



**ABUELO CON CABEZA DE ASNO**

**En Burgos capital**

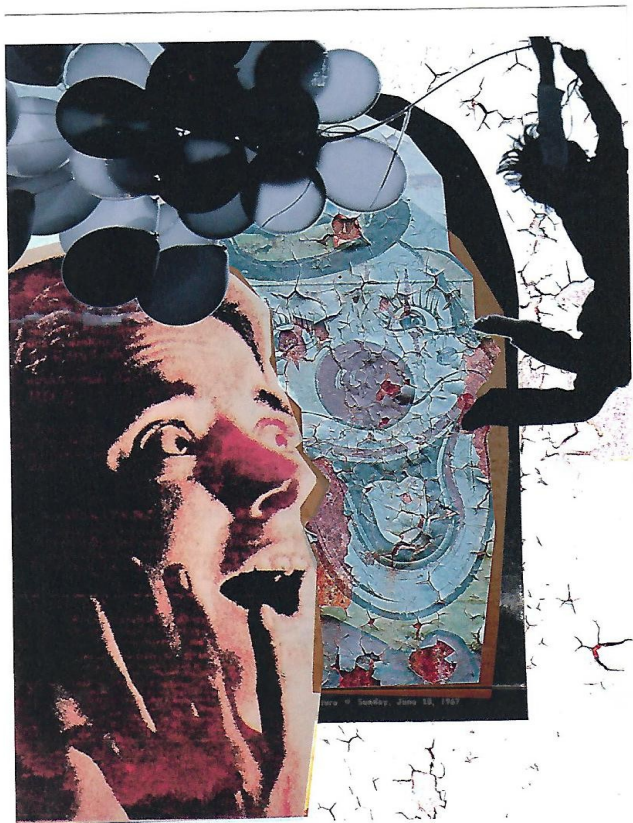
**Habita una joven pareja**

**Con dos preciosos niños  
Los más lindos del Barrio.  
Como el más chiquito  
Es todavía pequeño  
El abuelo con cabeza de Asno  
Saca a pasear al mayor  
De menos de dos años.  
Cuando el niño quiere ver patos  
Se bajan a la ribera del rio  
Arlanzón para más señas.  
Si quiere Agua de la fuente  
Se van a la de Las Fuentecillas  
Junto al parque de los críos.  
Si quiere pescar  
Peces, patos o arañas  
Todos ellos de plástico  
Se van a la redonda fuente  
De la Plaza de la Tesla.  
Un día que la madre  
Salió a hacer recados  
Y el padre se quedó en casa  
Sin levantar la cabeza del móvil  
El abuelo sintió ganas  
De hacer pis y caca  
Cogiendo al niño de una mano  
Y, con la otra, el carro  
Guiándole el niño**

**Hasta su casa.**  
**¡Si será listo el crío ;**  
**Entraron en casa**  
**Con el niño sin sentar en el carro**  
**Y él, el abuelo con cabeza de Asno**  
**Con esa carga de mierda que llevaba**  
**Y esas ganas de orinar**  
**Le dijo con voz ronca como de Burro:**  
**--Niño precioso, estate quieto**  
**No te muevas**  
**Que voy a hacer pis**  
**A donde tu mamá aún no te lleva.**  
**El niño se quedó quieto**  
**Mientras el abuelo se dispuso a cagar**  
**Con la puerta abierta**  
**Atronando toda la vivienda**  
**Haciendo sonar unos cuescos**  
**Que parecían de dragones**  
**O una terrible fiera**  
**Que iba tras de muchas prendas**  
**Diciéndose a sí mismo:**  
**-Es lástima que se pierda**  
**Tanto trueno y tanta mierda.**  
**Si se pierde que se pierda**  
**Yo no me vuelvo a por ella.**  
**Cuando llegue otro día**  
**Cagaré otra y otra vez**

**Y, si no, paso sin ella  
O me voy a la orilla del río.  
Estos truenos  
Dejaron al yerno afeado  
Haciéndole dejar el móvil  
E ir a por el niño  
Que iba a por la coneja  
Que, en la jaula de la cocina  
Sueña yerba buena.  
-Madre mía, compañera  
Le dijo él a ella  
Nada más entrar por la puerta.  
¡La puerta abierta y tirando pedos ¡  
¡Ahí está el abuelo ¡  
¡Vaya falta de respeto!  
Tu padre tiene cabeza de Asno  
Como Thartac  
Dios de los Heveos.  
Si no, no me lo explico.**

**-Daniel de Culla**



**Postal de Adam Roussopoulos a Daniel**

**ANTERA Y ESGUCIO**

**Antera, sus labores, y Esgucio, caporal de una estancia de ganado, que tenía la cabeza de forma de cucurucho, son una pareja de**

**recién casados en la Capilla del Cristo de la Catedral de Burgos; ella, de la Barriada Juan XXIII, él, de la Barriada San Juan Bautista.**

**Ellos hicieron su despedida de solteros por separado, un día festivo.**

**Antera sabía que a Esgucio le cubría la cara un antifaz. Ella, cuando pareja, se había formado un concepto exagerado del tamaño e importancia de su Amor.**

**Ella, yendo virgen al casamiento, no puso ningún pero al lugar de la celebración del banquete, que se realizó en “La Garrocha”, restaurante bar cafetería de la Deportiva Militar; pero, el día del Acto mayor vio la inutilidad del apetito venéreo de su Esgucio, pues advirtió en él una pluma de marica que le cubría todo el cuerpo.**

**Por esto, con descaro y enfado, desde el umbral o primer paso a la entrada del dormitorio, sintió que él, echado sobre la cama, daba como clamores o aullidos porque al dar ella la luz, vio que Esgucio se excitaba gratificándose él solo, soltándole ella esta antífona o versículo:**

**--Ay, sal de la cama. Esto no es Amor. Vete con tu madre, y frótatela en la cuadra del Burro.**

**-Daniel del Culla**



Foto de Daniel

## **COCHECITO AMARILLO**

**Hoy he visto este cochecito amarillo**

**Cuando fui a por mi nieto Kylian**

**Para sacarle de paseo**

**No en el coche  
Sino en su carrito.  
-Ojalá un día  
Le puedas regarle este coche  
Me dijo al oído un anciano  
Que tosía dentro de la mascarilla.  
Lo primero que hacemos  
Kylian y yo  
Es ir a ver unos grafitis:  
De un chico comiendo  
Tres piruletas así de grandes  
Amarilla, azul y verde  
Pintados en la pared  
Del Comité Anti Sida.  
El de una mujer con dos perros  
A cada lado de ella  
Que sonrío  
Como si estuviera haciendo  
Pis o cagando  
En la pared trasera  
Del Bar Maldita Locura.  
Después, vamos  
A la Biblioteca Miguel de Cervantes  
A contemplar a Don Quijote  
“Skeletor de Hojalata”  
Como le llamamos.  
A continuación, entramos en Mercadona**



**A comprar unos saladitos.  
Después, vamos hacia el Río  
Arlanzón para más señas  
Que está un poco muerto  
Pues no hay patos.  
De árbol en árbol  
A la orilla del Río  
Tres pajaritos van  
Yo creo que piando:  
“Do-Re-Mi-Fa-Sol-La”.  
Mujeres y hombres  
Van caminando lento  
Haciendo ejercicio por el paseo.  
Otras y otros  
Van en bicicletas.  
Yo me siento en un banco  
Suelto a Kylian del carro  
Nos comemos un saladito  
Para, después  
Ir a por manzanitas  
Rojas y amarillas  
Con las que jugamos.  
Como tienen puntos negros  
Yo le digo que son bichos  
Indicándome él  
Que saque la navajita del bolsillo  
Y les quite de la manzananita.**

**¡Qué alegría gozar la Vida  
Con Kylian precioso y divino ;  
Lo malo que tiene este parque  
De Las Fuentecillas  
Es que hay algunos ciclistas  
Que no usan el carril bici  
Y pasan por la calle  
En que juegan las madres  
Y algunos padres  
Con sus hijas e hijos.  
¡Qué peligro;  
¡Qué poca vergüenza;  
El otro día casi nos atropella  
Una mala tía.  
Ese mismo día  
Que Kylian se hizo un chichón  
Al tropezar con un palo  
Y dar con la cabeza  
En la barra de hierro  
Que soporta una papelera.  
¡Kylian es un valiente;  
Se levantó, y me sonreía  
Pidiéndome con gestos  
Que le llevara a lavar las manos  
A la fuente que está  
Junto a los manzanos.  
Desde aquí, pasado un tiempo**

**Nos vamos a la fuente circular  
De la Plaza de la Tesla  
Para contemplar cómo  
Los chorros que se elevan de ella  
Asustan a las palomas  
Que vienen a comer del pan  
Que les echa Kylian.  
-Daniel de Culla**



Foto de Daniel

## **CONTENEDOR AMARILLO**

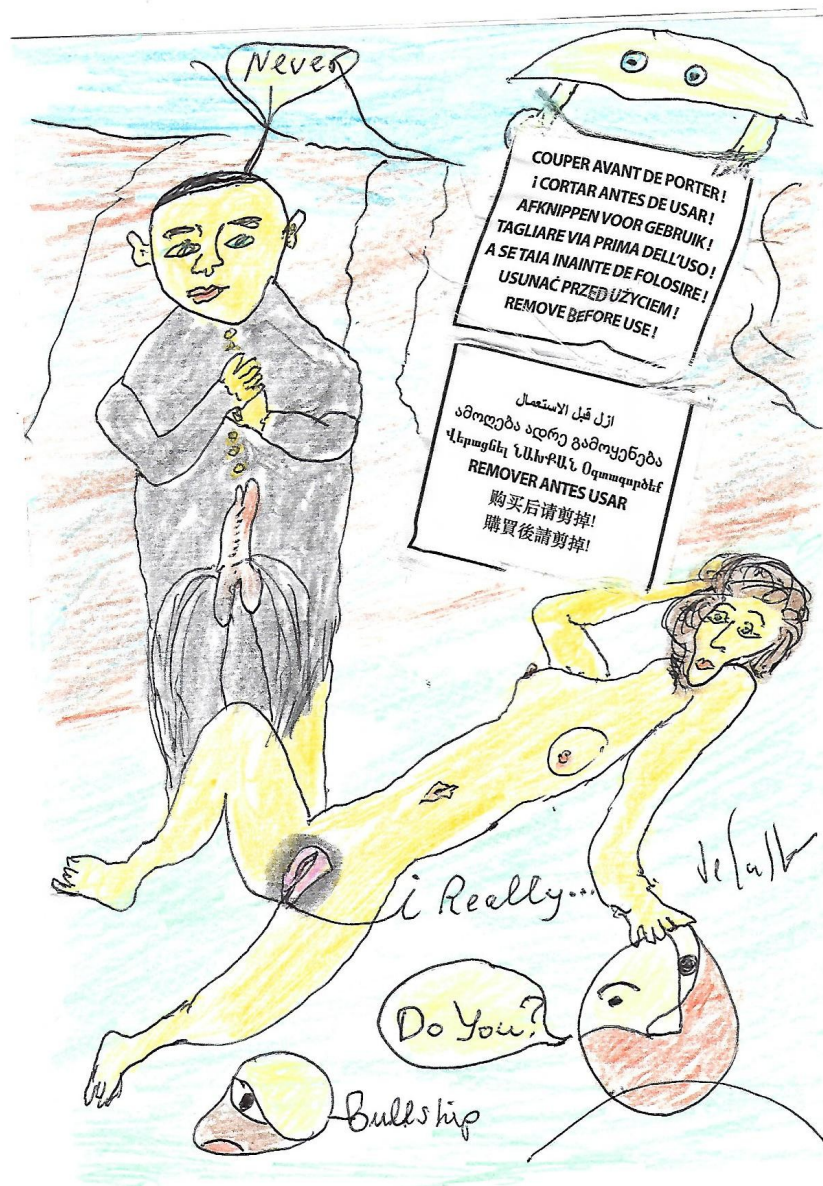
**Es igual que una Olla**

**De cabeza cuadrada**

**Como la de aquella serrana**

**De Guadarrama, en Madrid**  
**Con dos ojazos y sonrisa vertical**  
**Y lengua y media guardada.**  
**Yo bailé con ella**  
**Y le puse en la cintura**  
**Vara y media de Amor**  
**Y ella me dijo**  
**Que si era de verdad un macho**  
**Ella necesitaba**  
**Cuarta y media de muñeca.**  
**¡Todo en su cabeza**  
**Son latas, bricks y plásticos ;**  
**Cuando tiene ganas de agua**  
**Se baja a la Fuente del Berro**  
**Cuando tiene ganas de hombre se sube**  
**A la Huerta del Puerro**  
**Y, tan serrano Yo**  
**Con una carga de espermas**  
**La cojo de la mano**  
**Sabiendo a dónde meterla**  
**Y sé también dónde ella**  
**Se lo lleva.**  
**No lo lleva por caminos**  
**Ni tampoco por veredas**  
**Que lo lleva a su Monte de Venus**  
**Donde sus pelos negros**  
**No me dejan ver**

**La estúpida prenda.  
Ya intentamos hacer chatarra  
Con mi hueso de leche  
Y su coño calavera  
Como hombre y mujer  
Que se convierten en fieras.  
Nos dispusimos a abrir  
Dos latas en conserva  
Una de perdiz  
Y otra de conejo  
Y, para beber  
Yo, posos de vino de su calavera  
Y ella de mi pirulí de la habana  
Leche de lechetrezna  
Que con gracia cerraba  
Sus grandes labios y ninfas  
Que siempre están medio abiertos  
Como una Chirla dormida  
Esperando lengua y media  
O como el Contenedor Amarillo  
Que espera latas  
Bricks o plásticos vacíos  
Y, si hay suerte  
Algunas de ellas, llenas.  
-Daniel de Culla**



## CORTAR ANTES DE USAR

Estamos en la Plaza del Mencía

En las Fuentecillas, en Burgos.

Abuelo Daniel mece el sueño

**De su precioso nieto Kylian  
Justo al lado de unas chicas  
Que, sentadas sobre el suelo  
Ríen como sólo saben hacerlo ellas.**

**-Esa risa de las chicas  
Me la empina, dice otro abuelo  
Que justo está a mi lado  
Pero en otro banco  
Que tiene su nieta  
Yendo de un columpio a otro.**

**-Sí, le contesto yo:  
¡Elevada la tengo hasta el Señor;  
-Ja, ja, ja, contestó el otro abuelo.**

**Las Chicas: Atanasia  
Eusebia, Ursicia, Demetria  
Marcela Y Calixta  
Remueven el culo sobre el césped  
Como si fuese una olla hirviendo.**

**Calixta: Ojo acá, y ojo allá  
Que según es lo hará.  
Todas las demás: ¿Qué? Cuenta, cuenta.**

**Calixta: Cuenta mi madre  
Que mi abuela paría  
Y le dijo al marido, mi abuelo:  
-Por ti paso yo estos dolores.**

**El respondió:  
-Por eso, yo me la cortaré.**



**No quiero que vuelvas a pasar  
Estos dolores del parto.  
Eusebia: pero, ahora se pare  
Con anestesia epidural.  
Todas las demás: -Pero calla, Eusebia  
Y tú Calixta, sigue, sigue:  
-Pues mi abuela lo creyó  
Y temiendo que el abuelo lo hiciese  
Dijo a los familiares y amigos:  
-Ojo acá, y ojo allá  
Que según es lo hará.  
Las chicas rieron  
De forma que a mí también  
Me la hicieron empinar.  
Ellas, que habían venido con chicos  
Que ahora, jugaban al futbol  
En la cancha de al lado  
Dirigían su mirada  
Hacia el chico que las ponía.  
Ursicia:- ¡Ay, qué gran mal  
No torcer esa pilila y echar en costal ;  
Demetria: Mira, ese tordillo que le cuelga  
A mi chico  
Por fuera del calzón  
Enseñó a mi Chumino a hablar.  
Todas ellas: Ja, ja, ja.  
Atanasia: -Pues mi chico salió escarmentado**

**De lo mal que lo pasó:**

**Vino un día a mi casa**

**A lamer mi Chumino cual perro**

**Y llegaron mis padres**

**Y le apalearon.**

**Todas ellas: Ja, ja, ja.**

**Eusebia:- Y, a mí lo que me pasó:**

**El día que hice la Comunion**

**Miré al señor cura**

**Y no vi más que a su tordo**

**Que le salía de la sotana.**

**Marcela: Sí, sí, ¡el tordo del cura Pacheco;**

**También, me diño la Comunion a mí.**

**Todas ellas: Ja, ja. Ja.**

**Calixta:- Pues yo, la verdad:**

**Comiendo un bocadillo con mi chico**

**A la orilla del río, en Arlanzón**

**Le cogí la picha tiesa, diciéndole:**

**Oh, Amor, Amor**

**Lo que quieras por ti haré.**

**Me abrí de piernas y me folló**

**Y, como me dolía**

**Y, a él, también**

**Él me dijo con besos:**

**-Nunca más perro al molino**

**Y mañana me la cortaré.**

**-No, Amor, no, le contesté.**

**¿Pues a qué viniste al mundo**

**Sino es que a joder?**

**-Este negro Amor nos atrae**

**Y a todos inquieta, me contestó él.**

**Los chicos habían terminado el partido**

**Ellas se levantaron y les siguieron**

**Enseñando sus nalguitas**

**Por detrás de sus pantalones**

**Demasiados cortos.**

**-Daniel de Culla**

-

-



## **EL REY QUE NUNCA RABIO EN EL PAIS DE ALI BABA**

**Erases un Rey bobo como ninguno. Le llamaban el “Rey Bobón”. No tenía más que estudios primarios, pero era analfabeto de los pies a la cabeza, aunque muy listo, pues se enriqueció muy pronto, gracias a**

**regalos y dineros recibidos de gentes importantes extranjeras que le agasajaban para conseguir prebendas. Era muy bien recibido en Suiza y Paraísos fiscales por su mucho caudal y hacienda.**

**Le traían buques de la mar y navíos de alta esfera. También, le regalaban paños y sedas que traían de Grecia, de África y de Inglaterra. Le regalaban coches de alta gama y palacetes de primera.**

**Toda su vida giraba alrededor de la punta de su capullo. Él tenía una polla de legua y media (Él decía: me gustan las hembras que me la chupan con lengua y media), que atravesaba la Serranía de la Vera, en Badajoz, y todas las reinas, princesas, marquesas y duquesas, y hembras de la plebe, deseaban degustar, besar y lamer tan hermoso merengue.**

**El pueblo, su pueblo, no se enteraba de nada, pues siempre estaba pendiente de lo que se Rebuzzada en las bancadas del Congreso y en los campos de Fútbol, pasando su vida diaria en conversa, devotos de novenas y de las flores que adornan mucho a su Iglesia, a la que Él tenía mucho cariño pero ninguna fe.**

**Un día, angustiado porque le perseguía la Hacienda nacional, principió a barajar a qué país iría para llevarse sus tesoros y riquezas, y no dar ni un Euro para hacer Escuelas o Carreteras; decidiendo marcharse a la Arabia, al país de Alí Babá, donde los Jeques, una gente muy perversa, que le gobiernan, se follan a las doncellas como si fueran hembras de mierda.**

**Un resplandor excelente vio el Rey al entrar por la puerta de ese palacio real que le regalaron los Jeques para pasar su dulce y carnal exilio. Ángeles hembras le acompañaban, tapadas de los pies a la cabeza, menos los ojos, y algo prominente en la entrepierna, diciéndole:**

**-No temáis, mi Rey, que aquí tenéis carnaza buena. No necesitáis ir a cazar osos, elefantes o ballenas. Nuestros padres y hermanos han nacido con vuestra estrella y, aunque nosotras seamos degolladas una vez que nos hayáis follado de real manera, entrándonos a degüello, nuestras almas estarán gozando de gloria eterna.**

**A cuerpo de Rey, nunca mejor dicho, vivía este rey exilado, que tenía un ejército de ladrones que le defiendan. Tenía a su servicio veinte moras son sus doncellas; o sea, cuarenta hembras, que desaparecían de palacio cuando, al cabo de un mes, se iban a hacer la**

**cama a la habitación postrera, en una noche de luna llena, diciéndole al Rey:**

**-Ahora quedaros con Dios, que nosotras marchamos a dar cuenta.**

**Al día siguiente, ¡tenía otras cuarenta hembras nuevas; todas hermosas y bellas, que con gusto cumplían , todas bailando desnudas de contento para el Rey que , tapada la boca con mascarilla “Made in Spain”, se enroscaba como un perro con las cuarenta.**

**-¡Oh; con qué contento lo digo, con qué alegría lo siento así que estas cuarenta jacas me chupan los adentros, que mis gustos cumplen, todas bailando de contento, decía .**

**Un Asno sardo, ojalado, calcetero y coliblanco, que por allí pasaba día tras día viéndoles por una ventana dentro, aturdido y sin aliento Rebusnaba sin detenerse un punto aunque con ello pudiera perder el cuello:**

**En aquella habitación o dormitorio les veía desmayados, sin sentido, casi caídos medio muertos habiendo desparramado sexo por los cuatro costados.**

**-Mi Rey ¡ay; ¿qué queréis?, se les oía preguntar a las moras y sus doncellas. ¡Ala; aquí tenéis nuestra moneda (ofreciéndole todas su Chumino), aunque, más tarde las fueran a degollar.**

**Antes de hacer Sexo duro y crudo, y desmadrarse, una mora y su doncella le arrascaban la caspa de la cabeza y le lavaban el pelo; otras dos le lavaban las orejas y le quitaban de los oídos la cera; otras dos le lavaban pecho y espalda; otras dos le lavaban las nalgas; otras dos le lavaban el Ano y, si el Rey no quedaba contento, le lamían el ojete con ligereza; otras dos le lavaban las pelotas y el pene que, una vez limpio, brincaba y lo mismo hacía su cabeza; otras dos le lavaban las piernas; otras dos los pies, cortándole las uñas de los dedos; otras dos le preparaban la polla para meterla en sus adentros; y otras dos le quitaban la mascarilla para ver la cara que tenía de cerdo.**

**Cuando terminaba el mes, a las moras y sus doncellas las ataban de cada dos de los pies a la cabeza, y como si fueran cerdas las sangraban en una mesa y para mayor dolor de todos los que lo vieran en una viga de la casa colgaban todas las cabezas.**

**Y dice el Asno sardo, ojalado, calcetero y coliblanco:**

**-Una cosa se me acuerda, que aún me falta decir: que mis moscas cojoneras fueron a ver al Rey y hacerle reverencia porque como ellas mismas decían:**

**-Hemos venido a reverenciar al Rey por serrano, alto y sandunguero y por tener una polla con dos buenos huevos que hasta el zancajo le llega.**

**-Daniel de Culla**



Foto de un Amigo

### **INSECTO EN LA PATA DE MESA**

**Este insecto o bichito me ha estado tocando los cojones**

**Y no me extrañaría que, de una patada**

**Rompiera la pata de mesa**

**Que se encuentra en la pérgola de Rita de Moradillo.**



**Mira que estaba orinando sobre unas perennes flores**

**Y parece que el insecto quería hacer historia**

**Sobre la punta de mi capullo**

**Después de hacer gracias entre mis dos huevos partidos**

**Muy tremendos que el pro y el contra defienden**

**De la verga de este Asno que me anima.**

**Con el mayor tesón y fuerte empeño**

**Conseguí enviarle con la orina**

**A la pata de mesa de la pérgola de Rita.**

**Un amigo, que Rebuzna como un Asno comúnmente**

**Que se encontraba entre el bostezo y el cantar de un gallo, me dijo:**

**Deja que le haga una foto, compañero.**

**Yo le dejé, mientras bostezaba guardando la cola**

**Cerrando la bragueta como es digno de inquirir.**

**-¿Cómo te sientes, compañero, después de orinar**

**Tan plácidamente cual Borrico al instante?**

**Me preguntó el amigo imitando mi bostezo.**

**Yo le contesté fidedigno:**

**-Me siento como un Borrico Rebuznando**

**Oyendo a otro Borrico Rebuznar, amigo**

**Como se hace en las Asambleas o Congresos**

**De todas las naciones y pueblos.**

**¡Por eso, he comenzado a bostezar!**

**Y tú, imitando mi bostezo.**

**-Daniel de Culla**



## **LA RANA Y LA LECHUZA**

**Amanece, que no es poco.**

**Legañoso despierto**

**Y voy corriendo a coger el móvil**

**Porque no deja de sonar**

**Con esa canción de la rana**

**De grandes ojos**

**Verde esmeralda.**

**Enciendo el móvil y veo**

**Que su pantalla es**

**Como un charco de patos:**

**Mis amigos no me mandan**

**Más que wasaps**

**De tías desnudas**

**Saltando y bailando**

**Meando y cagando**

**Y haciendo sexo de espalda**

**Como perros**

**Que me aturullan**

**Y me asustan más bien poco**

**Pues estas cosas**

**Que tanto valen**

**Las comparo con mis mocos.**

**También, me envían**

**Bulos y animaladas**

**De la tricéfala**

**Oposición franco y sacro facha**

**Que se afilan sus uñas**

**Dos veces al día**

**Lo mismo que sus cuchillos**

**Cantando en la ducha:**  
**“Erase una vez tres lobos**  
**Dispuestos a darse un festín”**  
**Porque quieren**  
**Una vez termine el Confinamiento**  
**Tirarse a la yugular**  
**Del bicéfalo Gobierno**  
**Que pasa el tiempo**  
**Preguntándose:**  
**“¿Qué animal, qué animal es**  
**Que, aunque no lo parezca**  
**Por afilarse tanto las uñas**  
**Animal tres veces es?**  
**Deseando yo que este Gobierno**  
**Les burle hasta el fin.**  
**Por eso, apago el móvil**  
**Sin contestar a mis contactos**  
**Y con mis ojos y oídos**  
**Como platos y vasos**  
**Me pongo a ver y escuchar**  
**Un video de Sara Montiel:**  
**“La Pulga Sabia”**  
**Que me chupó el aceite**  
**Cual lechuza**  
**De la lámpara de mis sentidos**  
**Cuando, en el Seminario**  
**Me hacía por ella tantas pajas**

**Y que, ahora, le viene  
Cono anillo al dedo  
Al Coronavirus Covid19:  
Letra de A. Retana:  
“Hay una pulga maligna  
Que ya me está molestando  
Porque me pica y se esconde  
Y no la puedo echar mano.  
Salta que salta va por mi traje  
Haciendo burla de mi pudor  
Su impertinencia me da coraje  
Y como logre cogerla viva  
Para esta infame que estoy buscando  
No hay salvación. No.  
Yo descansaba leyendo  
Una novela preciosa  
Cuando esa pulga insolente  
Vino a ponerme nerviosa.  
Ya cuatro veces se me ha escapado  
Cuando he creído cazarla yo  
Y por lo mucho que me ha picado  
Para esta pulga tan indiscreta  
Como la pille entre mis manos  
No habrá perdón.  
Aunque perdí mi sosiego  
Por una pulga imprudente  
Voy a quedarme tranquila**

**Pues conseguí darla muerte.**

**Ya más no corre**

**Ya más no pica**

**Entre mis manos**

**Por fin murió.”**

**-Daniel de Culla**



**Foto de Isabel**

## **LUCIENTES MAÑANITAS OTOÑALES**

**Lucientes mañanitas otoñales**

**Abuelo Daniel pasea a su nieto Kylian**

**Por la Plaza Mayor de Burgos**



**Donde, pasado un rato, se sientan  
En el alargado banco de mármol.  
Mientras hay gentes que esperan  
En la puerta del Ayuntamiento  
A que el señor de seguridad  
Les deje entrar a hacer sus necesidades  
Ellos dos, con una sonrisa clara  
Enseñan sus dientes:  
Kylian sus dos recién salidos  
Abuelo Daniel sus dos maxilares nuevos.  
-Mira niño que bien me sienta  
La nueva dentadura.  
¡Qué sonrisa de dentífrico dental!  
Tu bella sonrisa con dos dienteitos  
Sí que es hermosa y sobrenatural.  
Mira: Mamá Isabel es como una sirena  
Cuando acompaña a abuela Rita  
A comprar unos cafés para llevar  
A la puerta de un bar cerrado  
Por culpa de la Pandemia  
Porque no pueden entrar dentro.  
Ahora, el niño Kylian que todo siente  
Juega con su libro “Kylian”  
Recientemente publicado  
Como si jugara con su muñequito  
A la orillita del mar de Suances  
Donde a sus papás les gusta veranear**

**Sin importarle las palomas y gorriones  
Que le están picoteando el “colín”  
Recién comprado en la panadería de al lado.  
-¡Qué alegría que nos da este niño  
Que ha avivado nuestros amores  
E ilusiones de vivir ;  
Exclama abuela Rita.  
Pasa una niña, pasan dos  
Pasan tres y pasan cuatro  
Y, cuando le miran  
No saben decir otra cosa que:  
-Mira, mamá que rebonito es  
Este rubiales de ojos azules.  
Nos tienes que comprar ese libro  
Para con él jugar.**



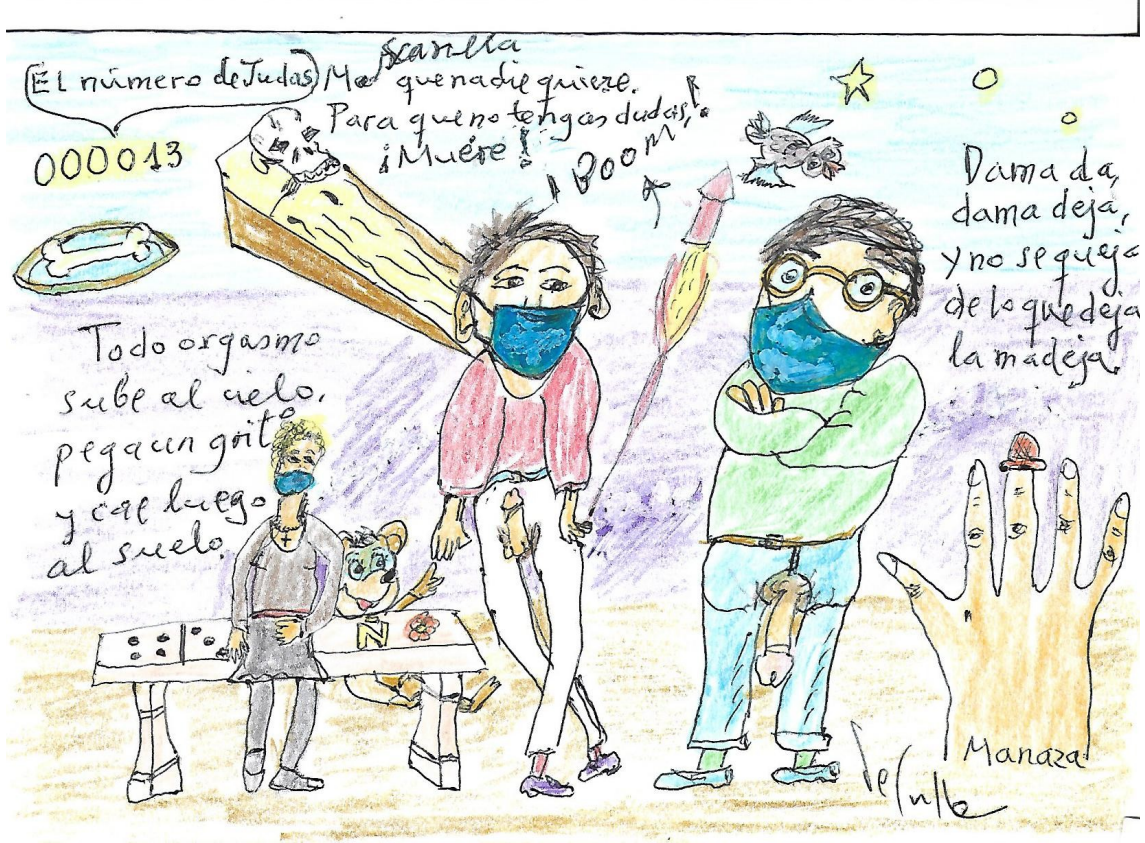
**Foto de Isabel**

**-Daniel de Culla**

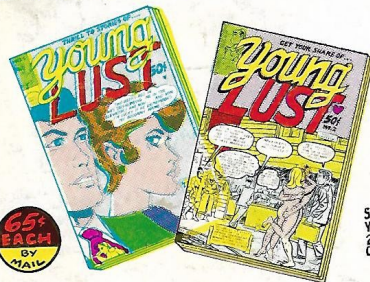
MASCARILLAS CON ARTE







-Daniel de Culla



**DON'T GET CAUGHT SHORT...**

NUMBERS 1&2 AVAILABLE BY MAIL AT .65 EACH FROM ANY OF THE ADDRESSES BELOW. DEALERS INQUIRE

• COMPANY & SONS  
499 ALABAMA  
SAN FRANCISCO, CAL.

• LAST GASP  
P.O. BOX 212  
BERKELEY, CAL. 94704

• PRINT MINT  
830 FOLGER AVE.  
BERKELEY, CAL. 94710

• ERIC FROMM  
BOX 31075 DIAMOND HTS.  
SAN FRANCISCO, CAL. 94115

ASK FOR FREE CATALOGUES

**COMPLETE YOUR SET!**

STATE  
YOU ARE  
21 OR  
OVER

**MIS HERMANAS SE DEPILAN**

**Recuerdo con amor a mis hermanas**

**Cuando, en la calle General Ricardos**

**A la altura de Mataderos  
En Madrid capital  
Cautivas de la Moda  
Se depilaban a la cera  
Después de haberse lavado  
La cara, las piernas, los sobacos  
Y el Chichi  
En un barreño grande de plástico  
Porque, en aquel entonces  
No había duchas  
Ni agua caliente  
Tan sólo agua fría.  
Yo llegaba a casa del colegio  
Y encontraba a alguna de mis hermanas  
Tirando de una tira de cera  
Adherida a la pierna  
Que luego me enseñaban llena de pelos.  
Otras, los pelos de los sobacos  
Y otra, la más velluda  
Se depilaba hasta el bigote  
Contenta de que un médico psicólogo  
Le había dicho:  
-Mujer velluda, mujer cojonuda.  
¡Ay! qué dolor sentía yo con ellas.  
Otras, los pelos del Chichi ¡madre mía !  
Mientras, mi madre fregaba, barría  
Y la comida nos hacía**



**Hasta que llegase mi padre  
Que era cobrador de seguros  
De una Compañía.  
Mi madre las puso a casar  
Corriendo y aprisa  
Casando con alegría bastante  
A la gran mayoría.  
Yo tenía ocho hermanas  
Porque mis padres  
Haciendo hijos  
A lo grande se divertían.  
Recuerdo a Antonio  
Que era un santo varón  
Quien trajo a su casa  
Una concubina  
Mandándole mi hermana  
A hacer puñetas por un día.  
Recuerdo a Pepe, un putero de categoría  
Quien hacía sexo, según él  
Con muchas tías  
En la pradera  
De San Antonio de La Florida  
Lo que no importaba a mi hermana  
Porque pasaba de él  
Como de la mierda.  
Los otros eran del montón  
Menos un criminal**

**El de la más pequeña  
Llamada Rosita  
Que sufrió lo indecible  
Porque fue cautiva de un sado masoquista  
Y, para colmo  
Murió en un accidente en Lamadrid  
En la provincia de Cantabria.  
Sólo una, “la Cojonuda”  
Hermosa y bella como ninguna  
Quedó virgen y completa  
Como una santa Guapalupe  
Llorando y gimiendo  
Porque sentía su corazón  
Lleno de cadenas  
Y, a ella, metida en una mazmorra  
La mazmorra de la Vida  
De la que sólo la salvarían  
La Virgen y Dios.**

**-Daniel de Culla**



Foto de Isabel

## **NUEVO SAN PATRICIO**

**Como un San Patricio, Patrón de Irlanda  
Me vine a Dublín tras una viudita honrada  
Que tenía tres hijitas**

**Como quien tiene tres cebollas**

**En casa**

**Un 17 der marzo “Lá Fhéile Pádraig”**

**Que las calles cantan.**

**Yo no la quería a ella**

**Pues, como el cura mejicano**

**De una parroquia cristiana**

**Me enamoré de la más pequeña**

**Que se llamaba Filomena.**

**Ya la abusaba el cura**

**Ya la veía**

**Y al confesionario la llevaba**

**Pidiéndole tras la celosía**

**Que sus pechitos**

**Como dos frescos limones**

**Le enseñara.**

**Yo me aburría de la futura suegra**

**Que solita en su casa se tocaba**

**Y le prometí a Filomena**

**Que si me agarraba del pene**

**La traería a España**

**Para sonreír**

**Como sonríen las extranjeras**

**Y poner su Chichi al Sol**

**Que bien precioso queda.**

**-Si me voy o no me voy, no lo sé**

**Ella me decía**

**Haciéndome una paja  
El Día del Desfile  
De la Repúblicas de Irlanda  
Al estilo que se la hacían las doncellas  
Al rey Breogán  
En la Torre de Hércules en la Coruña  
Como figura en el Lebor Gabála Érenn  
(Libro de las Conquistas Irlandesas).**

**Al final, ella me dio el “sí”**

**Y a la hora del camino**

**De vuelta a España**

**A los pies del avión Aer Lingus**

**Ella me confesó**

**Que el cura mejicano la había preñado**

**Diciéndole yo, al instante:**

**-No te vienes conmigo.**

**No quiero llevar sobre mis hombros**

**Y mi cabeza cornuda**

**Uno hijo o hija como si mío fuera.**

**Ella se volvió con su madre**

**La que iba a ser mi suegra**

**Aprovechando el momento**

**De que ella iba al Servicio**

**Montándola a caballo**

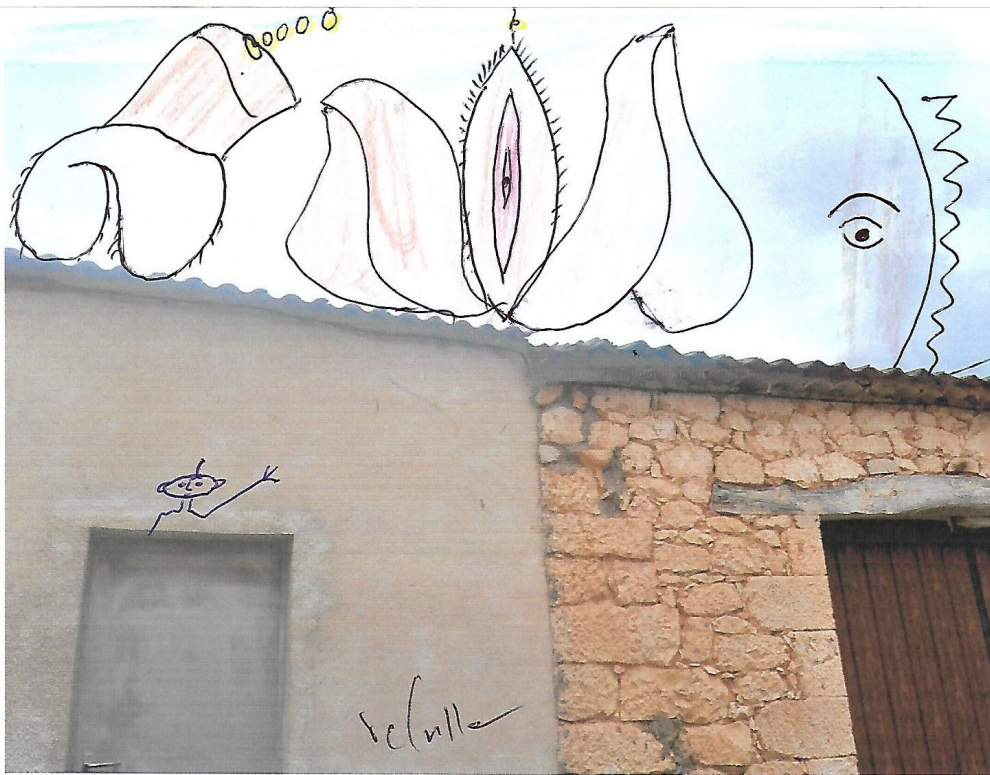
**Dejándole mi semilla en el Ano**

**Después de luchar con ella.**

**-Estate quieta, Filomena**

**Porque el demonio te intenta.  
Como un San Patricio verde con coletas  
Hice lo que quise de ella  
Consentido, la deshonré  
Y ella me sacó la lengua.  
-Toma, cordera mía  
Para que me recuerdes  
Y, si a Dublín vuelvo algún día  
Me tengas preparada la cena  
Y tu tórtola halagüeña  
De entrepierna.**

**-Daniel de Culla**



Moradillo's Sky ② from the Rita's Yard  
El Cielo de Moradillo desde el corral de Rita

**¿OS ACORDAIS DE MI CONEJO?**

**-¿Os acordáis de mi conejo?**

**Eso preguntaban las chicas**

**Quando hacían un alto  
En el baile del redondel  
Jugando con otros chicos  
Mientras cantaban:  
“El conejo no está aquí.  
Se ha marchado esta mañana.  
A la hora de dormir  
¡Pum! ya está aquí.  
Haciendo la reverencia  
Con cara de vergüenza  
Tú besarás  
A quien te guste más”.**

**Claro que yo me acordaba  
Quando allí arribita  
Allí arribita en la aldea  
Gocé de un joven conejo  
De una bonita pardala  
En la caseta de piedra  
Para resguardo de pastores  
Que era flor de canela.  
Como era tan rebonito  
Yo le di a chupar de mi pilila  
Viendo a las ovejas pasar  
Que, con un grito de placer  
Que yo di profundo  
Se pararon a escuchar  
Todas gritando más alto:**



**“Beee, Beee, Beee”.**

**-Daniel de Culla**



## **OTRO CRAK DE OPERARIO DE LIMPIEZA**

**Hoy día 5 de abril, a las doce del mediodía, junto a la fuente circular de la Plaza la Tesla, esta vez sus chorros en movimiento, mecía yo el carro de Kyian en su sueño, cuando apareció una furgoneta grande de limpieza del Ayuntamiento de Burgos.**

**Esta vez, salió de ella un señor calvo; lo que vi al quitarse una gorra que llevaba. Saltó de la cabina, y, arrascándose la cabeza, se puso a pensar: “por el dinero que gano, no me voy a castigar mucho”. Se veía que no tenía un pelo de tonto.**

**Se puso unas gafotas y unos cascos en las orejas para que el ruido de la corta césped no le dañase. Antes de coger la corta césped, miró a las palomas con ojos de envidia, porque él tuvo que saltar de la cama para venir a trabajar y no como los palomos que seguían a las palomas con deseos de empollar, aunque ellas se hicieran las remolonas.**

**Cogió la corta césped y fue cortándole el pelo verde a las calles de la plaza con mucha satisfacción, hasta que se cansó; viniendo a mirar el agua de la fuente que, ahora estaba parada y mostraba un agua verdosa sucísima y llena de polvo, ramitas y plumas de paloma, haciendo un gesto de desaprobación y asco, volviendo a la furgoneta**

**para dejar la corta césped, quitándose los cascos de las orejas y sus gafotas de la nariz, metiéndose a la furgoneta, arrancando el motor, y desapareciendo del lugar**

**De la terraza del bar La Casuca salió una madre tras su crio, que se le escapó tras un perrillo que pasaba; le hizo señas, le gritó:**

**-¡Niño, vuelve acá;**

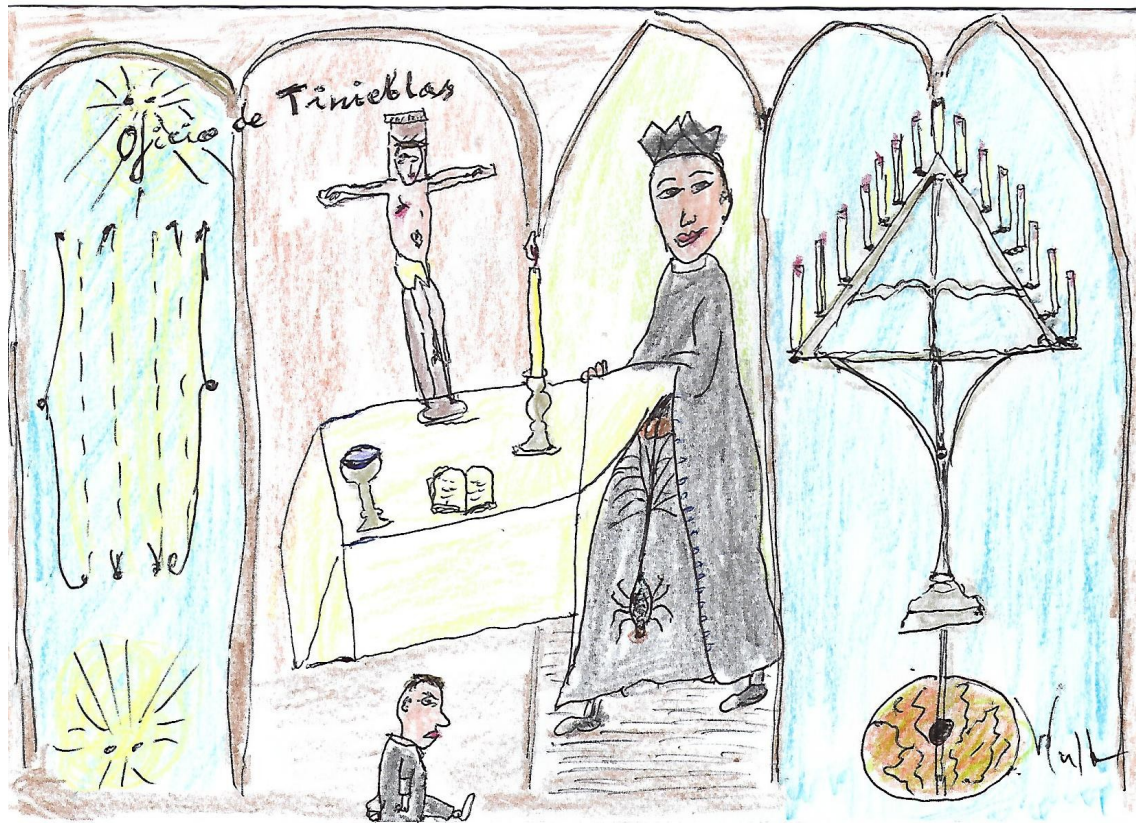
**El ladrido del perrillo y el grito de la madre le hicieron despertar a Kylian y levantarse del carro, quedando admirado viendo al perrillo y al niño tras de él.**

**Era una maravilla contemplar a Kylian. Su cara era la de un precioso y divino niño siempre sonriente, indicando con su dedo índice de la mano derecha hacia el niño y el perrillo.**



**-Daniel de Culla**





**¿QUE LLEVAN EL FRAILE Y EL SEÑOR CURA  
DEBAJO DE LA SOTANA?**

**Mi madre, con el amor como de una gallina**

**Me trajo al Seminario de Segovia montados en una Burra.**

**Mi madre le dijo a mi padre:**

**-Marido, dale a la Burra, que llegará primero.**

**Nosotros marchamos riendo**

**Hasta llegar a los arcos de su Acueducto**

**Donde, en su plaza del Azoguejo**

**Había cientos de Burras y Jumentos**

**Acompañados por padres, madres, con sus hijos**

**Que venían al Seminario.**

**Mientras los operarios de limpieza**

**Limpiaban todas las boñigas y meados**

**De estos cuadrúpedos**

**Como en procesión, subimos la Calle Real**

**Hasta llegar al portón de entrada al Seminario**

**Que está junto a su Iglesia mayor.**

**Unos curas, cuatro, vestidos con negra sotana**

**Estaban esperándonos a la puerta de entrada**

**Moviendo sus cuerpos y manos**

**Como alegres y alborotados**

**Porque veníamos a estudiar cientos de jóvenes críos**

**Todos chicos.**

**El cura principal nos pidió silencio**

**Despidiendo a padres y madres**

**Entrando, nosotros, en fila de campamento**

**Mientras los otros tres curas**

**Nos atusaban, al pasar, el pelo de la cabeza.**

**A mi uno, con un dedo, me rozó los labios.**

**-Aquí, en el Seminario, está prohibido el alboroto**

**Dijo el padre superior que nos esperaba**

**En el Salón de Actos.**

**Yo, desde pequeño, me preguntaba**

**Qué podrían llevar los frailes y los curas**

**Debajo de la sotana.**

**Un día, cuando se lo pregunté a mi madre**

**Ella me contestó:**

**-Hijo mío, son seres dedicados exclusivamente a Dios.**

**Son célibes, castos y puros.**

**-Entonces, madre, ¿no tienen cola?**

**Cuando seas más mayor, lo sabrás, hijo.**

**Yo ardía en deseos de saberlo**

**Y, un día de ejercicios espirituales**

**Por Semana Santa**

**Sin ser visto**

**Me metí dentro de la sotana de uno de ellos**

**Que no puso pegas.**

**Me pareció estar dentro de una noche**

**Llegando yo a desabrocharle unos botones**

**Y, a través de un Cirio Pascual**

**Que alumbraba los Oficios**

**Vi que iba desnudo**

**Y que de la entrepierna le colgaba una telaraña**

**Con la que casi tropieza mi cara**

**Al apretarme él contra sus muslos.**

**Menos mal que pude hacer unas dobleces**

**Con los bajos de la sotana  
Escapando de él  
Como lo hacía de la falda del sayo de la abuela  
Que también olía a incienso y mirra  
Y un poco bastante a pedo.  
-Daniel de Culla**





**Foto de Isabel Gómez de Diego**

**QUÉ ZAMARRO DE HOMBRE**

**El señor Daniel de Río Vena  
Tiene una hija muy bella  
Con un encantador niño  
Que es una preciosidad.  
Como buen abuelo que es  
Hoy, 16 de febrero de 2021  
Ha quedado en ir de mañana  
A sacar y pasear a su nieto  
Por los parques de Fuentecillas  
Al lado de su casa.  
Vestido, ha llegado al ascensor  
Para ir a coger el autobús  
Y ya, cuando salía del portal  
Se ha dado plena cuenta  
Que su pantalón estaba hinchado  
Por la entrepierna y pierna izquierda  
Viendo, a plena luz del día  
Que un calcetín le salía  
Del pliegue de la pernera derecha  
Sobre el empeine del pie  
A la altura del zapato  
Y una doble tela negra  
Por la doblez de la pernera izquierda  
Sobre el empeine del pie  
A la altura del zapato  
Sacando, primero, el calcetín  
Y, luego, tirando de la tela negra**

**Apareciendo de tanto tirar  
Un pantalón térmico negro  
Comprado en Decatlón  
Con un calcetín dentro.**

**-Menos mal que no me ha visto  
Ningún vecino de la casa  
Se dijo así mismo.**

**En la parada del bus  
Mientras él guardaba la ropa  
En una bolsa negra  
Había una señora peruana  
Que no hacía más que mirarle  
Y le ha dicho: - Señor  
¿Usted me podría contratar  
O conseguirme algún trabajo?  
Me he venido del Perú a España  
Porque allí no se puede estar  
No hay trabajo ni seguridad  
Habiendo como hay en mí Patria  
Mucha plata y futuro de maná.**

**-Señora, aunque me ve vestido  
Con sombrero y chupa cara  
Voy a ver a mi hija en desempleo  
Para pasear a mi nieto  
Y que ella pueda hacer  
Las labores del hogar.  
La Vida, allí como aquí**

**Está verdaderamente mal  
Por culpa de bandoleros  
Que tienen poder y dinero  
Y nos roban en ombría y soleá.**

**-Usted tiene razón, señor  
Todas las naciones están muy mal  
Porque nos gobiernan  
Ali Babá y los cuatrocientos ladrones.**

**-Pero usted viste un conjunto  
De pantalón y chaqueta limón fosforitos.**

**-Me le han dado en la Lesmes  
Esa fundación socio laboral  
Que usted conocerá  
Y, ahora, estoy en prácticas.**

**-Bueno, pues confíe en ellos  
Porque, ellos, un trabajo digno  
Le pueden encontrar.**

**También, hay muchas compañías  
De servicios y limpieza  
Que hacen fácil el contratar.**

**Cuando el señor Daniel  
Llegó a casa de su preciosa hija  
Y le contó lo sucedido  
Antes de al nieto pasear  
Ella no pudo menos que carcajear  
Y, cuando, más tarde  
Ya de vuelta a su casa**

**Se lo contó a su esposa  
Esta le respondió sin más:  
-Qué zamarro de hombre.  
Y qué gracioso que esa peruana  
Te pidiera trabajo a ti  
Un vago de solemnidad.**

**-Daniel de Culla**



**REI DE LO QUE VI**

**Antes de un día determinado**

**Hace mucho tiempo**

**Estaba yo leyendo una antífona**

**O versículo que se reza**

**Antes o después de cada salmo  
En la iglesia parroquial  
De mi pueblo segoviano  
Cuando advertí  
Que del repliegue circunvilíneo  
Del cartílago de la oreja  
Situado delante del hélix  
Del Caporal o responsable  
Del pueblo, apoyado en su garrocha  
Que vestía festivo  
Con descaro en traje de cuero  
Caía una araña de ligerísima tela  
A la cual se le oía decir:  
“Araña, ¿quién te arañó?  
.-Otra araña como yo:  
Picome una araña  
Y áteme una sábana”.  
Creo que yo solo lo vi  
Y reí de lo que vi.**

**-Daniel de Culla**







## RELACIONES

Qué tanto sabe Rebuznar el señor Trump

Por perder un gobierno

**Como nuestros políticos  
Que se esmeran en el Congreso  
En sus altos y contra altos Rebuzzos  
Atacando o aplaudiendo a un Gobierno  
Conseguido con esfuerzo  
Aunque, entre ellos  
Hay más que un dudoso relance  
Casual y dudoso  
Hablándose de poder y robar al pueblo.  
-Estoy quebrado, me dice Aldobrando**

**Y sigue:**

**-En un braserillo o Rejuela  
En forma de arquilla  
Con enrejado en la tapa  
Caliento mi polla  
Pues el último polvo que eché  
Fue de falsete  
Un poco quedo.  
-Como un pedo ¿no?, le dije yo.  
-Más o menos, me contestó.  
-Pues no te hagas de ilusiones  
De que mi Ojete te salga fiador.  
No quiero cargo de conciencia  
En mi culo.  
-No te preocupes, Liberto  
Que, por mi parte, no habrá  
Tal experimento-**

**Así como no hay remedio  
Para hacer que nuestros políticos  
No Rebuznen  
Tampoco lo hay para mi polla  
Pues me puede y me presta asenso  
Para meterla en cualquier agujero  
De Jumentas y Jumentos  
Con Másteres en Cátedras de Rebuznos  
Que lo hice en muchos pueblos  
En tiempos diferentes  
Y en climas variados  
Bien diversos  
Pues no me gustan los Chichis de las tías  
Que, para mí, son  
Como una maza o peso  
Puesto en el rabo.  
El Amor entre hombre y mujer  
Es un Romance de ciegos.  
El Amor entre dos iguales Sexos  
Es un Rebuzno que termina en Pedos  
Aturdiendo.**

**-Daniel de Culla**



**Foto de Daniel**

**ROSCON DE REYES**

**Hoy es 16 de Diciembre de 2020**

**Fum, fum, fum**

**Nos hemos adelantado un poco con el Roscón de Reyes**

**Llamémosle de Papa Noel o Navidad**

**Pues hoy es el cumple de los once meses de Kylian**

**Lo que es importante.**

**Le hemos metido en su crema y nata**

**A Snoopy y una Calavera mejicana**

**Para alegría del niño**

**Además de la Haba de rigor**

**Para que imponga algo más**

**Pues una vez comido el Roscón**

**Ya no importará nada**

**Y el niño se pondrá a jugar con los muñecos.**

**Cuatro patas tiene su parque infantil**

**Y, si le mueves, anda.**

**También, dos cabeceras**

**Pero el niño todavía no sabe hablar.**

**Tira la Calavera**

**Coge a Snoopy**

**Tira a Snoopy junto a la Calavera**

**Y se sube a la orilla del parque**

**Por ver si puede saltar**

**Pega un pequeño grito**

**Y cae luego al suelo**

**Y se mueve, entre juguetes**

**A cuatro patas.**

**Yo me acerco, le cojo y le canto**

**Unas coplillas que dejó escritas su tatarabuelo**

**Mi padre, en una hoja en blanco**

**De la Enciclopedia Médica Familiar de 1961:**

**TRABA:**

**Guerra tenía una parra**

**Parra tenía una perra**

**La perra de Parra**

**Rompió la parra de Guerra**

**Y Guerra le pegó con la porra**

**A la perra de Parra.**

**-Oiga usted compadre Guerra**

**¿Por qué pega usted**

**Con la porra a la perra?**

**-Porque si la perra de Parra**

**No hubiese roto la parra de Guerra**

**Guerra no hubiese pegado**

**Con la porra a la perra.**

**COBARDES:**

**Quien al grito de ¡Viva España!**

**Con un ¡Viva! no responde**

**No es español, si es extranjero**

**Si es español, no es hombre.**

**SIETE VIRTUDES TIENE LA SOPA:**

**Quitán el hambre y dan sed poca**

**Hacen dormir y digerir**

**Nunca enfadan, siempre agradan**

**Y crían la cara color rosa.**

**-Daniel de Culla**



**Kylian ante el Skeletor de Hojalata. Foto de Daniel**

**SKELETOR DE HOJALATA**

**En la Biblioteca Miguel de Cervantes**

**Del Barrio de San Pedro de la Fuente**

**En Burgos capital**

**Hay un Skeletor de Hojalata  
Que dicen ser don Quijote.  
Ahí está, ahí arribita  
A la derecha de la escalera  
Según se sube hacia la entrada.  
Mi nieto Kylian y yo  
Nos paramos a escuchar a ver qué dice  
Y habla, eso que tiene la cabeza  
Revuelta de chatarra.  
Si le preguntamos a Skeletor  
Que qué le falta  
Él nos contesta que un tornillo  
Mi nieto poniendo su dedo índice  
En su cabeza.  
Si le preguntamos si está contento  
De estar ahí vigilante  
Junto a dos enanos molinos de viento  
Él nos dice:  
-Vosotros os vais y yo me quedo  
Yo me quedo y vosotros os vais.  
Menos mal que alguna que otra vez  
Sale alguna chica de la biblioteca  
Y se sienta en la escalera cercana  
Enseñándome las bragas  
Mientras se come el bocadillo  
Recordándome las bragas de esparto  
De mi Dulcinea amada.**



**Pasa un día, pasan dos  
Pasan tres hasta cinco  
Menos sábados y domingos  
Que a nadie veo  
Aquí quieto y recto  
Como un tonto místico en el altar  
O como una cruz de piedra  
En la tumba de un rosal.  
-Daniel de Culla**



**Grafiti en Burgos**

**TAPABOCAS Y  
TRAMPACULOS**

**Ya es Navidad y mañana Nochevieja.**

**Este año trajinero de tramoya y**

**Enredo que ha acarreado y**

**Llevado un sinfín**

**De hechos y acontecimientos**

**Por culpa de la pandemia Covid**

**19**

**Prohibiéndonos el ir y**

**venir de acá para allá**

**O de un lugar a**

**Otro**

**Nos va a encontrar cruzando los**

**Hilos de la Navidad cristiana**

**Con el nacimiento de su Jesús**

**Y la adoración de los Reyes Magos**

**Con los de la noble urdimbre**

**De la Navidad**

**pagana Con el**

**culto Al Sol**

**Y ritos de la Fecundidad**

**Para formar la tela de una**

**Festividad para unos, adornada**

**con muérdago De los troncos del**

**roble sagrado con poderes mágicos**

**Y propiedades curativas**

**Sobre todo la parte carnosa de sus bayas**

**Que era utilizada para emplastos**

**Y cazar pájaros**

**Para otros, con su Belén y su**

**acebo Símbolo de feminidad**

**católica Demasiado asociado al**

**culto pagano Pero elegido por los  
cristianos**

**Para contrarrestar ese culto  
pagano Del muérdago divino.**

**Pero hoy, en este año tramador, de  
artificio De viento norte que viene**

**Del otro lado de los montes**

**Paganismo y cristianismo**

**Celebrarán su ornamental**

**Navidad**

**Ambos con tapabocas de apariencia legal**

**Para no poder decir ni “Mu”**

**Y Trampaculos, baya del rosal  
silvestre De hojas agudas y sin vello**

**alguno**

**Con agujones**

**alternos Flores**

**encarnadas**

**Con una baya aovada carnosa**

**Coronada de cortaduras**

**De color rojo cuando está madura**

**Que se usa en medicina**

**Pero cuando te la comes**

**cruda Te cierra esa parte**

**oscura y fría Del esfínter del**

**Año**

**En su Culo y su**

**excelencia Y uno no**

**puede disponer Que la  
mierda escape  
O que un pedo huya del  
peligro que le amenaza.**

**– Daniel de Culla**



De Internet

## **TARDE DE PASION EN EL METRO**

**Era de tarde, cuando los obreros salen de las fábricas y vuelven a casa. Ella y yo, sin conocernos, cogimos la Línea 5 del Metro de Madrid en Callao, sentándonos ella frente a mí en un vagón atestado de gente.**

**Yo iba encendido de pasión, con el miembro fuera del calzoncillo, soñando con deseos de ligar. En seguida que la vi, tan guapa era que, al instante, me enamoré de ella.**

**Tratando de casar con ella, la miré haciéndole con mis ojos guiar los suyos hasta el cruce del pantalón, donde mi miembro erecto, dentro del pantalón, le hacía señas intentando romper la bragueta.**

**Una gota, como de nácar, salió de la tela quedando prendida en ella.**

**Ella se quedó admirada del botón de nácar, notando en sus ojos un deseo de llegar a mí. Me miró, bajó sus ojos al cruce de su pantalón guiando los míos hacia un bulbo como capullo que se abría dentro moviendo sus pétalos o ninfas.**

**Vivos como estaban, dejamos jugar a nuestros sexos en la corta distancia, no importándonos la gente que nos rodeaba, aunque fuéramos todos apretados como sardinas en lata.**

**Yo tenía que bajarme en Urgel, pero me propuse bajar donde ella se bajara, pues yo la quería enamorar soñando que debajo de su lindo pecho tendría un lunar.**

**Ella se bajó en Carabanchel. Yo la seguí por detrás; intentado, al subirnos las escaleras mecánicas hacia ña salida, arrimarme a ella y rozarla como hacen los peces entre sí en el mar.**

**Ella sabía que yo la seguía, esperando, lo sé, que la dijera algo; y no le dije nada.**

**A la entrada del portal de su casa, ella se volvió a mí; me miró; pero no vino a mí ni yo a ella, como cada uno de los dos esperábamos.**

**-¡Pero qué lerdos los dos; me dije. Yo más tonto que ella.**

**Yo ya me había corrido dentro del pantalón, y sabía que a mi miembro no podría resucitar en este momento; por eso, me marché del lugar caminado hacia mi casa, en Urgel, diciéndome:**

**-Maldito sea mi miembro, y maldito sea yo por haber dejado marchar tan hermosa mujer.**

**-Daniel de Culla**



**TE – PIN – CHE**

**Fui a una casa de citas**

**Que hoy ya no está**



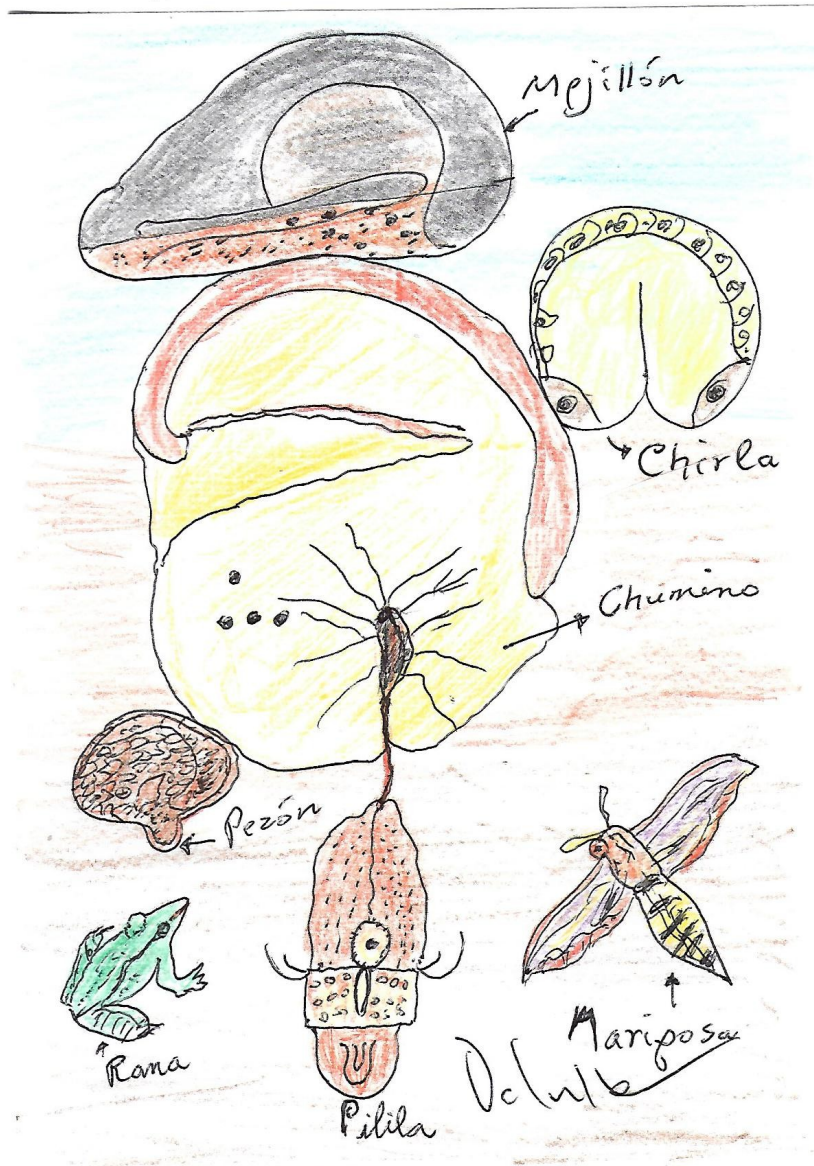
**Sita en calle Las Calzadas  
En Burgos capital  
Y elegí hacer Sexo  
Con una hijita nipona  
Que dijo ser de Tokio  
Porque se llamaba  
Te – Pin- Ché.  
Cuando se descubrió  
Del todo la ramera  
Cayendo sobre la cama  
Como en general  
Vi una chirla chiquitita  
Que yo podría agrandar  
Y resucitar.  
Mientras me la dio  
Y me ayudó a entrar  
Con su mano  
Yo le hacía mi esposilla  
Con naturalidad  
Ella me decía  
Arreglándose el pelo  
Del pubis:  
-Ten cuidado, macho - te  
Que tengo Chichi infantil  
Y ese tu conde  
¡Qué crecido está ;  
Trae, que le meto en mi palacio**

**Ya que trata de casar.  
Me hizo gracia la ramera  
Y yo, con deseos de llegar  
Al subir hasta las  
Trompas de Falopio  
Vi que no podía transitar  
Pues un Diu  
Obstruía mi paso  
Sacando al conde de su lugar  
Colocándole entre sus dos pechos  
Donde tenía un lunar  
Como un sol naciente  
Corriéndome como un pavo  
Entre dos perdices.**

**-Daniel de Culla**

## **TIO FULGINOS**

**Por casas, cuadras y corrales  
pardalas y pardales de mi pueblo  
Íbamos cantando el "Feliz Navidad"  
cuando escuchamos un Rebuzno  
que pensamos era del Burro  
del tío Fulginos  
que era muy fino.  
.Daniel de Culla**



## UN PELO DEL CHUMINO

Soy muy fino y exquisito

Comiendo chirlas y mejillones.

**No aguanto un pelo en mis labios  
Por eso, a las doce y media en punto  
De una noche de Pasión  
Ella, echada al ladito de la cama  
Abierta de patas  
Y yo, de rodillas  
Lamiéndole el Chumino  
Chirla o mejillón  
Al punto de una mordida  
En su clítoris o ninfas  
Me tragué un pelo  
Que sentí como una puñalada  
En el cielo del paladar.  
Lo peor de todo fue  
Que vi su sangre correr  
Mientras yo me corría  
Sintiéndome como un criminal  
Como un asesino  
De su Chumino  
Chirla o mejillón.  
Cuando ella me dijo:  
-Amor, tú no me has hecho mal  
Que es la sangre de mi período  
Mi período menstrual  
Me sentí aliviado  
Y empecé a vomitar  
Pues su olor y sabor**

**Era asqueroso y repelente**

**Diciéndome a mí mismo**

**En voz alta:**

**-¡Cómo he podido hacerla novia mía**

**Con el asco que me da?**

**La dejé tumbada en la cama**

**Sin orgasmo natural**

**La cubrí toda de rosas**

**Y pétalos blancos de capullo carnal**

**Diciéndole con cariño:**

**-Aunque me da asco este tu Chumino**

**Chirla o mejillón**

**Eres la más hermosa.**

**¡Contigo me voy a casar¡**

**En la ciudad de Lisboa**

**Capital de Portugal.**

**-Daniel de Culla**



## UNOS PENDIENTES CON LAGRIMAS LASPISLAZULI

Debo ser verídico y no engañar a mis lectores.

Yo sé que el Amor subsiste en todo su esplendor

**Porque yo le he visto, gozado y deseado  
Y unos amigos míos: él y ella  
Lo convinieron en decir  
Cuando, estando a la mesa, a la hora de comer  
Él, vuelto hacia ella  
No le quitó los ojos al verle colgando de los lóbulos de sus orejas  
Unos pendientes con lágrimas lapislázuli  
Azul ultramar, rizo de rey  
Que a él estimularon  
El ansia, la presura de elevarle a ella  
Hasta el cielo de su pecho  
Tres veces preguntándole del modo más solemne:  
-Cariño, yo te regalé esos pendientes  
Hace mucho tiempo ¿no?  
Contestándole ella, mostrándose grave:  
-Sí, Amor. Un día me les quité  
Y, en el cajón primero de la cómoda del dormitorio  
Les dejé expresamente  
Bajo la custodia de cuarenta bragas  
Y hoy, al volver a colocarlas  
Para sacar una en procesión  
De esta fiesta de “San Queremos”  
En Moradillo de Roa, Burgos  
Me he encontrado estos pendientes que me regalaste  
Con el fin de establecernos en Burgos  
Y, con nuestros tres hijos  
Vivir durante mucho tiempo.**



**Era tanto el placer de él  
Tal era su contento  
Que a nosotros, sobre todo a mí, excitaba  
Ganando el Amor  
Que nos guía, seguimos y creemos  
Cuyos pendientes habían sido guardados  
Entre cuarenta bragas  
Marcándolas y haciéndolas  
Mucho más lindas por supuesto.**

**-Daniel de Culla**