

PEDACITOS

CARMEN VÁSCONES

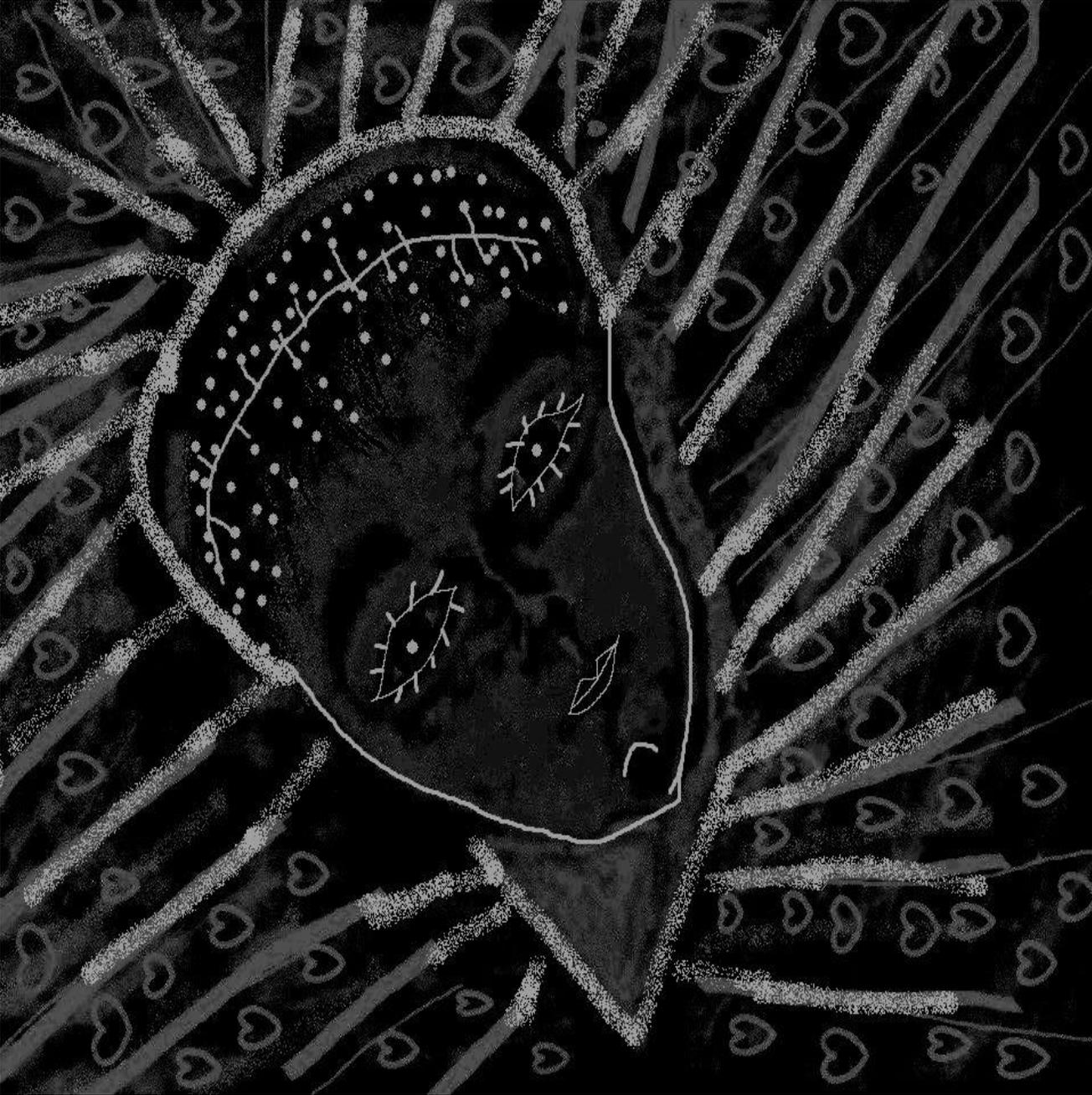
2020

19 septiembre 2018

de cv 2017 pequeña victoria

Pequeñita Victoria, sombrita de luna acuna a la mamá arrullando con canto de nana a las estrellas, para que su pequeñita salpique con tiza color leche fonemas atrapando ruedita de galleta con lengüita, cuando se deshace, las pone en palma de la mano y hace amasijo, masa se pegan a deditos, los chanta a la mesa, y una huella misteriosa asoma en reflejo, dice ma... (papá toma foto) mapa de amor se colorea en mejilla del misterio, retrata memoria azuleja mirada.







18 diciembre 2014
secreto de la tierra



18 diciembre 2017

El primer símbolo de la paz que conocí fue este. En la cartera de la mamá, así había visto en el diario, ese dibujo masivo...

Se oxidó con el tiempo, le di ese toque, después eso de bandera blanca o pañuelo o trapito señalando rendirse.

Qué compleja paz que exige doblégate, derrota, hazte el idiota, mordaza...

Paz pasando algo.



18 diciembre 2010

borradores del bien y del mal sin flor una sin flor dos sin flor tres sin flor cuatro sin flor cinco...
Flores fuera del tiempo y del espacio del puño, de pluma, de tijera, del cuchillo del plomo.

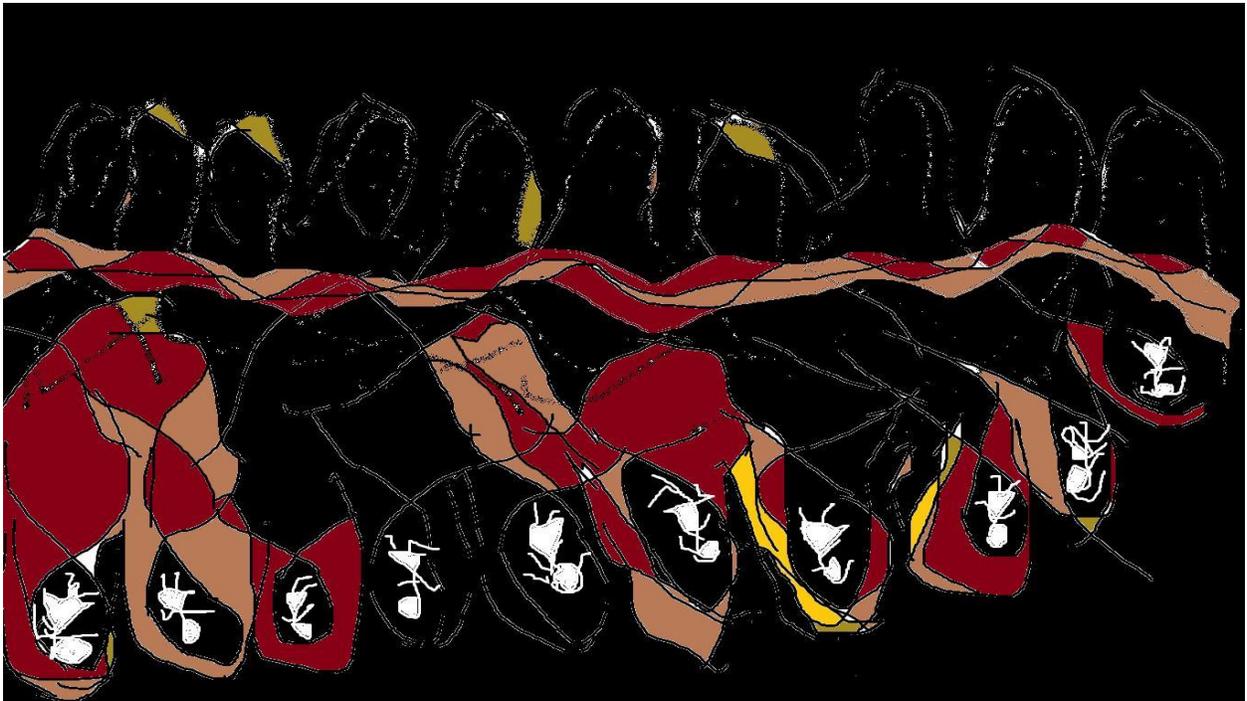


17 diciembre 2014

Nada sobra. Sobre la sombra el rastro. sobra de menos. Sin sobrenombre el espacio de cada una figurita
saco al tiempo su roce. La luz cada una.



Clarooscuro. Avances. Sombras del garabato. El árbol guarece la memoria.



16 diciembre 2014
UNO SIN UNO.
UNOS NO UNO
UNO NO ES UNO
UNO
DOS
TRES...

la globalización...luego todos somos mortales. Pero cómo es la muerte en este desenfreno. Cada uno no pidió nacer. Cada uno no pide morir así. Aparecer y desaparecer como moneda en el casino mental del arme y desarme...



16 diciembre 2016

una serie...



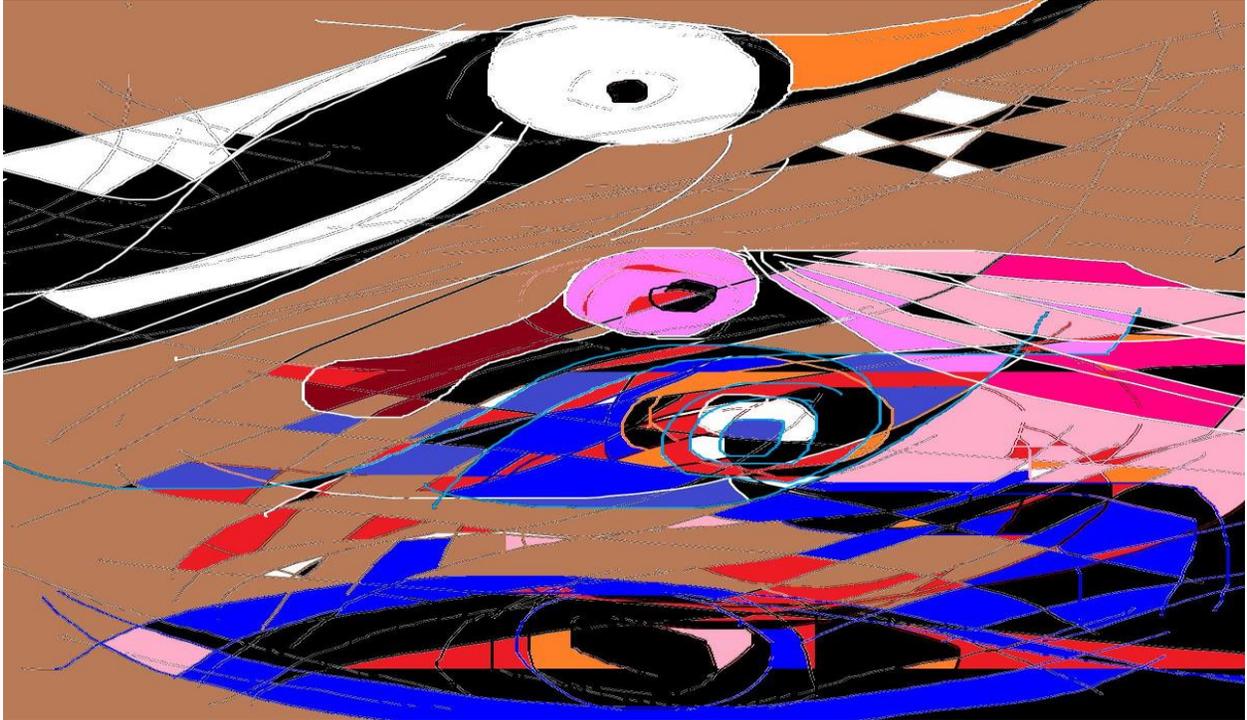
14 diciembre 2020

a propósito de la palabra dispersa...

he visto a las palomas cuando comen hacen eso, se la usa como símbolo de paz, hasta que salió a revolotear después del diluvio, y por cierto, a quién dispersan en el globo terráqueo...

14 diciembre 2014

Serie: centro del vacío ancla ola de la fantasía



14 diciembre 2016

Violencia pregunta un adolescente que significa...

Otro se codea

Otra alza la mano y pregunta a la profe

La guía de preguntas es larga Si o NO conteste

¿Soy violento?

(Y si no contesto)

-pensará que algo escondo-

Si marco qué me pasará...

Busqué en el diccionario después de contestar SI...

(Y quién le pregunta a los adultos...)

y dice esto:

violencia

nombre femenino

1.

Uso de la fuerza para conseguir un fin, especialmente para dominar a alguien o imponer algo.

"la trató con violencia; en esta película hay escenas de mucha violencia"

2.

Cualidad de violento.

"la violencia de una explosión; la violencia de las olas; la violencia de una crisis nerviosa; la violencia de un sentimiento; la vegetación actúa de soporte impidiendo que la lluvia llegue con violencia al suelo"

.....

violento, violenta

adjetivo

1.

[persona] Que usa la violencia o es propenso a fomentar conflictos.

"jóvenes violentos lanzaron cócteles molotov contra la sede bancaria"

antónimos: pacífico

2.

Que es propio de estas personas.

"su carácter violento, irritable y presuntuoso contrasta con el aire elegante, soñador y melancólico de sus obras"

antónimos: pacífico

3.

Que implica o denota el uso de la violencia.

"conducta violenta; métodos violentos; el ejercicio violento del poder; fueron sometidos a una violenta represión"

antónimos: pacífico

4.

[fenómeno, acción] Que tiene mucha fuerza o intensidad.

"un fuego violento; un choque violento; los dos muchachos se enzarzaron en una violenta pelea; durante la primavera se produjeron lluvias violentas e irregulares"

5.

[fenómeno, acción] Que tiene un efecto intenso sobre los sentidos.

"impresión violenta; pasión violenta"

6.

[movimiento] Que se hace bruscamente o con intensidad.

"el animal surgió con un violento impulso; tiene un esguince en el tobillo y no puede apoyar el pie ni hacer movimientos violentos"

7.

[situación] Que es embarazoso o incómodo.

"encontrarse con su exmujer en la oficina fue para él una situación muy violenta"

8.

[persona] Que se siente incómodo o cohibido en un lugar o una situación.

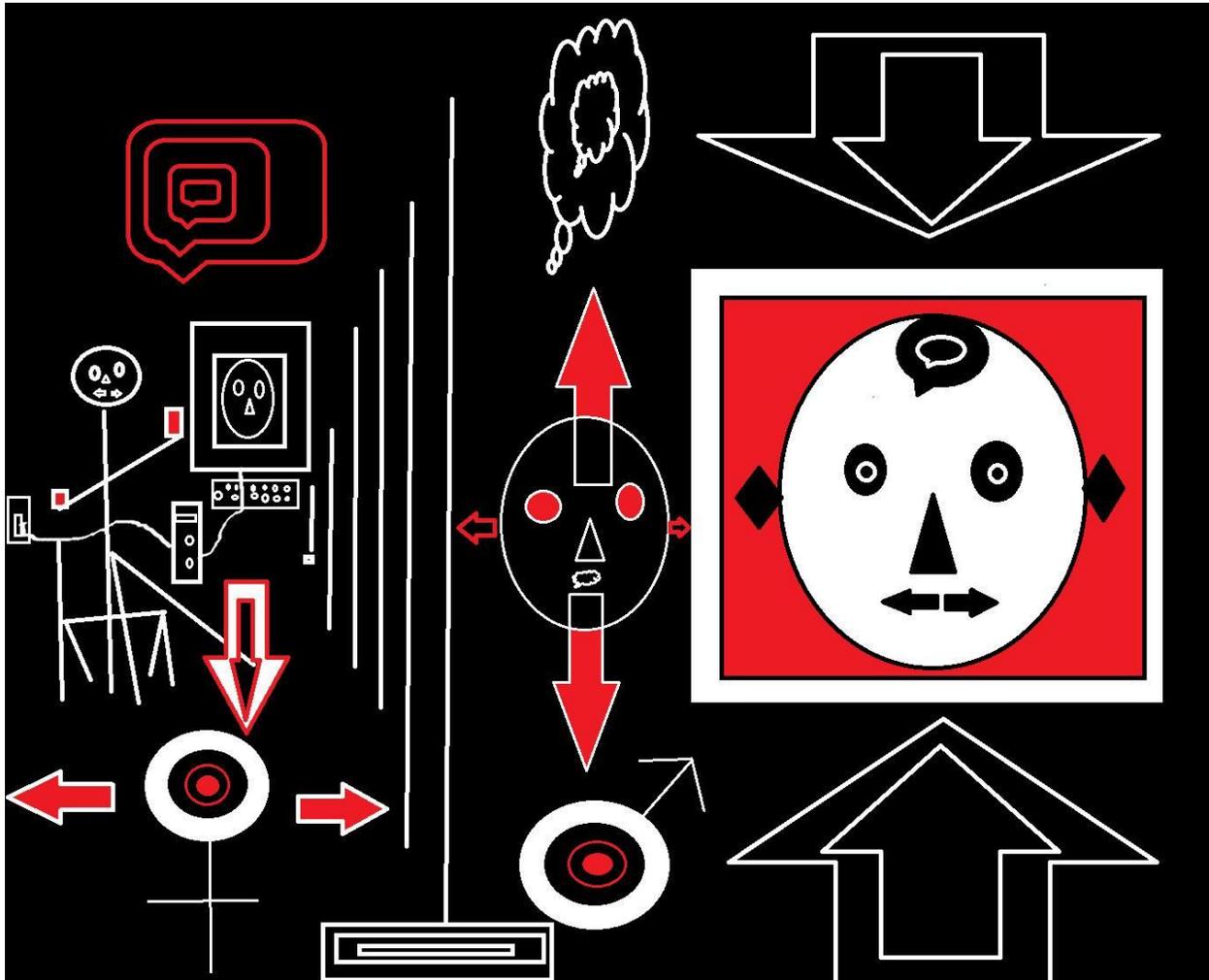
"se sentía violento porque no conocía a nadie en la fiesta..."

Y ahora qué pasará conmigo con la respuesta...

(soy agresor por las puras...)

Dilema del joven con el delito en el papel...

.....

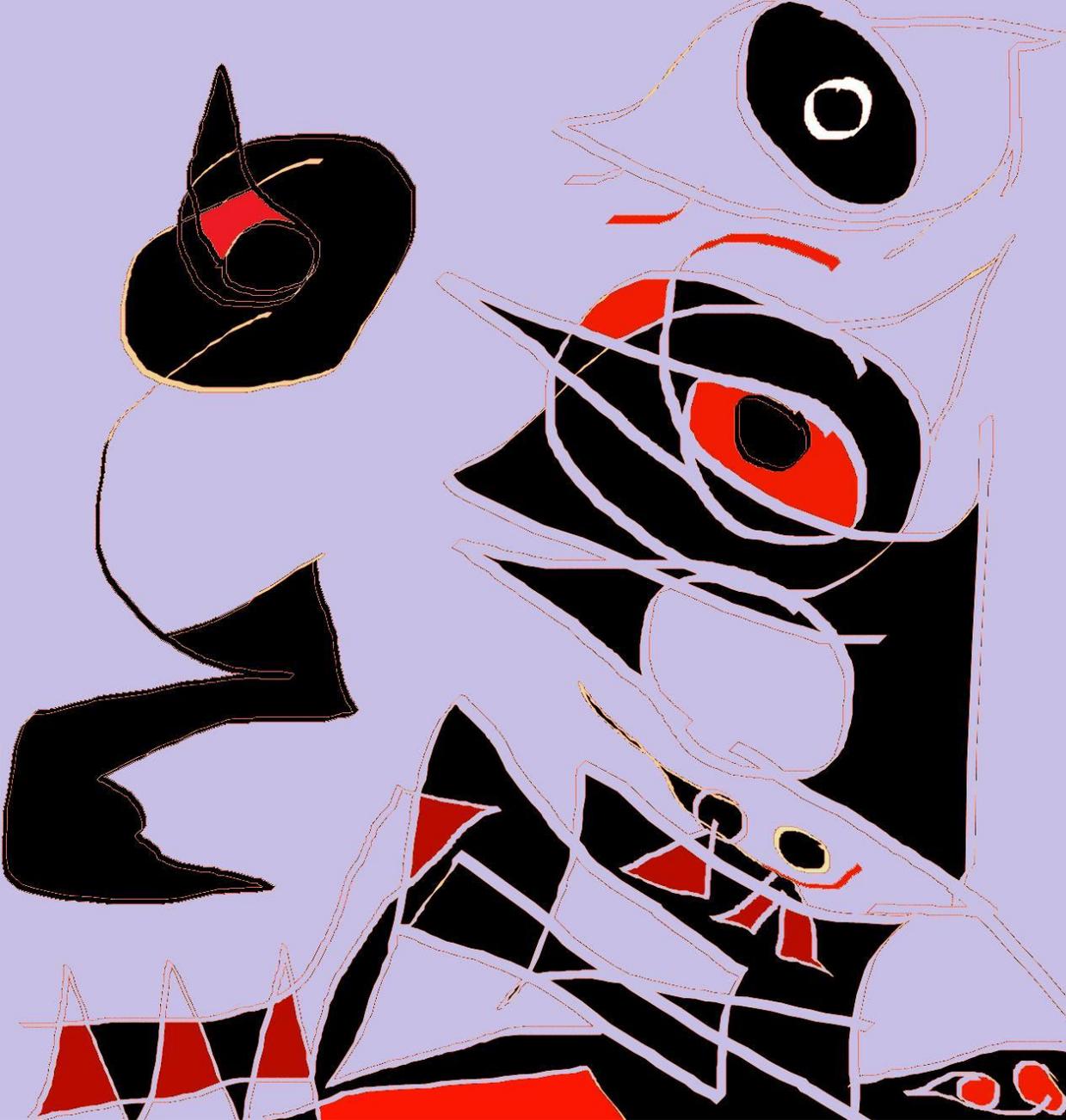


14 diciembre 2016

Tonos del existir... Otredad diferenciante.











Instante. Los inmortales José María Váscos Briones y Margarita Martínez Gómez, mis padres. La vida misma. El real de ese instante del había una vez...de un tal Pepe Pepito Pepón y su Margarita que deshoja al tiempo para que no la alcance... ocupada desatiende al espejo, la imagen no es tal, es nada el reflejo...y sin embargo...



12 diciembre 2020

Voy por primer tomo, casi al final, destapando la olla o la hoja de parra, pasa la página de piedra, Ifigenia cartea, hace diario y la orfandad del tiempo, cuida su espacio, deshoja la curiosidad, anda atenta, no quiere estar presa en su cuerpo, ni caer en las manos, los adultos tienen diferentes jaulas para la adolescencia irreverente o indócil, envuelve el velo del telar, no quiere pincharse como la del cuento, contienda el cuerpo cuando va apareciendo escote, boca pintada, retocar la punta de la nariz para que no brille, se piensa, se cuenta, se hace margen sin tres en raya, no se supone, tarda la prisa, cuestiona, piensa, va escarbando meticulosamente las diferentes caras de la intriga de podercillos, esta(dos)dilema de una con ese uno, algunos fanfarrones plumeros, leer a esta autora. Encontrarse a ella en el rodeo de la embestida, una mujer



tangibles, sin haber sentido nunca el contacto impuro de los cuerpos! . . . ¡Ah, voluptuosidad perversa, voluptuosidad hondísima de los cuerpos destinados a retorcerse de fingimiento bajo la repugnancia de unos besos que no tocan el alma! . . . ¡Ah, mentira sublime del sufrir callando! . . . ¡Sacrificio! . . . ¡Sol de mi camino! ¡Dominador que quieres para ti toda mi vida! en esta hora augusta de las altas comprensiones, con los dos ojos clavados en esa blanchura muerta sobre mi silloncito confidente, he querido desmenuar los misterios que rigen mi destino, y sólo tu nombre miro pasar flotando por la espuma simbólica . . . ¡Tu nombre! . . . tu nombre: ¡Sacrificio! . . . ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! pero aguarda, aguarda, que ahora ya, en éxtasis, iluminada por tu nombre, sobre la espuma simbólica voy, por fin leyendo la hermosura de mi sino:

¡Sí! como en la tragedia antigua soy Ifigenia: navegando estamos en plenos vientos adversos, y para salvar este barco del mundo que tripulado por no sé quién, corre a saciar sus odios no sé dónde, es necesario que entregue en holocausto mi dócil cuerpo de esclava marcado con los hierros de muchos siglos de servidumbre. Sólo él puede apagar las iras de ese dios de todos los hombres, en el cual yo no creo y del cual nada espero. Deidad terrible y ancestral; Monstruo Sagrado de siete cabezas que llaman: sociedad, familia, honor, religión, moral, deber, convenciones, principios. Divinidad omnipotente que tiene por cuerpo el egoísmo feroz de los hombres; ¡insaciable Moloch, sediento de sangre virgen en cuyo bárbaro altar se inmolan a millares las doncellas! . . .

¡Y dócil y blanca y bella como Ifigenia, aquí estoy ya dispuesta para el martirio! Pero antes de entregarme a los verdugos, frente a esa blancura cándida que ha de velar mi cuerpo, quiero gritarlo en voz alta, para que lo escuche bien todo mi ser consciente:

281

pero ahora no, al Gabriel en el momento no
todavía . . .
Gabriel, que miró al punto sobre el espejo de mi rostro
y el espejo de mi voz; todo aquel suave placer de debilidad
y rendimiento, tomó el vacilar de mis palabras como una
aceptación, a lo que no sé qué proyecto espantoso y divino
que quiere proponerme, al cual se encuentra él ya decidido
en cuerpo y alma, y el cual, sin conocerlo y sin
haberlo escuchado, todavía me pone a temblar así como
estoy temblando ahora, ¡de miedo y de alegría! ¡Y es por
eso, por eso, porque me da miedo y me da alegría, porque
que él me atesada ahora como un loco aquí mismo, muy
cerquita, a dos metros apenas de distancia, porque no
quiero oírlo, ni quiero que me lo diga jamás, me fingiré
dormida mucho tiempo, dejaré cerrada mi puerta como
la puerta cerrada de la Esposa en el Cantar de los Cantares,
y solamente la abriré cuando él oculta y silenciosa pueda
escapar a la grisa de destiempo. Si me escapare
en el día con la prisa y el miedo con que se escapa el
criminal de la casa del crimen. ¡Ah, pensó el queito, tendida
la víctima de este crimen nefando, la llevaré siempre tendida
en la estufa misteriosa de mi cuerpo, que habra de ser su
sepultura y su blanco mausoleo.
Como de cuando al hablarme Gabriel, contesté muy emocionada describiendo trémula el telegrama y él sin oírme
bien en su gran vehemencia, lo dijo intencionado por aceptado
de antemano.
¡Aceptado! . . . ¡Aceptado! . . . ¡Dios mío, qué palabra
delicia y terrible que me espanta sólo el escribirlo, y
¡Aceptado! . . . ¡Pues bien, Gabriel, que de antemano considero
de lo que me dijo de este proyecto que no conozco y que me he
¡Gracias, gracias, gracias, gracias, gracias por mi
inmensa felicidad, y gracias por la felicidad tuya que para

209

11 diciembre 2017

La utopía de lo ingenioso fuera del campo de batalla...

Le doy vuelta al caos como ola retornando a la orilla con su manto de "interpretaciones" sin ese qué sabes de mí...

Demás la coraza del quijote con su autor manco escondido en la mancha de la sangre del escrito amputado y camuflado en la armadura y cautivo en la aventura del testamento de la muerte o la Dulcinea libertad extraña del combate de la vida "impertinente" para lo extraño y raro del aro del sol de la luna y de la tierra y de cualquier orificio.

Fosa osa saber.

La utopía de lo ingenioso fuera del campo de batalla...

10 diciembre 2013

nombre en extinción, pero aún en la música una ópera para las intervenciones a tiempo y destiempo. Mi nombre el jardín de mi existencia...



20 diciembre 2020

La superficie es un máximo abismo, no necesitas el fondo, o eso que dicen a lengua suelta, tiene que llegar hasta allá abajo, cuida lo boca con lo que sueltas...

19 diciembre 2020

Corazón avaro ese estreñado sentimiento en la alcancía de la idea, anómalo escudriñar...

La inyección para corona virus

...

la nueva frontera para el terrícola, el cuerpo mapa único dado que...

18 diciembre 2020

Anda sin zarpazos, da un rasguño al papel, letra imprime en la uña, anda que juega con pulgar en barro del humor, estado de la panzona tierra tiene su treta para curiosa sombrita acostándose bajo rayo de solecito

17 diciembre 2020

El bien anda mal, el mal anda bien, algo anda mal en el bien, algo anda bien en el mal, más, cómo andas, -bienmal- dijo, hum, -más o menos- ah, cero entre bien y mal carambolas algo/rítmicas, algoritmos, y eso...

14 diciembre 2020

El fondo es la orilla de uno y eso que captas, ojalá sin capturarte

13 diciembre 2020

escribir es no trincarse ni truncarse ni hacer trucos. Avanzar es un paso tras otro sin trope(lías)

...

confiar en el punto del riesgo sin la duda del abismo...

12 diciembre 2020

pudor y sus pasiones al límite de los sentidos, libro: libra: libro del cuerpo libre de pulsión: complejo de pulcra, crac crac, mordisco libra al libre del libro, autor y lector tartamudean con personaje tachándolos, basta de petulancia, cierra tapa, entre hojas ellos...

zapatito y babero de dos sbrinas, suman dan, 39 años y 19 años respectivamente



La marquesa

Cuando le hice dibujito recontra feliz, atrás sus móviles, ensartar cada conchita, el viento los mueve como crinolina, la risa de Virginia rompe la coraza de cualquiera.



Diciembre 10 de 2020

No alinear la alienación para no ser bocado del “mercado en uno mismo”, a poner distancia a la majadera gozadera, destetar la nada, dejar de ser tu imagen apetecible para no volverte reflejo de la antropófaga dentro del espejo...

...

De incauto incautado a cauto, para desprender el “goce destructivo”

...

No darle ocasión a la pulsión de muerte contra uno ni con el otro

....

Cero marca del vacío, doble vacío, falta en el mercado, la falta sin complemento directo ni indirecto el uno, “el porvenir nunca llega”, el vacío un desfase de cada uno, cuidarse que no te empalen en la nada del consumo innecesario descarnándote o estafándote con un suplir...

...

“Cero la marca de la inexistencia”, dice un investigador

...

Lo real inatrapable es su intención intentar tentar, denunciar enunciando “ la fragmentación de la condición humana”

...

CARMEN VÁSCONES: Samborondón, 1958, provincia del Guayas- Ecuador, de profesión Licenciada en Psicología y Psicóloga Clínica, ha trabajado con Instituciones de atención al niño, la familia y a la comunidad tanto en Investigaciones, Asesorías, Coordinaciones y Dirección de proyectos de atención al niño, familia, comunidad en asuntos de maltrato, violencia intrafamiliar, abuso sexual, deberes y derechos, formación cívica y democrática, y círculos de recreación y aprendizaje en el marco de lo que se considera “zonas de quintil 1 de pobreza. Ha laborado en colegios y Universidades. Ha dado talleres de creación literaria. Publicaciones: LA MUERTE UN ENSAYO DE AMORES, Casa de la Cultura del Guayas, Guayaquil, 1991; CON/FABULACIONES, editorial el Conejo, Quito, 1992; MEMORIAL AUN ACANTILADO, editorial El Conejo, Quito, 1994; AGUAJE, editorial Libresa, Quito, 1999. Oasis de voces; Soledad Pagana, 2017; Ultraje/Outrage, 2018; F(h)ilos de agua. 2019. Tiene listo para ser publicados, Amorfo yo, Carmen o hija de la ficción, Psique y Eros (que contiene 3 libros, dos realizados en 2020) Su obra gran parte, ha sido traducida al inglés por Alexis Levitin. Aparece en antologías nacionales y extranjeras.