



Journée - débat « Musée - musées »

Coulisses des musées :
pour une ouverture
des réserves ?

Mercredi 18 avril 2007

LOUVRE Auditorium

À l'auditorium du Louvre

9 h 30

Introduction

Dans les coulisses du Louvre-Lens : une réserve pour exposer les métiers du patrimoine
par Marie-Catherine Sahut, musée du Louvre.

9 h 45

La réserve ou le musée sans accrochage
par Roland Recht, Collège de France, Paris.

10 h 15

Les trésors cachés de la Galleria Borghese : création d'une galerie d'étude ouverte au public
par Anna Coliva, Galleria Borghese, Rome.

10 h 45

L'« Arsenal » (XV^e-XVIII^e siècle) : les réserves visibles du musée de l'Armée

par Jean-Pierre Reverseau, musée de l'Armée, Paris.

11 h 15

Le mécénat de la Henry Luce Foundation pour des réserves visibles. Metropolitan Museum, New York Historical Society, Brooklyn Museum, Smithsonian American Art Museum

par Claire F. Larkin, Smithsonian American Art Museum, Washington DC.

11 h 45

Le centre de conservation de l'Ermitage Staraya Derevnja : expériences et perspectives
par Vladimir Matveyev, musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg.

15 h

Est-ce qu'on peut toucher ?

par Martine Kahane, Centre national du costume de scène et de la scénographie, Moulins.

15 h 30

Conserver en transparence. La réserve des instruments de musique du musée du Quai Branly

par Marie Lavandier et Madeleine Le Claire, musée du Quai Branly.

16 h

Le concept du Darwin Center : le visiteur derrière la scène

par Robert Bloomfield, The Natural History Museum, Londres, et Anna Maria Indrio, architecte (C.F. Møller, Danemark).

16 h 30

Exposer ou ignorer l'histoire récente ?

par Mihai Oroveanu, musée national d'Art contemporain, Bucarest (dans l'ancien palais de Ceaucescu).

17 h

Table ronde

avec la participation des intervenants et de Christiane Naffah, C2RMF, Martine Denoyelle, musée du Louvre, François Vaysse, musée du Louvre.

Journée bilingue français-anglais en traduction simultanée.

À l'auditorium du Louvre

Accès par la pyramide et les galeries du Carrousel. Accès privilégié de 9 h à 18 h par le passage Richelieu.



Informations

01 40 20 55 55.

Réservations

01 40 20 55 00.

Tarifs

8 € ; 6,50 € ; 5 € ; 3 €.

Gratuit pour les élèves en art et architecture et les cartes Louvre jeunes dans la limite des places disponibles.

Mercredi 18 avril 2007

Journée-débat « Musée-musées »

Coulisses des musées : pour une ouverture des réserves ?

On voit se dessiner aujourd'hui une réflexion sur les fonctions et l'emploi des réserves muséales et sur les modalités d'ouverture de leurs gisements au grand public. S'agit-il d'une accumulation de « curiosités » où s'afficheraient les laissés-pour-compte de notre culture ou d'un véritable thesaurus, capital précieux et fonds substantiel dont les œuvres exposées ne sont que la surface apparente ? Une sédimentation de la mémoire collective dont les strates peuvent faire l'objet d'une passionnante archéologie ? Mais la valorisation de ces espaces à des fins publiques entre souvent en contradiction avec leur destination première...

Programme bilingue français-anglais
en traduction simultanée.

À l'auditorium du Louvre
Accès par la pyramide
et les galeries du Carrousel.
Accès privilégié de 9h à 18h
par le passage Richelieu.

9h30

Introduction
Dans les coulisses du
Louvre-Lens : une réserve
pour exposer les métiers
du patrimoine

par Marie-Catherine Sahut,
musée du Louvre.

9h45

La réserve ou le musée
sans accrochage

par Roland Recht,
Collège de France, Paris.

10h15

Les trésors cachés de
la Galleria Borghese :
création d'une galerie
d'étude ouverte au public

par Anna Coliva,
Galleria Borghese, Rome.

10h45

L'« Arsenal » (XV^e-XVIII^e siècle) :
les réserves visibles
du musée de l'Armée

par Jean-Pierre Reverseau,
musée de l'Armée, Paris.

11h15

Le mécénat de la Henry
Luce Foundation pour
des réserves visibles.
Metropolitan Museum,
New York Historical Society,
Brooklyn Museum,
Smithsonian American Art
Museum

par Claire F. Larkin,
Smithsonian American Art
Museum, Washington DC.

Informations : 01 40 20 55 55.
Réservations : 01 40 20 55 00.
Tarifs : 8€ ; 6,50€ ; 5€ ; 3€.
Gratuit pour les élèves en art
et architecture et les cartes
Louvre jeunes dans la limite
des places disponibles.

11h45

Le centre de conservation de
l'Ermitage Staraya Derevnya :
expériences et perspectives
par Vladimir Matveyev,
musée de l'Ermitage,
Saint-Petersbourg.

15h

Est-ce qu'on peut
toucher ?

par Martine Kahane,
Centre national du costume
de scène et de la scénographie,
Moulins.

15h30

Conserver en transparence.
La réserve des instruments
de musique du musée
du Quai Branly

par Marie Lavandier
et Madeleine Le Claire,
musée du Quai Branly.

16h

Le concept du Darwin
Center : le visiteur
derrière la scène

par Robert Bloomfield,
The Natural History Museum,
Londres, et Anna Maria Indrio,
architecte (C. F. Møller,
Danemark).

16h30

Exposer ou ignorer
l'histoire récente ?

par Mihai Oroveanu,
musée national d'Art
contemporain, Bucarest (dans
l'ancien Palais de Ceausescu).

17h

Table ronde

avec la participation des
intervenants et de Christiane
Naffah, C2RMF, Martine
Denoyelle, musée du Louvre,
François Vaysse, musée
du Louvre.