

MiráBA

Clásicos italianos
versionados a tango en un thriller de los años 50.

Un Tango Italiano

Libro y dirección de
Sebastián Pajoni
Con Rosana Laudani
y Diego Bros



NOTICIAS / ESPECTÁCULOS / MUSEOS

TEMPORADA 2023



COMEDIA
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

4° PRODUCCIÓN INTEGRAL

BON VOYAGE



MARIEL
SANTIAGO

GABY
ALMIRÓN

MARCELO
DE BELLIS

BELÉN
FRANCESE

GONZALO
SUÁREZ

ERICA
BASALDELLA

UNA COMEDIA SIN ESCALAS

DE GUILLERMO CAMBLOR

DIRECCIÓN: CÉSAR BARELLA



OCTUBRE: SÁBADOS 21 HS Y DOMINGOS 20 HS



SALA ARMANDO DISCÉPOLO. Calle 12, e/ 62 y 63, La Plata.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**



CaroCuore

PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

SUMARIO OCTUBRE 2023

Pág. 6 **NOTICIAS** / Pág. 32 **UN TANGO ITALIANO**. Libro y dirección de Sebastián Pajoni / Pág. 36 **BONNIE TYLER EN SU TOUR EUROPEO**. Por Nicolás Isasi / Pág. 38 **HEATHERS, EL MUSICAL**. Llega al Teatro Coliseo Podestá de La Plata / Pág. 44 **CRISTIAN CASTRO EN CAJA NEGRA**. Ciclo de entrevistas conducido por Julio Leiva / Pág. 48 **FESTIVALES DE VERANO EUROPEOS**. Por Nicolás Isasi / Pág. 50 **UN TEATRO RURAL** en la cercanía de Roque Pérez / Pág. 52 **SOFÍA&ALFONSO**. Kimonos en galerías de arte de Japón / Pág. 56 **SUEÑOS DE TANGO**. Danza tango + cuarteto / Pág. 58 **LITERARIAS** / Pág. 64 **PLÁSTICA** / Pág. 68 **MUSEOS** / Pág. 72 **CARTELERIA TEATRAL** / Pág. 138 **MÚSICA** / Pág. 184 **CINE**.

LA VERSION INFINITA

de Sturla, del Olmo y C.Bocic
Página 80



Revista MiráBA N° 171 OCTUBRE 2023. Revista "MiráBA" es una publicación mensual de interés general. Director: Ángel Luís Díaz. e-mail: diazal@revistamiraba.com.ar Propietario: Angel Luís Díaz. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. República Argentina. Versión digital Registro DNDA 5344536. ISSN 2344-9446 Los artículos firmados y las opiniones de los entrevistados no reflejan necesariamente la opinión de la editorial y/o dirección. El contenido de los avisos publicitarios es exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Se permite la reproducción total o parcial del material gráfico o escrito publicado originalmente en "Revista MiráBA" con expresa mención de la fuente. Revista MiráBA en Internet: www.revistamiraba.com.ar - www.miraba.com.ar Contacto redacción: redaccion@revistamiraba.com.ar Publicidad: publicidad@revistamiraba.com.ar Suscripción digital: suscripcion@revistamiraba.com.ar

DESIDERATA



PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

Analía Cobas presentó “La Protagonista”

Analía Cobas dio inicio formal a su carrera de escritora al presentar su primera obra, “La Protagonista”, en Librería Sudestada. En un clima festivo y colmado de público, el evento contó con Natalia Berricat como anfitriona y jazz en vivo a cargo de Ed Pareta y Luis Lescano.

La autora maneja con destreza la descripción fotográfica de historias, de voces tan cercanas y familiares que es imposible no zambullirse en el recorrido que propone. Tópicos tan vitales como el desamor, la imaginación, el deseo, la violencia, la belleza, los vínculos, la tecnología, la maternidad y todo lo que se esconde bajo la alfombra o lo que subyace en nuestro inconsciente.

Es su mirada crítica del mundo lo que le permite crear textos con impacto social mediante un ritmo atrapante. En este conjunto de relatos hay un tono íntimo que la autora elige para posicionarse. Una puerta abierta a algunos fragmentos de su vida, real o imaginaria, cuentos y relatos que comienzan y terminan. Existe un hilo conductor que atraviesa todo el libro: la pulsión de vida y el deseo.

“Este libro es una semilla que se nutre de preguntas que remiten a nuestra humanidad”, afirma la autora ganadora de

Mecenazgo Cultural 2022.



Acerca de Analía Cobas:

Analía Cobas nació en Buenos Aires en 1984, es Licenciada en Ciencias de la Comunicación con orientación en Opinión Pública y Publicidad, egresada de la Universidad de Buenos Aires, donde actualmente es docente de su propia cátedra. Desde hace catorce años es Jefa de Prensa en Más Prensa, agencia que fundó destacándose como especialista en cultura.

En octubre del 2020, tras publicar su primer artículo periodístico sus lectores la contactan por sus redes sociales y crea “Cuando todo cae”, una comunidad de apoyo, un espacio gratuito de acompañamiento con profesionales destacados. Una fogata virtual de resiliencia en plena pandemia.

Ese mismo año, obtiene el primer premio en el certamen literario de la Biblioteca Popular Manuel Vilardaga de Ayacucho con el texto “El ancla”. Además, gana una beca de estudio en el Taller de Dramaturgia de “CUNY” City University of New York estrenando su primera obra “El Narciso” como dramaturga y directora. Una pieza de microteatro dónde exhibe hábilmente las marcas de la violencia psicológica, se encuentra disponible gratis en Youtube Luego, fue invitada por “Galto Teatro” para dar una segunda función para Venezuela. Al año siguiente, esta pieza cerró el FESTIVAR, festival cultural en Argentina.

En el 2021, fue convocada por la Universidad de Buenos Aires para ser parte de la muestra “Nosotras producimos, comunicación feminista”. Además, fue seleccionada con su ponencia ¿Dónde está Eduardo? como expositora en el I Congreso Internacional de Teatro x la Identidad abriendo la mesa de identidad.

En el 2022, fue invitada al Congreso de la Nación a la “Cuarta Mesa Nacional contra el Abuso Sexual a Infancias y Adolescencias en Argentina”.

<https://www.libreriasudestada.com.ar/>
analiacobas@gmail.com



Sí o Sí

Diseño Argentino

Edición primavera



FRAGA 648
CHACARITA
DE 14 A 19HS.

SABADO 7
y DOMINGO 8
DE OCTUBRE

COTI regresa al Teatro Coliseo Podestá



En medio de su gira por toda Europa, Coti anuncia su regreso a la ciudad de La Plata, el domingo 8 de octubre en el Teatro Coliseo Podestá a las 21 Hs.

Entradas a la venta por sistema Livepass

En sus últimos lanzamientos **Coti** ya nos dejó entrever lo que será su nuevo álbum, con los adelantos de “**Porcelana China**” junto a **Bandalos Chinos** y su más reciente “**Madrid sin vos**” el cantante, compositor y productor promete el mejor álbum de su carrera, que saldrá muy pronto.

Recientemente lanzo “**Quiero verte**” junto a Lelé, donde fue compositor y productor de este single que marco el regreso de Lelé a la música.

Tras su show en el Complejo C Art Media a inicios de este año, Coti se encuentra en el

último tramo de su gira por Europa que fueron más de 15 shows. La gira continuará por Chile, Uruguay, Paraguay, Perú, Colombia, Ecuador y más fechas que se anunciarán próximamente.

SOBRE COTI

Coti es, sin dudas, uno de los más reconocidos compositores a nivel global, con una cantidad innumerables de hits que continúan conquistando el mundo reiteradamente. Tras 20 años de carrera sigue girando por América y Europa con sus shows.

A lo largo de su carrera, COTI se instaló como un símbolo cultural en el mercado internacional. Logrando varios #1 en rankings de diferentes países y obtuvo galardones de Disco de Oro, Platino y Doble Platino en España, Argentina,

México y Colombia. Dos Premios Grammy, Premio Ondas en España, Premio Gardel, Premio Oye en México, 12 Premios ASCAP en USA como songwriter.

Y alcanzó reiteradas veces el #1 en Billboard con varias de sus canciones.

Otro de los hitos en su carrera fue en 2017 junto a su banda “Los Brillantes” y la orquesta de cuerdas Ensamble Sur Del Sur, cuando se presentó en el Teatro Colón de Buenos Aires, brindando un show único con invitados como David Lebón, Abel Pintos, Rolo Sartorio y Facundo Soto, entre otros. El repertorio del mismo estuvo compuesto por los clásicos de COTI, interpretados en un contexto majestuoso como es el Teatro Colón.

Nadya Cabrera
nadyacabreraaprensa@gmail.com

PRÜNE



PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

El Teatro Ópera de La Plata celebra sus 70 años con La Semana del Indie

Desde que inauguró su temporada 2023, el Teatro Ópera de La Plata viene festejando sus siete décadas en la cultura local con una amplia y variada cartelera de espectáculos. Ahora impulsa una nueva instancia de celebración, con el nacimiento de La Semana del Indie, un nuevo festival que promete sentar un precedente en la escena.

Entre el martes 10 y el domingo 15 de octubre, la histórica sala ubicada en calle 58 entre 10 y 11 reunirá a más de 30 bandas y artistas solistas, entre los que habrá referentes locales pero también respetadas voces de la escena indie nacional. Será una ocasión en la que prevalecerá el cruce intergeneracional: propuestas surgidas en la década de los ochenta, por ejemplo, convivirán con otros talentos más emergentes de la actualidad.

Serán 6 días consecutivos en los que se podrá disfrutar de numerosos shows con un gran abanico de sonidos, que irán del rock alternativo al post-punk, y del folk-rock al pop, entre otros subgéneros. Además, se podrá recorrer una muestra fotográfica del platense Gody Mex en el hall del teatro y disfrutar de distintas sorpresas que se irán develando con los días.

Abonos y entradas por día ya

disponibles a través de Live-pass

GRILLAS POR DÍA

DÍA 1 - MARTES 10/10

Antonia Navarro - El principe idiota - Isla de caras - Isla Mujeres - Sofía Mora - Vita Set.

DÍA 2 - MIÉRCOLES 11/10

India Bombay - La Valenti - Militantes del climax - Persse - Terapia - Un muerto más.

DÍA 3 - JUEVES 12/10

Bestia Bebe - Buenos Vampiros - Delfines entrenados para matar - Julian Baglietto -

Maria Codino - Ryan.

DÍA 4 - VIERNES 13/10

Barbi Recanati - Martin Oliver - Melanie Williams & El Cabloide - Mora y Los Mete-goles - Rayos Laser - Riel.

DÍA 5 - SÁBADO 14/10

1915 - Dum Chica - Marina Fages - Mujer Cebra - Revistas - Winona Riders

DÍA 6 - DOMINGO 15/10

Hojas por el Barrio - Lmdg - Mica Racciatti - Mister América - Mostruo! - Pérez

Prensa Nadya Cabrera

nadyacabreraprensa@gmail.com

SEMANA DEL INDIE

10 AL 15 DE OCT.

MÁS DE 30 BANDAS EN VIVO
& FOTOGRAFÍAS EN EL HALL

EL PRINCIPE IDIOTA / BESTIA BEBE / ISLA MUJERES / MISTER AMERICA / PEREZ / MOSTRUO! / BARBI RECANATI / 1915 / MILITANTES DEL CLIMAX / MORA Y LOS METEGOLES / TERAPIA / BUENOS VAMPIROS / RAYOS LASER / MUJER CEBRA / ISLA DE CARAS / UN MUERTO MAS / JULIAN BAGLIETTO / WINONA RIDERS / VITA SET / INDIA BOMBAY / MARIA CODINO / MELANIE WILLIAMS & EL CABLOIDE / MARINA FAGES / HOJAS POR EL BARRIO / ANTONIA NAVARRO / PERSSE / DELFINES ENTRENADOS PARA MATAR / MARTIN OLIVER / DUM CHICA / LMDG / RYAN / RIEL / REVISTAS / LA VALENTI MICA RACCIATTI / SOFIA MORA

70 EL OPERA

Banco Provincia **LIVEPASS** **INDIE** **MEGA98.3** **92.1** **TEMPLE** **Branca Unico** **Gundy's** **GONNA+GO!**

ESTRENO 1RO. DE OCTUBRE

PREMIO ARTEI 2023



LA VERSIÓN INFINITA

de

CAROLINA STURLA
MARÍA PAULA DEL OLMO
DANIELA CONTRERAS BOCIC

Beckett
TEATRO

El argentino Juan Pablo Jofré es nominado a los Latin GRAMMY 2023

Se dieron a conocer los nominados a la edición 2023 de los Premios Latin GRAMMY, entre quienes se encuentra el compositor y bandoneonista argentino Juan Pablo Jofré. Su obra *Aboriginal* compite en la categoría "Mejor Obra/Composición Clásica Contemporánea" con compositores de la talla de Paquito D'Rivera, Gonzalo Grau, Juan Pablo Contreras y Claudia Montero.



Juan Pablo nació en la provincia de San Juan y se destaca a nivel internacional por fusionar los sonidos del tango con la música clásica, tanto en sus composiciones como en la interpretación virtuosa del bandoneón. Empezó a tocar el bandoneón de manera autodidacta y a los 19 años ganó el Premio Fondo Nacional de las Artes que le permitió estudiar en Buenos Aires con Julio Pane, bandoneonista del Sexteto de Astor Piazzolla. Luego se radicó en Nueva York y desde entonces ha grabado composiciones con las más importantes orquestas y ha recorrido prestigiosos escenarios de Estados Unidos, Europa y Asia. En 2022 estrenó música propia en el CCK como invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional, y además se presentó en el Mozarteum de su ciudad natal.

Llegar a grabar obra propia

con la Orquesta Sinfónica de Londres fue un hito en su carrera. La composición nominada, *Aboriginal*, forma parte del Doble Concierto para clarinete, bandoneón y orquesta compuesto por Jofré. Es interpretada por Jofré en bandoneón, la clarinetista coreana-americana Seunghye Lee y la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección del maestro italiano Enrico Fagone. En esta obra, Jofré y Lee expresan la versatilidad de sus instrumentos, combinándolos y contraponiéndolos, creando diferentes climas con momentos orquestales exquisitos.

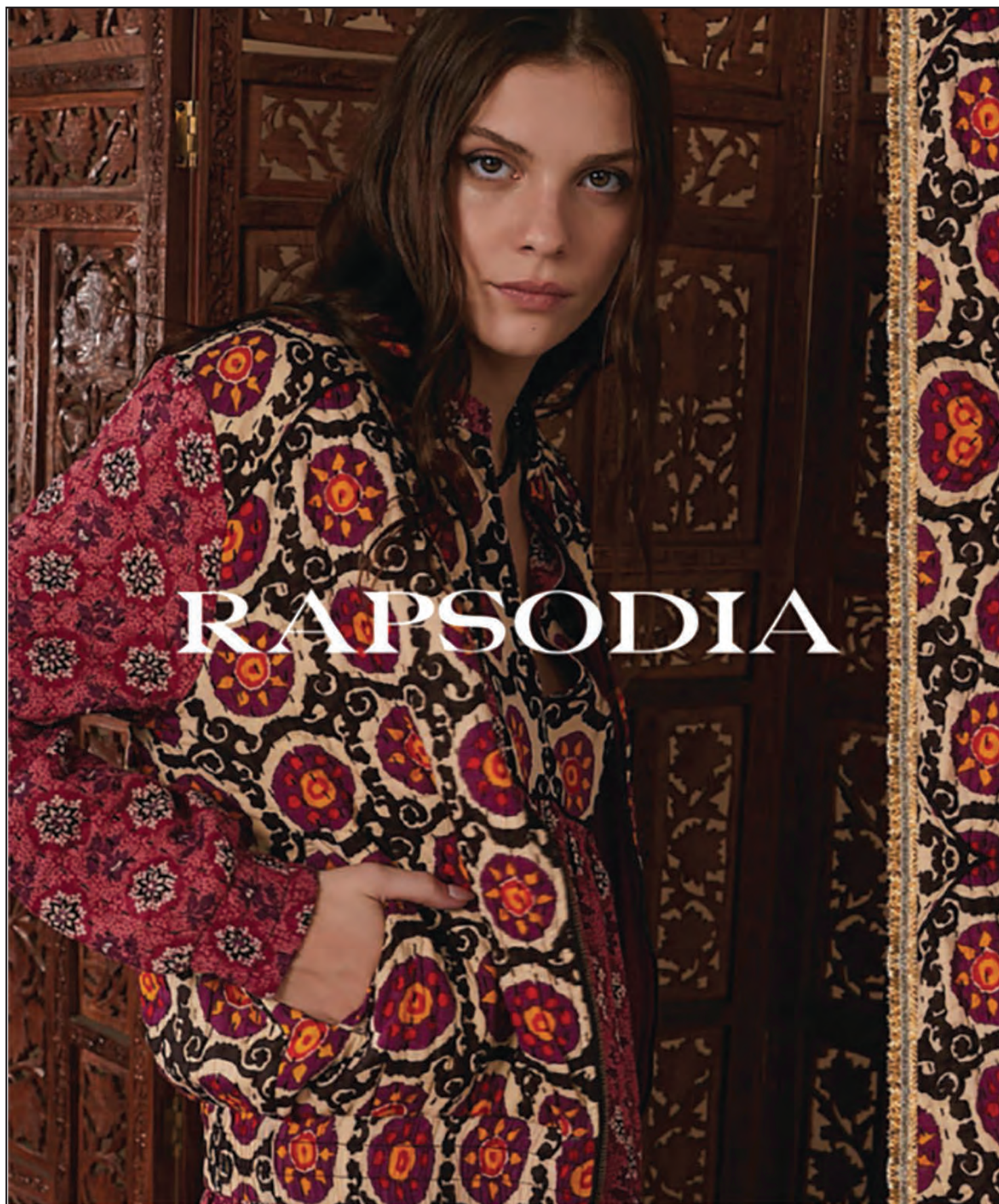
El Doble Concierto además está incluido en el disco *Aspire*, que en 2002 fue reconocido con una nominación a los Premios GRAMMY americanos en la categoría "Mejor compendio clásico". La grabación de todo el disco se realizó en St. Luke's Church,

una iglesia londinense del siglo 18 que fue restaurada para convertirse en sede de la Orquesta Sinfónica de Londres

A lo largo de su carrera Jofré compuso obras para otras orquestas como la Orpheus Chamber Orchestra de Nueva York, la Franz Liszt de Hungría y grandes solistas como la pianista británica Kathryn Stott y el clarinetista cubano-americano Paquito D'Rivera. Se ha presentado en salas como el Carnegie Hall, Lincoln Center, Taiwan National Theatre, Seoul Art Center, Teatro Morlacchi de Italia, Beijing National Concert Hall, Los Angeles Music Center, The Kennedy Center, Mikhailovsky Theatre de San Petersburgo y Stanislavsky Theater de Moscú. También ha brindado workshops y lecturas en The Juilliard School of Music, Miami University y de New School en Nueva York.

La entrega de los Premios Latin GRAMMY será el jueves 16 de noviembre en Sevilla, España.

https://www.instagram.com/composer_jpjofre/
www.facebook.com/JPJofre-Musician
<https://www.jpjofre.com/>
<https://youtu.be/9dHjFp2MKm0?feature=shared>



RAPSODIA

PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

SERGIO FEFEROVICH PRESENTA

“LA MÚSICA DE LAS IDEAS”

En el Paseo La Plaza

Un viaje inspirador a través de la música

El próximo viernes 6 de octubre en el Paseo La Plaza se presenta el reconocido músico, director y pianista Sergio Feferovich en el Paseo La Plaza para llevar a los espectadores (y oyentes) a un apasionante recorrido a través de las emociones y las ideas que yacen detrás de las notas musicales. El músico lleva su reconocida charla TED por primera vez a la calle Corrientes.

Entradas a la venta a través de

<https://www.plateanet.com>

¿Te preguntaste alguna vez cómo la música puede ser una fuente inagotable de inspiración? En “La Música de las Ideas”, Feferovich combina su profundo conocimiento musical con su carisma para explorar cómo los estados de ánimo y las experiencias de la vida influyen en la creación de ideas, tanto en el mundo artístico como en otros ámbitos. A través de ejemplos cautivadores, te sumergirás en la historia detrás de diversas piezas musicales, desde clásicas hasta populares, mientras descubres cómo las emociones y sensaciones se entrelazan con las obras que escuchas. Pero esta no es



solo una charla pasiva. ¡Prepárate para participar! Sergio Feferovich interactúa directamente con el público, organizando un coro colectivo que elevará los espíritus y te hará sentir parte de la magia de hacer música en grupo.

Su enfoque ameno y divertido hace que cada momento sea una experiencia inolvidable. “La Música de las Ideas” no solo es una celebración de la creatividad y el arte, sino también un recordatorio poderoso de que la inspiración puede surgir en cualquier

momento, independientemente de las circunstancias que enfrentemos.

A medida que exploramos la conexión entre la música, la creatividad y la salud mental, descubriremos cómo el arte puede ser tanto un refugio para la ansiedad moderna como un motor de innovación para el futuro.

No te pierdas esta oportunidad única de sumergirte en el mundo fascinante de la música y la creatividad con Sergio Feferovich.

casa

teatro estudio



un tren chocó contra otro tren

de juan tupac soler

viernes

22:30 h

“Llega la mañana” ganó 3 Premios Hugo

Desde el 3 de junio, fecha de su estreno, “Llega la mañana” no para de recibir reconocimiento del público sino también estatuillas que refuerzan la consagración de un espectáculo único.

Este pasado lunes 11 de septiembre se entregaron los Premios Hugo que celebran el teatro musical nacional y en ese marco, en el que “Llega la mañana” tenía ocho nominaciones, tres de ellas quedaron brillando en nuestros camarines.

Mejor letras en musical infantil y/o juvenil (Laura Morgado)

Mejor música original de musical infantil y/o juvenil (Esteban Morgado)

Mejor interpretación femenina en musical Infantil y/o juvenil (Julia Morgado)

Además de compartir espectáculo, la particularidad entre quienes ganaron es que son padre e hijas. Además de las estatuillas mencionadas, “Llega la mañana” está nominada a “Mejor espectáculo infantil” en los Premios ACE, cuya gala será el próximo 9 de noviembre en el Teatro Nacional.

Esta entrañable puesta está situada en la década de 1940, en una Buenos Aires



que respira tango, donde tres actrices, de madrugada, ensayan la obra que estrenarán al día siguiente. Aunque aún les quedan varias cosas por definir en el radioteatro que harán, irán descubriendo qué hacer a medida que pasan las escenas, en una desopilante carrera antes de que llegue el día y con la ayuda del libro de texto que tiene varias de las respuestas que están buscando. Lo que estas actrices no saben, es el poder secreto que tiene ese libro y que

afectará a una de ellas. El tango y sus referentes, las sumergen en una nostalgia propia de la época y las conecta con el presente y el amor.

Partiendo de la obra musical de Esteban Morgado, sus hijas le ponen letra a sus composiciones y hacen de éste un proyecto familiar.

“Llega la mañana” es un viaje musical para compartir emociones, recuerdos, celebrar la música y la amistad en familia.



PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

IFTS 15 Primer escuela de producción multimedia



Martín Guerrero, el hijo de Dorys del Valle, lidera la primera escuela de producción multimedia televisiva en el país, ¡y su madre está llena de orgullo!

El Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) 15 marcó un momento trascendental en la educación técnica superior con la inauguración de su muy esperado Estudio Audiovisual.

El evento tuvo lugar el pasado martes 19 de septiembre en las instalaciones del **IFTS 15**, ubicadas en **Loyola 1500**, Ciudad de Buenos Aires, con referencia a la Escuela Técnica Nro. 34 "Ing. Enrique M. Hermitte". La ceremonia fue presidida por el **Rector Mar-**

tín Guerrero, distinguido líder del IFTS 15.

El Estudio Audiovisual del IFTS 15 representa un logro de magnitud en el ámbito de la Educación Técnica Superior. En la celebración de este hito estuvieron presentes destacados representantes de diversos medios e instituciones nacionales, así como autoridades del Ministerio de Educación. Además, se contó con la grata presencia de destacadas personalidades del ámbito artístico, entre las que se encontraban **Dorys Del Valle**, **Orlando Netti**, **Claudia Medic**, **Matías McCluskey**, y otros importantes invitados.

Esta apertura marca un importante avance en la capaci-

dad del IFTS 15 para brindar a sus estudiantes una experiencia educativa enriquecida y orientada hacia el ámbito audiovisual, fortaleciendo así su compromiso con la formación técnica de excelencia. El Estudio Audiovisual promete ser un recurso invaluable para la comunidad educativa y una plataforma para fomentar la creatividad y la innovación en el campo de la tecnología y las artes.

El Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) 15 reafirma su compromiso con la excelencia en la educación técnica y se enorgullece de dar un paso importante hacia el futuro con la inauguración de este Estudio Audiovisual de vanguardia.

DAMASIA Y LAVALLE

BASADA EN LA HISTORIA DE AMOR DEL GENERAL JUAN GALO LAVALLE Y DAMASIA BOEDO DE AUGUSTO PATANÉ

MARITO
FALCÓN

JULIETA
CORREA SAFFI

CARLOS
LEDRA

NICOLÁS
DEPPETRE

JUAN IGNACIO
DERICIA



DIRECCIÓN: MARÍA COLLOCA

DOMINGOS 17:30 HORAS



Valentín Gómez 3378
Tel: 139801147



@damasiaylavalle

ENTRADAS EN
teatroeletranjero.com
alternativateatral

MOMI GIARDINA comienza una gira internacional europea

La talentosa actriz, bailarina y renombrada influencer Momi Giardina está haciendo historia en el mundo del entretenimiento. Gracias a su autenticidad y talento, se ha convertido no sólo en un fenómeno de las Redes Sociales, -donde acumula millones de seguidores en plataformas como Instagram y TikTok- también ha logrado una transición exitosa al mundo del teatro en vivo.

Así lo demostró con su espectáculo unipersonal “Cualquier cosa te llamamos” que lleva representadas 150 funciones y fue visto por más de 50.000 personas y que ayer por la noche se despidió en el teatro Picadero.

Sin dudas, Momi se encuentra atravesando su mejor momento, no solo se luce en “Nadie dice nada” junto a Nico Ochiatto en Luzu Tv, sino que además ya anunció su gira de teatro por Europa. Su habilidad para cautivar al público en el escenario le brindó la posibilidad de llevar su talento a otro continente ya que desembarcará en España donde tiene programada diferentes fechas: el 12 de Octubre en Málaga, el 14 en Valencia, el 15 en Mallorca, el 19 en Madrid y el 20 en Barcelona.



Cada noche, Momi se sumerge en sus personajes de manera magistral, haciendo que la audiencia se conecte emocionalmente con cada historia que presenta. “Estoy abrumada por el apoyo y la calidez que recibo del público cada vez que termino la función. Llevar mi espectáculo a España es un sueño cumplido”, expresó Momi Giardina orgullosa que ya demostró su talento al lado de los más grandes: desde Marcelo Tinelli, Susana Giménez, hasta con Suar y Francella por nombrar solo algunos.

“Cualquier cosa te llamamos” es un unipersonal que dramatiza el fracaso, llevándolo al plano de la comedia y

contando, a través de distintos personajes, todos los momentos en lo que a una artista se le dificulta concretar sus sueños. Es una parodia autobiográfica que rompe con el concepto del éxito, y de todo lo que hacemos para alcanzarlo. Un unipersonal delirante que promete risas y mucho humor y que hoy viernes se despide en el teatro Picadero con localidades agotadas.

El espectáculo cuenta con la dirección de Santi Talledo y producción de Nara y Matías Ferragut que decidieron apostar a un espectáculo divertido donde el entretenimiento prima por sobre todas las cosas.



PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

ARIEL ARDIT

Personalidad Destacada de la Cultura

Salón Dorado, Legislatura Porteña, Perú 160, CABA

El cantor Ariel Ardit fue nombrado Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires el pasado viernes 8 de septiembre a las 17.30h en el Salón Dorado de la Legislatura Porteña, Perú 160, CABA.

Con una prolífica trayectoria de más de tres décadas, Ariel Ardit ha deslumbrado a audiencias en todo el mundo en los escenarios más icónicos, con su estilo único y su magnética presencia, que trasciende barreras lingüísticas y culturales para transmitir su pasión inquebrantable por el tango.



“PERDIDAMENTE” 2 años de éxito

Perdidamente cumplió 2 años en escena ininterrumpidos y su autor y director José María Muscari invitó a las actrices de la obra a merendar y celebrar el éxito juntos.

La comedia actualmente se encuentra de gira y este viernes realizaron función en el teatro de San Isidro con localidades agotadas.

Previo a la función, Leonor Benedetto, Ana María Picchio, Iliana Calabró, Emilia Mazer y Mirta Wons fueron convocadas por el director en un bar de San Isidro y las esperó con un ramo de flores para cada una y celebraron juntos y proyectaron la nueva temporada que empezará el 26 de diciembre en el teatro Bristol de Mar del Plata.



SKENA
GRUPO TEATRAL

PRESENTA

NICOLÁS RÍOS

ELIANA BATTIATO

EL TRATAMIENTO

FERNANDO CANTORA

NACHA MALÉN

DE PABLO REMÓN
DIRECCIÓN: ARMANDO ÁLVAREZ ESÁA

A partir del **2 de septiembre** • **Sábados 23h**

EMILIANO CARRAZZONE

Tinglado
TEATRO

4863-1188
MARIO BRAVO 948 | CABA

**AL
TERNATIVA**

OCTAVIA
COMUNICACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

“Un acto de Fe”

A cargo de la actriz Pilar Gamboa; iniciativa de la comunidad PARAISO CLUB

El próximo 7 de octubre a las 16h estrena el ciclo de entrevistas titulado “Un acto de Fe”, a cargo de la actriz Pilar Gamboa; iniciativa de la comunidad PARAISO CLUB, que tendrá lugar todos los sábados de octubre en el teatro Picadero (Enrique Santos Discépolo 1857, CABA).

Grandes nombres de la escena teatral conversarán con Gamboa partiendo de cuatro conceptos: arrojo, inteligencia, presente e intuición. Pilar comenta: “se me ocurren palabras, algunas azarosas, otras caprichosas cuando actúo o veo actuar. Elijo cuatro (arrojo, intuición, presente e inteligencia) y las tomo como una excusa para desmalezar algún sentido. El arrojo de decir, la inteligencia de permanecer, el presente de escuchar y la intuición del momento exacto para respirar.” Y agrega: “se trata de abrir un espacio para seguir pensando juntos qué es ac-



ciada con el arrojo, Juan Minujín (14/10) con la intuición, Mercedes Morán (21/10) con el presente y Daniel Hendler con la inteligencia (28/10).

La propuesta forma parte de PARAISO CLUB, la comunidad de artes escénicas creada por: Agustina Muñoz, Aliana Alvarez Pacheco, Alfredo Staffolani, Ariel Farace, Bárbara Hang, Cynthia Edul, Giuliana Migale Rocco, Ignacio Sánchez Mestre, Lorena Vega, María La Greca, Pilar Gamboa, Romina Paula y Silvia Gómez Giusto.

Un modo de construcción y de reco-

tuar y qué significa poner el cuerpo en escena para hablar.”

Un Acto de Fe presenta un espacio de conversación entre la actriz, los actores entrevistados y la audiencia, que tiene por objetivo indagar en las prácticas, los saberes y los azares de la actuación. En esta primera edición, participarán Érica Rivas (7/10) aso-

nocimiento colectivo en una plataforma común en la que artistas y audiencia son miembros activos, que funciona bajo un sistema anual de membresías. “Paraíso, como las últimas butacas en las que ponían a las clases populares y que tocaban el techo de la sala con la mano, pero para nosotros, juntos, no hay techo”, expresa la comunidad artística fundadora del

club de artes escénicas.

Dentro de las propuestas de PARAISO CLUB, Pilar Gamboa dictará también un taller intensivo de entrenamiento actoral para actores y actrices en el que trabajará a partir de los cuatro conceptos enunciados. Quienes participen tendrán acceso a todas las entrevistas. Se dictará los días lunes 2, 9, 16, 23 y 30 de octubre de 20 a 22:30h en la Fundación Cazadores (Villaroel 1438, CABA).

UN ACTO DE FE, ciclo de entrevistas con PILAR GAMBOA impulsado por PARAISO
Sáb 7, 16h: Arrojo, Erica Rivas
| Sáb 14, 16h: Intuición, Juan Minujín
Sáb 21, 16h: Presente, Mercedes Morán | Sáb 28, 16h: Inteligencia, Daniel Hendler

Teatro Picadero (Pasaje Enrique Santos Discépolo 1857, CABA). Localidades: Pack 4 entrevistas: \$8.500 (\$5.000 para socios de Paraíso) | Entrevista individual: \$2.500 (\$1.500 para socios Paraíso). Disponibles en: <https://paraisoclub.squarespace.com/ciclo-de-entrevistas>

PARAISO CLUB

Es un club de artes escénicas creado por: Agustina Muñoz, Aliana Álvarez Pacheco, Alfredo Staffolani, Ariel Farace, Bárbara Hang, Cynthia Edul, Giuliana Migale Rocco, Ignacio Sánchez Mestre, Lorena Vega, María La Greca, Pilar Gamboa, Romina Paula y Sil-

via Gómez Giusto.

PARAISO Club propone once producciones por año y funciona bajo un sistema anual de membresías a través de la cual se puede acceder mensualmente a: un estreno de teatro, danza o performance; un desmontaje y encuentro con artistas; acciones y tertulias exclusivas para miembros; un boletín digital con reflexiones sobre las obras y el lenguaje de las artes escénicas; beneficios y descuentos en emprendimientos y espacios culturales de la Ciudad de Buenos Aires.

Es una manera de estrechar los lazos que unen a los artistas con sus públicos y de reconocimiento en una plataforma común en la que tanto artistas y como audiencia son miembros activos.

En PARAISO prima la creencia de que el campo de las artes escénicas se construye con la audiencia. Sin mediadores. Es ella la que lo hace posible.

Es una voz colectiva que cree que las artes escénicas son una manera de pensar el mundo en comunidad, un espacio de sentido donde poder encontrarnos, donde pensar juntos y vivir experiencias transformadoras. Un camino para recuperar el campo simbólico de la autonomía y la independencia.

Es un espacio de curaduría colectiva: la programación se define de manera grupal, en colaboración con espacios y socios estratégicos locales e internacionales.

Es un espacio de aprendizaje:

a partir de 2024 Paraíso ofrecerá un programa de seis meses de formación en artes escénicas, que tiene por objetivo acompañar el proceso de desarrollo de materiales de artistas emergentes, a través de seminarios teóricos, talleres prácticos y clínicas de análisis de obra.

PILAR GAMBOA

Es actriz, directora y dramaturga. Hace veinte años fundó el grupo Piel de Lava (laboratorio colectivo de mujeres de creación y experimentación) con quienes escribe, actúa, dirige y cuya última creación fue "Petróleo". Forma parte de la compañía El silencio con Romina Paula, Esteban Lamothé, Esteban Bigliardi y Susana Pampín, con quienes crearon obras como "El tiempo todo entero" y la reciente "Sombras por supuesto". Su búsqueda por el lenguaje de la actuación la llevó a trabajar con directores como Daniel Veronese, Mariano Pensotti, Rafael Spregelburd, entre muchos. En cine actuó en "La flor", de Mariano Llinás, "El futuro que viene", de Constanza Novick, co-protagonizó "30 noches con mi ex", con dirección de A. Suar, "Las Vegas", de Juan Villegas, «Recreo», de Jazmín Stuart y Hernán Guerschuny, entre otras.

Prensa

CECILIA GAMBOA

Comunicación & Prensa

info@ceciliagamboa.com.ar

www.ceciliagamboa.com.ar

Vuelve #VeníAlTeatro

Vuelven las historias que nos encantan ¡Vuelve más gente a disfrutar de los descuentos locos!

Los principales espectáculos de la cartelera porteña serán parte de la nueva edición de VENI AL TEATRO con descuentos del 60 al 90% del valor de sus entradas.

La campaña se realizará todos los martes de octubre en TICKETS BS AS, Diagonal Norte y Cerrito, frente al obelisco, y contempla más de 60 títulos en cartel, de todos los géneros, invitando a las audiencias a asistir a sus espectáculos preferidos y también a descubrir y disfrutar de muchos más a precios irresistibles.

Desde AADET, la Asociación Argentina de Empresarios/as Teatrales y Musicales, nos alegra anunciar nuevamente esta campaña cuyo objetivo es incentivar a todos/as a ser espectadores y vivir la experiencia inigualable de compartir un espectáculo en vivo. Para hacerlo posible, contaremos con más de 10.000 entradas a precios realmente muy atractivos.

DESCUENTOS LOCOS DEL 60 AL 90%

MARTES 3, 10, 17, 24 y 31 de OCTUBRE desde las 13h hasta agotar stock

Los martes de octubre desde las 13h hasta las 19h, en Tickets BsAs, Diagonal Norte y Cerrito frente al Obelisco, se

entregarán bonos a \$500 para el espectáculo elegido en sus funciones de esa misma semana, hasta agotar disponibilidad.

Se podrán retirar hasta dos bonos por persona presentando DNI.

Al presentar el bono en la boletería de la sala del espectáculo seleccionado, se accederá a la entrada con un descuento único que irá del 60% al 90% según espectáculo.

¡Ya está disponible el listado de las obras y shows adheridos a los que se podrá acceder con descuentos locos!

Seguila Campaña en [instagram.com/ticketsbsas](https://www.instagram.com/ticketsbsas) - [venialteatro.org](https://www.venialteatro.org)

SALAS Y ESPECTACULOS PARTICIPANTES

ASTRAL

Antígona en el baño
Los mosqueteros del rey

ASTROS

Las reinas
Lo que el río hace

CHACAREREAN

El amateur
Masteraraoz
Rolando
Un judío común y corriente

COLISEO

Volar es humano aterrizar es divino

EL NACIONAL

El equilibrista
Los bonobos
Titirifeos - Una aventura ecológica

LICEO

Piaf

LOLA MEMBRIVES

Tootsie

MAIPO

Come from away
El brote
Tengo cosas para hacer

METROPOLITAN

El cuarto de Verónica Juampi
Gonzalez Othelo
Petroleo
Pundonor
Querido Evan
Te espero en la oscuridad
Vassa
Votemos

MULTITABARIS COMAFI

Art
Brujas
Para mi, para vos

MULTITEATRO COMAFI

Cómo provocar un incendio
Coqueluche
Toc toc
Tom, Dick y Harry
PASEO LA PLAZA

En el aire
 Fabregas / Sanjiao + come-
 dia Fede Cyrulnik
 La desgracia
 Me gusta
 Mi madre mi novia yo Mujer-
 citas
 Wasabi
 Yo no quiero hacer stand up

PICADERO
 Ana Karenina
 Después del ensayo
 El loco y la camisa
 El zoo de cristal
 La gran renuncia
 La última sesión de Freud
 Martin Dardik
 Nada que no quieras Nanu-
 tria
 Okasan

PICADILLY

Dos hombres buenos El show
 de Carmen Es solo sexo
 Holter
 Radojka Teresita

POLITEAMA
 Parque Lezama
 Vote 2023 Tarico on the Rot-
 temberg

PREMIER
 Sinvergüenzas

REGINA
 Broadway en concierto La
 tentación del viaje Sr. y Sra.
 Gómez

¡Y OTRAS PROPUESTAS QUE
 SE IRAN SUMANDO A LA
 CAMPANA!

Noche de los Teatros:

además, muchos espectácu-
 los participarán de la Noche
 de los Teatros, iniciativa or-
 ganizada por el Gobierno de
 la Ciudad, a través de des-
 cuentos locos del 60 al 90%
 para las funciones del
 sábado 28 de octubre, que
 también se accederá a través
 de la compra de bonos en
 Tickets Bs As el martes de
 esa semana, es decir el mar-
 tes 24/10.

Contactos
 SMW asesores de prensa
 Marcela Andrés AADET
 Silvia Santos:
 silviasantos@smwpress.com
 marcela@aadet.org.ar
 Raul Casalotti:
 raulcasalotti@smwpress.com
 @smwpress

Vamos más allá de un simple negocio



MAMBERTO
 PROPIEDADES

*Solidez y Confianza en
 operaciones inmobiliarias.*

La Plata
 Calle 12 N° 712
 Teléfono
 (0221) 424-1165

Buenos Aires
 Cerrito N° 1130
 Teléfono
 (011) 4815-8587

www.mambertopropiedades.com

TEMPORADA ARTÍSTICA 2023

El Teatro Argentino ofrece una gran producción de la ópera

“FALSTAFF”

Serán las primeras representaciones en La Plata de la última ópera que compuso Verdi y se estrenó en Milán hace 130 años. Dos elencos se alternarán durante seis funciones a realizarse en la Sala Ginastera. Estas actividades forman parte de la agenda promovida por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Entradas gratuitas con reserva online.

La ópera “**Falstaff**”, de Giuseppe Verdi, se presentará el sábado 7 de octubre, a las 20.00, en la Sala “Alberto Ginastera” del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, ubicado en la Avenida 51 entre 9 y 10. Será el último título lírico de la temporada 2023, que conmemora el 210° aniversario del nacimiento del compositor. Habrá nuevas funciones el domingo 8 de octubre, a las 17.00; el martes 10, miércoles 11 y jueves 12, a las 20.00 y el domingo 15, a las 17.00. Estos espectáculos se incluyen dentro de las actividades programadas por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

*Mirá*BA 28



Con la dirección musical de **Silvio Viegas** y la dirección de escena de **Rubén Szuchmacher**, intervendrán la Orquesta y el Coro Estables,

este último preparado por **Gustavo Cano**.

Los elencos estarán constituidos por **Héctor Guedes** (7,

11 y 15) y **Hernán Iturralde** (8, 10 y 12) como Falstaff, **Juan Salvador Trupia** (7, 11 y 15) y **Fernando Santiago** (8, 10 y 12) como Ford, **Virginia Tola** (7, 11 y 15) y **Marina Silva** (8, 10 y 12) como Alicia, **Ana Sofía Romagnoli** (7, 11 y 15) y **Carolina Gómez** (8, 10 y 12) como Nannetta, **Rocío Arbizu** como Meg Page, **Eugenia Fuente** (7, 11 y 15) y **Mónica Sardi** (8, 10 y 12) como Mrs. Quickly, **Santiago Martínez** (7, 11 y 15) y **Maximiliano Agatiello** (8, 10 y 12) como Fenton, **Sergio Spina** (7, 11 y 15) y **Patricio Oliveira** (8, 10 y 12) como Dr. Cajus, **Lautaro Chaparro** (7, 11 y 15) y **Pablo Gaeta** (8, 10 y 12) como Bardolfo y **Víctor Castells** (7, 11 y 15) y **Walter Schwarz** (8, 10 y 12) como Pistola. Participarán también los actores **Miguel Rausch** como el posadero y **Luis Caballero** como el Paje de Falstaff.

La escenografía y el vestuario le corresponden a **Jorge Ferrari**, la iluminación a **Gonzalo Córdova** y la coreografía a **Marina Svartzman**.

Para la función del sábado 7, las entradas gratuitas, con reserva online, se podrán obtener a partir del jueves 5; para el domingo 8, a partir del viernes 6; y para el martes 10, miércoles 11 y jueves 12, a partir del martes 10, siempre desde las 12.00 horas y a través del link publicado en la Web y en las

redes sociales del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires y el Teatro Argentino.

Las personas mayores de 65 años tendrán además la opción de reservar tickets de forma presencial, mediante un cupo de entradas destinadas a tal fin, acercándose entre las 12.00 y las 18.00 a la boletería del Teatro y presentando su DNI. Para la función del sábado 7 podrán hacerlo el jueves 5; para el domingo 8, el viernes 6; y para el martes 10, miércoles 11 y jueves 12, el martes 10.

Una producción íntegramente desarrollada en los talleres propios

Desde que abrió sus puertas en 1890 -justamente con "Otello", una creación suya-, Verdi ha sido el autor más representado en los 133 años de vida del Teatro Argentino. De las 28 piezas que escribió en total, 12 ya han sido ofrecidas -y algunas en distintos años y diversas producciones- en diferentes temporadas del primer coliseo bonaerense. Pero "Falstaff", la última obra que compuso, jamás había subido hasta ahora al escenario de La Plata.

Como ocurrió en mayo pasado con otra ópera de Verdi, "Aída", o en junio y julio últimos con el ballet "Romeo y Julieta", presentar estos grandes títulos en la

Sala Ginastera -reabierto este 2023 después de que permaneciera cerrada durante casi seis años- significa movilizar todos los recursos artísticos y técnicos -que son muchos y de un nivel de excelencia- del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino.

Valga señalar, en ese sentido, que cada una de las seis funciones de "Falstaff" a ofrecerse a partir del 7 de octubre contará, entre cantantes solistas, actores, bailarinas e integrantes de la Orquesta y el Coro Estables, con la participación de más de 120 artistas.

Por otro lado, cabe resaltar que la totalidad de la producción, en cada uno de sus rubros, ha sido realizada en los talleres propios por las Secciones Técnicas del mismo Teatro Argentino.

Áreas tales como Escenografía, Herrería, Carpintería, Utilería y Escultura, Sastrería y Sombrerería y Peluquería y Maquillaje produjeron en este caso, entre otros muchos elementos requeridos por la puesta, 16 bastidores cubiertos con friselina y tela sublimada, 1 sillón provenzal, 4 sillas, 1 biombo, 6 lámparas, 1 tapete pintado, trastos escenográficos de 10 metros de altura, vestuario para más de 40 personajes (incluidos trajes completos para hombres, con pantalón, camisa, chaleco y saco, y chaquetas

para mujeres), 1 turbante, 1 sombrero de ala ancha, 18 sombreros bombín, 62 antifaces, tocados, tiaras, postizos y pelucas.

Una obra llena de vitalidad y gracia

Con casi 80 años de edad y cuando se lo creía definitivamente retirado, Giuseppe Verdi (1813-1901) sorprendió a todos con la creación de una última ópera. Junto al también compositor y además libretista Arrigo Boito, decidió volver a inspirarse en la pluma de Shakespeare, algo que ya había hecho en 1847 con “Macbeth” y en 1887 con “Otello”. Esta vez recurrieron a “Las alegres comadres de Windsor” y a fragmentos de “Enrique IV”. El esperado estreno de la obra se concretó finalmente el 9 de febrero de 1893 en la Scala de Milán.

El músico de Busetto quiso despedirse mediante una ópera bufa. “Después de haber masacrado implacablemente a tantos héroes y heroínas, creo tener por fin el derecho de reír un poco”, comentó jocosamente. Buscaba resarcirse de su única y fallida incursión por la comedia, producida en 1840, al inicio de su trayectoria, con “Un giorno di regno”. Y pretendía asimismo desmentir opiniones como las de Rossini, quien había afirmado que, con toda la admiración que sentía por Verdi,

lo consideraba incapaz de escribir una buena pieza cómica.

El caballero protagonista, oportunista y mujeriego, intenta cortejar al mismo tiempo a dos damas casadas, interesado además en las fortunas de sus maridos. Pero sus trampas son pronto descubiertas y eso desencadena una seguidilla de graciosos episodios.

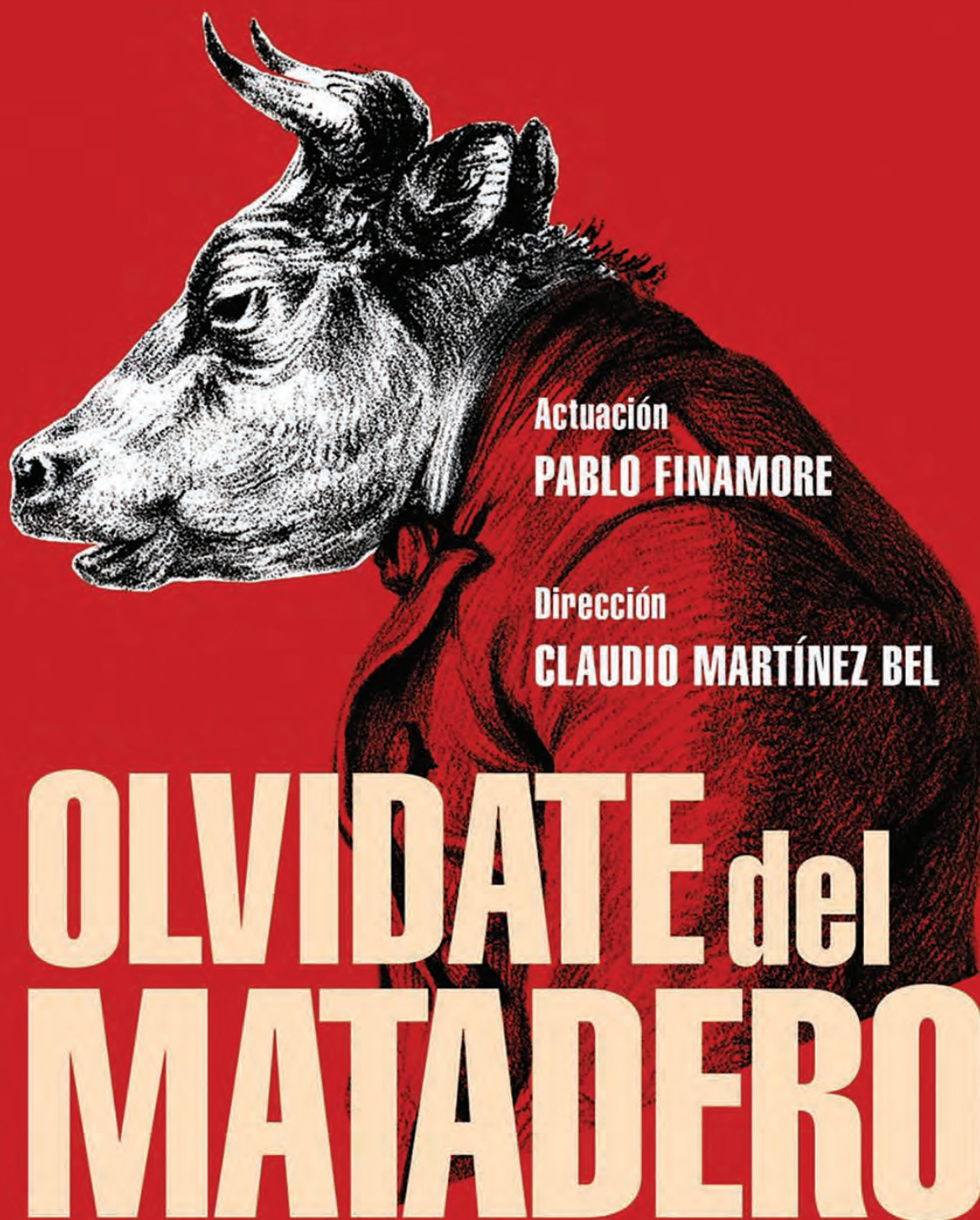
Con “Falstaff”, un artista prácticamente octogenario demostró que su vitalidad continuaba intacta, que su capacidad de renovación no había mermado y que estaba en condiciones de ponerle un brillante punto final a su extraordinaria carrera como compositor.

“Falstaff” en palabras de su Director Escénico

“No es la primera vez que me cruzo con el personaje de Falstaff en mi vida teatral -dice Rubén Szuchmacher-. Ya en 2012 fui invitado por The Globe Theatre a hacer ‘Enrique IV, segunda parte’, de William Shakespeare, en el marco de un proyecto llamado Globe to Globe, a raíz de las Olimpiadas de Londres de aquel año. Los ingleses ofrecían a su autor más famoso con puestas en escena de directores de diversas partes del mundo y me fue propuesta esa obra, la segunda del gran autor en la que aparece este maravi-

lloso personaje. Aquella puesta en escena, hecha en castellano, en versión de Lautaro Vilo y de quien escribe estas líneas, se las tuvo que ver con este antihéroe maravilloso, compañero de juergas del príncipe Hal, que luego habría de ser el Rey Enrique V. Ahora lo vuelvo a encontrar, ya separado de la dinastía de los Lancaster, con un grupo de mujeres alrededor que deciden hacerle la vida imposible porque las quiere enamorar y también quedarse con su dinero, pero ahora en versión cantada en italiano, en la maravillosa obra de Giuseppe Verdi, con texto de Arrigo Boito. Harold Bloom, en su libro ‘Falstaff: Give me life’, cuenta que el gran poeta inglés W. H. Auden prefería el tratamiento del personaje en esta ópera que en las obras del propio Shakespeare. Y si bien esa afirmación es polémica, lo cierto es que este Falstaff de Verdi-Boito es una máquina de música y de escena, que no se detiene nunca y que termina por demostrar que ‘tutto nel mondo è burla...’.”

Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino
51 entre 9 y 10 – La Plata – Pcia. de Bs. As.
Redes Sociales
IG: teatroargentinopba
FB: TeatroArgentinoPBA
TW: TeatroArgentino
YT: Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino



Actuación
PABLO FINAMORE

Dirección
CLAUDIO MARTÍNEZ BEL

OLVIDATE del MATADERO

TEATRO DEL PUEBLO
Lavalle 3636
Viernes 20:00



Instituto Nacional
del Teatro



PROTEATRO



Fondo Nacional de las Artes



TEATRO
DEL PUEBLO

Clásicos italianos versionados a tango en un thriller de los años 50

Un Tango Italiano

libro y dirección de Sebastián Pajoni

Con Rosana Laudani y Diego Bros, sobre una idea original de Rosana Laudani, Diego Bros y Héctor Ferreira y con libro y dirección de Sebastián Pajoni.

El pasado viernes 8 de septiembre fue el estreno de “Un Tango Italiano” con Rosana Laudani y Diego Bros, escrito y dirigido por Sebastián Pajoni sobre una idea original de Rosana Laudani, Diego Bros y Héctor Ferreira en el Café la Humedad (Carlos Calvo 2540, CABA). **En octubre va los jueves a las 21 hs.**

Entre los amigos que estuvieron presentes se encontraban Catherine Fulop y su marido Ova Sabatini, Aníbal Pachano con Luis Skupien, Lucas Bertero y Nicolás Armengol quienes aplaudieron de pie el show, al igual que todo el público presente que colmó la sala del mítico Café la Humedad.

“Un Tango Italiano” es un musical que enlaza el “milagro económico italiano” que se reflejaba en todos los ámbitos, principalmente en el esplendor de su música, con la “época de oro del Tango

en Buenos Aires” que, salido de prostíbulos y orilleros, brillaba en Sociedades Italianas con grandes orquestas y los mejores cantautores.

“Un Tango Italiano” es un thriller musical que debate a los personajes entre el amor y la justicia, la pasión y la ambición, la vida y la muerte. Es la historia de un amor, entre opuestos, cómo no hay otro igual. Es la historia de un tango. Es la historia de clásicos italianos versionados a tango en un thriller de los años 50.

Sinopsis:

¿Una pareja arregla cita en clave secreta, o la clave secreta termina uniendo lo imposible? Ladrona y detective inmersos en una atracción fatal, luchan entre lo que sienten y su deber. Los convoca el robo del siglo, ella va a realizarlo y él debe impedirlo; pero la magnífica ciudad de Florencia los confunde atrapándolos con su seducción. La ladrona es ambiciosa, la mujer apasionada. El detective cree en la justicia, el hombre es fiel a su deseo más profundo. ►





Fotografía: **Nacho Lunadei**

33 *Mirā*BA

El reencuentro es en Buenos Aires para el triunfo del amor, cuando nos sorprende la muerte tendiendo su velo negro hacia un final inesperado.

Sebastián Pajoni autor y director de la obra nos cuenta “La cultura Italiana atraviesa a los argentinos, en el idioma, en sus calles, su gastronomía, su música, su arquitectura, sus costumbres y hasta sus aspectos emocionales” y continúa “nuestro objetivo es reflejar esta hermandad en un espectáculo con historia y actualidad, contenido y entretenimiento” para concluir “con la más alta calidad musical, coreográfica y de dramaturgia, proponemos 60 minutos de show con una historia fascinante”.

Este espectáculo cuenta con el Apoyo Institucional del Instituto Italiano de Cultura, Agregaduría de la Embajada de Italia en Argentina.

Un Tango Italiano

libro y dirección de **Sebastián Pajoni** sobre una idea original de **Rosana Laudani, Diego Bros** y **Héctor Ferreira**

Con **Rosana Laudani** y **Diego Bros**

Dirección Musical: **Hugo Hoffmann**

Coreografía: **Diego Bros**
Diseño de Sonido: **Ariel**

*Mirá*BA 34

Mascali

Diseño de Luces: **Nacho Velino**

Diseño de Vestuario: **Héctor Ferreira**

Diseño de Maquillaje: **Oscar Rodríguez**

Actúa: **Martín Cruz**

Reemplazo: **Mauro Martucci**

Proyección Animada: **Alejandro Perrotta** y **Gustavo**

Glusman

Piano: **Hugo Hoffmann**

Bandoneón: **Ignacio Claremonte**

Batería: **Roberto Saver**

Postproducción de Sonido: **Joaquín Rosson**

Asistencia de Vestuario:

Brian Verón

Asistencia De Dirección: **Martín Cruz**

Segundo Asistente: **Tomás Gatti**

Fotografía: **Nacho Lunadei**
Prensa: **BMZ Comunicaciones**

Asistentes de Prensa: **Vero Larrea** y **Laura Lobato**

Producción Ejecutiva: **Melina Gonzalez**

Producción Italia: **Emiliano Pelizzari**

Producción Argentina: **Seda Producciones**

Dirección General: **Sebastián Pajoni**

Este espectáculo cuenta con el Apoyo Institucional del Instituto Italiano de Cultura, Agregaduría de la Embajada de Italia en Argentina

Todos los jueves de octubre en **Café la Humedad**, Carlos

Calvo 2540, CABA

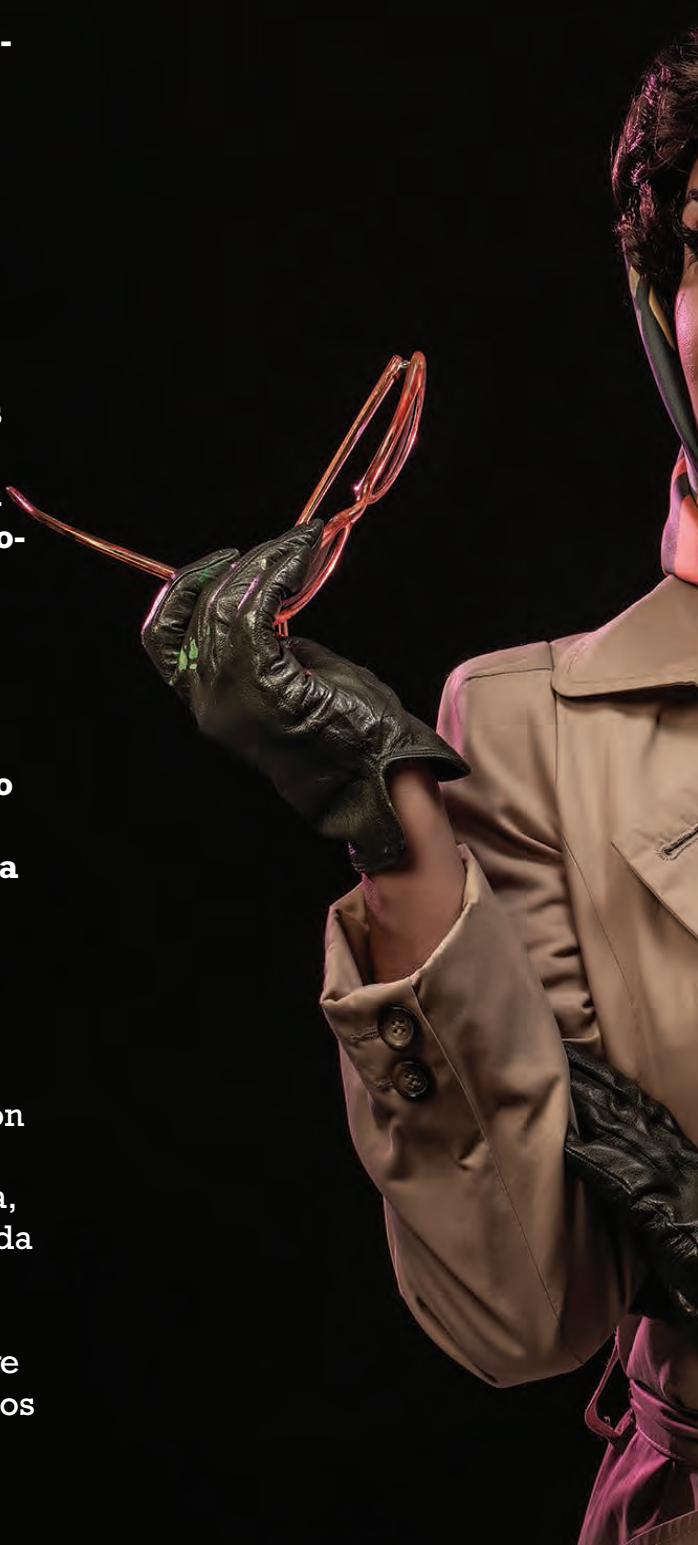
21:00 hs. (comienza ingreso a la sala) y a las 22:00 hs. (show)

Reservas al whatsapp 11 6165-9130

www.cafelahumedad.com

Marcelo Boccia - BMZ Comunicaciones

marcelo@bmzcomunicaciones.com.ar





Fotografía: Nacho Lunadei

35 *Mirā*BA

UN ECLIPSE ETERNO

BONNIE TYLER EN SU TOUR EUROPEO

Por Nicolás Isasi
@isasi.nick

¿Cuál sería el deseo de todo cantante? Probablemente no cambiar su voz, o poder mantenerla viva, activa y lo más parecida a su momento de esplendor. Pero claro, el inevitable paso del tiempo hace que nuestra voz cambie. Este es un caso bastante particular, porque obviamente los años pasaron y la voz cambió, pero algo de ese momento preciado y ese timbre maravilloso quedó allí para siempre.

Todo se remonta a la década del setenta, cuando la cantante galesa Bonnie Tyler, tras su primer gran éxito con “Lost in France” que la llevó al Top Ten por varias semanas, encontró que su voz estaba adoptando una cualidad rasgada y fue diagnosticada con grandes nódulos vocales que debían ser tratados con urgencia. Luego de la operación, su médico le ordenó que no hablase en varias semanas, algo que ella no hizo, y así es como su voz pasó a tener ese timbre áspero, ronco y de textura rasposa que, en vez de ocasionarle el final de su prominente carrera, la potenció y la convirtió en un ícono musical. El caudal y poder de esa voz ronca inimitable, a veces comparada



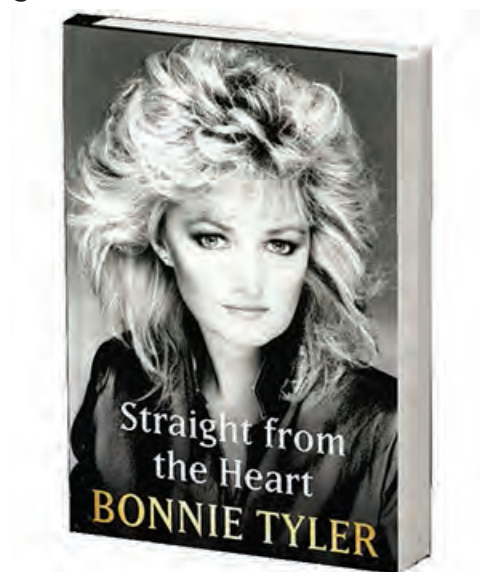
con voces como las de Rod Stewart o Johnny Cash, hizo que su timbre único todavía se mantenga vigente como en aquellos dorados. Quizás hoy con menos rango de agudos, pero lo interesante es que esa voz ronca ya parecía en su momento la voz de una persona mayor, o al menos de mayor edad. Es decir que, en este caso, el paso del tiempo a Tyler la hace ser cada vez más vigente porque nos encontramos con una voz que ya había envejecido de forma prematura y ahora mantiene esas mismas características que a ella la acompañaron desde sus 20 años.

Su nuevo tour europeo llamado Bonnie Tyler Live 2023, celebra el 40 aniversario del éxito imperecedero “Total Eclipse of the Heart”, con una gira que ya pasó por Portugal y ahora sigue por Alemania, Austria, Suiza, Polonia, Bélgica y Francia en los próximos meses. Con una fuerte luz roja de contraluz y un “are you ready?” Bonnie Tyler anunció uno de sus caballitos emblema a lo largo de su carrera que ahora celebra este tour.

“Total Eclipse of the Heart” fue coreado de inicio a final por toda la platea que se encontraba frente a uno de los

grandes clásicos de la década del 80. La canción es una power ballad escrita y producida por Jim Steinman e interpretada por Tyler, publicada en su quinto álbum de estudio "Faster Than the Speed of Night" (1983). Parte de ese éxito, tiene que ver con la estructura de ese repetitivo y sutil arpeggio al piano en la introducción hasta la entrada del icónico dúo vocal con el esplendor de la voz ronca de Bonnie, el cambio de la batería en el pasaje al estribillo con esas castañuelas características en respuesta a la voz, los efectos sonoros como los relámpagos de la segunda parte, y el in crescendo del estribillo que termina con los coros en una voz cada vez más aguda. "Total Eclipse of the Heart" fue un éxito absoluto con 80.000 copias al día (8 millones de copias en total) convirtiéndose en una de las canciones más exitosas de todos los tiempos y llegando al puesto número uno en Estados Unidos, Australia, Canadá y el Reino Unido. A lo largo de las décadas, fue considerado uno de los mejores números uno de todos los tiempos y también uno de los mejores videoclips de todos los tiempos. Incluso Tyler antes de cantarla anunció que recientemente la canción alcanzó los 2 millones de visualizaciones en YouTube. La interpretación en vivo a sus 72 años, con la complejidad que ello implica, obvia-

mente que fue exitosa por habernos transportado a esa mítica grabación con toda la pasión, el sentimiento y su inconfundible timbre de voz. Claro que fue muy consciente al acortar algunos finales de frase agudos en los que se sentía algo forzada, inclinando el micrófono al público para cantar ciertos versos pegadizos o coros y cuidando delicadamente de bajar ciertos pasajes agudos en alguna octava inferior, utilizando lo que en música suele llamarse "octavear o bajar una octava". Pero el resultado del concierto fue un éxito absoluto mostrando el nivel de calidad musical de una gran cantante y una talentosa banda compuesta por bajo, teclados, batería y guitarra.



Entre los momentos destacados de la noche se encontró el tributo a su admirada Tina Turner con una maravillosa versión de "Simple the best", hizo también una canción de Elvis Presley al igual que un blues. El guitarrista realizó un memorable solo dado

vuelta con la guitarra sobre la nuca hacia la platea, mientras que los teclados y el bajo funcionaron como esa base mítica de los ochenta y el final de la canción heroica en la batería tuvo ciertas influencias metaleras como para dar un cierre con fuerza y esplendor al concierto.

El final había sido algo abrupto con menos de una hora de duración. Sobre todo, para quienes estamos acostumbrados a los largos recitales que traen los artistas internacionales al otro lado del océano. Pero la platea lusitana se hizo escuchar y luego reapareció la banda para ofrecer algunos minutos más de música. El show habrá durado alrededor de 75 minutos, y como final absoluto mientras las luces simulaban una discoteca, Tyler dijo "no me iba a ir sin mi héroe" para interpretar "Holding Out for a Hero", otro de los grandes éxitos junto a Jim Steinman. El público fiel, activo y participativo, cantó, bailó y prendió las linternas de sus celulares de inicio a fin. Como parte de la celebración, Tyler anunció su nuevo libro biográfico titulado "Straight from the heart", como otra de sus canciones, que salió a la venta a finales de septiembre y relata parte de su historia discográfica, artística y personal relacionada al mundo de la música en la voz más ronca que un eclipse haya escuchado.

“HEATHERS, EL MUSICAL”

Llega al Teatro Coliseo Podestá de La Plata

El fenómeno “Heathers” encendió a su público desde su estreno con localidades agotadas convirtiéndose en un suceso. Con fanáticos fervorosos que entre gritos y aplausos crearon en el teatro ópera un clima de recital, “Heathers, el musical” marcó un antes y un después en la temporada de Calle Corrientes.

La obra basada en la exitosa película protagonizada por Winona Rider y Christian Slater y premiada a Mejor Nuevo Musical 2019 en el WhatsOnStage Awards, Mejor Nuevo Musical en los Premios Off-Broadway Alliance y Mejor Coreografía 2014 en Lucille Lortel Awards estalló en el Teatro Opera y a pedido del público la despedida será en agosto para luego recorrer el país pasando por diferentes ciudades.

El Teatro Coliseo Podestá de La Plata recibe esta fantástica obra el sábado 14 de octubre, 17hs, las entradas anticipadas ya se encuentran a la venta por sistema Livepass

Heathers, el musical, dirigida por Fer Dente, es la obra de teatro más provocadora, sarcástica y filosa sobre los lazos de venganza y compli-





ciudad, que con un humor único, banda en vivo y de la mano de los más talentosos artistas del país toca temas que vienen dando que hablar entre los jóvenes.

Heathers: el musical es una bomba, un fuego, un crimen y un bardo hermoso que viene cautivando a los adolescentes de todas partes del mundo. Con una historia de amor como la que todos queremos tener (no me juzguen después de ver el show), un humor que estabas necesitando ver arriba del escenario, y una mirada real sobre lo hermoso y espantoso que es crecer en este mundo, HEATHERS va a ser la revolución de la temporada. Vos, ¿te subirías al clan?

Su director, **Fer Dente**, fue el responsable de armar un elenco de talentosos jóvenes de toda la Argentina. El mu-

sical está encabezado por la talentosa actriz **Sofi Morandi** acompañada por **Julia Tozzi**, **Nico Di Pace**, **Flor Anca**, **Martu Loyato** y **Chechu Vargas**, **Rocío Caldés**, **Pablo Turturiello**, **Santiago Toledo**, **Andres Pasari**, **Sebastian Ziliotto**, y completan el elenco **Ana Petrich**, **Giuliana Tagliamonte**, **Lázaro Balista**, **Ludmila Piovano**, **Nico Esquivel**, **Paz Gutierrez**, **Santiago Leguizamo** y **Sol Wainer**.

Club Media, a cargo de la producción general de la obra, en asociación con GO Broadway Productions, Aleph Media y 1010 Mente Colectiva.

Oficina de Prensa:
prensa@gonnago.com.ar

Nadya Cabrera
nadyacabreraprensa@gmail.com



COMEDIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES 65 AÑOS

El 25 de Septiembre de 1958, nace la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, constituyéndose en el Teatro de Prosa Oficial del Primer Estado Argentino.



EL ORGANITO 1998

Desde sus inicios, a actividad se concentró en la consecución de tres objetivos básicos: promover, difundir y desarrollar la actividad teatral en todo el ámbito provincial.

En la actualidad sigue manteniendo inalterable su vocación de servir a vincular

fuertemente al teatro en todas sus formas y estilos con la comunidad, impulsar la actividad en todo el territorio, ampliando su horizonte y procurando que los recursos humanos que la constituyen mejoren su capacidad productiva.

Desde su función inaugural

en Agosto de 1959 en el Teatro Argentino de La Plata con la obra "**Cuando aquí había reyes**" de Rodolfo González Pacheco, dirigida por Yirair Mossian y a partir de la unión de dos elencos, el Teatro La Plata y el Teatro Popular Bonaerense, en todos estos años, ha producido en



TEATRO POPULAR EN CARPA, Década del 50

forma integral más de 300 espectáculos teatrales, además de programas radiales, seminarios de formación, becas, giras nacionales e internacionales, festivales y encuentros y diversos programas de inclusión social.

Grandes figuras de la escena nacional fueron protagonistas de distintos espectáculos: Luisa Vehil, Eva Dongé, Alfredo Alcón, Héctor Biondino, Osvaldo Terranova, Milagros de la Vega, Antonia Herrero, Amelia Bence, Nora Massi, Eva Donge, y más cerca en el tiempo Mauricio Kartun, Juan Palomino, Luis Longhi, Marcelo De Bellis, Emilio Bardi y Mónica Villa sumados a grandes actores

platenses y la región. Como hecho trascendental, el gran dramaturgo, actor, director y creador de un género auténticamente nacional como el grotesco criollo, Don **Armando Discépolo**, dirigió su última obra en el Organismo: **"Los mirasoles"** de Julio Sanchez Gardel, estrenada el 22 de Mayo de 1970 en la Sala Pablo Podestá de la Ciudad de La Plata.

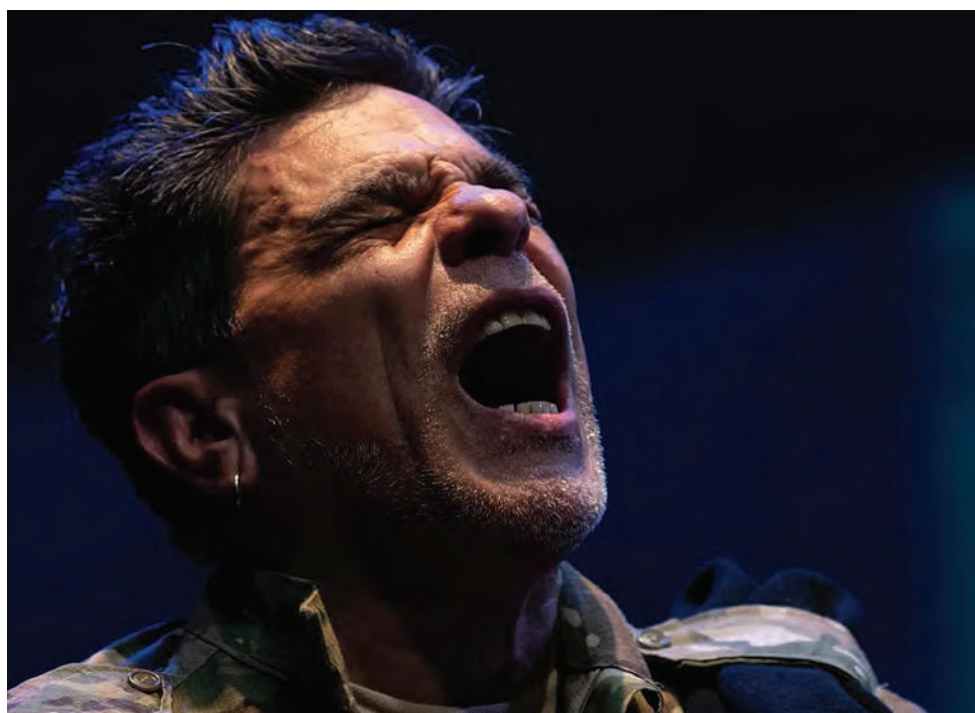
En la actualidad, desde la reapertura de la Sala "Armando Discépolo", el 14 de Octubre del 2022, el **Instituto Cultural a través de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires**, estrenó su **cuarta producción integral el pasado mes de agosto**.

"Bon Voyage" es una comedia exquisita para toda la familia, escrita por el autor argentino Guillermo Cambor y dirigida por César Barella. Cuenta con protagonistas de la talla de Marcelo De Bellis, Gabriel Almirón y Belén Francese, acompañados de los artistas: Gonzalo Suárez, Erica Basaldella, Mariel Santiago, Canela Corno e Iván Esquerré (Más info de esta obra en página 74).

Antes pasó **"Stéfano"** de Armando Discépolo, un clásico de la dramaturgia nacional, **"Otelo"** una de las obras cumbres de William Shakespeare, **"Amalia, y la vida de las cosas"** ►



JETTATORE 1970



OTELLO Producción integral 2023

de la autora bonaerense Maricel Santin, un estreno nacional cuyo objetivo es cubrir el género del teatro para las infancias. Todas con

MirãBA 42

el acompañamiento absoluto de público y crítica.

Hasta aquí más de **91 profesionales**, pusieron su talento

y trabajo en pos de volver a dar vida a una actividad paralizada durante 6 años, en donde la desidia del gobierno anterior en primer término y la pandemia por el otro, adormecieron la actividad. Se realizaron **140 funciones** y **27.400** espectadores asistieron a los espectáculos.

Con “**Bon Voyage**”, terminamos generando trabajo para numerosos profesionales entre actores, directores, escenógrafos, vestuaristas, diseñadores, multimedia y posproducción de video además de movilizar la actividad comercial e industrial con la adquisición de insumos básicos para la actividad. Vale destacar, además, los



TIRITINAUTAS Producción 2023



AMALIA Y LA VIDA DE LAS COSAS 2023



BON VOYAGE Producción integral 2023



STEFANO Producción integral 2022

diversos programas que la Comedia tiene en curso: Escuelas al Teatro, El Teatro a las Escuelas, Titirinautas de Hospital, Apoyo a Encuentros y Festivales Teatrales de la Provincia y la renovación del equipamiento técnico en Sala, sector administrativo, diseño y comunicación.

El Gobierno de la Provincia de Buenos Aires a través del

Instituto Cultural sigue abriendo espacios, multiplica su inversión y genera decenas de actividades diarias en los 135 distritos de la provincia, otorgando a sus habitantes la posibilidad de seguir accediendo en forma libre y gratuita a todas sus propuestas artísticas, intelectuales, espacios de debate, reflexión y homenaje a todos los hacedores de la

cultura popular.

Imbuidos en lo que nos plantea diariamente la presidenta *Florencia Saintout* y todo su equipo, procuramos, todos los trabajadores y trabajadoras de la Comedia seguir su ejemplo: trabajo colectivo, creatividad e inspiración como valor insoslayable en el desafío de reconstruir la Provincia.

Cristian Castro en Caja Negra:

“Soy de los cantantes latinos que se sienten más solos en el mundo”

El cantante es el nuevo invitado de Caja Negra, el ciclo de entrevistas de Filo.News conducido por Julio Leiva.

El músico autor de grandes hits como “Azul”, “Lloviendo estrellas” y “Por amarte así” se sentó junto a Julio Leiva en

un mano a mano imperdible. Pero además, es un metalero pura cepa y desde 2014 es el líder de la banda La Esfinge. El grupo se va a presentar en el Teatro Vorterix el 27 y 28 de octubre, y el 4 noviembre en Quality Espacio de Córdoba.

Frases destacadas de la entrevista

No dejo de ser, quizá de los cantantes latinos, de los que más solo se siente del mundo.



Somos algo sencillo que es soñar y que es pensar en el amor.

Por ser mamíferos estamos muy atados a la figura del amor romántico.

El precio de todo esto es la pérdida (casi evidente) de la familia.

Sentí que en Argentina hubo un mensaje, una llamada.

Agradezco mucho a mi madre

porque fue una persona excepcional conmigo.

He tratado de hacer muy buenas canciones.

Es ridículo que comparen a Luis Miguel conmigo.

Me gusta mucho el todo, el éxtasis de la felicidad.

Le tengo mucho miedo a ser adulto.

Textuales destacados.

Atracción por los fantasmas

"Veo muy natural al fantasma, lo necesito, lo quiero mucho, lo deseo. Quiero que venga. Quiero que esté así como los vivos, que estén los muertos. En este siglo tenemos que amigarnos muchísimo con muchos conceptos y este es uno de ellos. Así como hablamos de dioses, vírgenes y de cosas lindas, también hay una demonología. Tenemos que pasar ya esa etapa de lo pavoroso".

Cuerpos y defectos

"Deberíamos estar muy agradecidos que nos podemos desnudar, podemos agarrar otro cuerpo con nosotros, sentir su sudor, su olor y no estar tan molestos por los olores, que esto apesta. Empezar a disfrutar del defecto. Me gustaría que pasáramos a un plano de admiración del defecto. Por ejemplo, veo a las chicas alarmadas por la celulitis... o sea, por algo existe. Realmente no se va a equivocar este tipo que nos hizo, ¿no?, Hay un tipo allá arriba que no se está equivocando. Me parece que es un elemento muy útil el hedonismo, justamente para la poesía, la creación y la espiritualidad".

Anonimato

"Se sentía mucho esa sencillez. Quisiera que volviera, sobre todo la familia. Creo que el precio verdadero de todo esto es la pérdida casi evidente de la familia. Esta carrera te absorbe. Quiere ▶

mucho y demanda mucho. Estás dando mucha energía y obviamente te dispara un poco de toda esa inocencia de la familia y la unión. Todo se puede tener, hay músicos que lo saben equilibrar. En mi caso, el precio fue la pérdida de mi familia”.

Influencias en su carrera

“Ricardito Marín y Fabio Rey son los que realmente me influyen para vestirme de traje. Luego veo que Luismi se empieza a vestir de traje. Excelente, pero yo ya lo traía, lo tenía grabado de Ricardito y Fabio Rey. Después, bueno, todo el romanticismo de mi abuela, que es tan lindo. No sé, a mí me encantó Juan Gabriel, me encantó José José y toda esa onda. Y Sandro me gusta”.

Luis Miguel

“Me hubiese gustado saludar a Luismi. Me hubiera encantado darle un abrazo muy caluroso, creo que lo necesita y yo también. Hace mucho que no nos abrazamos. Creo que nos queremos un montón y que él ha puesto sus barreras. Si él quiere que este sea el destino, lo acepto, pero me parece un desperdicio. Un desperdicio de una relación que lo puede ayudar mucho y que a mí también me puede ayudar mucho ser su amigo... hablando de amistad, no en lo profesional. Cantar con él, obviamente me encantaría. Me interesaría mucho pasarle mi energía, sería importante para mí que sintiera cosas lindas.

Creo que todos estamos especulando mucho acerca de Luismi y lo que necesita Luismi. Me parece que estamos también exagerando”.

Su palabra preferida de Argentina: “Orto”

“Orto me encantó y la digo bastante. Uno se atrae con las peores cosas y no sé, siempre empezás a decir cosas ordinarias”.

Visitas a brujas

“En México estamos muy acostumbrados a pensar en brujas. En realidad, acá en este disco pude hacerle una canción a ellas, a las Moiras de la mitología griega, las que hilan tu destino. La bruja es tan sensual y a la vez tan horrorosa y es alarmante siempre, pero es tan seductor a la vez. Fui a pedir y a saber. También hice algún encargo romántico, siempre blanco. Un amarre, que la verdad no funcionó, sigo esperando”.

Don Ramón

“Fui varias veces a ver al tío Ramón. Lo admiré siempre. Mi padre, Ramón y Germán eran gente de campo. Muy callejera la vida de mis tíos y mi padre. Fue esa generación de oro de comediantes, que también surgió en Argentina con Olmedo y Porcel. Mi padre era ese hippie que fue Olmedo, en México y la verdad que estoy orgulloso. Primero sentí temor, porque de chico no sabía cómo abordar una per-

sona como mi padre que era medio loco. Y después, que vi que Ramón era mi tío... Está re bueno pertenecer a algo y saber que hay magia detrás de alguien”.

Biberón para adultos

“Otro trauma de nuestra sociedad es pensar que un biberón es de un bebé. Acuérdense que no, lo podés tomar vos si sos adulto y eso no insulta a nadie. Es muy cómodo, incluso si estás en la cama. Yo quería sacar una línea de biberones para adulto”.

Historia del auto que vendió para grabar su disco

“Salgo de la secundaria con buena calificación y mi madre me dice que me quiere dar un regalo. Yo, obviamente, le digo que quiero un auto. O sea, lo que más me importa es el auto, como a mucha gente que nos gustan los autos. La verdad que yo me quería hacer el cheto, porque nunca había tenido plata y no tenía ni un centavo, y mi mamá sí. Entonces le pedí un Baby Benz. Me mandó con mi abuela a Texas por el auto. Llegamos a la agencia con la abuela y claro, mi abuela es mi amor y yo soy el amor de la abuela, y ahí estaba el Baby Benz, muy lindo. Y de repente se asoma un Mercedes convertible rojo... Y mi abuela me dijo: ‘Bueno, voy a tratar de que sea ese’. Y le dijo que no, que mi madre se iba a enojar un montón y me dijo que ella iba a poner una parte. Me dolió venderlo, porque apenas lo tenía. Pero yo

quería hacer el disco. Me ayudó para todo, la verdad le agradezco mucho a mi madre porque fue una persona excepcional conmigo para echarme esa empujada que yo necesitaba tanto. Siempre estuvieron ahí las dos”.

Si vamos a la caja negra de su vida, ¿cuál es el momento que lo convierte en la persona que es hoy?

“En el teatro, en Buenos Aires, Argentina. Fui a ver con mi

madre a Ricardito Marín y a Fabio Roy. Ese día, cuando vi a Ricardito y a Fabio entrar, uno de blanco y el otro de negro, volteeé a mi mamá y le dije: ‘Yo quiero así, ese traje’. Me dijo: ‘Ya sé, ya vi que te fascinó’. Y al otro día llamé un sastre y ese día decidí ser cantante. Ese día decidí vestirme bien. Ese día me cautivó y me cautivé completamente de la energía de lo que era un cantante lindo en el escenario. Después, bueno, José José en México, tantas cosas lindas que viví con ese gran cantante y esos primeros conciertos en México... Entre esos momentos está mi decisión”.

Entrevista completa en:
<https://www.filo.news/>

Contacto:
Agustina Lascano
alascano@filo.news



ENTRE CINE, ÓPERA Y TEATRO

FESTIVALES DE VERANO EUROPEOS

Por Nicolás Isasi

@isasi.nick



Festival Gargalhadas na lua

El verano europeo en la capital lusitana tuvo varios festivales artísticos con propuestas que iban de la ópera y el cine independiente, al teatro de marionetas y mimos. En el campo cinematográfico dos propuestas distintas, pero igualmente atractivas: el FUSO que presentó distintos cortometrajes ligados al videoarte en el Espaço Duplacena, tuvo una convocatoria de público mayormente adulto y li-

gado a la experimentación audiovisual. Dentro de lo más destacado de la programación se encontró la Muestra de videoarte de Açores.

Por otro lado, el Festival Motel X en su 17ª edición, presentó las propuestas vinculadas al terror y el horror en distintos formatos, con alrededor de 170 películas entre cortometrajes y largometrajes de muchos países y subgéneros del cine de te-

rror en el Cinema São Jorge de la Avenida Liberdade. El jurado que estaba compuesto por el músico Ingmar Koch, el director artístico del Galego Freaky Film Festival, Juan Castro García, y la actriz Rita Blanco, otorgó el Prémio Méliès d'argent como mejor largometraje europeo al film danés "Superposition" de Karoline Lyngbye. El premio del público recayó en la película "Irati", del director español Paul Urkijo Alijo, "De



OperaFest Carmen

Imperio” obtuvo el Prémio MOTELX como mejor cortometraje portugués, y “Down Under” de Lola Ramos se llevó el premio al mejor micro cortometraje.

Opera Fest, un festival dedicado a la ópera independiente tuvo una nueva edición entre el 18 de agosto y el 9 de septiembre en espacios no convencionales, principalmente en el Jardim do Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa. El ciclo incluía Carmen de Bizet, Suor Angelica de Puccini o La Flauta Mágica de Mozart. Las versiones en el museo contaron con solistas, orquesta y

coro reducido al aire libre, con sistema de sonido y una gran convocatoria de público. Y dos conferencias vinculadas a la ópera en el Corte Inglés sobre el descubrimiento de la ópera y el centenario de la cantante griega María Callas.

Por último, el 7º Festival Gargalhadas na lua (carcajadas en la luna) organizado por Lua Cheia y Eva Ribeiro, dedicado al teatro de máscaras, mimos, clowns, contó con distintos workshops y espectáculos entre el 4 y el 10 de septiembre en la Casa do Coreto con representantes de Argentina, España y Brasil

entre otros países invitados, donde también se realizaron estrenos y prácticas actorales. Y ahora también se presentará en el mismo teatro, entre el 15 y el 29 de octubre, el Festival de Artes para primera infancia titulado “Cucu!” en donde se podrán ver propuestas teatrales vinculadas al teatro, la danza y las marionetas desde una mirada infantil. Entre las actividades se encuentran talleres de movimiento y exploración sensorial para bebés y niños de 2 a 6 años, y aunque toda la programación está anunciada apta para todo público, el objetivo principal es llevar el teatro a los más pequeños.

UN TEATRO RURAL UNICO EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



Cuando uno recorre el extenso camino de tierra sobre el cual se erigen las casas y almacenes de campo del Paraje La Paz se encuentra con un imponente edificio que, sin dudarlo, llama toda la atención. La primera pregunta es que es este lugar, como llegó a este sitio ubicado en la cercanía de Roque Pérez, donde apenas habitan unas pocas familias y hay una escuela rural.

Con su patio/jardín, su frente clásico y colorido y sus puer-

tas casi siempre abiertas el Cine Club Colón es, seguramente, una leyenda local y un atractivo especial para quienes llegan a visitar el pueblo.

Hoy considerado Patrimonio Histórico Cultural de Roque Pérez, el edificio fue totalmente renovado y cuenta una historia tras cumplir 90 años desde la ubicación de su primer ladrillo hasta hoy.

Cómo fue que este lugar se transformó en un hito y aún hoy las familias lo consideran

un punto de encuentro y un símbolo de su pasado y su presente?

Los primeros colonos italianos oriundos de la ciudad de Ancona llegaron a Roque Pérez tras una parada muy corta en Lobos a principios del siglo XX. En plena ruralidad y caminos de tierra, extrañaban sus lugares de encuentro, su música, sus artes escénicas. Así nació la idea de Jerónimo Coltrinari y su amigo dibujante, Rómulo Mazzaglioni, junto al constructor Manga-

lardo, de recrear un espacio donde compartir esas movidas culturales de la ciudad natal con música, cine y teatro con la impronta del Paraje La Paz y sus calles de tierra, su escuela y sus pocos habitantes. Fue el 20 de septiembre de 1934 que nace el Cine Club Colón como un espacio de encuentro donde se realizaron las primeras proyecciones de cine de la zona además de ser teatro y salón de baile. También se realizaban en sus jardines domas, carreras de sortijas, carreras cuadreras y todo tipo de acontecimientos sociales como casamientos, compromisos, despedidas de solteros, banquetes y las fiestas de la escuela N° 19 de La Paz Chica, pegado a la ciudad de Roque Pérez que hoy se conoce como el Paraje de los almacenes de campo. Desde entonces el Cine Club Colón tuvo sus períodos de plenitud y de abandono.

El río Salado y el humedal, las lagunas y el pasado indio, el ferrocarril en su trazado formador de pueblos y ciudades, los antiguos caminos y esa inmigración italiana, confluieron en la ruralidad de la llanura y atrajeron al campo la pasión en las sociedades modernas del siglo XX.

El cine funcionó cerca de 30 años tras los cuales quedó desactivado como tal. Entre 1980 y 1990 un grupo de mujeres encabezado por Nely Albanese intentó su recupe-



ración, sin éxito, y hacia 2012 el Municipio inició un proceso de reconstrucción con los vecinos en el marco de desarrollar una política pública de turismo orientada al desarrollo local, pero con enfoque patrimonial y, por Ordenanza Municipal N°1952/12, el Cine Club Colón pasó a formar parte del circuito de Patrimonio Histórico Cultural junto a cascos de estancias y almacenes rurales de Roque Pérez.

El tipo de construcción es de ladrillos a la vista asentados en cal y fue enteramente reciclado, dejando algunas paredes expuestas para que se pueda conocer su estado inicial. Tal como lo fuera en su inauguración, el Cine Club Colón se transformó aún hoy en el centro de la actividad social y cultural y centro de atracción de la zona. Aunque nació como un cine, dentro del edificio funciona también una cantina y por eso su nombre de cine club.

El pasado miércoles 20 de septiembre comenzaron los festejos del 20 aniversario desde su recuperación con un acto con estudiantes del cual participó la arquitecta María Descole, quien formó parte del equipo de recuperación del edificio realizado la universidad de Avellaneda y el sábado 23 se realizó una muestra de danzas folklóricas y se le dió el nombre Neli Albanese al sector de ingreso y a la cantina. Neli Albanese fue parte del grupo de mujeres que trabajó arduamente en la recuperación del Cine Teatro Colón, que hoy se eleva imponente en el paraje más reconocido como el camino de los almacenes de campo de Roque Pérez.

Más info:
Sandra Kan
sandrakancomunicacion@gmail.com
@soysandrakan
Cristela Cicare
@cristelacicare

ALFONSO BARBIERI Y SOFÍA BERGALLO EXHIBEN EN GALERÍAS DE ARTE DE JAPÓN

“SOFÍA&ALFONSO”

Sus obras y kimonos se exhibirán en galerías de arte de Tokyo

La Design Festa Gallery, en el centro de Tokyo, y la Okappa Chan House, otra galería de arte ubicada en un barrio más alejado de la capital japonesa, exhibirán, entre fines de octubre y noviembre, las piezas creadas por el dúo creativo que integran Sofía Bergallo y Alfonso Barbieri.

Se trata de un conjunto que incluye unos 60 kimonos de diseños diferentes, una veintena de pañuelos y, por supuesto, las obras originales (unas trescientas) que dieron vida a estas piezas estampadas en sublimación sobre tela.

Así, como una canción o un poema, cada kimono de Sofía & Alfonso contiene una narrativa. Un comienzo, un desarrollo y un final, que igual puede quedar abierto. Cada kimono cuenta a la vez su historia y la historia de esta pareja unida por el amor y el humor. Impregnada de arte en todas sus materialidades. Pintura, dibujo, cuadro, libro, canción, ropa. Cada kimono condensa una musicalidad especial. Una perspectiva de existencia. Una fantasía y una realidad.



Sofía Bergallo es Licenciada en Administración de empresas y tiene una vida atravesada por el diseño y el arte. Tomó clases de guitarra, canto y corte y confección. Tuvo su marca de bikinis y en 2020 grabó un disco con Alfonso Barbieri: Absolutos principiantes fue presentado

en el Museo Casa de Yrurtia en marzo de 2021. Alfonso Barbieri es músico, artista plástico y productor artístico de amplia trayectoria (su onceavo disco solista, próximo a aparecer, cuenta con las intervenciones de Dolores Fonzi, León Gieco, Julieta Laso, Nora Lezano y Litto Nebbia, entre otros). Durante

el encierro que significó la pandemia, entre los dos desarrollaron un método creativo inspirado en el cadáver exquisito de los artistas surrealistas de comienzo del siglo XX: durante el día, Sofía comenzaba una obra con sus acuarelas y dejaba las piezas para que, durante la noche, Alfonso las interviniera con sus dibujos en tinta china. Sin condicionantes, indicaciones, ideas previamente concebidas ni conversación entre ellos acerca de cómo debían continuar. De esa manera, crearon una serie de 300 obras que luego pusieron a la venta a través de sus páginas de Instagram. Tuvieron tan buena respuesta que la colección luego creció en tamaño y número. En su casa-taller-atelier en Munro hoy cuentan con infinidad de obras y todavía siguen produciendo con una creatividad y un entusiasmo que se renueva con cada nueva mancha, dibujo, atmósfera, vibración que va surgiendo sobre las láminas, inspiradas por los colores y las formas.

La idea de estampar esos cuadros, en un comienzo en remeras, le vino a Sofía, que también venía rumiando el tema “kimonos” hacía tiempo. El paso de la estampa sobre el fondo blanco de las remeras a la ►



producción de las telas con las que se confeccionarían los kimonos representó un nuevo aprendizaje y le sumó una capa más a una obra general que se seguía desarrollando y ramificando y añadiendo sentidos y lecturas. Sofía y Alfonso viven su producción como un todo artístico y ven a los kimonos como la materialización de un concepto que lleva esa voluntad artística un paso más allá. Sus kimonos son obras, por eso cada uno tiene su título, pero además son prendas inclusivas, únicas y a la vez accesibles, sin género y sin talle.

La colección que presenta-

rán en su gira por Japón –y que será exhibida junto con los originales en papel, acuarelas y tinta china– es una serie de sesenta piezas auténticas, de diseño personalísimo y profundamente populares en su concepción, muchas de ellas elegidas por otros artistas entre ellos, Alike, Mónica Antonópulos, Dolores Fonzi, Mercedes Morán, Litto Nebbia y Cecilia Roth.

Hay dos personas que se funden en estas creaciones. Dos maneras de pensar la vida, el arte y la cotidianidad que confluyen y se vuelven una y después explotan y se expanden en cada una de estas

prendas/obras. La huella de dos recorridos que se cruzaron para convertirse en uno solo. Sofía Bergallo: el diseño, la visión de empresa, el conocimiento del mundo textil, y el arte que parece brotarle en cada propuesta ligada a otras actividades. Alfonso Barbieri: la composición de cuadros y de canciones, la producción musical, un mundo intensamente rodeado de arte y una carrera sólida y constante en la música. Una pandemia. Una pareja. Y la firme convicción de que tener ideas y realizarlas es el camino para sortear el horror de un mundo en pausa.

Entonces, los kimonos. El surrealismo, encarnado en la técnica del cadáver exquisito renovada y adaptada a las necesidades del dúo, y el pop, que vive en esa posibilidad de producción en serie y a gran velocidad de obras de arte, se mezclan en una propuesta que tiene como objetivo volver popular el acceso a esas obras que se pueden vestir y lucir. El punk y su *do it yourself* se cuelan en estas piezas nacidas de un ejercicio lúdico, sin reglas ni limitaciones. El artefacto teatral, casi escenográfico, del *under* de los ochenta se desprende del vuelo de la tela y el modo en que cada obra provoca un estremecimiento, un stop para frenar y ver cada detalle, para descubrir siempre algo



nuevo. Lo ancestral de una prenda tan antigua y tradicional como el kimono se vuelve contemporáneo en esta colección donde conviven oriente y occidente. Una serie de animales, seres intergalácticos y personajes inventados. Universos y cosmogonías. Los colores y las texturas etéreas de la acu-

rela y la firmeza definitiva de la tinta china. Una geisha que juega al básquet con un panda. Un dibujante ensimismado, que logró vencer el pánico de la hoja en blanco. Zebras, esqueletos, pulpos, arañas, pterodáctilos, flores, extraterrestres, dragones, grullas. Un volcán en erupción de un arcoí-

ris infinito. Todo es posible en estos kimonos porque el arte no tiene límites y la inquietud y la seguridad de dos artistas tienen un efecto exponencial en la imaginación.

Prensa:
Ariana Ponzo
arianaponzo4@gmail.com



SUEÑOS DE TANGO

Danza tango + cuarteto Vogel y Marcleo Funes en voz

Sueños de Tangos que se hará el domingo 8 de octubre 20.30 hs en el Auditorio KRAFT: Florida 681 (CABA). Con lo mejor del tango danza, conformado por tres virtuosas parejas de baile, un cuarteto dirigido por el Maestro Norberto Vogel al frente de los arreglos y compuesto por bandoneón, violín, piano y contrabajo, además de la voz y conducción a cargo del cantor Marcelo Funes. Todo el espectáculo se realiza con música en vivo, que acompaña tanto a los temas cantados como a los bailados, así como a las piezas instrumentales.

Dirección musical:
Norberto Vogel

Cantor y conducción:
Marcelo Funes
Cuarteto Norberto Vogel:
Norberto Vogel en bandoneón, **Diego Acosta** en piano y **Juan Rabiolo** en contrabajo, **Tamara Zakour** en violín

Tango danza:
Antonela Mendez y Raul Moure, Naomi Gonzalez y Santiago Marolo, Milena hopkins y Mauro Carabajal

Disfrutaremos de tangos clásicos como "La última curda", "El día que me quieras" y
MirāBA 56

"Para vivir", del querido Cacho Castaña, entre otros. También apreciaremos tangos bien ejecutados entre milongas y tangos clásicos, como "Quejas de bandoneón", "9 de julio" y "La yumba", así como tangos de Astor Piazzolla, tales como "Libertango" y "Adiós Nonino", con el destacado desempeño del cuarteto dirigido por el Maestro Vogel.

Marcelo Funes (cantante)

Hijo del cantante de tango Norberto Funes, quien se desempeñó como cantor estable de la orquesta de radio Splendid donde grabó varios discos. Marcelo fue adquiriendo su gusto musical por el tango que con los años se convirtieron en su verdadera pasión. Realizó distintas presentaciones en ámbito local como



Café Tortoni, esquina Homero Manzi, Centro cultural la Paternal, el mítico y reconocido lugar tanguero Taconeando, Teatro El Alambique (Villa Pueyrredon)

Norberto Vogel (bandoneonista y director musical)

En 1990 a continuación de sus estudios, recibe una beca para estudiar en la universidad de música en Jerusalén (Israel) donde vivió 8 años y completó sus estudios universitarios con un Master en composición.

Al regresar en 1999 ha formado y participado en varios conjuntos y orquestas, realizando giras por Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos y Europa.

Ha realizado innumerables arreglos musicales para distintos grupos en todo el mundo, quienes hoy tocan tango gracias a la escritura de Norberto Vogel.

Es autor de varios libros de enseñanza musical como el Primer Método de bandoneón aplicado 100% al tango argentino "El secreto del bandoneón", declarado de interés cultural por el ministerio de cultura de la Nación Argentina y también la academia Nacional del tango.

En 2022 fue convocado por la "Jerusalén Syumphony Orchestra" para realizar arreglos musicales para la orquesta sinfónica y fue invitado a estrenarlos junto a la orquesta como bandoneonista solista en el "Teatro

Colon" de Buenos Aires.

Realizó varias giras como arreglador musical y solista de bandoneón y de piano con orquestas a Costa Rica, Brasil, Israel y Estados Unidos.

Antonela Mendez & Raul Moure

(bailarines y coreógrafos)

Ganadores del Campeonato preliminar del mundial de tango (Junín)

Semifinalistas mundial 2022 pista, semifinalistas campeonato metropolitano tango milonga y vals. Participaron en la compañía de tango porteño en el festival de tango y folclore de Baradero 2023.

Fueron semifinalistas en Pelando Variación 2020.

Bailarines oficiales en el Homero Manzi de Boedo.

Santiago Marolo y Naomi Gonzalez

5to puesto metropolitano de tango 2023

Campeón de vals metropolitano 2022

Campeón preliminar Gesell 2022

Campeón certamen de Boedo

2022

Finalista del mundial de tango 2022

Milena Hopkins y Mauro Carabajal

Finalistas del campeonato metropolitano ba 2023 y semifinalistas del mundial de tango 2022. Ganadores del campeonato del Beso y Fulgor de villa crespo 2022.

Han bailado en distintas milonga y salones de la ciudad de Buenos Aires tales como Marabú, Villa Malcom, Fulgor, Salón Canning, La Viruta como así también en distinguidos teatros tales como Taconeando , Homero Manzi. Actualmente son elenco estable de la obra de teatro El tango sube a escena haciendo funciones en varias localidades.

Tehagolaprensa

info@tehogolaprensa.com.ar

Video

"Sueños de tango" - Libertango (Astor Piazzolla)

<https://youtu.be/wMShqPXxA6U?feature=shared>





Llega un nuevo libro de Mario Massaccesi y Patricia Daleiro

Salir de los miedos

¿Qué harías si te atrevieras a más?

De Editorial El Ateneo



El miedo hace que postergues decisiones incómodas, evites grandes desafíos, evadas conversaciones difíciles, te cierres a nuevas relaciones... Todos le tememos a algo. Pero ¿qué harías si te atrevieras a más?

Una nueva propuesta para

MirãBA 58

ponerse en acción, luego del long seller “Saltar para ser Feliz” y “Saltar al Buen Vivir”.

Mario Massaccesi, periodista y coach ontológico, y **Patricia Daleiro**, psicóloga y Master Coach, te ayudan a observar tus temores cara a cara y a dialogar con ellos. A

través de testimonios, relatos y preguntas que te harán reflexionar profundamente, te abren la puerta para que puedas salir de los miedos y comiences a ser protagonista de tu vida.

“**Salir de los miedos**” es un libro que a través de testimo-

nios, relatos y preguntas nos anima a transformar nuestra vida, enfrentando cara a cara nuestros mayores temores.

Mario Massaccesi

Nació en Río Cuarto, Córdoba. Periodista. Conductor de radio y televisión. Coach Ontológico Profesional. Docente. Escritor y speaker. Ganador de dos premios Martín Fierro. La pregunta es su recurso favorito, tanto en los medios de comunicación como en los talleres y conferencias que comparte para indagar desde una mirada humanista a las personas y a su mundo. Con un pasado lleno de miedos que fue de-

senredando a lo largo de su vida, comparte en este libro los diferentes caminos posibles para desafiarlos y que le permiten hoy disfrutar a pleno de su presente.

Patricia Daleiro

Nació en Uruguay, vivió en Chile y desde hace varios años es argentina por adopción. Se desempeña acompañando a personas y organizaciones como Psicóloga Clínica y Master Coach. Escritora, docente en programas de Liderazgo y Coaching en el ámbito privado y universitario. Conferencista. Divorciada más de una vez, mamá

de Tomás, migrante por elección y ya con más vida recorrida que la que queda por delante es una entusiasta del movimiento en todos sus sentidos. En este libro hizo un recorrido por sus miedos, reconociendo los ya superados, logrando con la escritura exorcizar otros, y agradeciendo una vez más a su curiosidad por ser uno de sus principales recursos para gestionar esos que aún siguen apareciendo bajo la cama durante alguna noche de insomnio.

Duche&Zárate
Comunicación + Media
prensa@duchezarate.com.ar

EDITORIAL SERIAL PRESENTA

“Flavio Casanova 40 años años de Rock and Roll” de Nando Garcia.

Con la historia de FLAVIO CASANOVA el referente nacional del “ROCKABILLY”



EDITORIAL SERIAL lanza un

nuevo trabajo, en este caso presenta “FLAVIO CASANOVA 40 AÑOS DE ROCK AND ROLL” de Nando Garcia. Esta editorial que se destaca por editar a músicos metiéndose en las mieles de la literatura, vuelve a sorprender con la historia de FLAVIO CASANOVA el referente nacional del “ROCKABILLY” y la segunda obra de un escritor incipiente que vuelve a sentirse seducido por la música que marcó su juventud. En su biografía

musical Flavio comparte, con anécdotas, comentarios, música, discos, y su entorno socio-cultural, recuerdos únicos de los años más importantes del rock argentino, porque él vivió junto a sus secuaces esos años en el lugar indicado, con los amigos indicados y escribió en ritmo de rockabilly/rock and roll la historia del “Rock Nacional Argentino”. ¿Quién no conoce “Modelo del 56” o “Vacaciones en la Costa” o “Hot Road”?, ¿Quién no escu-

cho' su vozarrón en alguna de sus composiciones o covers que Flavio en sus diferentes etapas y con diferentes formaciones nos brindó en estos últimos 40 años?. Este libro repasa todas y cada una de las 16 formaciones que Flavio Casanova realizó a lo largo de su extensa carrera.

CARLOS FERNANDO "NANDO" GARCIA nació en La Plata el 22 de junio de

1970. Es Doctor en Ciencias Naturales, investigador del CONICET y docente de la UNLP. En los últimos años ha dejado de lado la investigación sobre la Bioquímica y Fisiología de arácnidos para escribir libros sobre sus bandas favoritas. Su primer libro fue con Julio Moura: "El secreto de la música de Virus". Luego, su segundo libro, este mismo que nos toca presentar

ahora, "FLAVIO CASANOVA "40 AÑOS DE ROCK AND ROLL", relata minuciosa y apasionadamente la vida del mayor rocker de la Argentina, oriundo, y vecino de Flavio Casanova, de la ciudad La Plata en la cual vive.

NR PRENSA & BOOKING

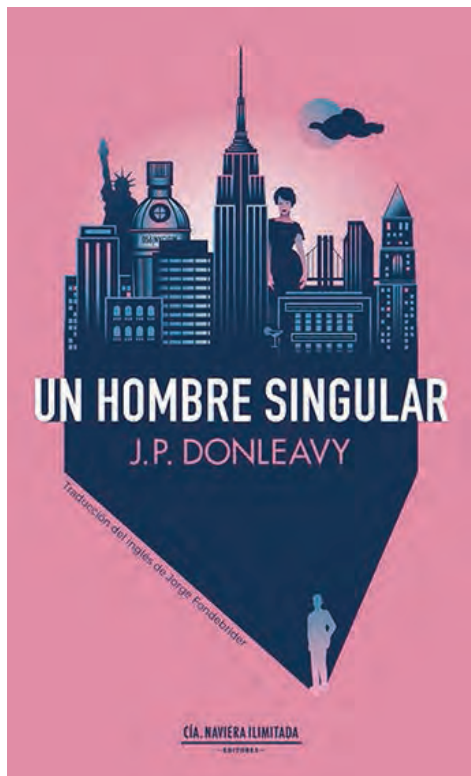
Norberto Martinez

nrprensaybooking@gmail.com

Un hombre singular

J. P. Donleavy

Al igual que en Cuento de hadas en Nueva York, J. P. Donleavy construye en Un hombre singular una novela totalmente disparatada, divertida y oscura sobre la soledad, la inocencia y el amor.



UN HOMBRE SINGULAR

J. P. Donleavy

Traducción del inglés de Jorge Fondebrider

Novela // 384 pags.

Donleavy consigue mostrar a

los personajes más fríos y objetables como auténticos inocentes en un mundo trágico. Debajo de sus extravagantes aventuras y desventuras subyace una melancolía poética que convierte a la novela en algo tan profundo como un abismo.

Un hombre singular es por turnos en una historia de amor, un melodrama, una historia de detectives sin resolver, nuevamente un melodrama, un folletín, una rutina de vodevil y una novela ágil muy fina de un estilista que puede permitirse dar rienda suelta a su imaginación más que extravagante.

Antítesis del marginal Cornelius Christian, el antihéroe de esta historia es un extraño e intrigante millonario. Nadie

sabe bien a qué se dedica ni cómo hizo su dinero, pero a pesar de tenerlo todo, George Smith está desesperadamente solo, no encuentra su lugar, simplemente no encaja. Lo único que parece importarle es conseguir el amor de Miss Tomson, su bella, desfachatada y huidiza secretaria. Mientras, a su alrededor todo parece encaminarse a un inminente apocalipsis, su ex mujer lo demanda para quedarse con su dinero, sus hijos no lo quieren, su ama de llaves lo acosa, un amigo de la juventud le pide ayuda y lo enfrenta a su propia miseria y a la de los demás. Para colmo, no deja de recibir unas enigmáticas cartas anónimas que indican que lo están observando. Amenazado por todos lados, destina una fortuna a la construcción de un mausoleo

en el cementerio de la ciudad, el más grande, lujoso y extravagante que se haya erigido jamás.

Con su estilo tan característico y peculiar, extraño, caprichoso, delirante, desmesurado, pero también imaginativo, sensible y perspicaz, Donleavy logra una novela tan llena de humor como de una profunda tristeza, tan poética como lúcida. Una obra maestra de un escritor único.

“Lo que más me impresionó del libro no fue el humor o el sexo, sino la sensación de melancolía dulce y delicada que se aferra a las páginas. Pensé que era algo raro en una novela, una genuina obra de arte”.

John Banville

“Leer a Donleavy es más bien como sentarse a disfrutar de una velada de buen whisky y

risas enloquecidas en una rara conversación en algún lugar al borde de la realidad”.
Hunter S. Thompson

“Un hombre singular es un intento de ver cuánto de la parte excéntrica de la vida – los caprichos y los vuelos líricos y las piruetas, no menos reales por parecer literarios– puede entrar en una novela”.
The New Yorker



JAMES PATRICK DONLEAVY

Nació en Brooklyn en 1926, hijo de inmigrantes irlande-

ses. Creció en el Bronx y luego de servir en la Marina durante la Segunda Guerra Mundial, estudió microbiología en la Trinity College en Dublín. En 1969, luego de vivir unos años en Londres, se convirtió en ciudadano irlandés. Vivió en County Westmeath, Irlanda, hasta su muerte en 2017, a los 91 años. Es autor de más de una docena de novelas, entre ellas, Cuento de hadas en Nueva York (Compañía Naviera Ilimitada, 2018), The Ginger Man, The Beastly Beautitudes of Balthazar B, además de obras de teatro y ensayos.

Compañía Naviera Ilimitada editores

prensa@cianavierailimitada.com

www.cianavierailimitada.com

Lanzamiento Editorial Planeta

“Una vida de Poesía” Eduardo Kovalivker

Una antología que reúne poemas escritos en nueve libros con otros inéditos.

“Se me ocurrió titularlo así por una razón muy simple; mi vida está aquí, en estos poemas. Con mis sentimientos y mis ideas y cómo fueron cambiando, a través de los años. Complejos, temores del niño y del adolescente que fui, y cómo traté de transformarlos en energía positiva buscando

la huella de la felicidad”, así refiere Eduardo Kovalivker su obra.

La obra contiene los poemas a los grandes poetas y escritores que marcaron la vida literaria del autor, los poemas en donde criticó la hipocresía de los supuestos creyentes y los supuestos idealistas que decían cómo debían comportarse los otros, pero no ellos. Los poemas a la fa-

milia. Los poemas a los amigos y los que cuentan historias de amor.

“Hay poemas a la historia de mi patria y a los países que me recibieron con cariño. Aquí hay dolor, alegría y obstinación, siempre obstinación. Al mirarme en el espejo veo al Eduardo niño, al Eduardo joven, al Eduardo maduro y al que aún hoy... escribe un libro”, cierra Kovalivker.

Esta compilación de Editorial Planeta esta cuidadosamente seleccionada y aumentada con obra inédita ahonda en temas como: Homenajes y Recuerdos, Gritos y Protestas, México y Cuba, Hebreos, Sentires y Pensamientos, Hijos y Amor.



Ya se encuentra disponible en todas las librerías del país a \$6500

Las compilaciones de Kovalivker respiran sinceridad. Es en esa palabra, "sinceridad", donde hay que buscar la clave de su literatura; su verso es un verso sustantivo, que no apela a adjetivaciones preciosistas sino que busca manifestarse de la manera más clara, elocuente y vigorosa posible "para que todos me comprendan", como él suele decir. Al vocablo "sinceridad" deberíamos añadir otro: "fervor", o sea el anhelo de comunicar, de tender puentes de pala-

bras, de hablar por su corazón al corazón de los demás.
Antonio Requena

Acerca del autor:

Eduardo Kovalivker: es escritor e ingeniero químico recibido en la Universidad de La Plata. Vivió en Israel y en Francia antes de regresar a la Argentina en 1973. Editó numerosos libros de poesía, cuentos y novelas. Entre sus libros se destacan *Las horas que quedaron* (1984) y la edición corregida y aumentada del año 2000. En Poesía también publicó *Coloquio de fantasmas* (2005), *Los ríos de mi sangre* (2006), *Siempre* (2008), *Algo Más* (2012), *Rebelión y ensueño* (2015), *Los ríos de mi sangre* en versión corregida y aumentada (2015), *Antología poética* (2003), *Cosas perdidas*, también antología (2011), *Poemas compartidos* (2014) y *Obra poética 1970-2017* (2018). Sus novelas publicadas son *El Informe* (2010), *Clavelina* (2015), *Bianca* (2016), *Jannah* (2016), *Mali* (2018), *Los luchadores judíos*, conjuntamente con Yosi Goldstein (2018), *El Pacto* (2020), *Los luchadores indígenas* conjuntamente con Felipe Pigna (2020), *Alienígenas y dioses* (2022). En 2022 publicó también, junto a Felipe Pigna *Los Granaderos de San Martín* y *Los Cuadernos de Juan Chepoya*. Sus obras han sido publicadas en Italia, México, Bélgica, Cuba e Israel.

Cosas perdidas

*Perdí en las ruedas de la vida
infinidad de amaneceres
y de ocasos.
Nunca me acerqué al parque
a contemplar, los veranos
azules del jacarandá.
La mayor parte de mis noches
no miré las estrellas,
ni la luna,
ni tampoco intenté durante
el día descifrar los dibujos
de las nubes.
En una primavera ya vieja
y acabada no me atreví a
besar a la mujer amada
cuando sus ojos y sus labios
lo imploraban.
Quise ser poeta de la dignidad
humana y abandoné por pereza
y cobardía en una tarde de
juventud lejana. Así pasaron
días y pasaron meses, y perdí
la vida un millón de veces
pues no me importaron nunca
ni Schubert ni Beethoven,
ni el canto del gorrión al mediodía,
y hoy por la mañana al levantarme
elegí nuevamente la rutina.*

Cosas Perdidas, extracto libro "Una Vida de Poesía" de Eduardo Kovalivker. Editorial Planeta

Florencia Pérez Roldán
Directora | PR Comunicaciones
www.prcomunicaciones.com.ar
florecia@prcomunicaciones.com.ar
skype: floperezroldan

LA CASA



DE IRENE

**MIÉRCOLES
15-16 HS**

**RADIO ROCHA
AM 1570 KHZ**

“La radio que se escucha porque escucha”

panda
PRODUCCIONES



Radiorocha



am1570rocha



Artes plásticas

Inauguración de la muestra de arte The ArtM.Jacobs

Experience

Obras inspiradas en canciones y estrellas de rock



La pasión de la canción en el lienzo

El jueves 21 de septiembre en Galería Zero 618 y Boulevard 514 en San Telmo con curaduría de Lucía Ocerín se

MirāBA 64

inauguró la muestra de arte que invita a una experiencia interactiva entre lo sonoro y lo visual, creando en el lienzo las canciones que conocemos todos.

Tan revolucionaria es esta nueva colección de M.Jacobs que para vivirla al máximo se puede capturar el QR junto a cada obra y escuchar la canción que la inspiró, para elevarnos al maravi-



lloso mundo del arte plástico mezclado con la música.

Entre las canciones que forman parte de la exposición se encuentran “Costumbres argentinas” de Los Abuelos de la Nada, “Será” de Las Pelotas, “La melodía de Dios” de Tan Biónica, más el rock latino con “Corazón Espinado” que hicieron Santana con Maná, “En la ciudad de la furia”, de Soda Stereo, “El mareo” colaboración de Gustavo Cerati con Bajofondo, y “Solo un momento” de Vicentico. En lo internacional “Message in a bottle” de The Police, “New Sensation” de los australianos INXS, “Ordinary World” de Duran Duran. Se trata de una gama de canciones muy icónicas.

El evento contó con la participación especial del saxofonista Juan Marcelo Díaz Cortez, la cantante Coral y el brindis estuvo auspiciado

por Bodega del Fin del Mundo.

La muestra, que estuvo incluida en la programación de La Noche de los Museos, permanecerá abierta hasta el 12 de octubre. La próxima exposición de MJacobs será en la semana de Art Basel en Miami.



Bio

Nacido en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina en agosto de 1968, hijo de Ricardo, exitoso empresario y de Mabel Dubra, artista profesional graduada en bellas artes, de quien heredó la pasión por el arte plástico. En lo académico,

Mauro estudió administración de empresas en la Universidad de Belgrano y complementó su faceta creativa en el Estudio Inés Moreno, donde adquirió un elevado conocimiento artístico y emocional que le permitió convertirse en un líder natural. Para describir su forma de ser, debemos hablar de una combinación de factores atribuibles a la emoción, la ética, la empatía, la belleza y su amor por la vida. Esta mezcla imperfecta llena de entusiasmo es la que transmite en su labor, cuya impronta procura dejar una huella con todos aquellos que comparte y extensivo a toda su obra.

Más información en:
@Artm.jacobs

Prensa
Geraldine Namios
trenzacobreproducciones@gmail.com

CNB EXPOSICIONES

PREMIO ADQUISICIÓN 8M

Ediciones 2021-2022-2023



Fátima Pecci Carou

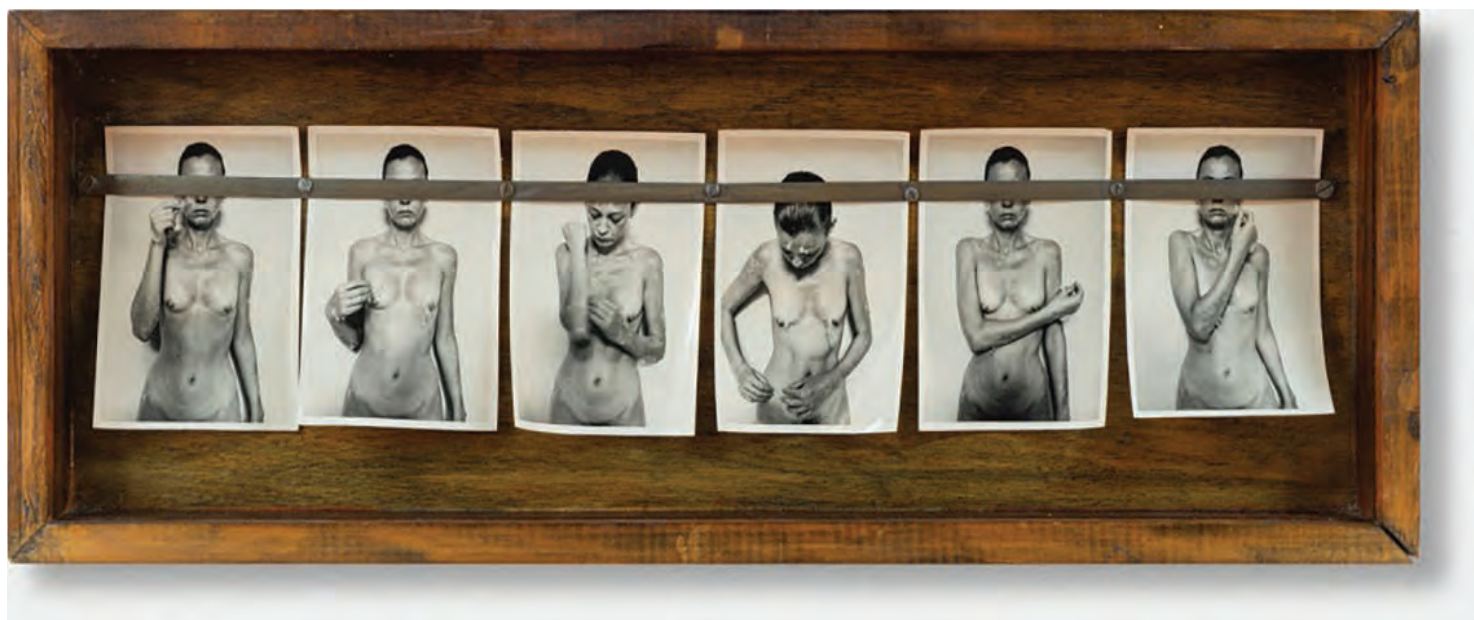
La Casa Nacional del Bicentenario inaugura la exposición PREMIO ADQUISICIÓN 8M. Ediciones 2021-2022-2023, con los trabajos premiados en las tres ediciones de este certamen: 48 nuevas obras de arte contemporáneo que han sido incorporadas al patrimonio nacional. Se podrá visitar desde el sábado 23 de septiembre a las 18:30 hs, hasta marzo de 2024 en el primer piso de la Casa.

Se exhiben pinturas, esculturas, fotografías, videos, cerámicas, textiles e instalaciones que dan cuenta

del trabajo de artistas argentinas provenientes de Mendoza, Santa Fe, Tucumán, Misiones, Corrientes, Córdoba, San Juan, Salta, Neuquén, la Provincia de Buenos Aires y CABA, en un recorrido sensible y material por temáticas y preocupaciones que las atraviesan de manera transversal: la sexualidad, la identidad, la maternidad, las tareas de cuidado, la educación, la religión, el cuerpo, la violencia, la poesía, los miedos, las ilusiones, los vínculos, las tradiciones.

El Premio Adquisición 8M, destinado a artistas mujeres, lesbianas, travestis, trans y

no binarias/os, es la primera convocatoria impulsada desde el Estado nacional, a través de la Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación, con el apoyo del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad. Se enmarca en las múltiples acciones para conmemorar el Día Internacional de la Mujer Trabajadora y desarrollar políticas tendientes a revertir la desigualdad de género en todos los campos del arte y de la cultura. Se lleva adelante desde 2021, con el objetivo principal de revertir la conformación patriarcal del patrimonio cultu-



Marcela Mouján

ral nacional y la situación crítica de la paridad de género en las colecciones públicas.

¿Deben las mujeres ser desnudadas para entrar al museo? Menos del 5% de los artistas en las colecciones del Metropolitan son mujeres, pero el 85% de los desnudos son femeninos.

En 1989, el grupo Guerrilla Girls denunciaba con esta consigna a la mujer en condición de objeto, pero no de sujeto en igualdad de derechos dentro del sistema del arte. La estructura patriarcal de los museos (instituciones consolidadas en el siglo XIX) derivó de la historia del arte europeo devenido en patrón universal: lo mismo en el Metropolitan Museum de Nueva York que en los museos que surgían en la Argentina, nación que se independizaba de Europa con un horizonte fuertemente eurocéntrico.

El Premio Adquisición 8M, destinado a artistas mujeres y feminidades disidentes, es la primera convocatoria impulsada desde el Estado con el objetivo principal de actuar sobre la situación crítica de la paridad de género en las colecciones públicas. Iniciado en 2021 y con una segunda y tercera edición en los años 2022 y 2023, respectivamente, las obras premiadas en cada instancia se exhibieron en el Centro Cultural Kirchner. Los 48 trabajos que se exponen hoy en la Casa Nacional del Bicentenario forman parte del acervo del Palais de Glace-Palacio Nacional de las Artes, dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación.

La lógica patriarcal de las instituciones artísticas asentadas en el curso del 1800, también fue claramente porteño-céntrica. La inequidad de género se cruzó inextricablemente con la centraliza-

ción del poder político y económico. Perspectivas de género y federal se alían en el Premio 8M, tanto en sus políticas de adquisición como en la gestión de sus itinerancias.

En la Casa Nacional del Bicentenario se exhiben por primera vez las tres ediciones juntas de esta nueva colección nacional que tiene como meta principal contribuir a revertir las desigualdades e injusticias que afectan a los campos del arte y la cultura.

Valeria Roberta González
Secretaria de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura de la Nación

+ Info en
<https://casadelbicentenario.cultura.gob.ar/>
Facebook: /CNBLaCasa
Twitter: @Cnb LaCasa
IG: @Cnb LaCasa

Museos

MUSEO DE LA PLATA

Muestra fotográfica **“Desde la orilla”**



Escarabajo de las hojas

El Museo de La Plata inauguró una muestra fotográfica sobre la biodiversidad de los humedales de la costa del Plata el pasado viernes 22 de septiembre a las 17:30 en la

*Mirã*BA 68

Sala Víctor de Pol.

El autor de las obras es Julio Milat, naturalista nacido en Berisso, ornitólogo de campo y fotógrafo de la vida silvestre. Hace más de 40

años se dedica a la divulgación en temas de diversidad y conservación de los humedales de nuestra región.

Los humedales son ecosistemas caracterizados por la



Pichones de garza mora. Cañada Arregui



Tortuga de laguna

presencia intermitente de agua, donde habitan numerosas especies biológicas, a veces inadvertidas para los habitantes del Gran La Plata.

Las fotografías de Julio Milat ilustran aves, plantas e insectos de esos ambientes, y se complementan con obras de dos estudiosos de esta riqueza natural: Guillermo Enrique Hudson y Ángel Cabrera y Latorre.

El naturalista y escritor Enrique Hudson fue pionero en el estudio de la fauna del Plata, en especial, de sus



Jacana



Ranita del zarzal

Hongo en repisa



aves. En la muestra se exhibe una copia de su autobiografía “Allá lejos y hace tiempo”, un clásico para nuestra región, publicado en Londres en 1918.

El zoólogo y paleontólogo madrileño Ángel Cabrera y Latorre, llegó a la Argentina en 1925, para hacerse cargo del Departamento de Paleontología del Museo de La Plata. Además de investigador fue un destacado ilustrador científico. En la muestra se podrán observar algunas de sus ilustraciones sobre las aves que habitan en la cuenca del Plata.

A través de la muestra “Desde la orilla” se procura contribuir a la toma de conciencia sobre la riqueza biológica de la región en que vivimos y al compromiso de sus habitantes para



Margarita de bañado

conservarla.

La muestra cuenta con la colaboración del Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti” y el apoyo de la Fundación Museo de La Plata “Francisco P. Mo-

reno”. Podrá visitarse de miércoles a domingo, de 10 a 18 horas, hasta febrero de 2024.

Museo de La Plata
comunicacion@fcnym.unlp.edu.ar





Cartelera

ESTRENO 2023

LONDRES 1930

Escrita y dirigida por David Amitin

La obra está basada libremente en textos de Nathaniel Hawthorne, autor admirado, entre otros, por Jorge Luis Borges. Se estrena en Buenos Aires con la actuación de Daniel Toppino, José María López y Graciela Clusó, con dirección de David Amitin, quien reside en España y viajó especialmente al país para realizar este proyecto.

Un hombre anuncia a su esposa que se ausentará unos días y regresará el fin de semana. Una decisión que no podría ser más trivial desata una serie de acontecimientos que desembocan en una inesperada tragedia familiar. El autoengaño, el regreso siempre postergado, el espionaje obsesivo van formando el día a día de nuestro protagonista mientras la vida pasa y el sinsentido de la existencia se va revelando en su dimensión inequívoca.

FICHA TÉCNICA

Elenco: Daniel Toppino: Wakefield, José María, López: Narrador, Graciela Clusó: Esposa

Dirección: David Amitin

Escenografía y vestuario: Marcelo Valiente

Iluminación: Leandra Rodríguez

Música original: Eduardo Felenbok

Prensa: Paula Simkin

Coordinación general producción

ejecutiva: Ricardo Sassone

FUNCIONES:

sábados a las 20h

Teatro: Payró,

San Martín 766 CABA

Entradas: alternativateatral.com/

Sobre la dramaturgia y puesta en escena por David Amitin

“Este es un proyecto de formato pequeño, para tres actores, con una duración de aproximadamente una hora diez minutos. He incluido un narrador, que no aparece en el texto original, que es quien en realidad lleva los hilos de la historia. Es un comentarista mordaz de los desvaríos de Wakefield, a quien observa y espía, y, transmutándose en diferentes personajes, acompaña en sus curiosas aventuras. La acción prin-

cipal descansa en Wakefield y el continuo espionaje de su antigua esposa.

Algunos críticos han querido ver en Wakefield una alegoría de la extraña reclusión de Nathaniel Hawthorne. Según Borges, “*si hay verdad en esa opinión, cabría conjeturar que Hawthorne se apartó muchos años de la sociedad de los hombres para que no faltara en el universo, cuyo fin es acaso la variedad, la singular historia de Wakefield. Si Kafka hubiera escrito esa historia, Wakefield no hubiera conseguido, jamás, volver a su casa; Hawthorne le permite volver, pero su vuelta no es menos lamentable ni menos atroz que su larga ausencia*”.

Un material tan sugerente requiere una puesta en escena sutil, de ocasionales pinceladas expresivas, sobre todo a cargo de una iluminación muy puntual y evocadora y un espacio escénico minimalista, que sea una apoyatura para que pueda aflorar toda la magia del relato. Estamos en los límites del realismo, en un te-



reno abstracto en el que lo que más cuenta es la sugerencia ocasional, el acento eficaz.

DAVID AMITIN

David Amitin es director de teatro y "regisseur" de ópera. Ha montado espectáculos en Argentina.

Alemania, Austria, España, Reino Unido, Bélgica y Portugal. Entre los autores que ha frecuentado se encuentran Chejov, Strindberg, Ibsen, Shakespeare, Dostoievski, Büchner, Ben Jonson, Melville, Arrabal y Gambaro. Ha dirigido títulos operísticos de Verdi, Rossini, Bizet, Prokofiev, y Gandini,

entre otros. Paralelamente, desarrolla una actividad pedagógica impartiendo cursos para actores y directores. Actualmente reside en Madrid, España.

Prensa:

Paula Simkin
paulasimkin@gmail.com

BON VOYAGE

Una comedia sin escalas

De Guillermo Cambior - Dirección: César Barella



FUNCIONES

Octubre

Sábados 21 hs / Domingos 20 hs.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Se retiran en boletería 1 hora antes de cada función.

Sala Armando Discépolo
Calle 12 e/ 62 y 63, La Plata.
Tel: (0221) 457 9925.

Elenco

Marcelo De Bellis: Phillipe
Belén Francese: Monique
Gonzalo Suárez: Olivier
Gabriel Almirón: Gerard
Mariel Santiago: Lili
Erica Basaldella: Sophie

Suplentes: Canela Corno e Iván Esquerré.

Staff

Escenografía: Maira Revollo
Vestuario: Magalí Salvatore
Diseño lumínico: Manuel Garzo
Multimedia y coordinación logística: Marisol Grasso
Coordinación artística: Antonio "Toni" Lorenzo
Asistencia de dirección: Laura Otero y Nicolás Prado
Fotografía: Fernando Massobrio
Audiovisual: Gabriela Fernández
Diseño gráfico: Martín Pi-

rrone y Ricardo Baldoni.

Síntesis argumental

El odontólogo Phillipe Bresan (Marcelo De Bellis) se dispone a viajar desde su residencia en París, rumbo a un congreso en Acapulco. Su novia Monique (Belén Francese) lo espera para partir juntos hacia el aeropuerto. Pero la salida de Phillipe se verá interrumpida por imprevistos que lo hostigarán hasta último momento. La aparición de personajes conocidos por él, y otros no tanto, darán lugar a confusiones y equívocos involuntarios generando hechos inesperados que tratarán de resolverse, en muchas ocasiones, de manera

disparatada.

César Barella

Director de la obra

Dirigir en la Comedia de la Provincia de Buenos Aires es una experiencia que no solo me enriquece en trayectoria sino también en lo personal. Trabajar con estos talentosos artistas me llena de orgullo y gratitud. El mismo sentir para con la Dirección de esta institución por la confianza depositada, y el valioso apoyo y respaldo de los compañeros de las distintas secciones técnicas, artísticas, administrativas y de servicios en el proceso creativo.

"Bon Voyage" pone al protagonista delante de imprevistos tí-

picos del vodevil. La aparición de distintos personajes da lugar a confusiones y equívocos. Se profundiza el caos de manera disparatada y en el máximo de tensión se visualizarán sentimientos que definen la realidad de los personajes.

Florencia Saintout

Presidenta del Instituto Cultural

Desde el Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires, entendemos a la cultura como un derecho que comprende la expresión artística en todas sus formas. El arte teatral es concebido como una parte fundamental de las políticas públicas que son necesarias e imprescindibles para la felicidad y el





disfrute libre y gratuito del pueblo bonaerense.

La articulación y la puesta en práctica de los derechos de los trabajadores son una garantía para la construcción de un Estado donde todas y todos puedan acceder a lo que el pueblo conciba como cultura, con el correspondiente incentivo a la creación de condiciones para que eso suceda.

La Comedia de la Provincia fomenta, a través de una cartelera nutrida, diversa y de libre acceso, funciones pensadas y abiertas a todo el público, con obras que forman parte del colectivo cultural de nuestro país y la historia del teatro.

Las producciones integrales de

“Stéfano”, “Otelo” y “Amalia y la vida de las cosas” (en el marco del ciclo “Vacaciones Divertidas”) dan cuenta del trabajo constante no solo de los artistas, bailarines y músicos, sino también del personal de vestuario, escenografía, utilería, maquillaje, iluminación y atención al público, entre otros sectores. Esto tiene un valor profundo que reafirma un sentido de pertenencia bonaerense.

“Bon Voyage”, título del director Guillermo Cambor, seguirá en la misma sintonía de un teatro que pueda dar cuenta de los sentidos que circulan en nuestras vidas, con personajes y escenarios que nos son familiares, reflejando los conflictos cotidianos,

donde también se pone en juego nuestra identidad.

Eduardo Albano

Director Comedia de la Provincia

Desde la reapertura de la Sala “Armando Discépolo”, el 14 de Octubre del 2022, han pasado hasta hoy 309 días de trabajo. En este lapso, el Instituto Cultural a través de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, estrena su cuarta producción integral, y nos invita a disfrutar de una comedia exquisita para toda la familia del autor argentino Guillermo Cambor que nos sumerge en un mundo de equívocos involuntarios, situaciones imprevistas y hechos disparatados desde el principio hasta el inesperado final.



Pasó “Stéfano” de Armando Discépolo, un clásico de la dramaturgia nacional, “Otelo” una de las obras cumbres de William Shakespeare, y continúa “Amalia, y la vida de las cosas” de la autora bonaerense Maricel Santin, un estreno nacional cuyo objetivo es cubrir el género del teatro para las infancias. Todas con el acompañamiento absoluto de público y crítica.

Hasta aquí más de 50 profesionales pusieron su talento y trabajo en pos de reactivar la institución, paralizada durante 6 años; en donde la desidia del Gobierno anterior en primer término y la pandemia por el otro, adormecieron su actividad. Se realizaron 79 funciones a las

que asistieron 22.120 espectadores (con un aforo de 200 localidades en La Plata), sumando la temporada realizada en enero del 2023 en la Ciudad de Mar del Plata en el Teatro Auditorium, para cumplir con la misión principal del Teatro de Prosa Oficial del Primer Estado Argentino, la Producción Integral de espectáculos teatrales.

Con “Bon Voyage”, cumpliremos un total de 106 funciones, generando trabajo para 80 profesionales entre actores, directores, escenógrafos, vestuaristas, diseñadores, multimedia y posproducción de video además de movilizar la actividad comercial e industrial con la adquisición de insumos básicos para la actividad.

Vale destacar, además, los diversos programas que la Comedia tiene en curso: Escuelas al Teatro, El Teatro a las Escuelas, Titirinautas de Hospital, Apoyo a encuentros y festivales teatrales de la Provincia y la renovación del equipamiento técnico en Sala, sector administrativo, diseño y comunicación.

El Gobierno de la Provincia de Buenos Aires a través del Instituto Cultural sigue abriendo espacios, multiplica su inversión y genera decenas de actividades diarias en los 135 distritos de la provincia, otorgando a sus habitantes la posibilidad de seguir accediendo en forma libre y gratuita a todas sus propuestas artísticas, intelectuales, espacios de debate, reflexión y homenaje a todos los hacedores de la cultura popular.

Imbuidos en lo que nos plantea diariamente la presidenta Florencia Saintout y todo su equipo, procuramos, todos los trabajadores y trabajadoras de la Comedia seguir su ejemplo: trabajo colectivo, creatividad e inspiración como valor insoslayable en el desafío de reconstruir la Provincia.

La Comedia de la Provincia se vincula con la comunidad a partir de las siguientes redes sociales:

- Instagram: comediarpp
- Facebook: Comedia de la provincia RRPP
- Twitter: @comedia_rrpp

¡ESTRENO 2023 - Pablo Iglesias presenta

“Desde la luna” en Espacio Callejón

César espera reencontrarse con la Colo, su antiguo amor a quien no volvió a ver desde que regresó de la guerra de Malvinas, pero quien llega en su lugar es una extrovertida joven quien de a poco le irá haciendo entender el padecimiento que también sufrieron las mujeres de los combatientes durante y después del conflicto bélico. Cerca del final se revelará un secreto que hará sistema con todo lo dicho y sucedido durante la pieza.

SÁBADOS A LAS 17.30 HORAS
Espacio Callejón

Humahuaca 3759

Entrada general \$3500

A la venta en Alternativa Teatral

Este espectáculo cuenta con el apoyo de PROTEATRO, el Instituto Nacional del Teatro y el Fondo Nacional de las Artes.

FICHA TÉCNICA

Autor: **Pablo Iglesias**

Elenco: **Gisele Amantegui y Héctor Segura**

Diseño de escenografía y vestuario: **Alejandro Mateo**

Diseño de iluminación: **Fernando Chacoma**

Entrenamiento físico: **Darío Zwaig**

Registro audiovisual: **Matías Cabrera**

Diseño gráfico: **Laura Coton**

Redes: **Ebou – Alexis Paredes**

Prensa y comunicación: **Mutu-**

verría PR

Asistente de dirección: **Marina Biondi**

Coordinación de producción:

Héctor Segura

Producción general: **Espacio TBK**

Dirección: **Pablo Iglesias**

Duración: 75 minutos

PALABRAS DEL AUTOR Y DIRECTOR

“Desde la luna es una comedia dramática cuya premisa es dar cuenta sobre el rol de las mujeres en el conflicto bélico de Malvinas y acercar esta temática a las nuevas generaciones desde un concepto de reparación. Un primer pretexto sobre el que escribí tiene que ver con situaciones que tuvieron que ver con mi imaginario personal: En el año 1990 realicé el servicio militar obligatorio en el regimiento Granaderos a caballo General San Martín y en diciembre de ese año fue el levantamiento carpintada por el cual estuve físicamente en situación de posible combate. En aquel momento apostado con el fusil cargado por primera vez en casi un año, apuntado hacia la avenida Luis María Campos pensé: “si yo tengo este pánico lo que habrán sentido los chicos de la guerra” y esa empatía extraña y sensorial nunca se fue de mí, lo que me llevó a escribir ya cuatro piezas teatrales sobre el tema Malvinas

(las tres anteriores, premiadas: “El baile del pollito” 2005 “Imaginaria” 2019 y “La niebla de la guerra estaba en las voces” 2021) Tenía 18 años, era apenas un adolescente al que le ordenaban tirar a matar si algo se movía y solo podía pensar en escapar corriendo a mi casa. Los chicos de la guerra tenían mi edad. Este espectáculo dialoga con temas inherentes a nuestra identidad nacional: La guerra y sus secuelas. El arte. El amor. La pasión. Los vínculos familiares. La violencia. Las pérdidas. La espera. El feminismo y la mirada de los jóvenes de hoy sobre la guerra de Malvinas”.
Pablo Iglesias

SOBRE PABLO IGLESIAS

Pablo Iglesias (1971), Argentina. Es actor, escritor, guionista, dramaturgo, director de teatro y docente. Además es licenciado en medios audiovisuales. En teatro tiene estrenadas más de quince de sus piezas teatrales por las cuales recibió varios premios, entre las que se destacan "El

baile del pollito" "La patria submarina" "La constancia del viento", "Hambre" y "Rocanrol" entre otras. En TV colaboró autoralmente para varios programas entre los que se destacan "Farsantes", "Las estrellas" y "La 15 18, Somos uno" Algunas de sus obras fueron publicadas y traducidas al inglés y francés. En narrativa obtuvo varios premios

y menciones con algunos de sus cuentos "Febrero lluvioso" es su primera novela. Dicta clases de guion y escritura creativa en las universidades de Belgrano y La Universidad Nacional de la Matanza.

PRENSA

Mutuverría

info@mutuverria.com



Estreno 1/10 Beckett Teatro

LA VERSION INFINITA

de Sturla
del Olmo
C.Bocic

¿Pueden existir otras versiones
de uno mismo?

Obra ganadora del Premio ARTEI
2023

El 1° de octubre estrena LA VER-
SIÓN INFINITA, obra escrita y di-
rigida por María Paula del Olmo,
Daniela Contreras Bocic y Caro-
lina Sturla en el Beckett Teatro
(Guardia Vieja 3556, CABA).

La pieza es la primera parte de
una trilogía de obras escritas y
producidas por Trama Infinita (del
Olmo, Contreras Bocic y Sturla)
en la que las artistas buscan pro-
blematizar la idea de realidad y
subvertir la percepción única del
tiempo y del espacio.

La Versión Infinita abre una puerta
para imaginar otros mundos posi-
bles, realidades diferentes. "En el
centro de la trama están los sue-
ños de la infancia, la huella que
nos queda de ese momento en
que las posibilidades parecían in-
finitas.", sintetiza Carolina Sturla.

Una creación escrita y dirigida de
a tres, que revaloriza la explora-
ción teatral colectiva, destaca el
valor de los acuerdos y la comple-
jidad de cada decisión tomada.
María Paula del Olmo expresa:
*"partimos de un desarrollo caótico
de escritura en donde parecía que
no íbamos a llegar a nada: el caos
traía más caos. Pero hubo un mo-
mento en que todo se organizó y
el resultado fue más grande que
nosotras mismas."*

Sinopsis de la obra:

Lilian sueña con ser una astro-
nauta que pone un pie sobre la
luna, pero trabaja en una oficina

de venta de seguros. Es una empleada ejemplar, hasta que recibe un llamado telefónico de una voz idéntica a la de ella misma y en ese preciso momento toda su existencia se ve conmovida. ¿Es posible que algo de ella exista por fuera de su cuerpo? ¿pueden haber otras versiones de ella misma? ¿Es posible una vida distinta?

Contreras Bocic afirma: *“si de algo se trata esta obra es de esa línea que a veces parece infranqueable, entre nuestra absurda vida cotidiana y los sueños que nos negamos a abandonar.”* Del Olmo agrega: *“la obra invita al público a soñar, a escaparse por un rato de la cotidianeidad para imaginar otros mundos posibles.”*

Lilian piensa que puede cambiar el mundo. Si el mundo ya es un lugar demasiado ridículo, por qué no intentar hacerlo más desopilante.

BECKETT TEATRO

Guardia Vieja 3556

Funciones: domingos de octubre y noviembre, 19h.

Localidades \$3500 (estudiantes y jubilados \$3000)) disponibles en www.alternativa.com

LA VERSION INFINITA

Elenco: **Miguel Ferrería, Ananda Li Bredice, Natalia Lisotto, Pilar Rodríguez Rey, Juan Santiago, Laura Silva, Jennifer Sztamfater.** Dramaturgia y dirección: **María Paula del Olmo, Carolina Sturla, Daniela Contreras Bocic.** Diseño de escenografía: **Micaela Sleigh** Diseño de ves-

tuario: **Victoria Chacón** Diseño y realización de audiovisuales: **Pancho Tuesta** Composición coreográfica: **Pilar Rodríguez Rey** Composición musical y sonora: **Octavio O'Shee** Diseño de iluminación: **Pancho Tuesta** Diseño y realización de peinados y pelucas: **MB Salón** Fotos y diseño de gráficas: **María Paula del Olmo** Producción: **Trama Infinita** Comunicación y prensa: **Cecilia Gamboa**

Carolina Sturla y María Paula del Olmo son creadoras y co-directoras de la Feria de Dramaturgias Fedras.

TRAMA INFINITA es un colectivo de creación integrado por María Paula del Olmo, Daniela Contreras Bocic y Carolina Sturla. Después de varios años de colaborar en nuestros proyectos individuales, alternando en distintos roles, nos conformamos como grupo en 2020 con el objetivo de llevar adelante proyectos que parten de la escritura dramática conjunta para llegar a su producción y puesta en escena. “La versión infinita” será nuestro primer estreno y forma parte de una trilogía que problematiza la noción de realidad.

En junio de 2023 participamos en la Residencia IBERESCENA CicloINcierto con el fin de desarrollar el texto de la segunda parte de la trilogía: “Anacronía de un recuerdo”.

María Paula del Olmo es dramaturga, directora, actriz, docente y gestora cultural. Licenciada en Actuación. Cursó la Maestría en Dramaturgia (UNA). Es co-crea-

dora de la Feria de Dramaturgias Fedras. Sus obras fueron seleccionadas para “V Festival Lápiz de Mina” (Chile), “12th Women Playwrights International Conference” (Canadá), “CDA Concurso Dramaturgas Argentinas 2021”, entre otros. Ha estrenado más de 15 obras como dramaturga y directora en teatros de Argentina, Perú y España.

Carolina Sturla es dramaturga, directora, gestora cultural y actriz. Licenciada en Psicología (UBA) y Magister en Dramaturgia (UNA). Es co-creadora de la Feria de Dramaturgias Fedras. En 2023 reestrenó Mensaje equivocado (Fiesta INT CABA, Premio Creación Vivamos Cultura) y se estrenaron sus obras: La Navidad de Georgina (Premio Arte Vivo) con dirección de Mariana Díaz y El óvulo (Beca de Creación FNA) con dirección de Graciela Pereyra.

Daniela Contreras Bocic (chilena): Dramaturga, directora teatral, actriz y docente. Cursó la Maestría en Dramaturgia (UNA). Fue seleccionada en la 1era versión del Royal Court Theatre realizado en Chile; y para Panorama Sur, dirigido por Alejandro Tantanán y Cynthia Edul. Cuenta con 3 publicaciones de sus textos y ha participado como dramaturga y directora en más de 12 montajes: 10 estrenados en salas del circuito chileno y 2 en Buenos Aires.

CECILIA GAMBOA
Comunicación & Prensa
info@ceciliagamboa.com.ar
www.ceciliagamboa.com.ar

LOS INVISIBLES

Comedia satírica sobre espiritismo

Autor: Gregorio De Laferrere - Dirección: Eleonora Maristany

En Los Invisibles, Laferrere aborda con lúcido sarcasmo la práctica del espiritismo. Se vale para ello de un drama familiar en donde todos sus integrantes se someten con docilidad al padre de familia, quien resulta ser el le-

gítimo intermediario con los espíritus que vagan por esta vida. Esa ceguera colectiva trae aparejada la ruina económica de la familia y la definitiva pérdida de la cordura. La sinrazón se apodera sin piedad de todos los per-

sonajes, y los hechos de carácter fantástico se suceden sin continencia alguna.

Ramón, el padre de familia, intenta frustrar el casamiento de su hija al afirmar que él mismo, en otra vida, asesinó al ilusio-



nado novio.

El hijo mayor intenta suministrar la cordura que perdió la familia al enfrentar duramente a sus padres, pero ningún argumento resulta válido para tal fin. La sugestión y las falsas creencias ya captaron las emociones de los personajes y las acciones consecuentes llevan a todos a la locura y a la irracionalidad.

Autor: **Gregorio De Laferrere**



Elenco: **Anabella Valencia, Laura Dantonio, Mauro Pelle, Rubén Ramírez, Charlie Lombardi, Laura Wich, Lucas Ghiglione, Miranda Bruckner, Alejandra López Molina, Juan López, Miguel Vallcaneras y Atilio Farina**

Diseño de Escenografía: **Héctor Calmet**

Diseño de Vestuario: **Jorgelina Herrero Pons**

Diseño de Iluminación: **Eduardo Safigueroa**

Composición coreográfica: **Marina Svartzman**

Composición musical: **Claudio Di Risio**

Fotografía y Material Audiovisual: **Claudio Di Risio y Lorena Lemos.**

Diseño Gráfico: **Sabrina Lara**
Producción: **Grupo Estable El Popular, Anabella Valencia, Laura Dantonio y Marilú Diz.**

Realización Escenográfica: **Rubén Ramírez, Charlie Lombardi, Grupo Estable El Popular.**

Realización de vestuario: **Sarte (T. Suárez, S. Saez)**

Prensa: **Tehagolaprensa**

Asistencia de Vestuario: **Sofía Di Leo.**

Asistencia de Dirección: **Valentina De Carlo**

Dirección: **Eleonora Maristany**

FUNCIONES

Sábados 20:30 hs.

Teatro el Popular

Chile 2080, Balvanera, CABA

Entradas: \$2.500 -

<http://www.alternativateatral.com>

Palabras de la Directora:

¿Quiénes son, entonces, los

muertos?

Nacen preguntas cuando Gregorio de Laferrere nos revela con gracia y sarcasmo su última obra, Los Invisibles.

Las creencias limitantes, la sugestión desmedida y el fervor exacerbado de ideas y pensamientos nos acorralan. Les creamos ciegamente y nos entregamos a su destino. Dejamos que nos moldeen como masa blanda en manos de un niño.

Es probable que seamos nosotros, al fin y al cabo, los invisibles.

Eleonora Maristany

¿Por qué Los Invisibles?

Poner clásicos argentinos en escena es una de las actividades que el Teatro El Popular lleva adelante para cumplir con sus objetivos que es promover, difundir, producir y enseñar Teatro Argentino. Desde sus inicios, fundado en mayo de 2012, el espacio junto con su grupo estable ha llevado a escena obras como "El Organito" de los hermanos Discépolo, "Saverio, el cruel" de Roberto Arlt, entre otros, buscando transmitir y dar a conocer a las nuevas generaciones la dramaturgia argentina del siglo pasado, y encontrar y visibilizar nuestros orígenes identitarios. En esta oportunidad, "Los Invisibles" de Gregorio De Laferrere nos permite tocar una tecla que no habíamos llevado a escena: "La comedia satírica", estética que comenzó a desarrollarse entre el Sainete y la Alta Comedia, dignas representaciones de principios del siglo pasado. Como grupo,



estamos convencidas y convencidos que, de la mano de esta historia desopilante, la risa es lo que estamos necesitando para comunicar y para encontrarnos con el público, sin dejar de lado la profundidad que también tiene el texto, los personajes sugestionados por la superstición y la necesidad de encontrar en el más allá lo que no se encuentra en nuestras vidas. Además, es una hermosa oportunidad para recordar cómo vivían nuestros antepasados en esta ciudad porteña, cómo eran sus costumbres, qué prevaleció y qué quedó para siempre en el pasado, qué puede ser nostalgia y qué puede ser un gran y bienvenido cambio.

Anabella Valencia

Directora Artística Teatro El Popular

Curiosidades: ¿Sabías que esta obra se estrenó en el año 1911? Fue en el teatro Moderno, hoy conocido como Teatro Liceo, se encuentra en las calles Rivadavia y Paraná de la ciudad de Buenos Aires y es el teatro más antiguo que conserva la ciudad. La pieza fue llevada a escena por la compañía de Pablo Podestá, quien ejercía el rol protagónico. Hubo varias reposiciones a lo largo de la historia de la pieza, vamos a mencionar dos hermosas versiones, una del año 1992 en el teatro Nacional Cervantes bajo la dirección de Francisco Javier y gran elenco y otra versión llevada a escena por la actriz y directora María Maristany en el año 1995 en el teatro LYF del barrio porteño de San Telmo. Allí compartieron cartel Eleonora Maristany y Anabella Valencia realizando los per-

sonajes de "Amelia" y "Julita" respectivamente, desde entonces se propusieron volver a hacer la obra.

Gregorio De Laferrere. Dramaturgo, periodista y político argentino, nacido en Buenos Aires en 1867, y fallecido en 1913. Se le recuerda sobre todo por su producción teatral, que está considerada como el inicio de la llamada "época de oro" del teatro argentino.

Su inclinación hacia el mundo de las Letras, manifiesta desde muy temprana edad, le llevó a fundar una publicación periódica que le sirvió para presentar sus primeros escritos, por aquel entonces firmados bajo el pseudónimo de Abel Stewart Escalada. Posteriormente, su dedicación a la política exterior de su país le permitió viajar por Europa, de donde regresó a la Argentina imbuido de una acusada formación literaria que se había enriquecido con numerosas tradiciones del Viejo Continente; así, por ejemplo, es evidente la influencia del teatro ligero francés en muchas de sus piezas dramáticas, algunas de ellas muy próximas a los más aplaudidos vodeviles que por su época se estaban representando en los escenarios parisinos.

Una vez instalado definitivamente en su lugar de origen, Laferrere creó el llamado Conservatorio Lavardén, una institución consagrada a la conservación y difusión del teatro argentino y a la formación de los jóvenes aspirantes a convertirse en actores.

Lo más notable del teatro de Gregorio de Laferrere es su audacia

a la hora de verter en los moldes clásicos del vodevil francés una serie de personajes, situaciones y argumentos propios de la sociedad bonaerense de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Es el suyo un teatro burgués, destinado al público de esa amplia clase social y protagonizado por personajes extraídos de ella, en el que predomina el objetivo final de provocar la carcajada del espectador. Las obras más destacadas de esta producción teatral humorística -en ocasiones, abiertamente bufonesca- son las tituladas ¡Jettatore! (1905), Bajo la garra (1906), Las de Barranco (1908) y Los invisibles (1911).

Eleonora Maristany es directora, dramaturga y actriz. Se formó en dramaturgia con Mauricio Kartun, Ariel Barchilón, Román Podolsky y Marco Antonio de la Parra. En dirección con Guillermo Cacacce y Carlos Ianni. Es actriz egresada del Conservatorio Nacional de Arte Dramático. Continuó sus estudios en actuación con Luis Agustoni, Rodolfo Graziano y Raúl Serrano. Como autora y directora realizó varias producciones, entre otros espacios, para Microteatro, Teatro La Máscara y el "Ciclo De a Dos" en Teatro El Popular, que coordina junto a Anabella Valencia. Como actriz realizó varios trabajos en televisión. Formó parte del elenco de una puesta de "Los Invisibles" que se presentó en el Teatro Luz y Fuerza en 1998.

TEHAGOLAPRENSA

Andrea Feiguin

info@tehagolaprensa.com.ar

www.tehagolaprensa.com.ar

ESTRENO

No te vayas con amor o sin él

de Norman Briski

Dirección general y puesta en escena: Daniela Rizzo

Elenco: Romina Seguí, Julieta Beaufays

La Señora de la casa, con una discapacidad física, y su cuidadora y mucama quien sueña con liberarse de ella (Señorita) van alternando el poder a través de una lucha cotidiana de dominador y dominado que deviene en una simbiosis. Su vinculación es desde la propia carencia, sin embargo, se necesitan para seguir funcionando.

En un intento de emancipación, la Señorita decide irse del lado de la Señora, dejando como reemplazo a su hermana. De esta manera, Este amague de emancipación refuerza la dinámica amo esclavo.

Aun así, se cuela el afecto entre ellas que, aunque no limpio, (impregnado de los valores de la sociedad de clases); podría ser una alternativa de quiebre en este circuito cerrado.

Esta obra de Norman Briski muestra el callejón sin salida de los vínculos humanos en la dinámica amo-esclavo, (única posibilidad en la sociedad de jerarquía vertical, o de clases). Es decir que, dentro de este espectro, la liberación del esclavo sería convertirse en amo y, entonces al amo no le quedaría otra alternativa que ser esclavo.

Ambos son codependientes del otro. Dice su autor: "Esta obra lo que tiene como novedad es que cuando el esclavo toma el poder, es decir se emancipa, quiere ser amo. Entonces se desarrolla la circularidad que da a entender que la lucha de clase no tendría solución."

Elenco: **Romina Seguí, Julieta Beaufays**

Música original y diseño sonoro:

Pablo Bronzini

Vestuario y escenografía: **Mariela Di Seri**

Diseño de iluminación: **Miguel Solovej**

Fotografía: **Ezequiel Cabrera y Pablo Bronzini**

Diseño gráfico: **Camila Cortinas**
Realización de video: **Pablo Bronzini**

Asistencia de dirección: **Daniel Ibarra**

Producción ejecutiva: **Elena Avena**

Dirección general y puesta en escena: **Daniela Rizzo**

Autor **Norman Briski**

FUNCIONES

Vera Vera teatro

Vera 108 - CABA

Sábados 20.30hs

Entradas: \$3300

<http://publico.alternativateatral.com>

Daniela Rizzo (directora), una destacada profesional en el mundo de las artes escénicas, ha forjado una carrera enriquecedora a lo largo de los años. Graduada en Actuación de la prestigiosa ENAD y con una Licenciatura en Actuación de la UNA, su pasión por el teatro la llevó a explorar diferentes facetas. Posee una sólida formación en diversas disciplinas, desde la Danza clásica, contemporánea, flamenco y tango, hasta el teatro, el clown y el mimo, bajo la tutela de maestros como Eduardo Calvo, Igon Lerchoundy, Roberto Escobar, Cristina Moreira, Pompeyo Audivert, Norman Briski, entre otros. Su travesía artística también abarca el ámbito docente, donde ha desempeñado un rol vital durante más de dos décadas. Como docente de artes escénicas, ha dejado una huella en numerosas generaciones, compartiendo su conocimiento y pasión por la actuación. Durante los últimos 10 años, ha liderado la instrucción de teatro, producción y montaje en escuelas y centros culturales vinculados al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Daniela Rizzo también se ha aventurado en el terreno de la

investigación en artes escénicas, especializándose en el Teatro Noh japonés. Su dedicación la llevó a profundizar en esta forma única de expresión, con estudios

en la Escuela Kongo y el International Noh Institute en San Pablo, Brasil.

Su presencia en el escenario es igualmente impresionante. Ha

participado en una serie de espectáculos teatrales que resaltan su versatilidad y talento. Entre sus logros notables se encuentran su participación en **"Máqui-**



nas infernales” bajo la dirección de Pompeyo Audivert, **“Lo Morto”** dirigida por el mismo **Audivert**, y su papel como actriz, dramaturga y codirectora en **“Medea destructora”** en el Espacio Urbano. Además, ha trabajado en proyectos como **“La señora Macbeth”** con dirección de Mónica Viñao y **“Potestad”** bajo la dirección de Norman Briski, logrando múltiples premios y reconocimientos, incluyendo el **Premio Ace** y el premio **“Trinidad Guevara”**.

En el ámbito audiovisual, Daniela Rizzo también ha dejado su marca, siendo parte del film **“Animal Kingdom”** realizado por la compañía de Akram Khan en el Reino Unido. Su trayectoria es un testimonio de su pasión, dedicación y talento, consolidando su posición como una figura in-

fluyente en el mundo de las artes escénicas.

Actualmente se encuentra realizando un rol de actriz en la obra **Las Fugitivas** con dirección de Héctor Levy Daniel (Teatro Itaca 3era temporada, aún en cartel). Su próximo estreno es en Octubre: **La Tempestad de Lear** (versión libre del Rey Lear para un solo personaje) escrita por Christian Forteza y por Daniela. Dirigida por Christian Forteza en el CC de la Cooperación.

Julieta Beaufays (actriz), una prometedora figura en el mundo de las artes escénicas, teje su camino entre la exploración actoral y la expresión corporal. Actualmente, es estudiante dual en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), cursando tanto la Licenciatura en Actuación como

la Licenciatura en Expresión Corporal. Bajo la tutela de Bernardo Cappa y Javier Lorenzo, ha forjado sus habilidades en Actuación I y Actuación II, respectivamente.

Su presencia escénica ya se ha manifestado en obras notables. Como intérprete física en **“Los Extraños”**, dirigida por Toto Castineiras y estrenada en noviembre de 2022, cautivó a la audiencia con su enfoque único. Además, participó como performer en **“Esta plaza no”**, montaje dirigido por Lucia Gianonni para el festival Ciudadanza 2022, demostrando su versatilidad artística.

Julieta también ha desempeñado roles clave tras bambalinas. Su experiencia como asistente de Dirección en la obra **“Alta Montaña”** de Anibal Gulluni en los años 2021 y 2022 resalta



su compromiso con todos los aspectos del teatro. Bajo la tutela de Anibal Gulluni, ha continuado su entrenamiento actoral desde el año 2020, buscando perfeccionar sus habilidades y perspectiva en constante evolución. No solo es una fuerza en el mundo del teatro, sino que también ha extendido su influencia a la enseñanza. Como Profesora de Danza Jazz por el Conservatorio SAPIA, compartió su pasión y conocimiento desde su egreso en 2015. En el ámbito de la danza contemporánea, ha sido alumna de destacados maestros como Pablo Castronovo, Andrés Molina y Celia Argüello. Su presencia artística no se limita al escenario; también ha dejado su marca en el mundo audiovisual. Encabezando el cortometraje "Fotos", dirigido por Muhamad Shadi Akil en 2019,

mostró su habilidad como protagonista. Además, ha participado en varios cortometrajes universitarios, ampliando su experiencia y horizontes.

El arte en su totalidad es su pasión, como lo demuestran sus participaciones en producciones fotográficas, incluyendo el trabajo para Golondra Lencería. Julieta Beaufays es un ejemplo vibrante de compromiso artístico y exploración constante en el mundo diverso de las artes escénicas y visuales.

Romina Seguí (actriz), una artista apasionada y multifacética, ha cultivado su talento a través de una formación y experiencia diversa. Su recorrido en la actuación ha sido guiado por prominentes maestros como Carlos Rivkin, Omar Aita, Rubén Pires, y Norman Briski, entre otros. Actualmente, se encuentra inmersa en su tercer año de estudios en la Licenciatura en Actuación en la UNA, buscando expandir su conocimiento y habilidades. Su trayectoria en el teatro es impresionante, habiendo participado en una gama de producciones que destacan su versatilidad. Desde "Si tengo suerte" hasta "El jardín de los cerezos", Romina ha dejado su huella como actriz y coreógrafa. Además, su papel en "**Grisel no te olvides de mí**", un emotivo unipersonal de danza-teatro dirigido por **Rodrigo Chavero**, incluso le llevó a participar en el **Festival Internacional de Teatro S'illo** en Mallorca, España. La pasión por el movimiento también la llevó a explorar otras formas de expresión. Su dedica-

ción a la danza es palpable a través de sus estudios en jazz, comedia musical, tango, salsa y danzas contemporáneas, bajo la tutela de maestros renombrados. Viajó internacionalmente como bailarina, participando en festivales y competencias en países como Brasil, Colombia, Puerto Rico y Panamá, consolidando su destreza y versatilidad en el escenario.

Romina no solo domina el arte del movimiento, sino que también brilla en el mundo del canto. Ha recibido enseñanzas de maestros distinguidos y ha compartido su voz en distintas orquestas y proyectos musicales, incluyendo su actual dúo musical "Mestiza jazz&soul". Además de su presencia en el escenario, Romina ha dejado su impronta en la pantalla, participando en cortometrajes y programas de televisión. En la actualidad, también comparte su conocimiento como profesora de salsa en La Viruta tango club, contribuyendo a la educación y disfrute de otros entusiastas del baile.

En resumen, la historia artística de Romina Seguí es un tapiz vibrante y diverso de actuación, danza, canto y docencia. Su pasión, dedicación y compromiso con diversas formas de expresión la posicionan como una artista influyente y en constante evolución en la escena artística.

https://www.instagram.com/notevayas_obraateatral/

Prensa

Andrea Feiguin

www.tehagolaprensa.com.ar



¡ESTRENO 2023!

“Salvar el fuego”

inspirada en el trabajo de Mariana Enriquez



“Mi casa se estaba quemando y sólo podía salvar una cosa. Decidí salvar el fuego. No tengo dónde vivir pero el fuego vive en mí. Y me defiende discretamente de todo lo impuro. Mi futuro ya no es importante. Sólo cuenta la intensidad del instante”.

- Jean Cocteau -

SALVAR EL FUEGO nos lleva al universo de ‘Las cosas que perdimos en el fuego’ de Mariana Enriquez, donde en una cruda pero cercana distopía las mujeres deciden quemarse para no

ser quemadas. El material se propone el relato de esta historia desde los matices de Enriquez, que exponen diversas y complejas aristas de la violencia y las razones poéticas y políticas de la inmolación.

SALVAR EL FUEGO es una obra en formato site specific que propone un recorrido por las instalaciones de ‘De la tía’ por lo que recomendamos traer abrigo por si hace frío el día de la función ya que hay momentos a la intemperie. No se sus-

pende por lluvia.

¡NUEVAS FUNCIONES!
SÁBADOS A LAS 14 Y 15.30 HORAS

De la tía Espacio

Ecuador 751, timbre 2

Entrada general \$3000

En venta por Alternativa Teatral

FICHA ARTÍSTICA

Performers: **Victoria Duarte, Gabi Moura, Sol Rieznik Aguiar, Magui Downes, Jazmín Siñeriz, Myriam Ramírez, Daira**

Escalera, Juliana Ortiz
 Fotografía: **Laura Castro**
 Styling: **Chu Riperto**
 Producción: **Jorge Thefs, Juliana Ortiz, De la Tía espacio**
 Comunicación y prensa: **Mutuverría PR**
 Diseño de movimiento: **Gabi Moura, Magui Downes**
 Dramaturgia y adaptación: **Jorge Thefs**
 Sobre texto de: **Mariana Enriquez**
 Directora asistente: **Daira Escalera**
 Dirección general y puesta en escena: **Jorge Thefs**

Agradecimientos: **Mariana Enriquez, Anaclara Rios, Magala Rossi, De la Tía Espacio**

Duración: 40 minutos

Esta obra formó parte del FIBA 2023 y de la programación por los 10 años de la BIENAL de Arte Joven.

SOBRE JORGE THEFS

Jorge Thefs es intérprete, performer, bailarín, director y diseñador de iluminación. Mastrand de la maestría en Teatro y Artes Performáticas de la UNA y egresado de la tecnicatura Superior en Puesta en Escena de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Como intérprete sus trabajos más reconocidos fueron 'Carne de consumo personal' de su autoría y dirección, estrenada en FIBA 2021 en el Centro Cultural Recoleta, proyecto potenciado dentro de la residencia "Incubadora de primeras obras" organizada por el CECAP de la



DGEART, la obra participó en el Festival de teatro de Rafaela 2021 y el Festival Vicente López en Escena 2022, en Noviembre de 2021 fue declarada de interés cultural por el ministerio de cultura de la nación, que además participó y fue ganadora de la Bienal de Arte Joven 2021-2022; 'Yegua' y 'Ave del paraíso, flor tropical' ambas dirigidas por Maruja Bustamante (FIBA 2021-2022), y 'La oscuridad cubrió la tierra' de Pablo Rotemberg

(FIBA 2019). Trabajó en más de 40 producciones en diferentes roles como diseñador de iluminación, entrenador corporal, asistente de dirección, productor ejecutivo y asesor de movimiento. Es coordinador general de De la tía, sala experimental fundada en 2016. Interesado por el cruce continuo y concreto de disciplinas y tradiciones.

MutuverriaPR
 info@mutuverria.com

“Todo lo que desaparece”

El nuevo trabajo de la Compañía de danza David Señorán.

El pasado sábado 12 de agosto a las 21hs en Aérea Teatro (Bartolomé Mitre 4272, CABA), David Señorán estrenó su nueva creación: “Todo lo que desaparece”. La obra aborda un gran tema: “las muertes”, que a la vez reúne en sí a otros temas como el tiempo, los vínculos, la fe, los cuerpos y las ausencias.

Sobre Todo lo que desaparece

“Temas como el tiempo, los vínculos, los cuerpos dañados y la fé, me interpelan y conviven en las búsquedas y en las construcciones de obras que voy creando. Me interesa abordar una dramaturgia construida de a pedazos, de situaciones, de vínculos y de imágenes. Todas discontinuas, todas listas para ser entretnejidas por el espectador. Fragmentos para dar cuenta de aquellos pedazos de vidas, de experiencias, de certezas y de miedos que nos construyen como humanos”.

David Señorán - Director

La muerte de cada día, de cada vínculo, de cada deseo, de cada pensamiento, de cada ilusión. Aquellas que solo nos dejan lugar para las evocaciones e imponen a la memoria el terrible compromiso de sujetar los lazos que nos unen a lo que comienza a dejar de existir.

¿Cuándo desaparecen los recuerdos?



¿Cuáles son las estrategias que utilizamos para sostener lo que desaparece?

¿En qué parte de nuestros cuerpos llevamos a nuestros muertos?

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Performers:

Lucia Girardi, Arian Ortellado

Diseño sonoro:

Juan Barone

Diseño de Iluminación:

David Seiras

Diseño de escenografía y vestuario:

Alejandro Mateo

Diseño gráfico:

Pablo Vega

Fotografía:

Adrián Arellano

Desarrollo audiovisual:

Euclides Pérez.

Registro video:

Inés Silvestre, Gastón Gatti

Social Media Managers:

Atmos label

Prensa:

Prensópolis

Asesoramiento artístico:

Ariel Osiris

Asistencia de dirección:

Miranda Basso

Gestión y producción ejecutiva:

Gabriel Cabrera

Coreografía y Dirección general:

David Señorán

FUNCIONES:

Sábados a las 21hs

Sala: **Aérea Teatro**

Bartolomé Mitre 4272, CABA

Entrada general:

a \$ 3000 - Por Alternativa

Duración: 60 minutos

SOBRE EL EQUIPO ARTÍSTICO



DAVID SEÑORÁN

Maestro, Coreógrafo, Director y Gestor Cultural.

Su trabajo como director convive con su tarea docente y de gestión.

Actualmente, se desempeña como director de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM (Universidad Nacional de San Martín).

Es maestro en la UNA (Universidad Nacional de las Artes), y dirige la "Escuela Profesional de Bailarines" (Programa de Formación Intensiva en Danza Contemporánea). Es miembro del Consejo de Administración de la Fundación MFD (Movimiento Federal de Danza) y es codirector de Centro Coreográfico Sur (Centro Cultural de la Cooperación). Además, es Presidente de la Cooperativa Cultural Observatorio Argentino de la Danza.

Su labor en la gestión está directamente relacionada con la búsqueda de visibilidad y sustentabilidad para el Sector de la Danza. Y como referente, desarrolla su actividad en colectivos, organismos oficiales y privados.

Como creador se proyecta hacia la construcción de propuestas donde los límites interdisciplinarios se diluyen. Su discurso se mueve en terrenos mixtos donde la danza convive con otras formas de expresión. Las preguntas: ¿Para qué la Danza? y ¿Para quién la Danza? orientan y sostienen su búsqueda.



LUCÍA GIRARDI

Performer

Licenciada en Artes Escénicas con focalización en danza, por la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). A lo largo de su trayectoria trabajó en prestigiosas compañías y diversos coreógrafos/as en distintas creaciones.

Como bailarina figurante participó de "Los pescadores de perlas" (Teatro Colón, 2022) bajo dirección escénica de Michal Znaniecki y coreografía de Diana Teocharidis.

Asimismo, participó en "Los campos la tarde" de Emanuel Luedueña, "Juntxs en manada" de Damián Malvacio, "El año sin tiempo" de Federico Fontán, y "La trampa" de Quio Binetti, "La distancia de los cuerpos", proyecto social artístico que fusiona bailarines de distintos estilos, bajo dirección de Juliana Oubel (Galpón

Cultural de la Villa 31; Planta Inclán, 2021).

Forma parte de la Compañía de Danza Contemporánea David Señorán. Como bailarina-intérprete de la misma, participó de la obra "La sombra de una nube" (Espacio aérea, 2021; y del Centro cultural de la cooperación, 2021-2022). Formó parte de la Compañía de Danza Universitaria de la UNSAM (2019-2020), bajo dirección de David Señorán y asistencia de Magali Brey y Quio Binetti. También, participó de Vórtice Compañía de Danza Contemporánea (2019) bajo dirección de Luciano Cejas, de la obra "Imágenes indecentes", y de Colectivo Wanakú (2018) con dirección de Federico Leonardo Luna y Matías Tello.

Participó como intérprete y asistente de coreografía de las siguientes obras: "Moribundos" (2016) en el Galpón de Guevara, "Los nadies" (2015) y "¿Podrá la luz encontrarme en la oscuridad?" (2016/2015) en el Método Kairos y "La torre" (2015-2014) y "Permiso... ¿puedo hablar?" (2014) en el Teatro El Cubo.



ARIAN ORTELLADO
Performer

Es Licenciado en Folklore con

MirãBA 94

mención en Danzas Folklóricas y Tango (UNA). Es Intérprete Creador en Danza Contemporánea y Graduado de la Escuela profesional de bailarines.

Posee una vasta experiencia como bailarín: desde el año 2021, forma parte de la Compañía David Señorán; desde el 2019 forma parte de la Compañía SOGA, bajo dirección de Natalia Mussio y Sebastián Iglesias.

Ha formado parte de la Compañía Federal de Danzas, con dirección de Glenda Casaretto y Fernando

Muñoz; de la Compañía de Arte Buenos Aires, bajo la dirección de Luciano Garbuio, y del Ballet Folklórico de la Universidad Nacional de las Artes, con dirección de Rubén Suarez. Como docente se desempeña en la Escuela Profesional de Bailarines – Docente de técnica de partenaire.

Prensópolis
Comunicación y Prensa
Dir. Alejandra Pía Nicolosi
prensopolis@gmail.com
info@prensopolis.com.ar

ESTRENO. Sábado 7 de octubre a las 18.30h.

DHALIS

Fragmentos de una memoria artificial



En medio del caos de la modernidad, las inteligencias artificiales se han convertido en herramientas magnificas al servicio de los humanos, pero ¿Por qué persiste el esfuerzo en perfeccionar su imagen para que se asemeje a la nuestra? ¿Para qué buscamos fomentar la empatía hacia estas creaciones? ¿Estamos buscando conexiones afectivas que podamos manipular y desear a nuestro antojo?

Desde el sábado 7 de octubre a las 18.30hs, se presenta Dhalis - Fragmentos de una memoria artificial, un relato distópico fusionado con elementos de road movie y drama romántico.

La obra fue escrita y dirigida por Samantha Victoria y cuenta con las actuaciones de Daniela Niccoli, Sebastián Pileci y Camila Santini.

“Dhalis....” fue ganadora de la

convocatoria para obras en desarrollo organizada por el Teatro Bio Bio (Chile, 2022), en la cual terminó de escribirse bajo la tutoría de Santiago Loza y Andrés Gallina.

Las funciones serán todos los sábados de octubre a las 18:30 en Beckett Teatro (Guardia Vieja 3556, CABA), con entrada general: \$4000 (Pre-venta a \$3500 hasta el 20-9, descuentos a estudiantes, jubilados y promo ▶

X2), por Alternativa.

Dhalis - Fragmentos de una memoria artificial cuenta con el apoyo de PROTEATRO e INT.

Sobre DHALIS

Fragmentos de una memoria artificial

Dhalis es un relato de ciencia ficción, un drama romántico y una road movie. La obra sucede en un futuro distópico donde los protagonistas buscan un nuevo hogar en el reciente planeta colonizado por los humanos. Pero, en el camino, uno de ellos se enamora de quien no debería y los recuerdos en loop de un androide que espera la nada, se convierten en una oda a la belleza de la naturaleza muerta y un lamento por quienes no serían invitados a conformar una nueva civilización.

Dice la dramaturga y directora, Samantha Victoria: “En un mundo afectado por el calentamiento global y el consumismo desenfrenado, el miedo al colapso de la naturaleza está más presente que nunca. Esto me llevó a reflexionar sobre cómo sería un futuro en el que la Tierra sea inhabitable, y qué nos daría la fuerza y sentido para tratar de sobrevivir”.

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Texto y dirección: **Samantha Victoria**

Asist. De dirección: **Ana Scornik**
Elenco: **Daniela Niccoli, Sebastián Pileci, Camila Santini**
Voz en off: **Maximiliano Gale-**

ano

Diseño y realización de escenografía y vestuario: **Marcos Di Liscia**

Diseño de iluminación: **Matt Wray**

Música y diseño sonoro: **Daniel Guerson**

Asistencia de sonido: **Gastón Czmuch**

Gestión: **Marina Kryczuk**

Fotografía de estudio: **Nacho Lunadei**

Prensa: **Prensopolis**

Producción y redes: **Productora 168**

Diseño gráfico: **Juicy Minds**

FUNCIONES:

Sábados a las 18.30hs

Sala: Beckett Teatro

Guardia Vieja 3556, CABA

Entrada general:

a \$ 4000 - Por Alternativa

Clasificaciones: Teatro, Ciencia ficción, ATP

Duración: 70 minutos



Sobre la autora y directora

Samantha Victoria es es directora de cine y teatro, guionista y

dramaturga. Egresó de la carrera de Dirección de cine en el Instituto Cievyc y de la Licenciatura de Dirección escénica en la UNA Dramáticas. Cursó el taller de dramaturgia de la EMAD y la diplomatura de guion en el Laboratorio de Guion. Su obra “Desechos frágiles” fue ganadora y montada en el Festival de Dramaturgia joven de Querétaro (México). Dirigió y escribió para Microteatro la obra corta “Soñar pirámides”, y ganó el concurso de dramaturgia “Ciclo incierto”, organizado por el espacio TBK con su obra “Todo lo que aún no empieza”.

Fue coordinadora de Laboratorio de guion para proyectos de largometraje en el Festival “Cine a la Vista”. Su cortometraje “Ayer, hoy y mañana” fue seleccionado en varios festivales nacionales e internacionales. Además, trabajó como guionista para el reality “El hotel de los famosos” de México, producida por Boxfish, Televisa y Univision.

Sobre el elenco

Camila Santini se formó en la Universidad de las Artes donde estudió con Analía Couceyro, Eugenio Soto, Stella Galazzi y Guillermo Cacacce. Actuó junto a Daniel Fanego en “El derecho de las cosas” dirigida por Analía Couceyro para el Teatro Nacional Cervantes y para cine en “La invisible condición” película del INCAA. Actualmente, trabaja en la UNA como tutora en el Ciclo de iniciación nivelatorio y orientativo, y forma parte del equipo artístico de “Manchadas” y



“Quinto Sol”.

Sebastián Pileci estudió con maestros como Diego Rinaldi, Georgina Barbarossa y Leandro Ramallo. En la actualidad, continúa formándose en la Escuela de Teatro de Marcelo Cosentino. Participó en las obras “Si (No) Quiero” bajo la dirección de Leandro Ramallo, “La Cena Azul” producida por Artes del Sur, “Gris de Ausencia” y “El Principio

de la Diversidad” ambas dirigidas por Marcelo Cosentino. También, ha participado en proyectos audiovisuales y publicidades..

Daniela Niccoli es Licenciada en Artes Escénicas, actriz, bailarina y Profesora de Danza. Realizó el “NYC Broadway Performing Arts and Production” en Nueva York. En teatro, participó en “Cabaña Suiza”, “Auto-

máticos”, “En Giro”, “Ruleta Rusa” y “Ciclo Lunar”. En audiovisual, participó en los cortometrajes “Salut Familia”, “Chispa”, “Aurora”, la serie “Estiren las puntas”, y el largometraje “Después de la lluvia”.

Prensópolis Comunicación y Prensa

Dir. Alejandra Pía Nicolosi
prensopolis@gmail.com
info@prensopolis.com.ar

ESTRENO

Seguir a Flote

de Rubén Otero

Protagonizada por Rubén Otero, veterano de la guerra de MALVINAS, en el Teatro Carlos Carella.

El pasado sábado 16 de septiembre a las 21 hs se estrenó "Seguir a flote" obra de teatro documental escrita, protagonizada y dirigida por Rubén Otero. La obra se presenta en el teatro Carlos Carella (Bartolomé Mitre 970, CABA), todos los sábados a las 21 hs hasta el 4 de noviembre.

"Seguir a Flote" cuenta la vida de Rubén Otero, veterano de la Guerra de Malvinas. Comenzó el servicio militar en 1981 en la Armada formando parte de la dotación del Crucero General Belgrano. El 2 de mayo de 1982, durante la guerra de Malvinas, el crucero fue hundido y, después de estar 41 hs. en una balsa, lo rescataron. Al volver, Rubén comenzó a trabajar como baterista de "Get Back", una banda tributo Beatle. Paradójicamente, tocó canciones inglesas e hizo giras en ese país. Años más tarde es convocado por la dramaturga Lola Arias para participar de la película "Teatro de Guerra" y formar parte de la obra de teatro "Campo Minado" que reúne a 6 veteranos de la Guerra de Malvinas. Con 7 años de trayectoria la obra viajó por el mundo visitando 19 países, 36 ciudades y realizando 193 funciones.

Durante las giras, el interés que muchos demostraron por su historia hizo que Rubén cree su propia obra de teatro. Hoy presenta "Seguir a Flote", un desprendimiento natural de Campo Minado, donde relata su vida e interpreta junto a Diego Alcántara canciones que conectan con su historia.

SINOPSIS

Rubén Otero es veterano de la guerra y uno de los protagonistas de la obra de teatro "Campo minado" de Lola Arias que reúne a veteranos argentinos y británicos de la Guerra de Malvinas. Ahora se reinventa en el escenario contando su historia a través de canciones y relatos que le permiten dejar en el pasado las heridas de la Guerra sin olvidar lo vivido. Rubén sobrevivió al hundimiento del crucero A.R.A General Belgrano en la guerra de Malvinas. A través del arte comenzó una nueva vida donde el optimismo, el humor, la fe y el amor, fueron son y serán los salvavidas para seguir a flote.

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Autoría: **Rubén Otero**
En escena y Música original: **Rubén Otero y Diego Alcántara**
Diseño Sonoro: **Ernesto Fara**
Diseño de luces: **Martín Borini**
Iluminación: **Adolfo Gómez**
Operación de sonido: **Marcos**

Salas

Jefe Técnico: **Fermín González**
Administración: **Rocco Ferrari**
Boletería: **Marco Ferrari**
Intendencia SEC: **Gabriela Bosani**
Secretaría de Cultura SEC: **Roberto Serrao**
Prensa: **Marinha Villalobos**
Diseños: **María Paz Bernal**
Fotografía del diseño: **Gustavo Gavotti**
Asesoría Artística: **Carolina Silva Carbone**
Producción ejecutiva: **Ana Balduino y Laura Quevedo**
Dirección de producción: **Marina Pampin**
Producción General: **Gustavo Ferrari y ROMA produce**
Dirección General: **Rubén Otero**

FUNCIONES

Sábados 21 HS | Desde el 16/9 al 4/11
Teatro **Carlos Carella**
Bartolomé Mitre 970 CABA
Entrada general: \$5000
Descuento a jubilados -25%
Venta por Plateanet
Entrada General \$5000
-25% Jubilados

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Autoría: **Rubén Otero** | En escena y Música original: **Rubén Otero y Diego Alcántara** | Diseño Sonoro: **Ernesto Fara** | Diseño de luces: **Martín Borini** | Ilumi-

nación: **Adolfo Gómez** | Opera-
ción de sonido: **Marcos Salas** |
Jefe Técnico: **Fermín González** |
Administración: **Rocco Ferrari** |
Boletería: **Marco Ferrari** | Inten-
dencia SEC: **Gabriela Bosani** |
Secretaría de Cultura SEC: **Ro-
berto Serrao** | Prensa: **Marinha
Villalobos** | Diseños: **María Paz**

Bernal | Fotografía del diseño:
Gustavo Gavotti | Asesoría Ar-
tística: **Carolina Silva Carbon** |
Producción ejecutiva: **Ana Bal-
duini** y **Laura Quevedo** | Direc-
ción de producción: **Marina
Pampin** | Producción | General:
Gustavo Ferrari y **ROMA pro-
duce** | Dirección General:

Rubén Otero

Contacto

Prensa & Comunicación
Marinha Villalobos
mv.comunicacion.prensa@gmail.
com



Video

“Seguir a Flote” de Rubén Otero | Teatro Carlos Carella
<https://youtu.be/Z96GNdUz9Ns?feature=shared>



Sangre, fragmentación sensitiva de Bodas de sangre



En el Cultural San Martín, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, se presentó el pasado sábado 23 de septiembre a las 21h el estreno de *Sangre, fragmentación sensitiva de Bodas de sangre*, escrita y dirigida por Pepe Márquez.

Continúa sus funciones los viernes y sábados a las 21h y los domingos a las 20h hasta el 15 de octubre, con entrada general a \$2.500 y a \$2.000 para estudiantes y jubilados, las cuales se adquieren a través de Entradas BA.

La fragmentación sensitiva consiste en seleccionar aquellos pasajes de una obra que nos transportan a una emoción fuerte y clara, descomponerla en imagen, movimiento, luz y música, volviendo a trazar un mapa similar al original pero recompuesto en otro idioma a partir de la manipulación de objetos, el estudio del movimiento y la descomposición de fuerzas cinéticas.

Arribamos a Bodas de sangre con la intención de investigar y profundizar la fusión de estos lenguajes sobre el escenario.

En esta obra, los actores-bailarines crean con su movimiento el espacio, siendo no sólo los cuerpos que portan el relato, sino también elementos "plásticos" en la composición. Las acciones que suceden en esta obra son

llevadas por una combinación de actores y bailarines en un espacio escénico, donde por momentos los vemos desenvolverse como intérpretes, otros como manipuladores y animadores de objetos y títeres, y en otros como parte de la escenografía dinámica que ellos mismos manipulan dándoles movimiento y significación; diluyendo la clásica frontera entre actor, escenografía y vestuario, y erigiéndose como resultado un intento por transitar la dramaturgia sobre el tao de las sensaciones.

La música de Sangre surge principalmente de la lectura del movimiento, interpretando patrones rítmicos, tanto en los desplazamientos y gestualidad de los actores, como en el comportamiento físico de los materiales. Sobre este entramado rítmico se integra el resto de los elementos musicales.

Ficha artística

Autoría y dirección: **Pepe Márquez**

Producción: **El Cultural San Martín, El Galpón de Guevara, Pepe Márquez**

Compañía: **Ensamble Sangre**

Elenco: **Marcela Bea, Lucía Siquirot, Octavio Gorrini**

Escenografía móvil: **Pepe Márquez, Lucía Lossada**

Música: **Fabio Zurtita**

Vestuario: **Pepe Márquez, Lucía Lossada**

Iluminación: **Ricardo Sica**

Coreografía: **Pepe Márquez**

Fotografía: **Pepe Márquez, Oky Gorrini**

Realización de vestuario, objetos, escenografías móviles:

Lucía Lossada

Violencia escénica: **Miguel Amestoy**

Asistencia de iluminación: **Diego Becker**

Agradecimientos:

A todo el staff de El Cultural San Martín, a todo el staff de El Gal-

pón de Guevara, Pier Paolo Olcese, a mis hijos (PM) Julia, Manuel y Facundo, Mely Márquez (Mamá), a nuestros afectos y familia por el soporte, al Tao.

Sala B. Duración: 45'.

El Cultural San Martín

Sarmiento 1551, CABA

www.elculturalsanmartin.ar



“El gigante Amapolas”

de Alberdi, Dir. Yamil Ostrovsky

El director teatral Yamil Ostrovsky dirige una versión libre del clásico de J. B. Alberdi, “El gigante Amapolas”, un unipersonal interpretado por Esteban Fiocca, cuya temática conserva una sorprendente actualidad.

Tres Generales: el Capitán Mosquito, el Teniente Guitarra y el Mayor Mentirola se sumergen en sus propias internas, incapaces de dar batalla al Gigante Amapolas, temerosos de un personaje al que ellos mismos han agigantado.

Una sátira sobre la naturaleza del poder, la mezquindad y la cobardía de los supuestos opositores a la tiranía. El autor plantea, desde este absurdo, la cuestión de la vileza política y de sus “fantasmas”.

Funciones:

Sábados 21 hs. (Hasta el 28/10)

Teatro De La Fábula

Agüero 444 -

Entrada general: \$3000

Reservas y compra:

www.alternativateatral.com

y en boletería del teatro

Acerca de la obra

Una puesta despojada en la que el intérprete, con su cuerpo en movimiento, logra una construcción icónica de personajes que

*Mirá*BA 102



dan vida a estas batallas absurdas, potenciando el humor negro y el sarcasmo con el que Alberdi se burlara de Juan Manuel de Rosas, al que trata con el nombre de otra flor. En efecto, el autor dedicó burlescamente la pieza “a SS. EE. los SS. presidentes y generales Rivera, Bulnes y Ballivián, para que conozcan el escollo y se abstengan de caer en él”.

La pieza contiene estampas de época, casi autobiográficas del autor de las “Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina” y máximo inspirador de nuestra Constitución Nacional. En ella, Alberdi parodia la épica militar de Juan Manuel de Rosas y reflexiona, con suprema ironía, sobre el espíritu político del Siglo XIX, creando ejércitos ilusorios y ridículos que no se atreven a enfrentarlo. Con exquisito humor, “El Gigante Amapolas” hace una crítica política y social mordaz, y finalmente reflexiva, que conserva inquietante actualidad.

Ficha técnico/ artística:

Autoría: **Juan Bautista Alberdi**
 Versión libre: **Karina Mariani**
 Interpretación: **Esteban Fiocca**
 Vestuario: **Bendita Bolivia**
 Fotografía: **Samanta Lescano**
 Prensa: **Valeria Franchi**
 Dirección: **Yamil Ostrovsky**
 Duración del espectáculo: **50 minutos**

Redes sociales del espectáculo:
 Instagram @el.gigante.apampolas
 Facebook El gigante Amapolas - monólogo

Yamil Ostrovsky (Dirección)

Con más de 25 años desarrollando su particular Teatro Físico. Cuenta con un amplio repertorio que incluye la Regie y/o la coreografía de óperas, puestas en escena y coreografía de numerosos espectáculos infantiles, así como la dirección integral y coreográfica de obras como Sueño de una noche de verano, Los 7 Locos, Mandinga, el Diablo que vino de África, Antígona, La Cautiva, entre otras.

Egresó del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín de CABA. Estudió Teatro en la Escuela de Teatro de Buenos Aires.

Por su destacada labor escénica obtuvo la Becas Napoule Art Foundation, Mandelieu, Francia, Workshop Tanzwotchen in Viena, subsidios a la creación del Instituto Nacional del Teatro de Argentina, ProTeatro y ProDanza, entre otras.



Esteban Fiocca (Intérprete)

Estudió en E.T.B.A. con Raúl Serrano, contactó con Agustín Belucci (España), técnica vocal con Jorge Suarez, técnica corporal con Alicia Mouxeau, actuación con Laura Yussem y con Fernando Orecchio, comicidad con Paula Solarz, teatro antropológico con Guillermo Angeleli, Patricia Schaikis y Raquel Ameri, clown con Guillermo Angelelli, Maby Salerno y Poly Brosner, Darío Levin, Marina Barbera, Marcelo Katz, Claudio Martínez Bel y entrenamiento de teatro físico con Yamil Ostrovsky

En Teatro trabajó con Directores como Yamil Ostrovsky (Los Siete Locos, Sueño de una Noche de verano, El Hombrecito del Azulejo), Fernando Orecchio (Pareja Abierta, Primer Amor), Paula Solarz (La Danza Cansa), Alberto Félix Alberto (El Heredero – El Hombre que nunca Existió - Opera Don Pascuale), Claudio Martínez Bel y Mariano Cossa (Sueño de una Noche de Verano), Juan Alari (Como se Hace el Amor), entre otros.

Karina Mariani (Versión teatral)

Escritora, autora teatral y periodista. Licenciada en Ciencias de la comunicación Universidad de Buenos Aires. Especializada en comunicación política y en campañas políticas. Columnista en diversos medios de Argentina y España. Gestora y productora cultural.

Valeria Franchi
 valeriafranchiprensa@gmail.com

La Yoli Mindolacio

Escrita por Fabián Díaz

Dirección Manuela Méndez- Actuación Olave Mendoza

“Este espectáculo ha resultado ganador del Premio ARTEI a la producción de teatro independiente 2023”

La Yoli Mindolacio reconstruye con suavidad la vida de una niña nacida en un pueblo originario del norte argentino. La Yoli, sus amigxs, su padre deben trasladarse del monte en el que viven a un barrio de casas precarias al borde de una población que los discrimina. Obligadxs a pagar una cuota mensual para vivir allí, los niñxs crecen amenazadxs por la policía y las drogas. Años de destierro y violencia construyen un paisaje en el que, sin embargo, los niñxs irradian felicidad mientras aprenden a proteger lo poco que poseen.

Funciones:

Viernes 22:30 hs.

Teatro El Grito

Costa Rica 5459 -

Entrada General \$3000 /

\$2500 Est. y Jub. /

2x1 Pase Cultural

Compra/Reserva:

MirāBA 104



www.alternivateatral.com

Acerca de la obra

La obra pone a una mujer en el centro como protagonista y narradora de su historia, y el desafío de la puesta es, no solo escuchar su relato, sino poder ver en ella al monte y alojar las voces-personajes que de ella se despliegan. Nos preguntamos cómo mutar el espacio desde lo acotado, encerrado y específico, hacia un espacio infinito, desbordado y expandido. Explorar lo ancestral como experiencia de tiempo y el lugar que implica la inmensidad de la muerte en esta obra.

Ficha técnico/ artística

Escrita por: **Fabián Díaz**

Actuación: **Olave Mendoza**

Diseño de vestuario y escenografía: **Martina Nosetto**

Diseño de iluminación: **Jessica Tortul**

Diseño sonoro: **Juan Cerono**

Colaboración musical: **Juliana Moreno**

Ilustración y diseño gráfico: **Tamara Paine Ciai**

Fotos: **Ana Schmukler**

Prensa: **Valeria Franchi**

Asistente de dirección: **Ana Schmukler**

Producción: **Gabo Baigorria**

Co-producción: **Las Martas - Teatro El Grito**

Dirección: **Manuela Méndez**

Duración del espectáculo: **60 minutos**

Fabián Díaz (Dramaturgo)

Nació en Villa Ángela, Chaco. Es

Licenciado en actuación y Magister en dramaturgia por la Universidad Nacional de las Artes. Se doctora en el Programa de Estudios Lingüísticos, Literarios y Teatrales de la Universidad de Alcalá de Henares de España. Dirigió *Arizona mi amor*; *Los hombres vuelven al monte*; *Los días de la fragilidad*, entre otras. Publicó las obras *Pato verde* y *Rohayhú* (INTeatro); *Green duck* (Oberon Books); *Pibitxs del río* (Ed. Congreso de la Nac. Argentina). Sus textos se han estrenado en Argentina, México, Holanda, Alemania y España. Radica actualmente en Madrid, donde desarrolla su labor docente y diversos proyectos artísticos.

Manuela Méndez

(Directora)

Actriz, directora y performer. Investigadora y docente. Dirige *Las Oceánicas* desde el 2021, obra que integra el Catálogo del INT período 2023/2024, y se encuentra desarrollando su próxima obra performática, *Del lado de Mi*, ganadora de la Beca de Creación del FNA 2022. Dirigió *amar amar amar*, obra premiada en el ciclo *Óperas Primas* del C. Cultural Rojas.

Es actriz de *Los días de la fragilidad*, con dirección de Fabián Díaz y dramaturgia de Andrés Gallina y de *Viñetas de un mundo roto*, de Pablo Quiroga; ha actuado en numerosas obras teatrales, entre las que se destacan: *Orillera*, de Toto Castiñeiras, *Rincón*, de Jorge Eiro y *Enrealidad*, de Miguel Israilevich.

Fue nominada como revelación 2018 de los premios Trinidad Guevara.

Es Licenciada en Actuación por la Universidad Nacional de las Artes, diplomada en Feminismos, género y Derechos Humanos por la UNQUI, a pasitos de finalizar la Maestría en Teatro y Artes Performativas de la UNA.

Olave Mendoza

(Actriz)

Es actriz y directora teatral. Fundadora de las compañías *Mono-mujer: teatro para un espectador*, que busca a través de sus obras comunicarse con un único espectador y *Los del callejón*, vigente hace 18 años en la provincia del Chaco de donde es oriunda.

Protagonizó la obra *La Naty de Sol Bonelli*, que fue Declarada de interés por el Consejo Nacional de la Mujer, donde también obtiene el premio a la mejor interpretación femenina en unipersonales, otorgado por el mismo Consejo Nacional.

Como actriz actuó en más de 38 obras en todo el territorio argentino.

Participó en diferentes Festivales Iberoamericanos de Artes Integradas, FIBA, como actriz y directora en distintos espectáculos.

Redes sociales del espectáculo:
IG @layolimindolacio

Prensa

Valeria Franchi

valeriafranchiprensa@gmail.com

AUTOR Y DIRECTOR: EZEQUIEL SAGASTI



UNA OBRA DE TEATRO
UNDER QUE PONE EN EL
CENTRO DE LA ESCENA EL
CONCEPTO DE INTELIGENCIA
ARTIFICIAL

“Luxus.IA”

Una nueva obra de Ezequiel Sagasti

La obra “Luxus.IA” es una nueva creación del talentoso Ezequiel Sagasti quien pone en escena un interesante debate sobre la inteligencia artificial. El gran estreno será el sábado 19 de agosto a las 20:30 horas en el Teatro Método Kairós (El Salvador 4530, CABA).

SINOPSIS

En un futuro cercano, la humanidad ha alcanzado un avance

científico impresionante: la creación de los Luxus, humanoides indistinguibles de los humanos. Sin embargo, este hito también desencadena una profunda crisis en la sociedad. Los antiluxus, un grupo radical que defiende la “vida humana”, organizan revueltas y buscan la exterminación de los Luxus.

En medio de este conflicto, dos familias enfrentadas se ven atrapadas en una compleja situación. Eva, una valiente y curiosa adolescente es la hija menor de una familia antiluxus y se enamora de Terra, un Luxus con conciencia y emociones. Eva mantiene esta relación en secreto, desafiando las creencias y los prejuicios arraigados en ambas familias desafiando abiertamente los ideales y las restric-

ciones de su madre, Ana. Ana, cuyo corazón está enfermo y cuya vida depende de un oscuro secreto familiar, lucha por mantener a su familia unida y proteger a Eva de los peligros que implica su relación con un Luxus.

FICHA TÉCNICA

Autoría: **Ezequiel Sagasti**
Actúan: **Josefina Isla Casares, Bianca Lizzano, Alejandra Oroz, Daniel Porfiri, Maite Sarasola, Benjamin Segura**
Narración: **Micaela Vazquez**
Música: **Simón Bosio**
Comunicación: **Azul Cennamo, Ludmila Zalazar**
Asistencia de dirección: **Evelyn Santos**
Prensa: **Kevin Melgar (0KM Prensa)**

Producción: **Ignacio Javkin**
Dirección de arte: **Azul Cen-
namo, Ludmila Zalazar**
Dirección: **Ezequiel Sagasti**

FUNCIONES

SÁBADOS 20:30 HORAS
TEATRO MÉTODO KAIRÓS
El Salvador 4530, CABA
Las entradas pueden conse-
guirse a través de Alternativa Te-
atral o en la boletería del teatro.

PRENSA:

kevin.0kmprensa@gmail.com
aylemgonzalez.0kmprensa@gm
ail.com



MANUAL DE URBANIDAD PARA JOVENCITXS



RE-ESTRENO VIERNES 6 DE
OCTUBRE EN FANDANGO TE-
ATRO

**"Manual de urbanidad para jo-
vencitxs"** - Viernes 6 de octubre
a las 23hs - Fandango Teatro

*"A través de estas escenas apa-
rentemente independientes entre
sí, la obra se desarrolla en tres
módulos, sobre un eje nodal que
toma algunos conceptos filosófi-
cos expuestos en la obra de Tiq-
qum "Primeros materiales para
una teoría de la jovencita", y
que sin pretensiones moralistas,
nos conduce por un universo
fascinante, entretenido pero
cruel, perverso y desolador."* -
Luisina Sclavi | Dramaturgia y di-

rección

Desde el viernes 6 de octubre a
las 23hs, se presenta "Manual
de Urbanidad para Jovencitxs",
una obra osada, provocadora,
incómoda, que invita a reflexio-
nar sobre el placer, la sexualidad
y el erotismo de las feminidades
en la actualidad.

La obra fue escrita y dirigida Lui-
sina Sclavi y cuenta con las ac-
tuaciones de Gimena Cos, Roció
Busca, y Adela Buendía.

Las funciones son todos los vier-
nes de octubre a las 23hs en
Fandango Teatro (Luis Viale
108, Villa Crespo-CABA), con
entrada general: \$3000, por Al-

ternativa.

Sobre Manual de Urbanidad para Jovencitxs

*"La dramaturgia es, en parte, el
resultado de un proceso de in-
vestigación realizado con las in-
terpretes durante los ensayos a
partir de la obra de Pierre Louys,
"Dialogo de Cortesanas y Ma-
nual de Urbanidad para jovenci-
tas". De esta investigación
nacieron, casi inmediatamente,
algunos interrogantes que fun-
cionaron como disparadores fun-
damentales para el desarrollo de
todo el proceso creativo: ¿Qué
de este material, que en princi-
pio resulta muy ajeno a la vida
de la actual sociedad occidental,*

nos interpela? ¿Qué podemos hacerle decir hoy, a un texto erótico que nació como crítica y sátira de los manuales de comportamiento divulgados entre las jóvenes de elite Europea en 1900?"

Luisina Sclavi / Dramaturga y directora.

"Manual de Urbanidad para Jovencitxs" es una obra provocadora y satírica que explora los temas del placer, la sexualidad y el erotismo desde la perspectiva de las adolescentes y jóvenes de hoy en día. A través de lecciones y tutoriales presentados en módulos, la obra se sumerge en situaciones cómicas y delirantes, desafiando las normas sociales establecidas y cuestionando los conceptos que influyen y manipulan el auténtico deseo en nuestra sociedad contemporánea.

Siguiendo la tradición de Pierre Louys (1900) y su obra inspiradora, "Manual de Urbanidad para Jovencitxs" se adentra en territorios de alto contenido sexual, así como en elementos bizarros y oscuros.

De manera irreverente, la obra busca romper tabúes y plantear preguntas incómodas sobre la sexualidad y las normas impuestas, invitando al público a reflexionar y cuestionar las convenciones.

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Dramaturgia y Dirección:
Luisina Sclavi

Asistente de dirección:

Tomas Savino

Actúan:

Gimena Cos, Roció Busca, Adela Buendía

Diseño de Movimiento:

Agustina Barzola Würth & Florencia Savoia

Diseñadora de Luces:

Valeria Noel

Vestuario:

Fiorella Roetto & Charlie Anglas.

Música Original:

Dfrancesco.

Producción:

3Escenas Producciones.

Prensa:

Prensópolis.



FUNCIONES:

Viernes a las 23hs

Sala: **Fandango Teatro**

Luis Viale 108, Villa Crespo - CABA

Entrada general: \$ 3000 - Por Alternativa

Clasificación: + 16 años

Duración: 50 minutos

SOBRE LA AUTORA Y DIRECTORA

Luisina Margot Sclavi Freitas (39 años), nació en Montevideo, Uruguay. Comenzó su formación en teatro y actuación en el año 1996, luego de haber migrado a Buenos Aires. A lo largo de su carrera, se formó con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Ariana Caruso, Pablo Vascello y Guillermo Cacacce, entre otros docentes. Formó parte de la compañía de teatro itinerante dirigida por Rubén Vilela "Compañía artística del Arco Iris", durante 6 años. Además, estudió Dirección Escénica con docentes como Guillermo Arengo, Andrés Bazzalo y Gustavo Tarrío, como así también en talleres con Paco Redondo y Emilio García Webbi.

SOBRE LAS ACTRICES

Rocío C. Busca (24 años) es actriz, cantautora e iluminadora teatral. Actualmente, cursa la Lic. en Actuación y la Lic. en Diseño de espectáculos en la Universidad Nacional de las Artes.

Se formó con docentes como Cristina Banegas, Pompeyo Audivert, Martín Salazar, Silvina Sabater, Rubén Ramos, entre otras figuras del under porteño.

Entre sus últimos espectáculos en cartelera como actriz, se destacan: "Manual de Urbanidad para Jovencitxs" dirigida por Luisina Sclavi, y "Torres Gemelas, dramaturgia con el destino", dirigida por Nelson Ansiporovich.

Gime Cos es Licenciada en Actuación, graduada en la UNA. Habiéndose formado con profesores como Guillermo Cacace, Sergio Albornoz, Marco Berger, Eugenia Cappellari, entre otros. Tiene experiencia en teatro, cine y publicidad. Sus últimos trabajos en teatro como actriz son "Manual de Urbanidad para jovencitxs" dirigida por Luisina Sclavi, y "La Descamisada, Evita y vos frente a

frente", dirigida por Noel Ponce. Sus últimos trabajos en cine fueron "Eso que quiero infinito" y "Mamá", cortometrajes dirigidos por Franco Caffarel, y "Turno Nocturno", dirigido por Forajido Audiovisuales.

Adela Buendía nació en Mar del Plata. Cursa Diseño de Imagen y Sonido en Fadu (Uba), a la vez que está formándose en teatro con Florencia Dyszel. Siempre supo que su gran vocación era el arte, por lo que comenzó estudiando piano y canto de pequeña. En 2023, tuvo la oportunidad de actuar junto a Camila Sosa Villada en el largometraje "Tesis Sobre una Domesticación", dirigido por Javier Van de Couter. Actualmente, se desempeña en "Manual de Urbanidad para Jovencitxs", dirigida por Luisina Sclavi. Su nombre artístico, que remite a la novela "Cien Años de Soledad" de García Márquez, la define.

Prensópolis Comunicación y Prensa

Dir. Alejandra Pía Nicolosi
prensopolis@gmail.com
info@prensopolis.com.ar



Estreno Sabado 7 de Octubre a las 22 hs.

Plata Fácil

DE RAY CONNEY - TRADUCCIÓN PABLO REY

de Ray Conney a la calle Corrientes. Info y fotos.
Traducción Pablo Rey

ÉXITO MUNDIAL!

Después del impresionante éxito en el 2004 "Money Money" regresa con el título "Plata fácil". Dirección de **Adrian Di Stefano**. Protagonizada por **Cristhian Quiroga, Javier Guerrero, Debora Di Fiori, Mariela Compagnucci, Federico Llerena, Claudia Rapetti, Roberto Acosta y Ruben Cirocco**. Diseño de imagen: Mario Narciso. Prensa: Alfredo Monserrat. Fotografía: Argenphoto. Producción ejecutiva: Alan Monserrat. Idea

Cristhian Quiroga.

Las funciones se realizarán los Sábados de Octubre y Noviembre en el "**Teatro Multiescena**". Av Corrientes 1764. Duración de la obra: 80 Minutos. Entradas: \$6.000. Venta por Planteanet, Atrápalo o Boletería.

SINOPSIS

Que harías si por fortuna o desgracia, te encontrás un maletín con 735.000 DOLARES? Esto le paso a Enrique Pereyra en el día

de su cumpleaños. Ahora tendrá que lidiar con su esposa, con sus amigos, con la policía y con la mafia para conservar "su" dinero. Podrá esconder tanta plata sin ser descubierto? Maravillosa comedia de Ray Conney llena de giros, enredos y personajes desopilantes que se verán obligados a fingir ser quienes no son. Un juego constante de confusiones y equívocos que provocaran las carcajadas del público.

PRENSA: Alfredo Monserrat
alfredomonserrat@gmail.com



PROYECTO GARLAND

Inspirada en la vida de Judy Garland

Protagonizada por Marina Muni-
lla (ganadora Premio ACE Reve-
lación Femenina 2017 /
nominada Premio ACE Mejor Ac-
triz de Teatro Alternativo
2019/21)
Dirigida por Gerardo Grillea

Proyecto Garland es una pieza
teatral conmovedora que indaga
en las infancias, el trabajo infantil
y la violencia de género con la
vida de Judy Garland como os-
curo trasfondo.

Con profundidad, humor y com-
promiso, Marina Munilla, gana-
dora del Premio ACE Revelación
Femenina, interpreta magistral-
mente a Judy Garland, sonde-
ando en los confines del ser entre
los límites del amor, el deseo y la
fama, y da cuenta en su cuerpo
herido de las consecuencias que
implica lo vivido en su infancia.

La pieza es dirigida por el director
Gerardo Grillea, quien construye
en su puesta un mundo sombrío
y, a su vez, teñido por los recuer-
dos de Garland durante las filma-
ciones de El mago de Oz. Como
sucede en la vida, los recuerdos
se fragmentan y confunden y
aparecen con música. Esta pieza
no es la excepción.

Funciones:

DOMINGOS 20hs.

Teatro:
NO AVESTRUZ

*Mirā*BA 112

ESPACIO DE CULTURA

Entradas: \$ 2800 (General) / \$
2400 (Estudiantes y Jubilados)

Se adquieren por ALTERNATIVA
TEATRAL

Dirección: Humboldt 1857, Pa-
lermo

Informes y reservas: 011 4777-
6956

hola@noavestruz.com.ar

Duración de la obra: 75 minutos

SINOPSIS

Cuando te convertís en el sostén
de una familia y aún sos una niña,
algo no está bien...

Proyecto Garland narra una infan-
cia, narra a una niña. Narra a
esas niñas y niños que son obli-



gados a trabajar. Narra a Judy Garland adulta, interpretada de forma conmovedora por Marina Munilla la Ganadora Premio ACE REVELACIÓN FEMENINA, que entre pastillas y excesos nos deja sin respiro. Judy pide ayuda a gritos, pero nadie se la da, su vida está rota. Ella quiere recuperar esos pedazos y trata de ordenarlos, pero su cabeza los desordena una y otra vez. Su única esperanza está depositada en el amor de su marido Sid Luft y en los cuidados del doctor Kipper, pero

ellos también son parte del sistema perverso del cual no logra salir.

FICHA ARTÍSTICO - TÉCNICA

Elenco:

Marina Munilla – Gastón Biagioni
- Leonardo Murúa

Con las voces en off de
Rita Terranova y Osmar Nuñez

Equipo creativo:

Todas las canciones de la obra pertenecen a: Letra: **Marina Munilla** / Música: **Gustavo García Mendy**. Excepto "Somewhere over the rainbow" Letra: Yip Harburg / Música: Harold Arlen.

Diseño lumínico:

Adrián Grimoszi

Diseño escenográfico:

Gerardo Grillea

Diseño y Realización vestido Dorothy:

Fernanda Pérez Delgado

Diseño y Realización cabeza espantapájaros:

Mora Amigo

Maquillaje:

Aylén Perossi

Fotografías:

Nacho Lunadei

Diseño Gráfico:

RyD Gráfica

Prensa:

Daniel Franco

Dramaturgia:

Marina Munilla - Gerardo Grillea

Producción ejecutiva:

Cristina Sisca

Asistente de dirección:

Andrés Sturgeon

Dirección:

Gerardo Grillea

Cómo surge la obra

Pensamos que nuestra obra "Proyecto Garland" puede ser fuente motivadora de la acción social y de concientización respecto a la infancia, a las desigualdades sociales y al trabajo infantil, temas tan latentes en la sociedad que vivimos. Tomamos como referencia a Bertolt Brecht, para pensar una propuesta capaz de influir en el espectador, volviéndolo activo y motivándolo a que es posible cambiar la realidad. "Proyecto Garland" devela la verdad encubierta entorno a cómo el ser humano y su vida adulta, termina siendo condicionada por lo vivido en su niñez, basándonos en la vida de la emblemática Judy Garland. Tal como lo definió Brecht, el distanciamiento se ocupa de revelar las verdades de la sociedad moderna, para que el espectador pueda tomar partido en vez de sucumbir ante una identificación que lo único que provoca es estatismo. Nosotros incorporamos dicho elemento con el propósito de que el espectador no se adentre en la ilusión como un consumidor inerte, sino que tome partido y se vuelva un colaborador, adquiriendo un punto de vista crítico sobre la vida de Judy Garland.

BIOS

Judy Garland:

Frances Ethel Gumm, más conocida como Judy Garland, fue una actriz y cantante estadounidense. Entre los premios que recibió a lo largo de su trayectoria se hallan: el Premio Óscar, el Globo de Oro, el Cecil B. DeMille, el Grammy y



el Tony. Después de formar con sus hermanas un grupo de vodevil llamado Las Hermanas Gumm, firmó un contrato con Metro-Goldwyn-Mayer en 1935. Para ese estudio cinematográfico realizó más de veinte películas, entre las que se incluyen nueve que protagonizó con Mickey Rooney, y El mago de Oz, por la cual recibió un Óscar especial. Después de quince años el estudio la liberó de sus contratos, realizó exitosos conciertos y apareció en especiales de televisión. En 1954 regresó al cine con la cinta Ha nacido una estrella, por la que ganó el Globo de Oro a la mejor actriz de comedia o musical y fue nominada al Óscar como mejor actriz.

Fuente:

<https://citas.in/autores/judy-garland/>

Gerardo Grillea

Egresado de la Licenciatura en Dirección Escénica en la UNA. Dirigió "La furia del volcán" Teatro NOA- obra premiada ACE 2017, "Historias un poco salvajes" Teatro Porteño, "Muñeca" (UNA), "Boris" (UNA), "El rey se muere" (UNA) y "Los padres terribles" (UNA). Su último trabajo como director, es "Golda Meir, cuestión de Estado" (obra declarada de interés cultural por la embajada de Israel en Argentina). Se formó con docentes y directores reconocidos del ambiente teatral como Guillermo Cacace, Andrés Bazalo, Ana Alvarado, Román Podolsky, Guillermo Arengo, Ariel Barchilon, Maimar Abrodos, Maruja Bustamante, Gastón Raubert, Eli Sirlin, entre otros. A lo largo de su carrera profesional se

perfecciona en técnicas corporales, comedia del arte y entrenamiento vocal en el teatro San Martín de Bs. As. Se ha entrenado con grandes directores de la escena porteña como Santiago Doria y Ruben Szuchmacher. Entre sus trabajos como actor, se destacan "Pelícano" de August Strinberg;" Cyrano" de Edmond Rostand; "La casa de Bernarda Alba" (nominada a los premios Estrella de Mar 2006); "Calígula" de Albert Camus; y "La Persistencia" de Griselda Gambaro; entre otras. En cine participó en numerosos cortometrajes producidos por el SICA. Se desempeñó como Asistente de Dirección en "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca y en "Los Árboles mueren de pie" de Alejandro Casona.

Marina Munilla

Marina Munilla, es la Ganadora del Premio ACE Revelación Femenina 2017 por su brillante interpretación como Ingrid Bergman en "La Furia del Volcán", y fue No-



minada al Premio Ace Mejor Actriz de teatro alternativo 2019/21 por su recordada personificación de la primer ministra en "Golda Meir Cuestión de Estado.

Egresada de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), trabajó en innumerables obras de teatro clásico como "La Tempestad" y "Ricardo III" de William Shakespeare, en esta última recordamos su inolvidable interpretación como Lady Anne. Se desempeñó en obras musicales como "Esperando la Carroza" "Mucho tango y pocas nueces" Dir. Héctor Presa y protagonizó la obra "Pelícano" de August Strindberg, con la dirección de Mónica Benavides en su conmovedor papel como la Hija.

Cursó Comedia Musical en la Academia de Pepe Cibrián y Ricky Pashkus, y se perfeccionó en danza jazz y clásico en el Estudio Profesional de Danzas y con Jonatan Robles.

En el medio televisivo realizó diversas participaciones en "Patito feo", "Simona", "ATAV, Tierra de amor y venganza", entre otras, y protagonizó publicidades como "Zona de Combate" de MTV Latinoamérica.

Seguí a Proyecto Garland

IG: @proyectogarland

Face: /proyectogarland

Daniel Franco

Prensa y Capacitación Cultural

<https://www.facebook.com/danielfrancoprensa/>

IG: @danielfrancoprensa

prensa@danielfranco.com.ar

www.danielfranco.com.ar

Un tren chocó contra otro tren

Dos fuerzas que se chocan puede ser un accidente.
También puede ser un encuentro.



Actúan Luca Capobianco, Sharon Luscher
Escrita y dirigida por Juan Tupac Soler

Juan Tupac Soler actor con más de diez años de experiencia en la escena teatral independiente (Mi hijo sólo camina un poco más lento, El rumor de las Palomas, Aire de montaña) y en el cine (El robo del siglo, Matrimillas) presenta su ópera prima Un tren chocó contra otro tren.

Salvador y Abril, dos amigos de la adolescencia, se reencuentran una noche, casi por casualidad. Entre anécdotas y las ausencias

presentes, intentarán reconstruir el pasado y su amistad, o lo que quedó de ella.

VIERNES 22.30h
CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257 - CABA
Entradas \$ 2.500.-
Reservas por Alternativa

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Damaturgia: **Juan Tupac Soler**
Actúan: **Luca Capobianco, Sharon Luscher**
Diseño de vestuario: **Maricel Aguirre**
Diseño de iluminación: **Diego Becker**

Música: **Jimena Aguilar, Luca Capobianco**

Diseño sonoro: **Jimena Aguilar, Constantino Rizzi**

Diseño de movimiento: **Liza Taylor**

Diseño gráfico: **Casa Teatro Estudio**

Asistente de dirección: **Federico Julián Martínez**

Producción ejecutiva: **Cintia Zaccolo**

Co-producción: **Casa Teatro Estudio**

Dirección: **Juan Tupac Soler**

Duración: 50'

Contacto: Cintia Zaccolo
cinzaccolo@gmail.com

ESTRENO en Casa Estudio Teatro

CASUAL DE NOCHE

El pasado 9 de septiembre estrenó Casual de noche, un ensayo escénico de Compañía Labrusca en Casa Estudio Teatro (Guardia Vieja 4257, CABA). Se trata del tercer montaje de la compañía de investigación teatral integrada por: Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Violeta Postolski y Patricio Penna. La dramaturgia está a cargo del quinteto de artistas bajo la dirección de Valentino Grizutti.

Casual de noche es un posible acercamiento a los modos de representación y producción simbólica. Es también un extraño ciclo de sketches genéricos. Una suerte de curso acelerado de actuación frente a cámara y todos esos espacios que se despliegan dentro del laberinto que recorre el universo interior del actor y su maquinaria de actuación.

Sinopsis:

La vida del actor es un eterno casting: una práctica misteriosa ceñida por la neurosis, el misticismo y la cabulería. En esta exhibición degradante, nuestros héroes representarán una serie de experiencias traumáticas: audiciones trucas, pruebas frustradas, castings infames que se resisten al olvido. Sin embargo, esto es solo la excusa para consumir un deseo imposible: tener una revancha sobre aquellas escenas fallidas que les han quedado clavadas en la memoria.

Interpretada por Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Maite Miguens, Ailín Luna, Patricio Penna, Violeta Postolski, Tomás Raimondi y Sofía Siniscalco, la obra transcurre en medio de una reunión entre colegas actrices y actores que se encuentran con el propósito de enumerar sus fracasos.

CASUAL DE NOCHE por Cía LaBrusca

Casa Estudio Teatro

Guardia Vieja 4257, CABA

Funciones sábados de septiembre y octubre, 23h Localidades: \$2500 disponibles en Alternativa.

ción de luminarias: Ricardo Sica
Dirección: Valentino Grizutti

CIA LABRUSCA

integrada por los actores y actrices: Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Violeta Postolski y Patricio Penna. Se trata de un novísimo colectivo de creadores escénicos que se dedica a la indagación y reflexión sobre los modos de representación. Su producción, al momento, incluye: "Persona",

Valentino Grizutti, director de la obra, concluye: "el casting es, a esta altura, un territorio mítico. El ser casteado para algo -sea lo que fuere- es sin duda la fantasía más significativa. Toda audición acarrea un halo de verdad única y final. Cuando uno se transforma sólo en una imagen de algo, el yo enloquece. Ese es nuestro primer acercamiento: la angustia de pensar que uno quiere representar algo que ya no existe, o que sigue representando algo que ya no quiere producir más."

Casual de noche

Un ensayo escénico de Compañía LaBrusca.

Dramaturgia: Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Penna y Violeta Postolski

Actúan: Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Maite Miguens, Ailín Luna, Patricio Penna, Violeta Postolski, Tomás Raimondi y Sofía Siniscalco

Diseño de iluminación y realiza-

dirigida por Emiliano Dionisi (2018/2019– Centro Cultural Recoleta, producida por UNICEF e invitada al FIBA 2019), "Toma Tres" (2022 – TAI Teatro - Silencio de Negras) y "Así así, acá acá" (2022/2023 – Teatro El Extranjero) ambas escritas y dirigidas por Valentino Grizutti.

CECILIA GAMBOA

Comunicación & Prensa

info@ceciliagamboa.com.ar

www.ceciliagamboa.com.ar

ESTRENO

ATTE. TUS VECINOS

Vodevil Musical



Luego de que su compromiso se haya arruinado por un engaño y después de una amenaza de desalojo por parte del consorcio, Verónica decide hacerse pasar por su ex prometido, Marcos, inquilino adorado por todo el edificio. Bajo esta inesperada identidad, se sumerge en un enredo de situaciones hilarantes. La trama se teje con enredos amorosos dignos de un vodevil clásico.

En medio de los pasillos llenos

Mirá **BA 118**

de puertas que se abren y cierran a un ritmo frenético, y al compás de risas contagiosas y melodías pegajosas, se desarrolla nuestro vodevil cómico y desenfrenado: "Atte. tus vecinos".

La historia cobra vida en un colorido edificio, donde cada puerta esconde secretos, cada escalera es un camino hacia el caos controlado y cada habitante tiene su propio estribillo.

Los celos, malentendidos y coincidencias imposibles se entrela-

zan en esta comedia musical vovilesca, donde las canciones son la banda sonora de las locuras que suceden en cada esquina.

Una celebración de enredos exagerados y melodías pegajosas que dejarán a la audiencia con una sonrisa en el rostro y tarareando las canciones mientras salen del teatro.

Dirección general: **Rubén Viani**

Elenco: **Belén Amadio, Julieta Molina, Renato Pinto, Agus-**

tina Quaglia, Joaquín Scotta, Clara Suárez, Micaela Vargas, Lucía Clavel, Dolores Basualdo, Elías Bevacqua.

Galpón de Guevara: Guevara 326, CABA
 Funciones: Domingos 20 HS
 Entrada General: \$4.000- Link: <https://publico.alternativateatral.com/entradas85217-atte-tus-vecinos>

Dramaturgia: **Belén Amadio, Julieta Molina, Renato Pinto, Agustina Quaglia, Joaquín Scotta, Clara Suárez, Micaela Vargas**
 Supervisión de escenografía: **Micaela Sleigh**

Diseño de vestuario: **Laura Staffolani**

Diseño de escenografía: **Micaela Sleigh**

Comunicación Digital: **Now Agencia Creativa**

Asistencia coreográfica: **Milagros Polledo**

Asistencia de dirección: **Victoria García Montealegre**

Composición Musical: **Juan Pablo Schapira, Joaquín Scotta**

Orquestación Musical: **Pablo Flores Torres**

Producción ejecutiva: **Camila Vilalba**

Supervisión dramaturgica: **Juan Francisco Dasso**

Dirección musical: **Juan Pablo Schapira**

Dirección Coreográfica: **Vanesa García Millan**

Dirección general: **Rubén Viani**

Rubén Viani

Dirección general

Actor, director de teatro y do-

cente. Se formó en actuación con Julio Chávez, Augusto Fernández y Carlos Rivas. En dirección y puesta en escena con Augusto Fernández y Rubén Szuchmacher; en dramaturgia con Mauricio Kartun y en artes pláticas con Elena Visnia, Nora Dobarro y Pablo Suarez. Ganador del Premio HUGO a mejor director de actores por Despertar de primavera.

Realizó la dirección general de los espectáculos musicales Espíritu traidor, Los fabulosos ¡BUU! y Delirio Encantado. Y la dirección actuarial y puesta en escena en los musicales Por amor a Sandro, Despertar de primavera, Cabaret y Aladín... será genial. Actualmente dirige Lo que la naturaleza no da, de Juan Francisco Dasso y Como Juegan los perros, de Lucas Ranzani (3ra temporada).

Dirigió las obras de texto: Opción Múltiple de Luis María Montcada, Cabaña Suiza de Lautaro Vilo, Fuera de juego de Alfredo Allende, La Tienda. Poder. Pueblo. Revolución y Breve reseña sobre el final de las cosas de Gustavo Lista, El efecto de los rayos gamma sobre las caléndulas y Largo adiós de Tennessee Williams, Sobre el daño que hace el tabaco de Antón Checov, El bello indiferente de Jean Cocteau, La señorita Julia de Agust Strindberg, La última cinta de Samuel Becket, El difunto de René de Obaldia y El montaplatos de Harold Pinter, entre otras. Adaptó y dirigió Diario de un loco de Gogol. En cine co-protagonizó la película Por tu culpa dirigida por Anahí Berneri.

Hace 30 años dirige y es docente de RV - Estudio de Entrenamiento Actoral Rubén Viani. Además de ser docente, coordinador pedagógico y académico de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad UADE. Fue nominado y galardonado en numerosas ocasiones como, por ejemplo, la obtención del Premio Hugo a "Mejor Dirección de Actores" por Despertar de primavera en 2010 y el Premio Mejor Docente UADE en 2018. A su vez, cumplió con su rol de jurado en las Fiestas regionales de Teatro Independiente, Buenos Aires (en dos ocasiones), en "Cosecha escénica", Rosario, Santa Fe y en el Concurso de teatro de La Comedia de la Ciudad de La Plata.

Juan Pablo Schapira

Dirección musical - Composición musical

Músico, cantante y actor. Estudió teatro con Ramón Díaz y con Mónica Bruni. Canto con Marcelo Albamonte; piano con Ariel Mizrahi; armonía y composición con Silvio Arocha.

Dentro de sus últimos trabajos, destaca su rol como autor de música y letras, arreglador, director musical y director vocal en proyectos como "Personas que se encuentran en lugares" (2022), "Solita y sola" (2019), "Lo quiero ya" (2017-2019), "Mamá está más chiquita" (2017 - 2019) y "Hotel neurotik" (2019).

TEHAGOLAPRENSA

Andrea Feiguin

Comunicación y prensa

info@tehagolaprensa.com.ar

www.tehagolaprensa.com.ar

ESTRENO Sábado 7 de Octubre

“El horno está para bollos”

De Iván Moschner

Iván Moschner, junto al grupo teatral que dirige desde hace varios años, Morena Cantero Jrs., presenta “El horno está para bollos”, una comedia sobre los modos de hacer teatro independiente en la Argentina.

En la Argentina, una cooperativa de teatro independiente ensaya la obra que estrenará mañana. Luego de recibir una noticia inquietante del dueño de la sala, el elenco tomará el teatro.

Estarán Luno, Megustina, Paquetó, Lavedetto, Lorenzo y Lanueba. Emulando el teatro de

revista, se tocarán varios temas: se comenzará con una advertencia y Trotsky esquivará su asesinato. Habrá un emoji entre las piernas, se expropiará un poema y dos mujeres enfrentarán

acoso. Se nombrarán las gruesas morcillonas y en la penumbra se escuchará un canto soez. Se ilustrará cómo se inventó la homosexualidad. Habrá preocupación por el hambre y ballenas



que hablan. Morena Cantero Jrs garantiza que se podrá sonreír.

Funciones:

Sábados 20 h (Hasta el 25/11)

Belisario Club de Cultura

Av. Corrientes 1624 -

Entrada general \$2800.

Compra/Reserva:

www.alternativateatral.com

Acerca de la obra:

Considerando la situación de artistas de teatro en cooperativas en Buenos Aires, y la situación del mundo, el grupo Morena Cantero Jrs se encomendó la escritura de un guión que la reflejara con humor. Luego de debates, en una asamblea, se votó realizar la obra confiando en las propias fuerzas. Se estableció como concepto que las condiciones de producción determinarían la estética y realización de la obra, confiando en que el texto escrito era el punto de unión que llevaría el teatro buen puerto. Actriz y actores tomaron sus personajes y decidieron convocar a más artistas para los otros papeles. Con un aporte mínimo de cada integrante para pagar la sala de ensayos se inició un largo período creativo: entender las escenas y jugarlas. Memorizar la letra y todas las tareas que cabían en la creación. Luego de cuatro meses se invitó a público amigo a presenciar un simulacro de función e hiciera una crítica rigurosa. Considerando esa crítica luego siguieron otros meses de ensayos, de rediseño del guión y otras novedades. Se consiguió sala para estrenar y empezaron los prepa-



rativos para el estreno.

Ficha técnico/ artística:

Elenco: **Ariel Aguirre** (Lavedetto), **Cesar Arakaki** (Lorenzo), **Rubén Demichelis** (Paquetó), **Sergio Escalas** (Luno Palmolive), **Natasha Gallardo** (Lanueva), **Luciana Morcillo** (Vanessa Megustina)

Vestuario y escenografía: **Luciana Morcillo**

Fotografía: **Wenchi Hayzus**

Gráfica: **Leandro Peyrot**

Iluminación: **Vicenta Wingeyer**

Prensa: **Valeria Franchi**

Asistentes de dirección: **Daniela Lobo**, **Ayelén Peres Eisemberg**, **Leandro Peyrot** y **Agostina Vallejos**

Dramaturgia y dirección: **Iván Moschner**

Duración del espectáculo: **55 minutos**

Redes sociales: **@morenacj**

Iván Moschner (Dramaturgo y Director)

Es actor, director y maestro de

teatro. Dirigió 37 obras clásicas y contemporáneas desde 1986. El año pasado escribió y dirigió "Tintorero", aún en funciones de gira. Dirigió la película "Pororó y sus compañeros van a la marcha". Actuó en teatro, cine y televisión. Recibió diversos premios por su labor artística.

Desde 1986 montó "Hi-jos Nuestros" de Rodrigo Cárdenas, en la Bienal de Arte joven. "La prudencia" de Claudio Godbetter, "El manifiesto comunista" del grupo Morena Cantero Jrs., "De profesión Maternal", de Griselda Gambaro; "Macbeth" y "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare, "Nenina", "Parpadeá si me escuchás", "Rosa y Raquel hacen la curandera y el maestro" del grupo Capotó Tiaster y otras, hasta el año 2020 con "El barbero de Suez" de Patricia Zángaro.

PRENSA

Valeria Franchi

valeriafranchiprensa@gmail.com

“Los hijos de Bernarda”

Versión de “La Casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca

SINOPSIS

“Los hijos de Bernarda” es una adaptación libre del clásico “La Casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca. En esta oportunidad, la acción transcurre en la Provincia de La Pampa, en diciembre de 1975, meses previos al golpe cívico militar de 1976.

Nuestra Bernarda es una mujer que acaba de perder a su segundo marido. Ha tenido una primogénita: “Angustias”, fruto de su primer matrimonio y cuatro hijos varones de sus segundas nupcias. En esta versión libre solo conoceremos a los hijos menores de Bernarda: José Martirio y José Federico, apodado por su madre “Adelito”. Estos hermanos guardan un secreto que los une pero al mismo tiempo los distanciará. Bernarda ha declarado el luto estricto por ocho años, pero ya será tarde para acatar ese tipo de mandatos. La llegada de Pepe “El Romano”, un pueblerino devenido en Montonero que viene a casarse con Angustias y así juntar dinero para la causa, hará que los lazos familiares entre estos hermanos se rompan. Todos estos acontecimientos son vividos en paralelo con el final de la novela “Piel Naranja”. Este programa era seguido por toda la familia. Sus hijos harán lo necesario para ver el último capítulo más allá del luto impuesto. ¿El final de la novela será un presagio de lo que les ocurrirá a los hijos de Bernarda?



ELENCO

Adriana Enriquez - Alberto Leonelli y Andy Rinaldi

Voces en off

Verónica Calderón - Patricia Nordenström y Juan Rutkus

FICHA TECNICA

Diseño de Escenografía y Vestuario: **Marcelo Paradiso**

Realización de Vestuario: **Silvia Cortés**

Realización de Escenografía: **Marcelo Paradiso**

Diseño Gráfico: **Inés Viqueira**

Diseño de Iluminación: **Diego Becker**

Diseño de Maquillaje: **Agustín Malee**

Pelucas y postizos: **Fabián Sígona**

Diseño FX: **Alejandro Jaramillo**

Asistencia de Dirección: **Marcelo Paradiso**

Dirección de actores y Puesta en



escena: **Alberto Romero**

Sábados de Septiembre y Octubre- 22,30 hs.

Teatro Paraje Artesón

Palestina 919 – CABA

www.parajearteson.com.ar

Localidades \$3.500 Jubilados \$3.000

Entradas por [alternativateatral](http://alternativateatral.com.ar)

Duración 60 minutos

Público: Adultos

Contacto

albertohromero@gmail.com

marceadrianp@yahoo.com.ar



De izquierda a derecha: Marcelo Paradiso (Asistente/ Escenógrafo)- Adriana Enriquez (Angustias)- Silvia Cortés (Vestuarista/Bernarda)- Alberto Leonelli (José Martirio)- Alberto Romero (Autor/Director)- Andy Rinaldi (José Federico)

SEGUNDA TEMPORADA- DOMINGOS DE OCTUBRE EN NÜN

“Pochola, la murga”



Un Biodrama sobre Juana “Pochola” Silva, creadora y directora de la primera murga de mujeres llamada “Rumbo al infierno”. Obra escrita en el Posgrado de Dramaturgia de la Universidad Nacional de las Artes, con el asesoramiento dramático de Vivi Tellas.

Dramaturgia y dirección: Majo Silva - Intérpretes: Claudia Stigol, Juliana Ramirez Gisbert, Victoria Cestau, Carolina Pofcher, Violeta Fernandez Bussy, Gonzalo Pungitore, Matias Garnica Causso, y Majo Silva - Música original: Damián Ricart y Victoria Gutiérrez

- Redes sociales: @pochola-murga
Las funciones se harán en Argentina y Uruguay, con elencos distintos en ambos países.

Segunda temporada
Domingos de Octubre en Nün

Obra ganadora del premio en Artes escénicas “Canelones Prende- Fondos Culturales 2022”, Uruguay. Seleccionada por Proteatro, Argentina 2023.

Se trata de un Biodrama atravesado por la memoria histórica y la perspectiva de género.

Se encuentra dialogando entre un formato de teatro documental y la estructura de una murga, representada por actrices que cantan en vivo. Dicho cruce da origen a una obra original en cuanto a la forma y a la historia que cuenta, que si bien es real, no se ha visibilizado como debería, siendo que se trata de un surgimiento feminista de mediados del siglo XX. Una dramaturgia rioplatense, que da a conocer a una pionera, que ha quedado en el olvido, junto a un grupo de mujeres que rompieron las formas impuestas.

“Pochola, la murga” es un historia

que se dirige a todas aquellas personas que luchan por sus sueños.

Una obra autobiográfica que aborda el rol de la mujer en el carnaval y en la sociedad, atravesando los años cincuenta hasta la actualidad, dando cuenta del origen de la primera murga conformada íntegramente por mujeres: “Rumbo al infierno”. En un tiempo en donde el rol de la mujer estaba limitado a los quehaceres domésticos, estas muchachas decidieron atravesar un sin fin de prejuicios y limitaciones que acarrearaba semejante rebeldía. La historia transcurre entre Argentina y Uruguay, proyectándose entre ambos países como fue la vida de mi madre, la mía y la de tantas personas que viven escindidas entre un lugar y otro. La estructura de la obra también se divide y se vuelve a encontrar entre situaciones de ficción y de realidad, entre partes actuadas y partes cantadas, porque la obra cuenta con un coro murguero que, por medio de canciones en vivo, finalizan las escenas transcurridas.

Esta obra no solo visibiliza la historia de Pochola Silva y su murga de mujeres “Rumbo al infierno” sino que también da cuenta de una parte de la historia de las mujeres rioplatenses, de nuestra identidad cultural, las distintas vivencias de una familia a través del tiempo y el desarraigo que provoca vivir entre dos países. Una historia de amores y desamores que dialogan entre la ficción y la realidad, desde mediados del siglo XX a la actualidad.

Su universo nos interpela poniendo de manifiesto situaciones que en el pasado y en el presente se repiten o se transforman construyendo nuestra propia identidad cultural. A su vez reivindica y la historia de una pionera cuya creación ha sido invisibilizada.

Sobre Majo Silva:

Es actriz, directora, maestra de Teatro (Universidad Nacional de las Artes, UNA) Especialista en Dramaturgia por la UNA. Se ha formado con: Mauricio Kartun, Vivi Tellas, Maruja Bustamante, Lautaro Vilo, Ariel Barchilón, Bartolone, y Ariel Farace. En actuación con: Pedro Asquini, Alicia Bruzzo y Cristina Banegas, entre otros. Ha trabajado en teatro, cine y TV. En el terreno televisivo ha participado en más de una decena de programas, tales como: “La nena” (Canal 9; 1996); “Son amores” (Canal 13; 2003); “La pulsera” (Canal 7; 2017) En cine participó de la ópera prima de Paula Hernández “Herencia”, interpretando a Loli amiga del personaje de Julieta Díaz. Con su grupo Teatro en Construcción creó más de 15 obras que se han llevado a escena entre los años 2010 y 2022. Desde el año 2015 en adelante presenta el espectáculo teatral/musical “Homenaje a Tita Merello”, con el Auspicio de Bamúsica. En la actualidad investiga sobre género y dramaturgia femenina para su tesis de Maestría de Dramaturgia en la UNA.

Trabaja para instituciones varias y como maestra teatral. Su obra “La Floresta” se originó en pandemia, recibió el Auspicio de Pro-

teatro para producción de obra 2021, formó parte del festival Argentina florece teatral organizado por el Instituto Nacional del Teatro y en el 2022 recibió el auspicio de Proteatro para proyectos espaciales-circulación. Su obra “Pochola, la murga” recibió el premio Artes escénicas “Canelones Prende-Fondos Culturales 2022”, Uruguay, y fue seleccionada por Proteatro, Argentina 2023.

Dramaturgia y dirección: Majo Silva
Asesoramiento dramático: Vivi Tellas
Intérpretes: Claudia Stigol, Juliana Ramírez Gisbert, Victoria Cestau, Carolina Pofcher, Gonzalo Pungitore, Matías Garnica Casuso, Violeta Fernandez Bussy, y Majo Silva

Música original y producción musical:

Damián Ricart- Victoria Gutiérrez
Asistente de dirección:

Gonzalo Pungitore

Batería de murga: Pía Bava- Ximena Bouso

Realización de casquetes: Alfredo Iriarte

Realización de vestuario: Luciana Sepulveda

Diseño de luces: Luis Emilio Cerna Mazier

Diseño de maquillaje: Maga Liendo

PH: Mailo Romano

Producción: Majo Silva

Redes: @pocholamurga

Duración de la obra: 60 minutos

Contacto:

Majo Silva

majosilvaactriz@gmail.com

<https://majosilvaactriz.wixsite.com/teatro>



Marcelo T. de Alvear 1155

Ciudad de Buenos Aires

La Biblioteca Café

Informes y Reservas:

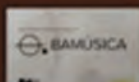
edith@labibliotecacafe.com.ar



15 6515 9514 / 4811 0673

UN ESPACIO
PARA LA MÚSICA
EN VIVO

CUENTA CON EL APOYO DE



PROGRAMACIÓN DE OCTUBRE



MUESTRA DE PRÁCTICA DE BIG BAND

DIRIGIDA X EL TROMPETISTA
GUSTAVO

CORTAJERENA Práctica de Big Band es un curso para aprender a tocar jazz en el ámbito de la Big Band creado y dirigido por el trompetista **Gustavo Cortajerena** en el año 2009. Las muestras son a cargo de los alumnos donde muestran el trabajo realizado durante el año.



Domingo 1º a las 20.30

MirāBA 126

Presentación de la Edición Extraordinaria del libro "BEATLES POST BEATLES"

La obra "Beatles post Beatles" consta de dos libros, cuatro tomos y 1500 páginas. La presentación contará con la presencia de sus autores, los arquitectos platenses **Guillermo Ainciburu** y **Gustavo Mijailof**, y el homenaje de los músicos **Manu Stoichevich** piano y voz, **Nicolas Acevedo** guitarra y voz, y **Claudio Acevedo** voz. "Beatles post Beatles" aborda las dos décadas siguientes a la separación, narra la vida, producciones artísticas y colaboraciones de cada uno de sus integrantes. Se destacan también los numerosos encuentros documentados entre los miembros del grupo y la historia del proyecto común que emprendieron en silencio a fines de la primera década. El primer libro, publicado en agosto de 2020 abarca la década del '70 desde la disolución del grupo hasta el asesinato de John Lennon en 1980. El segundo, editado en junio de 2022 indagó en la menos investigada

década del '80. Ambas publicaciones han recibido excelentes críticas en Argentina, al igual que en otros países de Latinoamérica y España. Los autores están trabajando con miras a lanzar una edición en inglés y en nuevos proyectos referidos a la historia de la banda. Show \$1000 Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta.



Lunes 2 a las 20.30

LUNES DE JAZZ

SUCHERAS / DE MÓNACO / ZENTNER La Biblioteca Café a puro Jazz, presenta, en su 16º año al trío integrado por **Angel Sucheras** piano, **Gerardo de Mónaco** contrabajo y **Camilo Zentner** batería. Entrada \$2000 Show con Show con Cena a la carta.



Martes 3 a las 17.30

MITOS Y RELATOS DE EGIPTO Y LA BIBLIA

Taller a cargo de la Dra. Olga Gienini Continúa un mes mas! Todos los martes, algo mas que historias sobre Moisés, Alejandría y los Evangelios. \$5.000 x mes.

Miércoles 4 a las 20.30

Show

Consumición mínima \$2200. Show con Cena a la carta.



Jueves 5 a las 20.30

LA DIAGNE

Un espectáculo estructurado con poesía, tango, milonga, vals y candombe siempre atravesado por la raíz afroargentina y el humor que caracteriza a esta versátil cantante **Alejandra Diagne** nos mostrará parte de su disco como solista acompañada por **Lucas Gómez** en bandoneón y **Leandro "Tata" Vilchez** en guitarra. Show \$2000 Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta.



Viernes 6 a las 18

HAPPY HOUR + JAZZ EN VIVO

Todos los viernes: **Gustavo Cortajerena** trompeta, **Sebastián Álvarez** saxo tenor, **Dante Carniel** piano, **Leo Páez** contrabajo, **Camilo Zentner** batería. Entrada al sobre. Happy Hour 2x1 tragos y cerveza.



Viernes 6 a las 21

MARIANA ACCINELLI presenta

MAREA ROJA Mariana Accinelli voz, **Diego Capa** guitarra y arreglos y **Leandro Cacioni** guitarra, unen en su música dos mundos; las voces argentinas y portuguesas. a través del tango y el fado; géneros profundamente evocativos, emparentados por su origen portuario y popular, donde se dan cita los amores y desamores, las nostalgias, desengaños, los encuentros... la ciudad. **Mariana** se destaca por su calidad vocal y versatilidad interpretativa. Es reconocida por el público amante del fado como una de las referentes locales más exquisitas de

dicho género. Los arreglos musicales de su repertorio amalgaman a dichas músicas y las conmemoran con estilo singular y propio Show \$3000 Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta.



Sábado 7 a las 17

CONCIERTO DE CANCIONES ARGENTINAS

NATALIA CÓRDOBA Obras de Carlos Guastavino, Alberto Ginastera y Gilardo Gilardi, a cargo de la soprano **Natalia Córdoba** con **Daniel Cerini** al piano. Entrada con merienda \$3500.



Sábado 7 a las 21

HARD BOP LEGACY 5TET JAZZ

El quinteto integrado por **Gustavo Cortajerena** trompeta, **Dante Carniel** piano, **Leo Páez** contrabajo, **Sebastián Marcial Álvarez** saxo, **Camilo Zentner** batería interpreta composiciones de Jazz de finales de los años 50's. Con temas de Hank Mobley, Art Blakey & the Jazz Messengers, Jimmy Heath, Freddie Hubbard, entre muchos otros -

mas...Show \$3000 Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta.



Domingo 8 a las 17

COMPañÍA DE TEATRO MUSICAL ESTRELLAS

PRESENTA GRANDES PIEZAS DEL MUSICAL Y LA LÍRICA En las voces de **Marina Garcia**, **Carolina Szejn**, **Clara Seiref**, **Karina Pelman** y **Nicole Rubil** sopranos, **Claudio Cid** contratenor, **Christian Anchaval** tenor, **Julian Calabrese** barítono. Con la dirección musical de **Melisa Spina** y la dirección general de **Christian Anchaval** Entrada con merienda \$3900.



Domíngo 8 a las 20.30

EVA BRUNA / COMECOCO Y OTRAS YERBAS

La cantante de tango **Eva Bruna** comparte temas de su último disco doble, **Comecoco** y otras Yervas en el que combina distintos géneros musicales. En la oportunidad estará acompañada por **Juan Martínez** en guitarra y arreglos, **Rubén Sloninsky** en bandoneón, **Paula Liffschitz** en

flauta traversa y **Pata Corvani** en percusión. Show \$2500 Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta.



Lunes 9 a las 20.30

LUNES DE JAZZ

SUCHERAS / DE MÓNACO / ZENTNER La Biblioteca Café a puro Jazz, presenta, en su 16° año al trío integrado por **Angel Sucheras** piano, **Gerardo de Mónaco** contrabajo y **Camilo Zentner** batería. Entrada \$2000 Show con Show con Cena a la carta.



Martes 10 a las 20.30

BANDA BRODER BASTOS CONVIDANDO MÚSICAS DE BRASIL Todos los martes el guitarrista, bajista, compositor y cantante **Broder Bastos** junto al baterista **Camilo Zentner**, presentan un show de música popular brasileira. Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Milton Nascimento y más! Con **Miguel Oyuela** en guitarra y como invitado especial **Rodrigo Aberastegui** en piano. Entrada \$2000 caipirinha 2x1

Show con Cena a la carta



Miércoles 11 a las 20.30

DANIEL LAPIDO

El compositor y multiinstrumentista **Daniel Lapidó** vuelve a Buenos Aires después de 15 años en Europa, para traernos temas de Pedro Aznar, Charly García, Sting, Beatles, Clapton, Sabina, Serrat Lapidó Show \$ Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta



Jueves 12 a las 20.30

NEGRONI'S TRIO

Negroni's Trio es un grupo de Jazz de New York nominado 3 veces al Grammy con un sonido absolutamente original, con 20 años de carrera como grupo y 11 álbums. **Jose Negroni** en el piano lleva de la mano junto a su hijo **Nomar Negroni** en batería, en una gran conversación en el escenario donde nunca dejan el amor por los clásicos standards de jazz tocados con nuevos arreglos. Girando constantemente por Norteamérica, Europa y Asia, esta vez sera la primera vez que se presentan en Argen-

tina.Show \$3500 Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta



Viernes 13 a las 18

HAPPY HOUR + JAZZ EN VIVO

Todos los viernes: **Gustavo Cortajarena** trompeta, **Sebastián Álvarez** saxo tenor, **Dante Carniel** piano, **Leo Páez** contrabajo, **Camilo Zentner** batería. Entrada al sobre Happy Hour 2x1 tragos y cerveza



Viernes 13 a las 21

ARGENTINA VO' QUIEN SO'??

TANGOS, ZAMBAS, CANDOMBES, CHACARERAS Y MILONGAS De quienes descendemos los argentinos? Y nuestra música? Son algunas de las preguntas que **Carlos del Pino** junto a **Tomás Matar** en piano trataran de responder entre tangos, zambas, candombes, chacareras milongas y otros ritmos.. Show \$3000 Consumición mínima \$2200 Cena a la carta Show \$ Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta

Sábado 14 a las 17

Entrada con merienda



Sábado 14 a las 21

ALMALUSA CANTA AMALIA

El quinteto argentino de fado y canciones de Portugal presenta su nuevo espectáculo en el cual celebra a la fadista más grande de todos los tiempos: Amália Rodrigues. El concierto incluirá algunos clásicos del folclore portugués con la impronta Almalusa en versiones musicales que respetan la esencia tradicional y el amor por el género. Integran **Almalusa**: **María Laura Rojas** y **Dulio Omar Moreno** voz, **Juan Pablo Isaia** guitarra portuguesa, **Luis Cativa Tolosa** guitarra clásica. Músico invitado: **Nicanor Suárez** contrabajo Show \$3500 Consumición mínima \$2200 Cena a la carta

Domingo 15 a las 17

Entrada con merienda



Domingo 15 a las 20.30

SOME LOVELY LOVE SONGS

OSCAR OSZLAK Un recorrido por los temas clásicos de la música

norteamericana (jazz, blues, country, baladas), en las versiones de sus intérpretes más famosos (Al Jolson, Elvis Presley, Frank Sinatra, Johnny Cash, Patsy Cline, y otros). Acompaña al piano **Ezequiel Dalairac** Show \$3000 Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta



Lunes 16 a las 20.30

LUNES DE JAZZ

SUCHERAS / DE MÓNACO / ZENTNER

La Biblioteca Café a puro Jazz, presenta, en su 16º año al trío integrado por **Angel Sucheras** piano, **Gerardo de Mónaco** contrabajo y **Camilo Zentner** batería. Entrada \$2000 Show con Show con Cena a la carta



Martes 17 a las 20.30

BANDA BRODER BASTOS CONVIDANDO MÚSICAS DE BRASIL

Todos los martes el guitarrista, bajista, compositor y cantante **Broder Bastos** junto al baterista **Camilo Zentner**, presentan un show de música popular brasileira. Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Milton Nasci-

mento y más! Con **Miguel Oyuela** en guitarra y como invitado especial **Rodrigo Aberastegui** en piano. Entrada \$ caipirinha 2x1 Show con Cena a la carta



Miércoles 18 a las 20.30
KALIMBA DE LOS ANDES PINI LEVALLE Te invitamos a vivir una experiencia diferente. El compositor, y percusionista **Piny Levalle** nos trae un concierto exclusivo donde podrás experimentar el espíritu y el sonido del instrumento de origen africano, la Kalimba. "Kalimba de Los Andes" llega después de haber recorrido Europa durante julio y agosto en su Tour 2023 donde **Piny Levalle** presentó siete conciertos y cuatro Workshops en España y Alemania. Y Ahora llega a Buenos Aires para presentar este concierto único en La Biblioteca Café. Show \$2000 Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta



Jueves 19 a las 20.30
JUAN CORNEJO
AHORA ROMÁNTICO Luego de una larga incursión por nuestra

*Mirā*BA 130

canción ciudadana, hoy **Juan Cornejo** vuelve con una propuesta melódica de boleros y baladas que rescata de su vasto repertorio. Con el excelente acompañamiento musical de **Pablo Martinez Zuviria** en piano y dirección musical, **Damián Poots** en guitarra y **Tano Diaz Pumara** en violín, se completa la propuesta de esta noche tan especial. Bailar Pegados, Y Como es El, No Se Tú, Por Debajo de la Mesa, Contigo en la Distancia y otras más, serán algunas de sus interpretaciones que podremos disfrutar. Show \$3500 Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta



Viernes 20 a las 18
HAPPY HOUR + JAZZ EN VIVO
 Todos los viernes: **Gustavo Cortajarena** trompeta, **Sebastián Álvarez** saxo tenor, **Dante Carniel** piano, **Leo Páez** contrabajo, **Camilo Zentner** batería. Entrada al sobre Happy Hour 2x1 tragos y cerveza



Viernes 20 a las 21
CAFE CHANTANT

MARTA ROSSI / GIOVANNI PANELLA. El café chantant o café-concert fue un espectáculo que caracterizó la Belle Époque, en los primeros años del siglo XX. Nació en París y difundió con mucho éxito también en Italia. Una característica de esos espectáculos era la posibilidad de mezclar canciones de varios orígenes "canzonetta", pequeñas escenas dramáticas, "operetta", ballet y teatro. La versión italiana tuvo gran desarrollo sobre todo en Nápoles y Roma. Se conocen poco las canciones que se cantaban durante esa época y las versiones de temas y nombres que del francés pasaban al italiano. La "sciantosa" en particular (del francés "chanteuse") era la reina y protagonista de esas representaciones. En este concierto queremos recuperar esas canciones y acercarlas al público porteño. Músicas de Ranzato, Costa, di Chiara, Lehár, Bixio entre otros, interpretadas por **Marta Rossi**, soprano, **Giovanni Panella**, piano. Show \$3500 Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta

Sábado 21 a las 17
Entrada con merienda



Sábado 21 a las 21
Show
 \$ Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta



Lunes 23 a las 20.30

LUNES DE JAZZ

SUCHERAS / DE MÓNACO / ZENTNER La Biblioteca Café a puro Jazz, presenta, en su 16º año al trío integrado por **Angel Sucheras** piano, **Gerardo de Mónaco** contrabajo y **Camilo Zentner** batería. Entrada \$2000 Show con Show con Cena a la carta



Martes 24 a las 20.30

BANDA BRODER BASTOS CONVIDANDO MÚSICAS DE BRASIL Todos los martes el guitarrista, bajista, compositor y cantante **Broder Bastos** junto al baterista **Camilo Zentner**, presentan un show de música popular brasileira. Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Milton Nascimento y más! Con **Miguel Oyuela** en guitarra y como invitado especial **Rodrigo Abestegui** en piano. Entrada \$2000 caipirinha 2x1 Show con Cena a la carta

Miércoles 25 a las 20.30
Show

Consumición mínima \$2200
Show con Cena a la carta



Jueves 26 a las 20.30

GUIRETTI – SOSA / JUNTOS

Así, Juntos llegan a este encuentro **Mauro Guiretti**, músico perteneciente a la nueva generación de cantautores argentinos, con nueve discos grabados y una trayectoria de más de 20 años, y **Norma Sosa**, gran intérprete de la música folklórica y ciudadana de origen criollo. Ellos compartirán una noche distinta pasando por temas de Ariel Ramírez, Armando Tejada Gómez, Daniel Toro, Víctor Heredia, Piero, Facundo Cabral, Atahualpa Yupanqui, entre otros. Ambos prometen una travesía musical por lo mejor de nuestra música de raíz. Estarán acompañados por **Gustavo Michalik** al piano y **Guillermo Bujan** en percusión. Show \$2500 Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta



Viernes 27 a las 18

HAPPY HOUR + JAZZ EN VIVO
Todos los viernes: **Gustavo**

Cortajarena trompeta, **Sebastián Álvarez** saxo tenor, **Dante Carniel** piano, **Leo Páez** contrabajo, **Camilo Zentner** batería. Entrada al sobre Happy Hour 2x1 tragos y cerveza



Viernes 27 a las

DIANA MARIA EN CONCIERTO

Diana María, una de las mejores y más dúctiles voces de la Argentina, con una extensa y exitosa trayectoria nacional e internacional, nos invita a emocionarnos con su personal estilo y calidad interpretativa abordando clásicas baladas y boleros de grandes autores tales como Charles Aznavour, Edith Piaf, Nino Rota, Armando Manzanero y Jaques Brel, entre otros; así como temas de su propia autoría y éxitos de sus trabajos discográficos. "La Bohemia", "Himno al amor", "Esta tarde vi llover", "Historia de un amor", "Parla più piano", "Para vivir un gran amor", "A mi manera", "1500 grados", "Los quiero a los dos", "A mi manera" éxitos del Festival de San Remo de los '60 y "Memory" del musical Cats, que ella misma protagonizó, son sólo algunas de las bellas canciones que escucharemos en el concierto, en el que estará acompañada por **César García** en piano y **Luis Alberto Simó** en violín. Show \$4000 Consumición mínima \$2200 Show con

Cena a la carta



Sábado 28 a las 17

UN CUERPO EN OTROS CUERPOS (CUERPOS SUTILES).

Unipersonal-ópera experimental de y por **Marisa Busker** para performer, voz, video y set up técnico. Sobre poemas de **María Inés Grimoldi** (Cuerpos sutiles, 2019-Primera parte) Y textos de **Marisa Busker**. Entrada con merienda \$4200



Sábado 28 a las 21

EN CLAVE ALMODÓVAR LA MÚSICA DE SUS PELÍCULAS Y MUCHO MAS

Una pincelada que ilustra la obra del genial artista manchego, Canciones, escenas y relatos de las películas mas emblemáticas de Pedro Almodóvar, interpretadas por **Grisel D'Angelo, Edith Margulis, Simón Martins** y **Santiago Ortega** Show \$3500 Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta

Domingo 29 a las 20.30

ARIAS DE ÓPERA Y MÚSICA

Mirá **BA 132**

DE CÁMARA



Marina Padilla García soprano y **Carolina Veber**, mezzosoprano interpretan junto a **Claudio Santoro** en piano, obras de Mozart, Massenet, Rossini, Gounod, Puccini, Rachmaninoff, Gershwin, Brahms, Duparc y Guastavino... Entrada con merienda \$ Show \$ Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta



Domingo 29 a las 20.30

CASIGOSTOSO

Bossa Nova Gostoso en portugués es algo bueno, caliente y eso es lo que logra esta banda que aúna un estilo depurado y a la vez vivo, con todo el calor de esa mixtura entre jazz y ritmo africano que es la Bossa Nova. Casigostoso es un grupo de músicos argentinos que inicialmente se juntaron para tocar Bossa y Jazz y pronto notaron que había una química especial de la que salía algo nuevo, muy gostoso! **José Luis Cafiero, Silvana Wassington, Enrique Torrelli** y **Carlos Soto** son Casigostoso! Show \$3000 Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta.



Lunes 30 a las 20.30

LUNES DE JAZZ

SUCHERAS / DE MÓNACO / ZENTNER La Biblioteca Café a puro Jazz, presenta, en su 16º año al trío integrado por **Angel Sucheras** piano, **Gerardo de Mónaco** contrabajo y **Camilo Zentner** batería. Entrada \$2000 Show con Show con Cena a la carta



Martes 31 a las 20.30

ACORDES DE CINE

Una experiencia musical especial en el corazón de Buenos Aires. "Acordes de Cine", un show acústico en el que las canciones de películas memorables cobrarán vida en la voz de **Marilina Smilchuk** acompañada en el piano por **Hernán Matorra**. Junto a ellos estarán las voces invitadas de **Marcos Alterio, Sol Bloise, María Calarco** y **Diego Moscheto**. Dirección Musical: **Hernán Matorra** y **Sol Bloise**. Vas a escuchar melodías icónicas de películas como "La La Land", "Mamá Mia", "Grease", "Nace una Estrella" y muchas más Show \$2500 Consumición mínima \$2200 Show con Cena a la carta.



Marcelo T. de Alvear 1155

Ciudad de Buenos Aires

La Biblioteca Café



INFORMES Y RESERVAS



15 6515 9514 / 4811 0673

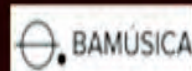
edith@labibliotecacafe.com.ar

www.labibliotecacafe.com.ar



M. T. de Alvear 1155 CABA

La Biblioteca Café está abierta desde las 12 horas y de lunes a viernes para almorzar (plato, bebida y postre o café x \$3900) y también para tomar algo, leer un libro de sus estantes, o simplemente sentarse a descansar del ruido de Buenos Aires!





CARTELERA EL CRISOL TEATRO

El Crisol Teatro, ubicado en Malabia 611, en el barrio de Villa Crespo, presenta en octubre:



COPYRIGHT © 2022 -> CARLOS VIZZOTTO

La noche se está muriendo

Los sábados a las 20 horas se presenta

“La noche se está muriendo”

Buenos Aires, 1945. Al finalizar la función del estreno mundial de La Casa de Bernarda Alba, Margarita Xirgu vuelve emocionada a su camarín en el Teatro Avenida. Allí comprueba que el teatro es un ritual de invocación: atraído por la gran interpretación de su actriz predilecta, Federico García Lorca aparece para fes-

tejar el éxito y celebrar su amistad, impulsándola a tomar una importante decisión.

Ficha técnica:

Dramaturgia: **Martín Ortiz**
Dirección de Actuación: **Martín Ortiz**
Dirección General: **Martín Ortiz** y **Jorgelina Herrero Pons**

Actuación: **Lorena Szekely** y **Mario Petrosini** (Premio Luisa Vehil Mejor Actor 2022)

Escenografía y Vestuario: **Jorgelina Herrero Pons**
Diseño de Iluminación: **Eduardo Safigueroa**
Diseño de Sonido: **Hernán Fernández**
Diseño Gráfico: **Alicia Galvele**

Entrada general: \$ 3000. Descuento para jubilados, estudiantes y vecinos de la Comuna 15 (con acreditación de domicilio: DNI, factura de servicio, etc). Afiliados a UTE-CTERA: 25% de descuento.

*Petit Bengala*

Los sábados a las 22.15 horas se presenta **"Petit Bengala"**.

Bengala es el apodo de un boxeador retirado. Ha tenido momentos de gloria en los que se aproximó al Campeonato. Pero luego comenzó el declive. Y ciertas patologías derivadas de los golpes y de una vida desordenada que lo llevaron sufrir "bengalas" en su cabeza, lo llevan a un estado distinto, en el que la demencia se une con una lucidez extrema. Todo terminó para su carrera cuando es noqueado por un joven boxeador que lo manda al hospital.

Aquí comienza la nueva historia. Ha pasado el tiempo. Ben-

gala, salió de su larga internación con algunas secuelas neurológicas y lo último que ha encontrado es un "trabajo" que implica cuidar un viejo y arrumbado galpón junto al riachuelo que también le sirve de alojamiento.

Es en esta situación que es visitado por ese boxeador que con su carrera. Ya no es joven. Su trabajo en el boxeo se ha interrumpido. Y va en busca de una última oportunidad. Para eso lo terminará buscando a Bengala. Para que este sea su segundo en el ring. Su manager. Y transformarse en Petit Bengala.

Ficha técnica

Autoría: **Alfredo Megna**
 Actúan: **Francisco González Gil** y **Néstor Navarría**
 Vestuario y Escenografía: **Jorgelina Herrero Pons**
 Música: **Hernán Fernández**
 Diseño de Iluminación: **Eduardo Safigueroa**
 Diseño gráfico: **Tomy Megna**
 Asistencia de dirección: **Ornella Gaggiotti**

Producción: **El Crisol Teatro**
 Dirección general: **Martin Ortiz**

Entrada general: \$ 3000. Descuento para jubilados, estudiantes y vecinos de la Comuna 15 (con acreditación de domicilio: DNI, factura de servicio, etc). Afiliados a UTECTERA: 25% de descuento.



El saco de Fred Astaire

Los domingos a las 20.30hs se presenta **"El saco de Fred Astaire"**.

"La vida es un derrotero", dice el intendente de un pueblo recóndito, al sufrir el hurto de su prenda más preciada, mientras se mira al espejo bailando claqué.

"Yo se perder, lo que no se es callar", declara Berta. Madre soltera y sostén del intendente.

"¿Y vos, qué me robaste?", pregunta Sulfita. Una hija carente de atención.

Una madre, una hija y un intendente. Fracasos y miserias en busca de un relato.

¿Se puede existir sin la mirada?

Ficha técnica

Dramaturgia: **Malena Bernardi**

Actúan: Catalina De Urquiza, **Pablo Kusnetzoff**, **Nora Mercado** y **Eileen Rosner**

Movimiento: **Rosario Ruete**

Vestuario: **Cecilia Zuvialde**

Escenografía: **Cecilia Zuvialde**
Iluminación: **Leandra Rodríguez**
-Adea-

Música original: **Severino Adn**

Diseño gráfico: **Facundo López Fraga**

Asistencia de dirección: **Nahuel Baltasar**

Producción ejecutiva: **Natalia Andrea Badgen**

Supervisión dramática: **Mariano Saba**

Coreografía: **Rosario Ruete**

Dirección: **Malena Bernardi**

Entradas desde \$2800. Descuento para jubilados, estudiantes y vecinos de la Comuna 15. Afiliados a UTE-CTERA: 25% de descuento.

Reserva de entradas por Alternativa Teatral.



EL CRISOL TEATRO

Malabia 611, en el barrio de Villa Crespo. CABA.

Contacto:

Dafne Strobino Niedermaier

www.agendacultural15.com

www.nueva-ciudad.com.ar

www.nuestrobarrioweb.com.ar

TEMPORADA 2023



4º PRODUCCIÓN INTEGRAL

BON VOYAGE



MARIEL
SANTIAGO

GABY
ALMIRÓN

MARCELO
DE BELLIS

BELÉN
FRANCESE

GONZALO
SUÁREZ

ERICA
BASALDELLA

UNA COMEDIA SIN ESCALAS

DE GUILLERMO CAMBLOR

DIRECCIÓN: CÉSAR BARELLA



OCTUBRE: SÁBADOS 21 HS Y DOMINGOS 20 HS



SALA ARMANDO DISCÉPOLO. Calle 12, e/ 62 y 63, La Plata.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
BUENOS
AIRES



Música

Lu Ramos presenta una sentida y bella reversión de la clásica canción española

Te lo juro yo junto al guitarrista Manuel Sosa

Lo nuevo de la cantante argentina se inspira en su pasión por la guitarra flamenca y su fascinación por la película “Las Cosas del Querer”.

Escucha “Te lo juro yo” en Spotify.

Lu Ramos es una cantante y compositora argentina radicada en Chile que debutó en 2016 con su EP “Demasiado Pop”, mezclando géneros como el rock alternativo, el jazz y sonoridades pop. Dos años después la artista publicó “Far from Home”, un trabajo de tres canciones que proponen una atmósfera más íntima que su entrega anterior y el uso de líricas en inglés. Su discografía también incluye sencillos como “Lo que tuvo que pasar”, “Angel from Montgomery” y “Niña de Luz”. A finales de 2022, Lu funda el sello independiente y estudio de grabación Topocalma Records junto a su marido, el productor chileno Sebastián Hidalgo. Bajo esa nueva casa discográfica publica su recién estrenado sencillo “Te lo juro yo”.



La historia detrás de esta canción nos traslada a la infancia de Lu Ramos cuando, gracias a una transmisión en la televisión argentina, descubrió por primera vez la película “Las Cosas del Querer” (1989), donde se destacaba la actuación del malagueño Manuel Bandera y su emotiva interpretación de la clásica copla “Te lo juro yo”. La misma había sido inmortalizada a finales de los 50 por Miguel de Molina, reconocido artista español que inspiró este filme con su trágica historia de persecución y exilio de su España natal debido a sus ideas políticas y su orientación sexual.



“La actuación de Manuel Bandera en la película me enamoró por completo. La escena desgarradora en la que cantaba ‘Te lo juro yo’ en un teatro vacío durante un ensayo, dedicándosela a su amor imposible, me maravillaba. Yo quería cantar así, lograr conmovir de esa forma tan profunda con mi voz”, explica la cantante. Con el tiempo, esta canción se convirtió en una pieza recurrente en el repertorio de Lu, si bien hasta ahora no la había grabado en estudio. Eso cambió en enero de este año, cuando la artista coincidió en Buenos Aires con el guitarrista argentino de flamenco Manuel Sosa, un colega con el que compartió escenario en varias oca-



siones. “Nos juntamos en el estudio de un querido amigo, Miguel Brignole, a grabar esta nueva versión. Quisimos hacer pocas tomas para capturar la emoción y la espontaneidad del momento. Es una versión de estudio que tiene la crudeza y emocionalidad de una presentación en vivo”, agrega Lu.

Es así como se origina esta re-versión de la clásica copla española, que hoy brilla en la voz de Lu Ramos con una sonoridad actual, rindiendo homenaje a la pasión de la artista por la guitarra flamenca y su admiración por

Manuel Bandera y “Las Cosas del Querer”.

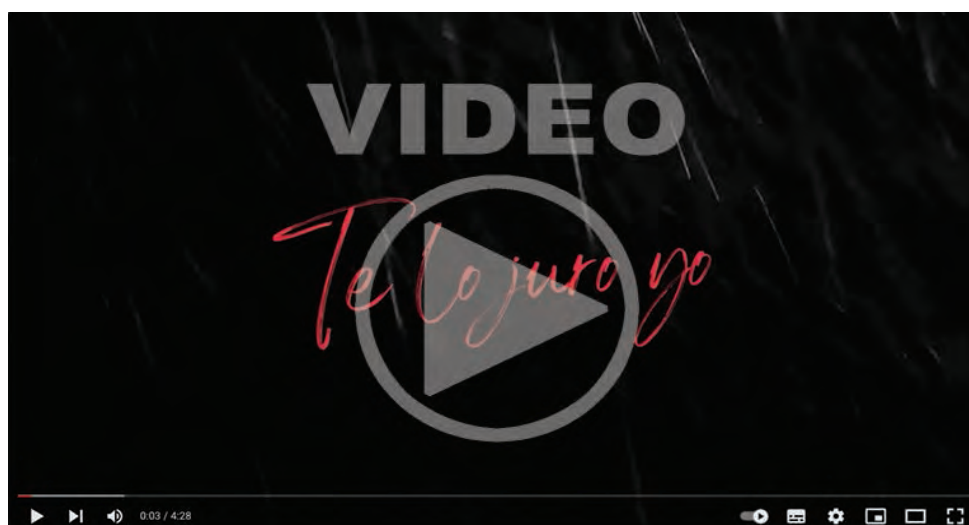
“**Te lo juro yo**”, ya está disponible en Spotify, Deezer, Tidal y todas las plataformas digitales.

Ánima | Prensa

Iván Salomonoff
animaprensamail@gmail.com
www.luramos.com.ar
www.facebook.com/animaprensa

Video

Lu Ramos - Te lo juro yo (Lyric Video)
<https://youtu.be/Mz5rkW3-7k0?feature=shared>



NORA BENAGLIA presenta

AGUA

La cantautora radicada en Jujuy presenta su nuevo material discográfico en la Ciudad de Buenos Aires.

Viernes 6 de octubre - 20.30hs
en Páramo Cultural

Carlos Calvo 3974, CABA

Entradas anticipadas \$1.500 por
Passline

<https://www.passline.com/eventos/nora-benaglia>

En puerta: \$2.000

Invitados: Liliana Vitale (voz),
Flor Ruiz (voz y guitarra eléctrica),
Tomi Lebrero (bandoneón).

AGUA es un proyecto sonoro realizado por la compositora NORA BENAGLIA que pretende acompañar desde el arte la defensa del agua como fuerza vital de la NATURALEZA.



El álbum enlaza temas que rondan el universo del AGUA. Está integrado por seis composiciones:

FULGOR y NIÑA, donde resuenan ciclos de renacimiento y muerte;

ANILLO y HECHO A MANO, sobre el amor y la naturaleza como fuerzas creadoras;
RELEJOS y AGUA CANTORA, el agua y las mujeres pulsando la transformación.

AGUA

1- FULGOR

2- NIÑA

3- ANILLO

4- REFLEJOS

5- HECHO A MANO

6- AGUA CANTORA

LOS MÚSICOS QUE PARTICIPARON SON :

NORA BENAGLIA: voz
(1,2,3,5,6), guitarra criolla(1,2,4),
guitarra eléctrica (3,5), percusión
(5,6)

MILAGRO NADALINO RIOJA:
violonchelo (1,2)

EZEQUIEL FERRANDO SASSON: viola (1,2)

CONSTANZA TRUCCO: viola
(1,2)

MATIAS MEALLA ZIGARÁN:

violín (1,2)

FABIANA BARRAZA: flauta en
sol (3), voz (6)

ELIO GUTIERREZ: charango y
ronroco (4)

FRANCO PAREDES: bajo eléctrico (5)

GABI MONTAÑO: guitarra eléctrica (5)

CARO ESCOBAR: voz (6)

JESY CARRASCO: voz (6)

DANI GARCIA: voz (6)

FABI BARRAZA: voz (6)

NOELIA GARECA: voz (6)

Todos los temas compuestos y
arreglados por Nora Benaglia,
excepto edición de Anillo

(Franco Paredes). Elio, Franco y Gabi crearon sus partes en los temas en que participan. Grabado entre Marzo 2022 y Abril 2023 en SUENA A TIERRA, San Salvador de Jujuy, por FRANCO PAREDES, salvo voces AGUA CANTORA, flauta ANILLO y la voz y guitarras de NORA, (grabadas en su estudio casero), y Charango y Ronroco de REFLEJOS (grabado en CACTUS por Joaquín Medrano). Masterizado por MARTIN BERGALLO para Sensei Mastering. La producción artística es de Nora Benaglia, Franco Paredes y Lucas Guinot. Las estilografías son de Tocasaqui.



NORA BENAGLIA

Música, compositora, escritora y docente nacida en La Plata y radicada en Jujuy hace 26 años. Sus canciones y poesías nacen desde un desterritorio pendular. Su música es canción contemporánea, a la vez teñida del paisaje de la Quebrada, y llevada a un lenguaje de búsqueda personal y experimental notable en la música argentina actual.

Álbumes

VOY (2002), VOCES (2006), CLAROSCURO (2010), AHORA

(2015), AGUA (2023) BUSCANDO A CATALINA y PARA IMAGINAR CANTANDO (infantiles 1996 y 1997)

Singles

EL PAPELITO (2021) ZAMBA DE LA NOCHE (2022) VIENTITO DE TILCARA (2022)

Libros

“Juegos, cantos y bailes de aquí y de allá” (Ed ISA, 2014)

“Toda fugacidad es extrema” (poesía, Editorial Cronopio, 2019).

“Ricardo Vilca, el maestro de la quebrada” (Ed ISA, 2017)

Organizadora junto a Estela Mananí de los encuentros mensuales POESIA EN TILCARA (2017 y 2018) y del podcast POESIA EN TILCARA (2020).

Ganadora de la Beca para artistas y escritores del interior del país, especialidad en Expresiones Folklóricas, en el año 2007, que otorga el Fondo Nacional de las Artes.

Ganadora del concurso Jujuy Suena 2014, para edición de CD AHORA y videoclip.

Ganadora del Subsidio INAMU 2018 para la realización de CONCIERTOS NOMADES.

Ganadora del Subsidio INAMU 2021 para iniciar la grabación del proyecto AGUA.

Nora ha recorrido los escenarios de casi todo el país, siendo algunas de sus participaciones en los ciclos “Huella Argentina NOA 2016”, “Encuentro de Cantautores” (Alta Gracia, 2017 y 2018), “Ruta Nacional Canción” (2016), “Festival Internacional de Compositoras SONORA La Plata” (2018), “Mujertrova” 2018 (CABA), “Jallalla” 2018, 2019 y

2020 (Jujuy), “Conciertos Nómades”, “El NOA tiene que andar” (2021 y 2023).

Ha dado TALLERES DE LA CANCION en distintos eventos y lugares: *invitada de las “3ª y 4ª Jornadas de formación instrumental y vocal” (Salta ciudad, 2018 y 2019).

* Expositora en distintos Congresos y Encuentros de Educación musical, entre otros (Congreso de formación académica en Música popular de villa María Córdoba).

*Organizadora del JALLALLA WARMI, junto a Micaela Chauque y otras músicas (Tilcara, 2017 al 2023).

* Taller de la canción, convocada por la ASOCIACION MUSICA DE MUJERES, de Santiago del Estero (julio 2023).

INVITACIONES Y COLABORACIONES

INVITADA en shows presenciales de diferentes artistas que visitaron la provincia de Jujuy: Tiki Cantero, Santiago Arias, Ezequiel Borra, Tomi Lebrero y Sofia Viola, Nora Sarmoria, Noelia Recalde, Manu Estrada, Liliana Vtale, Hugo Cazón, Cantoras, Ana Robles, Florencia Ruiz, Rosario Bléfari, entre otros.

Durante 2020 ha participado en producciones audiovisuales virtuales: invitada por Lito Vitale (Marcando el compás), El agua en el siglo XXI (UNT), Mujerío (Cecilia Zabala), Huancar Rock 2021, programa “UNÍSONO” de INAMU con su tema VIENTITO



Actualmente trabaja en la edición de un segundo libro de poesías y la presentación de su álbum AGUA en diferentes ciudades del país.

REDES

<https://www.instagram.com/noribenaglia>
<https://m.facebook.com/NoriBenaglia>
<https://linktr.ee/norabenaglia>
<https://www.youtube.com/user/norajujuy>
<https://norabenagliacanciones.bandcamp.com>
<https://open.spotify.com/artist/0a6uEWyDMNaSxaQLMNzQXK>
<https://www.deezer.com/es/artist/7890946>
<https://soundcloud.com/norabenaglia>
<https://music.apple.com/ar/artist/norabenaglia/549857626?l=en>

DE TILCARA, producido por Bruno Arias.

Realizó colaboraciones virtuales en distintos eventos de todo el país y más allá: Música por la Identidad- La Plata (octubre 2021 y 2022), Feria del libro de Lima 2021, el podcast Aire Canción (Radio provincia de Misiones), Literatura musical (ciclo de entrevistas desde la Biblioteca Pública San Martín, de Mendoza), Hora Cero (Radio Nacional CABA).

En 2020 se estrenó un corto de animación realizado por Jorge Bruno, a partir de la música de BUSCANDO A CATALINA (álbum infantil de Nora en coautoría con Vivi Fabricius).

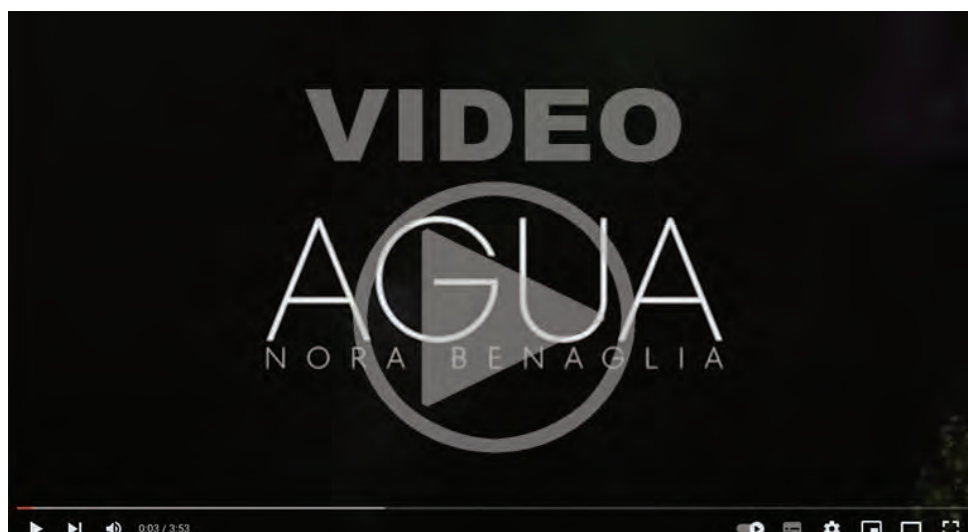
Becaria seleccionada de la RESIDENCIA VISIONARIAS, octubre 2022, organizado por Cultura musical online de Susana Guzmán y Ana Robles. Es Jurada de los PREMIOS GARDEL desde el año 2017 hasta el presente.

Contacto Prensa:

Yamila de la Fuente
 yamiladlf@gmail.com

Video

Fulgor / AGUA
https://youtu.be/_vaUqnVokiY?feature=shared



Sofía Mora; NUEVO SINGLE **SALAMALECO**

La cantante, compositora, música y productora argentina Sofía Mora lanza 'Salamaleco', canción que te llevará a bailar desde el primer segundo. 'Salamaleco' habla sobre las ganas de estar todo el día junto a una persona y conecta con ese sentimiento de pertenencia y comodidad que a veces es tan difícil de encontrar. Con un vocabulario un poco explícito, Sofía cuenta la historia y los hechos de una cita muy divertida.

Con tan solo 20 años, Sofía comanda la producción general de este nuevo sencillo, mezclado en La Cueva Estudio.

+ **SOBRE Sofía Mora**

Sofía Mora es cantante, compositora, música y productora Argentina.

Durante el 2022 lanzó su primer álbum "XOXO" con gran recepción por parte de sus seguidores, y lo presentó en vivo en diciembre del 2022. Al ser productora de sus propias canciones, su álbum atraviesa diferentes géneros como el R&B, Neosoul, Reggae, entre otros.

Durante el 2023 Sofía estuvo a cargo del show de apertura de "Koino Yokan" en el Teatro Vortex y recientemente realizó una fecha en el Marquee.

Actualmente está trabajando en la producción de sus próximos



sencillos y programando nuevas presentaciones.

SOFÍA MORA estará presentando oficialmente 'SALAMALECO' y sus canciones en Palermo el
14 DE DICIEMBRE 21 HS.
LA TANGENTE
HONDURAS 5317

Entradas a la venta en
www.latangente.com.ar

CELINA CASSI
Prensa y Comunicación
celina@celinacassiprensa.com.ar

Video Salamaleco - Sofía Mora
<https://youtu.be/YiOrQFbDiao?feature=shared>



Metalengua y Juanito Ayala presentan

"CAMPANÍ"



Incorporando elementos del folclor, el sound y el género urbano, el dúo de hermanos presenta una colaboración con el ex Juana Fe que refresca la cumbia y entrega un prometedor adelanto de su nuevo disco. La segunda mitad del año encuentra al dúo chileno Metalengua preparándose para la salida

de su primer disco de larga duración. La espera ha sido larga, por lo que los hermanos Martín y Pascal Torres han decidido comenzar a soltar sencillos que prometen revelar algunas de las sorpresas que tendrá el ansiado debut discográfico. La primera de ellas es "Campaní", cumbia que cuenta con la colaboración del

destacado músico Juanito Ayala y que retrata un momento de profundo desamor y desesperanza: "A veces cuando estás mal, piensas que el malestar va a durar para siempre", señala Metalengua sobre el estreno y añaden: "La canción dice 'pa' cuando ya no haya nadie, haré sonar mi campaní". En todos estos mo-



mentos oscuros, mi campaní es una suerte de señal o alarma, un disparo de bengala para que alguien venga a rescatarte del naufragio”.

Con un sonido influenciado en su mayoría por los distintos estilos de cumbia, “Campaní” presenta además elementos del folclor, la música sound y hasta el género urbano, entregando así una propuesta de cumbia urbana moderna que resulta refrescante y necesaria. En esta recopilación de sonidos, la colaboración con Juanito Ayala logró consolidar una estética que fusiona con naturalidad la tradición con la vanguardia, a la vez que resalta con maestría la ambivalencia clásica del género cumbia: la tristeza y la fiesta.

Junto con el estreno del single y del videoclip -trabajo producido por Industrias Tolueno y dirigido por Carlos Muñoz Salamanca-, Metalengua anunció su participación en la Fonda del Parque O’Higgins este 17 de septiembre y en el aniversario de los 25 años

de carrera de Juanito Ayala, evento que se realizará el 10 de diciembre en Matucana 100.

Más sobre Metalengua

Dúo formado por los hermanos Pascal y Martín Torres.

La propuesta de Metalengua integra música urbana con fusión folclórica y pop, marcada por un sonido lúdico, hiperactivo y con gran lírica.

Pascal es, además, magíster en astronomía y Martín, editor y literato, ámbitos que marcan su sello único y distintivo. Han denominado Chis-Pop a su género musical, por la estrecha relación que

tienen sus letras con la infancia y el juego. Sus presentaciones en vivo entremezclan poesía, extravagancia y fiesta. Con ellas han recorrido importantes escenarios nacionales e internacionales (La Habana, Sevilla, Bogotá, Medellín, Barcelona, Madrid, Neuquén).

Escucha “Campaní” en Spotify
Mira el videoclip de “Campaní” en Youtube

Video

Metalengua & Juanito Ayala - Campaní

<https://youtu.be/gh8myklfh14?feature=shared>



Manu Sija presenta su nuevo álbum

Ecléctica



En vivo: Domingo 8 de octubre a las 20 en el Teatro Astros, Av. Corrientes 746 (CABA). Entradas desde \$ 4000 a través de Entrada Uno o por boletería del teatro. Artistas invitados. En las principales plataformas digitales

El multifacético artista Manu Sija presenta “Ecléctica” (independiente), su quinto disco, álbum doble que contiene veintidós canciones y cuenta con la participación de Leon Gieco, Nito Mestre, Teresa Parodi, Liliana Herrero, Lalo Mir, Juan Falú,

MirāBA 146

Kevin Johansen, Santiago Molina, Nano Stern, Raly Barriónuevo, Ernesto Snajer, Luis Bacque, Ana Prada, Marta Gómez, Guido Bertini, Fede Grellet, María Mulata, Nadia Larcher, Flor Bobadilla Oliva, Xabier Díaz, Hernán Jacinto, Flavio Romero, Santiago Arias, Marcelo Torres y Juan Manuel Melli Palacios.

La música y la selección de invitados para el disco llevan la impronta que define a Manu Sija como artista, quien declara que “lo variado del repertorio, la ins-

trumentación, la forma de grabación; yo mismo, mi persona, mi vida es ecléctica,”. Del total de temas de “Ecléctica”, siete son composiciones propias de Manu, de las cuales cuatro están teñidas por el duelo que el artista viene atravesando desde la muerte de su padre a comienzos de 2021.

Dice Manu Sija:

“Ecléctica retrata un momento, largo momento de un año después del encierro, es duelo, es dolor, alegrías y amor. Generosi-

dad de los amigos, amistad entre géneros. muchos estilos, muchos colores. Ecléctica es la música, pero ecléctica también soy yo, y también es esta unión que hoy es expresada en este álbum, pero mañana será un movimiento que no es ni industria ni negocio, es juntarnos, escucharnos porque queremos y porque nos queremos, es compartir para que el mensaje llegue, es ser uno mismo para ser todos”.

Manu es un artista reconocido por una importante variedad de músicos de renombre, entre ellos el gran Pat Metheny, quien dijo: “Escucho sobre músicos todo el tiempo de varias maneras. Ni siquiera estoy seguro de cómo fue que me encontré con la versión de First Circle de Manu, pero, por supuesto, me sentí halagado e impresionado. Él lo hizo realmente bien. A menudo escucho versiones de algunas de mis melodías con algún acorde incorrecto, y eso disminuye el impacto. Pero realmente disfruté cada parte de lo que hizo Manu. Y fue genial conocerlo e ir a escucharlo aquí en Nueva York. Él es un talento especial y me gusta mucho su música” (Nota completa:

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/pat-metheny-improvisador-profesional-nid2321564/>). Sija fue elegido por Metheny para abrir los conciertos que brindó en sus últimas presentaciones en Buenos Aires.

Tucumano, nacido en Simoca, Manu Sija comenzó a incursionar en la música a los siete años

con ayuda de su padre. A los diez ingresó al Conservatorio de música de Bella Vista a estudiar violín y al mismo tiempo ya tocaba la guitarra. Uno de sus maestros fue el reconocido músico tucumano Hugo Rodríguez. Al finalizar la secundaria volvió a retomar sus estudios de violín en el Conservatorio, y paralelamente estudió guitarra en la Escuela de Música de la UNT.

Profesionalmente se inició a los catorce años, con grupos del interior de la provincia de Tucumán, hasta que a los dieciséis, Paola Arias lo sumó a su staff de músicos con el que realizó giras por el país y Bolivia. Al mismo tiempo en San Miguel de Tucumán ya tocaba con la mayoría de las bandas folklóricas y era invitado especial en los shows de bandas de otros géneros, como el rock y el pop.

En 2007 fundó la banda Matacos junto a Christian Herrera, y se inició como productor musical. Produjo los tres discos de Matacos, Motta Luna, El Chaqueño Palavecino, Jorge Rojas, Teresa Parodi, Ana Prada y muchos más artistas folklóricos y de otros géneros.

Manu ha pisado la gran mayoría de los grandes escenarios del país como músico sesionista y también como invitado de artistas como, Leon Gieco, Nano Stern, Carlos Vives, Marta Gómez, Sofia Rei, Marcela Morelo, Los Manseros Santiagueños, Quique Sinesi, Marcelo Torres, Franco Luciani, Liliana Herrero, Lucho Hoyos, Topo En-

cinar, Juan Falu, Juan Quintero, Cecilia Todd, Maria Mulata, La Charo, Tonolec, La Bruja Salguero, Teresa Parodi, Raúl Carnota, Sandra Mihanovich, Raly Barrionuevo, y muchos más.

En 2013 editó su primer álbum discográfico llamado Egolimpos, compartido con el artista plástico tucumano Mario Palacios, que incluye canciones compuestas en vivo mientras Mario hacía obras de arte plasmadas en papel. Durante 2014 desembarcó en Nueva York para presentar por primera vez su gran proyecto personal, el “Manu Sija Trío” junto a Andres Rotmistrovsky en bajo y Franco Pinna en batería, con quienes se ha presentado en los mejores clubes de jazz de la ciudad estadounidense, trío que en Argentina está conformado por Guido Martínez en bajo y Juanjo Bravo en batería, con los que grabó su segundo disco llamado Trío en vivo en Tucumán, en el año 2015. Su carrera solista comenzó en este momento, cuando hizo su primera presentación como solista en New York. En 2017 editó su tercer disco llamado Changosolo, una experiencia en solitario basada en loopers y varios instrumentos los que toca absolutamente solo y en vivo, disco grabado al aire libre en diferentes locaciones de Tucumán y filmado en simultáneo. Con esta placa se abrió camino a todo el país y varios países del mundo por los que estuvo de gira, entre ellos Estados Unidos, donde además de tocar en varios lugares dio una masterclass sobre ritmos folclóricos.

cos argentinos en Berklee College of Music. También realizó giras por Ecuador, Chile, Bolivia, Brasil, Egipto, Sudáfrica, Swazilandia, y Mozambique entre los años 2017 y 2018. Luego de la pandemia volvió a viajar por el mundo con su set Changosolo, llegando por primera vez a Madrid, Barcelona, Londres, París, Santiago de Compostela, A Coruña, Ourense, Bogota y Medellín. A fines de 2018 viajó nuevamente a Nueva York para cumplir su sueño de grabar su cuarto disco en el mítico estudio Sear Sound, en Manhattan, en formato de trío con Franco Pinna en batería y Linda May Han Oh en contrabajo, esta última recomendada a Manu por el mismísimo Pat Metheny. Ese disco con lanzamiento en julio de 2019 contó con invitados como Leo Genovese, Juancho Herrera, Sofia reí y Sofia Tosello.

Durante la pandemia siguió desarrollando su set de live looping, hizo varios live streamings entre ellos para la famosa plataforma Sofar, en su ciclo Keep listening, como parte de Sofar NYC. Sacó varios singles, dos junto a Lito Vitale, y una versión de "El amor volverá", de Teresa Parodi.

Además de seguir colaborando con amigos y grandes artistas y de hacer la apertura de los dos conciertos que dio Pat Metheny en Buenos Aires, en mayo de 2022 comenzó a grabar música nuevamente para su proyecto propio y con ese envío comenzó a editar singles que forman parte de su nuevo disco

Ecléctica, un disco con un concepto que va desde lo más acústico e íntimo a toda la fuerza de lo electrónico, y el live looping multi instrumentista que comenzó con changosolo. En este disco participan más de veinticinco invitados entre ellos Marta Gómez, Leon Gieco, Nito Mestre, Teresa Parodi y Kevin Johansen.



FICHA TÉCNICA

Disco 1:

De Balderrama a Simoca Letra: Ruben Cruz. Música: Manu Sija. La Nochera Letra: Jaime Davalos. Música: Ernesto Cabezas. Con Leon Gieco y Nito Mestre. Hay un daño en el baño Letra y música: Ivan Benavides. Mbae pa doña Froilana Letra: Teresa Parodi, Música: Raul Carnota. Con Ernesto Snajer, Teresa Parodi y Lalo Mir. Hay Letra y Música: Manuel Sija. La Raqueña Letra y Música: Atahualpa Yupanqui. Con Liliana Herrero y Luis Bacque. Y que más Letra y Música: Teresa Parodi y Ana Prada. Con Ana Prada. Solo. Letra y Música: Jorge Fandermole. Con Guido Bertini y

Fede Grellet.

Noches vacías. Letra y Música: Jose Luis Alva. Con Maria Mulata.

Ese beso. Letra y Música: Leda Valladares. Con Nadia Larcher y Flor Bobadilla Oliva.

Te recuerdo. Letra y musica: Manuel Sija.

Disco 2:

Luchin. Letra y música: Victor Jara. Con Nano Stern y Santiago Molina.

Como el aire. Música: Juan Falu. Con Juan Falu.

Chayita del vidalero y xota delira. Letra y musica: Ramon Navarro. Letra y Música: Xabier Diaz / Tradicional Gallego. Con Xabier Diaz.

Como arbolito en otoño. Letra y Música: Carlos Crabajal y Peteco Carabajal. Con Raly Barriónuevo.

Más allá (beyond) Letra: Pedro Aznar, Música: Pat Metheny. Con Hernan Jacinto y Flavio Romero.

La canción que no escribí Letra y Música: Marta Gómez. Con Marta Gomez.

Cantora del sol. Letra: Teresa Parodi, Música: Manuel Sija. Con Teresa Parodi y Santiago Arias.

No estoy bien (lo prometo) Letra y música: Frank Lero, Mikey Way, Gerard Way, Matt Pelissier, Ray Toro. Adaptada al español por Manuel Sija. Con Kevin Johansen, Guido Bertini y Fede Grellet.

Canción papá. Letra y musica: Manuel Sija.

Allvidala. Letra y música: Manuel Sija. Con Marcelo Torres y Juan



Manuel Melli Palacios.
El pastor. Letra y Música: Miguel Aceves Mejia
Producido por Manu Sija.

Grabado entre abril de 2022 y mayo de 2023 en HankStudios, Simoca - Tucumán.

Asistentes de grabación: Guido Bertini, Juan Manuel Palacios, Federico Grellet.

Voces e instrumentos de invitados grabados de forma portátil y en estudios personales en Buenos Aires, Barcelona, Santiago de Chile, Unquillo (Córdoba) y Santiago de Compostela.

Percusión y voces en Noches vacías, grabadas en Groove Studios, Bogotá, Colombia.

Producción de audio, mezcla y mastering por Luis Bacque en Bacque Recording Studios, New Jersey, USA.

Manu Sija: voces, guitarra nylon, eléctrica y acero, violín, bandleón, bajo, contrabajo, acordeón vallenato, piano, hammond, samplers, synths, batería, percusión, programación, live looping y arreglos en todos los temas, excepto indicados.

Fotografías: Maia Alcire.
Arte: Alejandro Ros.

Prensa:

Karina Nisinman
karina.nisinman@gmail.com
Tali Nadel
talunadel@gmail.com

Video

Manu Sija, León Gieco, Nito Mestre - La Nochera (Video Oficial)
<https://youtu.be/oO-OmySwCRHo?feature=shared>



MALENA NARVAY

Elegida por Luis Miguel para abrir sus últimos tres conciertos

Malena Narvay la cantante y actriz argentina, fue elegida por el “Rey Sol” para abrir los últimos tres shows de los diez que realizó en el Movistar Arena, dentro del calendario de su exitoso tour mundial.

Tal como lo anuncio Malena en sus redes sociales, donde tiene más de 1.3 millones de seguidores, se presentó el pasado 16, 17 y 18 de agosto en el estadio porteño, con una performance acústica acompañada de Agustín Bragoni en la guitarra, músico de Chano y productor y dj de música electrónica, con un repertorio que incluyo canciones de su primer disco, como “Dos Copas” y “Encontrarte”, pasando por lo nuevo de la artista “Alerta”, “Cien a Cero”, y su ultimo single “Ansiedad”, además de un adelanto “Ya te vi” y “El juego”.

Cabe destacar que la cantante no solo se llevó los aplausos del público presente por su interpretación y carisma, sino que logró cautivarlos con tres looks que ella misma eligió para cada uno de los días, junto a su estilista Agustina Villafañe, que fueron acompañados por trenzas con piedras y perlas que la caracterizan.

Malena Narvay acaba de estrenar su ultimo single “Ansiedad” el que alcanzó 120 mil reproducciones en Youtube, que invita a reflexionar sobre Salud Mental.



Así como también “Vienna” una colaboración con el reconocido DJ y productor alemán Boris Brejcha.

BIOGRAFÍA:

- Malena Narvay (Buenos Aires; 16 de mayo de 1997) conocida artísticamente como Lena es una actriz y cantante argentina.
- Protagonizó series y películas en plataformas como Netflix, Fox y Disney y también novelas de productoras como Underground y Polka para El Trece y Telefé. También participó en “Me he hecho viral” película española de Warner España.
- Estudió música, teoría y composición en la Escuela de Música de Buenos Aires y a partir de entonces se dedicó a la composición de sus propios temas.
- El 19 de julio de 2019, lanzó «Dos copas» como el primer sencillo de su álbum debut nombrado “Lena”, lanzado el 6 de diciembre de 2019 producido por Eduardo Bergallo, Eduardo Blacher, Tatán Gejtman y grabado orgánicamente en los estudios de Revólver y Puro Mastering. El álbum incluye 10 canciones inspiradas en el rock clásico y el pop.
- A fines de ese mismo año, fue invitada para cantar en los shows de la banda uruguaya No te va Gustar.
- En 2021 lanza los sencillos “Mentirosa” ft. Estani y “Plan” producidos por Estani y Big One.

YouTube (257)
Malena Narvay - YouTube
Instagram LENA
@malena.narvay



Spotify
Malena Narvay

www.mncomunicacion.com.ar

MN.Prensa y Comunicación

Lic. Marcela Nuñez
T: @MNPrensa01
I: @mncomunicacion
marcela@mncomunicacion.com.ar

Video

Vienna - Boris Brejcha feat.
Malena Narvay (Official Video)
Fckng Serious
<https://youtu.be/1TecpYNtwOA?feature=shared>



Jivers presenta su nuevo trabajo

Swingin' María Elena

Un homenaje a María Elena Walsh en clave jazzera



Jivers presenta su cuarto álbum *Swingin' María Elena* el domingo 5 de noviembre a las 18h en Espacio Xirgu Untref, Chacabuco 875, San Telmo, Buenos Aires. Entradas disponibles a través de Passline <https://bit.ly/3L8KPIC>

En este disco el cuarteto homenajea a la gran autora y - especialmente - a sus influencias "swingueras": el music hall, el cabaret parisino y el varieté. Para la presentación en vivo, recorrerán además otras piezas de su repertorio y estarán acompañados de una pareja de bailarines, que amenizará las canciones con coreografías de lindy hop y charleston.

Sobre el disco

MEW abarcó distintos géneros musicales en su carrera y es recordada por el rescate que hizo - junto a Leda Valladares - del folclore argentino (especialmente de canciones anónimas del NOA). Pero también se nutrió de otros folclores, como el español, el inglés y el norteamericano. Varias de sus canciones más emblemáticas, como "El reino del revés", pertenecen a ritmos tradicionales de EEUU (jazz, twist, bluegrass, folk, etc.) y con instrumentación típica (contrabajo, batería y banjo o guitarra). Esto se debe a la influencia del music hall y del cabaret parisino en sus primeros

espectáculos infantiles, que tenían estructura de varieté. Jivers propone hacer hincapié en ese vínculo - no tan evidente - entre distintas canciones de su repertorio.

En la grabación, la banda contó con músicos invitados: Juan Klapenbach en clarinete, Germán Weigert en batería y Ricardo Lew en guitarra (quien tocó con María Elena durante la década del 70). La realización de este disco fue posible gracias al apoyo del programa Mecenazgo Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En palabras de los integrantes de

Jivers: *“Hace años veníamos con ganas de hacer un homenaje a María Elena Walsh, esa magnífica autora que pegó tan fuerte en nuestra memoria emotivo-musical desde tan chicos, en una época donde no había mucha oferta dentro de la música infantil. Hacer esta “relectura jazzera” de sus clásicos fue realmente emocionante para nosotros, poniendo en relieve ese swing que ya tenían las canciones de su primera época y sumergiéndonos en ese mundo fantástico y delirante. Pudimos además contar la participación de grandes músicos, entre ellos el guitarrista Ricardo Lew, que fue sesionista de María Elena en su juventud.”*

“El reino del revés” - Jivers en la sesión de grabación de Swingin’ María Elena

Sobre Jivers

Jivers es un cuarteto integrado por Checha Naab, Juan Cristóbal Barcesat, Juan Martín Yansen y Daniel Schneck, abocado a la interpretación de un género específico dentro del jazz: el swing vocal de los años ‘30 y ‘40. Inspirados principalmente en grupos como The Mills Brothers, The Andrews Sisters y The Boswell Sisters, adaptan muchas veces los arreglos originales y otras veces crean arreglos propios sobre canciones no tan tradicionales o de épocas posteriores. Su formación incluye algunos instrumentos típicos como la tuba, el banjo, la guitarra, el washboard o “tabla de lavar” y el redoblante. El resto de los instrumentos tradicionales del jazz - como la trompeta, el clarinete o el trombón - son imitados

por las propias voces de los cantantes, recurso emblemático de este tipo de formaciones vocales. Acompañando el creciente movimiento de baile del swing en la Argentina - con expresiones como el lindy hop y el charleston, Jivers concibe este estilo como una música de baile social.

Jivers comenzó su carrera en el año 2012, presentándose en muchos escenarios prestigiosos del circuito de Jazz de Buenos Aires. También han participado de diversos festivales y eventos sociales y culturales tanto en Argentina como en Europa. Llevan cuatro discos editados: Jivers (2013), Hot ginger & dynamite (2015), Swingin’ harmony (2020) y el más reciente Swingin’ María Elena (2023), trabajo que integra canciones emblemáticas de M. E. Walsh adaptadas y arregladas especialmente para la formación e identidad estética de la banda.

Juan Cristóbal Barcesat

Es pianista, cantante, compositor, arreglador y productor. Estudió piano y lenguaje musical desde los 10 años. Tiene los títulos de Técnico en Producción Musical (Escuelas Técnicas ORT) e Instrumentista de Piano Especializado en Jazz (Escuela de Música Popular de Avellaneda). Es profesor de piano y audioperceptiva en diversas instituciones. Dictó la materia de Lectoescritura en la carrera de Comedia Musical de la Fundación Julio Bocca. Es tecladista y cantante estable de la Orquesta Kef, con la cual recorrió gran parte de América (Argentina, Chile, Brasil, Uruguay, Paraguay,

Ecuador, Perú, Panamá y EEUU). Formó parte del cuarteto Gentlemen, grupo vocal a capella en el cual además se desarrolló como compositor y arreglador. Con ellos participó en el Festival de Jazz de Santa Rosa (2009) y en la Gala de los Premios “Los 40 Principales” (2010). En 2012 estrenó “Al borde del éxito”, espectáculo musical-humorístico. Participó en festivales nacionales e internacionales, entre ellos Cosquín Rock (2011) y Kletztival (Festival de klezmer de San Pablo, 2014). Escribió y dirigió la música de diversas obras de teatro y danza moderna.

Juan Martín Yansen

Es guitarrista, cantante, compositor, arreglador, productor y docente. Comenzó a estudiar guitarra a los 10 años y canto desde los 12. Estudió teoría musical en el CEAMC (Tecnicatura en música contemporánea). Tomó diversos cursos relativos al canto, como el curso anual “Bases Anatómo-Funcionales en la Educación de la Voz Cantada”, dictado por Elisa Viladesau, y el seminario sobre Postura Corporal, Movimiento Corporal y La Función Respiratoria, dictado por Eugene Rabine en 2011, entre otros. En 2008 grabó con el grupo vocal La Maroma en un disco homenaje al grupo Les Luthiers (“Muchas gracias Mastropiero”). El mismo año grabó un disco solista de tangos interpretados por él mismo en guitarra y voz, el cual fue presentado, además de en su país de origen, en una gira europea (principalmente en Holanda y España). En 2015 arregló, dirigió

musicalmente y sesionó en el disco de tango “Cariacia de mujer” de Noemí Najles. Ha participado como sesionista en grabaciones de publicidades, programas de TV, obras teatrales y comedias musicales. Ha hecho composiciones originales, dirección musical, arreglos instrumentales y vocales para diversas agrupaciones, documentales y numerosas obras de teatro. Es profesor de guitarra y canto desde 1999. Actualmente conforma DOMO, dúo de guitarra, voz y percusión de composiciones propias con quien está editando su primer disco.

Daniel Schneck

Es guitarrista, tubista, cantautor, arreglador y docente. Estudió guitarra desde los 10 años con diversos maestros, entre ellos Ernesto Snajer, Carlos Moscardini, Edgardo Cardozo y Juan Falú. Completó la Tecnicatura en música contemporánea (CEAMC) y la Tecnicatura en Tango y Folclore, especialidad guitarra (Conservatorio Superior Manuel de Falla). Allí mismo estudió tuba. Editó su álbum solista llamado “Las canciones del caracol” y prepara material para su próximo disco, seleccionado en el programa Mecenazgo Cultural. Dirige El Guitarrazo Orquesta Escuela de Guitarras (creada en 2002 por Roberto Calvo y Juan Falú), con la cual participó de varias ediciones del festival Guitarras del Mundo y editó “El Guitarrazo”, “De Cayos y Alegrías” y “A Granel”. Conformó el dúo de tango Diez de Centolla junto a Santiago Reyes, con el cual editó “Toca-

mos por Amor” y “Los Amigos”. Tubista de la Orquesta Sinfónica Municipal de Florencio Varela entre 2015 y 2017. Tubista y director musical de Todopoderoso Popular Marcial entre 2012 y 2018, con quien editó 3 videoclips y el álbum “Alborada en el Derumbe”, editado también en Japón por Tower Records. Con Todopoderoso participó de los festivales Au Foin de la Rue, Pirineos Sur (Francia), Cumbre Tajín y “Cultura Sinaloa” (México), entre otros. Es profesor de música y guitarra desde 1997.

Checha Naab

Tuvo sus comienzos como cantante en el Blues y el Gospel. Terminó su carrera en la Escuela de Blues del Collegium Musicum y continuó sus estudios en la Escuela de Música Contemporánea (Berklee International Network). Con una carrera de más de 20 años es considerada hoy en día como una de las cantantes más representativas del estilo del Jazz Antiguo en Argentina. Participó, entre otros proyectos, del cuarteto de Jazz Tradicional ‘Checha & The Mortons’ y como cantante de algunas de las mejores or-

questas de Jazz del país. Actualmente lidera la agrupación Checha Naab Swingtet, desempeñándose como cantante, percusionista y arregladora. Su amplia trayectoria la ha llevado a actuar por diversos rincones del mundo, como Europa, Asia y Norteamérica, compartiendo escenario con destacadas figuras del Jazz, Swing y Blues mundial. Algunos de los festivales de los que ha participado son Ciclo Jazzología, Noche de los Museos, 40 años de la Antigua Jazz Band, Lindy Hop Argentina International Festival, International Blues Fest (junto a Zakiya Hooker), Koh Samui World Music Festival (Tailandia), Buskers Bern (Suiza - Quintetto Fabuloso & Buenos Aires Swing Kids) y el Festival de Jazz de Buenos Aires, entre otros.

Florencia Meluso

Enlazadora de Mundos
florenciameluso@gmail.com
 @flormeluso

Video

JIVERS - El Reino del Revés -
 María Elena Walsh
<https://youtu.be/wW77SYhi2LI?feature=shared>



MAGGIE SKY presenta “ELLOS”



Después de varios años en los que estuve alejada de la música, cuando surgió la oportunidad de comenzar a trabajar en ella nuevamente, decidí que quería hacerlo priorizando mis deseos y confiando en lo que soy capaz de hacer.

“Ellos” nace de esa necesidad de marcar mis límites. Compuse esta canción con la idea de hacer una parodia de la experiencia de las artistas, llevándola a un sutil ridículo, en el que las demandas de la industria son infinitas y muchas veces contradictorias.

“Ellos” habla de que, seguir el camino que te imponen, te puede llevar donde quieras llegar, pero que es importante no perder tu esencia y tener siempre en claro qué elegís sacrificar, y hasta donde.

A nivel musical el proceso de composición tuvo 3 estadios, en los que se trabajó con distintos productores musicales hasta lograr que el sonido fuera representativo de la canción, sin dejar

de ser moderno y pegadizo.

La producción musical fue 100 % digital sin la participación de músicos sesionistas.

Se realizó una mezcla de dancehall y pop, utilizando sintetizadores y vocal chops para darle su sonido característico.

BIO

Maggie Sky es una cantante y compositora argentina, nacida en Buenos Aires. Con su primer sencillo “ELLOS” busca abrirse paso en la industria musical, experimentando con la fusión de géne-

ros para crear su propio sonido. Actualmente se encuentra trabajando en sus próximos lanzamientos.

YOUTUBE Maggie Sky
SPOTIFY Maggie Sky
INSTAGRAM Maggie Sky

NR PRENSA & BOOKING
nrpress@yahoo.com.ar

Videos
Maggie Sky - ELLOS (Official Video)
<https://youtu.be/58sYnlw9sAA?feature=shared>



AL7ER estrena el videoclip de **“Días”** feat. Guadalupe Mol



“Días” llega a “7”, el reciente nuevo disco de AL7ER, como una fotografía sonora de los momentos vividos y que nos transporta a lugares que se creían olvidados. La canción cuenta con la participación de Guadalupe Mol, una artista completa y en constante crecimiento que, sin lugar a dudas, refuerza el mensaje que transmite AL7ER.

Luego de lanzar varios sencillos, covers, un streaming en lo alto de una terraza y recién salidos de una pandemia interminable, AL7ER decidió plasmar sus ideas en este primer disco titulado “7”.

El álbum debut de la banda oriunda de Baradero lleva el nom-

bre “7” por estar relacionado con la naturaleza, la perfección, incluso con las deidades, por ser el séptimo material lanzado por la banda, luego de seis sencillos.

Este disco transita un amplio abanico de colores musicales. Desde el inicio se aprecia un rock clásico y estridente en “Loqueando buscando”, pasando por el funk/rock en “Ahí estás”, canciones más sensibles y emotivas como “Días” o “En mí”, e incluso groovear al ritmo de “Lo que doy y lo que soy”. AL7ER busca a través de sus canciones inspirar a quien escucha a encontrar la fortaleza para transitar la vida: haciendo frente a la adversidad, sin dejar de disfrutar el camino.

Cuando se habla de AL7ER no se puede dejar de pensar en dedicación, voluntad, fortaleza. Cada meta, cada logro, requiere un esfuerzo determinado, y esta banda demuestra con acciones lo que significa dejar de lado los miedos y lograr lo que uno desea y se propone.

Escuchá “7”, el nuevo álbum de AL7ER en Spotify:
<https://open.spotify.com/album/6tLXtoExniOtkbbQiqRRR9>

AL7ER está integrado por:

Leonardo Sassone (voz y guitarra).

Mauro Bahuón (guitarra).

Luciano Acuña (bajo).

Aldo Parellón (batería).

Próxima fecha

Domingo 19 de noviembre:
AL7ER en La Trastienda. Balcarce 460, CABA. 20 hs. Entradas \$3000. En venta en TuEntrada.com.

AL7ER es una banda de rock nacida en Baradero, Buenos Aires, Argentina. En abril de 2017 sus integrantes, que se conocían de proyectos anteriores, decidieron unirse y darle forma a esta nueva idea. AL7ER está conformado por Leonardo Sassone (voz y guitarra), Mauro Bahuón (guitarra), Luciano Acuña (bajo) y Aldo Parellón (batería).

El mensaje es claro: en sus canciones son optimistas, mencionan al destino y la capacidad de las personas de controlarlo. En la dinámica de la composición no hay roles definidos, sino que todos aportan desde su estilo, sus influencias, y principalmente su instrumento. Sus canciones tienen una fuerza cargada de riff, con una batería poderosa y un bajo que no es limpio.

Desde sus inicios hasta la actualidad su trabajo es constante. En 2019 grabaron dos singles. Con un claro perfil rockero, poderoso y precisó, salió "Paranoico". Para compensar, le dieron luz a "Es tiempo de los dos", una balada de rock y pop. Ambas canciones fueron grabadas, mezcladas y masterizadas en los estudios Delta Music Group de la mano de Aldo Parellón y Luciano Mora.

Al año siguiente fueron los encar-

gados de abrir el escenario principal del festival Rock en Baradero y en abril lanzaron "Mi secreto, mi verdad". Una parte de este tema surgió en 2005 en el marco de un proyecto que compartían Leo y Lucho. Uno puso la letra, otro la línea, pero no le terminaron de dar forma sino hasta AL7ER, donde años después, ya siendo otras personas y junto a nuevos compañeros, se convirtió en esta gran canción.



La grabación del streaming "Bajo un mismo cielo" fue la primera aventura de 2021: Ocho temas entre propios y covers se transmitieron desde Baradero en vivo el 9 de enero y se estrenó en YouTube el 22 de febrero de ese año.

2022 fue un año de escenarios.

Participaron en el Oktoberfest de Zárate, en el festival San Nicolás Rock y fueron teloneros de La Renga en su presentación en Baradero. También lanzaron lo que hasta ahora es su último single: "Juego para dos".

Durante este 2023, AL7ER tiene el desafío más grande: presentar "7", su primer trabajo discográfico de estudio. Un álbum cuyo repertorio transita el rock, el pop y el funk entre otros estilos, y que son canciones que pretenden conectar a quien las escuche con la mejor versión de sí mismo.

Más info:

<https://www.instagram.com/alter.official/>

<https://www.facebook.com/ALTERarg>

Spotify

YouTube

LUCAS SEOANE - PRENSA

lucas.seoaneprensa@gmail.com

TW: @lucas_seoane82

Instagram: lucas.seoane

Video

AL7ER - DÍAS ft. Guadalupe Mol

<https://youtu.be/YiYGSIrN7Is?feature=shared>



Steffania Uttaro, cantautora venezolana radicada en argentina presenta

“LA MALA”

Single que encabeza una nueva era musical de la artista.



Steffania Uttaro es una artista de origen venezolano que reside en Argentina hace más de 4 años.

En 2018 salió de su país en busca de un crecimiento personal y artístico, siguiendo sus instintos y sus ganas de expandirse profesionalmente.

Después del gran éxito como semifinalista en La Voz Argentina 2021, y gracias a su propuesta musical en la que fusiona diferentes géneros, la artista comenzó a escucharse en toda Latinoamérica.

“La Mala” es el single que encabeza una nueva etapa musical de la artista, en el que relata una

historia de amor basada en una relación tóxica de dos personas, y en su mensaje desliza que no hay que aferrarse al daño recibido, sino que hay que soltarlo para seguir adelante.



Llena de colores, ritmos y fusión

latina, “La Mala” es la mezcla perfecta entre el mundo urbano y el pop latino, que le brinda un color diferente a la narrativa de la artista: aquí le canta al amor y al desamor con un estilo caribeño que resalta sus raíces venezolanas.

FICHA TÉCNICA.

La Mala Ft. Belbett.

Steffania Uttaro: Composición y voz.

Joan Betancourt: Arreglos y composición

Fauna Music: Producción musical

César Pérez: Solo de saxo y metales.



UN POCO MAS DE STEFFANIA UTTARO.

Es una artista venezolana de 26 años que reside en Argentina desde 2018, país al que abrazó como su segundo hogar. Su pasión por la música viene desde la universidad. En el mismo año en que llegó a nuestro país, comenzó a componer sin parar y post pandemia aprendió a tocar el piano, instrumento que la ayudó mucho a la hora de escribir.

En 2022 lanzó "Vengo", un EP de 6 canciones y en el último año ha participado en eventos como: Buenos Aires Celebra Venezuela, Música para nuestro Hogar de la mano de Latin Vox Machine, Festival PEP, El principio

Sinfónico, La Voz Argentina entre otros.

Hoy sigue escribiendo sus propias canciones que tiene planeado lanzar durante este año y principios de 2024. Además, comienza un tour por USA, Venezuela y Argentina.

CELINA CASSI

Prensa y Comunicación en Argentina
celinacassiprensa@gmail.com

Video

LA MALA - Steffania Uttaro ft. @belbett (Official Video)
<https://youtu.be/Por8IT7dY8Y?feature=shared>



Gran Ft Sara Socas y Marilina Bertoldi presentan

FOCKIT

Se trata de una propuesta disruptiva que fusiona rock, funk y hip hop con un sello único.



La cantante, compositora y rapera española Sara Socas pisa por primera vez suelo argentino en marzo de este año para unirse a una de las voces más rockeras y vanguardistas de la escena local, Marilina Bertoldi.

En esta visita a la tierra del ferret y el mate, las artistas crean su primer single conjunto producido por Nico Cotton. Se trata de "Fockit", una propuesta disruptiva que fusiona rock, funk y hip hop con un sello único.

El videoclip se rodó bajo la dirección de Juli Grass una madrugada de marzo en un sitio tan popular como icónico: Villa Lugano.

En esta oportunidad, Socas elige debutar en el escenario porteño para presentar en exclusiva su disco TFN-MAD el próximo 14 de septiembre en la mítica sala "La Trastienda". El activismo, la lucha feminista y la voz de las minorías en España llega a Argentina de la mano de grandes

artistas invitados.

Como todo buen disco, va acompañado de una importante gira y además de pasar por Argentina la gira contiene Estados Unidos y España.

Sara Socas es una rapera, compositora y cantante de Tenerife, Islas Canarias. Desde pequeña mostró interés por las canciones, escuchando en bucle las cintas y CD's de sus padres y haciendo sus propias grabaciones con sus



temas favoritos. Acudió a la escuela municipal de música de su pueblo natal, Tegueste, donde aprendió nociones básicas de guitarra y lenguaje musical.

En 2015 se muda a Madrid para cursar el Doble Grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III. Es allí donde, al conocer a estudiantes que hacían freestyle y componían rap, comienza a mostrar interés por este género.

En 2017 se lanza a sus primeras batallas de calle en los parques de Madrid, Tenerife, Barcelona y otras ciudades de España. Si bien lo vivía como un hobby, va labrándose poco a poco un nombre dentro y fuera del circuito del freestyle hispano. En 2019 debuta en Red Bull, y a consecuencia de su papel aparecen grandes oportunidades: acude al late night español "La Resistencia", y a los pocos días va a competir a México. Allí sus respuestas de alto contenido social en una tensa batalla, la llevan a hacerse viral en los medios de comunicación y las redes socia-

les de España, México y otros países.



SU ANTERIOR CORTE:
'Siente', Socas con SFDK:

En 'Siente', su anterior lanzamiento, Socas se vuelve a unir

a SFDK, ya lo hizo hace unos meses en el disco del dúo sevillano Inkebrantable en el tema 'Ser Feliz y No Llorar en el Intento', caracterizado por ser un tema tranquilo, reflexivo, en el que se destacaban la forma de canto y líricas. En este nuevo adelanto para TFN-MAD ambos generan nuevamente una gran combinación, en un tema muy rapero, con una base que representa a la perfección el trabajo de Acción Sánchez (DJ) y una complementación de ambos vocalistas perfecta.

Prensa Urban Roosters
Tone Barchiesi
prensa@urbanroosters.com

Management: irina@urbanroosters.com
elisa@urbanroosters.com
Booking Europa:
chenchi@ppf.cat

Antonela Prensa Urban Roosters
prensa@urbanroosters.com

Video
Sara Socas, Marilina Bertoldi - FOCKIT
<https://youtu.be/wl-rHj1Qb8w?feature=shared>



MAGNUS MEFISTO presenta el video clip de su canción

ALIEN

- El experimentado youtuber volvió a la música luego de 4 años -



MAGNUS MEFISTO, el reconocido youtuber pionero en la plataforma, presenta el video clip oficial de “ALIEN”, canción que forma parte del disco “El último Grimorio”, la cual resignifica a través de la historia que cuenta a nivel audiovisual en esta segunda entrega del 2023.

ALIEN es una canción de hip hop, rap, trap que habla acerca de todas aquellas personas que no sienten encajar en el mundo actual, lo cual se transmite de forma directa en el estribillo: “Yo

*Mirā*BA 162

a veces me siento como un alien, nadie me entiende, tampoco entiendo a nadie...”. La letra le pertenece al artista y la producción musical a Salty (productor musical que ha trabajado con artistas como María Becerra, Wolf y MKS.).

El video clip cuenta la historia de Rufo, personaje presentado en el video clip de la canción EL PACTO, un alien perdido en la Tierra que intenta adaptarse a la sociedad tratando de ser alguien que no es, y que es rechazado

por ser diferente. En el video, Rufo es perseguido por la ciudad por un hombre de negro que quiere hacerle daño, hasta que llega al rescate una misteriosa mujer en una suerte de invitación al público a esperar la continuación de la historia en un próximo lanzamiento.

MAGNUS MEFISTO
Créditos del video clip:

DIRECCIÓN y MONTAJE:
Alejo Rébora
PRODUCCIÓN:

Magnus Mefisto

GUIÓN:

Magnus Mefisto y Matías Oniria

ASISTENTES:

Daniela Gimenez y Matías Oniria

ILUMINACIÓN:

Daniela Gimenez

VFX:

Nacho Bruno

VESTUARIO:

Carolina Gatica

UTILERÍA:

Carolina Gatica y Mica Vignolles

MAKE UP:

Carolina Gatica y Mica Vignolles

ACTORES:

Rufo el Alien: Bono Hombre de Negro: Sebastián Sewrjugin

Magnus Mefisto: Pablo Avendaño Científica: Carolina Gatica Conductor del Auto que desaparece: Matías Oniria

Transeúnte Poseída: Mica Vignolles

Dueño del Local: Yonatan Nogas

AGRADECIMIENTOS

Mica Vignolles El Trébol Rojo Anterior lanzamiento

MAGNUS MEFISTO

El Pacto | Youtube

“El Pacto”, tercer corte del disco “El último Grimorio” lanzado en 2019, que en este relanzamiento buscó resignificar.

EL PACTO cuenta la historia de cómo Pablo Avendaño invoca a su alter ego Magnus Mefisto accidentalmente luego de que había decidido retirarse de la música. Una vez invocado, Magnus es la voz principal de la canción e intenta convencer a Pablo de volver a la música y le indica cómo debe hacerlo, qué estilo y cuáles deberían ser sus influencias musicales.

CRÉDITOS DEL VIDEO CLIP:

Dirección, montaje y VFX por Andrés Borghi @borghiandres | Dirección de fotografía, Cámara y Corrección de color: Matías Rispau | Dirección de arte: Mica Vamp | Actores: Pastor- GASTÓN FRÍAS SILVA; Jesús- FEDERICO ALBA; Papa Reptiliano- FEDERICO BORZI; Buddha- AKIRA KANETO; Rufo el Alien- MAGNUS MEFISTO; Furro- URBETA CREATIONS; Ritualistas- SAYI SORAYA KHELEANI, BIANCA TEMPERINI, CAMI ADDAMS; Fieles- DINO ALTOBELLI, MATIAS ONIRIA, AYELEN IRIEL AQUILES, SAMHAIN GONZALO NAVAS | Producción- MATÍAS ONIRIA | Gaffer AMANDA NARA | Asistente de cámara JUAN FACUNDO LÓPEZ | Vestuario CAROLINA GATICA VANITAS | ARTS Maquillaje y caracterización: CAROLINA GATICA, MICA VAMP, KYUUTMAKEUP | Foto fija MARCELO YAÑEZ | Agradecimientos: ENCHULAME LA CÁMARA, PABLO ORTELLI, MARCELO YAÑEZ, NOVENO ARTE.



Algo más sobre MAGNUS MEFISTO

Magnus Mefisto es un artista y

youtuber argentino con más de 15 años de experiencia en las plataformas.

En la música:

El proyecto artístico se formó en 2009 y fue pionero tanto en Youtube Argentina como en crear videoclips paródicos específicamente pensados para esa plataforma, logrando viralizar varios como Rap de la Gripe A y Fan de Internet en sus comienzos. Luego de eso editó 4 discos en donde prevaleció el humor, la parodia y la crítica social, con los que recorrió el país y tocó en grandes festivales como Cosquín Rock, Personal Fest y Club Media Fest en 2015.

Luego de varias giras nacionales, decidió darle fin al proyecto en 2019 con el disco El último Grimorio.

En el 2023 decide volver a la música apostando una vez más a la plataforma YouTube.

Creador de contenido:

Actualmente crea contenido para los canales Magnus Mefisto (terror, misterio y true crime) y El Día Que (historia mundial, efemérides, celebridades). Ambos suman 2 millones de suscriptores y 10 millones de visitas mensuales.

De 2016 a 2018 incursionó en exploraciones urbanas en Youtube, siendo pionero en ese género en el país. Y de 2018 a la actualidad se dedica a realizar documentales sobre misterio o true crime tanto para Youtube como para plataformas de suscripción paga. ▶



Libros:

En 2022 editó su primer libro Exploración X con editorial Planeta para toda habla hispana. Es una historia de ficción inspirada en sus propias vivencias como explorador urbano en Youtube.

Tv y cine:

Fue uno de los conductores del programa TuMuch de la cadena Much Music, emitido para toda Latinoamérica de 2014 a 2016.

Participó como actor en las pelí-

culas Zombienation (2009), Plaga Zombie 3 (2011), Sexo, Zombies y Brett Michaels (2017), Mala Vida (2017) y Buenos Aires BZ (2023).

Prensa. Romina Gilardi
contacto@rominagirardi-
prensa.com

Video

ALIEN - Magnus Mefisto (Video-
clip Oficial)
[https://youtu.be/li6TdJgbhmc?fe-
ature=shared](https://youtu.be/li6TdJgbhmc?feature=shared)

En 2020 fundó la productora Plan 10 Contenidos que actualmente se encuentra creando documentales y publicidades para las redes de Clarin.com, Flow, Netflix, History, Spotify y HBO entre otras.

En el año 2022 fue nominado al Martín Fierro digital como creador de contenido temático.



El joven músico y compositor, MALUF presenta

“Yo también tengo miedo”

producida por EDU SCHMIDT (ex Árbol)



MALUF presenta su nuevo sencillo titulado “Yo También Tengo Miedo”, el cual se grabó, mezcló y masterizó entre enero y marzo de este año en el estudio “Del Abasto al Pasto” en General Rodríguez.

La canción fue producida por Edu Schmidt (ex Árbol), mezclada por Mauricio Escobar y masterizada por Álvaro Villagra.

Los músicos que participaron fueron Tomi Maluf (voz y guitarra acústica), Edu Schmidt (violines), Lula Pardal (coros), Mateo Ciminio (teclados), Nehuén Cortina (guitarra eléctrica), Juan Gabriel Flores (batería) y Federico Vera (bajo).

En el tema, MALUF va relatando cosas que le pasan desde un punto de vista empático, sabiendo que no sólo le pasan a él sino que casi cualquier persona

que lo escuche se puede sentir identificada. Frases como “si me miro al espejo me parezco a papá” o “yo prefiero vivir a tan sólo durar” dan cuenta de eso.

MALUF es el proyecto solista de Tomi Maluf, compositor de Buenos Aires. Su proyecto se inició en 2020 y tiene influencias variadas de bandas y artistas como Gustavo Cerati, Tan Biónica, Coldplay, Declan McKenna o Babasónicos.

Tiene editados 5 sencillos y 1 álbum, disponibles en todas las plataformas. En 2022 presentó su disco “Compaginar” en importantes escenarios como La Trastienda y el Teatro Gregorio de Laferrere (Morón) y también hizo una gira por la costa y Rosario.

Web:

<https://linktr.ee/tomimaluf>

Instagram:

<https://www.instagram.com/tomimaluf/>

TikTok:

<https://www.tiktok.com/@tomimaluf>

ÁNIMA | Prensa

Iván Salomonoff

animaprensamail@gmail.com

www.facebook.com/animaprensa

Video

MALUF - YO TAMBIÉN TENGO MIEDO (Official Lyric Video)

<https://youtu.be/S4BsxHUdSJ0?feature=shared>



In Mantra presenta su nuevo disco “Furor Neón”



In Mantra aprovechó el período de la pandemia para desarrollar conceptualmente su flamante álbum “Furor Neón”, una obra ambiciosa que consta de siete cautivadoras canciones que se mueven entre el rock, el funk y el pop. Con gran dedicación y meticulosidad, la banda de Avellaneda trabajó arduamente en cada detalle, asegurándose de que su nuevo material refleje su visión artística y sea una experiencia auditiva excepcional.

Con este reciente lanzamiento discográfico, In Mantra busca consolidar su posición en la industria musical y expandir aún

MirāBA 166

más su base de seguidores. Su enfoque artístico y su evolución constante son señales claras de que la banda tiene un futuro prometedor por delante. Es indudable que su influencia y su arte continuarán creciendo.

In Mantra está integrado por:

Sofía Dellafiore (voz y sintetizadores).

Ignacio Aralde (batería).

Nicolás León (bajo).

Jonathan Martin (guitarra y sintetizadores).

Próximos shows

Sábado 7 de octubre: In Mantra

en JJ Circuito Cultural. Jean Jaures 347, CABA.



Escuchá “Furor Neón” de In Mantra:

<https://www.youtube.com/watch?v=4gdF-4M5bgE>

In Mantra es una destacada banda de música que combina elementos de synth pop con influencias de rock y funk. Fundado en Avellaneda en 2016, el grupo ha logrado consolidarse en la escena musical con su sonido distintivo y su enfoque creativo.

La formación de In Mantra está compuesta por talentosos músicos que aportan su habilidad y pasión a cada interpretación. La vocalista y guitarrista Sofia Della-fiore, además de encargarse de los sintetizadores, lidera la banda con su voz cautivadora. Complementando su talento, Ignacio Aralde brinda solidez y ritmo en la batería, mientras que Nicolás León brinda un sólido respaldo en el bajo. Por último, Jonathan Martín aporta su destreza en la guitarra y los sintetizadores, completando el sonido característico de la banda.

En 2017, lanzaron su primer EP homónimo, presentando al público su estilo musical único y su capacidad para combinar distintos géneros de manera fluida. Más recientemente, en 2021, sorprendieron a sus seguidores con dos sencillos excepcionales: "Fuga" y "Fortaleza". Estas canciones evidencian la evolución creativa de la banda y su habilidad para explorar nuevas direcciones sonoras.

Además de su producción musical, In Mantra ha dejado una marca significativa en el escenario en vivo. Han tenido la oportunidad de actuar en una variedad de fechas y festivales destacados, lo que les ha permitido ex-



pandir su base de seguidores y demostrar su destreza interpretativa. Entre los eventos más destacados se encuentran su presentación como teloneros de Emanuel Horvilleur en el Festival de Verano en Avellaneda en 2022, así como su participación en el festival Arde Rock en Villa Domínico en 2023.

Más info:

<https://www.instagram.com/in.mantra/>

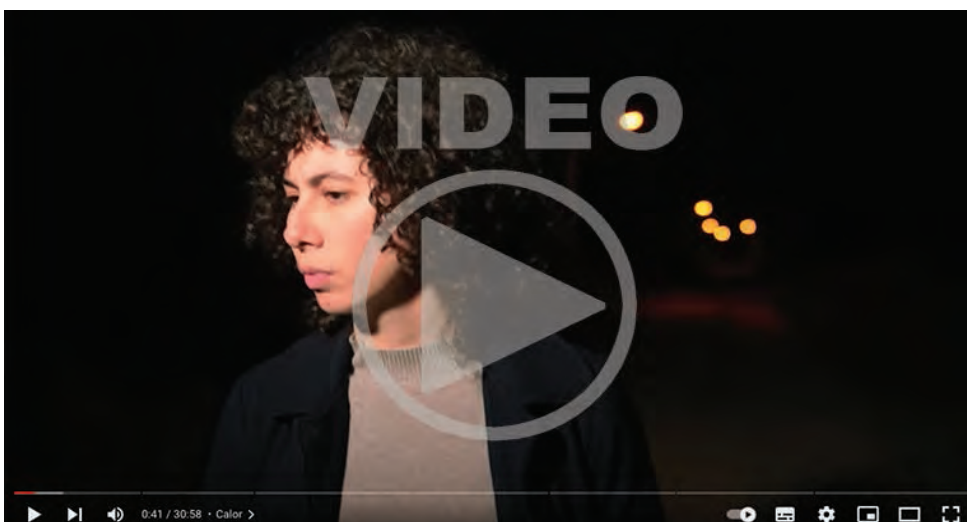
Spotify
YouTube

Prensa

Lucas Seoane
lucas.seoaneprensa@gmail.com
TW: @lucas_seoane82
Instagram: lucas.seoane

Video

IN MANTRA - Furor Neón [Full Álbum 2023]
<https://youtu.be/4gdF-4M5bgE?feature=shared>



Carla Pantanali presenta su álbum

La Citadina

En vivo: Jueves 12 de octubre, 20hs, Pista Urbana, Chabuco 874, CABA. Entradas: Desde \$2500 en www.pistaurbana.com.ar/event/carla-pantanali-presenta-la-citadina/

Carla Pantanali: Composición, Voz y Guitarra

Jerónimo Guiraud: Guitarras de 12 cuerdas y electroacústica

Nico Fernandez: Contrabajo

Delfi Saraví: Voz

Laura Benitez: Voz

Mauro Vera Birán: Guitarra

La compositora, cantante y actriz Carla Pantanali presenta *La Citadina* (Club del Disco, 2023) su primer álbum solista, integrado por composiciones propias y un tema homenaje a Charly García.

Luego de una profusa carrera como actriz y de una intensa preparación musical, Carla Pantanali despliega su afinada y sentida interpretación en estas notables canciones que ella misma compuso y que Jerónimo Guiraud arregló con ecos folklóricos y de ritmos sudamericanos. Guiraud también se ocupó de tocar varios modelos de guitarra: de doce cuerdas, eléctrica, electroacústica, así como bajos eléctricos.

Con elaborados arreglos vocales y despojada instrumentación, Carla Pantanali despliega en *La*



Citadina un cancionero actual con aires rioplatenses, de milongas y bagualas, y convierte a este promisorio álbum debut en una interesantísima postal de la nueva canción folk. Las canciones de Carla reflejan distintas etapas en la vida de una mujer joven urbana, que siente en todo lo que hace el llamado de algo más, algo que parece estar en “el susurro de cosas que vienen de lejos”. La conexión con la naturaleza y sus ciclos vitales está presente en su música; sus letras miran al cielo por encima de los edificios y escuchan la tierra por debajo del cemento. Dice Carla Pantanali: “Cuando

tuve Covid en 2021 tomé la decisión de grabar mi primer disco. Elegí algunas canciones que había compuesto años atrás y se mantenían con vida sonando en mi guitarra, y otras que habían sido cajoneadas pero que aún latían cuando las fui a buscar. Hice las maquetas con guitarra y voz y se las mostré a Jerónimo Guiraud, músico que admiro. Trabajamos juntos durante un año en una hermosa sintonía musical. Fuimos al estudio y en tres días lo grabamos: primero las baterías, después las guitarras y el bajo y, al final, las voces. También grabé en casa: la toma que quedó



de “Los ojos del amor” la grabé adentro de mi placard.

Crecí con un piano en casa en el que mamá (Sandra Sandrini, actriz, hija de Luis) tocaba Bach y Mendelsshon, piezas que después me pasaba tardes enteras sacando de oído. Ella me enseñó la escala mayor y me puse a leer partituras. A los 13 años empecé a componer la letra y música de temas en la guitarra. Cuando terminé el secundario, mi vida se dividió en mis dos vocaciones: la actoral y la musical. Mientras trabajaba como actriz me formaba como música. A mis 30 años, llegué a la Escuela de Música Contemporánea donde me recibí. Cuando empecé mis lecciones de canto a los 20 años, mi voz estaba en mal estado, tenía una colocación forzada que me dejaba disfónica en poco tiempo. Los primeros cuatro años de vocalización dejé de cantar a pedido de mi maestra, hasta que la voz pudiera apoyarse en un lugar más saludable, solo vocalizaba. Como una especie de rehabilitación que duró más de 15 años fui avanzando muy de a poco, ganando

terreno paso a paso. Cerca de los 40, habiendo sido madre, hubo un momento en el que el desgaste y la demanda de la voz en el trajín diario me hicieron renunciar a esa eterna prioridad que tenía el cuidado de mi voz. Cuidar mi voz dejó de tener protagonismo y la dejé librada a su suerte. Sin embargo, seguí cantando; les canté a ellas, canté sus nanas y sus primeras canciones y fue en medio de ese cansancio y de ese “soltar” mi voz a su propia suerte que empecé a descubrir un sonido que me gustaba mucho y me daba placer, un sonido menos “perfecto” y más cercano a mí misma, literalmente, más cerca de la voz de pecho y no tan en la cabeza. Cuando volví a cantar mis canciones, me di cuenta de que sucedía algo nuevo: me sentía más completa, más verdadera, más real. LA CITADINA es la posibilidad de darle voz a mi profundidad; es estar inmersa en la ciudad y levantar la cabeza para ver pasar las nubes lentamente mientras el susurro de lo natural llega hasta el anhelo de mis oídos. Hoy, para mí, cantar es amar, es

ser alguien en este mundo”.

Breve bio

Carla Pantanali es actriz, cantante y compositora. Nacida en una familia de actores y actrices argentinos (es nieta del histórico actor argentino Luis Sandrini), para Carla expresarse artísticamente siempre fue algo natural. A los 12 años llegó a sus manos una guitarra y el disco “Pubis Angelical” de Charly García. Ambos la marcaron para siempre. Compuso su primera canción a sus 13 años con dos acordes (que aún no sabía nombrar).

Empezó a cantar en vivo y componer para distintas formaciones como Modinha y Amapola Trío. Compuso y produjo la música original para el documental dirigido por su madre “Sandrini” que incluye piezas incidentales, algunas para cuarteto de cuerdas y canciones.

“La Citadina” es su primer disco.

Los temas

“DANDO SONIDO A LA LUZ” habla de la necesidad de encon-

trar sentido dentro de la experiencia urbana.

“LA CITADINA”: Este tema, que da nombre al disco, habla de encontrar finalmente aquello que se busca; es la canción del despertar de una mujer nacida y criada en la ciudad, que le canta a la naturaleza cantándose a sí misma. Esta canción fue compuesta con la estructura de las Zambas Argentinas y modificó su rítmica con los arreglos, pero mantuvo la forma en la letra, dejando sugerir la especie folklórica en las partes B del tema.

“LOS OJOS DEL AMOR”: La letra de este vals describe la ansiedad con la que se vive a veces el nacimiento del amor romántico; habla de dejarlo crecer como a un brote que no duda, emerge y sabe a dónde va.

“INVENTAR UN MUNDO”: Retrata el sentimiento inconmensurable que se despierta cuando el primer hijo, un bebé, llega a casa por primera vez y cómo esa experiencia se traduce en el despertar de un deseo: el de inventar un mundo nuevo.

“EL AGUA QUE TE ESPERA”: Parir en libertad es uno de los movimientos femeninos más fuertes que se viene expresando entre las mujeres de las ciudades, quienes buscan liberarse del intervencionismo a veces excesivo para dejar que la sabiduría del cuerpo se exprese en un acto de energía vital único. Esta letra retrata el momento en el que Carla dio a luz a una de sus hijas dentro del agua, en su propia casa.

“PLUMA”: Es un tema que fue compuesto con una impronta de corte “spinetteano”, usando especialmente acordes y rítmicas para dar color a esa sonoridad. La letra recrea símbolos de la primera juventud, las dudas, la soledad y la búsqueda de la propia identidad.

“SEMILLA”: La canción que engloba a todas como un origen, una letra que pulsa dándole fuerza a todas las demás, porque es un tema que tiene al Amor como protagonista, pero no en el sentido vincular, si no como Fuerza, como motor natural de la vida, como la última verdad que nos empuja a Ser y nos sostiene, siempre.

“NO SOY UN EXTRAÑO”: Fan de Charly, alumna remota y por decisión, Carla hace un arreglo para guitarra que levanta vuelo con la mirada artística de Jerónimo Guiraud.

Todos los temas fueron compuestos por Carla Pantanali, excepto “No soy un extraño” de Charly García. Todos los temas arreglados por Jerónimo Guiraud.

Voz, coros y arreglos vocales: Carla Pantanali
Guitarra de 12 cuerdas, eléctrica, acústica, criolla, bajo: Jerónimo Guiraud.
Batería: Ariel Sánchez.
Bajo eléctrico: Nicolás Fernández
Todos los temas mezclados por Martín Telechanski y masterizados por Andrés Mayo.

Tracklist

- 1- Dando sonido a la luz
- 2- La citadina
- 3- Inventar un mundo
- 4- Los ojos del amor
- 5- El agua que te espera
- 6- Pluma
- 7- Semilla
- 8- No soy un extraño

ÁLBUM DISPONIBLE EN SPOTIFY:

La Citadina de Carla Pantanali
Instagram Carla Pantanali

Prensa
Marta del Pino
mardepinos@gmail.com

Video
Dando Sonido a la Luz
<https://youtu.be/fA3CVFWNXZ0?feature=shared>



GIGI PRESENTA

"PASADA DE COPAS"



Gigi presenta "Pasada de Copas" una canción producida en Miami por el productor y reconocido guitarrista Homero Gallardo, junto con la co-producción de Rama Bosch en Argentina.

"Pasada de copas" reúne géneros como dancehall pop y drums de reggaeton, con un estilo fresco y veraniego.

La lírica habla del intento de superación de un vínculo amoroso en donde la otra persona no quiere soltarlo, pero tampoco tenerlo. Brinda el mensaje de que a veces los duelos emocionales se hacen saliendo, estando con otras personas "pasandose de copas", y que en realidad no es la manera de sanar completamente.

Acerca de Gigi

Giuliana Gagliano, conocida como Gigi, es una cantante y compositora argentina de género pop urbano. Nacida en Barracas,

CABA, Buenos Aires, con 24 años de edad. Su pasión por la música comenzó desde chica, estudiando en academias como Laura Fidalgo, comedia musical, canto, teatro y baile. Comenzó su carrera artística en el año 2019, y trabajó con distintos productores como Rama Bosch y Mozart Music, en Argentina, y recientemente viajó a Miami a realizar distintas producciones musicales junto al productor Homero Gallardo. Su música fusiona distintos

ritmos del pop urbano, marcando su estilo determinado, sensual y de empoderamiento femenino, transmitiendo sus emociones a través de sus canciones.

Prensa Nadya Cabrera
nadyacabreraprensa@gmail.com

Video

Gigi - Pasada de Copas
<https://youtu.be/IfHq27GWlil?feature=shared>



JON BATISTE presenta su esperado álbum: “WORLD MUSIC RADIO”

Incluye colaboraciones de Jon Bellion, Lil Wayne, Lana Del Rey, Kenny G, Fireboy DML, JID, Camilo, Newjeans y más-

El ganador de múltiples GRAMMY® y Oscar®, Jon Batiste, invita al mundo a experimentar la combinación de canciones pop con un rico tapiz de sonidos internacionales en su muy esperado álbum, *World Music Radio*, lanzado a través de Verve Records/Interscope Records. El álbum está acompañado por el video musical de la canción “Uneasy”, con Lil Wayne, quien muestra sus habilidades magistrales con la guitarra y rapea un verso de la canción.

Jon Batiste ahonda en la pregunta profunda: ¿No es toda música, en esencia, música del mundo? Inspirándose en la misión de Batiste de crear una comunidad con el poder de la música, este álbum sirve como un pasaporte sonoro para los oídos de los oyentes, invitándolos a un viaje musical transformador destinado a todos.

De *World Music Radio*, Jon dice: *“Una variedad de colaboradores en lugares de todo el mundo hicieron que esto fuera una realidad. Hubo mucha alegría al hacer esto, y definitivamente se traduce en la experiencia auditiva, y ahora en ti”*.

En *World Music Radio*, Jon Ba-



tiste alcanza nuevas alturas artísticas al colaborar con una amplia gama de talentos globales en el álbum. Los colaboradores incluyen al productor nominado al GRAMMY Jon Bellion, así como a artistas de renombre como Lil Wayne, Lana Del Rey, Kenny G, Fireboy DML, J.I.D, Camilo, Newjeans y más.

El lanzamiento de este proyecto fundamental viene con las imágenes dinámicas de la canción “Uneasy”, la colaboración de Batiste con Lil Wayne. El video musical de esta melodía

complementa exquisitamente esta colaboración entre los dos músicos, con los versos ágiles de Lil Wayne y el solo de guitarra incendiario que brindan la yuxtaposición perfecta para la voz suave como la mantequilla de Batiste y la brillante partitura de piano.

Dedicado a difundir la alegría de la música en su propia comunidad, Batiste también sorprendió recientemente a los estudiantes de la Escuela de Música de Brooklyn y la Orquesta Juvenil Estándar de Jazz, diciéndoles: “Si haces algo con el corazón, al-



guien lo sentirá". acompañado por uno de los jóvenes estudiantes en CBS Mornings para hablar sobre World Music Radio y la sorpresa especial.

World Music Radio sigue el éxito del álbum histórico y aclamado por la crítica WE ARE de Batiste, que arrasó en la 64.ª entrega anual de los premios GRAMMY y ganó cinco premios, incluido el prestigioso Álbum del año. Su carrera, que abarca catorce nominaciones en siete categorías, no solo es la primera en la historia de los GRAMMY, sino que también demuestra su capacidad para desafiar los géneros; una afirmación que sin lugar a dudas defiende en este nuevo esfuerzo musical. El New York Times exclama que el proyecto es "un álbum conceptual fantástico que desafía las fronteras de los géneros provinciales de la música, con un mensaje de inclusión abierta para una era política fracturada".

En 2020, Batiste fue honrado con un Premio de la Academia a la Mejor Banda Sonora Original por su trabajo en la película SOUL de Disney/Pixar, que compartió con los compositores Trent Reznor y

Atticus Ross. La música le valió un premio GRAMMY y también un Globo de Oro, un BAFTA, un Premio NAACP Image y un Premio Critic's Choice. En particular, Batiste se convirtió en el segundo compositor negro en la historia, siguiendo al legendario músico de jazz Herbie Hancock, en ganar un Premio de la Academia por composición. Este verano, Batiste también lanzó su sencillo "Be Who You Are" para el programa Coke Studio™.

Tracklist:

1. Hello, Billy Bob
2. Raindance (ft. Native Soul)
3. Be Who You Are (ft. J.I.D, NewJeans, Camilo)
4. Worship

5. My Heart (ft. Rita Payés)
6. Drink Water (ft. Jon Bellion, Fireboy DML)
7. Calling Your Name
8. Clair De Lune (ft. Kenny G)
9. Butterfly
10. 17th Ward Prelude
11. Uneasy (ft. Lil Wayne)
12. CALL NOW (504-305-8269) (ft. Michael Batiste)
13. Chassol
14. BOOM FOR REAL
15. MOVEMENT 18' (Heroes)
16. Master Power
17. Running Away (ft. Leigh-Anne)
18. Goodbye, Billy Bob
19. White Space
20. Wherever You Are
21. (Bonus track) Life Lesson (ft. Lana Del Rey)

C+G Prensa y Comunicación

cygprensa@gmail.com

info@cygprensa.com

IG: @cgpressaycomunicacion

FB: /cgpressaycomunicacion

TW: @CGprensacom

Video

Jon Batiste - Uneasy ft. Lil Wayne (Official Video) ft. Lil Wayne

<https://youtu.be/Zs89nghjuBo?feature=shared>



Marc Seguí y Pablo Alborán rompen los moldes musicales y sorprenden con su nueva colaboración

MARIPOSAS



Dos de las voces más poderosas y destacadas del momento en España se unen en este nuevo single con un sorprendente resultado.

“Esta canción habla de esas mariposas que sientes cuando conoces a alguien. De ese momento cuando empiezas a ilusionarte y comienzas a ver y sentir mariposas”. De esta manera describe Marc Seguí su nuevo sencillo, una canción pop

con tintes de balada moderna en la que el mallorquín comparte protagonismo con el conocido cantante malagueño Pablo Alborán.

Ambos unen su talento para crear esta composición que, en palabras de Marc, *“describiría como un viaje. Una travesía en la que atravesamos diferentes estados de ánimo que te llevan a varios lugares”*. *“De hecho”, añade el cantante, “la canción está dividida en tres partes dis-*

tintas. Hay tres estribillos y entre ellos hay diferencias musicales que el público notará”. No le falta razón a Marc, ya que esta Mariposas no responde a la estructura típica de estrofa/estribillo de las canciones actuales.

“Mariposas” une a dos estrellas de la música española actual en una colaboración que sorprenderá y conquistará por igual tanto a los seguidores de Marc como a los de Pablo. Pero



¿cómo surgió la idea de colaborar? “Realmente era una canción que teníamos ya empezada pero un día Andrés Goiburu, uno de los productores, me comentó que se imaginaba a Pablo cantando el estribillo de la canción. Le contacté, porque además hacía poco tiempo que habíamos coincidido en el estudio, y le gustó la idea”.

Fue a partir de entonces cuando Marc y Pablo se pusieron manos a la obra a dar forma a “Mariposas”: “Desde el primer momento se involucró con la canción, dando ideas y ayudando a darle forma. Fue un gustazo trabajar con él, es un artistazo y, si ya creía que teníamos una gran canción al principio, cuando se sumó la increíble voz de Pablo ha quedado una canción fantástica”. No en vano, Marc y Pablo son dos de las voces más elegantes de la música española

del momento. Su unión llega en el mejor momento de la carrera de Marc Seguí. Tras el lanzamiento de su último EP “AAAAAA” y su reciente single “5 estrellas” el cantante ha demostrado encontrarse en un inspirado momento creativo, atreviéndose con diferentes estilos y registros que están haciéndole crecer con artista canción tras canción. “Mariposas” es una nueva prueba de su creciente madurez

y un nuevo paso al frente en la consolidación de Marc.

Prensa. María Nolte
mnolte@indigopress.com.ar
Nicolás Tavella
nicolastavella@indigopress.com.ar

Video
Marc Seguí, Pablo Alborán - MARIPOSAS (Videoclip Oficial)
<https://youtu.be/4hLpk6phMe4?feature=shared>



MATÍAS GUASTONI PRESENTA SU CUARTO DISCO

“Versos desalineados”

Grabado en Otra Cepa Estudio (Guastoni/Dallasta)



El cantautor y multiinstrumentista Matías Guastoni presenta mundialmente su nuevo disco titulado “Versos Desalineados”, una obra que encierra el amplio abanico musical en el que se mueve el artista y con el cual conforma un universo extremadamente rico en sonidos y estéticas musicales.

“Versos Desalineados” es el cuarto álbum de estudio de Matías Guastoni. Un trabajo donde conviven el Rock, Pop, Folklore, lo eléctrico y lo acústico, sintetizadores y secuencias. El disco transita audios distintos por canción con la determinación de evitar la homogeneización. Matías ejecuta todos los instrumentos a

excepción de un puñado de talentosos invitados en algunos tracks como César Dallasta, Walter Parola, David Alfaro y Emma Hennesy.

El autor propone once temas ácrónos, con composiciones que van desde sus 15 años hasta la actualidad. El brillante retrato realista de la portada está hecho en lápiz por la dibujante Viviana Bedoyan basado en una fotografía de Iván Lastra, multifacético artista que diseñara la tapa del primer disco de Guastoni llamado “Espera”.

Matías Guastoni emerge así una vez más desde este mencionado universo para seguir mostrando

y demostrando que vino, desde su Capitán Bermúdez natal, a regalarnos su magia y ésta, siempre, sorprende.

SOBRE MATÍAS GUASTONI

Matías Guastoni nació en Capitán Bermúdez, Santa Fe, en 1985. Empezó a tocar la guitarra a los 7 años y desde los 14 compone, interpreta y produce profesionalmente sus canciones, además de participar en numerosos proyectos ajenos como sessionista y colaborador. Guastoni es multiinstrumentista (Guitarra, canto, batería, bajo y piano) y se ha dedicado a la docencia como actividad paralela desde su ado-

lescencia hasta la actualidad. Formó parte de Tunante Bellaco y lideró los proyectos Euterpe, Multa Paucis y Vitro, además de colaborar como músico y productor en numerosos trabajos de grabación e interpretación en vivo. Las influencias de diversos estilos marcan una mixtura en sus composiciones donde conviven Queen, The Beatles, Spinetta, tintes folclóricos, etc. En el año 2012 graba su primer material discográfico solista "Espera" con Bruno Moreno en teclados, Walter Parola en bajo y José Matteucci en Batería y coros. El disco es presentado y muy bien recibido en la escena local (Rosario) y alrededores. Dando shows ininterrumpidamente desde el lanzamiento de "Espera" a fines del 2014 empiezan los trabajos en estudio del segundo disco.

A mediados de 2015 es seleccionado por el gobierno nacional para grabar en el CIAM (Centro de investigación aplicado a la música) y tocar en la Cúpula del CCK en el marco "Más cerca del arte" y en noviembre del mismo año para tocar en "La Ballena Azul". En ese mismo año se despiden en el teatro Caras y Caretas de Rosario a sala llena, y en el 2016 empieza con una gira acústico/solista por el interior de Santa Fe, Buenos Aires y Córdoba.

En el mes de Agosto sale a la venta su segundo trabajo titulado "Frio", que presenta en dos funciones en el mes de septiembre en el teatro Pichincha de Rosario, y despiden el año en el Caras y Caretas nuevamente. El 2017 lo encuentra instalado

en Buenos Aires tocando por todo Capital Federal y un único show en Rosario a sala llena. En 2018 empieza a grabar un nuevo material y en 2019 firma contrato con Redmoskito records para sacar el EP 341. Como primer single "Solo es amor" fue incluido en playlist de novedades de Spotify junto a Coti, Calamaro y otros artistas de renombre. Es convocado en Abril para abrir el concierto de Pancho Varona (Joaquin Sabina) en el teatro Lavarden de la ciudad de Rosario.

Recibe el mes de Julio con la segunda canción "En la velocidad" disponible en todas las plataformas digitales. En agosto presenta su nuevo material en San Telmo junto al cantautor chileno Emanuel González.

Desde mediados del 2019 y principios del 2020 salen a la luz los sencillos Yo también me perdí y De Algún álamo cerrando el EP 341.

A principios de 2021 se suman al proyecto Lara Hennesy en bajo y voz, Juan Pablo Papávero en batería y coros y Cesar "Cuchu" Dallasta en teclados y coros, con este último además en el mes de abril fundan Otra Cepa estudio

donde ambos producen, sesionan y graban a distintos artistas. En los meses de agosto/septiembre la banda ingresa al estudio para preproducción y grabación de nuevo material. El viernes 29 de Octubre de 2021 sale un nuevo single titulado DESAPARECER, grabado, producido y editado por Otra Cepa estudio.

A lo largo del 2022 se presentó en Capital y el interior del país, y produjeron (y tocaron como sesionistas) junto a Dallasta "Proyecto 22" de Miguelius, "Tesoro" de Sofi Alva, "Menos Explicaciones" de DT Mike y varios singles de otros artistas.

Para finalizar el año 22 se lanza "Entonces vi", y en marzo de este 2023 (previo al lanzamiento del cuarto álbum) se lanzó el single que le da título al mismo, "Versos Desalineados".

SG PRENSA Y DIFUSIÓN

Susana Galarza

<https://linktr.ee/sgprensaydifusion>

Video

Matías Guastoni - Tema

<https://youtu.be/fpbvt68V7ms?feature=shared>



MUDANTE LANZA EL VIDEO DEL SENCILLO

“Te Mintieron”

Una cumbia pop que invita a bailar y romper moldes.

Mudante es la identidad artística de Damián Guitar desde 2015, lanzada con su álbum self-titled, producido por Guillermo Beresñak.

“Te Mintieron” fue la primera canción que compuso cuando llegó a Sevilla, España (donde vivió 6 años). Es una cumbia pop pegadiza que viene a romper y desmitificar la idea que tenemos sobre el talento como un don innato para algunos pocos. La letra es profunda, personal y universal a la vez. Se destaca por tener componentes latinos y de la rumba catalana, tanto es así que hay una participación de una voz flamenca por parte de la cantante sevillana Rachel Power, un rapeo sincero por El Chusta (Ofunkillo), también sevillano, y una batucada de mujeres de distintas nacionalidades. De esta manera, “Te Mintieron” tiene un aire cosmopolita y de unión rompe fronteras. Siempre que la ha tocado en vivo, desde hace más de cinco años, conecta con la gente.

“Te Mintieron” es el segundo adelanto del álbum que saldrá el 6 de octubre por todas las plataformas digitales.

BIO / DISCOGRAFIA

En el año 2011, luego de haber sido parte de varios grupos musicales, Damián Guitar lanza Canciones del Segundo Piso, su



primer disco como solista. Fue grabado íntegramente en su homestudio; él interpretó todos los instrumentos. El disco tiene una influencia marcada del rock nacional, con Cerati solista como principal referencia.

En el año 2013 se embarca en su nuevo trabajo, “Mejor que Ayer”, un EP de 5 temas producidos por Rano Sarbach. El disco se presenta más pop que el anterior, con sangre rockera vía sonidos de guitarra eléctrica punzantes en contraposición con el sonido cálido de las acústicas. Se presenta en varios lugares de capital como Ladran Sancho, Liberarte, La Viola Bar, entre otros.

El disco que empezó a grabar con Guillermo Beresñak en 2015 le da

el nombre al alter ego Mudante con el que se abre de género sin limitarse con su apellido. Supuso una mutación radical en su lírica y sonido. Su logo es una persona con un triángulo como cabeza, que simboliza la transformación. Mudante es una palabra inventada en cuyos ingredientes aparecen la muda (muda de piel, como los animales), mudar de cambiar de lugar. El Mudante sería una persona que se mueve, que se revitaliza.

Al año de este álter ego dio un giro en su vida personal; renunció a su trabajo, vendió sus cosas y decidió viajar para cumplir su sueño de vivir de la música. Así, viajó primero a Brasil y luego a España en 2017, donde se encontró con Checho Fla, co-

productor de Beresñak.

En 2019 y 2021, hizo cerca de 90 shows por año en España con distintos proyectos como Mamá África Revolución, Avanti Rock y su banda cumbiera Viva Maicol, tocando en algunos de los festivales más importantes de Andalucía. A finales del 2022 regresó a Argentina con un disco casi terminado. Checho Fla terminó produciendo este adelanto y el disco en una etapa de madurez compositiva para el artista. El arte de tapa fue diseñado por el propio Mudante, como la mayoría de sus discos, ya que considera su proyecto como una experiencia audiovisual.

DISCOGRAFIA

- Canciones del Segundo Piso (2011)
Producido por Mudante
- Mejor que Ayer (2013)
Producido por Rano Sarbach
- Mudante (2015)
Producido por Guillermo Beresñak
- Quemé las Naves (2017)
Producido por Guillermo Beresñak
- Siempre en Verano (Single - 2022)
Producido por Isra Bizarre (Esp)

ENTREVISTA POR CLARA STREB

¿Cómo iniciaste como músico?

Desde los 11 años, siempre tuve una tendencia a crear, no solo con la música, sino en la escuela; dibujaba algo inventado en vez de copiar. Y siempre estuve escri-

biendo cuentos y tocando canciones antes de ser músico. Ya a los 13 me regalan mi primera guitarra eléctrica. A partir de eso empecé a tener bandas, casi siempre componiendo, siendo un poco el líder. Tuve una banda de heavy metal, otra más de rock alternativo, después toqué en una banda que se llamaba María Magdalena. Me gustaban Madonna, Michael Jackson, pero no podía decirlo al principio.

En 2011 hice mi primer disco solo, empecé a grabar en la computadora, unos amigos que tenían un estudio me lo mezclaron, y tocaba en barcitos, solo o con banda. Empecé con Guillermo Beresñak a grabar un disco, que le da el nombre al álter ego Mudante. Quería abrirme de género y el apellido me limitaba. Ahí hay mucha instrumentación.

Qué canción de tu repertorio te resuena más actualmente?

“Te Mintieron” es la canción que más fuerte me pega, por un montón de motivos. Habla de todo esto de haberme ido. Y por lo que pasaba con la gente: era la primera canción que me pedían que toque.

Cada canción tiene una historia.

Es algo que me está pasando. “Te mintieron”, antes “Talento natural”, salió en Sevilla.

Las premisas en los vídeos era que fuera natural: donde vos vas a tocar la guitarra, anda como vos vas, a cantar, naturalmente. Es un poco ese el espíritu.

¿Hay alguna experiencia de tocar en España que haya sido especialmente memorable?

El primer festival es el más memorable. Estuvo el Pop Cac, que fue la primera experiencia tocando con tanta gente, y también tengo muchos recuerdos tocando en Avanti Rock .

También recuerdo la playa. Siempre quise tocar en la playa y no se me daba. Y allá toqué en la playa pero zarpado.

Hasta me llegué a cansar; en Sevilla, en Cadis...

Contacto

Agencia Les Diletantes
Natalia Eva de Parseval
lesdiletantes@gmail.com

Video

Mudante - Trátame Suavemente
<https://youtu.be/3Xo39nczKyg?feature=shared>



PASSENGER LANZA NUEVO DISCO Y SINGLE: “LIFE’S FOR THE LIVING”

Junto a Foy Vance



Passenger presenta esta nueva colección con una de sus canciones más queridas, “Life’s For The Living,” en colaboración con el trovador Foy Vance. El álbum ha sido completamente regrabado y totalmente reimaginado por Passenger, quien infunde estas canciones con otra década de experiencia y sabiduría. A pesar de los cambios, Passenger conserva todo el espíritu y alma del original, dándoles nueva vida a estos adorados clásicos. Musicalmente, más rico, vocalmente más poderoso y brillando con una belleza audaz, ‘All The Little Lights’ brilla más que nunca. El álbum cuenta con la colaboración especial de Foy Vance, Gabrielle Aplin, Nina Nesbitt y su viejo amigo y compañero de giras Ed Sheeran.

Sobre trabajar con Foy Vance, Passenger dice: “Conocí a Foy aproximadamente cuando este álbum fue lanzado por primera vez, y hemos sido buenos ami-



gos desde entonces. Es sinceramente honesto, extremadamente divertido y su búsqueda de crear música hermosa, de buen gusto y brillante es inspiradora. No puedo pensar en un colaborador más perfecto para esta canción.” Vance agrega: “Conocí a Passenger hace unos 12 años cuando estaba de gira con Ed Sheeran. Recuerdo haber quedado impresionado por su tenacidad. Me inspiró mucho cuánto trabajó y cómo se abrió camino por sí mismo. Además, era igual de prolífico cuando se trataba de hacerme reír como lo era como

compositor. Es un honor tener este dueto con él”.

Hace diez años, el cantautor británico Mike Rosenberg, conocido como Passenger, lanzó ‘All The Little Lights’, su álbum de consagración que incluye el éxito mundial “Let Her Go”. Los años previos al lanzamiento del álbum estuvieron llenos de cambios personales y profesionales que lo llevaron a recorrer las calles del Reino Unido y, finalmente, Australia, donde grabaría el álbum que cambiaría su vida. Ahora, con miles de millones de



streams, numerosas giras agotadas en todo el mundo y un inolvidable anuncio en el Super Bowl en su haber, Passenger está listo para celebrar todo lo que ocurrió antes, durante y después de esa época con 'All The Little Lights (Edición Aniversario)' que se estrenará el 10 de noviembre.

Passenger sobre "Life's For The Living": "Esta canción es un reconocimiento de la locura de la vida y una comprensión de que la mejor manera de lidiar con ella es no resistirla. No gastar tu tiempo lamentando el pasado o reflexionando sobre oportunidades perdidas, sino más bien nadar y enfrentar las olas de frente, y más que eso, disfrutarlo". Añade: "Estas letras, tal vez con la excepción de 'Let Her

Go', son probablemente las que más han resonado con la gente a lo largo de los años. La cantidad de tatuajes de 'Life's For The Living' que he visto ha sido increíble y conmovedora."

Descubrí a los mejores artistas del mundo en Nettwerk Records! www.nettwerk.com

Paula Alberti

Prensa y comunicación!
paulaalbertipress@gmail.com

Video

Passenger - Life's For The Living (Feat. Foy Vance - Anniversary Edition) [Official Video]
<https://youtu.be/3q-X3XCbPdM?feature=shared>



PECES RAROS presenta

“Desconfiguración Vol.3”



“Desconfiguración” es el nombre a través del cual Peces Raros presenta los remixes de sus álbumes. Son lanzamientos interinos entre discos, en formato EP, donde subrayan su vínculo con la escena de la música electrónica más pura.

“Desconfiguración Vol.3”, es un trabajo donde cinco de los productores más sobresalientes del techno nacional actual nos dan su interpretación de las canciones del disco “Dogma” (último álbum de estudio de la banda).

El EP está compuesto por 4 tracks:

- Fabulaciones (Emiliano Demarco & Abuk remix)
- Infieles (Brigado Crew remix)
- Insuficiente (Agustín Giri remix)
- Aluminio (Desiree Nemcik remix)

Los remixes de Peces Raros son miradas nocturnas sobre las canciones de estudio, reinterpretaciones creadas para las pistas de baile. En ocasiones anteriores han encontrado asidero (o “support” en la jerga electrónica) en las bandejas de DJs reconocidos a escala mundial: Hernan Cattaneo, Nick Warren y Tale Of Us son algunos de los artistas que pincharon estas reversiones. Este Vol. 3 propone un acerca-

miento más profundo a la escena del techno melódico, sonido imperante en la electrónica global de los últimos años, y es un cierre simbólico a la etapa “Dogma” de Peces Raros.

ACTUALIDAD / DOGMA TOUR

Luego del reciente lanzamiento de “Vivo Ilusiones” -en vivo desde el C. Art Media, y conformado por su último single “cerca” y “cicuta” feat Trueno- Peces Raros se prepara para dar un cierre a Dogma Tour con dos shows en el Estadio Obras Sanitarias (CABA) los días viernes 6 (entradas disponibles a través de sistema Livepass) y el sábado 7 de octubre (entradas

agotadas).

La banda transita un año de gran crecimiento, participando en los festivales más importantes del país, doble sold out en Complejo Art Media (caba), una segunda gira por Mexico y una primera y exitosa gira por España que la llevó por los festivales más fuertes del verano como Río Babel, Pirineos, Crülla, Bella, Low, Sonorama -entre otros- y venues como Razzmatazz de Barcelona con un sold out inesperado; compartiendo line up con artistas como Jamiroquai (Crülla) así como abriendo el show de los míticos alemanes Kraftwerk (Pirineos Sur).

En 2023 también editaron "Dogma" en formato vinilo (Gonna Go Records), disponible para su compra en la tienda <https://tiendagonnago.com.ar/>

PECES RAROS

Integrada por Lucio Consolo y Marco Viera, Peces Raros nació y se consolidó en La Plata, Buenos Aires, Argentina en el año 2014. El sonido de la banda, atravesado por sintetizadores, guitarras y texturas electrónicas, es impulsado por el deseo de hacer bailar a la gente. Lo orgánico y lo digital se mezclan de tal forma en la propuesta sonora del dúo.

Peces Raros propone un show en continuo modo set, que dialoga de manera transversal con las formas propias de la era digital, mezclando las raíces de la canción con el lenguaje de las máquinas.



DISCOGRAFÍA:

No, Gracias (LP, 2014)
Parte de un Mal Sueño (LP, 2016)
Anestesia (LP, 2018)
Desconfiguración (EP, 2018)
Peces Raros (Vivo Buenos Aires) (EP, 2020)
Desconfiguración, Vol. II (EP, 2020)
Dogma (LP, 2021)
Vivo Ilusiones (EP, 2023)

Oficina de Prensa:

prensa@gonnago.com.ar

Nadya Cabrera
nadyacabrera@prensa@gmail.com

Video

Peces Raros - Infieles (Brigado Crew Remix)
<https://youtu.be/zuv7Qrz-oNk?feature=shared>





Cine

EN CINES DE ARGENTINA A PARTIR DEL 26 DE OCTUBRE DE 2023

LOS DELINCUENTES

La revelación de Cannes de Rodrigo Moreno



Protagonizada por Esteban Bigliardi y Daniel Elías

MUBI, la distribuidora global de películas, servicio de streaming y compañía de producción, junto con la distribuidora de cine Maco Cine, anuncian el estreno en salas de la aclamada película de

Rodrigo Moreno (El custodio), Los delincuentes, en Argentina el 26 de octubre de 2023.

Protagonizada por Daniel Elías, Esteban Bigliardi, Margarita Molino y Germán De Silva, Los delincuentes tuvo su estreno mundial en la sección Un Cer-

tain Regard en el Festival de Cine de Cannes 2023, donde en Rotten Tomatoes actualmente ostenta una calificación positiva del 95%. Este mes, la película también formará parte del Festival Internacional de Cine de Toronto, el Festival de Cine de Nueva York y el Festival de Cine

de San Sebastián.

Fascinante e impredecible, **LOS DELINCIENTES**, una revelación de Un Certain Regard en el Festival de Cannes, reinventa la película de robos como una aventura fluida y sin igual.

Morán (Daniel Elías), un empleado bancario de Buenos Aires, idea un plan para liberarse de la monotonía corporativa: robará suficiente dinero para asegurar una modesta jubilación, luego confesará y cumplirá una condena en prisión mientras su compañero de trabajo guarda el dinero.

Pronto, bajo la presión de una investigación de la empresa, el cómplice Román (Esteban Bigliardi) se dirige a un remoto rincón rural para ocultar los fondos. Allí se encuentra con una misteriosa mujer que transformará su vida para siempre.

Lo último del guionista y director Rodrigo Moreno, **LOS DELINCIENTES**, fusiona lo existencial con lo lúdico para explorar la naturaleza misma de la libertad. Impregnada de una belleza atemporal, este descubrimiento cinematográfico es a veces surrealista, divertido, romántico, sorprendente y, sobre todo, un deleite.

Para más información, por favor contactar a
Another: mubi@another.co
MACO Cine:
hola@macocine.com

Sobre MACO Cine:



MACO es una compañía audiovisual con base en Buenos Aires y operaciones en Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. Desde su fundación en 2016 ha sido responsable de los estrenos locales de películas contemporáneas y clásicas de los más grandes cineastas mundiales entre los que se destacan Martin Scorsese, Quentin Tarantino, Pedro Almodóvar, Jim Jarmusch, Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro, Alejandro G. Iñárritu, Noah Baumbach, Claire Denis, Hirokazu Koreeda, Bruno Dumont, Kleber Mendonça Filho, Alice

Rohrwacher, Nadav Lapid y Carla Simón, entre otros. Además de la actividad de distribución, recientemente ha incursionado en la producción de proyectos actualmente en desarrollo.

Prensa
Camila Cuevas
camila.cuevas@another.co

Video
LOS DELINCIENTES | Clip Oficial | Octubre 26 en cines
<https://youtu.be/75-0SEfatOs?feature=shared>



UN PUMA

ARTURO A LOS 30

Una película de MARTÍN SHANLY

P3454 • \$1.25



Berlinale
 **73^a** Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Forum

MARTÍN SHANLY / CAMILA DOUGALL / PAULA GRINZPAN / IVO COLONNA OLSEN / MARÍA SOLDI / ESMERALDA ESCALANTE
MIEL BARGMAN / CAMILA VIDETTA / JULIETA CAPUTO / MARTITA ALCHOURRÓN / JULIA EZCURRA / PEDRO MERLO

PRODUCCIÓN Jerónimo Quevedo, Victoria Marotta, Franco Bacchiani, Paloma Torras, Martín Shanly GUIÓN Ana Godoy, Federico Lastra, Victoria Marotta, Martín Shanly

FOTOGRAFÍA Federico Lastra ARTE Clara Miani VESTUARIO Marina Claypole MONTAJE Ana Godoy MÚSICA Manque La Banca, Maximiliano Mammarella

SONIDO Nahuel Palenque DISEÑO GRÁFICO Pablo Cabrera, Tomás Würschmidt DIRECCIÓN Martín Shanly



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINEMA Y ARTES
AUDIOVISUALES



UNIVERSIDAD DEL CINE

33^{er} FESTIVAL
INTERNACIONAL
CINE
MAR DE PLATA



MECENAZGO

Cinéma en
Développement
Toulouse



TRES SONIDO

wanka



La comedia “ Arturo a los 30” film de Martin Shanly llega las salas argentinas este 5 de octubre tras su participación en la Berlinale y Bafici

Descripción: Arturo a los 30

Luego de su estreno mundial en la sección FORUM del 73° Festival Internacional de Cine de Berlín (BERLINALE) y tras su paso por la Competencia Argentina de la 24° edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, donde resultó ganadora del premio a la mejor dirección, la comedia, Arturo a los 30, del director Martin Shanly, llega a las salas argentinas el jueves 5 de octubre.

SINOPSIS

Arturo asiste a la boda de una amiga de la que está distanciado. En el trayecto entre la

iglesia y la fiesta, se produce un accidente del que Arturo consigue salir ileso. A partir de ese momento, una serie de recuerdos comienzan a desplegarse en forma de flashbacks que involucran los eventos y a las personas más significativas de sus últimos tiempos. La muerte de su hermano, los desencuentros familiares, la angustia del desamor, de crecer, son las principales vías por las que el pasado y el presente se entrelazan cómica e incómodamente, obligándolo a enfrentarse a duelos postergados y aceptar los aspectos más oscuros de su personalidad.

FICHA TÉCNICA

Título original: Arturo a los 30
Duración: 90 min.

Género: Comedia
Idioma: Español
País: Argentina

Año: 2023



MARTIN SHANLY - DIRECTOR

Martín Shanly. Director/guionista. Buenos Aires, Argentina 1988. Egresado de la carrera de Realización Cinematográfica de la Universidad del Cine (FUC) en 2011. Dirigió “Juana a los 12”, ganadora de la beca del Fondo Metropolitano de la Ciudad de Buenos Aires, estrenada en la Competencia Nacional del BAFICI (2014). Participó en competencia en diversos festivales, como Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, Sao



Paulo IFF, Malatya IFF, Buff Children's Film Festival, recibiendo premios tanto en FESALP Film Festival de Argentina (mejor Largometraje), en Barcelona's D'author Film Festival (Premio Talents) y en Leonardo Favio film festival. Es coautor del guión de "A Decent Woman", que se es-

trenó en el TIFF. 'Arturo a los 30' es su segundo largometraje.

Descripción: Martin Shanly

A PROPÓSITO DEL PROYECTO

En "Juana a los 12", mi primer

largometraje, retraté a un personaje que no se comportaba a la altura de las expectativas que la gente tiene de cierta edad.

Resultó evidente que "Arturo a los 30" se trataba de lo mismo, aunque a otra edad. Me interesaba explorar los efectos que el



duelo no procesado puede tener en una persona, cómo puede frenar y paralizar el desarrollo personal. Arturo es reticente a cruzar un umbral importante. Por otro lado, quise hacer más hincapié en el aspecto cómico porque creo que el humor hace digeribles los temas más difíciles de afrontar.

Arturo a los 30

Con

Martín Shanly - Arturo

Julia Ezcurra - Olivia

Camila Dougall - Daphne

Ivo Colonna - Nico

Paula Grinzpan - Majo

Marta Alchurron - Verónica

EQUIPO TÉCNICO

Dirección

Martín Shanly

Guion

Martín Shanly, Ana Godoy,

Federico Lastra, Victoria Marotta

Producción

Jerónimo Quevedo, Victoria Marotta,

Paloma Torras, Franco Bacchiani, Martín Shanly

Dirección de Fotografía

Federico Lastra

Dirección de Arte

Clara Miani

Edición

Ana Godoy

Sonido

Nahuel Palenque

Virginia Scaro

Música

Manque La Banca

Maximiliano Mammarella
Distribución

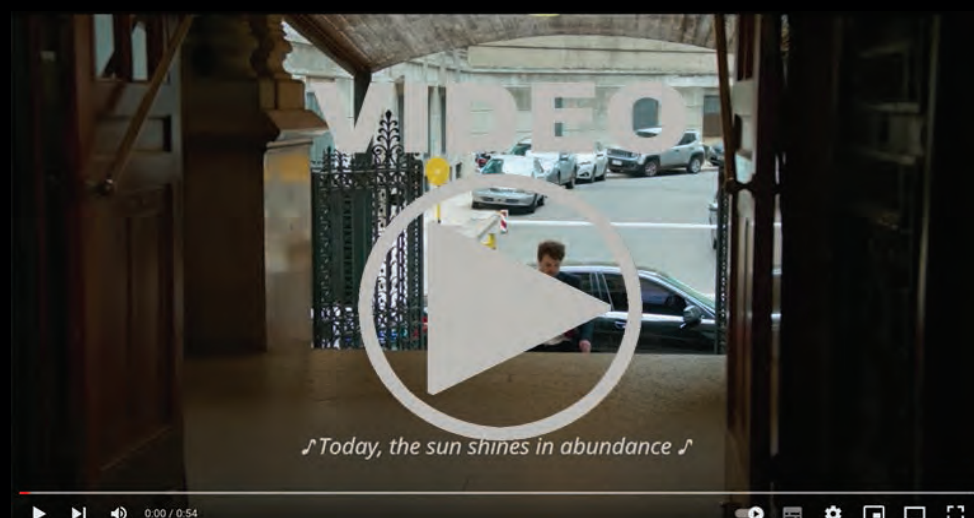
Santa Cine
Prensa
Erica Denmon

Erica Denmon
erica@denmon.com.ar

Video

"About Thirty" (Arturo a los 30) |
Clip I Berlinale 2023

<https://youtu.be/SK8vbQbSKH8?feature=shared>





*"Yo sentía que entraba en otra forma de trabajo
en la que yo no había entrado nunca."*

Augusto Fernandes

*"Era una mujer de carácter.
Nunca mentía, decía lo que pensaba. Siempre."*

Agustín Alezzo



MAESTRA DE ACTORES

una película de Luciana Murujosa

UNA PRODUCCIÓN DE LULU MARSHALL FILMS, PLAN C FILMPRODUKTION OG, MIL GRULLAS CINE CON LA PARTICIPACIÓN DE AGUSTÍN ALEZZO, AUGUSTO FERNANDES, CORA ROCA, PEPE NOVOA, POCHI DUCASSE MONTAJE CRISTINA CARRASCO HERNÁNDEZ Y LUCIANA MURUJOSA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA PIGU GÓMEZ DIRECCIÓN DE SONIDO LUCAS LARRIERA MÚSICA ORIGINAL LUCIO BRUNO-VIDELA DIRECCIÓN DE ARTE MIRELLA HOJMAN VESTUARIO MARIANA SEROPIAN PRODUCCIÓN EJECUTIVA DANIELA MARTÍNEZ NANNINI Y SILVANA CASCARDO PRODUCTORAS LUCIANA MURUJOSA, CLAUDIA WOHLGENANT GUION MÓNICA SALERNO Y LUCIANA MURUJOSA DIRECCIÓN LUCIANA MURUJOSA





**ESTRENO EN SALAS:
JUEVES 5 DE OCTUBRE
CINE GAUMONT**

Hedy Crilla, maestra de actores

Una película de Luciana Murujosa
Documental / Argentina, Austria /
90 min / 2023 / Color y ByN /
DCP

El próximo lunes 25 de septiembre a las 20 hs. en el Centro Cultural 25 de Mayo (Av Triunvirato 4444, Villa Urquiza), se realizará la Avant Premiere de "Hedy Crilla, maestra de actores" un documental de Luciana Murujosa que rinde homenaje a esta ineludible actriz y maestra que cambió la escena contemporánea argentina. Antes de la proyección, a las 19.30 hs. el público podrá disfrutar de un concierto con las composiciones origina-

les creadas por Lucio Bruno-Videla para este filme y que interpretarán en vivo Gerardo Delgado en piano, Johannes Mantler en violín junto a la soprano María del Rocío Gior-dano Las entradas serán gratuitas y pueden adquirirse a través de la página de la sala <https://cc25.org/>

Con valiosos testimonios de referentes como Agustín Alezzo, Augusto Fernandes, Pepe Novoa, Pochi Ducasse, Cora Roca, Julio Ordano, Luisa Kuliok, Mónica Villa (entre otrxs), este documental da cuenta de la revolución que suscitó la llegada de Crilla a estas tierras tras lograr huir del nazismo.

"Hedy Crilla, maestra de actores" tendrá su estreno en el Cine Gaumont el jueves 5 de octubre y continuará su reco-

rrido en salas del país.

Sinopsis

En 1940, la actriz judía austriaca Hedwig Schlichter llega a la Argentina huyendo del nazismo y dejando atrás una promisorio carrera en cine y teatro. Aquí introduce el Método de Stanislavski adaptándolo a su experiencia y forma a una gran cantidad de actores, directores y maestros que propagan su legado, revolucionando así el estilo de actuación.

Hedy Crilla, la sensible, valerosa e innovadora mujer, actriz y maestra de actores -y maestra de maestros, como Agustín Alezzo, Augusto Fernandes y Carlos Gandolfo, entre tantos más- es recuperada en este filme como el gran factotum que cambió para siempre la historia de la



escena iberoamericana.



Dice la directora, Luciana Mujurosa:

Mi relación con el teatro es bastante peculiar. Tomé mi primera clase a los 6 años en un taller de la escuela primaria: fue un desastre. No volví más hasta el último año del colegio secundario. Por algún motivo quise volver a intentarlo y a partir de ahí no paré. Hice toda la escuela en Timbre 4 y al cabo de cinco años llegué,

casualidades mediante, al estudio de Agustín Alezzo. En las clases, esporádicamente aparecía la figura de esa señora con la que él había estudiado: "la Crilla". Cada bocado sobre ella me maravillaba, hasta que llegué a entender la importancia que había tenido esa mujer en su vida, en su formación y en la de tantos otros, por no decir en todos nosotros. Sentí que ella era un árbol y al mismo tiempo una semilla. Sus alumnos dieron alumnos que dieron alumnos. E inmediatamente me di cuenta que en los años que había estado en el medio teatral nunca había escuchado su nombre. Era imperante sacarlo a la luz. Me sentí en la necesidad de hacer un documental sobre este personaje crucial aprovechando a quienes la conocieron íntimamente. Encontré que no sólo su legado era inmenso sino también su propia historia de vida. Y qué

mejor que una vida de teatro como excusa para hablar sobre lo que es actuar. El ritual en la preparación, la búsqueda de la conexión con el compañero, el permitirse estar tan permeable para que la mirada del otro logre penetrarte y afectarte de una forma tan real que la escena verdaderamente suceda y se produzca ese pequeño milagro. La Crilla guió el camino de lo que para mí sigue siendo un misterio: cómo lograr que una escena esté viva.

La historia y la tarea de Hedy Crilla es tan grande como invisible. Este film no es solo una biopic: es el rescate de una mujer crucial que ha quedado en el anonimato. Es un homenaje a ella y a sus discípulos que fueron el origen de nuestra forma de actuar. Es una historia particular y a la vez universal, donde la disciplina, la pasión y el amor dan forma a una

película de visión obligatoria para el mundo teatral y que aportará sentido al público general.

FICHA TÉCNICA

Con la participación de: **Agustín Alezzo - Augusto Fernandes - Pepe Novoa - Pochi Ducasse - Eugenio Zanetti - Cora Roca - Julio Ordano - Helena Tritek - Andrés Schlichter - Luisa Kuliok - Mónica Villa - Edgardo Moreira - Héctor Bidonde - Gustavo Luppi - Nora Kaleka - Daniel Marcove - Bernardo Forteza - Rosario Zubeldía - Patricia Kraly**

Actúan: **Julián Caisson - Gabriel Cavia - Santiago Cerra - Karen Koch - Benjamín Marco - Ivana Sabatini**

Equipo técnico

Casa Productora: **Lulù Marshall Films, Plan C Filmproduktion OG**

Productoras: **Luciana Murujosa, Claudia Wohlgenannt**

Directora: **Luciana Murujosa**

Producción ejecutiva: **Daniela Martínez Nannini, Silvana Cascardó**

Guión: **Mónica Salerno, Luciana Murujosa**

Dirección de fotografía: **Pigu Gómez (ADF)**

Montaje: **Cristina Carrasco Hernández (EDA), Luciana Murujosa**

Dirección de sonido: **Lucas Larreria (ASA)**

Música original: **Lucio Bruno-Videla**

Dirección de arte: **Mirella Hoijsman**

Vestuario: **Mariana Seropian**

Prensa: **Luciana Zylberberg**
IG@lucianazylberbergprensa



BIO HEDY CRILLA

Nacida en Viena en 1898 en el seno de una familia judía, Hedwig Schlichter desarrolló una sólida carrera como actriz en cine y teatros de Austria y Alemania. Sin embargo el ascenso del nacional-socialismo y el creciente antisemitismo la empujó al exilio en Francia. Al estallar la guerra decidió abandonar Europa, llegando a la Argentina en 1940. Inicialmente vinculada al Teatro Alemán Independiente y compañías francesas exiliadas, tuvo dificultades para insertarse en el mundo de la actuación debido a su fuerte acento por lo que desarrolló con creces su beta de maestra, fundando en 1948 la Escuela de Arte Dramático de la Sociedad Hebraica Argentina. Hacia fines de la década del '50 se produce el encuentro con los jóvenes actores del Teatro de la Máscara quienes la convocan para que les enseñe el método de actuación de Stanislavski que ella había adaptado a su experiencia. Este encuentro revolucionó el teatro nacional: la forma de actuar cambió para siempre, pasando de la declamación a un actor vivo en escena. Esos jóvenes (Agustín Alezzo, Augusto Fernandes, Carlos Gandolfo, Lito Cruz, entre muchos otros) se con-

virtieron luego en los más importantes actores, directores y maestros que, su vez, formaron a una inmensa cantidad de actores y propagaron este legado en el país y en el exterior.

BIO Directora **Luciana Murujosa**

Nace en Buenos Aires en 1985. En 2004 empieza a estudiar dirección en la Universidad del Cine y luego realiza estudios en Barcelona y Roma.

En 2009 descubre la pasión por el montaje editando los films "El camino del vino", "Perdidos entre los hielos", "Apartheid, voces en blanco y negro", "Mekong-Paraná" y "La naturaleza del misterio".

Continúa formándose en guión con Campanella-Bortnik-Castets y en teatro con Agustín Alezzo y en Timbre 4. Con su proyecto de ficción en desarrollo "Lucía" participa en varios labs. En 2022 es seleccionada para el Talents Buenos Aires y en su Atelier de montaje trabaja sobre su ópera prima "Hedy Crilla, maestra de actores", documental sobre la olvidada maestra de actores que revolucionó el arte de la interpretación en la Argentina.

Facebook

HedyCrillaDocumental

IG @hedycrilladoc

Más info

www.hedycrilla.com.ar

PRENSA

Luciana Zylberberg

info@lucianazylberberg.com.ar

IG @lucianazylberbergprensa

#LINK 2023

ÁREA DE INDUSTRIA DE FIDBA



#LINK 2023

Del 2 al 7 de octubre
CABA -Argentina

#LINK es el área de Industria del FIDBA -Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires-, un espacio pensado para impulsar la producción de cine documental de Argentina y Latinoamérica y su conexión regional e internacional. A través de pitchings, laboratorios, conferencias, seminarios y work in progress

este programa pone énfasis en realizadores productores emergentes de cine de no-ficción que desarrollan sus futuros films, consiguen socios, reciben feedback y establecen redes de trabajo para impulsar sus documentales. Este año se desarrollará del lunes 2 al viernes 6 de octubre en el CCK, Sarmiento 151, CABA.

Las actividades profesionales de #LINK están dirigidas a directores productores y profesio-

nales del cine y brinda herramientas para la creación de nuevos proyectos cinematográficos, así como proporcionar momentos de reflexión para su creación y formación. #LINK nace de la necesidad y la responsabilidad que FIDBA ha estado experimentando en términos de generar un espacio de pensamiento y desarrollo creativo para profesionales y estructuras independientes, capaces de fomentar proyectos y asegurar su identidad y calidad.



La gran ilusión

Los 24 futuros films que conforman esta edición de #LINK participarán de actividades como el DOC:LAB (Proyectos en desarrollo y proyectos en Producción), TERRITORIOS (Proyectos de las distintas regiones en etapa avanzada) y el WIP:LAB (para documentales de autor en primer o segundo corte y para films cercanos al corte final).

Los proyectos optarán por premios de post-producción de imagen o de post-producción de sonido para ayudar a la conclusión de los films y también de selecciones directas a otros espacios de industria, como SANFIC INDUSTRIA, ENCUENTROS BIO BIO en Chile, el Salón de Productores de Cali en Colombia, o el WIP en el Festival de Málaga, entre otros.

#LINK2023 / proyectos seleccionados

Entre los proyectos seleccionados para esta edición, conviven realizadores con un destacado recorrido, con directores que abordan sus óperas primas, que provienen de países como Brasil, Perú, México, Costa Rica, Argentina, Colombia, Bolivia o Chile. Participarán 15 proyectos en desarrollo, y 9 que se encuentran en la etapa de montaje. Algunos destacados que participarán con sus próximos films en #LINK son Diego Sarmiento de Perú, con films en la sección Forum de la Berlinale, en el MoMA Doc Fortnight y en el 69 Festival de Cine de Berlín; Martín Boulocq, de Bolivia, cuyos films fueron parte de diferentes festivales entre ellos San Sebastián, Locarno o el Festival de

Cine de Tribeca, o el argentino Pablo Briones, cuyo film Baracoa fue parte de la selección oficial de Generation de la Berlinale, y fue premiado en Sheffield y en el Festival de Málaga (Biznaga de Plata).

*** doc:lab**

Proyectos seleccionados en desarrollo y producción:
Nemesis ou as baladas terroristas de Sabado Dinotos, de André Di Franco (Brasil)
La muerte del sol, de Camila Caballero Guzman (Colombia)
Zoografías, de Pedro Carvalho (Brasil)
Ragazzi al fiume, Pablo Briones (Argentina)
Los cuadro del museo, de Nicolás Corral Sánchez (Colombia)
Iridiscente (Furta-Cor), de Coraci Ruiz y Julio Matos (Brasil)
La Singer y Tizón, de Alejandra



La muerte del sol



Aba

Almirón (Argentina)
Mordaz, de Clio Dinamarca
(Chile)
Viernes santo, de Pietro Picolo-
mini (Argentina)
Tantas nenas, de Kamila Véliz
(Chile)
La gran ilusión, de Sebastián

Pereira Covarrubias (Chile)
Aba, de Alejandro Ferlini (Costa
Rica)
Boy, de Michel Carvalho (Brasil)
Cuadrado blanco sobre fondo
negro, de Manuel Ferrari (Argen-
tina)
El medio acuático, de Marco

Rossi (Argentina)

*** wip:lab**

Proyectos seleccionados en
montaje y corte avanzado:
Cuerpo criminal, de Martín Bou-
locq (Bolivia)
Gombrowicz o la inmadurez, de



Iridiscente



Cuadrado blanco sobre fondo negro

Nicolás Valentini (Argentina)
Desentierros (Argentina)
No puedo tener sexo, de Bel Gatti (Argentina)
No los dejaron volver, de Ángela Carabalí (Colombia)
Una huella en cada surco, de Alejandro Zavaleta Carrillo (Mé-

xico)
Donde hablan las montañas, de Diego Sarmiento (Perú)
Nuestra cosa perdida, de Martina Cruz (Argentina)
Mais um dia, Zona Norte, de Allan Ribeiro (Brasil)
Jurados/Tutores

Luciano Barisone (Italia)
Luis Alejandro Yero (Cuba)
Lila Foster (Brasil)
Joan Sala (España)
Miguel Zeballos (Argentina)
Jana Wolff (Alemania)
Alejandra Almirón (Argentina)
Carlos Núñez (Chile)
Uriel Kuzniecki (Argentina)
Consuelo Castillo (Colombia)
Zeca Brito (Brasil)
Virna Molina y Ernesto Ardito (Argentina)
Felipe Restrepo (Colombia)
Sandra Gugliotta (Argentina)

Instagram
@fidbafilmfest
Facebook
fidbafilmfestWebsite
<https://fidba.link/2023/>

Contactos de prensa
Julieta Bilik
bilikjulieta@gmail.com

Luciana Zylberberg
info@lucianazylberberg.com.ar



PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA