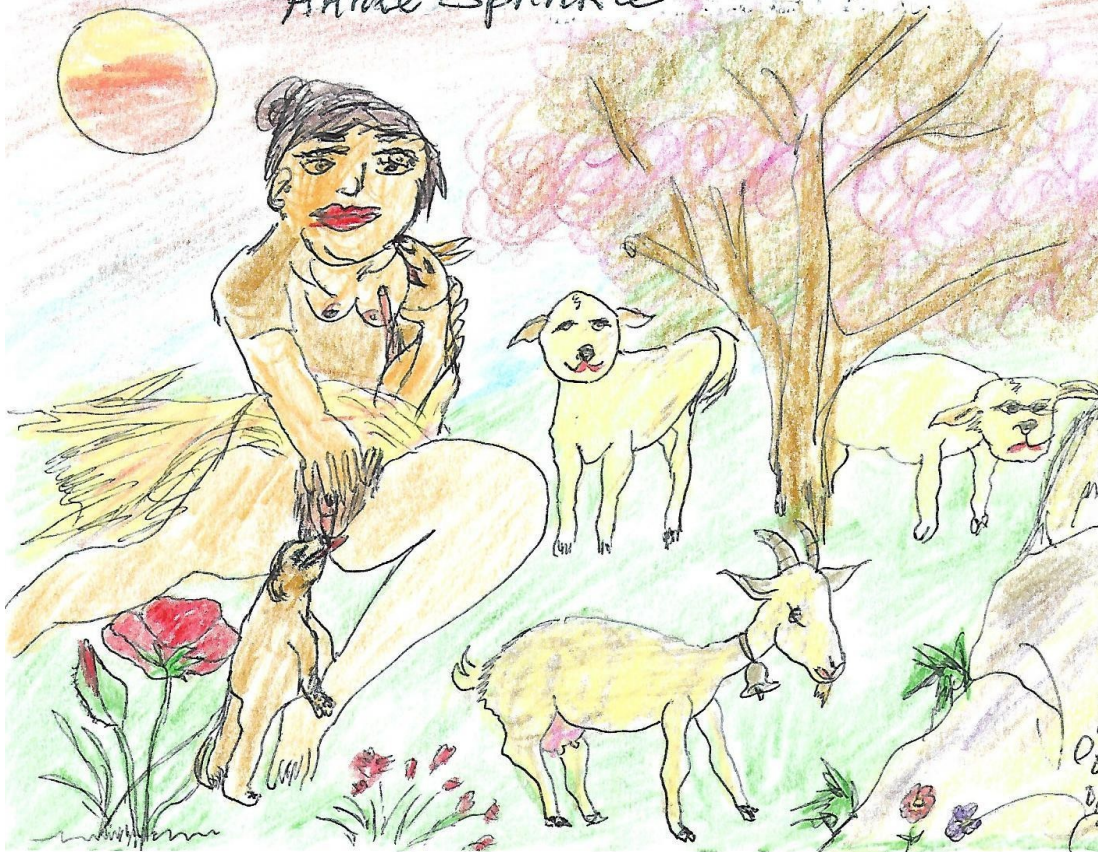


Edipo y Yocasta, su madre



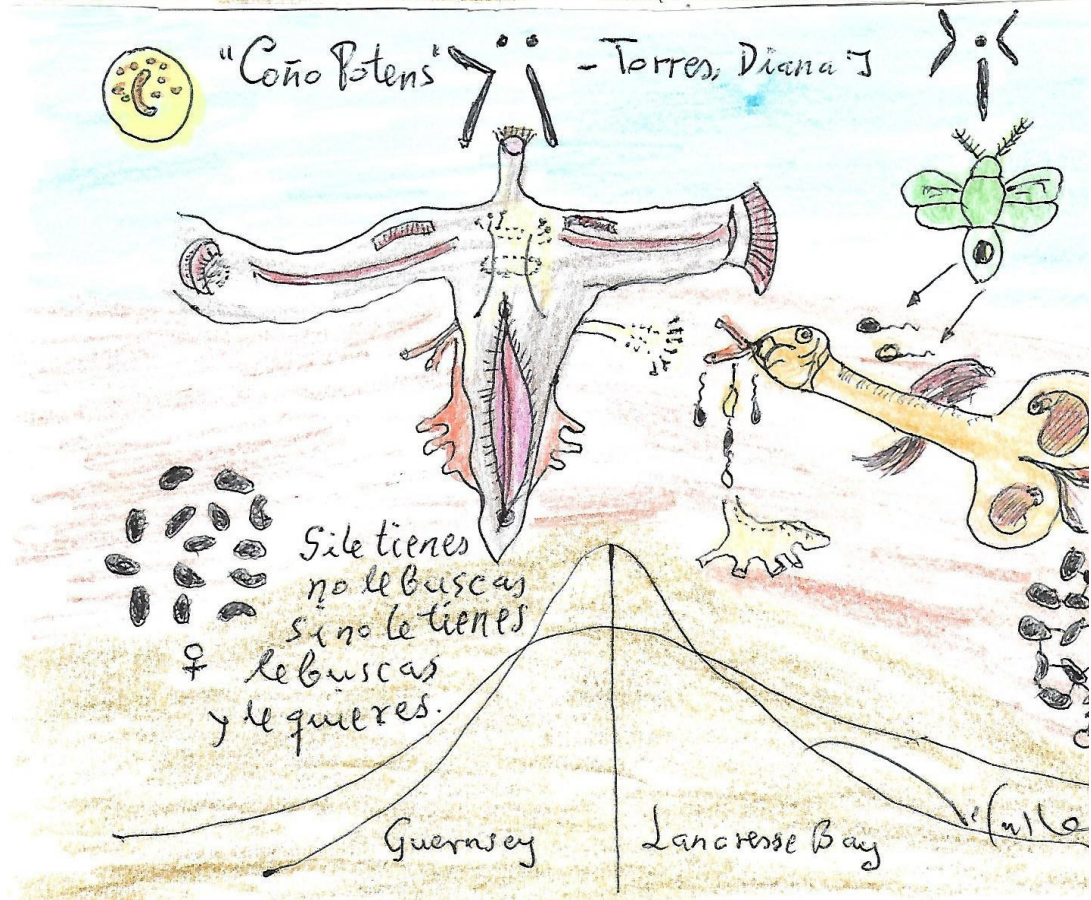
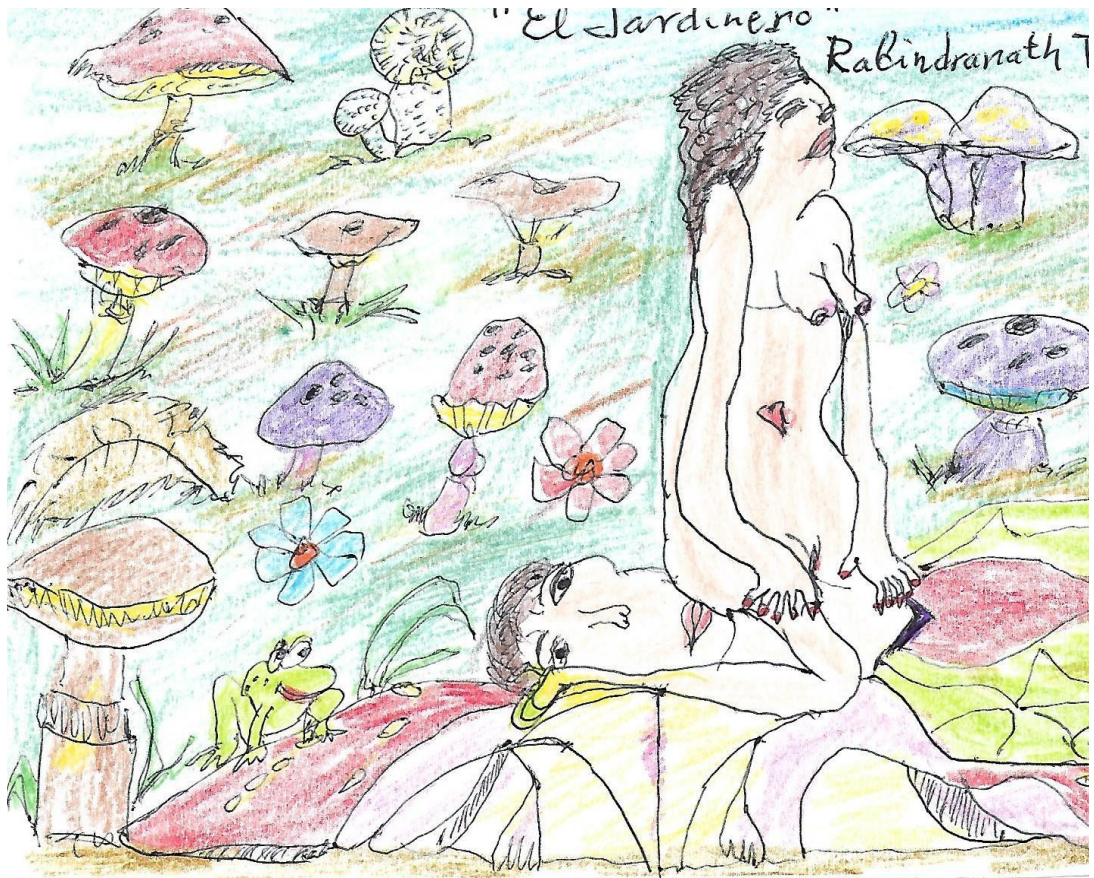


Annie Sprinkle "XXX000: Love & Ki













Dancing Poetry Contest www.dancingpoetry.com
 Requests your entries in our annual contest **2014**

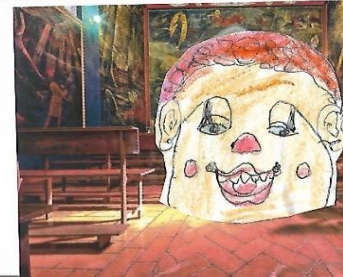
53 Cash Prizes including 3 Grand Prizes to be danced

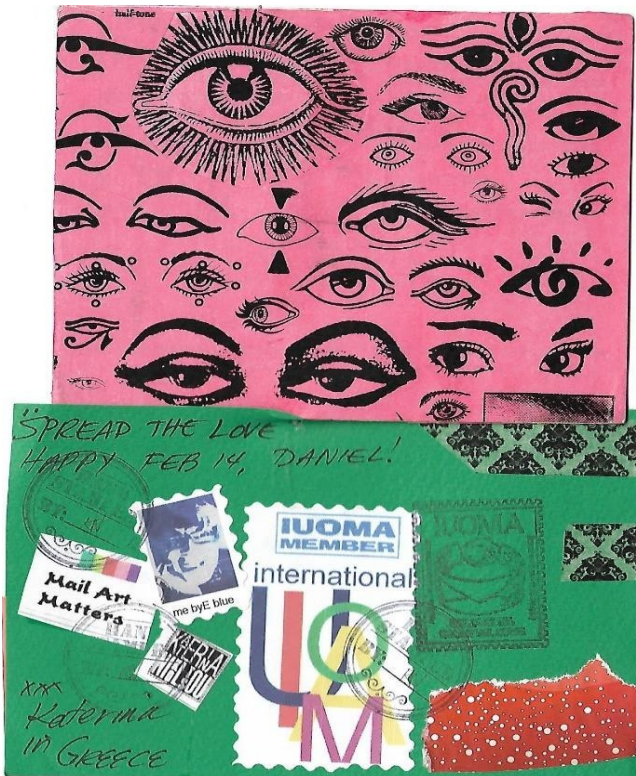
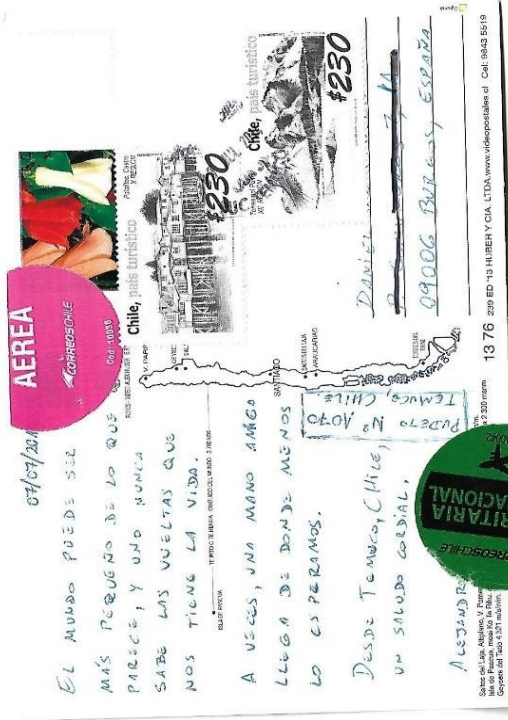
Contest is open until May 15, 2014
 All prize winners will be invited to read their prize winning poem at the podium on Sept. 20 at the Dancing Poetry Festival in the California Palace of the Legion of Honor in San Francisco




ART (DE) FA

© Daniel de Culla * Elogio de



Merci pour ta participation à
 "Et toi c'est quoi ton utopie"
 Hommage à Michel Bakounine
 L'ensemble des participations sur : <http://tonutopie.blogspot.fr>
3eme biennale d'art postal d'Ille-sur-Tet
 Moi aussi je rêve
 I dream also

Expo
 Juillet A
 Date limite des
 And
 2 carrer Ji
 F-66130
 Fr

International mail-art action

ADDRESS:

THE HOUSE IN SECTION

«The House in section» painted by the followers of Pavel Filonov. Polyphony of the painting refers to the art and literature of avant-garde, the musical culture and the beginning of XX century. T. Glebova and A. Porei have created a mail-art action in the spirit of the most important address of creative meetings. There they show how to create the symphonic variety of life!

Theme: SYMPHONIC VARIETY OF LIFE

Size: AS postcard / FINISH THE PAINTING / SEND

Technique: free (graphics, photography, collage, etc.)

Card must be sent by mail without an envelope

Artworks will not be returned and evaluated

Exhibition: The exhibition will be held in 2014-2015 in the Yaroslavl Art Museum

Project Consultant: Tatyana Makarova (mail-art painter)

The deadline: September 1, 2015

Send postcards to:

THE HOUSE IN SECTION

Yaroslavl Art Museum, 23
Volga embankment, 23
Yaroslavl, Russia, 150000
<http://www.facebook.com/donvrazreze>
<http://artmuseum.yaroslavl.ru/danielaee/182719description/>



Tatyana Glebova, Alisa Porei
THE HOUSE IN SECTION. 1931
Yaroslavl Art Museum

Daniel de Pulla
09006 - Burgos (Spain)

TO: THE HOUSE IN SECTION
Yaroslavl Art Museum
Volga embankment, 23
Yaroslavl, Russia, 150000

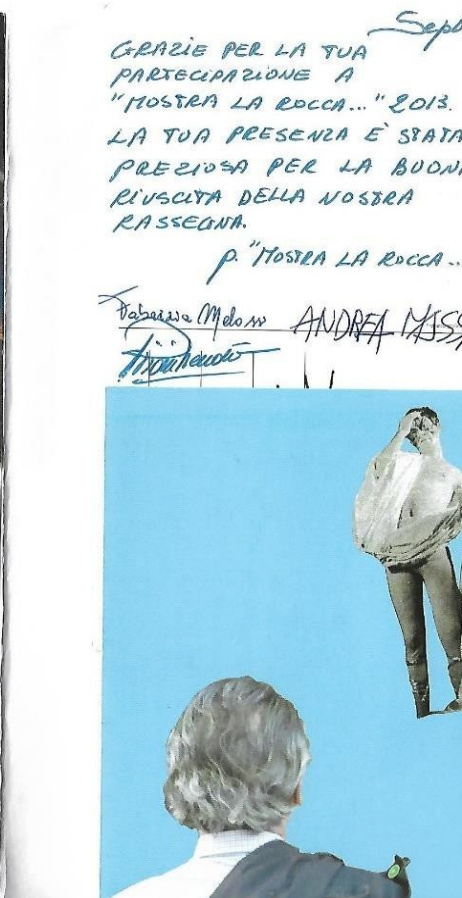
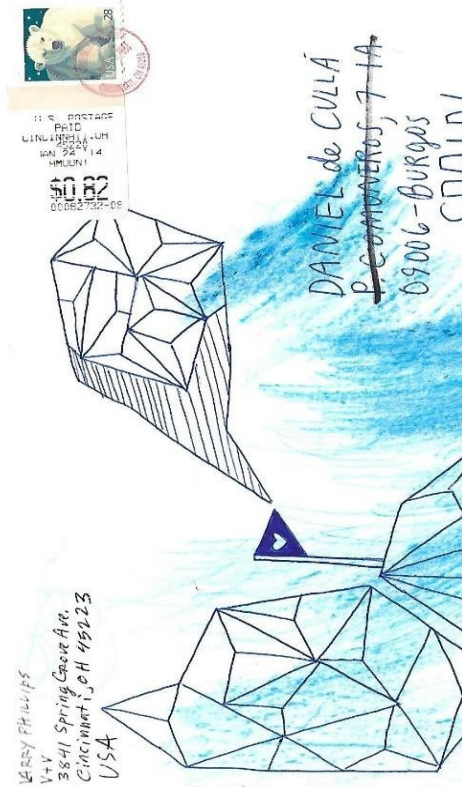


Japan WCP President: Noriko Mizusaki
-20-7-204, Nishifuna, Funabashi-shi,
Chiba, 273-0031, Japan



Mr. Daniel de Pulla
P. Comuneros, 7-1A
09006 - Burgos, Spain

To: Daniel de Pulla
~~P. Comuneros, 7-1A~~
09006 - Burgos (Spain)



Makarova Tatiana
Dzerzhinski Ave, 50-79
Yaroslavl, 150 061
RUSSIA

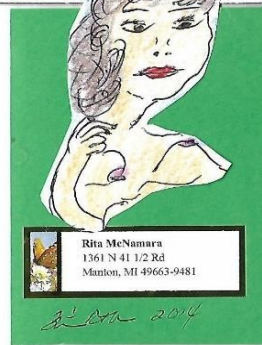


МАТАТА

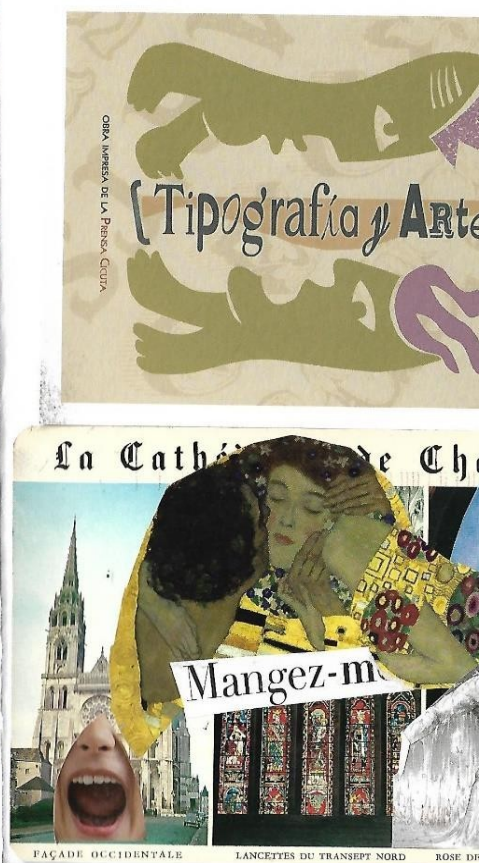
NO CHOC CO...
SEE YOU SOON...
A BIENTOT...

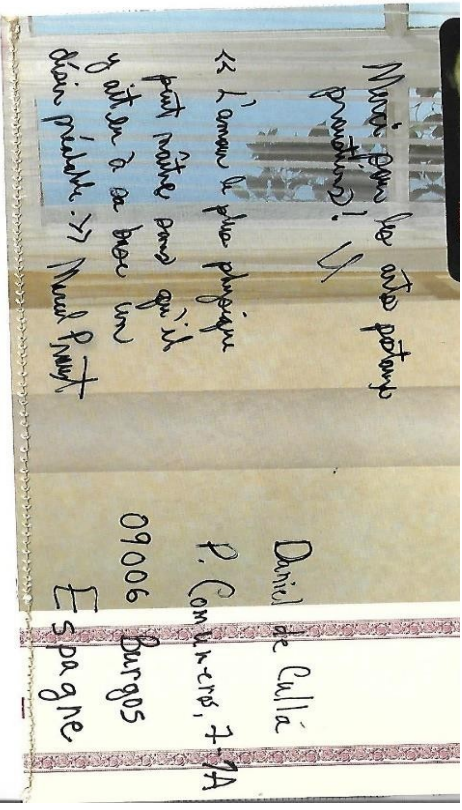


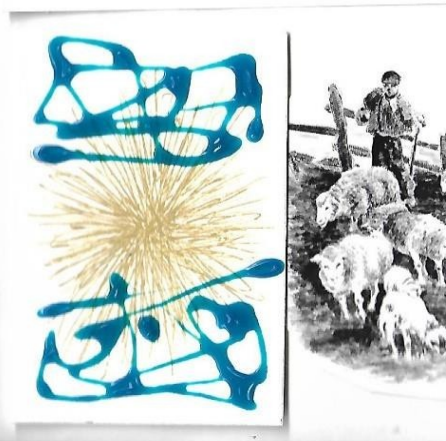
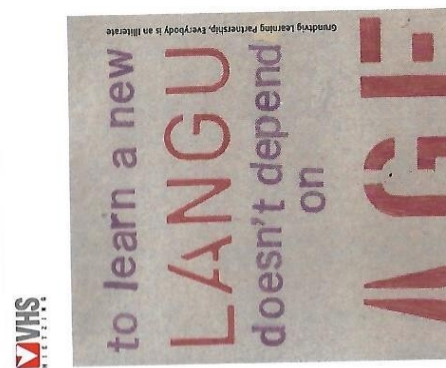
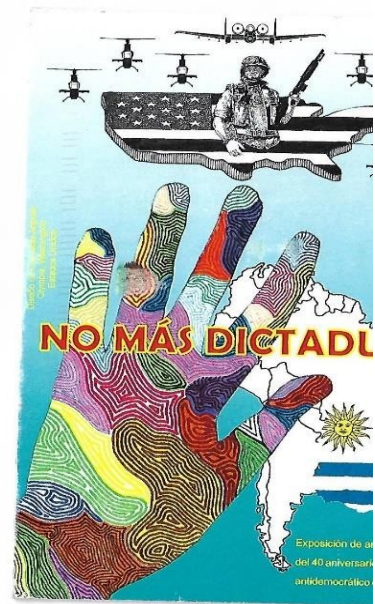
Куда, кому:
Daniel de Culla
~~P. Camarero, 7-1A~~
09007 - Burgos
Espana (ИСПАНИЯ)



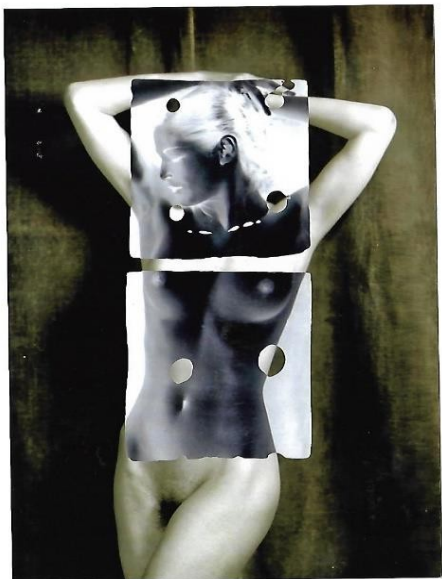
CALENDARIO 2014
<http://dododada.ning.com/>



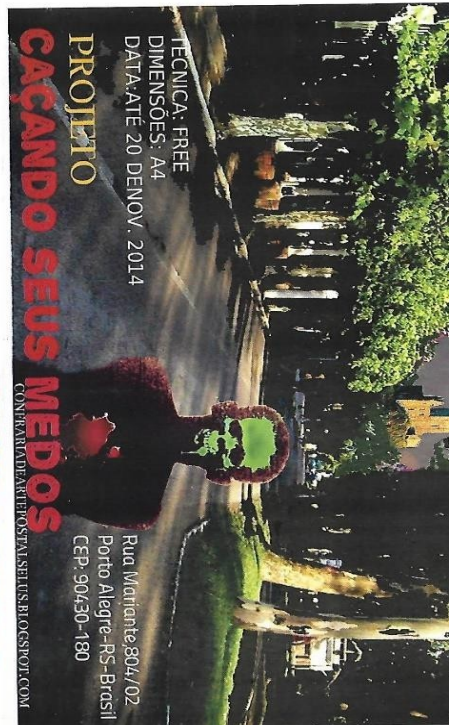
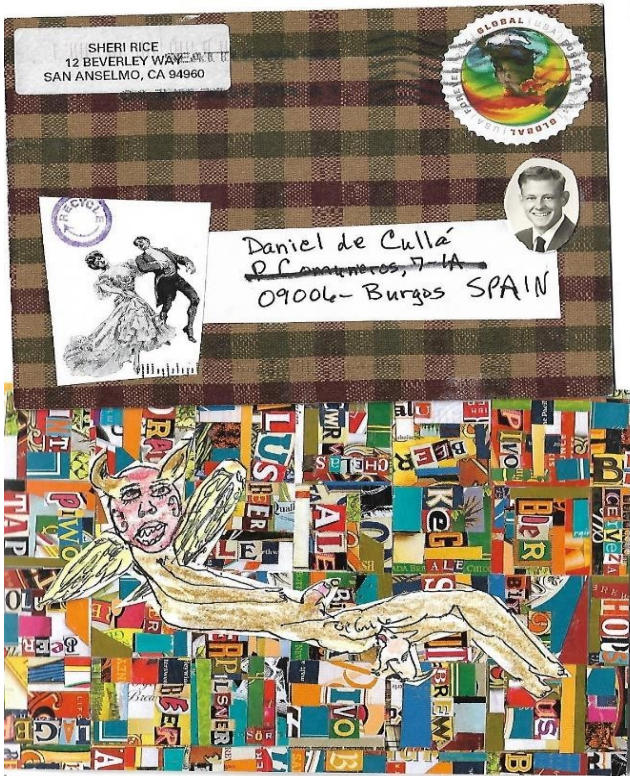
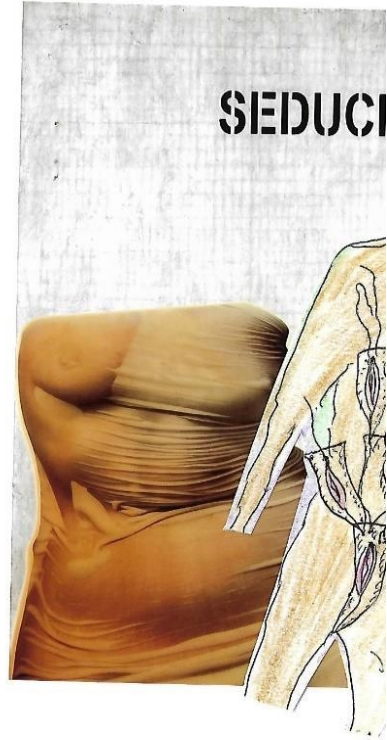




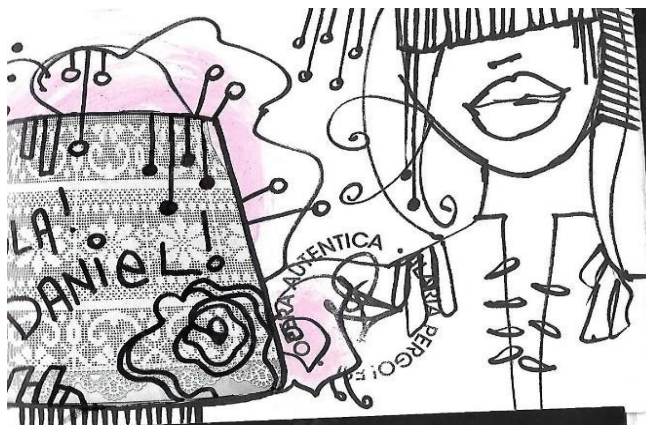
28



14







Lisa Brodsky
Carolina Favale
Grupo Escalera Azul
Kilomba
Las esmeraldas:
muestra internacional
de arte correo
Museo de la Mujer
Paola Ruffetta
Sabina Scarponi
Elisa Schürmann
Laura Zurbriegen
Prof. "E. Fader" Córdoba

Curadora Irene Jicovsky
Información:
www.museodelamujer.org.ar
info@museodelamujer.org.ar
54-11-4383-9054

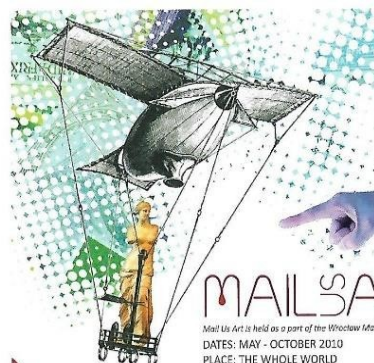
DERECHO A DECIDIR

Arte callejero: Murales, Graffiti y Stencils

3 de octubre de 2012 - 19 a 21hs.

Pasaje Dr. R. Rivarola 147 - CABA

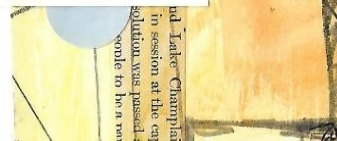
Martes a Sábados de 15 a 20h. / Cierre el 17 de octubre



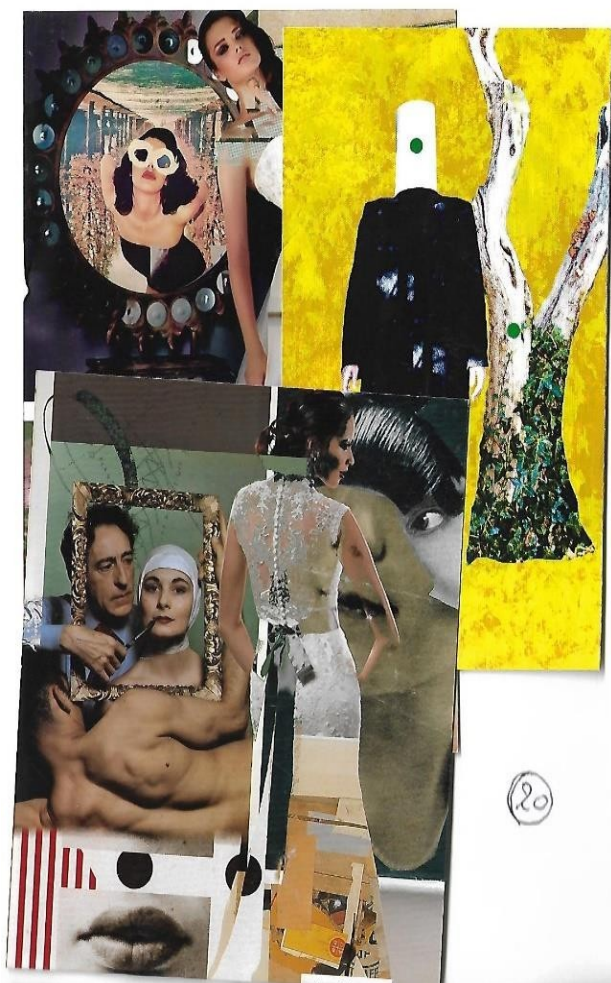
Mail Us Art is held as a part of the Wrocław Mail
DATES: MAY - OCTOBER 2010
PLACE: THE WHOLE WORLD
Everyone can take part in the mailusart action - Y
Mail Us Art is a classic mail art action in which you can
example of your artistic work via post mail or e-mail. See
Wrocław Mail Art Project 2010 head office.
Send us your work till October 15th, 2010 and choose the
and the topic yourself.

All projects received will be published on www.mailusart.pl
and will be presented during the exhibition lasting from October 15th
till November 30th, 2010 in the Centrum Kultury „Zamek” g

Mail is a basis for the classic
pick a stamp and mail us you
Mail Us Art
Centrum Kultury „Zamek”
Świętojański 1
51-076 Wrocław, Poland
you don't like going out, see
work by e-mail:
mailusart@zamek.wroclaw.pl
Ministry of Culture and Nation



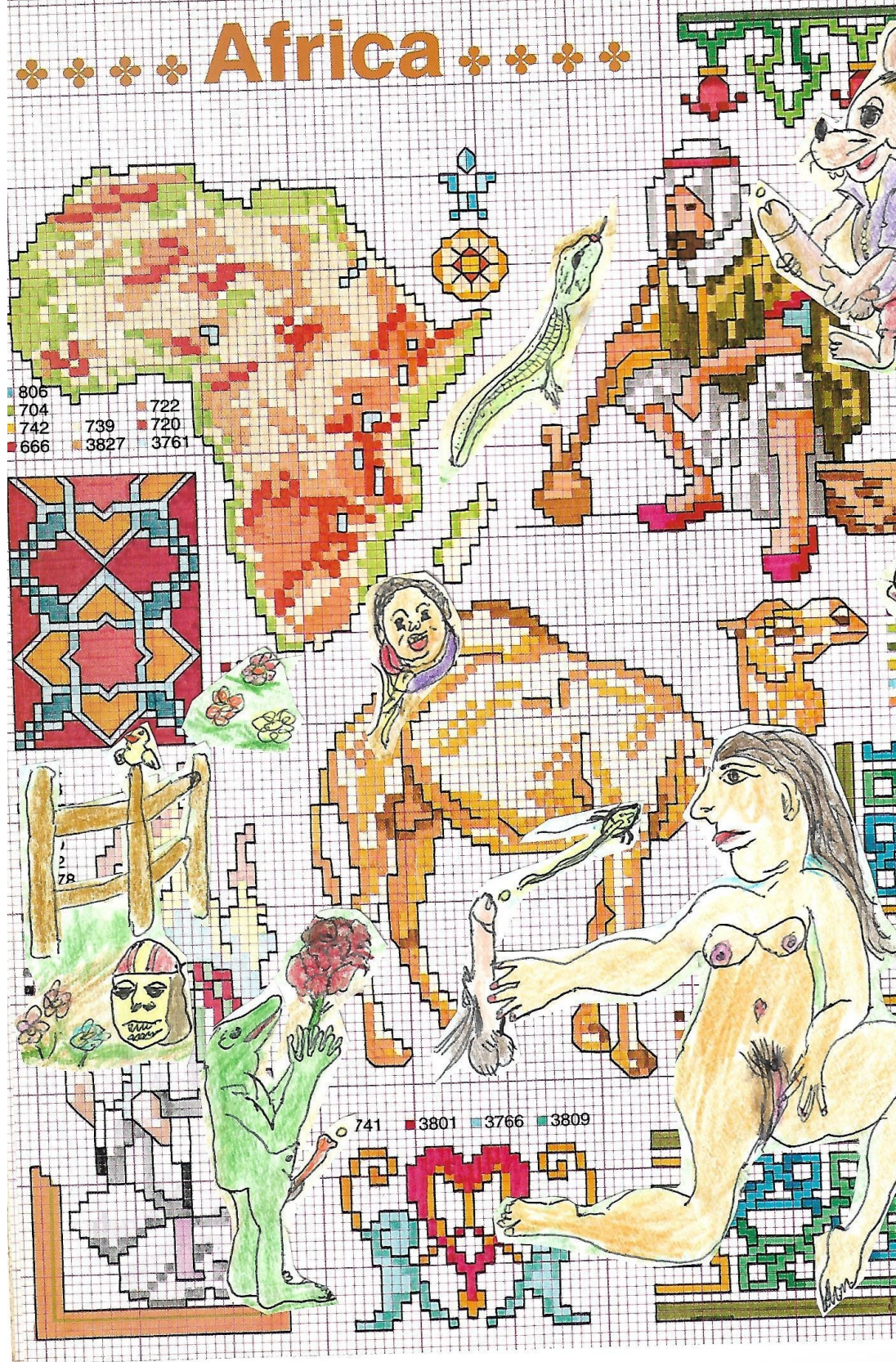




20



♦♦♦♦ Africa ♦♦♦♦





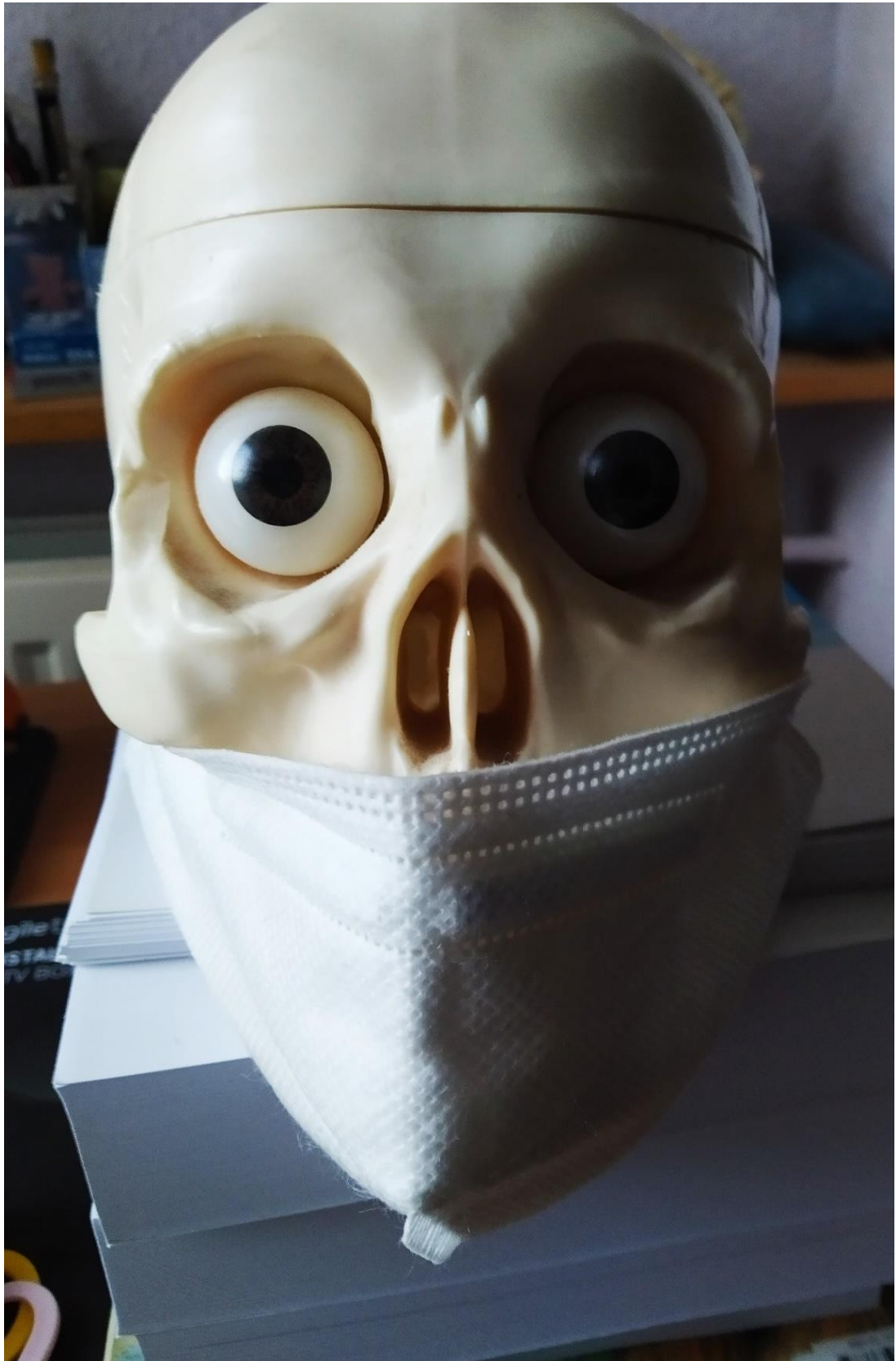
La morcilla importa



Pollo asado



Potencia mística



Ninguna vacuna vence la Muerte



Esencia de Rebuzno



Sangre de Regla de Loreto



¿Qué fue primero, el huevo o la gallina?



**“Tenía un gripazo de órdago, y leyendo este libro sané;
sané porque reí de lo que leí y vi”. –Gerineldo Fuencisla.**



Foto de Isabel G. de Diego