

# LAPSO



**carmen váscones**

**2021**

## **06 julio 2021**

Lapsus o falta de lapso entre tiempo y espacio para que no sea ipso facto, en eso de inmediatamente irremediablemente, (remediar en el abordaje de la escucha sin pasaje al acto)

...

NoTOdoMI(ni(o)

...

No(toda); no(todo)remifasol

## **05 julio**

Orientación a dejar de mal/decir...

...

Torpe vacío en boca sin autor, sin crío, sin originario gesto

...

La voz del corpus

...

Ordinario electro(choques) virtual

...

La incógnita eres tú, hipótesis eso (o/sea) se baraja el tiempo en laberintos de antítesis, Y con o sin X tal cromosoma, no olvidar a Urano, Cronos, deja de liar con cascarón haciendo pi(ojos)

...

## **04 julio**

Un grano de arena puede ser una roca en el ojo o en la sangre

...

No te empeñes porque quedas empeñado y te haces roca que tendrás que demoler o cuidarla como guardián de la muerte, así como ese cuento de Kafka

...

incompleto todo

...

Variante de la pipa pipona

...

Escuchar ganeo no resuelto en la lengua transforme oral más allá de la transferencia ( refiere a...) ruido de traba/lenguaje

...

## **03 julio**

De malestar a mal estar de agri(cultura) o in(culto)

...

Intérprete del momento: su instante o la instancia de la lengua como un duelo del sueño, despertar o dormir al fantasma sin acunarlo nunca más, para no volverte real de su objeto a distraerte con un ata/udes, ataúd no es el lenguaje, presta escucha

...

Desacelerar los estereotipos

...

El tropiezo con la lengua en lo evidente, no eres vidente, desenrollar el papiro de las cenizas...(de la infancia)





**02 julio**

Simbólica de la instalación del ave fénix





01 julio

Deposición (de posición) y posicionarse sin supuesto esto supone saber a supón, puesto es...





### **30 junio**

Cuidarse del bien decir dizque ordenado y compacto ordenador, conductor o conductismo: conducta del debe se camufla como deuda con “amo”

...

Ese afinar escucha analítica como un pararrayos del mal(decir)

...

La falla simbólica objeto bizarro/s...(andar y dejar de flotar en el objetivo, dejas de ser tele objeto...)

...

Pieza del ajedrez la falta simbólica

...

### **28 junio**

Pequeño monstruo indomable el lapsus, paciencia, no siempre bestia, ahhhhh...

...

Flashes, cámara escondida, revela cabo de la vela, llama apaga, el viento va campante

...

Y cómo dijo Kundera, La insoportable levedad del ser

...

Cuidarse de la envidia suprema (menos mal que no es soberana)

...

### **27junio**

Quijada en la mancha del Quijote, la sombra de la muerte galopa, dulcinea agoniza en la fantasía del moribundo, Cervantes completa muñón del sueño, caballo sin caballero sin jinete sin molino de elipsis, sin hierro para esconder la vida del caos en cada historia, sale el sol

...

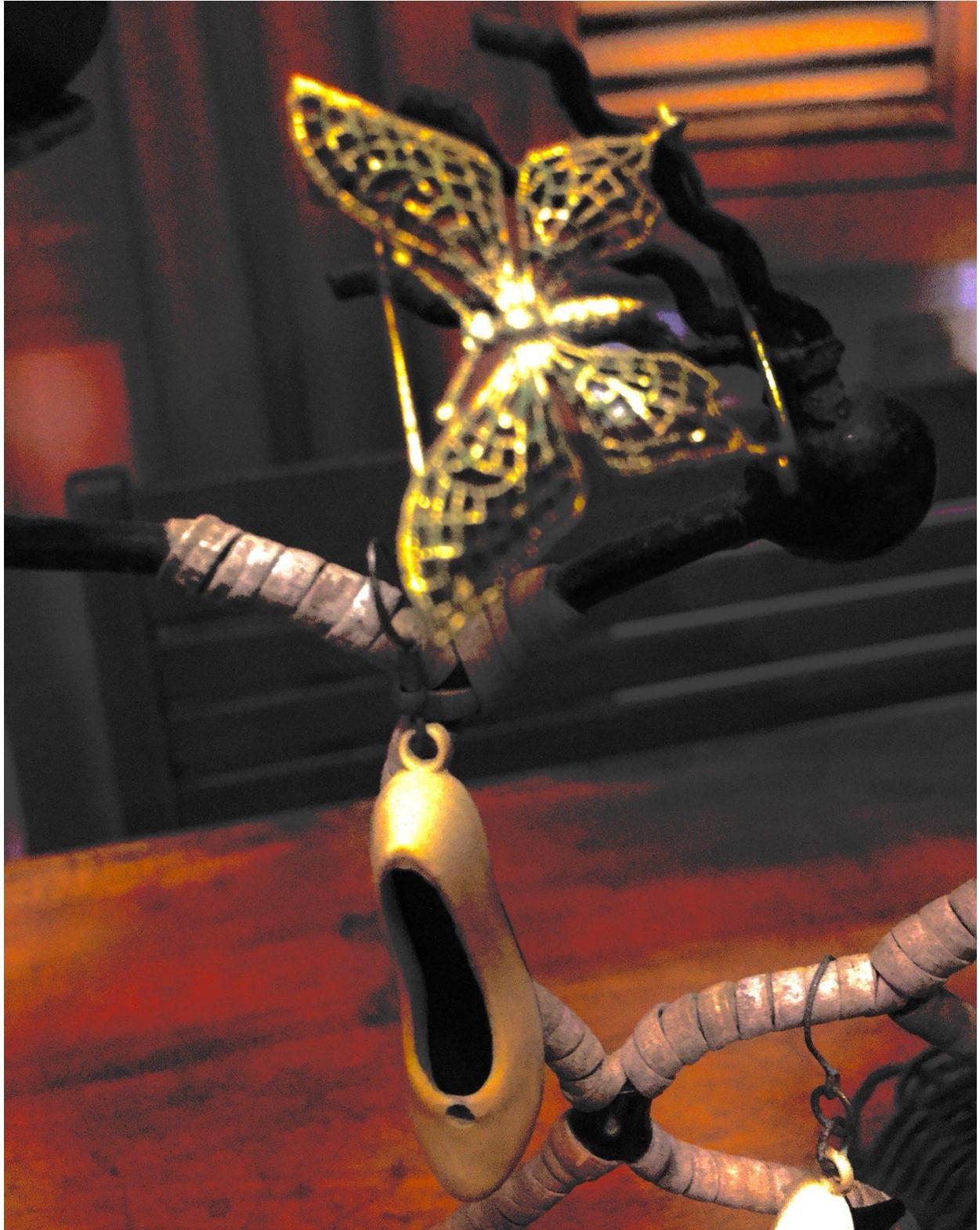
Desorden radical y lo humano a manifestarse como si fuera el último segundo dando oportunidad a no fallar, menos deslealtad a uno, si cabe en lo posible (dándose órdenes) obedecerse en ese sé tú mismo sin quitar protagonismo a la obra que crías hasta dar punto final, afina

### **26 junio**

Campo trillado de ambiciones mínimas y máximas en ese más menos, el mal cabe en el bien descomunal, da coces el lenguaje por esa carga cargosa de atizar el humo, se chamusca el decir

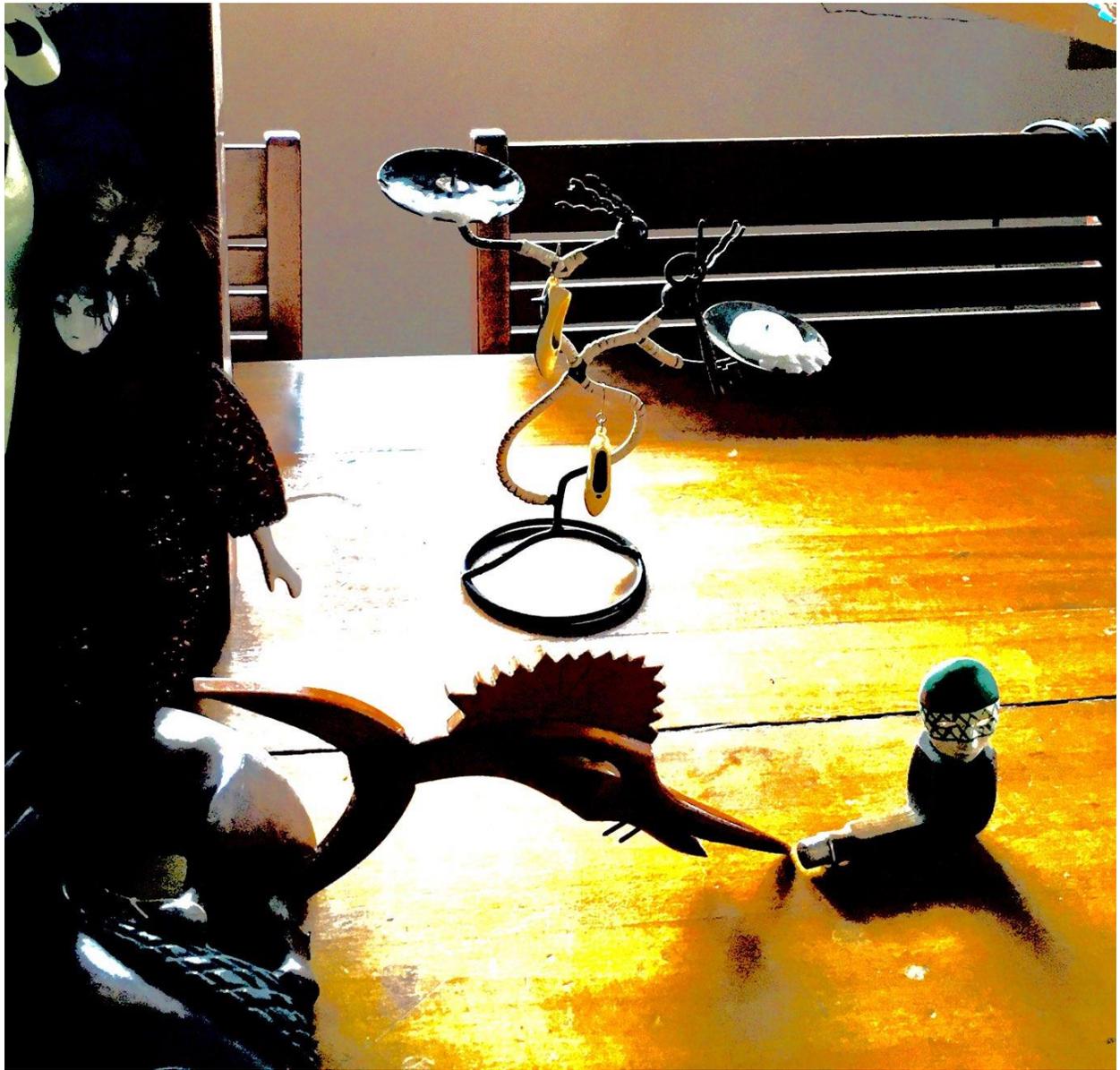
en esas orejas y lenguas inconsistentes o insistentes o asistentes de tentes y diretes













1991 de cv

## 26 junio

Hay ciertos espacios que se los cree vitrina, cuidado eso de querer prender como maniquí y quedas enganchado en la ilusión sin porvenir, andas por venir en ese ven e ir

...

Lúcido deslucido, más betún, pasa franela, vez reflejo en la punta del zapato, estira la pluma, desplumado imita idea

...

Cómo se lleva la ética y la democracia, ambas dudan en sus respectivos reflejos

...

Arribar no es arribismo, la orilla sorprende...

...

Cuando el discurso se hace síntomas aparece tomas cacareando, cuidarse del gallo, algo de eso parece haber dejado Sócrates al final, no olvidar pagar la deuda y picotazos habrán siempre

...

Cuando el discurso se hace síntomas aparece tomas cacareando, cuidarse del gallo, algo de eso parece haber dejado Sócrates al final, no olvidar pagar la deuda

...

La palabra es un pacto en acto, solo que la *simbólica* a veces crac, trac, demos y demasiada ansias

...

Gazapos

...

Ocupada con la vida, no hay bacante para la muerte, (ah)pues , planta huellas, hue(l)la, ellas (sal). cero dentro de nada dijo el vacío reducido a orificio para ensartar restito de infancia en ese primer yo, cuando se reconoce, no como El Niño, ni el ni ella, desgañita olvido

## 25 de junio

Las instalaciones si, lo demás montajes subliminal con lo que hay en la casa, pinturas de Roger, y ocurrencias, y reflejos en la toma, cuando el arte es más intenso que el amor, es el mismo ama en subjuntivo, soberana en mi grano de arena

...

Si cada humano se imaginara como gota de agua, tal vez podría calmar esa sed insaciable, no sentirse el desierto, peregrina cada gramo de arena como semilla...

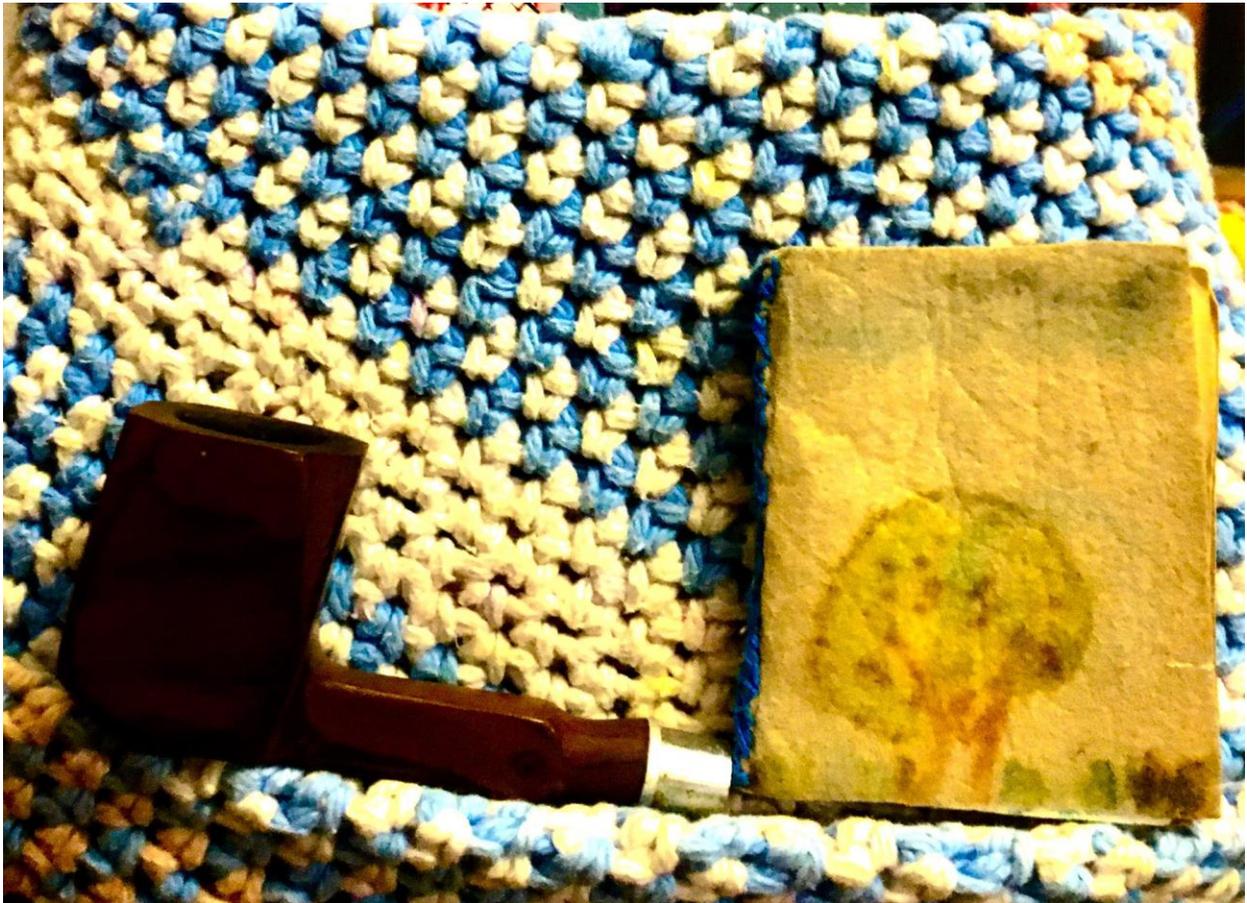
## 24 junio

Dar con el nombre





**24 junio** Ella sabe de quién es el librito y esa pipa incompleta



...

**30 de junio**

Eslabones de la paternidad en cuestión siempre, espacio de tiempo o viceversa, décima de segundo, flashes y la memoria andando y desandando tras pistas visibles e invisibles, rastrea la dicha lo no dicho, se dichoso en lo posible, desde decir menos...

<https://carmenvascones.wordpress.com/2010/02/14/poema-al-abuepo-por-carmen-vascones/?fbclid=IwAR1jNiQEBPBUeii6f2p0lxWSd-XTwBfqENfJsuG22c6SD5-fORqGMbuQUqE>

Lo más cercano a simbolizar eslabón de nexo paterno filial con rastros o cosas o mudas o chulla prenda de la infancia o algo real del papá autorizándolo en rastro de perenne...







## 24junio

Cuando un padre pare su puesto nace la autoridad sin excluirse, así el tiempo no es eterno caos porque se habita, se da un espacio, la palabra es tridimensional, no eco, para habitarse sin dar vuelta en lo mismo, sin borrado de la falta, ah! me faltas tú, fallar menos a

...

Cuando llegó este símbolo a la casa tendría tal vez 6 u 8 años (por la ventana veía cruzar por la calle, unos estafalarios vestuarios, faldas que parecían abanicos o acordeón al movimiento, blusas largas, cabellos más allá de la cintura y unos flacos largos con pelos sueltos y mochilas al hombro, quiénes son, son hippies, y qué es eso, son diferentes a nosotros, no, ellos promulgan paz y amor distinto a la *familia, cómo, una moda chispita*, ah como los gitanos cuando arman la carpa, no, para callar a la preguntona, el adulto dice, esta tarde vamos al circo, la caravana y la carpa asoma en esa ida y ese olor de animales enjaulados y la mierda en el piso, no me olvido de la mujer rana, del cortador de cuerpos en

cajas, dónde esconden el cuerpo, el que salta en los caballos, el latigazo al elefante, a los leones, la chica en el trapecio revoloteando a las manos del salvador, se tiran a las mallas, alivio, sale, el payaso con perros ordenados en fila, a saltar dentro del círculo echando fuego, hay más...



## 24 de junio

El papá no era mal genio, era el inicio de la ficción con sus historias, la mamá contaba lo verídico, parecía tan real, ganaba a las pesadillas y a los monstruos, ambos tenían su estilo sin llegar a lo macabro, solo que a veces el relato parecía que ocurría y se lo visualizaba

...

El genio cuando rompe la botella en que está atrapado tenta con su bien y mal como uno más dentro de cualquier uno, No necesariamente, menos mal, más bien preocúpate también del que aparenta buena gente

...

Esa muñequita fue de la torta del último cumple de la abuela rosa

...

Y el amor tiene su carnaval o santo patrono o Santa matrona o pequeña bestia casi indomable, atrás de uno o delante o a lado, y pasas ejercitando la correa a tu medida en el cuello como elegante collar, adiestrando empáticas, haces estatua el movimiento te zampa palpito, crac...

...

Cuando uno cree la imagen da rédito o se piensa sacarle provecho, cuidado con el empacho o intoxicación o banquete de fascinación

...

Fin del cuento, ese par, pipa y llave, cada uno en su relato y contexto y encuadre y coincidir o no en lo inexacto del texto del reloj sin copia, el cuerpo y la vida reinventándose en el advenir, lenguaje sin artimañas, hazlo posible es un trabajo a desaprender

...

Los nietos simbolizan al abuelo con una pipa, quizás una parte del tesoro de los significantes de él, el detalle singular en cada uno es lo que cuenta, Pepe pepito pepón si fue una, viene otra p... (cada ser lleva una enmienda o a enmendar en eso de la traducción del dador...)

...

La muerte doblega, sino emancipas la vida del dogma de la nada, lo más real es uno, solo que objetas a no ser objeto presto a, asociación libre tiene límites, orilla en lengua palabra precisa, cuerpo no es nicho de fantasía propia ni ajena, trata de precisar

...

Y el papá era un gajo simbólico, una elipsis, una sinapsis, una tesis, in comandante de resguardo, is transferencia del silencio, un brillante, un genio, un lector, uno que hacía lo real una ficción, ese escondrijo del visible e invisible, de quien no

...

[https://carmenvascones.wordpress.com/2010/02/14/poema-al-abuepo-por-carmen-vascones/?fbclid=IwAR119ReQFMP91XHm0oVFXhCs\\_Zw9z129hHO85kVrKgXf4PzNx-PPH7DsToo](https://carmenvascones.wordpress.com/2010/02/14/poema-al-abuepo-por-carmen-vascones/?fbclid=IwAR119ReQFMP91XHm0oVFXhCs_Zw9z129hHO85kVrKgXf4PzNx-PPH7DsToo)

...

El amor es bufón...

...

Nexo del arlequín

...

Margarita y arlequín, imagen prófuga, recuerdo cuando hicimos uno juntas, este simboliza un trabajo en equipo de esa madre y esa hija

...

Ciclo filial, los abuelos y zapatitos reales de los nietos, el nexo filial paterno y materno de ese par de progenitores que instaló una descendencia

...

Abuela rosa era alegoría

...

Criptografía el nombre

...

La huella imposible de calzar: la infancia, déjala ir, para que no (te) repitas en eso de conducta a conducir como si fuese bozal el olvido y el recuerdo, no ladras, a menos que confundas reflejo

...

**23 junio**

Tiempo y espacio y las medidas variantes, ortopedia cada día si das pasos afinando eso de calzarte a ti mismo, sin volverte suela de zapato.

...

Circo de la imaginación y piruetas de animales, la carpa de la memoria sin jaula a las bestias domadas o domesticadas, no ser cachorro ni peluche de afectos...

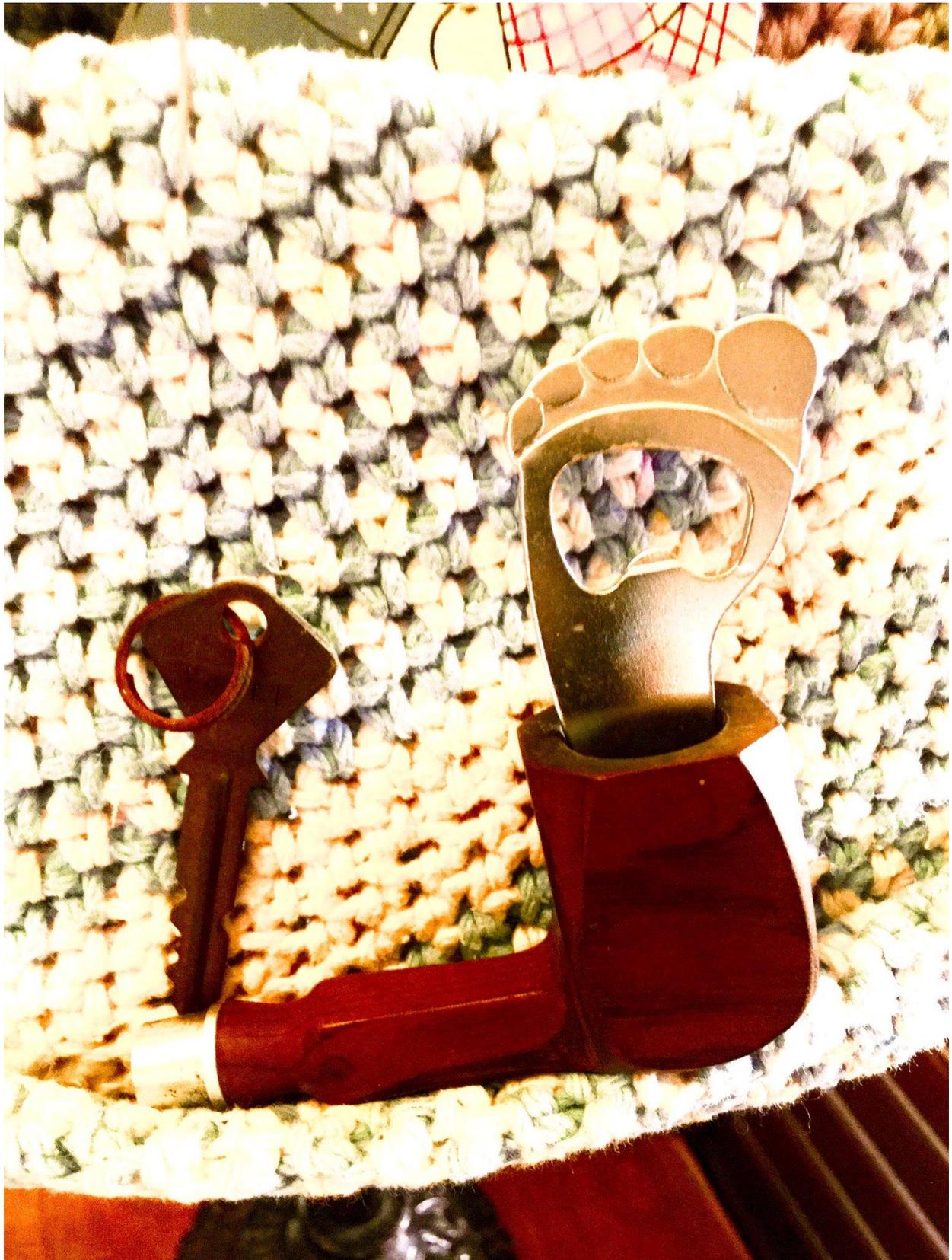






[https://carmenvascones.wordpress.com/2017/04/27/generacion-filial-materna-dibujo-de-carmen-vascones/?fbclid=IwAR23U9eE\\_tk0XRUubzEyinBhm-lzTCX5EbEa\\_3u6Br5OzkSX0o52w3ccPZc](https://carmenvascones.wordpress.com/2017/04/27/generacion-filial-materna-dibujo-de-carmen-vascones/?fbclid=IwAR23U9eE_tk0XRUubzEyinBhm-lzTCX5EbEa_3u6Br5OzkSX0o52w3ccPZc)















## 22 de junio

Tentación dispersa tentáculo, corazón se siente , marea la carpa de ese palpito, medusa libre de serpientes, anda campante, no más nudo de eso violento, cuídate las espaldas, el frente también, los giros no olvides...

...

<https://carmenvascones.wordpress.com/2014/05/27/mama-margarita-y-arlequin-por-carmen-vascones/>

## 18 junio

Cuando quieren estereotipar a alguien por el suceso o momento al bordear algo de nada y la lucha por elegir la vida sin espectáculo, salvarse del titiritero, te confunde con títere

...

Cuando la ética se con/vierte en insoportable, insostenible, la hecatombe o te vuelve inerte o marcas la distancia para que no te muerdas el dedo como cola de cerdo en el chiquero de la idea...

(Detente a decir eso, no eres comején de la lengua materna, ¡ah! acudes al dispositivo de fracturar el todo, no todo es ni son *per/ver/sos* (trabajar la poética del infante hasta devolverle su no fracaso al estadio del dominio de su lengua, materia del contagio con la vida con menos pasos mortíferos tanto en el tiempo como en el espacio)

## 14 junio

Cuchara cucharita... (sepelio, duelo y fin de luto a ese impar de objetos)

## 13 junio

Otras jornadas y rutas y tareas y lecturas y producciones monetarias, el poeta no solo escribe..., concluida la serie, con rojo, tal color que corre por las venas, codiciado color... hay tantos tonos, hasta el fantasma encarnado clama rebasar frontera de la piel y perpetrar lo inconcebible, los mitos se quedan cortos con los nuevos personajes de lo real, trozo del espanto abominable, la noticia tiene fragmento del suceso y lo pone como alpiste para el n formar o falta más, las evidencias, datos, todavía no está completa, dónde está el cuento o el relato que no sea un monstruo de verdad, porque o si no se multiplica el cansancio al uno o una, y se lo tira como juguete detestable...(cuidado cómo lo cuentas a la masa que son singulares como a mí me parece, a mí me toca, a mí si, a mí no, a mí me manda yo le.../ comprime la idea en la sinopsis sin ese pasaje fuera de papel, sinapsis o sinopsis sin rebasar frontera de lo real, para que no te desvanezca, ni encanezcas o pierdas juicios, si puedes o pide ayuda...) como evitar Ser vil o servil o notición o peor





**12 junio**

Cada cuerpo es una esfinge con su enigma, solo que das vuelta con acertijo desliz hasta cruzar en tu propia camino, atravesándote sin chocar con sombra o reflejo, ve, antípoda...



## 12 junio

El desliz del significante al deslumbrarse en deslizamiento, desluce, el brillo no es por ahí, ah, luce diferente.

...

Por(ve)n/ir. Sal(ida) da, !ah!representar el presente sin presencia ni ausencia, el rasgo unario se arriesga advenir, yendo entre continuo y discontinuo, autor de tu vida.

...

## 11 de junio

Riesgo de hacer banco del saber al analista y no sea que se haga cuenta impagable la del analizado, tope, sale caro eso de sobrevalorarse por codearse con el ideal del amo, desclava al fantasma

...

Intransferible o cuenta vacía si se te bloqueas por vivir para el otro, la vida sea emancipar de la dependencia, ya saliste del gateo, camina

...

Cuerpo: caja sonora contable, lengua se afila en el silencio y la escucha, falla el el registro, falta algo siempre sin cuadrar, número se escapa al pronombre, nombre da refugio respaldándose en página blanca, cheque/a la firma correcta

...

Antiedipo: antítesis solo que el personaje está en el mismo camino de su rival. Sófocles ha llegado la hora de revisar la imprenta de la impresión de ese conflicto, uno de los dos en trampilla del miedo, no toda vía es así, ni cada historia en “toda” circunstancia detalle

...

De prestar a préstamos a préstamos, nace amos, cuidar la transferencia, préstame un tiempo, con/trato, por un rato, su tiempo o su turno pasó

...

## 10 junio

Oír o escuchar no es un préstamo

...

O(h)dios, cuidado con omitir la h y encubres el verdadero sentimiento refundiendo en esa palabra tan inalcanzable para cualquier dogma, **oO**/id/os para cuando pronuncias **O(DI/OS)**, anda más allá de bien y de mal

...

Incapaz capaz de paz y hacer de a/z un trabalenguas para dar con acertijo de una sola palabra extraviada en pizca de tiempo y espacio trastocado, traspasa, fantasma: eran dos, desamarra nudo, evapora silueta en corazón de idea, cuerpo: vida no se teme, cuarta dimensión la palabra

## 09 de junio

Ahora es el infinito, mañana no se

...

Elaboración del duelo a full color, blancoscuro un ápice del atravesamiento antítesis, sustentar paso, pase, enlace, link en la memoria fugaz del resplandor, nada de ceguera, respuesta incorrecta el oráculo, trampa del eslabón acertijo, no había enigma tal, anti/gua arena del velo

## **08 de junio**

Lo obvio no obviar obviamente...

...

Amor de agua: F(h)ilos de agua, libro de 12 años trabajándose sin degollar el manuscrito de la onda de agua.

...

Llega al fantasma para no cumplir deseo de saldar cuentas, terribles venganzas a veces en nombre del difunto: a hasta z, impedirle se haga lo real, no es ficción, aclara eso, no seas su objeto codiciado, fuera idea malévol, anti Edipo sería no matar o no usurpar o no violentar

...

## **07 de junio**

Incapaz capaz de paz y hacer de a/z un trabalenguas para dar con acertijo de una sola palabra extraviada en pizca de tiempo y espacio trastocado, traspasa, fantasma eran dos, desamarra nudo, evapora silueta en corazón de idea, cuerpo: vida no se teme, cuarta dimensión la palabra

## **06 de junio**

Quizás convertir lo real en fantasma para procesar duelo, pena, y simbolizar la ausencia en lo que falta o faltó en esa falla a veces casi desquiciar a uno o al otro, eso obvio, reclama "notario" a(notarlo) así clamor vuelta calmo, grieta ese subjuntivo en ella o ello: ama capaz

...

Trasplante esa parte que se salva y deja de penar en la pena, late ese corazón menos huérfano y emociona al deudo, Pena penita pena, ojalá no "pene" dice dice tiempo que habita oficio de transcurrir, no quiere ser desempleado del espacio mínimo en eso de aliento y desaliento

...

Y cuando el amor se hace fantasma porque están muertos en vida, cuidado

...

El recuerdo como un fans(fantasma) fantasía de eso ansiado y duelo detenido en la sombra si no sales de la perdida, te amputa el presente, recoges los paso o escúchate activen eso son desprenderse, pro(ceso) cese eso, esa vida no se va si

...



## 06 de junio

9 años, esos desfiles y ensayos (y NO necesariamente porque uno quería, era a dedo alguien señalado por la sor, sin poder decir no, o nota roja, 😬 o antipático o malcriado o qué te has creído por eso de refutar o contradecir o simplemente no quiero) eso en la escuela en puerto Bolívar. (Y después, sin recreos o repite y repite la plana o tablas esas de multiplicar para ir en “busca del tiempo no aprendido” perdido en la marcha ensayo, tonos musicales, hay cajones de momentos para ese abecedario y números ordinarios, y llegué tan cansada a la casa que ni te cuento, ni ganas de esas tareas, deberes, cuchicheos entre las compañeras, y a quién tomarán la lección, tomos de cada grado con sus anécdotas...



### 03 de junio

Van/ guardia...(vigilante del umbral o deslumbrar o alumbrar o lumbre para...) codazos para qué

...

Margarita y Carmen. Y el amor no sabe, pero hay que dejarlo fluir no como regla roja, hay algo más en esos nexos filiales, sujetarse a uno en una apuesta a la vida dentro y fuera de ella, nosotras, otras o en cada aquella ese emancipar la decisión de ser...

### 2 de julio

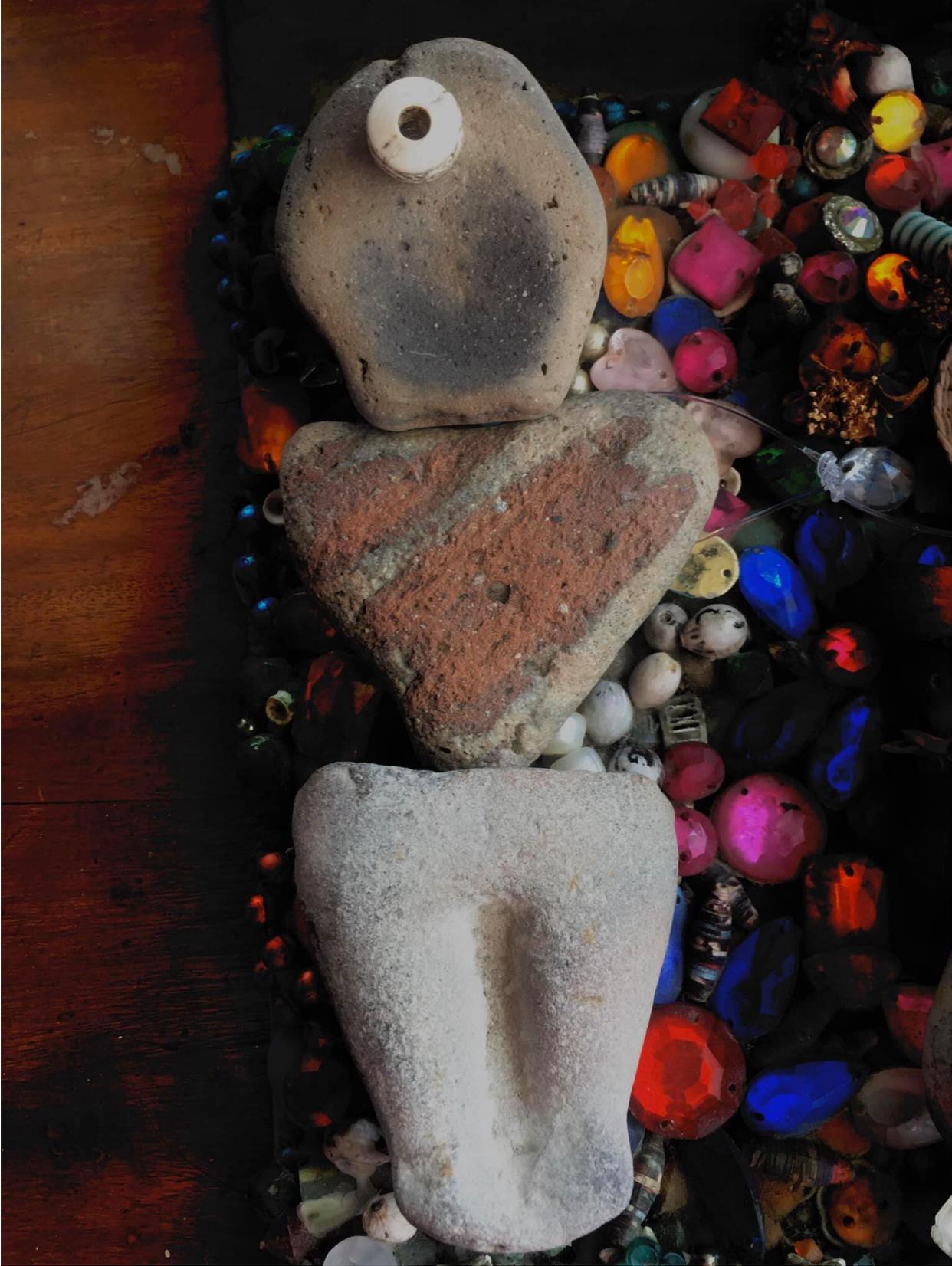
Tiene más de 30 años este trabajo, me sigue gustando, implica al detalle la paciencia y un poco dejarse sorprender por lo que va instalando lo “que no sabes”, tienes un material y te ingenias...

1 de julio

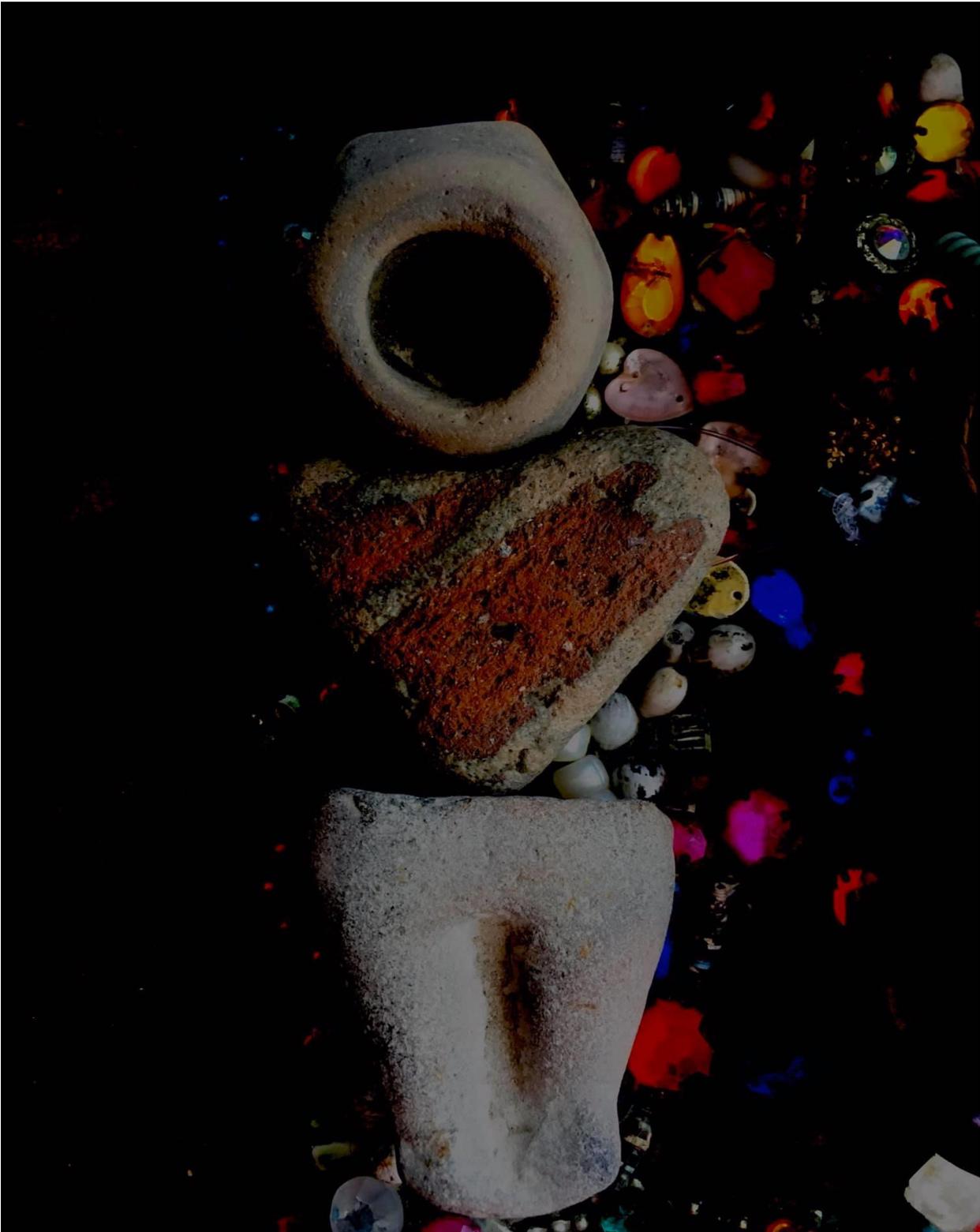




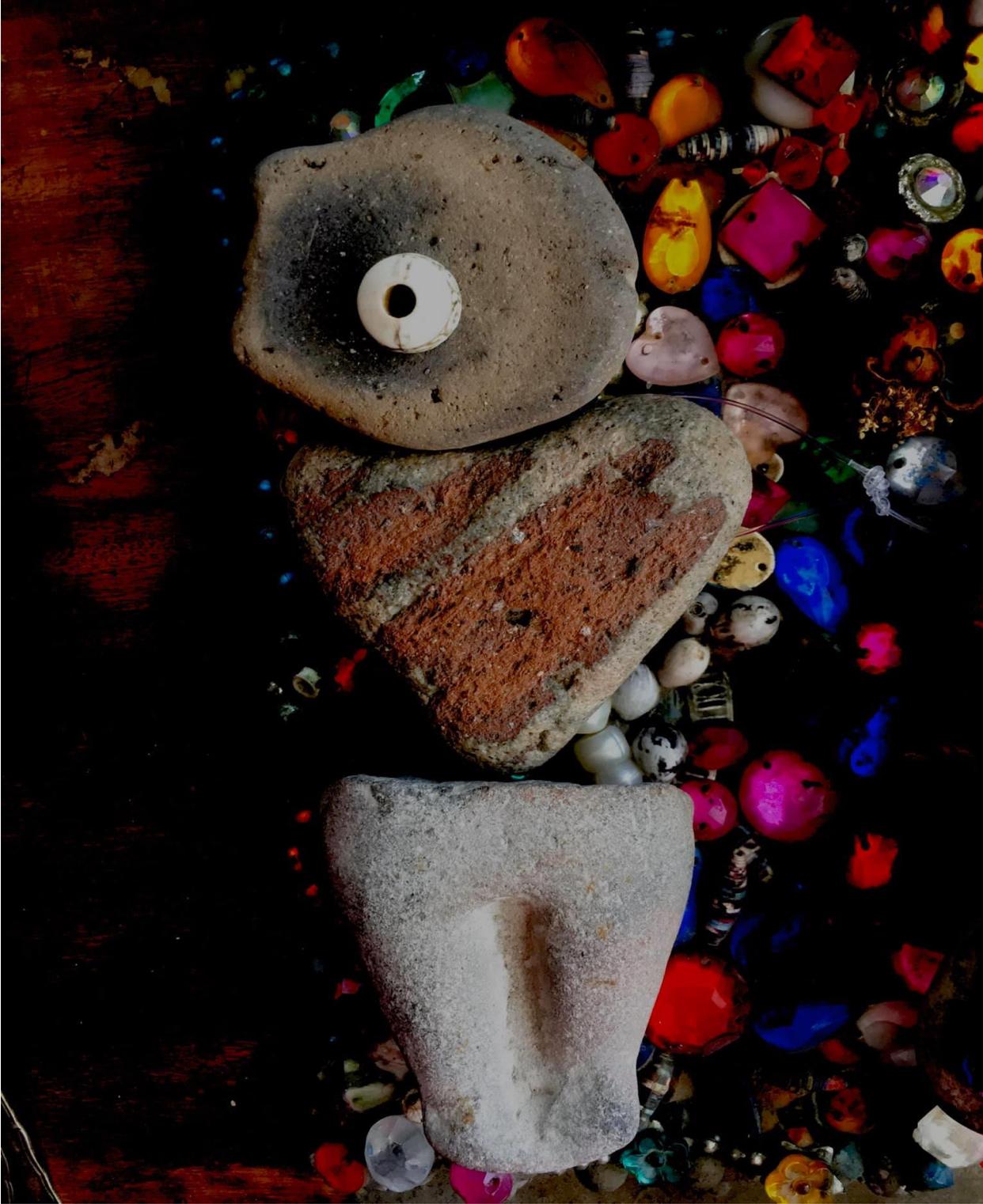
Cerrando ciclos



Padre de edipo



Madre de edipo



Edipo



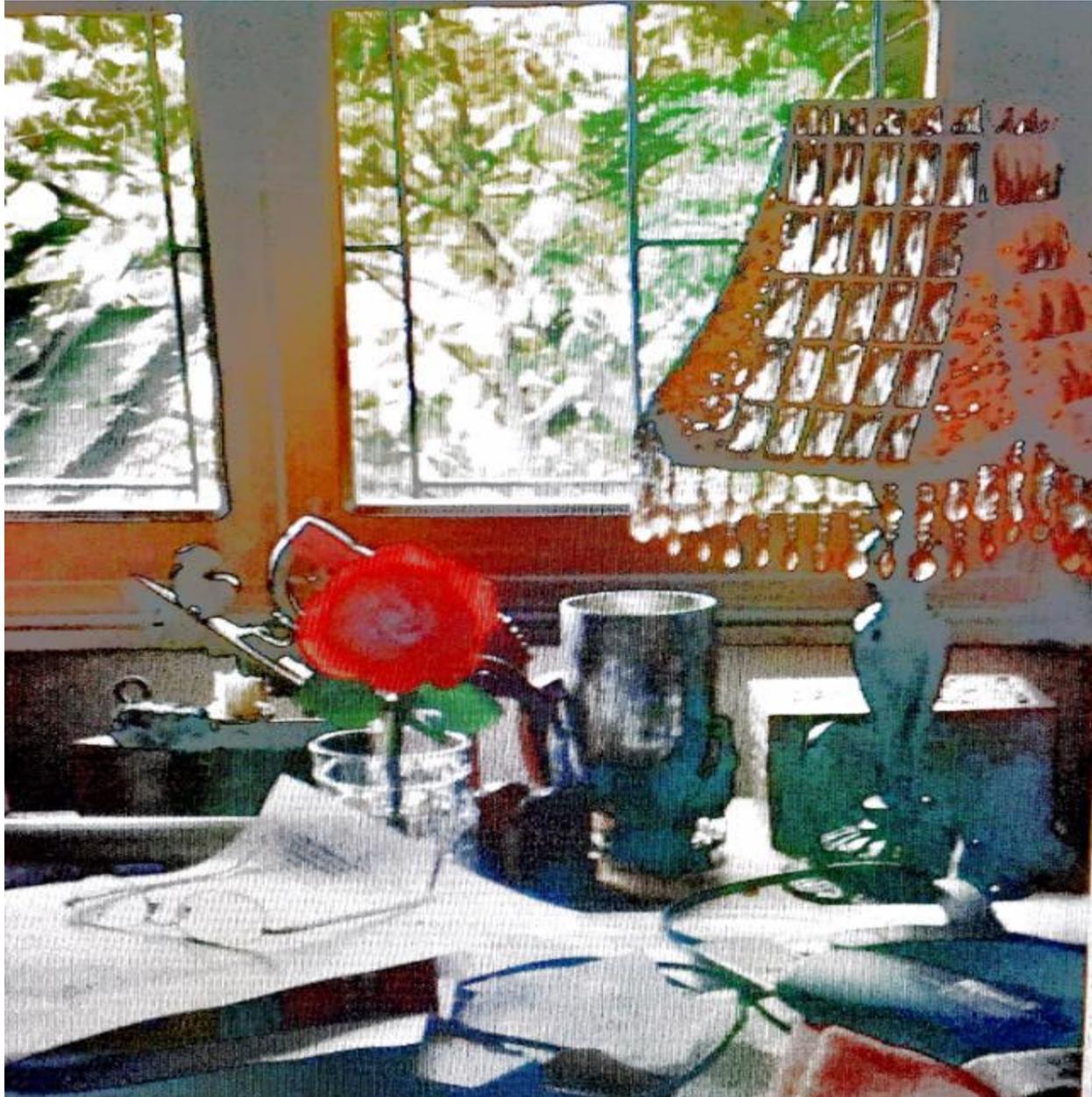
Tebas



**10 de junio**

Escritura y lo impersonal para no mangonearla, recorro a los diccionariando... "En la sintaxis del idioma español, se entiende por oración impersonal (o cláusula impersonal) aquella que ni tiene ni puede tener sujeto sintáctico recuperable, esto es: Ningún elemento de los que están presentes, explícitos, en la oración puede ser sujeto;"

...





Escribir si lo haces como competencia, estas personalizando al texto y lo descalabras, aguanta el calambre hasta que la torción te demanda a...

Quién es imborrable incorruptible, incorregible

Quién es inalterable

Por eso del borrador se confunde con orador

Tinta a la lengua indescrptible

Sigue dibujando rastros hasta

(Entrar a lo borroso obvio del reflejo...)

Ah, no es la sombra ni la silueta ni esa chuchería en el recuerdo la cosilla esa, baratija del objeto a objetar, ejem, sale el olvido disruptivo)

Algún rato legible.

## **06 de julio**

En el banquete del amor, a veces suceso complejo eso de pasión caníbal, tribal, animalesco, minotauro atrapado ataca a los que invaden el laberinto, hijo de Pasifae, nacido mitad bestia mitad humano, nace violentado con secreto y vergüenza a cuesta, es encerrado en laberinto y alimentado de carne olor a humano, cuenta la leyenda que su padre es el toro blanco, que Poseidón regaló a Minos, pero incumple, esto es, no es capaz de sacrificar al animal por bello, casi que se enamora su mujer y él de la bestia “inmaculada”, sacrifica otro toro, El Dios iracundo, hechiza a la esposa para que enamore y seduzca al toro, pero no lo atraía, hasta que pide ayuda a Dédalo la disfrazo de vaca, haciendo una de madera hueca, para que ella quepa y ocurra el engaño, disfrazado el deseo de ella suscita e incita la apetencia bestial al animal blanco, de ese engaño engendra al Minotauro, cabeza de toro con cuerpo humano. Aunque el toro pareciera la espuma de Urano metamorfoseando el sentido, solo que hay múltiples versiones, y acogerse al sacrificio de elegir la mejor versión, es elaborar la constitución del mito acorde a la lucha del laberinto del corazón en la araña, ovillo y telaraña en la trama de del cabo del ovillo del avatar humano. Y en eso los mitos tocan siempre el tema del inicio de la violencia y lo que cuesta trabajar lo indistinto entre bien y mal.

Hago un corte y no sigo desarrollando la idea a partir de ese nudo de exigencia de los dioses y los humanos en la tramoya de detentar el poder y sentirse soberano sin la sospecha del destronamiento de ese puesto in(ofensivo)...