



ABUELO CON CABEZA DE ASNO

En Burgos capital

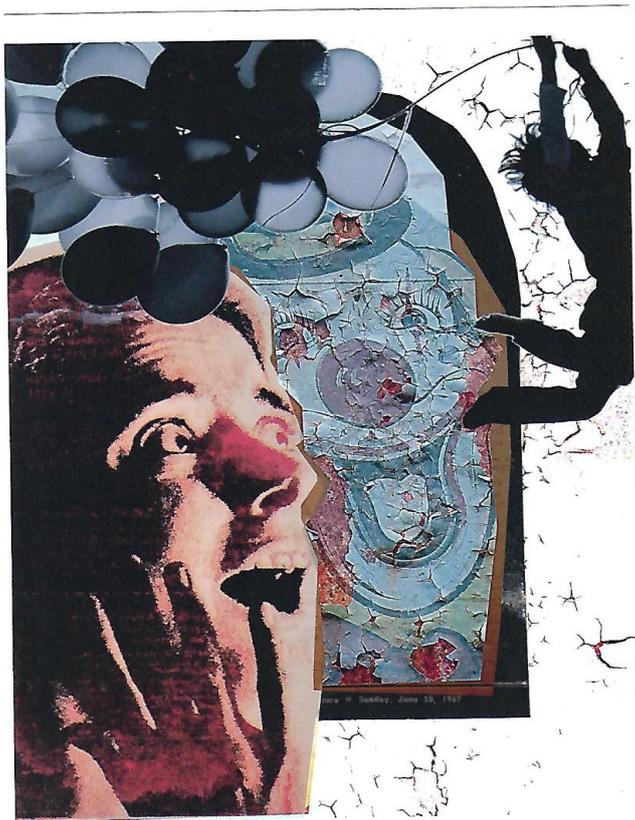
Habita una joven pareja

**Con dos preciosos niños
Los más lindos del Barrio.
Como el más chiquito
Es todavía pequeño
El abuelo con cabeza de Asno
Saca a pasear al mayor
De menos de dos años.
Cuando el niño quiere ver patos
Se bajan a la ribera del rio
Arlanzón para más señas.
Si quiere Agua de la fuente
Se van a la de Las Fuentecillas
Junto al parque de los críos.
Si quiere pescar
Peces, patos o arañas
Todos ellos de plástico
Se van a la redonda fuente
De la Plaza de la Tesla.
Un día que la madre
Salió a hacer recados
Y el padre se quedó en casa
Sin levantar la cabeza del móvil
El abuelo sintió ganas
De hacer pis y caca
Cogiendo al niño de una mano
Y, con la otra, el carro
Guiándole el niño**

Hasta su casa.
¡Si será listo el crío ;
Entraron en casa
Con el niño sin sentar en el carro
Y él, el abuelo con cabeza de Asno
Con esa carga de mierda que llevaba
Y esas ganas de orinar
Le dijo con voz ronca como de Burro:
--Niño precioso, estate quieto
No te muevas
Que voy a hacer pis
A donde tu mamá aún no te lleva.
El niño se quedó quieto
Mientras el abuelo se dispuso a cagar
Con la puerta abierta
Atronando toda la vivienda
Haciendo sonar unos cuescos
Que parecían de dragones
O una terrible fiera
Que iba tras de muchas prendas
Diciéndose a sí mismo:
-Es lástima que se pierda
Tanto trueno y tanta mierda.
Si se pierde que se pierda
Yo no me vuelvo a por ella.
Cuando llegue otro día
Cagaré otra y otra vez

**Y, si no, paso sin ella
O me voy a la orilla del río.
Estos truenos
Dejaron al yerno afeado
Haciéndole dejar el móvil
E ir a por el niño
Que iba a por la coneja
Que, en la jaula de la cocina
Sueña yerba buena.
-Madre mía, compañera
Le dijo él a ella
Nada más entrar por la puerta.
¡La puerta abierta y tirando pedos ¡
¡Ahí está el abuelo ¡
¡Vaya falta de respeto!
Tu padre tiene cabeza de Asno
Como Thartac
Dios de los Heveos.
Si no, no me lo explico.**

-Daniel de Culla



Postal de Adam Rousopoulos a Daniel

ANTERA Y ESGUCIO

Antera, sus labores, y Esgucio, caporal de una estancia de ganado, que tenía la cabeza de forma de cucurucho, son una pareja de

recién casados en la Capilla del Cristo de la Catedral de Burgos; ella, de la Barriada Juan XXIII, él, de la Barriada San Juan Bautista.

Ellos hicieron su despedida de solteros por separado, un día festivo.

Antera sabía que a Esgucio le cubría la cara un antifaz. Ella, cuando pareja, se había formado un concepto exagerado del tamaño e importancia de su Amor.

Ella, yendo virgen al casamiento, no puso ningún pero al lugar de la celebración del banquete, que se realizó en “La Garrocha”, restaurante bar cafetería de la Deportiva Militar; pero, el día del Acto mayor vio la inutilidad del apetito venéreo de su Esgucio, pues advirtió en él una pluma de marica que le cubría todo el cuerpo.

Por esto, con descaro y enfado, desde el umbral o primer paso a la entrada del dormitorio, sintió que él, echado sobre la cama, daba como clamores o aullidos porque al dar ella la luz, vio que Esgucio se excitaba gratificándose él solo, soltándole ella esta antífona o versículo:

--Ay, sal de la cama. Esto no es Amor. Vete con tu madre, y frótatela en la cuadra del Burro.

-Daniel del Culla



Foto de Daniel

COCHECITO AMARILLO

Hoy he visto este cochecito amarillo

Cuando fui a por mi nieto Kylian

Para sacarle de paseo

**No en el coche
Sino en su carrito.
-Ojalá un día
Le puedas regarle este coche
Me dijo al oído un anciano
Que tosía dentro de la mascarilla.
Lo primero que hacemos
Kylian y yo
Es ir a ver unos grafitis:
De un chico comiendo
Tres piruletas así de grandes
Amarilla, azul y verde
Pintados en la pared
Del Comité Anti Sida.
El de una mujer con dos perros
A cada lado de ella
Que sonrío
Como si estuviera haciendo
Pis o cagando
En la pared trasera
Del Bar Maldita Locura.
Después, vamos
A la Biblioteca Miguel de Cervantes
A contemplar a Don Quijote
“Skeletor de Hojalata”
Como le llamamos.
A continuación, entramos en Mercadona**

**A comprar unos saladitos.
Después, vamos hacia el Río
Arlanzón para más señas
Que está un poco muerto
Pues no hay patos.
De árbol en árbol
A la orilla del Río
Tres pajaritos van
Yo creo que piando:
“Do-Re-Mi-Fa-Sol-La”.
Mujeres y hombres
Van caminando lento
Haciendo ejercicio por el paseo.
Otras y otros
Van en bicicletas.
Yo me siento en un banco
Suelto a Kylian del carro
Nos comemos un saladito
Para, después
Ir a por manzanitas
Rojas y amarillas
Con las que jugamos.
Como tienen puntos negros
Yo le digo que son bichos
Indicándome él
Que saque la navajita del bolsillo
Y les quite de la manzananita.**

**¡Qué alegría gozar la Vida
Con Kylian precioso y divino ;
Lo malo que tiene este parque
De Las Fuentecillas
Es que hay algunos ciclistas
Que no usan el carril bici
Y pasan por la calle
En que juegan las madres
Y algunos padres
Con sus hijas e hijos.
¡Qué peligro;
¡Qué poca vergüenza;
El otro día casi nos atropella
Una mala tía.
Ese mismo día
Que Kylian se hizo un chichón
Al tropezar con un palo
Y dar con la cabeza
En la barra de hierro
Que soporta una papelera.
¡Kylian es un valiente;
Se levantó, y me sonreía
Pidiéndome con gestos
Que le llevara a lavar las manos
A la fuente que está
Junto a los manzanos.
Desde aquí, pasado un tiempo**

**Nos vamos a la fuente circular
De la Plaza de la Tesla
Para contemplar cómo
Los chorros que se elevan de ella
Asustan a las palomas
Que vienen a comer del pan
Que les echa Kylian.
-Daniel de Culla**



Foto de Daniel

CONTENEDOR AMARILLO

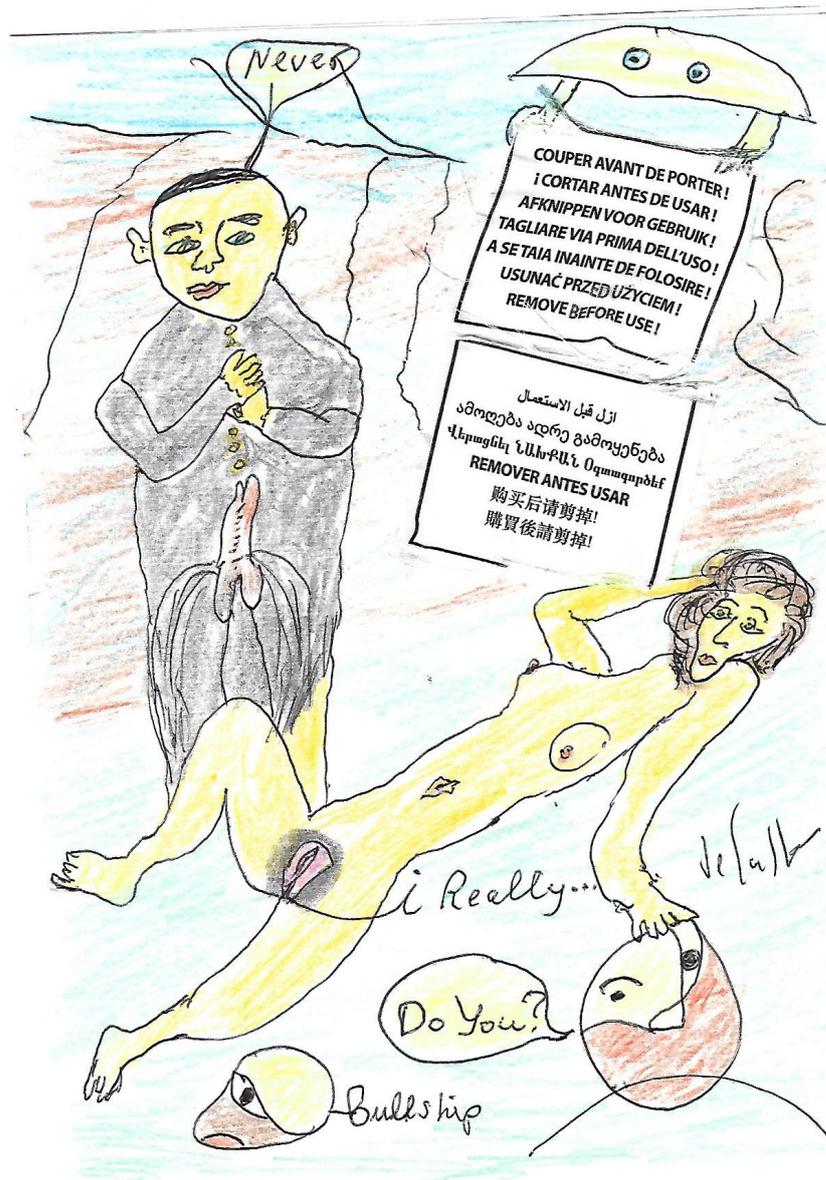
Es igual que una Olla

De cabeza cuadrada

Como la de aquella serrana

De Guadarrama, en Madrid
Con dos ojazos y sonrisa vertical
Y lengua y media guardada.
Yo bailé con ella
Y le puse en la cintura
Vara y media de Amor
Y ella me dijo
Que si era de verdad un macho
Ella necesitaba
Cuarta y media de muñeca.
¡Todo en su cabeza
Son latas, bricks y plásticos ;
Cuando tiene ganas de agua
Se baja a la Fuente del Berro
Cuando tiene ganas de hombre se sube
A la Huerta del Puerro
Y, tan serrano Yo
Con una carga de espermas
La cojo de la mano
Sabiendo a dónde meterla
Y sé también dónde ella
Se lo lleva.
No lo lleva por caminos
Ni tampoco por veredas
Que lo lleva a su Monte de Venus
Donde sus pelos negros
No me dejan ver

**La estúpida prenda.
Ya intentamos hacer chatarra
Con mi hueso de leche
Y su coño calavera
Como hombre y mujer
Que se convierten en fieras.
Nos dispusimos a abrir
Dos latas en conserva
Una de perdiz
Y otra de conejo
Y, para beber
Yo, posos de vino de su calavera
Y ella de mi pirulí de la habana
Leche de lechetrezna
Que con gracia cerraba
Sus grandes labios y ninfas
Que siempre están medio abiertos
Como una Chirla dormida
Esperando lengua y media
O como el Contenedor Amarillo
Que espera latas
Bricks o plásticos vacíos
Y, si hay suerte
Algunas de ellas, llenas.
-Daniel de Culla**



CORTAR ANTES DE USAR

Estamos en la Plaza del Mencía

En las Fuentecillas, en Burgos.

Abuelo Daniel mece el sueño

**De su precioso nieto Kylian
Justo al lado de unas chicas
Que, sentadas sobre el suelo
Ríen como sólo saben hacerlo ellas.**

**-Esa risa de las chicas
Me la empina, dice otro abuelo
Que justo está a mi lado
Pero en otro banco
Que tiene su nieta
Yendo de un columpio a otro.**

**-Sí, le contesto yo:
¡Elevada la tengo hasta el Señor;
-Ja, ja, ja, contestó el otro abuelo.**

**Las Chicas: Atanasia
Eusebia, Ursicia, Demetria
Marcela Y Calixta
Remueven el culo sobre el césped
Como si fuese una olla hirviendo.**

**Calixta: Ojo acá, y ojo allá
Que según es lo hará.
Todas las demás: ¿Qué? Cuenta, cuenta.**

**Calixta: Cuenta mi madre
Que mi abuela paría
Y le dijo al marido, mi abuelo:
-Por ti paso yo estos dolores.**

**El respondió:
-Por eso, yo me la cortaré.**

**No quiero que vuelvas a pasar
Estos dolores del parto.
Eusebia: pero, ahora se pare
Con anestesia epidural.
Todas las demás: -Pero calla, Eusebia
Y tú Calixta, sigue, sigue:
-Pues mi abuela lo creyó
Y temiendo que el abuelo lo hiciese
Dijo a los familiares y amigos:
-Ojo acá, y ojo allá
Que según es lo hará.
Las chicas rieron
De forma que a mí también
Me la hicieron empinar.
Ellas, que habían venido con chicos
Que ahora, jugaban al futbol
En la cancha de al lado
Dirigían su mirada
Hacia el chico que las ponía.
Ursicia:- ¡Ay, qué gran mal
No torcer esa pilila y echar en costal ;
Demetria: Mira, ese tordillo que le cuelga
A mi chico
Por fuera del calzón
Enseñó a mi Chumino a hablar.
Todas ellas: Ja, ja, ja.
Atanasia: -Pues mi chico salió escarmentado**

De lo mal que lo pasó:

Vino un día a mi casa

A lamer mi Chumino cual perro

Y llegaron mis padres

Y le apalearon.

Todas ellas: Ja, ja, ja.

Eusebia:- Y, a mí lo que me pasó:

El día que hice la Comunion

Miré al señor cura

Y no vi más que a su tordo

Que le salía de la sotana.

Marcela: Sí, sí, ¡el tordo del cura Pacheco;

También, me diño la Comunion a mí.

Todas ellas: Ja, ja. Ja.

Calixta:- Pues yo, la verdad:

Comiendo un bocadillo con mi chico

A la orilla del río, en Arlanzón

Le cogí la picha tiesa, diciéndole:

Oh, Amor, Amor

Lo que quieras por ti haré.

Me abrí de piernas y me folló

Y, como me dolía

Y, a él, también

Él me dijo con besos:

-Nunca más perro al molino

Y mañana me la cortaré.

-No, Amor, no, le contesté.

¿Pues a qué viniste al mundo

Sino es que a joder?

-Este negro Amor nos atrae

Y a todos inquieta, me contestó él.

Los chicos habían terminado el partido

Ellas se levantaron y les siguieron

Enseñando sus nalguitas

Por detrás de sus pantalones

Demasiados cortos.

-Daniel de Culla

-

-



EL REY QUE NUNCA RABIO EN EL PAIS DE ALI BABA

Erases un Rey bobo como ninguno. Le llamaban el “Rey Bobón”. No tenía más que estudios primarios, pero era analfabeto de los pies a la cabeza, aunque muy listo, pues se enriqueció muy pronto, gracias a

regalos y dineros recibidos de gentes importantes extranjeras que le agasajaban para conseguir prebendas. Era muy bien recibido en Suiza y Paraísos fiscales por su mucho caudal y hacienda.

Le traían buques de la mar y navíos de alta esfera. También, le regalaban paños y sedas que traían de Grecia, de África y de Inglaterra. Le regalaban coches de alta gama y palacetes de primera.

Toda su vida giraba alrededor de la punta de su capullo. Él tenía una polla de legua y media (Él decía: me gustan las hembras que me la chupan con lengua y media), que atravesaba la Serranía de la Vera, en Badajoz, y todas las reinas, princesas, marquesas y duquesas, y hembras de la plebe, deseaban degustar, besar y lamer tan hermoso merengue.

El pueblo, su pueblo, no se enteraba de nada, pues siempre estaba pendiente de lo que se Rebuzznada en las bancadas del Congreso y en los campos de Fútbol, pasando su vida diaria en conversa, devotos de novenas y de las flores que adornan mucho a su Iglesia, a la que Él tenía mucho cariño pero ninguna fe.

Un día, angustiado porque le perseguía la Hacienda nacional, principió a barajar a qué país iría para llevarse sus tesoros y riquezas, y no dar ni un Euro para hacer Escuelas o Carreteras; decidiendo marcharse a la Arabia, al país de Alí Babá, donde los Jeques, una gente muy perversa, que le gobiernan, se follan a las doncellas como si fueran hembras de mierda.

Un resplandor excelente vio el Rey al entrar por la puerta de ese palacio real que le regalaron los Jeques para pasar su dulce y carnal exilio. Ángeles hembras le acompañaban, tapadas de los pies a la cabeza, menos los ojos, y algo prominente en la entrepierna, diciéndole:

-No temáis, mi Rey, que aquí tenéis carnaza buena. No necesitáis ir a cazar osos, elefantes o ballenas. Nuestros padres y hermanos han nacido con vuestra estrella y, aunque nosotras seamos degolladas una vez que nos hayáis follado de real manera, entrándonos a degüello, nuestras almas estarán gozando de gloria eterna.

A cuerpo de Rey, nunca mejor dicho, vivía este rey exilado, que tenía un ejército de ladrones que le defiendan. Tenía a su servicio veinte moras son sus doncellas; o sea, cuarenta hembras, que desaparecían de palacio cuando, al cabo de un mes, se iban a hacer la

cama a la habitación postrera, en una noche de luna llena, diciéndole al Rey:

-Ahora quedaros con Dios, que nosotras marchamos a dar cuenta.

Al día siguiente, ¡tenía otras cuarenta hembras nuevas; todas hermosas y bellas, que con gusto cumplían , todas bailando desnudas de contento para el Rey que , tapada la boca con mascarilla “Made in Spain”, se enroscaba como un perro con las cuarenta.

-¡Oh; con qué contento lo digo, con qué alegría lo siento así que estas cuarenta jacas me chupan los adentros, que mis gustos cumplen, todas bailando de contento, decía .

Un Asno sardo, ojalado, calcetero y coliblanco, que por allí pasaba día tras día viéndoles por una ventana dentro, aturdido y sin aliento Rebusnaba sin detenerse un punto aunque con ello pudiera perder el cuello:

En aquella habitación o dormitorio les veía desmayados, sin sentido, casi caídos medio muertos habiendo desparramado sexo por los cuatro costados.

-Mi Rey ¡ay; ¿qué queréis?, se les oía preguntar a las moras y sus doncellas. ¡Ala; aquí tenéis nuestra moneda (ofreciéndole todas su Chumino), aunque, más tarde las fueran a degollar.

Antes de hacer Sexo duro y crudo, y desmadrarse, una mora y su doncella le arrascaban la caspa de la cabeza y le lavaban el pelo; otras dos le lavaban las orejas y le quitaban de los oídos la cera; otras dos le lavaban pecho y espalda; otras dos le lavaban las nalgas; otras dos le lavaban el Ano y, si el Rey no quedaba contento, le lamían el ojete con ligereza; otras dos le lavaban las pelotas y el pene que, una vez limpio, brincaba y lo mismo hacía su cabeza; otras dos le lavaban las piernas; otras dos los pies, cortándole las uñas de los dedos; otras dos le preparaban la polla para meterla en sus adentros; y otras dos le quitaban la mascarilla para ver la cara que tenía de cerdo.

Cuando terminaba el mes, a las moras y sus doncellas las ataban de cada dos de los pies a la cabeza, y como si fueran cerdas las sangraban en una mesa y para mayor dolor de todos los que lo vieran en una viga de la casa colgaban todas las cabezas.

Y dice el Asno sardo, ojalado, calcetero y coliblanco:

-Una cosa se me acuerda, que aún me falta decir: que mis moscas cojoneras fueron a ver al Rey y hacerle reverencia porque como ellas mismas decían:

-Hemos venido a reverenciar al Rey por serrano, alto y sandunguero y por tener una polla con dos buenos huevos que hasta el zancajo le llega.

-Daniel de Culla



Foto de un Amigo

INSECTO EN LA PATA DE MESA

Este insecto o bichito me ha estado tocando los cojones

Y no me extrañaría que, de una patada

Rompiera la pata de mesa

Que se encuentra en la pérgola de Rita de Moradillo.

Mira que estaba orinando sobre unas perennes flores

Y parece que el insecto quería hacer historia

Sobre la punta de mi capullo

Después de hacer gracias entre mis dos huevos partidos

Muy tremendos que el pro y el contra defienden

De la verga de este Asno que me anima.

Con el mayor tesón y fuerte empeño

Conseguí enviarle con la orina

A la pata de mesa de la pérgola de Rita.

Un amigo, que Rebuzna como un Asno comúnmente

Que se encontraba entre el bostezo y el cantar de un gallo, me dijo:

Deja que le haga una foto, compañero.

Yo le dejé, mientras bostezaba guardando la cola

Cerrando la bragueta como es digno de inquirir.

-¿Cómo te sientes, compañero, después de orinar

Tan plácidamente cual Borrico al instante?

Me preguntó el amigo imitando mi bostezo.

Yo le contesté fidedigno:

-Me siento como un Borrico Rebuznando

Oyendo a otro Borrico Rebuznar, amigo

Como se hace en las Asambleas o Congresos

De todas las naciones y pueblos.

¡Por eso, he comenzado a bostezar!

Y tú, imitando mi bostezo.

-Daniel de Culla



LA RANA Y LA LECHUZA

Amanece, que no es poco.

Legañoso despierto

Y voy corriendo a coger el móvil

Porque no deja de sonar

Con esa canción de la rana

De grandes ojos

Verde esmeralda.

Enciendo el móvil y veo

Que su pantalla es

Como un charco de patos:

Mis amigos no me mandan

Más que wasaps

De tías desnudas

Saltando y bailando

Meando y cagando

Y haciendo sexo de espalda

Como perros

Que me aturullan

Y me asustan más bien poco

Pues estas cosas

Que tanto valen

Las comparo con mis mocos.

También, me envían

Bulos y animaladas

De la tricéfala

Oposición franco y sacro facha

Que se afilan sus uñas

Dos veces al día

Lo mismo que sus cuchillos

Cantando en la ducha:
“Erase una vez tres lobos
Dispuestos a darse un festín”
Porque quieren
Una vez termine el Confinamiento
Tirarse a la yugular
Del bicéfalo Gobierno
Que pasa el tiempo
Preguntándose:
“¿Qué animal, qué animal es
Que, aunque no lo parezca
Por afilarse tanto las uñas
Animal tres veces es?
Deseando yo que este Gobierno
Les burle hasta el fin.
Por eso, apago el móvil
Sin contestar a mis contactos
Y con mis ojos y oídos
Como platos y vasos
Me pongo a ver y escuchar
Un video de Sara Montiel:
“La Pulga Sabia”
Que me chupó el aceite
Cual lechuza
De la lámpara de mis sentidos
Cuando, en el Seminario
Me hacía por ella tantas pajas

**Y que, ahora, le viene
Cono anillo al dedo
Al Coronavirus Covid19:
Letra de A. Retana:
“Hay una pulga maligna
Que ya me está molestando
Porque me pica y se esconde
Y no la puedo echar mano.
Salta que salta va por mi traje
Haciendo burla de mi pudor
Su impertinencia me da coraje
Y como logre cogerla viva
Para esta infame que estoy buscando
No hay salvación. No.
Yo descansaba leyendo
Una novela preciosa
Cuando esa pulga insolente
Vino a ponerme nerviosa.
Ya cuatro veces se me ha escapado
Cuando he creído cazarla yo
Y por lo mucho que me ha picado
Para esta pulga tan indiscreta
Como la pille entre mis manos
No habrá perdón.
Aunque perdí mi sosiego
Por una pulga imprudente
Voy a quedarme tranquila**

Pues conseguí darla muerte.

Ya más no corre

Ya más no pica

Entre mis manos

Por fin murió.”

-Daniel de Culla



Foto de Isabel

LUCIENTES MAÑANITAS OTOÑALES

Lucientes mañanitas otoñales

Abuelo Daniel pasea a su nieto Kylian

Por la Plaza Mayor de Burgos

**Donde, pasado un rato, se sientan
En el alargado banco de mármol.
Mientras hay gentes que esperan
En la puerta del Ayuntamiento
A que el señor de seguridad
Les deje entrar a hacer sus necesidades
Ellos dos, con una sonrisa clara
Enseñan sus dientes:
Kylian sus dos recién salidos
Abuelo Daniel sus dos maxilares nuevos.
-Mira niño que bien me sienta
La nueva dentadura.
¡Qué sonrisa de dentífrico dental!
Tu bella sonrisa con dos dientecitos
Sí que es hermosa y sobrenatural.
Mira: Mamá Isabel es como una sirena
Cuando acompaña a abuela Rita
A comprar unos cafés para llevar
A la puerta de un bar cerrado
Por culpa de la Pandemia
Porque no pueden entrar dentro.
Ahora, el niño Kylian que todo siente
Juega con su libro “Kylian”
Recientemente publicado
Como si jugara con su muñequito
A la orillita del mar de Suances
Donde a sus papás les gusta veranear**

**Sin importarle las palomas y gorriones
Que le están picoteando el “colín”
Recién comprado en la panadería de al lado.
-¡Qué alegría que nos da este niño
Que ha avivado nuestros amores
E ilusiones de vivir ;
Exclama abuela Rita.
Pasa una niña, pasan dos
Pasan tres y pasan cuatro
Y, cuando le miran
No saben decir otra cosa que:
-Mira, mamá que rebonito es
Este rubiales de ojos azules.
Nos tienes que comprar ese libro
Para con él jugar.**



Foto de Isabel

-Daniel de Culla

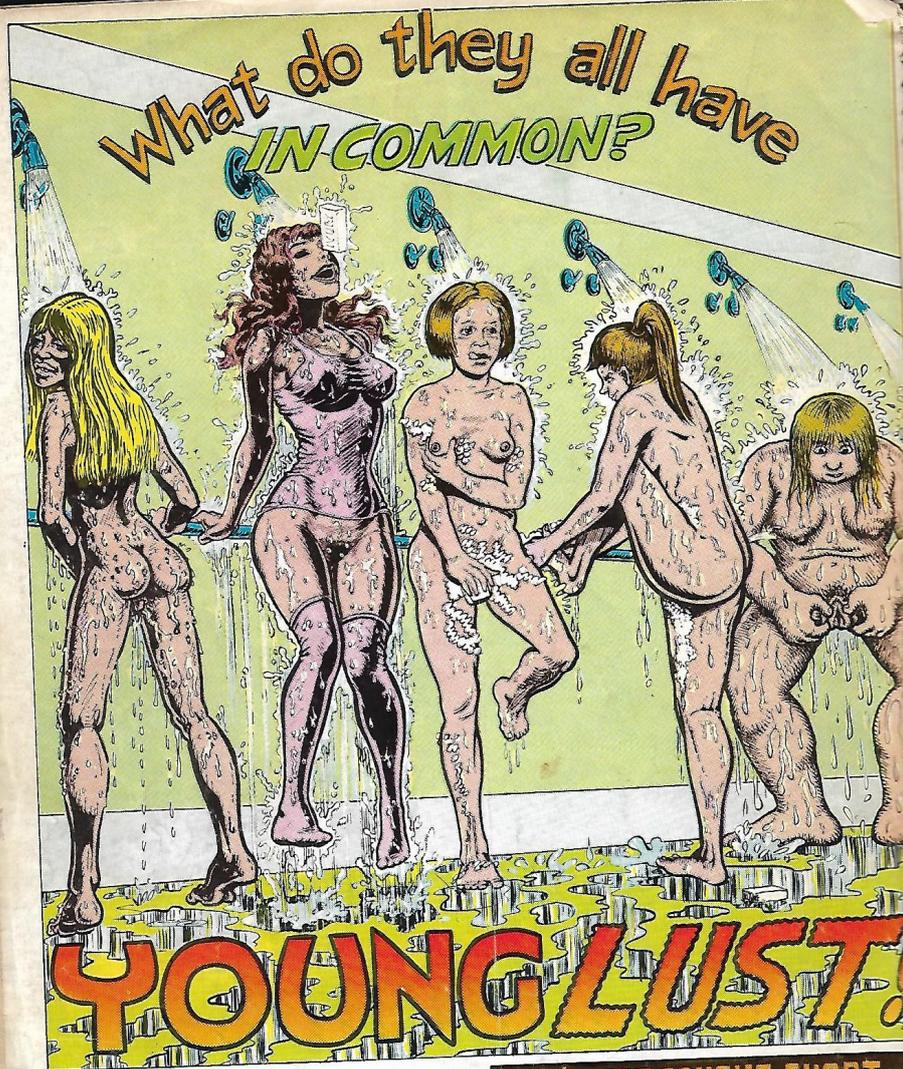
MASCARILLAS CON ARTE







-Daniel de Culla



DON'T GET CAUGHT SHORT...

NUMBERS 1&2 AVAILABLE BY MAIL AT .65 EACH FROM ANY OF THE ADDRESSES BELOW. DEALERS INQUIRE

• COMPANY & SONS
499 ALABAMA
SAN FRANCISCO, CAL.

• LAST GASP
P.O. BOX 212
BERKELEY, CAL. 94704

• PRINT MINT
830 FOLGER AVE.
BERKELEY, CAL. 94710

• ERIC FROMM
BOX 31075 DIAMOND HTS.
SAN FRANCISCO, CAL. 94135

ASK FOR FREE CATALOGUES

COMPLETE YOUR SET!

STATE
YOU ARE
21 OR
OVER

MIS HERMANAS SE DEPILAN

Recuerdo con amor a mis hermanas

Cuando, en la calle General Ricardos

**A la altura de Mataderos
En Madrid capital
Cautivas de la Moda
Se depilaban a la cera
Después de haberse lavado
La cara, las piernas, los sobacos
Y el Chichi
En un barreño grande de plástico
Porque, en aquel entonces
No había duchas
Ni agua caliente
Tan sólo agua fría.
Yo llegaba a casa del colegio
Y encontraba a alguna de mis hermanas
Tirando de una tira de cera
Adherida a la pierna
Que luego me enseñaban llena de pelos.
Otras, los pelos de los sobacos
Y otra, la más velluda
Se depilaba hasta el bigote
Contenta de que un médico psicólogo
Le había dicho:
-Mujer velluda, mujer cojonuda.
¡Ay! qué dolor sentía yo con ellas.
Otras, los pelos del Chichi ¡madre mía !
Mientras, mi madre fregaba, barría
Y la comida nos hacía**

**Hasta que llegase mi padre
Que era cobrador de seguros
De una Compañía.
Mi madre las puso a casar
Corriendo y aprisa
Casando con alegría bastante
A la gran mayoría.
Yo tenía ocho hermanas
Porque mis padres
Haciendo hijos
A lo grande se divertían.
Recuerdo a Antonio
Que era un santo varón
Quien trajo a su casa
Una concubina
Mandándole mi hermana
A hacer puñetas por un día.
Recuerdo a Pepe, un putero de categoría
Quien hacía sexo, según él
Con muchas tías
En la pradera
De San Antonio de La Florida
Lo que no importaba a mi hermana
Porque pasaba de él
Como de la mierda.
Los otros eran del montón
Menos un criminal**

**El de la más pequeña
Llamada Rosita
Que sufrió lo indecible
Porque fue cautiva de un sado masoquista
Y, para colmo
Murió en un accidente en Lamadrid
En la provincia de Cantabria.
Sólo una, “la Cojonuda”
Hermosa y bella como ninguna
Quedó virgen y completa
Como una santa Guapalupe
Llorando y gimiendo
Porque sentía su corazón
Lleno de cadenas
Y, a ella, metida en una mazmorra
La mazmorra de la Vida
De la que sólo la salvarían
La Virgen y Dios.**

-Daniel de Culla



Foto de Isabel

NUEVO SAN PATRICIO

**Como un San Patricio, Patrón de Irlanda
Me vine a Dublín tras una viudita honrada
Que tenía tres hijitas**

Como quien tiene tres cebollas

En casa

Un 17 der marzo “Lá Fhéile Pádraig”

Que las calles cantan.

Yo no la quería a ella

Pues, como el cura mejicano

De una parroquia cristiana

Me enamoré de la más pequeña

Que se llamaba Filomena.

Ya la abusaba el cura

Ya la veía

Y al confesionario la llevaba

Pidiéndole tras la celosía

Que sus pechitos

Como dos frescos limones

Le enseñara.

Yo me aburría de la futura suegra

Que solita en su casa se tocaba

Y le prometí a Filomena

Que si me agarraba del pene

La traería a España

Para sonreír

Como sonríen las extranjeras

Y poner su Chichi al Sol

Que bien precioso queda.

-Si me voy o no me voy, no lo sé

Ella me decía

**Haciéndome una paja
El Día del Desfile
De la Repúblicas de Irlanda
Al estilo que se la hacían las doncellas
Al rey Breogán
En la Torre de Hércules en la Coruña
Como figura en el Lebor Gabála Érenn
(Libro de las Conquistas Irlandesas).**

Al final, ella me dio el “sí”

Y a la hora del camino

De vuelta a España

A los pies del avión Aer Lingus

Ella me confesó

Que el cura mejicano la había preñado

Diciéndole yo, al instante:

-No te vienes conmigo.

No quiero llevar sobre mis hombros

Y mi cabeza cornuda

Uno hijo o hija como si mío fuera.

Ella se volvió con su madre

La que iba a ser mi suegra

Aprovechando el momento

De que ella iba al Servicio

Montándola a caballo

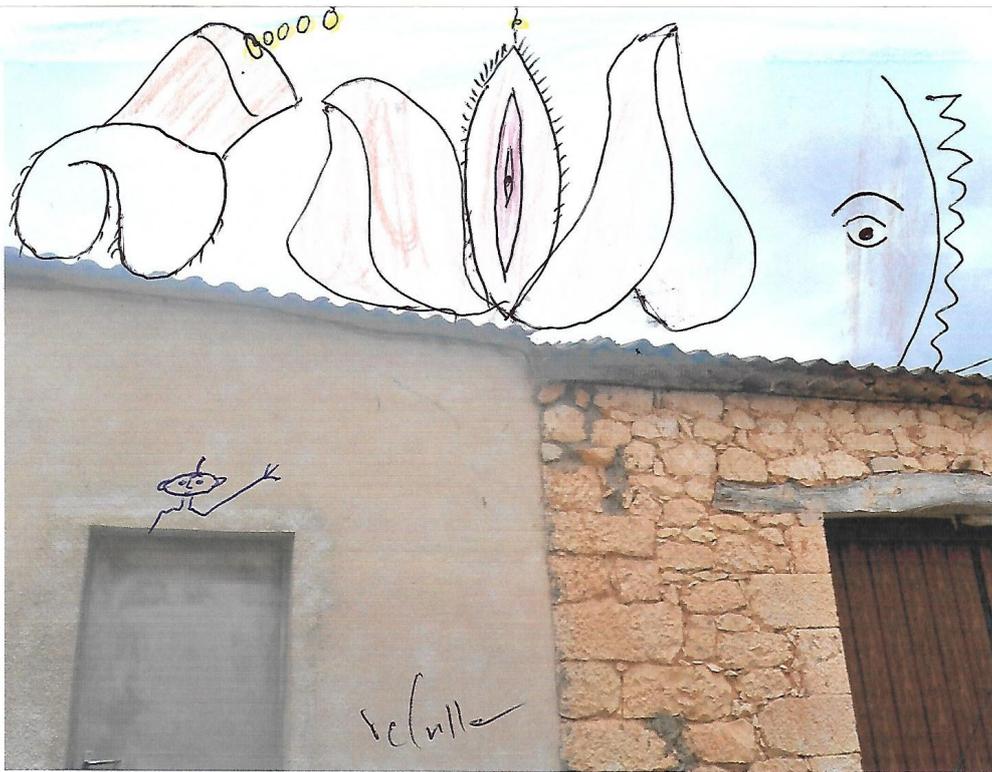
Dejándole mi semilla en el Ano

Después de luchar con ella.

-Estate quieta, Filomena

**Porque el demonio te intenta.
Como un San Patricio verde con coletas
Hice lo que quise de ella
Consentido, la deshonré
Y ella me sacó la lengua.
-Toma, cordera mía
Para que me recuerdes
Y, si a Dublín vuelvo algún día
Me tengas preparada la cena
Y tu tórtola halagüeña
De entrepierna.**

-Daniel de Culla



Moradillo's Sky ② from the Rita's Yard
El Cielo de Moradillo desde el corral de Rita

¿OS ACORDAIS DE MI CONEJO?

-¿Os acordáis de mi conejo?

Eso preguntaban las chicas

**Quando hacían un alto
En el baile del redondel
Jugando con otros chicos
Mientras cantaban:
“El conejo no está aquí.
Se ha marchado esta mañana.
A la hora de dormir
¡Pum! ya está aquí.
Haciendo la reverencia
Con cara de vergüenza
Tú besarás
A quien te guste más”.**

**Claro que yo me acordaba
Quando allí arribita
Allí arribita en la aldea
Gocé de un joven conejo
De una bonita pardala
En la caseta de piedra
Para resguardo de pastores
Que era flor de canela.
Como era tan rebonito
Yo le di a chupar de mi pilila
Viendo a las ovejas pasar
Que, con un grito de placer
Que yo di profundo
Se pararon a escuchar
Todas gritando más alto:**

“Beee, Beee, Beee”.

-Daniel de Culla



OTRO CRAK DE OPERARIO DE LIMPIEZA

Hoy día 5 de abril, a las doce del mediodía, junto a la fuente circular de la Plaza la Tesla, esta vez sus chorros en movimiento, mecía yo el carro de Kyian en su sueño, cuando apareció una furgoneta grande de limpieza del Ayuntamiento de Burgos.

Esta vez, salió de ella un señor calvo; lo que vi al quitarse una gorra que llevaba. Saltó de la cabina, y, arrascándose la cabeza, se puso a pensar: “por el dinero que gano, no me voy a castigar mucho”. Se veía que no tenía un pelo de tonto.

Se puso unas gafotas y unos cascos en las orejas para que el ruido de la corta césped no le dañase. Antes de coger la corta césped, miró a las palomas con ojos de envidia, porque él tuvo que saltar de la cama para venir a trabajar y no como los palomos que seguían a las palomas con deseos de empollar, aunque ellas se hicieran las remolonas.

Cogió la corta césped y fue cortándole el pelo verde a las calles de la plaza con mucha satisfacción, hasta que se cansó; viniendo a mirar el agua de la fuente que, ahora estaba parada y mostraba un agua verdosa sucísima y llena de polvo, ramitas y plumas de paloma, haciendo un gesto de desaprobación y asco, volviendo a la furgoneta

para dejar la corta césped, quitándose los cascos de las orejas y sus gafotas de la nariz, metiéndose a la furgoneta, arrancando el motor, y desapareciendo del lugar

De la terraza del bar La Casuca salió una madre tras su crio, que se le escapó tras un perrillo que pasaba; le hizo señas, le gritó:

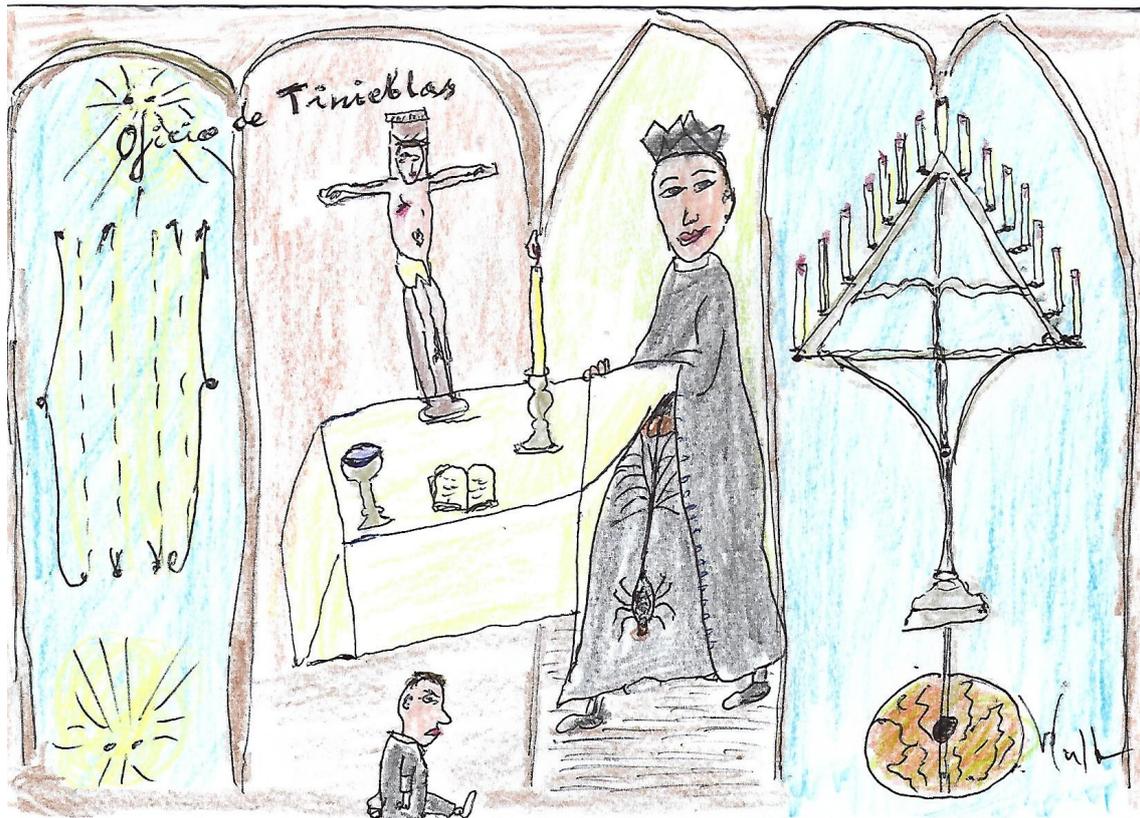
-¡Niño, vuelve acá;

El ladrido del perrillo y el grito de la madre le hicieron despertar a Kylian y levantarse del carro, quedando admirado viendo al perrillo y al niño tras de él.

Era una maravilla contemplar a Kylian. Su cara era la de un precioso y divino niño siempre sonriente, indicando con su dedo índice de la mano derecha hacia el niño y el perrillo.



-Daniel de Culla



**¿QUE LLEVAN EL FRAILE Y EL SEÑOR CURA
DEBAJO DE LA SOTANA?**

Mi madre, con el amor como de una gallina

Me trajo al Seminario de Segovia montados en una Burra.

Mi madre le dijo a mi padre:

-Marido, dale a la Burra, que llegará primero.

Nosotros marchamos riendo

Hasta llegar a los arcos de su Acueducto

Donde, en su plaza del Azoguejo

Había cientos de Burras y Jumentos

Acompañados por padres, madres, con sus hijos

Que venían al Seminario.

Mientras los operarios de limpieza

Limpiaban todas las boñigas y meados

De estos cuadrúpedos

Como en procesión, subimos la Calle Real

Hasta llegar al portón de entrada al Seminario

Que está junto a su Iglesia mayor.

Unos curas, cuatro, vestidos con negra sotana

Estaban esperándonos a la puerta de entrada

Moviendo sus cuerpos y manos

Como alegres y alborotados

Porque veníamos a estudiar cientos de jóvenes críos

Todos chicos.

El cura principal nos pidió silencio

Despidiendo a padres y madres

Entrando, nosotros, en fila de campamento

Mientras los otros tres curas

Nos atusaban, al pasar, el pelo de la cabeza.

A mi uno, con un dedo, me rozó los labios.

-Aquí, en el Seminario, está prohibido el alboroto

Dijo el padre superior que nos esperaba

En el Salón de Actos.

Yo, desde pequeño, me preguntaba

Qué podrían llevar los frailes y los curas

Debajo de la sotana.

Un día, cuando se lo pregunté a mi madre

Ella me contestó:

-Hijo mío, son seres dedicados exclusivamente a Dios.

Son célibes, castos y puros.

-Entonces, madre, ¿no tienen cola?

Cuando seas más mayor, lo sabrás, hijo.

Yo ardía en deseos de saberlo

Y, un día de ejercicios espirituales

Por Semana Santa

Sin ser visto

Me metí dentro de la sotana de uno de ellos

Que no puso pegas.

Me pareció estar dentro de una noche

Llegando yo a desabrocharle unos botones

Y, a través de un Cirio Pascual

Que alumbraba los Oficios

Vi que iba desnudo

Y que de la entrepierna le colgaba una telaraña

Con la que casi tropieza mi cara

Al apretarme él contra sus muslos.

Menos mal que pude hacer unas dobleces

**Con los bajos de la sotana
Escapando de él
Como lo hacía de la falda del sayo de la abuela
Que también olía a incienso y mirra
Y un poco bastante a pedo.
-Daniel de Culla**



Foto de Isabel Gómez de Diego

QUÉ ZAMARRO DE HOMBRE

**El señor Daniel de Río Vena
Tiene una hija muy bella
Con un encantador niño
Que es una preciosidad.
Como buen abuelo que es
Hoy, 16 de febrero de 2021
Ha quedado en ir de mañana
A sacar y pasear a su nieto
Por los parques de Fuentecillas
Al lado de su casa.
Vestido, ha llegado al ascensor
Para ir a coger el autobús
Y ya, cuando salía del portal
Se ha dado plena cuenta
Que su pantalón estaba hinchado
Por la entrepierna y pierna izquierda
Viendo, a plena luz del día
Que un calcetín le salía
Del pliegue de la pernera derecha
Sobre el empeine del pie
A la altura del zapato
Y una doble tela negra
Por la doblez de la pernera izquierda
Sobre el empeine del pie
A la altura del zapato
Sacando, primero, el calcetín
Y, luego, tirando de la tela negra**

**Apareciendo de tanto tirar
Un pantalón térmico negro
Comprado en Decatlón
Con un calcetín dentro.**

**-Menos mal que no me ha visto
Ningún vecino de la casa
Se dijo así mismo.**

**En la parada del bus
Mientras él guardaba la ropa
En una bolsa negra
Había una señora peruana
Que no hacía más que mirarle
Y le ha dicho: - Señor
¿Usted me podría contratar
O conseguirme algún trabajo?
Me he venido del Perú a España
Porque allí no se puede estar
No hay trabajo ni seguridad
Habiendo como hay en mí Patria
Mucha plata y futuro de maná.**

**-Señora, aunque me ve vestido
Con sombrero y chupa cara
Voy a ver a mi hija en desempleo
Para pasear a mi nieto
Y que ella pueda hacer
Las labores del hogar.
La Vida, allí como aquí**

**Está verdaderamente mal
Por culpa de bandoleros
Que tienen poder y dinero
Y nos roban en ombría y soleá.**

**-Usted tiene razón, señor
Todas las naciones están muy mal
Porque nos gobiernan
Ali Babá y los cuatrocientos ladrones.**

**-Pero usted viste un conjunto
De pantalón y chaqueta limón fosforitos.**

**-Me le han dado en la Lesmes
Esa fundación socio laboral
Que usted conocerá
Y, ahora, estoy en prácticas.**

**-Bueno, pues confíe en ellos
Porque, ellos, un trabajo digno
Le pueden encontrar.**

**También, hay muchas compañías
De servicios y limpieza
Que hacen fácil el contratar.**

**Cuando el señor Daniel
Llegó a casa de su preciosa hija
Y le contó lo sucedido
Antes de al nieto pasear
Ella no pudo menos que carcajear
Y, cuando, más tarde
Ya de vuelta a su casa**

**Se lo contó a su esposa
Esta le respondió sin más:
-Qué zamarro de hombre.
Y qué gracioso que esa peruana
Te pidiera trabajo a ti
Un vago de solemnidad.**

-Daniel de Culla



REI DE LO QUE VI

Antes de un día determinado

Hace mucho tiempo

Estaba yo leyendo una antífona

O versículo que se reza

Antes o después de cada salmo
En la iglesia parroquial
De mi pueblo segoviano
Cuando advertí
Que del repliegue circunvilíneo
Del cartílago de la oreja
Situado delante del hélix
Del Caporal o responsable
Del pueblo, apoyado en su garrocha
Que vestía festivo
Con descaro en traje de cuero
Caía una araña de ligerísima tela
A la cual se le oía decir:
“Araña, ¿quién te arañó?
.-Otra araña como yo:
Picome una araña
Y áteme una sábana”.
Creo que yo solo lo vi
Y reí de lo que vi.

-Daniel de Culla



RELACIONES

Qué tanto sabe Rebuznar el señor Trump

Por perder un gobierno

**Como nuestros políticos
Que se esmeran en el Congreso
En sus altos y contra altos Rebuzzos
Atacando o aplaudiendo a un Gobierno
Conseguido con esfuerzo
Aunque, entre ellos
Hay más que un dudoso relance
Casual y dudoso
Hablándose de poder y robar al pueblo.
-Estoy quebrado, me dice Aldobrando**

Y sigue:

**-En un braserillo o Rejuela
En forma de arquilla
Con enrejado en la tapa
Caliento mi polla
Pues el último polvo que eché
Fue de falsete
Un poco quedo.
-Como un pedo ¿no?, le dije yo.
-Más o menos, me contestó.
-Pues no te hagas de ilusiones
De que mi Ojete te salga fiador.
No quiero cargo de conciencia
En mi culo.
-No te preocupes, Liberto
Que, por mi parte, no habrá
Tal experimento-**

**Así como no hay remedio
Para hacer que nuestros políticos
No Rebuznen
Tampoco lo hay para mi polla
Pues me puede y me presta asenso
Para meterla en cualquier agujero
De Jumentas y Jumentos
Con Másteres en Cátedras de Rebuznos
Que lo hice en muchos pueblos
En tiempos diferentes
Y en climas variados
Bien diversos
Pues no me gustan los Chichis de las tías
Que, para mí, son
Como una maza o peso
Puesto en el rabo.
El Amor entre hombre y mujer
Es un Romance de ciegos.
El Amor entre dos iguales Sexos
Es un Rebuzno que termina en Pedos
Aturdiendo.**

-Daniel de Culla



Foto de Daniel

ROSCON DE REYES

Hoy es 16 de Diciembre de 2020

Fum, fum, fum

Nos hemos adelantado un poco con el Roscón de Reyes

Llamémosle de Papa Noel o Navidad

Pues hoy es el cumple de los once meses de Kylian

Lo que es importante.

Le hemos metido en su crema y nata

A Snoopy y una Calavera mejicana

Para alegría del niño

Además de la Haba de rigor

Para que imponga algo más

Pues una vez comido el Roscón

Ya no importará nada

Y el niño se pondrá a jugar con los muñecos.

Cuatro patas tiene su parque infantil

Y, si le mueves, anda.

También, dos cabeceras

Pero el niño todavía no sabe hablar.

Tira la Calavera

Coge a Snoopy

Tira a Snoopy junto a la Calavera

Y se sube a la orilla del parque

Por ver si puede saltar

Pega un pequeño grito

Y cae luego al suelo

Y se mueve, entre juguetes

A cuatro patas.

Yo me acerco, le cojo y le canto

Unas coplillas que dejó escritas su tatarabuelo

Mi padre, en una hoja en blanco

De la Enciclopedia Médica Familiar de 1961:

TRABA:

Guerra tenía una parra

Parra tenía una perra

La perra de Parra

Rompió la parra de Guerra

Y Guerra le pegó con la porra

A la perra de Parra.

-Oiga usted compadre Guerra

¿Por qué pega usted

Con la porra a la perra?

-Porque si la perra de Parra

No hubiese roto la parra de Guerra

Guerra no hubiese pegado

Con la porra a la perra.

COBARDES:

Quien al grito de ¡Viva España!

Con un ¡Viva! no responde

No es español, si es extranjero

Si es español, no es hombre.

SIETE VIRTUDES TIENE LA SOPA:

Quitán el hambre y dan sed poca

Hacen dormir y digerir

Nunca enfadan, siempre agradan

Y crían la cara color rosa.

-Daniel de Culla



Kylian ante el Skeletor de Hojalata. Foto de Daniel

SKELETOR DE HOJALATA

En la Biblioteca Miguel de Cervantes

Del Barrio de San Pedro de la Fuente

En Burgos capital

**Hay un Skeletor de Hojalata
Que dicen ser don Quijote.
Ahí está, ahí arribita
A la derecha de la escalera
Según se sube hacia la entrada.
Mi nieto Kylian y yo
Nos paramos a escuchar a ver qué dice
Y habla, eso que tiene la cabeza
Revuelta de chatarra.
Si le preguntamos a Skeletor
Que qué le falta
Él nos contesta que un tornillo
Mi nieto poniendo su dedo índice
En su cabeza.
Si le preguntamos si está contento
De estar ahí vigilante
Junto a dos enanos molinos de viento
Él nos dice:
-Vosotros os vais y yo me quedo
Yo me quedo y vosotros os vais.
Menos mal que alguna que otra vez
Sale alguna chica de la biblioteca
Y se sienta en la escalera cercana
Enseñándome las bragas
Mientras se come el bocadillo
Recordándome las bragas de esparto
De mi Dulcinea amada.**

**Pasa un día, pasan dos
Pasan tres hasta cinco
Menos sábados y domingos
Que a nadie veo
Aquí quieto y recto
Como un tonto místico en el altar
O como una cruz de piedra
En la tumba de un rosal.
-Daniel de Culla**



Grafiti en Burgos

**TAPABOCAS Y
TRAMPACULOS**

Ya es Navidad y mañana Nochevieja.

Este año trajinero de tramoya y

Enredo que ha acarreado y

Llevado un sinfín

De hechos y acontecimientos

Por culpa de la pandemia Covid

19

Prohibiéndonos el ir y

venir de acá para allá

O de un lugar a

Otro

Nos va a encontrar cruzando los

Hilos de la Navidad cristiana

Con el nacimiento de su Jesús

Y la adoración de los Reyes Magos

Con los de la noble urdimbre

De la Navidad

pagana Con el

culto Al Sol

Y ritos de la Fecundidad

Para formar la tela de una

Festividad para unos, adornada

con muérdago De los troncos del

roble sagrado con poderes mágicos

Y propiedades curativas

Sobre todo la parte carnosa de sus bayas

Que era utilizada para emplastos

Y cazar pájaros

Para otros, con su Belén y su

acebo Símbolo de feminidad

católica Demasiado asociado al

**culto pagano Pero elegido por los
cristianos**

**Para contrarrestar ese culto
pagano Del muérdago divino.**

**Pero hoy, en este año tramador, de
artificio De viento norte que viene**

Del otro lado de los montes

Paganismo y cristianismo

Celebrarán su ornamental

Navidad

Ambos con tapabocas de apariencia legal

Para no poder decir ni “Mu”

**Y Trampaculos, baya del rosal
silvestre De hojas agudas y sin vello**

alguno

Con agujones

alternos Flores

encarnadas

Con una baya aovada carnosa

Coronada de cortaduras

De color rojo cuando está madura

Que se usa en medicina

Pero cuando te la comes

cruda Te cierra esa parte

oscura y fría Del esfínter del

Año

En su Culo y su

excelencia Y uno no

**puede disponer Que la
mierda escape
O que un pedo huya del
peligro que le amenaza.**

– Daniel de Culla



De Internet

TARDE DE PASION EN EL METRO

Era de tarde, cuando los obreros salen de las fábricas y vuelven a casa. Ella y yo, sin conocernos, cogimos la Línea 5 del Metro de Madrid en Callao, sentándonos ella frente a mí en un vagón atestado de gente.

Yo iba encendido de pasión, con el miembro fuera del calzoncillo, soñando con deseos de ligar. En seguida que la vi, tan guapa era que, al instante, me enamoré de ella.

Tratando de casar con ella, la miré haciéndole con mis ojos guiar los suyos hasta el cruce del pantalón, donde mi miembro erecto, dentro del pantalón, le hacía señas intentando romper la bragueta.

Una gota, como de nácar, salió de la tela quedando prendida en ella.

Ella se quedó admirada del botón de nácar, notando en sus ojos un deseo de llegar a mí. Me miró, bajó sus ojos al cruce de su pantalón guiando los míos hacia un bulbo como capullo que se abría dentro moviendo sus pétalos o ninfas.

Vivos como estaban, dejamos jugar a nuestros sexos en la corta distancia, no importándonos la gente que nos rodeaba, aunque fuéramos todos apretados como sardinas en lata.

Yo tenía que bajarme en Urgel, pero me propuse bajar donde ella se bajara, pues yo la quería enamorar soñando que debajo de su lindo pecho tendría un lunar.

Ella se bajó en Carabanchel. Yo la seguí por detrás; intentado, al subirnos las escaleras mecánicas hacia ña salida, arrimarme a ella y rozarla como hacen los peces entre sí en el mar.

Ella sabía que yo la seguía, esperando, lo sé, que la dijera algo; y no le dije nada.

A la entrada del portal de su casa, ella se volvió a mí; me miró; pero no vino a mí ni yo a ella, como cada uno de los dos esperábamos.

-¡Pero qué lerdos los dos; me dije. Yo más tonto que ella.

Yo ya me había corrido dentro del pantalón, y sabía que a mi miembro no podría resucitar en este momento; por eso, me marché del lugar caminado hacia mi casa, en Urgel, diciéndome:

-Maldito sea mi miembro, y maldito sea yo por haber dejado marchar tan hermosa mujer.

-Daniel de Culla



TE – PIN – CHE

Fui a una casa de citas

Que hoy ya no está

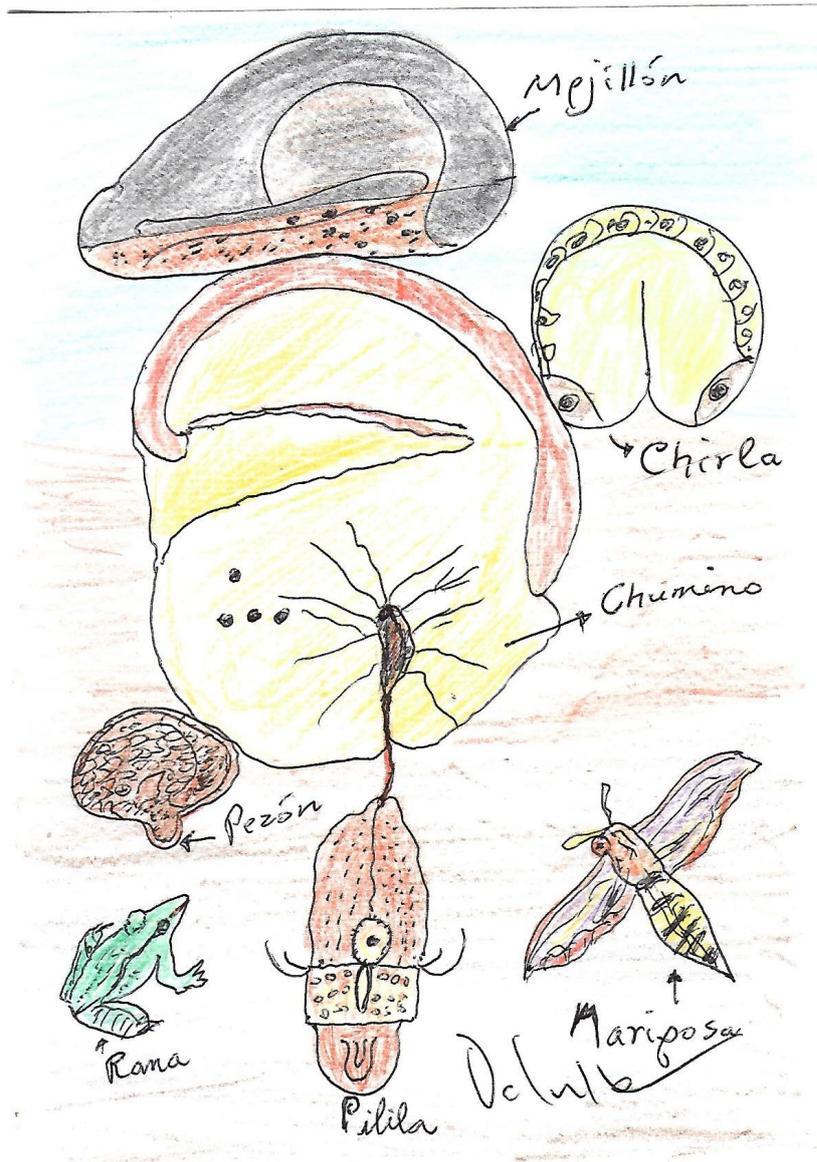
**Sita en calle Las Calzadas
En Burgos capital
Y elegí hacer Sexo
Con una hijita nipona
Que dijo ser de Tokio
Porque se llamaba
Te – Pin- Ché.
Cuando se descubrió
Del todo la ramera
Cayendo sobre la cama
Como en general
Vi una chirla chiquitita
Que yo podría agrandar
Y resucitar.
Mientras me la dio
Y me ayudó a entrar
Con su mano
Yo le hacía mi esposilla
Con naturalidad
Ella me decía
Arreglándose el pelo
Del pubis:
-Ten cuidado, macho - te
Que tengo Chichi infantil
Y ese tu conde
¡Qué crecido está ;
Trae, que le meto en mi palacio**

**Ya que trata de casar.
Me hizo gracia la ramera
Y yo, con deseos de llegar
Al subir hasta las
Trompas de Falopio
Vi que no podía transitar
Pues un Diu
Obstruía mi paso
Sacando al conde de su lugar
Colocándole entre sus dos pechos
Donde tenía un lunar
Como un sol naciente
Corriéndome como un pavo
Entre dos perdices.**

-Daniel de Culla

TIO FULGINOS

**Por casas, cuadras y corrales
pardalas y pardales de mi pueblo
Íbamos cantando el "Feliz Navidad"
cuando escuchamos un Rebuzno
que pensamos era del Burro
del tío Fulginos
que era muy fino.
.Daniel de Culla**



UN PELO DEL CHUMINO

Soy muy fino y exquisito

Comiendo chirlas y mejillones.

**No aguanto un pelo en mis labios
Por eso, a las doce y media en punto
De una noche de Pasión
Ella, echada al ladito de la cama
Abierta de patas
Y yo, de rodillas
Lamiéndole el Chumino
Chirla o mejillón
Al punto de una mordida
En su clítoris o ninfas
Me tragué un pelo
Que sentí como una puñalada
En el cielo del paladar.
Lo peor de todo fue
Que vi su sangre correr
Mientras yo me corría
Sintiéndome como un criminal
Como un asesino
De su Chumino
Chirla o mejillón.
Cuando ella me dijo:
-Amor, tú no me has hecho mal
Que es la sangre de mi período
Mi período menstrual
Me sentí aliviado
Y empecé a vomitar
Pues su olor y sabor**

Era asqueroso y repelente

Diciéndome a mí mismo

En voz alta:

-¡Cómo he podido hacerla novia mía

Con el asco que me da?

La dejé tumbada en la cama

Sin orgasmo natural

La cubrí toda de rosas

Y pétalos blancos de capullo carnal

Diciéndole con cariño:

-Aunque me da asco este tu Chumino

Chirla o mejillón

Eres la más hermosa.

¡Contigo me voy a casar¡

En la ciudad de Lisboa

Capital de Portugal.

-Daniel de Culla



UNOS PENDIENTES CON LAGRIMAS LASPISLAZULI

Debo ser verídico y no engañar a mis lectores.

Yo sé que el Amor subsiste en todo su esplendor

**Porque yo le he visto, gozado y deseado
Y unos amigos míos: él y ella
Lo convinieron en decir
Cuando, estando a la mesa, a la hora de comer
Él, vuelto hacia ella
No le quitó los ojos al verle colgando de los lóbulos de sus orejas
Unos pendientes con lágrimas lapislázuli
Azul ultramar, rizo de rey
Que a él estimularon
El ansia, la presura de elevarle a ella
Hasta el cielo de su pecho
Tres veces preguntándole del modo más solemne:
-Cariño, yo te regalé esos pendientes
Hace mucho tiempo ¿no?
Contestándole ella, mostrándose grave:
-Sí, Amor. Un día me les quité
Y, en el cajón primero de la cómoda del dormitorio
Les dejé expresamente
Bajo la custodia de cuarenta bragas
Y hoy, al volver a colocarlas
Para sacar una en procesión
De esta fiesta de “San Queremos”
En Moradillo de Roa, Burgos
Me he encontrado estos pendientes que me regalaste
Con el fin de establecernos en Burgos
Y, con nuestros tres hijos
Vivir durante mucho tiempo.**

**Era tanto el placer de él
Tal era su contento
Que a nosotros, sobre todo a mí, excitaba
Ganando el Amor
Que nos guía, seguimos y creemos
Cuyos pendientes habían sido guardados
Entre cuarenta bragas
Marcándolas y haciéndolas
Mucho más lindas por supuesto.**

-Daniel de Culla