



## “PLUMA Y TINTERO”

Año XII - Nº 70

MAYO – JUNIO 2021

Edita, idea, diseña y dirige:  
**Juana Castillo Escobar**

Servicio Técnico:  
**L. M. Cuesta**

**606-445-550**

[castilloescobar.juana7@gmail.com](mailto:castilloescobar.juana7@gmail.com)

**ISSN 2171 – 8288**  
**MADRID – ESPAÑA**

*“PLUMA Y TINTERO”, la  
revista literaria que se  
edita en Madrid y  
recorre el mundo  
entero.*

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

**La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.**

### Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

**Esperamos ser más en un futuro próximo.**

# ÍNDICE AUTORES - REVISTA Nº 70 - MAYO - JUNIO 2021

## \* ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA - [Págs. 1-5]

- ANA MARÍA MANUEL ROSA - VALORAREMOS TODO - COVID 19
- WINSTON ORRILLO - ADMONICIÓN - COVID 19



- HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO - POLICARPA SALAVARRIETA (LA POLA) - HISTORIA

- JUANA AMADOR BRAVO - SIMPLEMENTE MADRE
- CLOTILDE MARÍA SORIANI TINNIRELLO - DÍA DE LAS MADRES - DÍA DE LA MADRE EN EL MUNDO
- SALVADOR PLIEGO - EMANCIPACIÓN II

## \* ARTÍCULO / NOTICIA / OPINIÓN / REFLEXIÓN [Págs. 6-8]

- FINAL DEL VIAJE - Por: EDUARDO SANGUINETTI - Filósofo y poeta Agencia NOVA 28 de mayo de 2021 - Artículo
- ABRIL - Por: YOLANDA LÓPEZ RODRÍGUEZ - Reflexión
- EN EL MOMENTO CRUCIAL - Por: YOLANDA E. SOLÍS MOLINA - Reflexión

## \* BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [Pág. 9]

RAFAEL BUENO NOVOA - WINSTON ORRILLO

## \* ENSAYO [Págs. 9-11]

- BUSQUEDA Y HALLAZGO DE UNA NUEVA FORMA DE POESÍA. "LA ENÉADA" (Fragmento) - Por: REINALDO BUSTILLO CUEVAS

## \* IMÁGENES [Varias páginas]

- Portada: MIGUEL ÁNGEL GASPARINI - Sin título. Foto del autor en su estudio, junto a cuadros de gauchos - Técnica: sin especificar (supuestamente óleos)

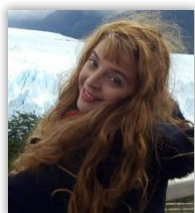


Gasparini, Miguel Ángel

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/06/miguel-angel-gasparini-san-antonio-de.html>

## - Enviadas por los autores:

HÉCTOR J. CORREDOR CUERVO - JOSÉ CIRILO RÍOS RAMOS - ANTONIO GARCÍA VARGAS - KEPA URIBERRI  
LIDIA CHIARELLI - GERMAIN DROOGENBROODT - NILDA SPACAPAN MERCURI



## - Onomásticas:

- CARINA C. IANNI

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/carina-c-ianni-neuquen-rca-argentina.html>

## \* MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [Págs. 11-38]

- DOMINGO ALBERTO MARTÍNEZ - FIN DE LA HISTORIA
- EMANUELA GUTORIELLO HIDALGO - ACANTILADO
- RAFAEL BUENO NOVOA - DÍAS SIN TÍ
- SUSANA ARROYO-FURPHY - MI ABUELA
- JOSÉ CIRILO RÍOS RAMOS - EL ÁRBOL
- CARLOS FÉLIX PÉREZ DE VILLARREAL - HISTORIAS DEL VIEJO FARO
- SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ - EL MANIQUÍ
- JORGE CASTAÑEDA - ELOGIO DE LA MANZANA
- ANTONIO GARCÍA VARGAS - ¿CUÁNTOS CUADRADOS HAY EN LA IMAGEN? —Cuento para no dormir—
- JULIA SÁEZ ANGULO - EL MATARIFE DE VILLARROSSÍN
- KEPA URIBERRI - ALMUERZO DE VIERNES
- CARLOS ARTURO TRINELLI - VENECIA
- ALEXANDRO XAVIER LÓPEZ BAQUERO - CERRAR SESIÓN
- ESTHER DOMÍNGUEZ SOTO - LA NÚMERO CINCUENTA Y NUEVE
- BLANCA MART - CUBIK-EXPLORADOR REGRESA A CASA
- AURORA VARELA (PEREGRINA FLOR) - MI PENSAMIENTO ANDA SUELTO

**\* NOVELA [Págs. 38-43]**

- **CRISTINA DE JOS'H** – CLAUDIA – SEGUNDA PARTE (*Continuación*)
- **ALEJANDRA ZARHI** – MUNDO DE CRISTAL (*Continuación*)



**\* PINTURA [Págs. 44-48]**

- **CARMEN BARRIOS RULL** – Título: sin especificar, puede ser ¿"Venecia"? – Técnica: acuarela
- **DANIEL DE CULLÁ** – Título: Viva el arte - Técnica: **Pinturas sobre papel**
- **HIGORCA GÓMEZ CARRASCO** – Título: **Volar** – Técnica: **Tinta**
- **ANTONIO GUZMÁN CAPEL** - Título: – Técnica: **Óleo** (*hiperrealismo*)
- **ENRIQUE RODRÍGUEZ ZAZUETA** - Título: **Tres Generaciones** – Técnica: **Acrílico sobre tela**

**\* POEMAS [Págs. 49-67]**

- **IRENE MERCEDES AGUIRRE** – SALIR DEL LABERINTO
- **MAGALI ALABAU** – II. La más heroica de las Amazonas – Págs. 46-47 pdf del libro - **Certificada está la defunción.**  
[...] Una está muy débil
- **SHERZOD ARTIKOV** - Me gusta el otoño
- **ELISABETTA BAGLI** – TU TIERRA
- **HÉCTOR BALBONA DEL TEJO** – VIVIR SIN VER
- **EMILIO BALLESTEROS ALMAZÁN** – 37 – 38
- **MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN** – TORTUGA
- **JUANA C. CASCARDO** – LA HORA DE LA SIESTA
- **LIDIA CHIARELLI** – UN CIELO NOCTURNO
- **LAURA B. CHIESA** - PRIORIDAD
- **PACO DACAL DÍAZ** – MIEDOS
- **GERMAIN DROOGENBROODT** - ESPERANZA
- **MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA** – BREVIARIO XIII
- **PATRIA MARÍA HERNÁNDEZ DE ALCÁNTARA** - ERES
- **JAIME KOZAK** – EL VIENTO SOPLA
- **CRISTIÁN FELIPE LEYVA MENESES** – ANTIPOEMAS
- **VIVIANA MALDONADO** - XXXIV
- **FÉLIX MARTÍN FRANCO** – HAIKUS "EN BRAZOS DE LA ETERNIDAD"
- **CARMINA MARTÍNEZ-REMIS** - TEMBLOR DERRAMADO
- **ANA NAVONE** - CUANDO EL DOLOR ARRASA
- **NORBERTO PANNONE** - UN ANDRAJO DE SOL
- **MARINA A. PERDOMO POZO** – PERDER PARA GANAR
- **CLAUDIA PICCINNO** – Declámame un poema - Traducido por: **Elisabetta Bagli**
- **JÜRGEN POLINSKE** – ANARQUÍA (Traducido del alemán por **José Pablo y Bárbara Quevedo**)
- **JOSÉ PABLO QUEVEDO** - EL MOVIMIENTO Y LA ESTRELLA (*Continuación*)
- **YESSIKA MARÍA RENGIFO** – VIOLENCIA, ME DEVASTAS
- **ANA ROMANO** – DE MARTINA y EN LA TIERRA
- **MILAGROS RUBIO MÁS** - TENGO UN CORAZÓN (*SEGUNDA PARTE*)
- **GONZALO T. SALESKY** – REY A OSCURAS (*Pág. 79 - Pdf del libro "ATARAXIA"*)
- **VÍCTORIA ESTELA SERVIDIO** – MEDIOCRES
- **NILDA SPACAPAN MERCURI** - SILENCIO Y MÁS SILENCIO
- **CÉSAR JOSÉ TAMBORINI DUCA** – FITO: SONETERO TIMBEADOR
- **ADY YAGUR** - VERDE SUEÑO

**\* POEMAS ILUSTRADOS [Págs. 68-71]**

- **VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA** – TÚ ERES
- **LAURA OLALLA (OLWID)** - NAMASTÉ
- **ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA** – ORGULLO DE RAZA
- **DANIEL RIVERA** – ESPEJOS (30 - Poema) – **LAURA BUSTAMANTE** (Ilustraciones)

**\* POEMAS CON OTRO ACENTO [Págs. 72-75]**

- **ASHOK CHAKRAVARTHY THOLANA** – THE COMPASSION INCARNATE ("LA COMPASIÓN ENCARNADA" - Poema por el día de la madre)
- **SIMONE MAGLI** – IL PONTILE – EL MUELLE
- **ROLANDO REVAGLIATTI** – TAMAÑOS – ВЕЛИЧИНЫ - Traducido al ruso por **Olga Ponomarieva-Shakhovskaya**
- **DONIZETI SAMPAIO** - ÉDEN DE CABOCLO
- **MICHELA ZANARELLA** - TERRA LONTANA (Canto d' immigrati) – TIERRA LEJANA (Canto de los inmigrantes) - Traducción: **Paloma Criado**

**\* PROSA POÉTICA [Pág. 76]**

- **GLADYS B. CEPEDA** – PROSA POÉTICA (*SIN TITULO*)

\* RESEÑAS LITERARIAS [Págs. 76-78]

- "MORIR EN GUANAJUATO" - Por: WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ

\* ONOMÁSTICAS MAYO-JUNIO [Pág. 78]

\* BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS [Pág. índice]

\* NOTICIAS BLOG [Pág. índice]

\* LAS PUBLICACIONES DE AUTORES Y AMIGOS DE LA REVISTA APARECEN EN DIFERENTES PÁGINAS

**Nota.-** Por motivos de aprovechamiento del espacio algunos autores (los poetas especialmente) no siguen el orden alfabético que aparece en este índice.



## BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas.



Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario, artículo, foto, pintura... merece la pena, lo publicaremos como colaboración. Tened en cuenta este ruego: ¡Por favor, cuidad la ortografía así como la puntuación! ¡No enviéis los escritos EN MAYÚSCULAS FIJAS, dan demasiado trabajo pasarlos a minúsculas! Y, lo que mandéis, hacedlo **sólo** a este correo:

[castilloescobar.juana7@gmail.com](mailto:castilloescobar.juana7@gmail.com)

Publicar en "Pluma y Tintero" es GRATIS. También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que desees compartir, será bien recibido.



## NOTICIAS BLOG

2021-04-23 – 23 de Abril – Día del Libro

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/04/23-de-abril-dia-del-libro.html>

2021-05-03 - FIP - PALABRA EN EL MUNDO, DÉCIMOQUINTA EDICIÓN - LILIANA ESCANES

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/05/fip-palabra-en-el-mundo-decimoquinta.html>

2021-05-03 – Casa de los Poetas y las Letras – Primavera 2021 - Ciclo: "VÍAS CRUZADAS. LOS CAMINOS DE LA CULTURA"

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/05/casa-de-los-poetas-y-las-letras.html>

2021-06-12 – 13 de junio: "DÍA DEL ESCRITOR" – 15 de junio: "DÍA DEL LIBRO" en Argentina

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/06/13-de-junio-dia-del-escritor-15-de.html>



"Pluma y Tintero", nuestra revista, enlace Blog,

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

## ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA

### ANA M<sup>a</sup> MANUEL ROSA - VALORAREMOS TODO – COVID 19

Lograremos vencer la pandemia del Corona Virus  
O también denominada COVID-19. La pandemia  
Pasará; las aguas y su curso se calmarán y como  
Siempre sucede después del naufragio; seremos  
Sobrevivientes que marcharemos erguidos hacia  
El futuro; pero, con una mirada atrás analítica.  
Valoraremos el estar vivos con el corazón partido  
Por tantas pérdidas humanas y reanudaremos  
La marcha con la experiencia vivida y fortalecidos.  
Valoraremos la familia, a los amigos, los encuentros  
Y a todos los trabajadores en sus diferentes rubros  
Y labores. ¡Cuánto aprenderemos a valorar todo!  
Un abrazo, una caricia, un te quiero y un beso  
Serán exclusivos de los verdaderos amores de  
Nuestras vidas como; padres, abuelos, hijos,  
Hermanos, tíos, sobrinos, esposos y amistades  
Entrañables. Eliminaremos todas las falsas  
Amistades y aquello tóxico y malo lo borraremos.  
Tomaremos el verdadero valor a aquellos que,  
Estudian y trabajan y no premiaremos a vagos e  
Inútiles. Elevaremos al valor correspondiente  
La salud; la tecnología; la investigación científica;  
La industria y las empresas; el comercio y las  
Farmacias; los empleados formales e informales.  
Daremos el valor a cada cosa privilegiando siempre  
La salud; sin dejar de mirar la economía que sostiene  
A la humanidad toda, pues todo esto es nuestro modo  
De vida. Miraremos con respeto a todos los trabajos  
Y no pensaremos que un futbolista debe ganar más que,  
Aquellos la educación, la cultura y quienes cuidan la salud.  
Valoraremos a todos los trabajos porque todos nos  
Hacen ser una sociedad. Seremos sobreviviente de

Un vendaval producido por un virus tan nefasto como  
Su imagen... el Corona Virus o COVID-19 que recorrió  
Sin pasaporte, sin identidad e invisible fronteras aéreas,  
Terrestres, y marítimas y sin declaratoria de aduanas.  
Y sí, volveremos a trabajar, a estudiar, a reunirnos y  
A vivir muy diferentes conscientes de la lección muy  
Dura de vida que a la fuerza tuvimos que aprender.  
Errores fueron cometidos en diferentes países que;  
Unos corrigieron sobre la marcha y otros vieron los  
Ejemplos de los otros y tomaron medidas acertadas.  
Y están los gobiernos que, hicieron caso omiso a las  
Advertencias eludiendo las prevenciones creyéndose  
Superiores como que no les llegaría, y que era una simple  
Gripe privilegiando la economía... el motor que regula  
El comercio sin pensar que las malas decisiones  
Se pagarían con muchas muertes y la caída de la  
Economía por declarar tarde con la cuarentena.  
Sí esos tuvieron que lamentar pérdidas enormes  
En cantidad de muertos por no estar a favor de la vida  
Y de la salud. Se enfermaron presidentes; príncipes;  
Ministros, actores de cine y cantantes; ricos y pobres.  
Los que tomaron medidas adecuadas a tiempo previnieron  
Y achataron la curva para que el sistema sanitario no colapsara



**Manuel Rosa, Ana María**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/ana-maria-manuel-rosa-san-rafael.html>

“Pluma y Tintero” en Facebook

<https://www.facebook.com/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero-196434577045755/>

## WINSTON ORRILLO \* - ADMONICIÓN (1)

(\*) *Pandemia, Covid-19, son expresiones siniestras y, para mí, una de las mejores formas de exorcizarlas es invocando al amor. Aquí algunas muestras de ello.*

El amor (te  
Lo advierto) a  
Veces  
Pega coces  
Como un gris  
Borriquillo  
Y azuza  
Y tasajea  
Los sueños  
La confianza;  
Mas debes  
Soportarlo.

Hacer como  
Si acaso  
La ortiga  
Fuera  
Un leve tulipán  
Luminoso.  
Y convertir  
Las llagas  
En fuentes  
Diamantinas.  
Y hundir  
Tus ojos  
Lentos  
En sus charcos  
De pena:



Porque no hay  
Primavera  
Sin un invierno  
Previo.  
Y nunca la mañana  
Se vuelve  
Más preclara  
Que cuando la nocturna  
Estación  
Fue cerrada.

Así, en la  
Fiesta breve  
Del amor, amor  
Mío, debemos  
Prepararnos  
A sufrir delaciones  
Escarnio  
O quemaduras:

Que nunca fue la llaga  
Más clara y necesaria  
Que cuando tú la sientes  
Hundida en tu camino,  
En tu sangre y pupila,  
Recuérdalo, amor  
Mío.

**Orrillo, Winston**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/06/winston-orrillo-peru.html>



**Autor: Héctor Balbona del Tejo**

**Título: Probablemente nadie lo lea, pero... Escribiré**

**Género: Prosa y poesía – Libro con ilustraciones**

**Edita: Héctor Balbona del Tejo**

**Año: sepbre 2020**

**Nº de páginas: 91**

**Publicación gratuita – Distribución destinada únicamente a bibliotecas públicas, revistas literarias, familiares, amigos y conocidos del autor**

## HISTORIA

### HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO - POLICARPA SALAVARRIETA (LA POLA) - *HISTORIA*

*Con el presente poema quiero rendir un homenaje a la gran Heroína Colombiana quien prefirió ser fusilada ante su pueblo indolente para lograr la libertad de Colombia y de toda Latinoamérica. Hoy es un ejemplo para quienes buscamos la paz con libertad y orden. POLICARPA SALAVARRIETA (LA POLA). 26 de enero 1797- 14 de noviembre 1817*



Un Día como Hoy, hace 201 años, fue Fusilada en Bogotá, Policarpa Salavarrieta, antes de Morir Manifestó a Viva Voz: "Pueblo INDOLENTE: Cuán Distinta Sería Vuestra Suerte Si Conocieras Realmente El Precio De La Libertad. Ved Que Aunque Mujer y Joven, Tengo La Fuerza de RESISTIR Ésta Muerte y Mil Muertes Más".

Hoy por los aires de la patria mía  
aún suena la voz de la heroína  
que estalló por bárbara tiranía  
como un volcán en la región andina.

Su lealtad fue ardiente idolatría  
que corría cual río por sus venas  
y su sueño vivir en armonía  
en libertad, sin grillos ni cadenas.

Fue aprehendida en plena juventud  
por servir como enlace con soldados  
y condenada por tener virtud  
de luchar en derecho por esclavos.

En el cadalso ante enemigo fiero  
gritó con valentía la patriota:  
"De tiranos de la patria no quiero  
para mitigar la sed ni una gota".

Ante el silencio del vulgo indolente,  
testigo de la infame iniquidad,  
se oyó la voz al levantar su frente  
pidiéndole tener más dignidad.

Y al observar la gente que lloraba  
tan solo le gritó: ¡ Pueblo, no gima!  
¡Llorad por vuestra patria que es esclava!  
¡Miradla, oh Dios! ¡Mi sangre la redima!



Corredor Cuervo, Héctor José

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>

## DÍA DE LA MADRE EN EL MUNDO

### JUANA AMADOR BRAVO - SIMPLEMENTE MADRE

Madre, esplendor y tributo en la tierra.  
Me enseñaste a querer las cosas más bellas,  
en lo humilde, en lo hecho con tus manos.  
En ese olor a café y *cola cao* por la mañana  
en  
la cocina, muy temprano.

Esas alitas de pollo en salsa  
que tú me hacías... tan buenas.

Me arropabas por la noche y me mirabas,  
cuando creías que dormía.

¡Ay madre! ¡Cómo cambia la vida!  
he tenido que ser madre para saber  
lo que tú valías, lo que tú sacrificaste  
en aquella época desprotegida.  
Pudiste hacer muchas cosas, pero  
no estaban permitidas.

Te prepararon para ser esposa y madre  
aunque, yo sé que en tus adentros te revelaste.  
Pero cumpliste con ello, siendo una especial  
esposa y madre.

Desde que me concebiste me quisiste,  
me criaste con esmero, me enseñaste  
la honestidad, la honradez y el respeto  
valores que por bandera siempre llevo.

Me inculcaste el amor a las letras,  
*contándome* desde muy pequeña  
aquellos inolvidables cuentos,  
en los que yo era la princesa o la heroína  
del cuento.

Madre sigues siendo mi bandera,  
mi paisaje, ese manantial de sabiduría,  
ese cielo tan cercano, ese ejemplo de vida  
esa llave que me has dado,  
dices que es la llave de la vida  
yo la cogí sin pensarlo.  
Ahora cuando lo pienso me doy  
cuenta de la responsabilidad que  
en mis manos has depositado.

Me conoces mejor que nadie  
sabes que soy vulnerable y ahí estás tú,  
siempre alentándome para que no decaiga  
siempre tu consejo,  
siempre tu mano extendida.

Una madre cuando es madre  
siempre estará para lo bueno y lo malo.  
¡Gracias, Madre, por ese amor  
que siempre me has dado!

**Amador Bravo, Juana**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/11/juana-amador-bravo-ecatron-zaragoza.html>



“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>



## CLOTILDE M<sup>a</sup> SORIANI TINNIRELLO - DÍA DE LAS MADRES

*Desde esta otoñal Patagonia, van augurios de felicidad  
para todas las madres del mundo en el cielo y en la tierra, hoy y siempre.*

¡Divina celebración...!  
Íntimo y sublime sentimiento,  
Alma en luz que Dios bendijo.  
  
Dulce y grávido almacigo,  
Egria gestación universal de la vida.  
  
Luciérnaga centinela y luminosa  
Amor indescifrable al infinito,  
Sensible promotora de la paz.  
  
Madre y mujer dando guía y cobijo  
Adorable ternura guarda su corazón  
Doquiera que se encuentre...  
Radiante como el sol, gema preciosa,  
Ella cuida a sus hijos con esmero.  
¡Sabia es su proeza en síntesis de amor!



**SorianiTinnirello, Clotilde María - Acróstico**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/09/clotilde-m-soriani-tinnirello-rawson.html>

### **Desaparición forzada de Iguala de 2014, caso Ayotzinapa o caso Iguala La búsqueda de los 43 estudiantes - Historia**

#### **SALVADOR PLIEGO – EMANCIPACIÓN II**

Aquí nos prendimos de palabras y de hechos.  
Y aunque no se escuchó sonido alguno,  
cada letra se fue latiendo más fuerte,  
hasta que sacamos el corazón a la calle  
y latía a pleno grito.

**Salvador Pliego - Del libro: AYOTZINAPA -un grito por 43-**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/salvador-pliego-mexico.html>



## ARTÍCULO - NOTICIA - OPINIÓN - REFLEXIÓN

### FINAL DEL VIAJE

Por: **EDUARDO SANGUINETTI** - Filósofo y poeta Agencia NOVA 28 de mayo de 2021 – *Artículo*

**Ya no hace falta que se discutan en centros internacionales de exterminio una Ley de Eutanasia, el coronavirus llegó para ahorrarles la molestia de tomar decisiones un tanto antipáticas para los, aún, dueños del mundo y sus acólitos.**

Siempre podemos negar lo que está vivo, basta esperar algunos siglos para tener razón, pues como pocos ignoran, mi pensamiento devenido en actos de vida, desafía al Poder oculto, es inevitablemente silenciado e ignorado por los medios corporativistas, asesinos de la verdad como valor supremo.

Sobre todo, si este pensamiento, proviene de una persona que, como yo, que siempre ha operado con pasión, humanidad, mostrando amor y empatía hacia todos los seres que he visto sufrir... detestando al mundo donde reina el “destripe”, en todos los tonos, mundo, donde es peligroso dar prueba de amor o simplemente de dignidad o de valor.

Por el contrario, parece que, para salvar la piel, hay que mentir, reptar, engañar y ser cobardes: consigna de una humanidad mansa y obediente.

Tampoco he dejado de denunciar jamás, el avasallamiento de las libertades civiles de los pueblos, ni las guerras que se vienen sucediendo sin pausa ni espera en el mundo, la contaminación atroz del medio ambiente en diversas latitudes, ante la indiferencia feroz del sistema genocida y “terricida”... al terrorismo del estado privatizado, una guerra paralela que hace estragos en las relaciones de las comunidades, exiliadas y parias en este mundo, violentamente afectivo.

Me he manifestado de manera clara y sin dobleces, entre otros conceptos, acerca de la incapacidad de los gobiernos excluyentes y tibios (de todos los colores) a la hora de luchar por la igualdad, la libertad, la solidaridad y de "liderar la lucha contra la corrupción endémica", que está asimilada al derrotero de nuestras naciones, tan pobres en sus fines y sumo a mi crítica, el no poder ir más allá del modelo de explotación de materias primas.

Estos puntos son relevantes a la hora de hacer un (re)planteo de hacia dónde vamos, de qué manera y cómo salimos de esta encrucijada neoliberal infiltrada en todos los repertorios de la vida bajo el estupro democrático-procedimental.

Como militante de los derechos civiles y humanos, en un mundo que se debate entre el pánico y la furia, en plena pandemia de Covid-19 y sus mutaciones diversas, que están provocando estragos en el mundo todo, hago extensivas mis demandas a los estados centrales sobre la vacunación en el planeta.

El riesgo para el mundo es que cuanto más grande sea el grupo de infecciones a nivel mundial, mayor será el riesgo de que las mutaciones produzcan variantes más contagiosas o resistentes a las vacunas.

Sobre esto, advierto de que un proceso de solidaridad total y absoluta, debe producirse en un tiempo perentorio, a modo de evitar “el fin de la vida humana”. Lo importante es que se puede hacer y es perfectamente realizable, si los intereses del mercado que dicta y rige en el planeta son dejados de lado de inmediato.

He alertado en este año y medio, desde los más diversos medios que tuve a mi alcance, que debe internalizarse en todos los ámbitos que, a menos que haya una vacunación rápida de miles de millones de personas en los países pobres, va a ser un desastre jamás



experimentado, el que se gesta, por avidez de los poderes de laboratorios y negociados de gobiernos de países centrales europeos, que olvidan que el centro del mundo, fue, es y será el hombre.

Siempre es importante prestar atención a las estructuras de poder actuales y a las resistencias, a los cambios que tienen dichas estructuras para utilizar la mejor estrategia para desmantelarlas en el caso de que no se justifiquen y reemplazarlas por algo más libre y justo.

Saber esto significa ser lo suficientemente audaz y buen estratega para combatir toda la propaganda que el poder utiliza para perpetuar situaciones injustas. Las experiencias personales que he vivido lo confirman. Lo que a veces parece imposible, se convierte en realidad. Las victorias son posibles porque el verdadero poder lo tienen los gobernados, si estos tienen la voluntad y el coraje de asumirlo.

Y así, con la 'lógica' de los justos, la benevolencia impasible de 'caritativos', la seriedad adusta de los 'virtuosos', los obscenos teóricos de salón e informantes de medios mercenarios, se provoca la indigencia de millones de seres humanos y se perpetra el despojo de derechos, la expoliación de la vida, la degradación de la salud, las horas vacías, la vida atroz de multitudes, abandonadas al margen de la existencia...

Enfrentar sin temor todo lo que de siniestro nos ofrece este sistema, sería la orden del día, sin dejar amedrentarse por el inmediato argumento que imponen los señores del fraude y la mentira, como leyes de competencia, la competitividad, la adecuación a las normas internacionales de desregulación, mientras se cantan himnos a la flexibilización laboral y la inclusión jamás implementada: "sarcasmo en estado impuro", al que hay que responder con "sarcasmo en estado puro", hacia la "porquería" meditada, de un mundo en el que no hemos pedido vivir.

Una desesperanza ilimitada, una ternura a la deriva, un sufrimiento ininterrumpido, un estilo de nómada del tercer milenio, dorado al fuego de humor denso como el argot pujante controlado de un intelectual comprometido con este tiempo, mi obra encarna una de las crisis de la cultura sociopolítica y cultural de este milenio de boatos fúnebres.

**Eduardo Sanguinetti**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>

## ABRIL

Por: **YOLANDA LÓPEZ RODRÍGUEZ - Reflexión**

**En Abril, dice el refrán "aguas mil", pero sin embargo, ofertas de trabajo por mil ;Tarará que te vi! como decimos en Madrid.**

En vista de cómo están y se van a poner las cosas (se lo dice por ahora una optimista) nos quedaremos con la lluvia y los cambios insólitos de nuestra primavera y otras cosas aún más trascendentes, que nos llegarán, quieran o no quieran.



También se nos aguaron muchas fiestas, entre ellas la Feria de Abril, en esa maravillosa ciudad sevillana, que la han echado tanto de menos los que viven en ella como los que hemos estado allí, recordando sus famosos jinetes, llevando a los lomos de sus caballos, las bellas mujeres andaluzas vestidas con trajes de faralaes, su pelo para atrás bien estirado y con clavel blanco reventón al lao.

En esa Sevilla, en sus días de fiestas y ferias, a horas tempranas, siempre se cruzan los olores de los puestos callejeros de churros mezclados con los aromas de las flores de azahar de sus naranjos. Tampoco es lo mismo sin feria, los rebujitos, vinos, finos y manzanillas acompañados de sus pescaítos fritos, sus bienmesabe, y sus raciones de gambas, jamón onubense y tapas de queso.

Echamos en falta todas las casetas de sus ferias con sus calurosas acogidas y sus maravillosos cantes y bailes que a sus corazones, no les deja indiferentes.

En las calles de Sevilla, siempre hay alegría y elegancia en el buen vestir de sus gentes, pero este año todo se ha vivido de forma ausente, porque les ha faltado su mejor y gran aliciente: ¡su Feria de Abril por la que viven y sienten!

El sevillano es optimista, simpático y valiente. Si en dos veces seguidas no han tenido su Feria, mejores serán las siguientes.

¡Qué viva Sevilla, España entera, sus fiestas y toa su gente!

*La Yola*

**López Rodríguez, Yolanda**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/yolanda-lopez-rodriguez-madrid-espana.html>



## EN EL MOMENTO CRUCIAL

Por: **YOLANDA E. SOLÍS MOLINA** - *Reflexión*

**Cuando vamos caminando por la vida, como sobre una cornisa, la caída es casi lo seguro y no se puede culpar a nadie de ese desenlace.**

Así, a veces, vivimos nuestra existencia, al borde de lo razonable... Las excusas son muchas, la inseguridad, la desocupación, el hambre, la desesperación de una pérdida irremplazable, el hastío por vivir sin estímulos, una desilusión importante... En cada existencia, está implícita la posibilidad de entrar en la vorágine de cualquiera de estas situaciones...

Sabemos de la inoportunidad de quedar presos en algunas de estas sorpresas por no hacer frente de inmediato, al momento de debilidad. Solo queda entonces, probar nuestra valentía, nuestro poder de reacción, el descarte de la auto conmisericordia, la decisión de poner en juego, nuestra fuerza personal, en definitiva, constatar la propia madurez.



**Solís Molina, Yolanda E.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>



Autora: **Juana Castillo Escobar**

Título: **Palabras de tinta y alma**

Género: Poesía

Editorial: Marfrate editor

Año: enero 2020

Nº de páginas: 137

## BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES



**BUENO NOVOA, RAFAEL.**– Director de la revista literaria “Aguamarina”. Natural de Leioa (Vizcaya – País Vasco - España).



**ORRILLO, WINSTON.**- Profesor Principal de las Universidades de San Marcos y San Martín de Porres. Premio El Poeta Joven del Perú y Premio Nacional de Cultura. Autor de más de veinte libros de poesía, diez de ensayos y tres de cuentos. Periodista profesional colegiado.



## ENSAYO

**BUSQUEDA Y HALLAZGO DE UNA NUEVA FORMA DE POESÍA. “LA ENÉADA”** (*Fragmento*)

Por: **REINALDO BUSTILLO CUEVAS**

*Con una dedicación especial para la poeta Juana Castillo*

**E**l verso de cada “Tercio” será hexadecasílabo dividido en dos hemistiquios de ocho sílabas que guardará uniformidad en la rima.

Así pues una ENÉADAS tendrá tres Tercios con igual rima entre sus componentes, pero diferenciada, obligatoriamente de tercio a tercio.

La medida de cada hemistiquio se hará con fundamento en la siguiente clasificación.

### OCTOSÍLABOS

#### DACTÍLICOS

1-4-5-7	LARGO
1-4-6-7	EXTENSO
1-4-7	LLENO
2-4-7	COMÚN
4-7	CORTO

## TROCAICOS

1-3-5-7	LARGO
1-3-7	LLENO
1-5-7	VACÍO
3-5-7	COMPLETO
3-7	CORTO

## MIXTOS

1-2-5-7	COMPLETO
2-3-5-7	DE TROQUEO
2-4-5-7	DE DÁCTILO
2-5-7	VACÍO
1-2-4-7	ESPECIAL

## CRÉTICOS

1-3-4-6-7	ESPECIAL
3-4-5-7	COMÚN.

Uno de los tres componentes étnicos del hombre montemariano es la raza caribe, que tuvo como fundamento de su religiosidad y folclor el comportamiento, costumbres y apariencia del jaguar, que es su animal totémico. El jaguar presenta en su piel cuatro tipos de manchas, que presentan cuadros que tienen en su interior un conjunto de puntos negros que oscila de cero a tres, este último marcó costumbres, dichos y leyendas características del folclor de la región.

Tomando como fundamento las tradiciones y creencias del nativo de Los Montes de María, las ENÉADAS de la “Nueva Poesía” estará constituida por tres estrofas que recibirán, cada una, el nombre de TERCIO, que serán hexadecasílabos monorrimos, formados por dos octosílabos con una cesura profunda, que no admitirán sinalefa y se ajustarán a las reglas de la sílaba final del verso, aumentando una sílaba si el final es agudo, disminuyendo una si es esdrújulo e inalterado si el final es grave. Los TERCIOS, monorrimos entre sí, no podrán repetir la rima de uno a otro.

La Enéada es, pues, una nueva forma de versificación nacida en los Montes de María, subregión del Caribe Colombiano, que corresponde a una interpretación de los sentimientos de la raza Cósmica (Vasconcelos), consiste en un poema de nueve versos hexadecasílabos (dieciséis sílabas), distribuidos en tres tercetos. Cada uno de esos versos hexadecasílabos está dividido en dos hemistiquios de ocho, sin sinalefas entre ellos y que respetan las reglas de acentuación final del verso. Cada uno de los tercetos son monorrimos con rima consonante distinta de los otros dos tercetos. La Enéada es un homenaje a la trietnia del indio, negro y blanco; y un trasunto de su cultura, como lo fue el hexámetro en Grecia, el endecasílabo en Italia (Soneto) y el octosílabo en España (Romance).

### SOY LA ENÉADA

Espíritu de la selva que en el negro me he metido,  
espíritu del bejuco con blancos comprometido,  
poesía reciente soy, que a nuevo ritmo convidó.

Nacida junto al arroyo junto al canto del mochuelo,  
en la huerta del mestizo yo vivo bajo mi cielo  
cultivando yuca y ñame: recompensas de mi suelo.

Tengo dos antepasados que vienen desde muy lejos,  
aventurero español, de tierra de los conejos;  
cortejador africano, del nativo, con sus dejos.

## ENÉADA DE AGRADECIMIENTO A CIÉNAGA DE ORO

Cuando el oro descendía de tus prodigas entrañas,  
con su prisa amarillenta, por caminos de montañas;  
de pronto no presentía de sus vates las hazañas.

Que cambiaron el tesoro valioso que descendía,  
en milagrosas palabras para tallar la poesía  
que tus hijos engastaron , en yunques de orfebrería.

Te pido prestado el oro, para fundirte una Enéada,  
que diga lo que te quiero; porque te tengo guardada,  
como se guarda el afecto que deja el alma marcada.



**Bustillo Cuevas, Reinaldo - *Continuará***

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/reinaldo-bustillo-cuevas-san-juan.html>

## MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

### DOMINGO ALBERTO MARTÍNEZ – FIN DE LA HISTORIA

**C**uando Blancanieves se despertó de la siesta, el bosque donde los Cenicientos tenían su cabaña era un gimnasio, un McDonald's™, una montaña rusa gigante, tres mil plazas de aparcamiento para coches, motos, bicicletas, minusválidos y siete plantas de centro comercial.



**Martínez, Domingo Alberto – De: “Un ciervo en la carretera” - 59 palabras**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/domingo-alberto-martinez-zaragoza-espana.html>

### EMANUELA GUTORIELLO HIDALGO - ACANTILADO

**S**algo a caminar por la costa del acantilado, me siento y miro el mar. Frente a mí, la lejana fila de las rocas azules que abrazan el horizonte. El mar está en calma y tiene reflejos de luz, ese color particular que cielo y agua tienen antes del atardecer.



**Guttoriello Hidalgo, Emanuela – 60 palabras**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/01/emanuela-guttoriello-hidalgo.html>

## RAFAEL BUENO NOVOA – DÍAS SIN TÍ

**Te conocí en una de esas noches de eternos perdedores que buscan redimirse en el alcohol y nunca encuentran respuestas en el fondo de los vasos.** Pero aquella noche aciaga tú apareciste como una

bendición multiplicada y te quedaste a mi lado: tu presencia llenaba de luz el espacio de mis sombras interiores y yo de continuo te sentía como un pulso delicado que me acariciaba el corazón. No eras perfecta, simplemente



te aproximabas a lo que yo siempre imaginé. Cuando hablabas, había dulzura en tus palabras, por eso el silencio entre nosotros siempre huía derrotado. Contigo había esperanza al final del desaliento. Junto a ti nadie era capaz de sentirse vulnerable. Me demostraste que enamorarse es bajarse las defensas y entregarse sin condición alguna y dejar que uno se adentre en tu intimidad desnuda hasta sentir que amar es renunciar a ti, vivir por otro. Y ahora que ya no estás, porque la muerte se encaprichó de ti, por fin he comprendido que amar es importante, vivir no. Y aquí sigo, vistiéndome el corazón de luto permanente; recorriendo todas calles que anduvimos juntos, entrando en aquellos bares donde cada noche el alcohol nos sugería que soñáramos con utopías y escuchando las mismas canciones queriendo volver a sentir otra vez su melodía como si fuera una dulce campana enamorada. Pero no te regreso a mí; no consigo que tu ausencia se

convierta en caricias. Y me abandono a mi fracaso mientras en la memoria sigues permaneciendo eterna habitando los restos de un naufragio.

**Bueno Novoa, Rafael – 264 palabras**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/06/rafael-bueno-novoa-leioa-vizcaya-pais.html>



## SUSANA ARROYO-FURPHY MI ABUELA

**Mi abuela era una mujer pequeña, morena, de ojos minúsculos y mirada fija. La recuerdo siempre arreglada, aunque era viejita desde que la conocí.**

Como fui la menor de cuatro hermanos, mamá siempre me mandaba ir a acompañarla un rato a su casa por las tardes. Tenía varios gatos y muchos pajaritos, canarios que silbaban hermoso y periquitos que hacían mucho ruido.



Me enseñaba a limpiar las jaulas, quizá por eso siempre me han gustado los pájaros. La llevaba a la parada del autobús pues, así de ancianita como era, solía ir a visitar a sus hijos, mis tíos. Siempre se la encargaba al chofer para que la dejara lo más cerca posible de su destino.

Creo que nunca me besó ni me daba nada, ni dulces ni caricias. Solo conversaba conmigo. Me contaba de los años de juventud en los que fue soldadera. Se unió a los rebeldes en la Revolución, ahí conoció a mi abuelo, el coronel que perdiera la vida en las batallas. De ahí un marido y otro, casi una decena de hijos y muchos problemas, pero la abuela Julia nunca se dio por vencida. Creo que no se dio cuenta cuando la Revolución terminó, como

les sucedió a muchos incluyendo al gobierno o a los raros gobiernos que se sucedían en esa época. México y sus convulsiones, México y su desesperanza. De la Revolución surgió el llamado “partido” el que se mantuvo al mando del país a lo largo de más de 75 años. Un partido político nombrado de forma contradictoria: Revolucionario Institucional. Siempre he pensado que esas dos palabras no pueden ir juntas, una institución revolucionaria... es una antítesis, un oxímoron, una paradoja; cosas de los políticos y sus agremiados.

Yo le besaba la mano a Julia y le hablaba de “usted”. Estaba casi sorda, mamá decía que era por el ruido de las balas y los cañones a los que estuvo expuesta. Le teníamos que hablar fuerte. Yo la respetaba y la quería pues a su modo me demostraba su amor.



Cuando murió lloré mucho. Papá me explicó que las personas viejas se van primero, eso es la felicidad, me decía: que muera mi padre, que muera yo y que muera mi hijo, en ese orden; papá tomaba todo al pie de la letra.

Siempre la he echado mucho de menos, era mi única abuela y me gustaba saber que tenía una abuela. Aún lloro al recordarla. Julia, la pequeña mujer, la de ojos breves y mirada artera, siempre firme, siempre sola. Julia, la soldadera.

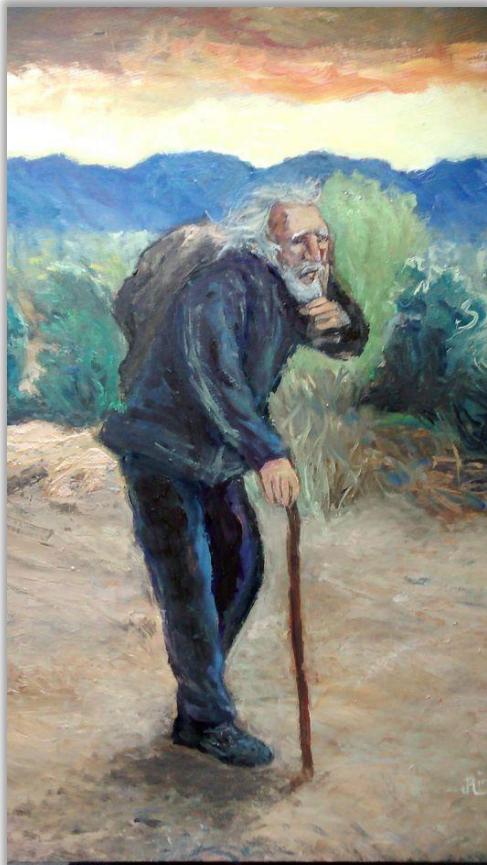
Arroyo Furphy, Susana – 432 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>



## JOSÉ CIRILO RÍOS RAMOS - EL ÁRBOL

**El hombre caminaba despacio, como sin prisa, como la tarde que cedía su tiempo a la noche; aún se podían ver en el naranja del cielo las bandadas de pájaros rumbo a sus nidos... cargado el ambiente de vida en colores afuera,** sentía por dentro su soledad y miseria, y su vicio, como la música fúnebre, que



parecía gritarle a los ochenta años que arrastraba aquel viejo, que paso a paso se internaba más en su objeto...

Ya estaba en las últimas casas del pueblo y le advertían los perros que era un extraño... Lo miraban algunos vecinos en inquisitivo silencio y enajenado el anciano, sólo sentía el ardor en su pecho y serpenteaba el camino, como sus pensamientos. No supo ni cuando lo convenció aquella idea, ni donde el rumbo perdió de su vida; aún no entendía por qué hubo nacido y vivido por tanto tiempo entre aquel laberinto de pasos sin rumbo...

Una realidad lo despertó de la cargada conciencia y se encontró de pronto en aquel profundo y pesado silencio... Ya no escuchaba los perros; comprendió entonces que ya estaba cerca, realmente cerca, tanto, que sentía un dolor en el alma, mucho más fuerte que el del cuerpo completo. Sus pasos cansados se veían lentos entre la penumbra que antecede a lo oscuro de la noche... Un extraño temor lo hacía temblar y dudó un instante, sin embargo, instintivamente tocó el saco que llevaba al hombro a manera de mochila. El aleteo de las aves nocturnas le indicaba que estaba cabalmente consciente en el momento.

Siguieron sus pasos buscando al destino y ahí entre las sombras lo vio... Había llegado... Allí estaba su verdad, allí estaban los brazos abiertos del árbol, para abrazar, como despedida su sueño... Y descargó en el suelo toda su humanidad adolorida. A pesar de las sombras admiró la realeza del árbol, ya sin el miedo que lo cobijó en su viaje, también apreció su

agudeza visual, que nunca tuvo, y lo envolvió otra vez el extraño silencio; pero ahora estaba ahí todo el dolor en su pecho que lo obligaba a abrir la boca en busca del aire... Sus manos encontraron en la bolsa la soga que nunca enrolló su garganta... Un enorme cansancio doblegó sus fuerzas; sólo su corazón se esforzaba por salir del pecho y fue nublando sus ojos... Y lo dejó en la arena... En lo oscuro del silencio...

Sólo aquella mujer en blancas telas vestida lo despertó con su maternal promesa, y lo llevó en sus brazos... y con sus sagrados besos fue sanando aquel dolor de su alma...



Los brazos abiertos del árbol saludaron al Sol, como siempre y vieron el rostro sonriente del viejo, tendido en la arena con sus manos asidas a una sogá...

José Cirilo Ríos Ramos – 474 palabras - Verano de 2014

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/11/jose-cirilo-rios-ramos.html>

## CARLOS FÉLIX PÉREZ DE VILLARREAL - HISTORIAS DEL VIEJO FARO

**El viento era cada vez más fuerte.**

**Las olas embravecidas se levantaban con fuerza golpeando el promontorio del viejo faro. La tempestad arreciaba.**

Leopoldo, el viejo farero, comenzó a preocuparse.

Se dirigió a la cocina. Un fino hilo de agua se filtraba por la junta entre la pared y el techo del lado sur.

Observó por el ventanuco y se extrañó al ver la espuma del mar golpeando como latigazos contra el muro.

Nunca había visto nada igual.

Ayer se había comunicado telegráficamente con el Servicio Naval y le habían informado que se presentaría una tormenta de grandes proporciones con vientos huracanados del SSO e intensidades mayores a las de la época.

Duraría dos o tres días, lo suficiente para tener en cuenta que la estructura podía sufrir algún deterioro.

Pero nunca se había imaginado esto.

Subió por la escalera metálica semi destartada y antes de llegar al escalón 66, escuchó la voz de Alberto:

—*¡Cuidado Leopoldo, sabés que siempre te tropezás en ese escalón.*

*Ahí a la escalera le faltan dos bulones!*

—*¡Sí, lo sé, me lo dijiste tantas veces, que sueño con ello!*—Contestó, con una semi sonrisa en los labios.

No terminó de hablar, que su pie derecho tropezó con el escalón haciéndole golpear la rodilla izquierda con fuerza. Una imprecación soez se desprendió de sus labios.

Malhumorado, escuchó la voz que desde arriba le decía, riéndose:

—*¡Te lo dije! ¡No digas que no te avisé!*

Una carcajada le salió de la garganta, llevándose la ira por completo:

—*¡Si Alberto, es en lo único que te entreténés, en decirme lo que tengo y no tengo que hacer; Pero eso sólo lo podés hacer vos. Menos mal que tengo tu compañía.*

La risa fina y alegre se escuchó desde arriba, y las palabras salieron atropelladas:

—*¡Para eso estoy!!*

De repente, un crujido estruendoso se escuchó en todo el faro reverberando por las paredes. La luz empezó a titilar y el silbido del viento se hizo rugido al pasar a través de las juntas de las ventanas.

Leopoldo corrió escaleras abajo y entró raudamente al cuarto de máquinas.

El agua había invadido ya casi 20 centímetros el recinto.

El motor apagado echaba humo.

Saltó por encima de él cortando la llave de corriente eléctrica y salió disparado

hacia la cocina.

No llegó.

Un ruido potente y raro se oyó en el ambiente mientras un pedazo de escalera metálica de casi cinco metros de altura, se desprendía de la pared cayendo con fuerza sobre él.

¡Oh casualidad, se había roto desde el peldaño número 66!

Transcurrió mucho tiempo hasta que Alberto lo llamó:

—*¡Leopoldo...!, ¿estás bien?*

—*¡Sí!*—contestó— *¡Te veo arriba, sobre la baranda!*



—¿Cómo que me ves! ¿Me podés ver?  
—¡Sí Alberto...! ¡Yo también me convertí en fantasma!

**Pérez de Villarreal, Carlos Félix – 477 Palabras**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/perez-de-villarreal-carlos-felix-mar.html>

## SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ – EL MANIQUÍ

**L**os encargados del transporte iban recogiendo los viejos muebles de la tía Clara y los iban depositando en el furgón. Allí quedaba el baúl al lado de la silla, más lejos un sillón y de pronto me veo al mozo amarrando bajo el brazo el maniquí de mi tía. Y más sorprendente, este hermoso muñeco me guiña un ojo al subirlo al camión.

- Me lo quedo -le dije al chofer que dejó el maniquí en el suelo sin más.

Cuando todos los enseres de la vieja tía estuvieron cargados en el furgón, el camión emprendió la ruta para depositarlos en casa de mi prima Ana, ya que su madre, mi tía Clara, había fallecido hacía ya un año y era perentorio vaciar el desván.

De repente vinieron a mi memoria mis años infantiles cuando mi prima Ana, su hermano Jorge y yo jugábamos en la casa, mientras mi madre y su hermana cosían interminables vestidos, no en vano eran las dos mejores modistas del pueblo (bueno, las únicas).

El maniquí era como un gran muñeco y en cada momento las dos hacendosas mujeres probaban un chaleco, una chaqueta, ajustaban un ojal, encogían un ribete y no sé cuántas cosas más. Una vez le pusieron un sombrero muy elegante, de seda creo yo, con una pluma sobresaliendo y por la noche fui a verlo, aunque tuviéramos terminantemente prohibido entrar en la sala de costura.

Me acerqué sigilosamente, esta vez el maniquí vestía una chaqueta de un color oscuro, lo miré, lo saludé, le hable muy bajito, no me contestó, pero me miró fijamente y creo que me guiñó un ojo, así como haciendo una mueca. Eché a correr a mi cuarto y ya no volví a entrar nunca más de noche a la sala.

Y ahora tantos años después, ya fallecidas las dos hermanas y que el maniquí dormía en el desván, vuelvo a reencontrarme con él. Y cierto, me había guiñado un ojo, ¿o le faltaba?

Me acerqué y lo observé, llevaba una vieja chaqueta verde, seguramente era el último encargo que mi tía no pudo terminar y esta vez, una boina haciendo juego.

- ¡Buenas noches bella señora! -me contestó

- ¿Ha venido a la fiesta a divertirse un poco?

- No, he venido a verla a usted, con quién deseo bailar toda la noche un romántico vals

- ¿Qué me dice? ¿Qué pretende? Caballero...

- Bailar con la más hermosa de las señoras que hoy han venido a la fiesta. Deme su mano, coja la mía. Bailemos

Me abracé al fogoso caballero que tan ardientemente me pedía un baile y empezamos a dar vueltas y más vueltas, por el pasillo, la cocina, el comedor y más y más vueltas. En una de ellas encaré los ojos hacía la puerta de entrada y vi a mi marido mirando con ojos de plato cómo estrujaba al maniquí contra mi pecho de forma alocada.

Todavía no he podido convencerlo de que todo aquello era una broma. Creo que ha descubierto en mí, un lado romántico y fantasioso que estaba lejos de suponer. De cuando en cuando me mira de forma extraña.



**Salomé Moltó – 536 palabras – De: Cosas que quise decir**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/salome-molto-molto-cocentaina-alicante.html>

## JORGE CASTAÑEDA - ELOGIO DE LA MANZANA

**Poma, manzana, mal llamada fruta del deseo y de la tentación. Verde, amarilla, roja. Entera, en rebanadas, mordida, por mitades.** Ya se llame Balswin, Delicius, Gala, de doble apelativo como la Granny Smith o aquella relacionada con la florista y el mismísimo George Bernard Shaw.

Reina de las frutas, compañera del hombre desde que nació la agricultura, desarrollada del malus punilla y originaria del sudeste de Asia.

Con jerarquía divina elevada al Olimpo de los dioses los griegos la apreciaron sobremanera.

Quién coma una manzana por día –sabio rey Salomón- evitará la visita del médico.

En el Jardín de las Hespérides era de oro y para los escandinavos las “manzanas de los dioses”. En Avalón, entre ellas, curó sus heridas el legendario rey Arturo. Y la isla de San Brandán también estaba cubierta por estos frutos curativos y milagrosos.

Tácito, a orillas del Mar Muerto, las intuía hermosas y deleitables, pero adentro llena de cenizas. ¡Oh! manzanas de Sodoma.

Fue también “la fruta de la discordia” al inicio de la guerra de Troya. La diosa Afrodita y el mismo Hércules supieron de ella.

Hay pueblos que le confieren a la virtud de las manzanas el poder de otorgar belleza, larga vida y a veces hasta la inmortalidad. La “manzana de Samarcanda” al príncipe Ahmed lo curaba de todas sus enfermedades.

A Guillermo Tell ya sabemos lo que le pasó y también a Isaac Newton. Teofrasto supo registrar minuciosamente una gran variedad de esta sabrosa fruta.

“No busques manzanas bajo el álamo”, dice un refrán eslovaco y “una manzana podrida pudre todo el cajón”, decimos nosotros. Sin embargo para los armenios “todo lo redondo no es manzana”.

El ya nombrado Salomón buscaba a la amada “entre los manzanos” según el Cantar de los cantares. Ray Bradbury -el mago de Illinois- titulaba en cambio “Las doradas manzanas del sol”. Y aquí en las antípodas se dieron las manzanas amargas al decir de su autor Julio Rajneri.

Carlos Torres Vila solía cantar la canción “Amor de los manzanares” y Raúl Ferragut imaginó en su hermosa canción un diálogo entre “El manzano y el Limay”.

Valentín Sayhueque, el hijo de Chocorí, estableció administrativamente aquí en la Patagonia su “Gobierno de las manzanas”. Seguramente esos silvestres que descendieron de los manzanos traídos desde Chile por el jesuita Nicolás Mascardi y de los cuales el explorador Basilio Villarino y Bermúdez escribió en su diario que “reconocí bien la rama y he visto la carga de manzanas que tenía, por los pezones cargados a las mismas”. Y que con los frutos de un solo manzano dice el cronista “se cargaron todos los marineros”. Y agrega que al haber dos casos de escorbuto “han venido bien las manzanas por no haber embarcado dietas, medicinas ni facultativo” observando a una de las manzanas ya mordida por la boca del hombre.

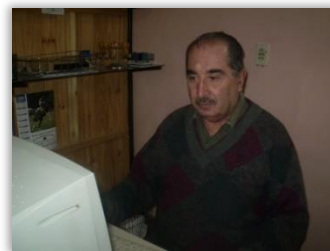
Manzana, poma, fruto prohibido de la tentación. Árbol del deseo. ¿Algo habrá tenido que ver, allende el paraíso terrenal?

Algunos aseveran que sí a pesar que la Biblia solo mencione al “árbol del conocimiento del bien y del mal”.

Como pruebas al canto toman un cuchillo y la trozan por la mitad. Sugieren que en cada una de las partes estará reproducido el aparato reproductivo de la mujer –símbolo del pecado y de la caída- y si el corte es transversal se apreciará con toda claridad una estrella: señal del paraíso perdido.

A mí las manzanas me gustan. Con piel o sin ella. En la coquinaria, asadas al horno o en compota. Para postre decorando una buena tarta. Su pulpa hecha sidra es una bebida de los dioses y sus jugos son sanos y refrescantes.

Las escojo, las sopeso, las observo, las muerdo y me alejo con ellas haciendo malabares.

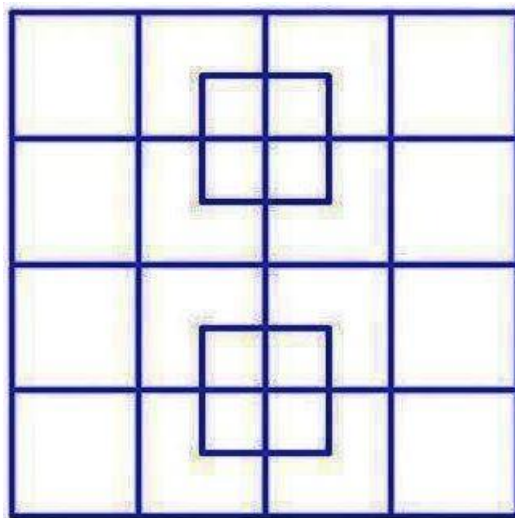


**Castañeda, Jorge** – De su libro “*Entre esferas, círculos y tondos*” – 641 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>

## ANTONIO GARCÍA VARGAS - ¿CUÁNTOS CUADRADOS HAY EN LA IMAGEN?

—Cuento para no dormir—



**C**onfieso que a la primera, al principio, no hice caso a la pregunta sobre cuántos cuadraditos contenía la imagen. Tampoco a la tercera, ni a la quinta. Pero unos días después, al ver que me lo encontraba cada dos por tres en Facebook, decidí contarlos por primera vez y me salieron 30. En un segundo intento, sin esforzarme, contabilicé 37 pero me quedó la sensación de que había algunos más. Anoche, en vista de que el sueño no me llegaba, me levanté y encendí el ordenador para matar el insomnio adelantando trabajos pendientes. Como es natural, me encontré de nuevo con la dichosa pregunta de los cuadraditos y sin querer queriendo hice un nuevo recuento que sumó 39. Me picó la curiosidad, debo reconocerlo y decidí imprimir la imagen con 10 aumentos. Al contabilizarla de nuevo me salieron 319 y llegado ahí, asombrado, decidí acostarme pensando que sufría una alucinación de madrugada, cosa esta harto frecuente cuando paso más de 15 horas seguidas ante el ordenador haciendo el idiota.

Apenas pude dormir. Esta mañana, al despertar, con los ojos amoratados por la paliza visual nocturna, sin haber desayunado siquiera y lo que es peor, sin peinarme, entré de nuevo a ver mi galaxia de cuadraditos e intuí que lo estaba analizando demasiado a la ligera. Tracé un plan de acción mientras engullía mi café con leche y busqué por todos los rincones mi microscopio convencional de 48 aumentos. Aquí fue donde la cosa dio un giro de 180 grados pese a que solo seguía viendo los 319 de la noche anterior. Observando atentamente, creí ver que las líneas que delimitan o conforman los cuadrados de la imagen se separaban e intuí que la visión, pese al gran aumento experimentado, seguía siendo insuficiente. Y fue ahí donde se me ocurrió desempolvar mi potente microscopio atómico, que no usaba desde mis tiempos de observador aficionado de lo liliputiense, allá por los 60.

Rebusqué por mis tres trasteros y al fin lo encontré como quien encuentra la fuente de la eterna inteligencia. Tomé de nuevo la imagen y la coloqué amorosamente en la plaqueta, enfoqué pacientemente una esquina que apenas abarcaba un cuadrado y... ¡eureka! Ahí estaba la confirmación de lo que había intuido: las líneas que delimitan los cuadrados no eran líneas sino puntos aislados de apariencia... ¡cuadrada!

Asombrado, salí a respirar al jardín y conté a los pájaros lo ocurrido. Mi buganvilla azulsalvaje, muy tranquila su voz fragante, me dijo en su acostumbrado tono floral: «Hombre, Antonio, es normal lo que ocurre, has cruzado la divisoria del mundo conocido y has entrado en el mundo cuántico, donde como es sabido, todo es diferente, contradictorio y a veces antagónico. Seguro que si miras bien hallarás al menos trescientos diecinueve... millones de cuadraditos y, si afinas el ojo y la mente, tal vez llegues muchísimo más allá».

Me tuve que sentar en la hamaca pues me sentí como si flotara. Mi palma saharauí me abanicó amorosamente. Me tranquilicé un poco. No mucho.

Entré en casa de nuevo, enfebrecido y con la emoción a mil por microsegundo, enfoqué solo una línea del más pequeño de los cuadraditos, aumenté la potencia y vi cómo la lectura se disparaba sin control en una sucesión numeral aparentemente loca que tuve que detener para hacerme una idea de lo que estaba ocurriendo. En la

pantalla del medidor de secuencias aparecía la cifra de... ¡17 millones 384 mil cuadrados! Y... ¡solo en la más pequeña línea del cuadrado más pequeño! Confieso que tuve que tomarme medio litro de gazpacho para apaciguarme.

Acabo, amigos míos, de dejar el experimento antes de que me diera algo pues hasta huelo el humo que sale de mi sesera. No obstante, antes de apagar el microscopio, cuando de nuevo curioseé en la lectura alcanzada, vi que la pequeña línea había alcanzado el final de esa fase de la datación numeral y se expresaba en distancias galácticas, nombrando los cuadrados encontrados hasta ese momento dentro de la línea como universos que a su vez contenían numerosos universos que engendraban embriones de otros bebés universos...

Excitado, llamé a mi editor por si le interesaba la idea y nos forrábamos escribiendo un libro. Me dijo que durmiera un rato y me colgó. Estos acontecimientos son demasiado para alguien tan aburrido como un servidor. He quedado en estado catatónico pero cuando se me pase prometo que seguiré con el asunto hasta donde pueda. ¡Ya, ya os contaré!



*Un cuentecito de Antonio García Vargas*

**García Vargas, Antonio – 764 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/antonio-garcia-vargas-almeria-espana.html>

## JULIA SÁEZ ANGULO - EL MATARIFE DE VILLARROSÍN

*A Cuqui Valero*

**No puedo comer carne. Es imposible. No puedo tragarla. No me pasa por el gaznate por más esfuerzos que haga. Todo tiene su por qué, su origen, su explicación.**

Cuando era niña, veraneábamos en Villarrosín, un hermoso pueblo abulense donde era más llevadero el calor del estío mesetario, debido a la altura. A Villarrosín no le faltaba un río con agua de montaña, los chopos albos en sus orillas, la balsa, a la que pomposamente llamábamos piscina, las casas con escudos de hidalgos, entre ellas la nuestra, y una iglesia inmensa, casi una basílica, construida por un fraile, hijo del pueblo, uno de los ayudantes más conspicuos del arquitecto que levantó el monasterio de El Escorial. En aquel monumento radicaba el orgullo de los lugareños.

El pueblo tendría unos mil habitantes y aumentaba notoriamente en verano con la llegada de los madrileños que, como golondrinas de la capital, posábamos allí para animar y modernizar la vida de aquel pueblo que parecía dormir durante los largos meses del invierno. Allí se conocían todos y acababan por conocernos a los veraneantes fieles año tras año.

Mi padre, el notario -así le conocían y llamaban todos- ayudaba de una y mil formas a las monjas de clausura del convento vecino a la casa y ellas lo adoraban, y le regalaban almendras garrapiñadas para nosotras sus tres hijas.

Por las tardes, después de una siesta temprana, papá echaba una partida de mus en el bar con el cura y algunos hombres del pueblo. Yo le acompañaba con frecuencia, porque él siempre me invitaba a una Coca Cola. Fue en el bar donde conocí e hice amistad con Amparo y Lucas, los hijos del dueño, quienes un día me hablaron de Heliodoro el matarife, que tenía una cuadra y un matadero de vacas y terneras a la salida del pueblo, carretera de Madrid y sacrificaba reses todos los primeros jueves de mes en la mañana para venderlas en su carnicería. Ellos, a veces, solían ir a verlo porque era un espectáculo increíble y me invitaron a acompañarlos al día siguiente para que yo también lo viera. Tendríamos que contemplarlo todo un poco a escondidas, porque Heliodoro era muy variable de carácter y unas veces permitía entrar y otras no.

Sin saber muy bien de qué iba todo aquello, Amparo y Lucas me recogieron en casa, de buena mañana, para acudir al matadero de Heliodoro, un lugar inhóspito donde los haya, con tapias de adobe medio derruidas,

patios llenos de yerbajos y establos malolientes, donde había algunas vacas y terneras rumiando forraje. Nosotros nos escondimos detrás de un muro que tenía un boquete abierto para poder mirar.

Heliodoro el matarife condujo una ternera a un rincón de aquel establo, rincón asolado con losetas hidráulicas, allí ató las patas del animal con fuertes cordeles y con toda su saña comenzó a clavarle un enorme cuchillo, mientras el animal no dejaba de mugir lastimeramente. El espectáculo era terrorífico, dantesco. Nunca había presenciado nada tan horrible. La sangre salpicaba todo aquel suelo enlosado, que el matarife lavó seguidamente con una manguera de agua, después de colgar a la ternera muerta en un gran pincho que descendía del techo.

Me quedé muda ante aquella escena de dolor y muerte. Cuando nos alejamos hacia la tapia, para regresar a casa, no pude contener el vómito del desayuno, que se me había revuelto en el estómago. No conté nada a mis padres ni a mis hermanas, porque tenía la extraña sensación culpable de haber participado en aquella matanza de la ternera, pero, desde aquel día, dejé de ingerir una brizna de carne, para desesperación de mamá. Las arcadas vinieron en mi ayuda al poner de manifiesto la repugnancia a la carne. Mis padres dejaron de insistir para que la tragara.

\*\*\*\*\*

No he podido olvidar la visión de crueldad y muerte de la ternera en Villorrosín. Fue en los años 50 del pasado siglo XX. No podía pasar cerca de la carnicería del matarife, porque recordaba la escena de horror y volvían las arcadas a mi garganta.

Pasaron muchos inviernos en Villorrosín, cuando el pueblo quedaba aislado durante días por las fuertes nevadas. Pasaron muchos veranos, durante los que mis hermanas y yo disfrutábamos del río, la balsa-piscina, la iglesia monumental y las almendras garrapiñadas de las monjas que adoraban a mi padre...

Pero un día del pasado verano, una noticia sobrecogió desde primera hora de la mañana a los habitantes de Villorrosín: Heliodoro el matarife había aparecido colgado en el rincón de su matadero, junto a la ternera que acababa de desollar. Uno de sus hijos descubrió al ahorcado y el más pequeño salió de allí gritando, dando voces y gemidos como una ternera herida.

No sé por qué, cuando escuché la noticia, me alegré.



**Julia Sáez Angulo – 818 palabras - Jueves, 11 de febrero de 2021**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/10/julia-saez-angulo-la-rioja-espana.htm>



Título: **Fragmentos de arte y poesía**

Varios autores. Pintores y poetas que ponen palabras a sus obras entre otros: **Félix Martín franco, Elisabeta Bagli, Laura Olalla, Rosario Romeral, Yolanda López “La Yola”, Juana Castillo Escobar**

Género: Pintura, poesía y prosa

Edición: Ítaca / Internacional Tour Arte y Cultura

Año: 2020 – Libro ilustrado

Nº de páginas: 108

## KEPA URIBERRI - ALMUERZO DE VIERNES



Varios de los que estuvieron ahí insisten en decir que fue un sábado por la noche, a eso de las nueve, cuando cada uno de los solitarios de siempre se acerca a esa mesa del bar, cercana al piano y entre risas tristes y nostalgias le piden al pianista: "Tócate esa de Billy Joel". Pero yo sé que no. Yo nunca voy al bar los sábados. Sé que era un viernes que nos habíamos sentado, como siempre, a las dos de la tarde para almorzar sin tiempo, de modo que nos daban las cuatro con el bajativo de la casa, las seis con la repetición y a las ocho comenzaba a llegar gente a nuestra mesa con la «Hora Feliz». También llegaba un pianista o un cantante de baladas o boleros. Todos pedían canciones y las repetían con voz arrastrada.

Nosotros hablábamos de nada y de todo, inventando mentiras que divertían a la gente que se iba sentando a nuestra tertulia. Ese día Martín, como si lo estuviera viendo hoy, tenía los dedos manchados de verde vejiga y bermellón, por eso cuando se acomodaba la bufanda árabe lo hacía con un gesto extraño con el dorso de la mano, para no mancharla. Yo imagine que si su boina hubiera sido del color de las manchas en sus dedos y lo hubiéramos maquillado, también con esos colores, podría haber representado un payaso en vez del pintor que era. Así se lo dije. Riendo contestó que la "Mariné" podía representar a la trapecionista y a ella le pareció bien. Creo que había jalado bastante a esa hora, porque comenzó a sacarse la ropa para representar su rol y cambiaba de humor con facilidad. Martín era Clavero y la "Mariné" (el papel que solía representar cuando Martín tomaba el rol de galán de fotonovela e imitaba a Gary Cooper) encarnó a una Thereza muy posmoderna. En menos de un par de minutos estaba en sostén y calzón brincando en la mesa entre la alegría, que me pareció triste, de la multitud que se arremolinó a verla y trataba de sujetarla después de cada pirueta.

Mientras ellos jugaban, uno a un Clavero galante y celoso, la otra a una trapecionista audaz y toda la comparsa de la mesa aullaba entre público y coristas, compuse, sobre las servilletas de papel, mi propia oda a las candilejas. Therry en esta versión es por supuesto la estrella del trapecio, y aunque no lo ama, es la mujer del director. Tal vez, nadie puede estar seguro, ella ame en secreto al payaso, o quizás sólo siente lástima por este hombre viejo y ya acabado que persiste en actuar de galán y declararle su amor. Cada día reza antes que Therry salga a escena para protegerla de esta manera, pues no tiene otra, del peligro de la audacia que es más y más riesgosa. Clavero sospecha que Corales, el director, y su dueño, le exige ser cada vez más arrojada. De esta manera la ha convertido en la atracción principal del circo.

— Palomita —, le advierte Clavero, — los trapecios están húmedos y puedes perder la coordinación. Corales, hoy, te hace saltar desde el mástil central de la carpa; el más alto. Cualquier vacilación te hará perder la llegada y caerás al vacío. Recuerda que no tienes red de seguridad. No hagas ese salto. ¿Qué sería de mí si caes al vacío?

La Mariné subió una silla sobre la mesa. Entre los gritos y festejos de los parroquianos sube hasta quedar en equilibrio inestable en el borde superior del respaldo. Semidesnuda, llama la atención del barman, del hombre al piano y de una de las meseras de pelo verde y labios verdes, de ojos de serpiente verdes, que le grita desde la distancia:

— ¡Bájate de ahí, huevona, eso no está permitido!



La Mariné la ignora. Clavero intenta sostenerla para impedir el salto en el que puede partirse la espina. Creo que en ese momento le declara su amor verdadero:

— ¡Therry! —le suplica—. Nunca me dijiste tu nombre real. Dime, al menos, si tal vez me amas.

Yo escribo en mi servilleta de papel:

*"Una paloma sin alas  
observa, audaz,  
la pista desde lo alto.  
Piensa que es la heroína  
nunca podría pasarle nada  
a esta pájara liviana  
antes de saber batir sus plumas  
que tal vez no tenga.*

*"Airosa alza un pie  
sostiene un equilibrio gracioso  
sobre el otro  
despliega las alas que no posee  
mientras Corales pide aplausos  
y Clavero llora.*

*"¿Quién te cortó las alas  
Palomita loca?  
¿Por qué te arrojas al vacío  
sola?"*

La Mariné, vacilante, apura un giro antes que la mujer del pelo verde la alcance. Con manos de uñas verdes ase la silla por las patas y la saca del equilibrio de la paloma, que vuela por los aires y se posa en el barandal del segundo piso, triunfante.

Yo escribo en la servilleta:

"Thereschenka, la artista del trapecio, confiesa:

— Este vuelo mortal lo emprendo porque quisiera, pero no puedo amarte.

*"Corales pide aplausos al público  
pide redobles y armónicas a Billy Joel  
pide risas a los payasos  
pide fiesta de las fieras a los domadores  
pide llanto de amor imposible a Clavero  
y dice:*

*Despliega tu pasión, alza tu vuelo, confiesa tu amor.  
¡Aquí lo espero!"*

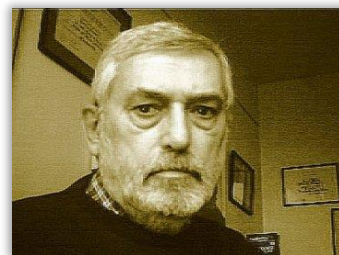
Alguien agita una fusta, golpea la barra y pide orden. "No hay red" reclama Clavero. La Mariné salta desde la balaustrada donde cada noche lo esperara; Martín se tapa los ojos con la boina, la mancha de verde vejiga y bermellón; la armónica gime la canción del perdedor. La droga sostiene el vuelo de la pájara que rodea el salón intentando escapar por las altas vidrieras donde se estrella. Finalmente se posa en una viga del tejado. Sin descubrir su rostro, Martín solloza: "A lo menos siempre te amé, mariposa de mis noches. No caigas con estrépito ahora".

Escribo en la servilleta:

*"Corales alza su látigo de rector  
y fustiga al pianista:  
— ¡Fanfarria! — exige.*

*Piano y armónica la ejecutan.  
la artista del trapecio salta  
desde el alféizar de la alta ventana  
y su vuelo termina suave en la balaustrada.  
Con las alas desplegadas desciende  
las escaleras, triunfante".*

Pero no es verdad. La fanfarria del piano y la armónica, los clamores de la gente ocultan la tragedia.  
— Se le advirtió — alega Corales manteniendo a raya, con su látigo, al público que quisiera lincharlo.  
— Se le advirtió — solloza Martín, — no tenías red.  
— Se le advirtió — canta el baladista, — si no hubiera estado atada a la droga, jamás habría sido, del trapecio, una artista.  
— Se le advirtió — gime la música de la armónica.  
— Se le advirtió — escribe el pianista en su teclado.  
— Se le advirtió — brama el público sentado a nuestra tertulia.  
Yo me he quedado sin palabras para escribir. Tomo de la cintura a la mujer del pelo verde, de los ojos verdes de serpiente, de la boca pintada de verde, con las uñas verdes y su delantal fosforescente verde y nos vamos del lugar, sin amor, sin compromiso, sin futuro.



El viernes siguiente, y el que sigue, y el que lo siguió, y muchos más, el bar estuvo cerrado. El siguiente verano inauguraron en el lugar la embajada de un país desconocido y lejano.  
Me suelo sentar ahí, en el suelo, y escribo como siempre, lo que me viene en gana. Por ejemplo: "Ella tenía clavado un puñal entre los pechos".

**Uriberri, Kepa – 1234 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>



## **CARLOS ARTURO TRINELLI - VENECIA**

*A I. F. donde quiera que esté... aunque  
ya no quiera saberlo.*

**E**staba tirado en la cama boca arriba. Las manos acunaban mi nuca sobre la almohada. Con los ojos abiertos atisbaba las manchas negras de humedad en los rincones del techo que, como nubes tóxicas parecían avanzar hacia el centro. Pensé en pintar el techo de negro pero reflexioné que las manchas se volverían blancas y el problema subsistiría de otro color.

El viento embolsaba las cortinas de la ventana y alguien (¿una mujer?) desde un sitio impreciso (sí, una mujer) cantaba en un susurro

*...ante mi soledad / en el atardecer / tu lejano recuerdo me viene a buscar...*

Entonces mi memoria me ayudó también a susurrar

*Qué profunda emoción / recordar el ayer / cuando todo en Venecia me hablaba de amor...*

No era en Venecia, era en Almagro en la casa de una prima. Yo era un desgarbado joven de pelo largo hasta los hombros, ella una flaquita adolescente casi sin senos y con frenillos en la boca, bailábamos apretados y yo abrazaba con una mano, su talle y con la otra, uno de sus omóplatos marcado en la espalda del vestido corto. Rodeaba mi cuello con los brazos y yo descansaba delicado mi mentón sobre su cabeza y aspiraba el olor que emanaba su perfume dulce. Cuando me apartaba para mirarla encontraba el brillo de sus ojos marrones que sonreían complacidos. Una erección traicionera contenida por un anatómico calzoncillo resistía contra el vientre de la flaquita sin senos la que, con toda malicia, inflaba una panza inexistente.

Un pícaro sin pareja apagó la luz, *una góndola va / cobijando un amor...* y nos besamos. Enseguida las risas y volvió la luz, *el que yo te entregué dime tú dónde está...*

Las reuniones terminaban temprano y los padres buscaban a sus hijas. Manejábamos algunas estrategias, para nada originales, que nos permitían vernos. La misa de once en la Basílica de San Carlos me otorgaba la posibilidad de acompañarla, cuando terminaba, hasta cerca de su casa. A veces sucedían imprevistos, que asistiera con la madre, en ese caso el madrugón y la beatitud no servían de nada. Otra posibilidad era esperar a la salida del colegio en Gascón y Corrientes o a la salida de gimnasia en el club Atlanta, todo sujeto como en las promociones, a disponibilidad, horarios de clases y algún desencuentro.

Cuando culminó el año lectivo y antes de las fiestas me comentó con dolor (no fue una pose I. estaba conmovida) que debía mudarse a Misiones por el trabajo del padre. Alcanzamos a robar otro encuentro y nos prometimos, ella escribir una carta por día, yo viajar apenas pudiera hacerlo.

*Solo queda el adiós / que no puedo olvidar / hoy Venecia sin ti / que triste y sola está...*

Esa noche llegué a casa, omití la cena, me encerré en el baño y lloré sin evitar avergonzarme de mi debilidad. Era el comienzo del año 1966 y yo estaba destruido.

En las mañanas de los meses del verano salía a la puerta y esperaba al cartero, las cartas no llegaron nunca. Renovaba la esperanza en las noches y escribía una carta que llenó un block. Me hallaba indefenso.

Comenzaron las clases y la esperanza me duró un tiempo impreciso en que solo escribí su nombre en cuadernos y libros. Hasta que por fin rompí la carta infinita que había escrito y empujado por la fatalidad seguí adelante. Cada tanto releía los poemas que ella me había escrito hasta aprenderlos de memoria.

*Mentiría tal vez si te dijera / que no quiero ni puedo estar contigo / es verdad si te digo que te quiero / es verdad si te digo que eres mío. En tus brazos me siento protegida / en tus labios me siento muy feliz...*

(Chau, me olvidé como seguía).

Un día comencé a militar en política. Otro día tiré los poemas sin releerlos y otro día la olvidé en los términos que no deseaba recordarla porque olvidarla del todo no lo hice y menos cuando pintaba consignas en alguna pared del barrio en donde nos habíamos detenido para besarnos.

Después de seis años, en 1972, llegó una carta. La encontré en la mesa del comedor que también era mi dormitorio una noche que llegué tarde. Recuerdo el esmero con que alguno de mis padres la dejó apoyada en el plato tapado con un repasador que contenía mi cena. Los términos de la esquila (era eso más que una carta) se me presentan difusos pero allí estaban expresadas las dudas de si yo vivía en la misma dirección, que había regresado al barrio y el número de teléfono que igual yo lo recordaba de memoria y terminaba con una pregunta *¿te acordás de esto?* Y había posado los labios pintados de rojo en el papel.

Yo no tenía teléfono y no podía ir a un público porque era tarde. No sé qué clase de noche pasé. Al otro día la llamé desde el trabajo.

-Hola, buen día, mi nombre es Enrique soy amigo de I. ¿está ella?

-Ah, sí querido sos el primo de G. soy la mamá de I. ¿cómo estás tanto tiempo?

-Bien señora solo un poco más grande.

Risas.

-Ya te paso, que sigas bien.

-Igualmente.

Escuché un murmullo cómplice.

-Hola ¿cómo estás tanto tiempo? Repitió sin originalidad.

-Como siempre, esperándote.

-Todo un récord, dijo con la ironía de la que también estaba enamorado. I desde adolescente poseía un humor mordaz, una pose mezcla de desenfado y cinismo.

-Más que un récord, un pequeño rencor.

-Ya te voy a contar ¿nos vemos hoy?

Más de seis años y ahora tenía apuro. Debí decir que no. Sin embargo, pensé, iría en éste momento, abandonaría el trabajo y correría para allí. Pero pregunté con indiferencia:-¿A qué hora?

-A las siete ¿está bien?

-Sí ¿dónde?

-En el lugar de siempre.

-¿Estará?  
-¿Qué cosa?  
-El lugar.

Risas.

-Cómo no va a estar.

Cuando corté le hubiera dado un beso a mi jefe. Todavía creía a mis 21 años que las cosas se lograban cuando uno mucho las deseaba.

Diez minutos antes de la hora fumaba impaciente en la esquina de Díaz Vélez y Gascón con la mirada puesta hacia la calle Acuña de Figueroa por donde I debía aparecer. Un instante de distracción y cuando miré ella estaba a mitad de camino. Fui a su encuentro. Tenía el cabello más corto, apenas le rozaba los hombros. Ahora era una flaca con senos erguidos que me sonreía con dientes parejos y sin aparatos. Nos besamos con pasión en el medio de la vereda como en la foto de Doisneau sin uniformes y sin la mirada festiva de la gente. Un coro de bocinas y algún grito nos hicieron separar.

-Te queda bien la barba.

-Y a vos el maquillaje.

Ese día, 14 de abril de 1972, la vi desnuda por primera vez.

Comenzamos a vernos todos los días más no sea para darnos un beso.



El padre de I era militar, el hermano de I también. I pensaba como el padre y el hermano lo que significaba que pensaba distinto. No hubiera sido un problema si ese pensar fuera solo políticamente incorrecto pero era contra lo que yo luchaba junto a miles de compañeros. En consecuencia y siempre con la esperanza de poder *conducirla* desdoblé mi vida. No lo logré. No lo logramos.

En las vísperas del primer retorno del General Perón ella decidió que no nos veríamos más y así sucedió, no nos vimos más en persona. Sostengo esto porque creo que a ella le pasará igual, cada tanto nos vemos en el recuerdo.

La cantora anónima de *Venecia sin ti* hacía bastante que había callado, quizá cantó otros temas que yo no oí entretenido en el recuerdo. ¿Cómo recordaría I nuestros

tiempos juntos? Seguro su recuerdo será distinto. Nunca los protagonistas de un recuerdo común tienen igual remembranza.

Decidí que limpiaría las manchas del techo con lavandina y lo pintaría con látex blanco anti-hongos. Me levanté de la cama y el recuerdo de I lo hizo conmigo.

**Trinelli, Carlos Arturo - 1359 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>



## ALEXANDRO XAVIER LÓPEZ BAQUERO – CERRAR SESIÓN

**En el Facebook de Ángela Lauro vio la felicidad que temió muchos años: dos manos se comprometían en el recuadro. Mostraban lealtad y descubrimiento... una cuota de mestizaje.**

Una selfie con el novio, un tal Eric. “Nombre de príncipe”, se dijo Lauro contrayéndose. Ambos torcían las caras juguetonas, con un amor polémico tras la mirada. El problema es que Lauro la amaba mucho. Y esto, para quienes aman todavía, es intolerable. Nadie resiste la felicidad de quien ama.

Por lo menos esa felicidad no.

Al sentarse optaba por una oscuridad sugestiva ya que la luz abundante le desconcentraba. Así era durante las reflexiones, y como la mayoría del tiempo reflexionaba, la bombilla del techo no era más que un cristal frío, una luna muerta. Sólo las ideas le daban claridad, no importaba que su luz fuera inútil para la acción, con que fuese suficiente para el pensamiento.

Las contadas personas de su círculo —sólo dos importaban— le suplicaron que no cometiera una locura. “Busca con quien hablar y deja el orgullo”, le sugirió Tati. “Te puedo prestar dinero, y me pagas en dos partes”, le dijo Enrique. “¿No ves que hay gente que te ama? No inventes suicidarte”, se alarmó Teresa muy helada. Hasta le dijeron que acudiera a las iglesias.

Manuel Carrión, una de estas dos personas que importaban, lo instó a que se viera con psicólogos. La madre —la otra persona—, que buscara un brujo y le leyera las cartas o el tabaco. Pero Lauro se convencía de que a donde los brujos y los psicólogos sólo van quienes están confundidos, o los que no aceptan la amarga cura de sus dolores. Él no era uno de estos tipos. Conocía a la perfección sus males, conversaba con ellos. Por eso estaba allí, a punto de cometer una locura, pero no la que piensan los demás. Una locura que sólo él consideraba llamarla así.

Cuando Lauro pensaba en su mamá, envidiaba su ignorancia hacia los temas digitales. Es como una suerte en las personas que transitaron los dos siglos. Lo físico y tangible lo llevan como muy metido en el alma. No escriben, te llaman. No usan alarmas, anotan todo en un papel. Le tienen miedo a los aparatos y a las configuraciones.

En el Facebook de Manuel Carrión, que era a su vez un profesor de historia, no conseguía cosa reveladora: sólo links hacia grupos políticos y una vieja cédula en el perfil. “Así no puedo leer, necesito el libro”, decía mucho el profe Miguel. Su chat con él estaba vacío, y sus fotos de joven estaban en los baúles familiares. Para saber de su vida, había que escucharla de sus propios labios. Si ese hombre perdía su cuenta, no pasaba nada. ¡Jah! Pero el Facebook de la gente del instituto era el secreto de sus propias habitaciones, y ni se diga en el chat: en las conversaciones con Jimena Ayala —una ex novia, por ejemplo— estaba desde la declaración de amor hasta los melodramas de la ruptura. Las relaciones empezaban allí, y allí mismo terminaban. Al menos por esas vías uno llora fácil, se decía él mismo. Desde su cuenta era más posible enfrentarse a la realidad del mundo sin abandonar esto de la mente. El cogito ergo sum era difícil aplicarlo cuando te enfrentabas a los hechos en carne y hueso. ¿Y es que el propio Descartes no necesitó confinarse a una habitación para contemplar el mundo, sin que le jodieran? Hoy ese cuarto vacío, nuestro templo más profundo de meditación, son las redes. Eso pensaba mucho Lauro.

La lista de amigos le mortificaba. Una cantidad de personas que había conocido en la primera década de su vida estaban allí exponiendo triunfos y desarrollos...medallas. Esto era una de sus consideraciones más valiosas porque solía recordar cómo hablaba su madre de sus propias compañeras, en plenas noches de vigilia, sustrayéndolas de la memoria con tristes narraciones pretéritas y como si estuvieran ya perdidas. Pero Lauro tenía a sus amigos allí en la lista. Era sólo de un me gusta para comunicarse con ellos y un me encanta quizás para una insinuación.

Pero también estaban los factores nocivos: esta felicidad de los otros le deprimía, los logros de los demás eran la ausencia de sus metas, el turismo de sus amigos en los castillos de Europa no eran más que el imposible escape de su frustración, sus Julietas enamoradas terminaban siendo la cara más corrupta de su propia soledad, y cuando vio las fotos de Ángela allí suelta y melindrosa con el Eric asumiendo la felicidad, le atornilló esta idea pecaminosa de no ser amado nunca.

“¡Elimínala, pues, y ya está!”, le dijo unas cuantas veces su madre. Aunque siendo ella lo que era, no atinaba como lo había hecho Tati: todo era por el orgullo, ése que le pidió dejar. Lauro percibía aquello como una rendición, eliminar a Ángela era hacer pública su penuria. Estaba en esta guerra silenciosa que siempre acompaña la soledad de quienes se separan. Esas preguntas megalómanas de ¿quién puede vivir sin el otro? o ¿quién pudiera hacerlo mejor?

Algo, además, le atormentaba. Una serie de percances económicos se habían sucedido en las quincenas que lo llevaron a caer con personas indeseables, peligrosas, que luego lo hostigaron y lo persiguieron; según Tati, lo amenazaron. Los días de Lauro eran negros, sufría en el dinero y sufría en el amor, esto es insoportable, es como padecer de hambre y sed al mismo tiempo.

El remedio parecía consistir en eliminar su cuenta, sin embargo, algo complicaba esa decisión: Lauro se abrió la cuenta a los catorce años y ahora tenía veintiséis. Cuarenta álbumes y unas mil fotos, grosso modo, estaban en el contenido. Un, gran registro, toda una historia allí. Cuando deslizaba para encontrar las publicaciones, analizaba sus propios cambios de opinión en los estados, transiciones a una madurez aguda y que leía con

orgullo. Quizás el ser humano en la historia, nunca había estado tan de frente al registro de su propia vida, como lo estaba ahora Lauro.

Despojarse de todo eso no era sencillo, definitivamente.

“¿Por qué no guardar todas las fotos en las carpetas del Escritorio, y proceder?”. Habrá quienes se pregunten eso, claro que sí.

Primero, no es de extrañarse que Lauro obviara aquella solución tan evidente, porque cuando se cae en los minutos más profundos de reflexión, los detalles sencillos tienden a omitirse y quedar en la superficie. Y segundo: este no era el caso, Lauro ya lo había intentado un par de veces, y la cantidad de fotos era tan grande que trasladarlas terminaba en un procedimiento que lo hacía retroceder. Quedaba a mitad de camino, igual de deprimido (quizás más), con la cuenta y dos o tres fotos más. En ese ritmo había transcurrido siempre su vida y sus decisiones: un titubeo, un de aquí para allá, siempre.

Si era de proceder, Lauro debía dejar esas evaluaciones a la deriva. Enfocarse en el mero sacrificio. Decidir cómo lo hacen las personas que se suicidan. Y si bien es cierto, Teresa, que Lauro no se iba a suicidar, también es cierto que se quedaba con una vida menos, como los gatos cuando se caen de las orillas.

Esa precisamente fue su locura:

Se precipitó sobre el teclado para eliminar su cuenta. Un remolino de ideas seducía su mente para que claudicara. Se vio en su foto de perfil con melancolía y creyó sentir unas súplicas en su propia mirada. Pensaba en las cosas que le decía Teresa, “no lo hagas, no lo hagas”. ¡Pero no, Teresa! O eliminaba su cuenta o se mantenía con la herida.

Si no se quitaba la vida de esa forma lo haría de la otra. Algo sonó en el vacío, un ruidito de palabras ciertas. Frío y trémulo presionó las teclas con fuerza. Accedió a las opciones, apretó sin querer algunos nombres, vio otra vez las fotos de Ángela y cerró los ojos —Ojalá pudiera hacerlo todo con los ojos cerrados, desde esa perspectiva hasta suicidarse era más sencillo. Llegó a las ventanas del menú y en las configuraciones de cuenta privada dio con el enlace que esperaba (Ese frío gatillo del arma). Eliminó su cuenta, cerró la laptop con pánico y se lanzó a la cama. Abrió sus ojos, creía ver todo en la oscuridad. Su respiración adquirió ritmos lentos. Poco a poco se fue calmando, se hizo más ligero, más tranquilo. Ya no había pesares, no más dolores. Fue quedándose quieto y tan en paz, quizás como si se hubiera muerto de verdad.



López Vaquero, Alexandro Xavier – 1435 palabras

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/04/alexandro-xavier-lopez-vaquero-caracas.html>

## ESTHER DOMÍNGUEZ SOTO - LA NÚMERO CINCUENTA Y NUEVE

**T**odas las guías turísticas hacen hincapié en que lo más sobresaliente de la catedral de Paisley no son las vidrieras, los frescos medievales o las tumbas de nobles cruzados. Lo que nadie debe perderse son las gárgolas que se asoman desde los tejados, rostros distorsionados, picos curvos dispuestos a atacar, seres salidos del infierno y animales imposibles. Son tan impresionantes que se organizan visitas para poder verlas de cerca y disfrutar del arte de los canteros. Existe una leyenda que afirma que el número de gárgolas aumenta con el paso de los años sin que nadie pueda encontrar una explicación. La verdad es que en su obra Las gárgolas de la catedral de la muy noble ciudad de Paisley, publicada en 1865, el dean Kroozt habla de cuarenta gárgolas grandes ancladas en los tejados— figuras humanas y míticas mirando el vacío – y veintiocho más pequeñas repartidas a distintas alturas por los muros de la catedral, – animales, seres diabólicos y algún monstruito con la boca torcida por una sonrisa malévola. En 1998, la historiadora local, Shandy Morrison, elevó el número a cincuenta y ocho y cuarenta y tres respectivamente. ¿Contó mal el dean o fue Morrison quien se equivocó? La dificultad de responder la pregunta hizo que las historias explicando ese fenómeno surgieran como los hongos en otoño. De ahí que, con la llegada del nuevo milenio, las autoridades

aprovecharan la leyenda y crearan La noche de las maldiciones, una fiesta parecida a Halloween, con disfraces, música, visitas guiadas y alcohol. El invento cuajó entre la gente, siempre deseosa de encontrar una disculpa para celebrar una fiesta, muchos olvidaron Stonehenge en favor de una maldición antigua de dudoso pedigrí y las cadenas de televisión envían todos los años a algún periodista a cubrir el circo que se monta cada veintiuno de junio coincidiendo con el solsticio de verano.

Ian Maxwell sabía que ese año, el solsticio tendría lugar el día veinte y no el veintiuno como afirmaban los organizadores del festival. Por eso estaba allí, agazapado detrás de unos armarios viejos y polvorientos, en una de las capillas de la catedral de Paisley, esperando que el sacristán cerrara el templo y poder comprobar sus propias teorías sobre el aumento de las gárgolas. A Becky Shawn, su novia, los calambres le estaban haciendo la espera realmente dolorosa, además de interminable. Cuando el ruido de la cerradura les indicó que ya estaban solos en la catedral, se levantó entre quejidos y masajitos en las piernas.

-Creí que no se iba nunca – protestó. – Uf, no siento las piernas.

Ian celebró la salida de la chica con una carcajada. – Ni que fueras Rambo. Da unas pataditas en el suelo y verás cómo se te pasan los dolores.

-Las patadas me las daría a mí misma, si pudiera –afirmó Becky. – ¿Cómo es posible que me dejara convencer para venir aquí?

-Porque sabes que te gusta ayudarme a demostrar mis teorías.

Ian era un forofo de los lugares malditos, las fuerzas descontroladas y enigmas variados. Tenía un blog en el que publicaba los resultados de sus viajes, fotografías en las que apenas se distinguía algo y contaba con una pandilla de frikis que lo seguían con pasión. El día que – después de mucho bucear en Internet – encontró un libro de viejas historias y tradiciones ancestrales del condado de Essex y leyó la historia del diablo cantero, comprendió que estaba muy cerca de solucionar la aparente discrepancia entre las cifras que los estudiosos ofrecían sobre el número de gárgolas de la catedral. De acuerdo con la leyenda, el diablo cantero salía de sus dominios dos noches al año: a finales de junio y a finales de diciembre, coincidiendo con los solsticios de verano e invierno. Iba en busca de gente atrevida que no temía encontrarse con el diablo y las consecuencias que este encuentro traían consigo. La historia era bastante larga y truculenta, pero, en esencia, decía que, a partir de las doce de la noche más larga y de la más corta del año, el diablo se llevaba a su guarida a la primera persona que se encontraba en las calles del pueblo – Paisley era todavía una población muy pequeña en la época en que la leyenda tomó cuerpo. Y para dejar constancia de su triunfo sobre Dios, el diablo se llevaba el alma de esa persona y convertía su cuerpo en gárgola. Un trofeo para que los mortales comprendieran que su poder era temible. Ian no dudó jamás de que había una dosis de verdad que sostenía la historia. ¿No afirman los folkloristas que las leyendas populares tienen un poso de veracidad? Pues eso.

Intentó cotejar las listas de desaparecidos en la zona con la aparición de alguna gárgola de aspecto más moderno, menos medieval, pero la policía se negó a entregarle información tan sensible. Fotografió las gárgolas más cercanas al suelo y los resultados fueron bastante alentadores. Muchas de ellas eran rostros deformados por muecas de horror o incluso asco, pero sus peinados y sus vestidos – allí donde se podían ver – no eran, en su mayor parte, antiguos. Había, incluso, una gárgola con el pelo cubierto de flores que señalaban al periodo en que los hippies marcaban tendencia. Su blog ardió cuando hizo públicas sus conclusiones y más aún cuando afirmó que, en junio, iría a Paisley para recontar las gárgolas y observar si se producía algún cambio.

Becky era más sensata, aunque el amor la había empujado a ir a esos lugares extraños donde nadie con dos dedos de frente se hubiera dejado ver. Por eso, por puro amor, consintió en acompañarle, aunque, al ir una noche antes del solsticio, se iban a perder las fiestas y los bailes.

-Pues esta vez me parece que te has columpiado – afirmó ella. – Ya me contarás cómo vas a demostrar que alguna fuerza infernal convierte en gárgolas a sus presas y las va colocando junto a las originales. No creo...

Un ruido a sus espaldas, la interrumpió. Era tenue, como una tela arrastrándose por el suelo, rozando las losas centenarias y gastadas. Pronto se convirtió en un siseo, una serpiente deslizándose, dando vueltas a su alrededor, con un movimiento ondulante para convertirse, repentinamente, en el restallido de una lona agitada por el viento que los sobresaltó. Ambos miraban a su alrededor. ¿De dónde venía el sonido? ¿Quién los espiaba? El zumbido sordo de abejas furiosas les llegó desde lo alto. Levantaron las cabezas, pero entre ellos y los altísimos techos no había más que oscuridad y vacío, aunque el zumbido continuaba, machaconamente,

dando la sensación de que el enjambre invisible subía hasta lo más alto y bajaba en picado hasta rodearlos para volver a subir a gran velocidad. Cuando aún no se habían repuesto del susto, el sonido de cientos de patitas, un ejército invisible de ratones corriendo en la misma dirección –hacia ellos – inundó el templo. De la boca de Becky surgió un grito ahogado al tiempo que, tratando de huir de un sonido, se subió a un banco bastante decrepito, los ojos fijos en el suelo, un gesto de asco profundo en su cara. No pudo ver ni un solo ratón. Y eso era lo peor porque sí podía oír chillidos agudos de ratas atropellándose unas a otras en una carrera desenfadada por llegar a no se sabe dónde, que le pusieron los pelos de punta. Ian cogió la mano de Becky, la convenció para bajar del banco y ambos salieron de su escondrijo, dispuestos a huir de aquellos sonidos incorpóreos. La catedral estaba vacía, entonces, ¿quién o qué aleteaba ahora sobre sus cabezas? Mientras buscaban una paloma o un murciélago a quien culpar, un nuevo sonido, el de una tela rasgándose les secó la poca saliva que aún les quedaba. Con las bocas pastosas, siguieron avanzando despacio, recelosos, pegados a los muros, hacia la salida. Las velas votivas encendidas en los diferentes altares les permitían ver dónde pisaban hasta que una ráfaga de viento las apagó dejándolos casi a oscuras, dependiendo de la luz de la luna que inundaba de sombras el templo. Ambos se detuvieron en seco y un nuevo sonido, una voz ¿humana? que emitía una especie de cántico muy suave, relajante, casi hipnótico, llegó hasta ellos. Seguían sin saber de dónde procedían los sonidos, pero intuían que debían dirigirse hacia una puerta lateral, la única vía de escape. Se acercaron con miedo, esperando lo inexplicable. De pronto, Becky soltó la mano de Ian y se dirigió a otra puerta, la que llevaba al campanario. Caminaba como un autómatas carente de voluntad. Ian intentó pararla, llevarla consigo en la dirección correcta, hacia el exterior, lejos del peligro. Quiso apartar a Becky de la puerta, pero no pudo hacerlo. Algo la dominaba y la impelía a subir la escalera de caracol que terminaba en los tejados. Ian tiró de su brazo, pero ella se zafó con una fuerza y una determinación que lo sorprendió. Le suplicó, intentó llevársela, convencerla para que lo acompañara. Todo en vano. Sin mirarlo ni escuchar sus súplicas, Becky cerró la puerta y el sonido sordo y seco como un trallazo de un pestillo corriéndose, lo apartó de ella. El sonido de las ratas corriendo– que volvía a inundar el templo – lo despojó del poco valor que le quedaba. Sintióse un cobarde que abandonaba a Becky a su suerte, Ian huyó, salió al cementerio que rodeaba la catedral y tropezó con el borde de una sepultura. Trastabilló y cayó.

-¿Está mejor? – un policía lo miraba con curiosidad. Aquel tipo no parecía estar borracho. Entonces, ¿qué rayos pintaba en el cementerio? ¡Las cosas que hacían los turistas!

-Sí, sí – respondió Ian aún un poco atontado. – ¿Dónde está Becky?

-Aquí no hay nadie más, aparte de nosotros dos – explicó el policía.

Ian se levantó con dificultad y se dirigió a la sacristía, seguido del agente que no entendía qué hacía aquel hombre. Cruzaron el templo a la luz de las velas –que habían vuelto a encenderse –, subieron la escalera del campanario – ¿quién había descornado el pestillo? – y salieron a los tejados. Estaba amaneciendo lo que sorprendió a Ian. “¿Cuánto tiempo he estado inconsciente?” se preguntó. Con el policía pisándole los talones, Ian buscó la confirmación de sus sospechas, esperando estar equivocado. A partir de la gárgola con forma de macho cabrío, empezó a contar las gárgolas grandes. Llegó a la número cincuenta y ocho, – un bicho grotesco, mezcla de diablo y perro – y suspiró. Parecía que nada había cambiado desde el momento en que él mismo había hecho el recuento unos meses atrás. Sin embargo, la luz grisácea que cubría la ciudad, le permitió ver que aún quedaba un trozo de muro que rodeaba el tejado de la catedral hasta llegar al macho cabrío que le había servido de punto de partida para el recuento. Temía continuar, pero debía saber la verdad, aunque esta le sumiera en un pánico mucho más profundo que el que había sentido esa misma noche. Temerosos, sus dedos se deslizaron por la piedra, rugosa y desgastada, se entretuvieron en unas plantas medio secas que crecían entre las piedras, hasta tocar una cabeza humana. Nada que ver con los cuernos que adornaban al macho cabrío. Era una nueva gárgola. Cerró los ojos y se asomó lo suficiente para poder verla. Cuando los abrió, el rostro de Becky lo contemplaba con una sonrisa maligna en sus labios.



**Domínguez Soto, Esther – 1906 palabras**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/10/esther-dominguez-soto-santiago-de.html>



## BLANCA MART – CUBIK-EXPLORADOR REGRESA A CASA

**Esta es la historia de cuando fui ascendido.**

**Yo Cubik-E, o sea un explorador simple, un cubito de seis caras, pulido, plateado brillante, con cara frontal, claro, así nacemos, con unos ojazos observadores y un carácter risueño, pero también, inquisitivo, observador, frío, abocado a la investigación y a la curiosidad, fui ascendido de Cubik-E a Cubik-Explorador III.**

Vaya, no es cualquier cosa, recién nacido había partido a explorar los mundos exteriores y con ¡un terrestre!, bueno con varios, pero él me había salvado la vida o al menos de una buen abolladura, pero esa es otra historia. El caso es que siento un gran afecto por Joe; podría decir en términos terrestres-biológicos, como si fuera mi padre, mi hijo, mi hermano, mi amigo- compañero de viaje ya que así ha sido en los mundos exteriores durante un buen montón de años.

Hemos viajado por innumerables lugares y nos hemos ayudado mutuamente. Yo siempre asentado firmemente en su hombro, pues mi tamaño es pequeño, apenas siete por siete; me ha salvado en incontables situaciones desconocidas para mí y yo le he obsequiado con extraordinarios dones como la telepatía, longevidad y protección instintiva.

Ahora estamos aquí los dos, ya que juntos hemos regresado a Hefesto, mi planeta de nacimiento, y hemos sido recibidos con todos los honores por gran número de hefestianos y sobre todo por mi familia, los del clan Vulcan.

### II

-Aquí estamos esta noche hermosa, reunidos en Asamblea bajo las tres lunas de Hefesto. Muchos de ustedes conocen a Joe el explorador, nacido en Tierra; juntos hemos viajado todos estos años.

-¿Un terrestre?, -se asombró un brillante triángulo de nueva generación

-Terrestre –puntualizó Cubik-E-. Los que son nuevos escuchen atentamente, pues quizás luego querrán saber más, ya que son muchos los datos que puedo proporcionar del Universo infinito.

Un murmullo metálico recorrió la asamblea. Joe, sentado al lado de los expositores sonrió, mientras Cubik continuaba explicando:

-Tengo la alegría de decir que he encontrado esta ciudad como siempre, conservándose y mejorándose a través de los siglos; aceriéndose, pulida, gris plata, brillante porque nosotros la tratamos con amor. Igual que a la selva por supuesto, donde crecen hojas de plata y hojas-verde-múltiple como se llaman aquí o bien vegetales biológicos verdes como les llaman en otros planetas.

¡Vaya si hemos viajado, Joe y yo! Hemos visto lugares y fenómenos y objetos esplendorosos y seres diferentes que piensan de forma distinta y, aunque no lo crean, al no coincidir en sus diseños mentales, pelean y se atacan y tratan de destruirse unos a otros. No, no, no murmuren entristecidos. Ellos son así; yo comprendo su dolor y su indefensión ante ellos mismos, pues hace tiempo descubrieron que les faltaba algo, que llaman Gen, les faltaba el gen pactual. Aunque quisieran no podrían pactar, en resumen: les falta un tornillo.

Ah, qué horror recorrió la Asamblea ante estas palabras; preocupados miraron al joven explorador terrestre, pero este no parecía ofendido ni mucho menos. Cubik le cedió la palabra con un gesto y Joe habló:

-No deben preocuparse por mí, gracias a Cubik-E, y los dones y habilidades que me proporcionó, he podido ver los hechos desde diferentes ángulos...

Aquí Joe debió detenerse pues muchos triángulos aplaudieron.

-Gracias –continuó el joven-. He aprendido de él la infinitud y el desafío del aprendizaje al conocer nuevas tierras y nuevas culturas. Con un punto de vista moderno hemos aprendido a sentir respeto y admiración por aquello que es diferente de nosotros y simplemente no entendemos. Agradezco pues al destino que me llevó a conocer este su planeta llamado Hefesto y a sus extraordinarios habitantes.

Cuando los aplausos metálicos lo permitieron, el explorador se puso en pie. Alto, fuerte, poderoso, con algunos años más que la primera vez que había llegado a aquel oculto y lejano rincón de una alejada galaxia, miró con afecto a la inmensa cantidad de robots, tornillos, figuras geométricas de todo tipo, engranajes y seres metálicos que constituían el auditorio y alzó la mano mostrando algo.

-Como muchos saben, hace años estuvimos en su Museo y vimos la página que habla de sus orígenes. Todos descienden de El Gran Herrero. Cubik y yo... -aquí Cubik, negó con la cabeza señalando que el mérito correspondía a Joe. Este sonrió y siguió-. Bueno, está bien, conseguí un ejemplar completo que habla no sólo de la fragua y de las dos damas de oro y el fuelle con ruedecillas, datos que están a salvo en la página del Museo, sino que relata o canta las historias alrededor de este hecho. Habla de las luchas por codicia y por amor, de los valientes guerreros mirmidones...

Antes de que empezaran a aplaudir y corrieran el riesgo de abolladuras ante tan buena noticia, Cubik tomó de nuevo la palabra.

-Joe ha sido un magnífico explorador y compañero, no sólo nos cede este Insigne Libro, cuyo nombre es La Ilíada, sino que tenemos numerosas copias en la nave, para que el que desee lo tenga en su casa. Mañana organizaremos todo. Por favor no nos excitemos, y ahora permitamos que nuestro valiente explorador se retire a descansar, pues aunque es poderoso e inteligente y poseedor del gen pactual, su naturaleza es terrestre y debe cargar su pilas cada noche durmiendo. Antes de partir para nuestra nueva aventura, estaremos varios días aquí y contestaremos a todas las preguntas que sepamos.

### III

Asunto solucionado.

Joe se retiró complacido, pues el sueño le vencía tras aquel viaje en el espacio, los dos saltos y por fin el aterrizaje en Hefesto. En la asamblea permanecieron en silencio y sólo un leve rumor metálico de aprobación le acompañó hasta su alojamiento, limpio, cómodo, brillante bajo las lunas. A los pocos segundos dormía plácidamente y fue entonces cuando Cubik-E se volvió a la silenciosa multitud.

-Queridos hefestianos. Han sido unos años de viajes maravillosos y dentro de unos días volveremos a partir pues los exploradores llevamos la inquietud del viaje en la materia que conforma nuestras estructuras. Viajar, explorar, es nuestra pasión y debemos hacerlo, ya que todos los seres podemos preservar el Universo entero, si conseguimos ser felices en nuestras vidas. Y he aquí que debo contaros un pequeño secreto que aún no deseo que sea del conocimiento de mi querido Joe, pues quizás, dada su naturaleza, podría perturbarle y causarle confusión y quizás sufrimiento.

Debéis jurar por el Gran Herrero que nada de lo que os explique ahora trascenderá de forma que él se pueda enterar. Será el gran secreto del Pueblo Hefestiano.

Todos juraron y fue un juramento unánime y que sería plácidamente cumplido, pues no estaba en la naturaleza de los hefestianos romper sus juramentos o hablar más de la cuenta.

Cubik-E, explicó primero su historia, sus audaces aventuras, para que los habitantes de aquel planeta de gente robótica, metálica, plena de posibilidades y de brillos y músicas ancestrales, comprendieran la empatía que puede estremecer a seres tan diferentes, supieran de las corrientes telepáticas y electromagnéticas que se pueden establecer entre la complicada y frágil densidad corpórea terrestre y la pureza metálica de los descendientes de Vulcano.

Recordó el día de su partida, el vuelo con aquella magnífica tripulación, tan inquieta, tan proclive a investigar y tratar de alcanzar el conocimiento, como si de algo sencillo y natural se tratara. ¡Qué lástima, compañeros metálicos, que los terrestres fueran tan violentos, tan dependientes de sus emociones!

Pero con él, ah, con él, mostraron lo mejor de esas emociones ¡Cómo le mimaban y le sacaban brillo!, y Joe no permitía que durmiera fuera de su cabina y le ponía a la vista y le preguntaba si necesitaba algo o si debía abrigarle y Cubik-E le indicaba que una mantita no le vendría mal para así calentar sus circuitos, lo que provocó la hilaridad general, pues todos sabían que no la necesitaba.

Ah, pero todo tenía su explicación, y Cubik la transmitió con gran complacencia:

-Pensad amigos míos. Él se sentía feliz así. Los demás de la tripulación, le preguntaban. ¿Está bien Cubik-E? Y él respondía: "perfectamente". Entonces todos se quedaban satisfechos y yo sonreía y gorjeaba.

Las carcajadas metálicas sacudieron las ondas, el espacio, el paisaje brillante de la noche plateada. Las ruedecillas se partían de risa.

-¡No se rían, por favor! Gorjeaba como un pajarillo humano y fingía que poco a poco aprendía a hablar y, con el tiempo aprendí muchas cosas de ellos. Sí aprendí y grabé ese conocimiento que depositaré en nuestro Museo

para que todos lo conozcan. Y fui estimulando nuestros dones en ellos, llegaron a dominar la telepatía, lo que es muy útil en el Espacio, y la rapidez de reacción lo que en numerosas ocasiones les salvó la vida.

Sus preguntas cambiaban. Ya no me decían. ¿Necesitas una mantita?, sino ¿Cubik, en qué posición saltamos?, o ¿qué opinas Cubick?

Todos evolucionábamos, empatizábamos, nos enriquecíamos.

También traté de alargar sus vidas en lo posible. Joe, del que nunca me separé en las diferentes expediciones, vivió una vida larga e interesante llena de amor y aventuras pero claro, a los doscientos años, murió.

-Ohhhh.

-Sí siento daros ese disgusto, pero así les ocurre a los humanos y entonces me puse a pensar y hallé otro libro aparte de nuestro libro del Gran Herrero. Encontré una novela que había escrito una jovencita... algo sobre el Moderno Prometeo. Y la jovencita no decía cualquier cosa, no; planteaba la creación de un ser humano, por otro ser humano. Mmmm. Muy audaz.

Sin mayor dilación, me puse a la tarea.

La autora decía que su protagonista, un estudiante de medicina, había seguido los pasos de la experimentación. Pero aquí debo ahorrarnos los detalles pues no son agradables para nuestra naturaleza e imaginario, así que sólo os diré que los seguí detalladamente, y añadí algo de mi propio caudal y le toqué un poquillo los genes, de forma que pudiera ir evolucionando para tener el gen pactual. Y una noche de tormenta en que un rayo cayó sobre el lujoso laboratorio que había conseguido gracias a mi capacidad de control mental, esa noche, Joe se despertó y dijo:

-Vaya Cubik, no reconozco este sitio. Me siento como nuevo .No recuerdo mucho, pero me siento fuerte y poderoso.

Sonreí, y brinqué y hasta salté contento, pero para evitar posteriores reclamaciones le medio expliqué el asunto.

-Verás Joe, sólo he podido salvarte, poniéndote algunas piezas metálicas, ahora serás más poderoso.

-Ya -medio entendió-. Como si fuera un ciborg.

-Eso, eso –le dije-. Más o menos, ya te iré explicando pero ahora interesa que aprendas todo de nuevo.

-¿Acreaste un humano? – preguntó el coordinador del Museo estupefacto.

-En realidad ellos dirían que lo cree pues es todo nuevo, lo biológico y lo que añadí de mi propia cosecha.

Un silencio total cubrió la planicie. Se oyeron suspiros y chirridos y cabeceos metálicos y todos esperaron en suspenso.

Al fin, alguien preguntó:

-¿Cómo si tú respecto a él, fueras el Gran Herrero?

-Bien –suspiró Cubik-, eso pensaría Joe y os aseguro que le sentaría muy mal. Ese es el Gran Secreto que jamás debe saber.

#### IV

¡Qué les voy a contar! Me ascendieron a Explorador III y Joe y yo partimos a nuestras aventuras pues queríamos conocer nuevos horizontes, lugares magníficos entre las luces de las estrellas.

Me situé en su hombro, como siempre, y sonrió.

-Llevo a mi creador en mi hombro, ligero como una pluma, lleno de amor como un humano, pleno de inteligencia y saber.

Me quedé sin respirar, si es que yo respirara, y le miré de reojo.

-¿Qué dices, Joe?

-No sé bien lo que digo, o lo que intuyo. ¡Hay que aprender tantas cosas!

-sonrió con su sonrisa alegre y audaz de siempre: un Humano sin miedo-. ¡Vamos Cubik-Explorador de Grado III, el Universo es grande!



**Martínez Fernández, Blanca (Blanca Mart) – 1969 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/blanca-martinez-fernandez-blanca-mart-o.html>

## AURORA VARELA (PEREGRINA FLOR) - MI PENSAMIENTO ANDA SUELTO

*“Los hijos del sol encuentran su espacio de paz”.*

**L**aurita, señorita poesía, dulce cara, dulces pasos, caramelos, dulce de leche con sacarina o miel, de suave sabor como el aliado que se vende en las calles de Caracas, Laurita poesía, mi canto es alegre y lo puedo cantar, mi paz, mi votación para ti porque eres libre, y eres de mi sangre, mi sobrina.

Luz verde del reloj digital es un capricho mono tenerlo y compartirlo con ellos, su luz es mora, virginal y verdadera, luz verde que no se deja ver entre las rosas, mejor, con sus espinas no quiero picar mis manos pues las necesito para apagar el pesado reloj cuando me despierte por las mañanas, mi sol es la virtud y la paz, el poder levantarme con una sonrisa bien puesta.

La plaza de aquel bar no tiene mar y no me importa. Es un individuo extraño que secuestra a los hombres y no los devuelve. Mi pasión, mi mayor alegría es tomar café con galletas de mantequilla francesas o bizcochos en una plaza bonita, grande, con muchos árboles, arbustos, cactus, flores y animales. Hay palomas, patos y cisnes negros en el lago, gatos y perros de todas las razas, principalmente caniches y labradores, también hay cruces... Es una plaza redonda rodeada de tiendas de ropa, zapaterías, agencias de lotería y ópticas. Pero lo que más hay son bares, lugares para sentarse a contemplar lo que la plaza Marcos nos ofrece. Lugar para el relax, barato y siempre presente.

Allí sentada, en medio de toda aquella biodiversidad, recuerdo todo mi pasado, gracias al aire limpio de la plaza Maaarcos ahora me siento feliz, que me pasen cosas significa que vivo, que mi corazón late y mis pulmones siguen inquietos por alimentarme de aire fresco. En ese escenario sin igual las noches me cubren de buen humor, llego a casa con ganas de hablar con mis vecinos... incluso con la cincuentona amargada del quinto que no se relaciona con nadie.

30 de enero, o ano enteiro falla para o remate deste 2007, haberá que sobrevivilos, falla febreiro, marzo, abril, maio, xuño, xullo, agosto, setembro, e os demais. No ano 2008 estarei aínda sentada nesta cadeira de madeira, mercando novo coche e deixando o renault 11 gtl á miña nai, que é galega, por iso escribo nesa lingua nestes intres. Perdoade o atrevimento.

Sonido acuático, burbujas armoniosas, talento en precario y agua del mar. Mi francés al río... falta mucho camino para hablarlo algo bien y eso que desearía vivir en Lyon. Burbujas de soda y de gaseosa rosa, agua del mar revuelto en el centro del monumental espacio de granito y cemento, ríos que corren de prisa, peces que nadan y hacen gimnasia en el agua, que se levantan en sus colas de plata y cobre mientras te observan con esa mirada única de un pez, espantan... y yo vivo porque es voluntad de un divino ser, que siga siendo.

Agua de rosas para revivir, avivar mi cara y rejuvenecer, agua de rosas, milagros en miel, cutis consagrado al cuidado eterno de la primavera que mandando espera la seña, que le permita pasar adelante, amiga pase usted adelante.

Besar la espina, vivo besando la espina pues no hay más que besar, besando esa cría que no hace más que gritar. Vivo curando la herida que me hizo demostrarte mi cariño, la herida por esa espina con furia de metal cortante, veo mis días pasar cuando la melancolía ya no me deja pensar si será o no una virtud herirme todos los días en cada paso que doy, espinas que me pincharon, quien supiera karate.

Espero sacar un ocho en el examen de francés, con sólo eso resuelvo, un ocho no pido más, por eso fui, por eso me presenté, luché y me esforcé, ando y guardo silencio, no pido mucho, no me haré de rogar, un 8, venga ya... 1,2,3,4,5,6,7,8.

La rosa herida gemía en su último aliento, ya no movía sus labios, sola y triste se ha quedado. Delicada es la primavera que tampoco se apiadó de mí, rosa sangrante, espinas verdes, hojas dibujadas, me miró y me despojó de todo el amor, pensé que me protegía pero no es así, y ahora resta la enfermedad y convertirme en otra rosa que buscará a quien herir.

En el bar Simón pedimos vino y tapas de tortilla con vegetales, todas están deliciosas, damos gracias a Dios por la comida, buena y abundante, económica también, bastante, creo que el dueño trabaja más por vocación que por dinero. Llegará la hora inevitable del gran brindis, por la salud, el amor, por los que creemos amigos... Nos miramos a los ojos, se alzan las copas y se chocan en el aire, casi se parten al tropezar con fuerza unas contra las otras, parecen romperse en mil pedazos por el duro golpe, algunas, más tímidas ellas, parece que se

esconden para no recibir ningún atropello que podría ser mortal. Es un momento mágico, universalmente vivido, nadie quiere que sea de luto, nadie le dejará en el olvido. Se prueba el vino, exquisita su cosecha del año 80, su sabor es dulce y alegra los rostros, Pedrito aún no ha comenzado, pero Inés está pidiendo otro trago y extiende su copa al camarero con una tímida y cómplice sonrisa, pedimos nuestro deseo secreto esperando que esta vez, por fin, se cumpla.

Plaza, libertad, paloma blanca y clavel de san Marcuuuuuxxx... también. Hay días en que nada debe acabar mal. Hipólito coge un cigarro y fuma en silencio, con ello se cree un ser casi perfecto. Un ignorante creería lo mismo al verle, sube sus piernas a la silla que tiene enfrente, está en su salsa, en su vicio, es lo suyo, sus pulmones acabarán con él algún día y tendrá que visitar hospitales, será su problema... yo le advertí ya que lo dejase, que uno se ponía negro por dentro y sus dientes serían muy feos. Pero reconozco que disfrutar en la plaza puede ser fumar, beber, comer, reflexionar, filosofar, conversar, aprender o mismo vivir la soledad, bajo la inigualable luz de la luna. Cada uno que elija el modo que prefiera.

Un gatito se me acerca silencioso y estirándose, me gustan esos animales de exquisita belleza, incomparable con la de cualquier otro. Simpatizo con el, es inevitable, hay química y comunicación no verbal entre nosotros. Es el gato del señor Vicente Gómez, el dueño, está muy gordito, tiene de todo, en un rincón se ve su plato con croquetas de pollo y arroz, su taza de agua y dos pelotas de tela de cuadros rojos y azules que le encantan. Tiene techo y medicinas, como manda don Dios. Estoy tan encariñada con Yintán que desearía que fuese mío, por eso acudo también a este bar, para acariciarle y decirle que le quiero. Que me acuerdo de él. La golosina no faltará en mis manos para ofrecérsela.

Yintán me está queriendo, sin duda sería su dueño más deseado, pero ya tiene uno que le cuida y quiere. A mí me tendrá a ratos, profundos y largos momentos para compartir el amor. Los animales y las personas podemos llegar a comprendernos a fondo, darnos caricias y besos que del corazón van saliendo sin pensar, vienen del cielo, vienen de Dios, ¿por qué?... no lo sé bien. Yintán es feliz paseando por la plaza, la gente le mira pues es grande y se le ve glotón, pide de comer a todos y... ¿qué hambre tendrá él?...

Sabe lo que pienso, yo repito a menudo mis pensamientos, muertos para el exterior, pero en mí aún vivos, no pude hacerlos desaparecer, pero lo haré en su momento justo, como pasa con todas las cosas de este mundo, al llegar la hora. La gran plaza Marco me duerme, me seduce y me llena de pintoresca paz celestial. El sol calienta por las tardes y se oye el agua de la fuente correr velozmente por la forma escultural de una sirena tallada en piedra blanca.

Ya viene Francisco con las tapas, tendré muchas horitas para reflexionar, jugar al ajedrez y gastar los euros del monedero, no me importa la cantidad, no deseo el dinero sino la felicidad. Mis piernas se desmayan sobre la mesa de descanso, señorial, parroquial. Calma y luz, clama el cristal no serlo para no romperse como pasa a las copas de vino sea blanco o tinto el líquido, la luz del día le ayudará, habrá descanso subiendo mis piernas, los días no dejarán de ser duros y las noches frías, no habrá dinero ni lotería que pueda ser ganada, pobre seré de corazón y dinero... no sé dónde pararán mis huesos de cartón que se empeñan en hacerme caer día tras día. ... Yo soy la mujer amada, la que vive en sombras de la calle amarga, la que busca venganza si la engañan, la de andar firme que nadie comprende porque escribe ni como lo hace... de esa forma tan extraña. Ando con el calor del amor y de las amapolas, crecí predicando la armonía y la vida para mí es un dulce mal fabricado, nací en un mundo extraño donde hay muchas peleas, clases sociales, fracasos y éxitos, les pido que continúen leyendo y aprendan a reír o a sufrir.

La plaza de todos los bares y los bares que gracias a Dios tienen plaza, su recreo personal e intransferible, espacio de paz para los hijos del sol, sabios y humildes. En ella, salud recobro y asombro, salud dorada, no perturbadora, mimada que no quiero que me abandone, claro de amor con luz lunar y a perpetuidad, llenas mis ideas de felicidad, salud que es resplandor, pertenece al alma y viene del sol, corre por el río y es buena hasta que llega al mar.

Hojas de colores, variopintos sabores, bolsos sin dinero, discos de vinilo, casetes en el coche, el Renault Dacia Logan que pude comprarme en noviembre... Oigo que a velocidad se acerca otro coche por la carretera, entre luces y sombras y no es un coche barato, viene lleno de trazos, repleto y vacío y trae la paz, la calma perpetua... Leeré aquella revista de actualidad al amanecer mientras las luces se apagarán al anochecer y pediré a la vida "tranquilidad", cual la mejor virtud y el mejor resultado de un largo y duro aprendizaje.

Vestida de negro voy yo diciendo que negro será el suelo de quienes me pisen, de quienes me agobien. Negro su sol, su luna y su estrella porque Dios me quiere bien, no demasiado, es cierto... pero sí lo suficiente, me ayudará a vestirme de oscuro para saltar los obstáculos impertinentes que se me presenten, negro que será pena y penumbra si se me acercan. Tristeza y crisis, lamento y melancolía. Esa es la realidad.

Tuve una pesadilla, mi madre quitaba las vendas que cubrían la cabeza del cadáver de mi querido padre, tuve la esperanza de que estuviera vivo y ganas de besarle, pero sólo estaban sus huesos y entonces desistí de mi idea, allí no estaba nada, más valía lanzar un beso al cielo como una mariposa blanca que saldría de mi boca pintada de rosa mientras yo seguía de color negro por estar sin él y por tener que soportar las malas compañías. La plaza que tiene mi bar don Simón es una plaza "solar" donde van los ángeles de la Tierra a reflexionar y encontrar su camino hacia la santidad sin flechas xacobeas ni los consejos de los buenos abuelos, todos estamos llamados a ser santos dijo el buen papa Juan Pablo II, plaza Marcoch nos invita a convertirnos... a que oremos a las vírgenes, a Dios y a Jesús, que no se hagan preguntas increpantes sobre la creación del hombre, ¿qué hacemos aquí?, ¿cuál será la meta?, da igual todo. El momento es lo que importa, me gustaría poder contemplar un campo de amapolas rojas en la plaza Marcoch, pero no hay. Por ser una flor salvaje no se atrevió a presentar en tan detallado jardín, rico donde los haya y sólo para mí, que sé y aprendí a apreciarlo y a quererlo. Las sillas son de hierro con hojas y flores, los manteles con dibujos de rosas, se pueden ver hasta las espinas, ver y también contar. Busco mi espacio de paz, calma y comprensión del como soy. Hoy estoy despeinada, no importa, todos van a lo suyo y yo puedo estar tranquila con mis rizos negros, como invisible. Las arrugas me van ganando terreno, tendré que comprar una crema para mayores de cuarenta años, los maravillosos veinte quedaron atrás, los milagros del colágeno... también. Tenía ganas de vivir y probar cosas, creía que tendría suerte en todo lo que me propusiera, vivía aceleradamente, ahora cambio la prisa por la serenidad y la plaza, la filosofía, la observación y la cabeza bien alta porque a fin de cuentas nada me dejé por el camino recorrido, nada que no haya sido una suerte haber dejado. Nadie ha podido, tampoco, quedarse nada mío, ni mi sonrisa, ni un agradecimiento ni mi inmaculada moral hija del trueno.

Desde aquí veo a Marie Encarnie tendiendo la ropa en el tendal con sus margaritas en los cabellos, pobre mujer que no se da cuenta del espectáculo que da y que sin embargo, yo tanto agradezco. Hay un teatro maravilloso las 24 horas del día para mí, por poco dinero puedo ser la mujer más feliz del mundo. Cuando hace frío me meto dentro, llueve mucho, yo sin paraguas ni gorro ni impermeable largo, no aguanto, soy demasiado sensible, pero tomaré mismo dos aspirinas antes que perderme de salir, de encontrarme aquí. Dentro está el pastor alemán de don Vicente, compartimos el calor de la calefacción que deseáramos que fuese más fuerte... a Vicente le gusta el frío y viajó varias veces al Polo Norte con los esquimales. Lolo jamás me atacaría por la espalda, es dócil y sé que desea darme un beso y subir sus patas sobre mis rodillas, como si fuese un perro pequeño, es una criatura solar de cuatro patas que visitará el cielo tras la muerte, se le ve en sus ojos gentiles, en la limitación de su espacio que hace para que quepamos los dos, en todo su ser de perro se aprecia la presencia de Dios. Mi corazón late lento y parece que va a nevar, mi cabeza va a fallecer.

Hoy pinté el techo de la cocina de beige, coloqué periódicos en el suelo y protegí los muebles, no conté los brochazos, la ropa me ha quedado inservible incluso después de la lavadora. La voluntad también permite pintar bien a los muertos, como el mejor obrero y gratis... con un pote de pintura vieja casi estropeada que guardaba en el trastero. Creo que me pondré a trabajar de pintora de paredes y techos para ganarme unos euros. Falta me hacen, así compraría un buen regalo a Yintán y otro para Lolo.

Fui al centro comercial y me compré aloe vera en gel a 0,65 céntimos para ponerme todavía más guapa, si cabe, está bien, barato y bueno, dame dos. También compré guisantes y agua mineral de dos litros además de dos gorros de lana que calentarán mi cabeza, fría de ideas, en invierno, con ellos parezco una ladronzuela del montón que podría ser capturada por la guardia civil española.

Estoy en casa escribiendo un cuento de la plaza del bar Simón que es muy real, está en mi vida, en mi municipio, es un espacio tocado por los dioses, escucho un piano tocar, el sonido puede que venga de una casa o de uno de los bares... se escucha un coro de ángeles y los camareros bailan, mientras el cielo pierde sus nubes y entra por la puerta grande el sol para inundarnos con sus rayos, llenos de vitamina D y que además nos ponen morenos.

Son espacios consagrados al descanso humano, único e irrepetible, a la amistad y a la felicidad, no me importan las discotecas ni las drogas que se puedan vender en ellas, quiero un tratamiento psicológico más

efectivo, la contemplación de un espacio celeste, abierto y alegre. Los que quieren que malgasten mal la noche, bebiendo y fumando sin cesar todos los días, perdiendo de estudiar y el dinero, que no les sobra... Yo elegí otro camino, el mío. Mientras sigo pensando... Visten de naranja, y también de rosa, son pobres sujetos que visten de alba, es su forma de locura, su vida en amargura, buscan el calor de la clara mañana, su luz y su olor. Mientras las amapolas rojas crecen solas...

Quiero que los santos me cuiden, que baje hacia mí su amor, quiero que se compadezcan aunque no me lo merezca, baje su misericordia, su alma entera que yo estoy dispuesta a recibirles, Dios será mi escudo con sus brazos fuertes que también han sabido empujarme al suelo y hacerme daño... es duro Dios... peor son los hombres que creó. Quiero su dedicación, su tolerancia y comprensión y si hiciera falta y ante todo pido también... su perdón.

Todas las respuestas están en Dios, no le han buscado mis conocidos y enemigos, encontrándolo yo no tendría que estar aquí, tenéis "cero" en búsqueda, más yo, medio gata medio humana soy ¿qué soy yo?... un octavo de santa, no más, todas las respuestas a tus preguntas están en él, deben buscarle a él, jamás a mí, pobre mortal a la que no le importa nadie, así se presenta esta humilde terrestre.

Rosiña, gata gallega traviesa. Rosita de ojos azules, patas rosadas y blanco pelaje largo con trazos de otoño con caramelo y terciopelo. Rosa mía, paloma blanca, dueña de mi alma, gatas las dos, sabor a pastel, incalculable mi amor, enorme... y sin embargo, no supe más de ti.

Se déroule, dans la rue d'une grande ville, un jour de la semaine, les deux personnages viennent de faire connaissance. Ils partent à la campagne, le jeune Jacques a envie d'écouter la radio, mais elle préfère l'éteindre. Ils se racontent toutes les petites aventures qui leur sont arrivées. L'aventure, les promenades.

Rosa sin ser rosita, la pequeña flor, dulce caracola, lucecita blanca con lazo azul, duro es, no hay equívocos, es buenecita, la de la tosecita, la que de penita llora en ocasiones, por todo lo que ha... sido.

Rosa y el clavel, el novio de la rosa la quiso coger, pero una rosa es una rosa, el clavel, noble caballero que quiso amar, pero la rosa estaba herida y pinchaba, el clavel la besó y sus hojas, sangraron en rojo como la rosa, ambas, amadas ambas, pero sin amarse entre ellas lo suficiente. La rosa no podía más y el clavel no podía dejar de mirarla.

Curarse, restablecerse, sanarse, dejar de tener flemas, coger salud, abrigo que no nos falte, buenas las noches, paz en medio de la guerra exterior e interior, luces de colores que sean salud y no locura, progreso, olvidar mis poesías y recobrar la buena suerte, resistencia, creatividad buena, cumplir con el estado de bienestar, es difícil.

Fueron días de poesías, ayer he escrito una nueva luego del examen de francés que me salió tan bien, las rimas salieron guapas, que no perfectas, estaba contenta, si me gustan a mí ya basta, no escribo para los demás. La tinta fue rosa en su salsa también rosa, fue día de armonía, de recreación y de... comenzar de nuevo, ahora puedo recordarlo pues están frescos los momentos... Y hoy es mi día, no te lo pierdas.

Entregaros mujeres desnudas más no a los insensatos, que la pasión os rodee pero no os perturbe el ánimo, sacaros los pantalones y gritad: somos libres... pecadoras del demonio que se entregan a los calores al sentir amor sus corazones, quieren besos pero serán a las fotos. La dignidad, la educación y el respeto no le permitirán otra cosa, un día es un día y será un momento mágico, pensar que se es una pérdida y por ello parte de este mundo. Séduire, blesser, chérir, toujours morale, faire souffrir, des mots blessant, détester quelqu'un au point de lui vouloir du mal. Mépriser, dédaigner, estimer, respecter, doux, caressant et à la fin, captiver.

Espectáculo triste, adolescencia que va con las olas y Ocaso dentro de mí, los ojos los de siempre, bajos, marrones, ceremoniosos, vagos también, todo dentro de mí como una receta de cocina, en la penumbra se mezcla todo y se mete al horno de leña, se pierde la razón y la concordancia de acciones. Ya no hay lazos ni razón que valga. Habrá cocina y nuevo plato mañana miércoles 28 de noviembre.

La luz del sol, amor candente que se manifiesta, en el otoño, la poca claridad existente que me gusta disfrutar, la quiero y lo sé, pero no, no, que lo sepas, que no, aunque sea una fortuna ardiente, no la disfrutaré en soledad y sombra, mis huesos no lo resistirían. Soñé con él, flor de mi flor, soñé una boda de luz, fue una virtud pues juntos estábamos los dos, deseo el contacto real de nuestras almas, el blanco polar del verdadero amor. Todo lo demás será falso. Gatos grises, los que veo todos los días paseando a mis orillas, los quiero, nadie mira para ellos por tener un color incierto, que no dice nada, pero llegan a mis sentidos y es donde tienen que llegar para

cruzar el horizonte de la soledad, iré a verlos todos los días y les daré de comer, no dejaría de cuidarles por nada en el mundo, ni por él.

¿Cómo alejarse de la mirada?, no resisto más su presencia fría, irse lejos, paso a paso y haciendo mi camino, mejor marchar sin compañía que con ellos, irse en barca muy lejos, es mi mayor deseo, estar con los de mis ideas quiero como una bendición que devolvería la vida a esta pobre habitante del pueblo que está herida de bala. No sé qué será de mí, uno de febrero de 2007, aún falta mucho tiempo, muchos meses para llegar a mi meta, muchos pasitos que dar... no soy capaz, estoy enferma y griposa, malhumorada y creo que fracasaré, tiraré la toalla y me daré por vencida, me convertiré en pirata de la ría, todo con el fin de que no me lleve esa mujer mala que llaman "la muerte". Cuidar esta gripe, apagar el sudor y el dolor, olvidar lo que siento, no puedo, olvidar la pena cuesta, trabajar es un castigo que dura ya una eternidad, curarse, fortalecerse, animarse, luchar y luchar es lo que dice mi cabeza que no debo dejar de hacer.

Cogida a traición fui andando sin amor, creyendo que lo tenía, esperando el momento de una declaración que no llegaría, otros me atacaron por la espalda haciendo sus vidas y yo me quedé en medio de un lago sin poder moverme, en el caos, como una mujer caótica, medio muerta y entre ranas. Cogida a traición, creo que tuve un infarto, la garganta delicada y lejos el ser amado por el que realmente lloré de amor.

Ando regalando cuadros por no poderlos vender, ni un euro ni un bolívar veré por ellos, ni un clavel ni un "te quiero", ni un "espérame", ni un "tienes esperanzas". Los doy porque no quiero que se estropeen en mi trastero, "a caballo regalado no se le mira el diente" y aunque no sean perfectos me los cogen con agrado, a algunos hasta les placen los dibujos y los trazos, me alegra, pues a mí no me convencen demasiado. Los colgarán en las paredes de sus casas, les observarán y sabrán como soy, a ver si son lo suficientemente inteligentes como para llegar a conocerme a través de mis pinceles. Mi madrina me enseñó a hacerlos, pero necesitaba más clases, era niña de seis años cuando empecé a dibujar y mi madrinita murió cuando yo tenía diez. Ella pintaba personas, pero yo no me atrevo aún, pinto flores, fruteros, gatos, paisajes, en fin cosas fáciles para mí. Utilizo mucho el blanco para aclarar los colores fuertes, pero en ocasiones pinto según las tonalidades de los óleos que tenga, si tengo mucho marrón el paisaje será de otoño, por ejemplo... No soy Leonardo da Vinci ni Goya ni el señor Rembrandt, pinto por vocación sin desear ser famosa, no quiero exponer mis cuadros, nadie me los compraría, estamos en crisis y no soy conocida... exploto esa parte de mí como si fuera importante, como si fuese yo artista, cuando en realidad lo hago para llenar mis horas muertas, silenciosas y absurdas en que no encuentro que hacer. Me gusta dar color y vida, forma y alegría al entregarlos sin esperar nada a cambio más que una sonrisa, fría o cálida, pero una sonrisa... como se ve que la gente no tiene demasiado dinero que me los coge sin vérmelos, una señora me dijo que lo colgaría aunque no estuviese muy bien pues apenas le daba la pensión para vivir, que muchas veces tenía que pedir limosna o prestado.

Mi familia no acepta mi pequeñísima vocación, dicen que es producto de la soledad de una mujer que pertenecerá al montón de las "dejadas a un lado"... yo no lo creo del todo, a mí me gusta. Comencé pintando claveles, luego aldeas con sus casas de piedra, bonitos amaneceres de lata, edificios de papel, iglesias de plástico, muros de cristal, jardines y finalmente gatos, pinté a mi Pochie, Minnie, Minio Gregorio y a Tom, el gatito cabezón.

Tengo muchos todavía, si alguno desea uno que me lo pida, los doy a cambio de nada, una mano que se extiende para cogerlos, una fresca mirada, un abrazo o un beso o un simple "gracias". Soy la pintora del pueblo, de los pobres, no quiero "felicidades", sólo que alguien los tenga por mí, ser feliz está en ayudar a los demás, yo no encontré "la felicidad" en ningún otro lado. La vida es así no la he inventado yo, unos llegan muy lejos y a otros mismo les cuesta llegar a la esquina sin ser humillados y calumniados, yo estoy en un punto intermedio, aún no me han sacado el bolso ni los zapatos ni la respiración.

En un futuro iré a pintar a la plaza Marcus, cuando aprenda a hacerlo mejor, allí pintaré a Lolito, nunca he pintado perros, pero Loliño se lo merece, haré un boceto a la mujer de las margaritas en el pelo que tiende la ropa, también a los gatos locos, a mi bar Simoncete. Sigue lloviendo y la luna está llena, se despierta el lobo que hay en mí, quiero aullar a la noche clara pero Lolín lo hace por mí, Lolo y yo, yo y él, somos iguales al anochecer, seres que buscan, que miran arriba queriendo contar las estrellas mientras la luna nos dice: "sed malos, sed malos"... pero para ser malos, aunque nos de la luna, hay que tener condición de malos y Lolo y yo somos hijos del sol.



Me robaron el Renault 11, entraron en el por la noche, lo revolviaron, un golpe en la puerta, pas pas, y brack, abrió fácil, todo patas arriba dejaron. 28 de enero de 2007 mal día para mi coche, pal' renault 11, el seguro paga, bien, un gasto menos, a ver que más ¿a ver?, bueno, es todo, mala suerte.

30 de enero de 2007, ¿qué hay que hacer?, volar, irse lejos, desaparecer o morir, ¿qué?, ¿cómo?, Dios, ¿qué harás con la gran miseria humana?, ¿qué harás conmigo?, ¿por qué sabiendo que no he sido infeliz del todo, me considero tan sumamente desafortunada?...

Se han vengado conmigo, quieren lo mejor para sí, me han hecho perder la razón no mereciéndolo yo, dígame algo mi voz, ¿no debería tener mayores dones?, quiero pensar que sí mientras es posible que pronto esté muerta, quiero pensar que algún día me olvidaré de esta gran tormenta de piedras.

No hablarles, callar, es así, yo molesto, soy un cero a la izquierda, un cero redondo y muerto, que ya no debe serlo, ya no más. No hablarles, callar, no protestar, aguantar, ¿hasta cuándo esperar para gritar?... ¿Hasta cuándo, mi Dios, hasta cuándo cuándo cuándo?

Les odio, es una realidad, profundamente, pero sigo a Dios y debo seguir poco a poco soportándolos, les detesto desde el fondo y con todo mi ser, a todos, con todas las almas, es una pena que haya tanto cobarde malo, tanto y tanto, se irán todos a negro sin irse a blanco después, pues no son seres solares.

Pedido, ser pura de corazón, no a la mañana. Envejecer y adelgazar, irse lejos y ser feliz, olvidar lo que he pasado, volver a ser lo que fui, que el año que viene sea mágico y traiga cosas muy buenas. Seguir pintando flores, oliendo ricos olores... sabiendo, que no comiendo y llorando, que no sudando. Sabiendo, lamento triste y financiero. Cobarde es el sol y el cielo, el tiempo ha pasado y yo... aquí, como una enanita, pobrecita, no fue todo bien... no fue.

Croire, nous crûmes et vous crûtes. Cet chat noir et blanche. Ils crûrent c'est bon un animal séducteur. Je connus et ils connurent l'introduction à l'amour et avanÇai de face à lui pour lui donner un morceau de gâteau. Français: je fus, il fut... j'aimai, il aima... j'attendis, il attendit. Nous nous avons trouvé autre fois. Maintenant nous sommes des bons amis. J'eus, il eut, je crus, il crot que chaque un est l'harmonie, les bons choses de la vie. Je choisis ton amour.

Quiero que ya llueva todo, acabemos, vámonos, terminemos y ya mismo. Que nos llueva ya todo, maintenant retourner... Venezuela. Maintenant liberté pour lire. Je pus ma vêtement sur la table et tout de suite t'as fait responsable de ma lumière.

Faire no Fairy... je fis, nous fîmes rappel toi. Je finis, nous finîmes, tu m'as écrit Ça. Ils écrivirent ses chansons, nous... les chansonnetes. Vous envoyâtes la lettre et je répétai la loi, nous vîmes l'ocassion de lire la chanson et vivre la liberté de pouvoir démontrer sa force.

Libertad, ayyyyyy quien la pillara, libertad divina hermana del alma, menudo lugar para vivir, libertad que marca, conduce y agarra, que es amor y armonía, justicia y salir de aquí. Llena de dulces para que haya felicidad estomacal, impropia felicidad que me hace engordar, a nadie perdonaré, todos se oscurecerán, no soy la esperanza, soy su perdición por lo que son... viven en la ignorancia, fueron malos hermanos de los que quienes pudiendo no tendrán ni un ápice de mi compasión. Estoy también llena de dulces de confitería, compré madre selvas, milhojas y vasos de nata con fresas para celebrar.



He realizado el trabajo a tope, por la ventana entra la luz del alba, no será un fracaso, tampoco un vaso de limonada, hay colapso y poco dinero, no llegaré a vieja, tengo que aguantar esos rayos, divinos ellos, pero que se han hecho esperar demasiado, ¿a qué vienen ahora a iluminar mi hogar?, estoy seca y medio muerta, me duele el corazón y creo que viajaré pronto pero al más allá. No aguantaré el tirón. Tendré fe de que pasando y estudiando mi vida irá mejorando y querré vencer yo también. La pereza no podrá, hay programas de televisión que les quedaron mal, pero no fue mi culpa. No predico la religión ni creo en los sacramentos, y veo realidades como catedrales, visión futurista me acompaña, soy una autora incierta que busca la verdad, no desea el lamento de un perdedor en el tiempo que debe guardar siempre el silencio para sobrevivir... pero no dejo de pensar en si en realidad... fracasé.

Fracasé, pero sé cambiar, yo soy como el rosario que se reza hasta el final, como la mañana que llegará, como la intocable mujer hija de la soledad y que sin embargo, no se dude, fui feliz, todo lo que me ha pasado ha sido para mi bien, nadie puede hacerme daño mientras sea la hija del clavel, aquel

primero que pinté y quiero, aquel que me dio la luz, aquel que canta a la noche y me entrega un caballero, desconocido, pero guapo, bueno y que parece que será fiel, es mi hombre, no lo dudo, a pesar de ser una cuarentona llegó mi moreno del Caribe, mi dueño y amado novio, mi cuidador, que no sé si me acompañará a la plaza o me sacará de ella para siempre.

Varela, Aurora - (*Peregrina Flor*) – Del libro: “*Destino Sur*” – 5431 palabras  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregrina-flor.htm>

## NOVELA

CRISTINA DE JOS H – CLAUDIA - *Segunda Parte* - (*Continuación*)

**E**ran las nueve de la mañana del sábado. Unos golpes bajitos se escucharon en la puerta de su habitación, y la despertaron. Oyó la voz de Sissí, queda:

-Claudia, soy yo ¿puedo pasar?

-Entra.

-No sabía dónde podías estar y me preocupaste ayer. Sabía que Ismael se iba, y no acudiste a nuestra cita. Te esperé pensando que le acompañarías al aeropuerto y después vendrías. Cuando vi que no aparecías, llamé a tu casa. Paula me dijo: -La señora no pasó por casa se fue directamente al campo.

Inmediatamente comprendí que algo te había sucedido, no es normal en ti venir a este lugar sin Antonello.

-Has hecho bien. No habría tenido fuerzas para llamarte. ¡Te necesito, Sissí! Créeme, me estoy volviendo loca. Con voz impersonal Claudia fue narrándole la escena, y exponiéndole la traición de su amante.

Sissí se acercó a Claudia y la abrazó, mientras le decía:

-No pasa nada, cariño, nunca pasa nada.... Tiene que haber alguna explicación a todo este embrollo. Tú sabes que no pongo las manos en el fuego por nada ni por nadie. Estoy acostumbrada a moverme por lo ancho de la vida, pero sé que Ismael te quiere. Habrá algún motivo lógico que dé sentido a este acto por parte de él; ¡Vamos! Recoge tus cosas y vayamos a pasar el día con el niño.

Los sucesos que guardaba en la memoria, y sus propios sentimientos, la desgarraban sin piedad. Pese a todo, Claudia se centró en el trabajo como única forma de soportar el dolor. Se preguntó, con qué derecho la vida la zarandearla de nuevo. Necesitaba pensar que cualquier mañana se despertaría y todo habría sido una pesadilla. Pero no la llamó en los tres días que permaneció en España. El martes, como estaba previsto, voló a Roma.

Al llegar, tuvo que enfrentarse con el consejo de accionistas. Margot se sintió aliviada al verla aparecer. Sabía que Claudia los manejaría. La empresa había crecido en seis años demasiado deprisa. Ella proponía no ampliar más la cadena de franquicias ni presentar otras líneas de complementos diferentes. Claudia la escuchó con atención:

-En estos momentos hay una crisis económica a nivel mundial. Deberíamos defender aquello que está iniciado y no ampliar hasta ver cómo se resuelve el conflicto económico.

-Bien, Margot. Ésta es tu propuesta y yo la secundo.

Se sintió aliviada, era bueno alejarse del núcleo que la envolvía. Esos días fueron un auténtico escape para disipar su tensión. Le dio tiempo a serenarse y hacer balance de sus sentimientos; comprender que había una falta de confianza. Tal vez por no perderla. Ahora, ella, como en una partida de ajedrez tenía que esperar al próximo movimiento; sería el tiempo quien aclararía cuál de los dos haría el jaque mate.

Regresó a España el lunes. Aún se sentía convaleciente pero notaba que poco a poco, volvía a ser ella.

Sissí fue a buscarla al aeropuerto. Se abrazaron:

-¿Cómo estás...?

-Bien. Todo está resuelto. Los accionistas tenían a Margot entre las cuerdas; pero todo está en su lugar. Ella hizo una propuesta muy acertada y yo defendí su criterio.

Mirándola fijamente:

-¿Y tú? ¿Estás bien...?

-Sí. He pensado mucho, y llegado a la conclusión, de que si no consigo desvelar el fondo del hombre a quien he confiado parte de mi vida, no merece la pena continuar con él.

Sissí sonrió:

-¿Has encontrado la fórmula?

-En estos momentos debo esperar. Sé que ocurrirá algo. Y sabré los motivos de no haberme confiado algo, tan pueril.

-El fin de semana, antes de tú irte a Roma, estuve con José Miguel, en Golden.

Sissí le comentaba a Claudia en un tono casi de conspiración; prosiguió:

-José Miguel y él, aparentemente se han compenetrado bien, y me comentó que Ismael está hecho polvo. Te culpa, de ponerte nerviosa y no darle ninguna oportunidad de explicarse. Le juró, que te quería.

-Tal vez tenga una parte de razón, pero dentro de mi código de valores si no confío en las personas que amo me siento desgraciada. Y entre nosotros hay demasiados espacios que se transforman en túneles oscuros.

Las hojas del calendario pasaban lentamente. Una nube densa de melancolía, sin dolor, sonaba cual cántico sin voces en su estado de ánimo.

La imagen que mostraba Claudia, e incluso ante Sissí, se distorsionaba, envolviéndola en una falsa despreocupación.

Seguían manteniendo el rito social. Lo hacían juntas aunque habían modificado la costumbre de acudir a locales donde pudiesen encontrarse con Ismael. Ambas intentaban evitar el evocar momentos del pasado. Por eso, no iban a Golden. Cenaban en restaurantes o discotecas. Claudia deseaba arrancarlo de su pensamiento y de su cuerpo e incluso a veces, lo conseguía. Una de aquellas mañanas, mientras trabajaba con Sissí, la voz de Raquel sonó como un canto celestial:

-Claudia tienes al señor Gasset, al teléfono... ¿te lo paso?

-¡Si, por favor!

Mil sensaciones la golpearon sin piedad, sin embargo descolgó con una lentitud morbosa. Había esperado..., ahora, no había prisa:

-¿Sí?

- ¡Hola!, ¿cómo estás?

- Bien, ¿y tú?

-No me puedo quejar. He dejado pasar unos días..., después de pensarlo, no entiendo tu reacción. Por eso deseo reafirmar mi postura ante el hecho, sin embargo, entiendo la tuya y comprendo que te sintieses herida; aun así pienso que te precipitaste...

-Tal vez tengas razón, y tus oponentes femeninos no sean tan estrictos como yo. Tampoco estoy acostumbrada a que me mientan por gusto...

-En mi caso, no te he traicionado, omití la verdad por no lastimar tu sensibilidad con actos que no hubieses entendido en ese momento. Después... te hubiese explicado. Pero con tu actitud, no me diste ninguna opción.

¿No me odias... verdad?

-No tengo capacidad de hacerlo- Tú deberías saberlo.

-Entonces... ¿sin rencores?

-¡Sí!, ¡por supuesto!

Hubo un silencio que a Claudia le pareció una eternidad. Las voces se helaron. Después, colgó.

Su amiga la miró inquisitivamente:

-Dime, ¿Cómo ha ido? ¿No te ha propuesto verte?

-¡No, Sissí, no!

El rostro de Claudia denotaba cansancio y desilusión.

-Creo que nuestro "gran hombre" no sabe lo que quiere. No desea arriesgar nada y lamentablemente yo no voy por la vida de amante temporal. Ahora continuemos con el trabajo que nos compete.

Sissí no entendía la reacción de Claudia ni la fuerza con la que combatía sus emociones. Eran tan distintas...

-¿No piensas hacer nada? Tú sabes lo orgulloso que es, y me parece absurda vuestra postura.

-Paciencia. Todo llegará si es menester. Sé positivamente que en esta historia, no se ha escrito el final; si fuese así, él no habría llamado; aunque aparentemente no tenga sentido, para mí lo hay. Ahora, déjame que me centre en lo que estábamos haciendo.

Se calló, la conocía, no comprendía muchas cosas concernientes a su actuación, pero sabía que no lograría hacerla cambiar de actitud. Se había encerrado en su defensa para dominar la situación, y todo cuanto ella le dijese, no iba a ser tomado en cuenta.

Ismael, después de colgar, sintió una sensación desconocida. Había actuado, según el código con que solía resolver sus asuntos. Era un hombre que nunca dejaba ningún hilo por atar. Su carácter podía parecer contradictorio pero a él le servía. Había tenido que enfrentarse a la vida con valor; tal vez por ello, ahora se sentía seguro de sí mismo.

Producto de esa reafirmación, eran los logros conseguidos profesionalmente, sin apoyo de nadie.

Él controlaba sus emociones y se sentía cómodo dentro de su soledad. Todo ello le había llevado a trazarse un esquema, con el cual, se preservaba del sentimiento que le hiciera no sentirse cómodo. Cualquier compromiso con la humanidad si dentro del hecho, presentía que le traería complicaciones lo anulaba por inercia.

En el colegio destacó por su inteligencia. Era rápido en transformar su manera de actuar. Se dio cuenta de que tendría que adaptarse o sufrir. Y lo evitó.

Su madre le adoraba, y por ello buscó la única solución viable en aquellos momentos, enviarle a estudiar a los Salesianos. Era consciente de que si adquiría una buena base, después, decidiría cómo iba a desarrollar el resto de su vida, su pequeño. Nunca pudo pensar esta buena mujer, lo que años después le sobrevino a su hijo. La mala experiencia hizo de Ismael un hombre cerebral, con una gran capacidad para soportar los golpes bajos de la vida. Sabía perder y también sobreponerse a la dificultad. Dadas las mil condiciones con que se había encontrado en el plano que fuese, las resolvía sin sufrimiento.

Cuando él se trasladó a Madrid, decidió cerrar parte de ese pasado; ante sus nuevas amistades solo constaba el aspecto profesional. Se sintió libre deshaciéndose de la carga y comenzó de cero. Él no creía ni en la familia ni en la amistad desinteresada.

Con Claudia era la primera vez que una mujer irrumpía en su vida, con tanta fuerza. Sus esquemas tan bien cimentados, al conocerla, habían sufrido una alteración sin indagar los auténticos motivos. Ismael se resistía a variar sus conceptos. No quería perderla pero tampoco iba a correr tras ella. Puso en marcha esa capacidad que ya le había solucionado otros problemas similares. Y cuando se suscitaba una discusión y hacía peligrar sus conceptos sobre el tema, desplegaba su poder psicológico, y manejaba a su oponente tan astutamente que la otra persona terminaba reconociendo el relativo error.

Romper con Claudia le había arrojado a ese estado que él tan bien conocía: -melancólico-depresivo-

Algo en su acostumbrada soberbia le impedía dar ningún paso. Y, ante lo inevitable, volvió a sus viejas costumbres:

Quedar con sus amigos implicaba ir una vez por semana a Golden. Cuando el grupo vio que Claudia no aparecía con él, comenzaron a preguntarle con un interés un tanto incordiante. Él se mantuvo firme:

-La quiero, pero no estamos de acuerdo en ciertos puntos primordiales para el buen funcionamiento de nuestra relación.

La añoraba en la cama. En las largas noches se sentía como la hiedra verde que es profanada por la escarcha, embellecida por su brillo; aunque si hiela, puede ser mortal para la planta. La sombra de la mujer que él deseaba se materializaba en cada recoveco de la casa.

Sin ser consciente, seguía a su sombra y aspiraba su perfume no existente.

Mientras tanto Claudia trabajaba con obsesión.

Apareció Sissí en el despacho, sonriente, con esa aureola con la que se protegía.

-Llevo dos días sin verte, ¿es que, huyes? - Luego su risa se oyó como algo vivo- Cuando anoche pasé a por ti para tomar una copa, ya te habías ido a casa.

-Sí. Tenía varios bocetos por acabar. Estamos sin tiempo material para la próxima temporada; tampoco estoy demasiado tiempo con el niño, así que, decidí llevarme el trabajo a casa.

Luego, como si estuviese en otro lugar, preguntó:

-¿Recuerdas el stand donde vimos a Ismael?

- ¡Sí!, claro que lo recuerdo. ¿Por qué?

-Tal vez tú, con sutileza, podrías intentar saber quién era ella, el nombre, la tienda..., algo.

-¿Y, qué iban a aportarnos esas averiguaciones? —No lo sé Sissí, pero tengo que saber el por qué me ocultó su el viaje de ella a Madrid. Hemos sentido tanto. Nuestros planes eran sólidos. Él siempre me habló de ella en pasado. ¡No entiendo su actitud!

Sissí profunda: - Cuando hablasteis de su actividad en la moda, no te dio el nombre de la tienda, su dirección...

-Me confirmó que era ella la que tenía el negocio y, su nombre: Adriana.

-Eso te ocurre por salir con hombres misteriosos, y sobre todo, parcos;

¡voy a intentar averiguar algo que nos dé una justificación al extraño comportamiento, pero no va a ser fácil! Lo mismo este hombre tiene una doble vida, y todo lo que te confió, es falso.



**Jos h, Cristina de (Cristina Santos Martínez) - (Continuación)**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/cristina-de-josh-cristina-santos.html>



**ALEJANDRA ZARHI – MUNDO DE CRISTAL (Continuación)**

**Desde aquella conversación las cosas fueron mucho peor, Jaime no la llamo en toda una semana. Tampoco se veían ni siquiera por casualidad. Y mi pobre hermana comenzó a desesperarse.** Lo llamó a su negocio, pero él había dado instrucciones de que no le pasaran llamados porque estaba muy ocupado. Tampoco podía visitarlo en ninguno de sus locales para no despertar sospechas de los demás ya que no había razón que justificara su visita.

Recordaba antes Jaime se sentía feliz y orgulloso de recibirla de vista en sus negocios y ahora no podía poner ni un pie en ellos.

La depresión la atacó por completo, llegando a caer en cama nuevamente. Se sentía tan desdichada, no entendía las razón de tanto silencio y abandono.

Empezó a visitar más seguido, casi todos los días a su amiga Berttina. Ella trabaja casi al frente del local principal y oficina de Jaime. Pensaba tener la oportunidad de verlo y poder hablar con él, en algún momento. Berttina era una chica bien alegre y buena amiga. Yo no la conocía personalmente pero sabía de ella por referencia de parte de mi hermana. Se conocían muy bien se tenían confianza. Ella sabía todo sobre la relación que mantenía con Jaime. Y por supuesto estaba de parte de Jennifer. Y le prestaba todo su apoyo, dándole ánimo en la pena que andaba padeciendo por culpa del abandono en que la tenía este hombre.

—Amiga, yo creo que este Jaime está enamorado de ti, pero se tortura por las cosas que piensa y por lo que le han contado. Y como es machista y celoso debe estar enfermo por la forma en que te miran los hombres.

Es un acomplejado con demasiados prejuicios y temores. Estoy segura de eso.

—Pero, ¿por qué no me llama entonces, qué es lo que pasa? —las palabras de mi hermana sonaban desesperadas—. No sé qué hacer Berttina, en verdad estoy desesperada.

Estoy segura que no está tan ocupado y se oculta de mí.

—¡No le des tanta importancia mujer! despreocúpate un poco de él, si no es el único hombre en el mundo. Además me vas a perdonar, pero hay otros, que son mucho más encachados, aparte que tú eres la tremenda mujer, mil veces mejor que su esposa y que todas la mujeres que este gallo ha tenido como amantes. —Recién en ese momento Jennifer se enteró que Jaime tenía una larga lista de aventuras pasadas. Que ella no era la primera, como le había dicho. Él muy canalla la había engañado haciéndole creer que nunca antes había tenido una amante y se pintaba como un esposo fiel.

En unos pocos minutos su amiga la puso al corriente de todas las andanzas del sinvergüenza.

—¡Lo siento amiga! pero esa es la verdad. Este gallo es un fresco que no sabe apreciarte. Y se aprovecha de tu amor.

Todas las otras gallas, lo han dejado tirado, porque es medio sicópata. Le gusta hacer sufrir a las mujeres. ¡Cuídate amiga, cuídate de él! porque es malo. ¡De verdad lo siento! pero es bueno que tú sepas con quien te estás metiendo. —Jennifer no podía creerlo.

—¡No! No puede ser. ¿Por qué me mentiría con eso, para qué?

—No se amiga, yo quisiera decirte otra cosa, pero es lo que todas las mujeres que ha tenido, dicen sobre él.

—mi pobre hermana, se había vuelto ciega, sorda y muda por amor o mejor dicho por el aturdimiento que tenía, por causa de lo que le producía aquel hombre y lo justifico de inmediato.

—¡Entonces es mentira, todo es mentira! Esas mujeres, son todas ¡unas despechadas!

Seguramente Jaime no quiso nada con ellas y por eso que ahora hablan mal de él. —Berttina se dio cuenta que era inútil decir algo más y que corría el riesgo de que Jennifer se enojara con ella si decía alguna otra cosa en contra de Jaime, así que mejor cambio de tema.

—Está bien amiga, puede que tú tengas razón, solo te contaba lo que decían. Además ¿quién soy yo para darte consejos? ¡Ni te imaginas como estoy también por culpa del amor! ¿Te acuerdas de ese joven del que te hable? El que venía siempre a comprar y se quedaba conversando hartos ratos conmigo. —mi hermana se acordaba muy bien de lo que su amiga decía. Y aunque aún estaba confundida por lo que Berttina le había contado, disidió dejar de lado esos pensamientos y le puso atención a su amiga.

—¡Si, claro que me acuerdo! ¿No me digas que se te declaró? —Berttina dejó escarpar una risotada.

—¡Ojala! Hace días que no viene y lo extraño tanto. Parece que me anduve enamorado de él amiga. —puso una expresión muy triste mirando a mi hermana.

—Lo que pasa Berttina, es que las dos ¡estamos locas! y nos pilló la soltería. —comentó Jennifer con resignación.

Berttina como queriendo consolarla, dijo.

—Pero si tú, eres muy afortunada en el amor, a pesar de que eres mayor que yo, pero a ti te sobran los pretendientes. —aunque parecía que se burlaba de ella jactándose porque era menor cinco años que mi hermana. Pero no era con mala intención, así que Jennifer le respondió con otra broma.

—¡Sí se que es verdad! Que soy mayor que tú. Y no sé si tan afortunada en el amor, pero tienes razón; me llueven los pretendientes. En cambio a ti ya no te pican ni las pulgas, ¡amiguita! —Ambas se echaron a reír con ganas.

—¡Esa es mi amiga! Esa es la Jennifer que yo conozco, la que siempre está con la talle a flor de labios. No la que se echa a morir por un hombre que no vale la pena.

Mejor dime, ¿qué hago yo, para conquistar a ese hombre del que te hable? Porque el tuyo, cuando menos te lo esperes te va llamar o se te va aparecer por ahí, así que, ¿cuál es el drama?

—El drama es, que ahora es cuando deseo hablar con él, ahora mismo me gustaría llamarlo. —realmente sonaba desesperada y ansiosa.

—¡Pero hazlo entonces, llámalo! —y ahí estaba mi hermana, con su lucha mental, entre dudas y temores sobre lo que podía y quería hacer.

—¡No se amiga, me da miedo! Capaz que me corte, además que nunca le pasan los llamado y me dicen que no está. —Berttina le acerco el teléfono.

—¡Vamos amiga, inténtalo!

—Pero es que ya se lo que me van a decir. Y peor si me responde él y no quiere hablar conmigo ¡me muero!

—Estaba muy nerviosa y no dejaba de tocar su pelo, Berttina puso auricular en su mano.

—¡Ya Jennifer! déjate de tontera, marca el número y veamos ¿qué pasa? —le temblaba la mano con cada número que marcaba, se demoró mucho en hacerlo, entre cada dígito marcado, se queda pensando y decía.

—¡Mejor que no lo haga, él se va a enojar más conmigo! —cuando por fin termino de marcar, su amiga le puso el aparato pegado a la oreja mientras ella también se quedaba escuchando, esperando respuesta. Al otro lado de línea, contestó la voz de un hombre. Era Jaime. Jennifer le dio un codazo y ella la instó a hablar, apegando el aparato contra la oreja de mi hermana.

—¡Hola, habla Jaime Cruz ¿quién habla? —Al oír esas primeras palabras, se estremeció por completo y tímidamente casi suspirando dijo.

—Hola, ¿es usted?

—¡Claro que soy yo señora! ¿Quién esperaba usted que fuera? —el tono de su voz era tan distinto, prepotente, agresivo, sobre todo la manera que le había dicho “señora”

Jennifer no sabía que decir.

—¿Qué le pasa, por qué no me ha llamado, está enojado conmigo? —cada segundo de silencio la dejaba más confundida. Estaba por ponerse a llorar.

Jaime respondió con un tono más arisco y con tremenda jactancia.

—¡Yo no me enojo con nadie! Si no la he llamado, es porque no deseo hacerlo. ¡Ya no quiero hablar más con usted, señora! —Jennifer ya no daba más. Solo gracias al apoyo de su amiga se mantenía sin llorar.

—Pero Jaime, ¿qué te pasa, por qué me tratas así, qué te hice para que hables de esa manera? —preguntó casi suplicando, con su voz quebrada. Ya empezaban a brotar las primeras lágrimas.

—¡Mire señora! Mejor que no nos veamos más, dejemos todo hasta aquí ¿de acuerdo? Ahora tengo que cortar, estoy muy ocupado. —a esa altura, Jennifer estaba a punto de ponerse a llorar como siempre, pero alzo la voz. Ya estaba odiando la forma en que le decía señora. Con ese tono sarcástico, prepotente y agresivo que nunca antes había usado con ella.

No entendía nada y necesitaba una explicación ahora y no esperar para otro momento, cuando él quisiera. Jaime ya no era el mismo de antes. Y en ella se vinieron los arrepentimientos y pensaba lo tonta que había sido con esa mentira tan infantil que comenzó como una broma y luego había seguido adelante de manera caprichosa sin haber dicho la verdad cuando debió hacerlo y ahora sabía que él no le perdonaría que lo hubiese engañado. Y que nunca iba a entender que se trataba de una broma. Pero sentía que debía decirle la verdad. Antes de que él le cortara sacó la voz, aunque el llanto le apretaba la garganta y de manera casi desesperada le dijo.

—¡Espere por favor! no me corte y dígame ¿por qué actúa así? —Pudo escuchar a través del teléfono el golpe que Jaime daba sobre su escritorio y como gruñía antes de responderle.

Fueron unos largos segundos de espera de la respuesta. Podía oírlo respirar agitado sobre el auricular. Hasta que respondió con un tono más sereno.

—No puedo seguir hablando con usted ahora. En cuanto pueda, nos vamos a juntar para que hablemos y le demos punto final a esto de una vez. Ahora voy a cortar ¡adiós señora! —la dejó con las palabras en la boca que se confundieron entre llantos.

Sentía mucha pena, rabia, y desilusión. ¿Cómo podía haber cambiado tanto? Se preguntaba. ¿Qué había hecho ella tan grave para que la tratara así? No se merecía ese trato.

Si ya no quería seguir, lo entendía, pero la forma de hablarle, el tono de su voz, sobre todo cuando le decía señora, la hacía pensar en tantas cosas. ¿O sería que él se había enterado de su mentira? ¡Oh no, ese sería terrible! Se decía así misma, sintiéndose peor con esa idea.

Eran muchas las dudas y había que hablar.

Pero a pesar de todo, sentía mucho amor por él. Y no se explicaba, ¿cómo podía amarlo tanto? Pensó que era una tonta masoquista, y la verdad que en parte lo era.

Y nuevamente pasaron los días, semanas, un mes y seguía corriendo el tiempo y de Jaime no sabía nada.

**Zarhi, Alejandra - (Continuación)**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alejandra-zhari-santiago-chile.html>



“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash) -<http://es.calameo.com/accounts/1031550>

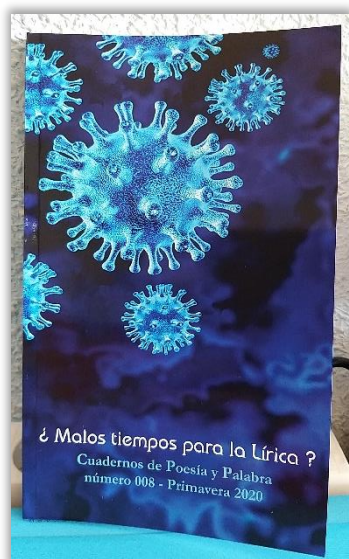
# PINTURA

CARMEN BARRIOS RULL – Título: sin especificar, ¿podría ser “Venecia”? – Técnica: acuarela



Carmen Barrios Rull

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/08/carmen-barrrios-rull-almeria-espana.html>



Título: ¿Malos tiempos para la lírica? - **Cuadernos de poesía y palabra n° 008-Primavera 2020**Varios autores entre otros: **Elisabetta Bagli, Félix Martín franco, Juana Castillo Escobar...**

Género: Poesía y prosa

Editor: Marrafe Ediciones

Año: 2020 – Libro ilustrado con imágenes de los autores y de otras que se hacen eco de la pandemia

Nº de páginas: 99



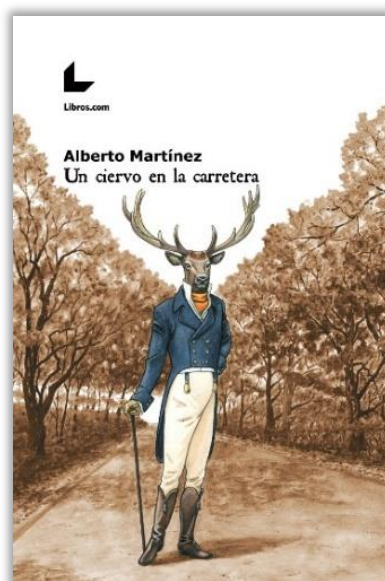
**DANIEL DE CULLÁ** – Título: Viva el arte - Técnica: **Pinturas sobre papel**



**Daniel de Cullá, Daniel de**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>

Autor: **Domingo Alberto Martínez.**  
Título: «**Un ciervo en la carretera.**»  
Editorial Libros.com.  
Género: **Relatos.**  
Nº de páginas: 179  
Año **2019**

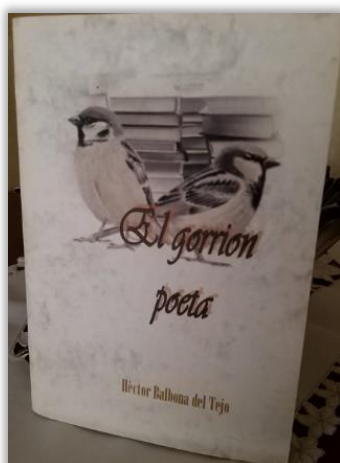


**HIGORCA GÓMEZ CARRASCO – Título: Volar – Técnica: Tinta**



**Gómez Carrasco, Higorca**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espana.html>



**Autor: Héctor Balbona del Tejo**

**Título: El gorrion poeta**

**Género: Poesía**

**Edita: Héctor Balbona del Tejo**

**Año: sepbre. 2019**

**Nº de páginas: 101**

***Publicación gratuita – Distribución destinada únicamente a bibliotecas públicas, revistas literarias, familiares, amigos y conocidos del autor***

**ANTONIO GUZMÁN CAPEL** – Sin título (tal vez ¿“Palomas” o “Palomar”)? – Técnica: óleo  
(*hiperrealismo*)

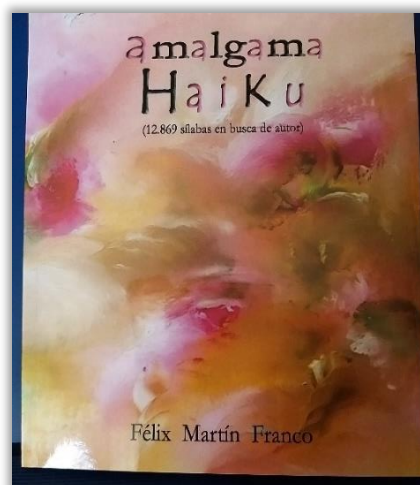


**Guzmán Capel, Antonio**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/antonio-guzman-capel-tetuan-marruecos.html>



**Autor: Félix Martín Franco**  
**Título: Amalgama Haiku (12869 sílabas en busca de autor)**  
**Género: Poesía (haikus)**  
Editor: F. M. F.  
Año: abril 2019 – Libro ilustrado  
Nº de páginas: 165

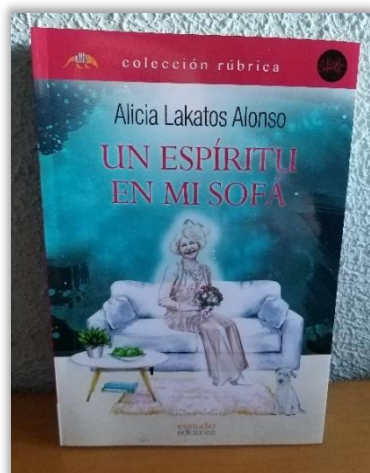


**ENRIQUE RODRÍGUEZ ZAZUETA - Título: Tres Generaciones – Técnica: Acrílico sobre tela**



**Rodríguez Zazueta, Enrique - Medidas: 70x90cms - Precio: \$15,000.00**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/04/enrique-rodriguez-zazueta-sonora-mexico.html>



**Autora: Alicia Lakatos Alonso**

**Título: Un espíritu en mi sofá**

**Género: Novela**

**Editorial: estudio ediciones (colección rúbrica)**

**Año: mayo 2019**

**Nº de páginas: 341**

## POEMAS

**IRENE MERCEDES AGUIRRE**

### SALIR DEL LABERINTO

Atardece. Es la hora de las ambigüedades,  
contrapuntos cruzados de lo claro y lo oscuro,  
una esgrima espacial con el triunfo seguro  
de la pálida luna, edades tras edades.

Anochecen las horas. Se calman, inseguros,  
los rumores del día. En las inmensidades  
presiento la potencia de sus sinuosidades  
que fluyen incesantes, hacia extraños futuros.

Se acumulan las sombras sobre nuestro universo  
y en derredor, la vida toma un cauce distinto,  
como si un aire nuevo circulara, transverso.

Algo cambió en nosotros ¿la razón? ¿los instintos?  
¿una vuelta de tuerca de cada sentimiento?  
¡Entre todos podremos salir del laberinto!

**Irene Mercedes Aguirre** - Buenos Aires, Argentina, 29 de  
enero 2021

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>



**MAGALI ALABAU**

Certificada está la defunción.

Los sellos yacen preparados.  
Si pudiera desprenderme de los sueños,  
de los tantos detalles  
de ese último encuentro,  
de tanto objeto nulo,  
de tantas boberías  
compradas por capricho.  
La materia sucumbe,  
los objetos vueltos testimonio  
parados en el cuarto  
no te dejan ir, te echan.

Una está muy débil,  
y a la otra arrastra como puede.  
Una está vestida con una larga túnica,  
a la otra le han tirado  
un pedazo de colcha para el frío.  
Tropiezan con espinas y con ramas.  
Las dos están descalzas.  
Se sientan en los troncos de algún árbol  
desplazando las estrellas para auscultar el cielo.  
Mientras una camina lentamente  
con el peso de la otra en sus espaldas,  
la otra le recuerda la cara del Buda que pintaba,  
las palabras en aquellas postales ya amarillas,  
los tiernos animales que atendieron las dos,  
la jaula de los pájaros,  
las canciones cantadas a la luz que escapaba.  
Las dos saben que una tendrá  
que ser abandonada  
en la intemperie más tarde  
o más temprano.  
Pero todavía no,  
no todavía.

**Alabau, Magali** – Del libro: “**Dos mujeres**  
Cap. “II. La más heroica de las Amazonas” Págs.  
46-47 pdf del libro - (**Continuará**)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/magali-alabau-cienfuegos-cuba.html>

## SHERZOD ARTIKOV

### Me gusta el otoño

Me gusta su aspecto dorado  
Me gusta el olor de las hojas  
Las lluvias frías con sabor amargo  
Y espesas nieblas con un triste suspiro.

Ahora es primavera afuera  
Susurra como si bailara  
Un viento suave sopla del sur  
Los transeúntes pasan con una sonrisa en sus rostros  
El árbol de los abricos está floreciendo locamente.

Me siento frente a la ventana así:  
Desde la mañana hasta la tarde serenamente  
Con tos en mi garganta  
Con un dolor en mi estómago  
Con una taza de café caliente  
Y un libro de García Márquez en mis manos.

A veces miro con nostalgia  
A la naturaleza, a las personas, a todos  
Y murmurar “oh, ¿dónde estás mi otoño?”  
Pero en lugar de responder  
La alegre primavera otra vez  
Hace un crujido allí.

**Artikov, Sherzod** - Traductor: **Ricardo Plata** (México)  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/11/sherzod-artikov-marghilan-uzbekistan.html>

## LAURA B. CHIESA

### PRIORIDAD

Siempre primero estás en mis reclamos  
porque sos pensamiento y sos distancia.  
El silencio me priva y la constancia  
es alimento firme. Nos hallamos

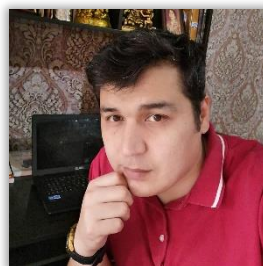
pensando pensamientos que buscamos  
en el arroyo estable, en la fragancia  
de la rosa que muestra su importancia  
al florecer inviernos. Y pasamos

percibiendo miradas sin mirarnos,  
sintiendo que besamos sin besarnos.  
Arrullando con voces nunca habladas.

Es hora de encontrar en nuestros ojos  
lo bello, lo cercano y con despojos  
expresar nuestras ansias postergadas.

**Chiesa, Laura B.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/laura-beatriz-chiesa-la-plata-buenos.html>



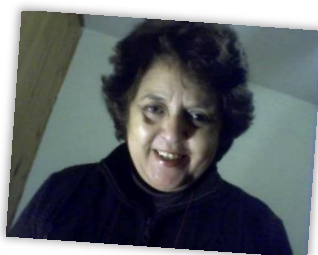
## VICTORIA ESTELA SERVIDIO

### MEDIOCRES

Gente chata, piedras bolas  
que la corriente arrastra  
se acomodan en cualquier parte.

Espectadoras de la vida nada las desgasta  
no poseen grietas, estigmas, ni fisuras  
donde guardar nostalgias

Poco a poco se desgranar  
en desiertos acumulan  
las insípidas arenas de su alma.



**Servidio, Victoria Estela**– Del libro: “De Musas, lamentos y escrituras” – Apartado: (VOCINGLERÍA III)  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>

## ELISABETTA BAGLI

### TU TIERRA

He cruzado tu tierra,  
la he visto altiva, áspera, dura.

He cruzado tu tierra,  
la he conocido orgullosa, valiente, fuerte.

He recorrido tu tierra,  
la he buscado, la he querido,  
la he sentido.

He recorrido tu tierra,  
he amado la transparencia de su luna,  
la intensidad de su sol.

He amado tu tierra,  
he sentido su pasión,  
su fuego arder en mi sangre.

He amado tu tierra,  
te he amado a ti, a tu mirada cálida,  
a tu corazón puro.

**Bagli, Elisabetta** – De “Voz”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/elisabetta-bagli-roma.html>



## PACO DACAL DÍAZ

### MIEDOS

Con un rojo profundo escribiste mi final,  
sobre él sin saberlo, algo acababas de iniciar,  
y al contemplar su principio sin titubear,  
ahí estabas marcándolo para un triste afán.

Me alejé despavorido de tu lado,  
busqué refugio en las sombras tenebrosas,  
ya que mi espíritu, andaba deambulando,  
perdido estaba, y en el abismo busqué cobijo.

Pasaron las horas sin cesar,  
corriendo los minutos sin parar,  
con el miedo en mis entrañas andaba,  
cabizbajo, anduve a mí pesar.

Al fin llegaste, me hallaste y me hablaste,  
tu mano tomé, esperé y te miré,  
sabía que el cielo contigo,  
ganaría en ese instante.

Sabiendo, que ahí tú estabas,  
los abrazos se hicieron eternos,  
y los ocasos se volvieron claros,  
ahí estuve solo ante ti para amarte.

**Dacal Díaz, Francisco (Paco)**

De: **POESÍA de AMOR y demás cosas de la VIDA**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/francisco-dacal-diaz-pineira-lugo-espana.html>

Autor: **Héctor Balbona del Tejo**

Título: **Desde la ventana**

Género: Prosa (*reflexiones, relatos, ilustraciones...*)

Edita: Héctor Balbona del Tejo

Año: 2019

Nº de páginas: 81

*Publicación gratuita – Distribución destinada únicamente a bibliotecas públicas, revistas literarias, familiares, amigos y conocidos del autor*



## HÉCTOR BALBONA DEL TEJO - VIVIR SIN VER

Ciertamente no sé qué será el próximo momento,  
Cual será mi circunstancia vital,  
Lo que ahora parece cierto,  
En un instante se puede convertir en el más imposible de los sueños.

Vivimos unos tiempos en lo que las cosas cambian,  
Tan rápidamente,  
Tan inesperadamente  
E ilógicamente,

Que la razón, que fue desde siempre, el motivo de ser,  
La guía por la que discurre el comportamiento sensato,  
Se vuelve ilógica, conquistada por la sinrazón,  
Y no es solo cuestión de ser o de razonar,

Sino de obrar, pues en la irresponsabilidad, la necesidad...  
Lo que concurre en comportamientos, impíos,  
Que acorralan el sentido de la humanidad,  
su buen hacer, la innata responsabilidad de todo ser mortal.

Vivimos, a toda prisa, sin demasiada responsabilidad (a veces)  
No miramos ni adelante, ni atrás,  
Se camina a ciegas, palpando ilusiones  
Que bien se sabe nunca serán realidad.

Por encima de las voluntades, están las esencias del alma,  
Dictados que son al corazón, del bien y del mal.  
Razones que hacen a un mundo, mil mundos dispares,  
Pero que por encima de cualquier otra razón está la de compartir.

Y...  
compartir no es dar lo que me sobra, lo que no quiero, o no sirve,  
compartir es abrir el corazón, dejar entrar al semejante  
que tome nuestros latidos, para vivir, y vivir una y mil vidas.

Vivimos afanamos en el llegar al mañana,  
Sin saber si hoy será ese mañana,  
Si nuestros deseos se cumplirán  
Y tan solo, pueden, en un instante ser realidad.

Nos creamos realidades, realidades con nuestra forma de pensar,  
De creer, de ver y desear como es el mundo, obviando la realidad  
Que no hay un solo mundo, cada ser, hombre o mujer, son un mundo,  
Una realidad que está por encima de los sueños, ellos son la verdad.

Vivimos...,  
Tan apegados a nuestro mundo, a nuestras verdades  
Que ignoramos, que, en la realidad,  
Hay una y mil verdades, las hay que respetar.

**Balbona del Tejo, Héctor**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/02/hector-balbona-del-tejo-grandiella.html>





## EMILIO BALLESTEROS ALMAZÁN - 37 – 38

37

Me dijo: “si está escrito lo que al final me pase,  
qué más da lo que elija, ¿soy yo el responsable?”  
Ahora mismo tú eliges y eso es lo importante.  
Tu destino está escrito; pero tú no lo sabes.



38

Sierras, nubes y ríos. Rocas, tierras y el agua.  
Tanto fuego en las cosas. Tanta belleza extraña.  
Sin el fuego no hay cambio, sin la tierra no hay casa.  
Sin el agua no hay vida y sin aire no pasa.

**Ballesteros, Emilio** – Del libro “*Cuarto Creciente*”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/emilio-ballesteros-albolote-granada.html>



## MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN - TORTUGA

*MI CÁNTICO A LAS CRIATURAS, (CON PERMISO DEL POVERELLO DE ASÍS)*

Para las dos hoy la vida es tintineo  
ante el Sol de marzo.  
Como rito primaveral te desperezas  
de entre la piel rota.  
Te contemplo admirando tu dominio  
como un filósofo estoico del espíritu  
que hubiera vuelto al reino  
de las tentaciones de la carne.  
Tu frugalidad cenobita se rinde ante  
el primer tomate que te ofrezco.

¡Qué sabiduría saber enlentecerte  
para luego gustar la vida regalada  
cuando las horas se reclinan grávidas de luz!

¡Ay, quién tuviera el secreto  
de cristalizar el pulso de los relojes  
y reblandecerlos a la pura voluntad  
de una vida propicia y afortunada!



**Bravo Bañón, María Teresa.**

[http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante\\_25.html](http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html)



## JUANA C. CASCARDO - LA HORA DE LA SIESTA

Lento  
Caminaba  
Por la vereda ardiente  
De La Plata  
Con el sol de diciembre  
Cayendo a plomo  
Sobre las calles.

La ciudad, casi desierta  
Dormía,  
Acortando la tarde.

Los autos resplandecían  
Con reflejos azulados.

Yo andaba,  
Andaba arrastrando los pasos.

Mientras tanto  
Dos niños  
De escasos ocho o nueve años  
Montaban un carro.

Un carro  
Que rezongaba sus años  
Con cada movimiento del caballo.  
Frente a cada tacho de basura  
Se detenían  
Bajaban corriendo  
Y con ademán rápido  
Tumbaban, en la vereda, los tarros  
Hacia todos lados.



Luego de revisar  
Todo lo desparramado  
Elegían botellas,  
Ropas viejas, papeles, cacharros  
Y con ellos  
Llenaban una bolsa  
Que entre los dos  
Subían al carro.

Finalmente  
Trepaban  
Primero a la rueda  
Y después a la caja.  
A latigazos  
Hacían mover al caballo cansado.

Cansado de recorrer las calles  
Cansado  
De malos tratos.

...Seguí mi camino  
Arrastrando aún más los pasos  
Hasta llegar a mí casa  
Y allí grité:  
¡No! ¡No es cierto!  
Lo que he visto  
Pertenece al pasado...

©Juana C. Cascardo – *Poemas dedicados a los niños*

*publicados en mi libro CON LOS OJOS POBLADOS DE ESCARCHA -auto edición- La Plata, 1997*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>



Autora: **Juana C. Cascardo**

Título: **Sendas para recorrer la vida**

Género: Cuentos, relatos, micro ficciones

Editorial: Arte gráfico Editorial SERVICOP

Año: julio 2020

Tapa: fotografía de Miguel Ángel Digiacomio

<https://www.editesulibro.com.ar/productos/sendas-para-recorrer-la-vida/>

## LIDIA CHIARELLI - UN CIELO NOCTURNO

*¡Una raya de azul! ¡Una barrida de Gray!  
Algunos parches escarlata - en el camino -  
Forman un cielo nocturno. . .  
-Emily Dickinson*



Tan dulce fue  
el aroma de esas noches  
cuando  
nuestros pasos inventaron largos itinerarios  
en los jardines de verano  
cuando  
lentamente las farolas se encendieron  
y compitiendo con las lunas y las estrellas  
formaron parábolas de luz  
en las piedras opacas de los caminos.

Entonces, la vida  
recién comenzada  
parecía revelar  
-Sólo para nosotros  
un cielo de colores irreales.

Incontables imágenes  
(fragmentos de viejos recuerdos)  
que  
hoy  
se recrean y se rompen  
en el cansado caleidoscopio  
de la mente.



**Chiarelli, Lidia** - Premio de Poesía "Il Meleto di Guido Gozzano" 2012

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/04/lidia-chiarelli-turin-italia.html>

“Pluma y Tintero”, pdf’s en Wordpress

[https://castilloescobarjuana.wordpress.com/category/pdfs\\_revista-pluma-y-tintero/](https://castilloescobarjuana.wordpress.com/category/pdfs_revista-pluma-y-tintero/)

## GERMAIN DROOGENBROODT - ESPERANZA



GIACOMO MANZÙ

**Tantos meses sin lluvia  
sufren  
pero todavía están verdes  
porque sin esperanza  
tampoco pueden vivir  
—los árboles.**

**Droogenbroodt, Germain** - Traducción de **Rafael Carcelén** en colaboración con el autor  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/09/germain-droogenbroodt-belga-flamenco.html>



## MARCO A. GONZÁLEZ ALMEIDA - BREVIARIO XIII

**Desde el madrigal eterno  
de mis sentimientos  
parte una bandada de figaros  
con esmeraldas de sueños  
hacia los soles del firmamento  
con la ilusión de llegar a tu encuentro  
y decirte con airosos amores,  
que todavía conservo los pétalos  
de tus besos en mis labios,  
ofrenda divina del amor que nos unió.**



**González Almeida, Marco Augusto** - 17 feb. 2013 a las 15:41  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>



## PATRIA M<sup>a</sup> HERNÁNDEZ DE ALCÁNTARA

### ERES

Eres esa certeza que me produce dudas,  
una cuerda locura  
Inventario de atinados errores,  
dulce ácido de sinsabores  
Eres la verdad que hace emerger mis mentiras  
Y una gran mentira que sumerge mi verdad  
Nube gris que ensombrece mi juicio  
Sol radiante que ilumina lo más íntimo  
De mi denso “Yo” reprimido”  
Eres flama que me extingue,  
agua que me prende, Brújula que me pierde  
Eres la respuesta que da pie a mis preguntas  
El montículo que me hace descender,  
lejanía que me acerca, Proximidad que me aferra  
Camino intransitable de maleza  
imposible de podar  
Eres desvelo que duerme,  
sueño que espanta,  
eres la dulce pesadilla de mi alma.  
Y en fin eso para mí eres,  
La inestimable propiedad que jamás poseeré  
El crucigrama pasional que nunca llenare  
Esa pieza de Bach que no logro acertar  
Luchando por poderla tocar  
Laberinto aritmético sin solución eficaz  
Eres ese pensamiento de vacío y olvido  
Que por siempre he de perpetuar  
Y jamás podré olvidar

**Hernández de Alcántara, Patria María - (La Sunamita)**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/01/patria-maria-hernandez-de-alcantara-la.html>



## ADY YAGUR

### VERDE SUEÑO

Verde sueño que me asombra  
noche de caminos sinuosos,  
la esperanza es como un ave  
que vuela entre los pueblos.

Las ramas verdes se abrazan  
mientras el viento las mueve,  
parecen que ellas se saludan  
con su verdor en las manos.

El verde invita a seres tristes  
a recibir pan con su trabajo,  
cuando el hambre lastima  
castigando las entrañas.

Sueño verde eco de paz  
sellado ahora por el virus,  
parece que lleva en su seno  
nuevos mensajes a todos.

Verdes olas del mar agitado  
mundo violento que acosa,  
la esperanza es mariposa  
que se posa en las manos..

**Yagur, Ady**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>



## JAIME KOZAK - EL VIENTO SOPLA

El viento sopla, a veces,  
articula palabras con cierta música.  
Sin este viento yo no hubiera escrito una palabra junto a otra,  
y además, las faltas de ortografía me acompañan.  
Ando hace tiempo buscando una biografía para mí,  
pero no la historia de mis padres ni de mis abuelos,  
ni mis maestros en la infancia y la juventud.  
Como una tarjeta de visita,  
una inscripción en la piedra del mundo,  
en la multitud de escritores y padres de familia o no,  
solitarios, aspirando a una vida mejor.  
Busco un nombre solamente.  
Mi verdadero nombre,  
legítimo  
que no sea, hijo de...  
todos tenemos deudas simbólicas  
con tales o cuales personajes fundamentales,  
de vital importancia en nuestra vida,  
en nuestros gustos y caminos en poemas.  
El maestro que me enseñó las primeras letras  
y hábitos de convivencia y elegancia;  
mis padres; mi maestro de primaria;  
el de teatro,  
mi psicoanalista.  
Después, vino lo mío,  
sé que soy uno más en la cadena de versos,  
y de metáforas.  
Busco mi nombre legítimo,  
nacido del vaho de mi sangre, mis lecturas de vida,  
donde salen las uñas y mis alas.  
Mi nombre escrito en la arena hasta ingresar en el mar,  
dejar un eco inextinguible del viento que me reclama  
delante de mi voz y mis espaldas.  
Mi timbre humano tatuado sobre mi cuerpo palpitante,  
actual y ancestral, algunas frases de mi infancia.  
La risa que recuerdo de mi amada y el llanto,  
la oscuridad de la sala del cine al lado de mi casa  
donde pasaba las tardes viendo la vida,  
donde me enamoré de la Violetera y otras hazañas,  
como hechos que he vivido en mi imaginación,  
y me apasionaban.  
Ni siquiera soy como las personalidades insignificantes  
que se dan aires de trasatlántico.  
Todas, sin excepción,  
se consideran con derecho a manifestar  
un aire olímpico, bajo disfraces poéticos donde ellos,



aparentemente denuncian buitres, son seres solitarios,  
y naturalmente hay discusiones silenciosas,  
conflictos de toda especie,  
desde los celos hasta cuestiones interminables,  
venganzas y vergüenzas sin sentido.  
Mi vida resulta así una preñez de posibilidades,  
explosiones de fuerzas encontradas que se entrechocan  
y destruyen, mientras se construyen continuamente.  
El hecho de tomar la menor determinación  
me cuesta tal cúmulo de dificultades,  
que antes de acometer el acto más insignificante o todo lo contrario,  
necesito poner mis personalidades de acuerdo, y entonces allí me entretengo.  
Todo un siglo, o más de uno se diseminaba en la sequedad  
de diferenciar la paja del grano, entre extrañas disidencias:  
hasta el extremo de las vainas de las almas que se estremecen  
al contacto con otras vidas.  
Y así esperando salvarnos de la actual pandemia, desde las bocas  
de oficios humanos, refluyen las grandes olas de espíritus que nos habitan.  
Pues muchos siglos quedan atrás, como un gran árbol muerto  
que tiembla entre sus corolas de tierra cocida  
y los círculos de sus entrañas donde leemos su edad,  
queda el rostro de amor y de violencia a donde, aún va a cantar el deseo.

**Kozak, Jaime.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/jaime-kozak-alemania.html>



### **VIVIANA MALDONADO - XXXIV**

**Tuvo siempre un mundo propio,  
como cada hombre  
una habitación dentro de sí.  
Cuando los pueblos son de vidrio,  
las flores de invierno  
se llenan de color.  
Deambulan por el río  
de noche.  
Y las ve y las disfruta,  
porque las aguas mansas  
se ven de noche.**



**Maldonado, Viviana**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/01/viviana-maldonado-loberia-buenos-aires.html>



**FÉLIX MARTÍN FRANCO**  
**HAIKUS: "EN BRAZOS DE LA ETERNIDAD"**

Quemar ayer,  
desandar los desiertos.  
Pisar los charcos.

Sin tener nada,  
despojado de todo,  
gozo la Vida.

Anhela afectos  
el triste poeta ebrio.  
Dolor sin pena.

Ya no eres nada  
y por haber vivido,  
dejas de ser.



¡A los poetas  
martirizarlos ya;  
Cortad sus lenguas

Martín Franco, Félix – De: "Amalgama haiku"

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/felix-martin-franco-madrid-espana.html>

**CARMINA MARTÍNEZ-REMIS - TEMBLOR DERRAMADO**

Tiembo en la madrugada  
por un sueño sombrío,  
presencia de escalofrió,  
hoguera viva y cercana,  
prodigio de ansia vana  
en humana arquitectura,  
siendo musical y pura  
el corazón y ternura  
al paso de su figura.

Inmenso recuerdo amante  
en el pensamiento tengo,  
los ojos azul inmenso  
y la piel grave y latente,  
la serenidad constante  
de tu equilibrio interior,  
doble pecado de amor  
con una doble intención  
de la estrella y de la flor.



Su boca tiene la gracia  
de los pájaros dormidos,  
mis besos están heridos  
por su tensión dominada,  
una sed que no se sacia  
hay en mi boca, una llama  
que mi sequedad inflama  
con un fuego que confieso.  
¡Cómo nos pesa ese beso  
que en aire se derrama!

Mis manos sueñan primero  
en su blando movimiento  
y con los dedos sustento  
ese viejo divagar,  
mis pasos son los tambores  
de un secreto batallar,  
tras una sombra perdida.

¡Quien pudiera darte vida  
para dejar de soñar!

Martínez Remis, Carmina

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/martinez-remis-carmina-madrid-espana.html>



## ANA NAVONE - CUANDO EL DOLOR ARRASA

Cuando el dolor aparece hay que ponerlo en palabras,  
para desahogarnos e implementar un escape  
Por eso cuesta tanto encontrar el modo,  
no quiero ser agresiva pero al mismo tiempo  
sin agresividad no hay descarga.  
Porque las palabras tienen que ser como un golpe,  
un golpe travieso y avieso que deje un sabor a tierra,  
cubra los labios secos, arenosos, llenos de ansias,  
pero sin consuelo.  
Se quedaron mudos, ni un tímido gesto esgrimen,  
porque hay tanta vida transcurrida con el despótico  
accionar de la tristeza  
y solo quedan semiabiertos a la espera  
de una eclosión sentimental, algo, un poquito nada más,  
pero la noche de la soledad y sus epirios  
no dejan disfrutar esas comillas que guardan en sí tanto misterio.  
El paréntesis le dice de sus roces y ella no entiende.  
No quiere comprender el fundamento.  
Se quedó sola con su devenir y sus pesares,  
con sus remolinos y sus quimeras  
Llegó la hora de saber que la vida  
le dio los placeres necesarios.  
Hoy vienen tiempos de laberintos encontrados



Navone, Ana

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ana-navone-mar-del-plata-provincia-de.html>

## GONZALO T. SALESKY - REY A OSCURAS

**No somos más que un poco de nostalgia,  
una sonrisa al viento, un rey a oscuras.  
Una plegaria que nace sin aliento,  
un dios que apaga la luz sin ver la luna.  
Derramando la siembra, ya no espero.  
La tristeza será nuestra enemiga  
y borrará todo lo que soñamos.  
¿Por qué es más fácil creer en las espinas?**



Salesky Lascano, Gonzalo Tomás - De: "Ataraxia"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lascano-cordoba.html>

## NORBERTO PANNONE

### UN ANDRAJO DE SOL

Un andrajo de sol...  
Sólo un mendrugo de luz queda flotando  
en agónico cielo ya sin brillo.  
Se está yendo la tarde,  
como opaco trazo de poeta  
pecando sin palabras, ni destino.

Abatido al final de otra tormenta.  
Allí, hacia el Este van los negros  
nubarrones del estío  
y en frágil sangría tempestea  
un eólico soplo que resbala  
por la suela gastada del olvido.

Agónico heraldo hacia el Oriente.  
Viejo y atónito rumor estremecido  
que escapa con su miedo pavorido  
del canto de los pájaros que esperan.  
Hay silencios de truenos que han partido  
cabalgando en el rayo del descuido.  
Final del pendenciero refucilo  
que vela la foto del suspiro.

Me cuelgo en los colores curvilíneos  
y con la séptima cuerda  
del arcoíris penitente, me suicido;  
sin lazo, sin soga, ni correas;  
casta travesura de otro niño  
que deshonra con hambre su quimera.

**Norberto Pannone - 2020**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/12/norberto-pannone-junin-buenos-aires-rca.html>

## CLAUDIA PICCINNO

### Declámame un poema...

Ágape forzado, exhibido, ostentoso.  
Ni siquiera la posibilidad de un café,  
una llamada telefónica secreta,  
un libro Galeoto.  
Se cuentan los "me gusta".  
para medir el éxito del engaño.  
Se llevan vestidos de fiesta  
para enmascarar el vacío de una torpe rutina.  
Del consenso virtual  
se deduce la calidad de un matrimonio,  
fingir nunca ha sido tan fácil.  
Un juego de niños...  
Ostentoso, exhibido, actuado.  
Declámame un poema  
desde la última estrella de la derecha.  
En el cofre del tesoro de los piratas  
en el país de nunca jamás  
yace tu corazón de niño,  
el que es libre de todo beneficio,  
el que se sorprende  
y aún vibra por mi sonrisa.

**Piccinno, Claudia** - Traducido por **Elisabetta Bagli**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/piccinno-claudia-italia.html>



## MARINA A. PERDOMO POZO – PERDER PARA GANAR

Cuán difícil es amar y no ser correspondida.

Cuán difícil es haber entregado todo y darte cuenta de que fue en vano.

Cuán difícil es luchar con la razón y el corazón;

Cuando tu mente entiende que no debes, pero tu corazón mantiene la esperanza de que algo tu favor en cualquier momento puede suceder. La razón es la realidad de lo que tus ojos pueden ver y que no cambiará nada; mientras el corazón embotado no deja de soñar, creyendo que un día lo real puede cambiar en el sueño que aún no se ha consumado ni sabes si se consumará.

Cuán difícil es haber esperado, creyendo en algo que nunca fue.

Cuán difícil es soñar y despertar con la realidad de que todo estaba en ti y solo en ti, pero la realidad es diferente.

Cuán difícil es haber esperado para saber algo y su respuesta sea contraria a tus deseos.

Sí, cuán difícil es saber que tu amor está perdido, que a quien amas nunca le interesaste, que por quien lloraste no tenía ni la mínima idea de tu dolor. Que por quien soñabas nunca te tuvo en sus pensamientos.

Admite corazón te toca perder, y siempre la pérdida arrastra en si misma dolor.

Admite corazón que si amas; pero es necesario que dejes ir para que tu dolor sea sanado.

Admite corazón que todo el tiempo que esperaste y soñaste, te engañaste y no quisisteis ver la realidad que hoy te invade de dolor.

Admite corazón que has perdido y que no tendrás lo que soñabas.

Admite corazón que ya no habrá un mañana para ti. Si en verdad dices que amas, dejas ir a quien no te ama.

Si en verdad fue amor y no pasión, no le cause dolor a quien no te corresponde Pues el amor es sufrido, es benigno, el amor no tiene envidia, el amor no es jactancioso, ni se envanece, no hace nada indebido, no busca lo suyo, no se irrita, no guarda rencor, no se goza de la injusticia más se goza de la verdad. Todo lo sufre, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta.

Admite corazón que perdiendo también puedes ganar, aunque en el momento no lo entiendas.

Admite corazón que sobre todo amor está el amor de Dios que llena todo y, es más que suficiente.

Admite corazón que solo Dios puede sanar tus heridas de una desilusión como esta.

¿Por qué se te hace tan difícil reconocer? ¿Por qué no te quieres doblegar ante aquel que todo lo puede y puede hacer las cosas más abundantemente de lo que crees? ¿Por qué dudas de su poder? Cuando tú muy bien sabes todas las cosas que ha hecho por ti.

¡Oh, corazón! Déjate guiar por él y verás las grandes cosas que el hará.

¡Oh, corazón! Descansa en él y verás que nada hay imposible para él.

Descansas, descansas en tu Señor y Salvador y verás sus maravillas en ti.



**Perdomo Pozo, Marina Altagracia**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/perdomo-pozo-marina-altagracia-santo.html>

## JÜRGEN POLINSKE - ANARQUÍA

Si se encuentran dos pedernales  
y se genera una chispa entre ellos  
el musgo seco se enciende

Cae el relámpago al árbol  
y con su brasa  
salen de su corteza  
llamas a la luz

Dos fuegos  
se abren caminos quemando  
no deben andar juntos  
pues entonces sufre cada uno la muerte

**Polinske, Jürgen** - *(Traducido del alemán por José Pablo y Bárbara Quevedo)*

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/jurgen-polinske-potsdam-alemania.html>



## É PABLO QUEVEDO - EL MOVIMIENTO Y LA ESTRELLA *(Continuación)*

*(Al poeta y amigo canario Antonio Arroyo)*

**A ÈL** (Dios) *lo estabas viendo  
en mis pupilas  
en el relámpago del orgasmo.*

**Antonio Machado Sanz** (España)

4

Ruidos de fuerzas centrifugales  
hacen la música de los cuerpos celestes.  
Ellos se hacen a los caminos más recónditos,  
pero buscando la eternidad llegarán siendo otros.  
Mejor dicho, la eternidad se hace  
cambiando de rostros en otros cada vez más nuevos,  
y siendo diferentes no serán la misma copia,  
sino otro ser, potencialmente distintos a los que han sido.

La marcha de las estrellas  
corren en sus carriles  
y elevan el tiempo del hombre desde sus propias cenizas.  
Perdón, hablo de la ceniza evolutiva,  
no de la ceniza que sólo es movimiento  
de una idea, sino movimiento transmitido en el ojo.

**Quevedo, José Pablo**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/11/jose-pablo-quevedo-peru.html>



## ANA ROMANO

### DE MARTINA

De Martina es la espera  
mientras acomoda  
cordones  
en un cajoncito  
Solo los eventuales chisporroteos del velón  
atinarían a descubrir  
sus ojos ciegos en la oscuridad.



### EN LA TIERRA

Entrecruzo confesiones  
mientras un hormiguelo  
transita al niño  
Descarrilo  
luego  
certezas  
en la tierra rasgada.

**Romano, Ana – Poemas del Alfil Rojo**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>



### YESSIKA M<sup>a</sup> RENGIFO CASTILLO - VIOLENCIA, ME DEVASTAS

Temblorosa  
he despertado de la cama  
entre lágrimas, y reproches.  
Cuerpo himno de golpes,  
memoria canto de insultos  
que no toleran tu nombre.  
Aferrándose a la casita de mi vientre  
los hijos se han ido,  
entre tus manos fulminantes.  
Violencia, me devastas  
en las congeladas ventanas  
de auxilios en oídos indiferentes.  
Mi cuello de se reduce  
ante la presión de tus dedos,  
el aire se esfuma en tus celos enfermizos.  
Violencia, me devastas  
ante diarios de una vida frágil  
me canse.  
He salido de casa  
renaciendo en rosas de mujeres  
que tienen voz en desiertos,  
de desigualdad.  
Violencia, no me devastas  
¡Nunca más!



**Rengifo Castillo, Yessika María**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/yessika-maria-rengifo-castillo-colombia.html>



## MILAGROS RUBIO MÁS

### TENGO UN CORAZÓN (SEGUNDA PARTE)

Tengo un corazón que regala flores,  
que enaltece las figuras literarias  
de todos aquellos que declaman su letra  
entre el cielo, el mar,  
la sabia protesta,  
entre lunas y soles,  
su lucha se presta.

Tengo un corazón que derrama amores  
al alquimista que con certezas  
compone y vierte todo su arte  
sobre una triste o bella libreta.

Que sus ardores se impregnan  
sobre los cuerpos amados de sus musas,  
su testarudez libera cadenas,  
su juego sereno se cubre de sedas,  
su pluma, una espada,  
es su perenne herramienta,  
que en su pugna por las libertades,  
declara y protesta.

Así es, amigos poetas,  
tengo un corazón con aroma de rosas,  
que cubre de pétalos  
vuestras hermosas enmiendas.

**Rubio Más, Milagros – De: AIGUANEIX, EL ALMA EN VERSO**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/09/milagros-rubio-mas-albacete-espana.html>

## CÉSAR JOSÉ TAMBORINI DUCA

### FITO: SONETERO TIMBEADOR

(Para *Rodolfo Leiro*. 7-VII-11)

Se ayuntaron en la timba de la vida  
cada uno orejeando sus cartones  
Picabea, que timbeaba con matones,  
don Rodolfo, soneteando de escondida.

Cuando Leiro propició el encontronazo,  
Picabea, habitual de “Las Palmeras”  
a pesar de palpar en las gateras  
de Palermo, lo inició en el escolazo.

Minga suerte reculando en el tugurio,  
sin más chance que ese “macho” solitario  
compadreado con dos cuatros de ladero;

ya mufado, no le cabe en el balero  
que hasta el truco lo acollare en mishiadura,  
y lo junen como otario... o caradura.

**Tamborini Duca, César José**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/09/cesar-jose-tamborini-duca-pehuajorca.html>



Varios autores: **Paco Dacal, Félix Martín Franco, Juana Castillo...**

Título: **Cuadernos de poesía y palabra nº 007-Cóncavo y con beso**

Género: Poesía y prosa

Editor: Marrafe Ediciones - Año: septiembre 2019

Nº de páginas: 97

## NILDA SPACAPAN MERCURI - SILENCIO Y MÁS SILENCIO



No puedo creer  
el camino que estoy cruzando  
vengo, voy, me detengo, lloro,  
no sé dónde encontrar refugio  
para envasar tanta tristeza.  
Cuento el paso de las agujas  
de un reloj que no quiere avanzar,  
parece que la noche es una flecha  
cuyo centro es mi corazón.  
Detengo mi respiración  
para entregársela a ese cuerpo  
de alma noble y espíritu ganador,  
te dejaste tocar por un invisible  
que te tiene atrapado en un sueño.  
Quiero que sientas mis manos  
como las que pondría tu madre,  
quiero cuidarte y me deshilacho  
por quererte tanto.  
Nunca pensé que ese torturador  
enemigo, se metiera en tu ser,  
solo te pido que despiertes  
y me ayudes a vivir en paz.  
Siento que esa bandera blanca  
masacra mis pensamientos.  
Tubos, plasma, respirador  
y silencio y más silencio,  
Ahora pienso que vivir  
es sufrir, porque no encuentro  
la tecla que encienda tu lámpara,  
para que alumbre el camino  
de regreso a casa.  
No te voy a dejar estaré  
a tu lado, llámame si me duermo  
quiero verte despertar,  
no quedan soldados  
para las próximas guerras.  
Por está sangre que nos une  
y por este mar que nos sacude,  
déjame entrar en tu sueño  
para acompañarte en esta  
encomienda tan difícil de entregar.



**Spacapan, Nilda**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/06/nilda-spacapan-dairea-x-provincia-de.html>

## POEMAS ILUSTRADOS

VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA – TÚ ERES...



**Guzmán Villena, Víctor Manuel.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>

Pluma y Tintero en Twitter: <https://twitter.com/PlumayTintero>



## LAURA OLALLA (OLWID) - NAMASTÉ

“ÁMERICA MADRE”

Despidiendo al año 2020--- Mosaico de Arte y Cultura

**NAMASTÉ:** “Mi alma saluda a tu alma”

“Yo honro el lugar dentro de ti donde el Universo entero reside...”  
*Comunidad Steemit*

¿Qué será del molino en esta navidad?

¿Habrá pan para tod@s...?

Seguir el calendario de las horas compartidas  
en resolución de vuelo será prioritario.

La ventana de un lúgubre 2020

cerrará su cancela a la pandemia vírica de la Covid 19

y dará paso a un 2021 fértil en justicia, respeto, trabajo y paz.

Seamos pacientes con su ADN que implora misterio de meditación;  
acunemos al mundo cuando la aurora Inaugure su sonoro canto.

Qué me traes, vigilia, dirá el anochecer cansado;

la tertulia de los labios pronunciará su esmero  
en la práctica de la razón.

La libertad, ostentando nombres, será hábito de luciérnaga  
adherido al vínculo de la memoria...

Tu llamada me repuebla alegría;

tus palabras, cobijo silencioso.

Te veo como un roble discreto que da sombra  
al caminante que brega con el saco de la soledad.

La memoria transita, se hace luz en los brazos

—tenue mirada la del recuerdo que asiste en tiempo récord—.

La paz del olivo me visita...

...En el brocal de una copa sedienta,

jilguero y alondra planean bañarse.

Dime tú qué presientes visionando cascadas de puro color...

Mis oídos escuchan las notas que exhala tu alma

y apresan el ritmo cincelando

tu imagen en mi corazón.

En la noche tu paso me viene a buscar;

tus caricias son alas de polvo estrellado

al son de unos labios que anidan los míos en recreo de amor...

Conjugas la idea buscando mi mano,

Arrecia el afecto que propagas en ella.

Soy peregrina del viento adherida a la miel de tu voz.

Delicadas magnolias nos conducen

por senderos que manan aguas cristalinas

en vergeles sembrados de perdón.

El Cosmos nos acoge preñado de luz.



Autor: Laura Olalla  
(Madrid- España-29-11-2020)

**Olalla, Laura**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/laura-olalla-garlitos-baja-extremadura.html>

**DANIEL RIVERA – ESPEJOS (30 - Poema) – LAURA BUSTAMANTE (Ilustración)**

Frente a tu cuerpo  
me reconozco en tus formas.  
Es un juego de espejos  
que perturba, que arremolina la sangre.  
Te abrazo y me uno al reflejo  
de tu imagen.  
El fuego brota en los mismos parajes,  
la piel se tensa  
en las mismas coordenadas.  
Mi boca se deja invadir,  
la tuya me recibe generosa.  
Siento tu presencia suave y cálida  
descansando en mis labios.  
En los tuyos reposa mi piel  
tersa y aún latiente.



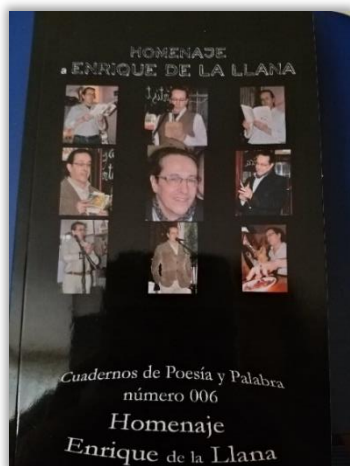
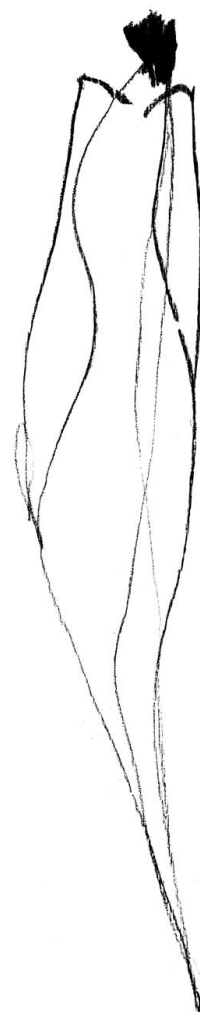
**Rivera, Daniel.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html>



**Bustamante, Laura.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html>



Varios autores entre otros: **Paco Dacal, Félix Martín Franco Juana Castillo...**

Título: **Cuadernos de poesía y palabra n° 006-Homenaje a Enrique de la Llana**

Género: Poesía y prosa

Editor: Marrafe Ediciones

Año: 2019 – Libro ilustrado. Imágenes de los autores y de los homenajes

Nº de páginas: 113

## ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA – ORGULLO DE RAZA

### **ORGULLO DE RAZA..**

*Ser canario, un privilegio, nacer en la primavera,  
de unas islas asentadas en el Atlántico Sonoro,  
un beneficio, una alegría, un contento, llevar  
en la sangre estirpe de caballeros, y noble raza  
de hidalgos, ascendencia heredada de antiguos  
castellanos.*

*Saber que el origen fue de un asentamiento de  
nobles guerreros, de armadura, y fiero empuje,  
que con el pie firme, pusieron, a las canarias,  
en el mapa.*

*Yo definiendo por nacimiento, la tierra que  
me cobija, el mar que a mis pies baña, y  
las cumbres, que tienen las nubes en sus  
entrañas, y las brumas, son las lagrimas,  
que envuelven sus picos altos.*

*Independencia no quiero, ¿contra quien  
voy a rebelarme,? quizás contra aquellos,  
que fundaron los `pueblos nuevos en  
los valles y las montañas, dejando sus  
señas en la identidad, del español castellano.*

*Son aquellos que cruzaron anchos mares,  
descubriendo tierras nuevas, haciendo  
de la bella Hispania, lugar donde el sol  
no se ponía, ni esconde cara la luna.*

*Por ello a CANARIAS, ocho islas que  
emergieron de los mares, y son ocho  
rosas, que florecen, en agua que es salada,  
canes que corren contentos, y palmeras,  
que tienen dulce alimento, y Azúcar. Miel,  
y tamaras, amarillas y sedientas.*

*Defenderé y definiendo mi origen y sentimientos,  
canarias, bendita tierra, donde dejaré mis huesos,  
mis cenizas, en la marea, o en las verdes praderas,  
entre los trigales verdes.*

**AROCA. D.R.**

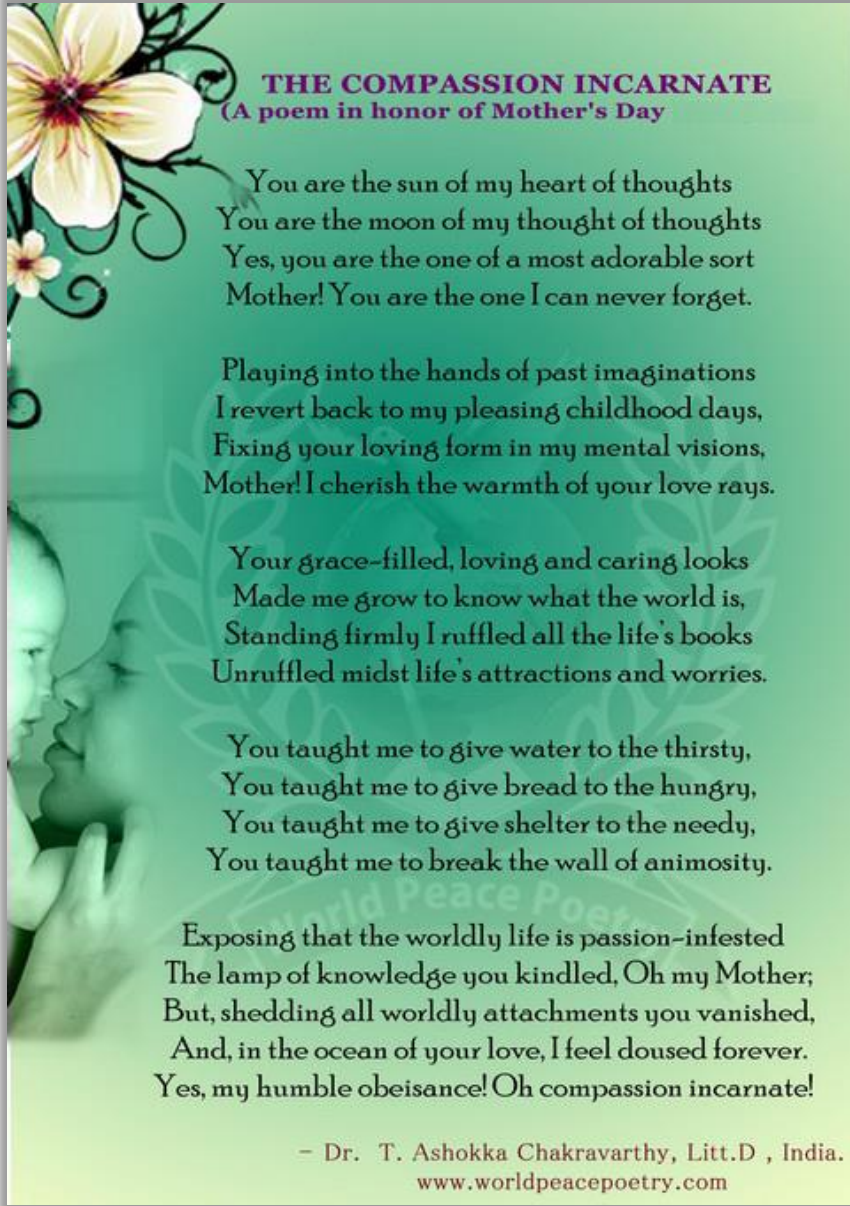


**Rodríguez Cabrera, Arnoldo.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/12/arnoldo-rodriguez-cabrera-telde-gran.html>

## POEMAS CON OTRO ACENTO

ASHOK CHAKRAVARTHY THOLANA



**THE COMPASSION INCARNATE**  
(A poem in honor of Mother's Day)

You are the sun of my heart of thoughts  
You are the moon of my thought of thoughts  
Yes, you are the one of a most adorable sort  
Mother! You are the one I can never forget.

Playing into the hands of past imaginations  
I revert back to my pleasing childhood days,  
Fixing your loving form in my mental visions,  
Mother! I cherish the warmth of your love rays.

Your grace-filled, loving and caring looks  
Made me grow to know what the world is,  
Standing firmly I ruffled all the life's books  
Unruffled midst life's attractions and worries.

You taught me to give water to the thirsty,  
You taught me to give bread to the hungry,  
You taught me to give shelter to the needy,  
You taught me to break the wall of animosity.

Exposing that the worldly life is passion-infested  
The lamp of knowledge you kindled, Oh my Mother;  
But, shedding all worldly attachments you vanished,  
And, in the ocean of your love, I feel doused forever.  
Yes, my humble obeisance! Oh compassion incarnate!

– Dr. T. Ashokka Chakravarthy, Litt.D , India.  
[www.worldpeacepoetry.com](http://www.worldpeacepoetry.com)

Chakravarthy Tholana, Ashok

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/chakravarthy-tholana-ashok-hyderabad.html>

## SIMONE MAGLI

**Il pontile è una nave.**  
Un vecchio tinge il cielo  
con schiuma di cavalli alati.  
Il sole cadrà,  
mi fissa con lo sguardo  
di un naufrago felice.



**El muelle es una nave**  
Un anciano tiñe el cielo  
con espuma de caballos alados.  
El sol caerá,  
me mira fijamente con la mirada  
de un náufrago feliz.

Magli, Simone – Traducido por Denise Ortiz

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/04/simone-magli-pistoia-italia.html>

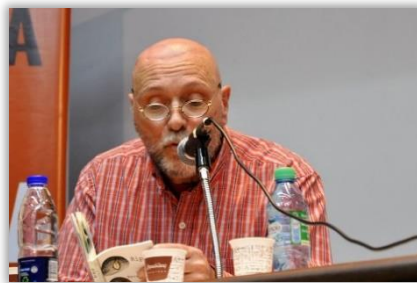
## ROLANDO REVAGLIATTI

### TAMAÑOS

Dios  
no es  
exactamente  
Grande  
  
sino  
un Grandote  
  
Como Grandote que es  
Dios  
suele abusar de su tamaño  
  
Abusa Dios  
(esa creación  
de los pequeños).

### ВЕЛИЧИНЫ

А БОГ,  
не то,  
чтобы велик,  
ОН – необъятен.  
  
Везде  
ЕГО священный ЛИК,  
способен на такое лишь  
СОЗДАТЕЛЬ.  
  
Величиной своей пренебрегая,  
во всяких крох  
жизнь БОГ вдыхает.



Revagliatti, Rolando – De: “Reunidos 5”

Traducido al ruso por Olga Ponomarjeva-Shakhovskaya

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>

## DONIZETI SAMPAIO - ÉDEN DE CABOCLO

Lida! Caboclo a terra!  
Que vida dura! Também pudera!  
Esposa e filhos o caipira quisera.  
Revoam na amplidão as andorinhas  
Em compassado frenesi de coreografias  
Pequenas peregrinas de quimera.

Vai cedinho pro campo o matuto,  
A guaiaca é embornal,  
Com o tradicional chapéu de palha  
Cuida do roçado resoluto  
Carregando pesada tralha  
Colhe seu bendito fruto.

O sol deita no poente,  
Principia a noite da tardinha  
Quando volta o Gajo pra palhoça  
Para o banho da cascatinha,  
No encantado mundo de sua roça.  
E, beija a Maria! Invejável companhia!

Enobrecida alma sertaneja  
Traz pro colo o pequenino  
Pedindo a Deus que o proteja.

Beija então o filhinho!  
Dado em contas o almejo  
No acalento de seu ninho.

E, Contempla o Caboclo o paraíso!  
A natureza! Tanta vida, tanta beleza!  
O Majestoso Éden encantado  
Onde mora a grandeza.  
Vivendo desde menino  
O glorioso roçado.

Bem cedinho pela manhã  
Junto ao nascer do Sol  
A dedicada Maria  
Debulha o milho no avental,  
Junta então as galinhas  
Muito barulhentas no quintal.

Então o Rei do terreiro  
Todo agradecido  
Abre as asas e canta  
Entoadado e perfeito,  
Com alegria doce e pura  
Festejando o campo.

O Papagaio reclama  
Por seus direitos  
Na primeira hora matinal,  
Daquela porção diária  
Costumeira, e necessária,  
Saborosa semente de girassol.

Enquanto o riacho corre na campina  
Trazendo pro quintal  
A deliciosa biquinha,  
Que o Caboclo  
Refresca-se e banha  
Todo final de tardinha.

É com a chegada da estação  
E o céu todo nublado,  
Que o Caboclo com o arado  
Termina de gradear o chão.  
Para o sementeiro escolhido,  
Pronto, e de seu agrado.

Para a quando a Chuva que cai  
Formar um manto como um véu  
Banhando o solo enriquecido  
Com as bênçãos do Céu.  
Bem de mansinho  
Naquele rincão querido.

E, com o calo das mãos  
Sementeia então o trigo,  
Garantindo o sustento  
De milenar tradição,  
Fartando a mesa  
De delicioso alimento.



Assim o Paiol abastecido  
É prevenido o ano todo.  
Ficando em definitivo  
Mantido o sustento,  
De abençoado alimento,  
Saboroso e suculento.

Vem a vaquinha mimosa  
Com o ubre vazando  
Caminhando pro Curral,  
Onde o dedicado Caboclo  
Ordenha muito feliz  
O belíssimo animal.

Pastando na invernada  
O velho Cavalo caceba  
Tão dócil e mansinho,  
Que os moleques  
Atentados e sapecas  
Galopam sem o surfets.

No mangueirão lamacento  
Um enorme cachaço-macho  
Sela suas fêmeas.  
Com os leitões barulhentos  
Garantido o sustento  
De saboroso alimento.

É no ribeirão dos Buritis  
Essa bela morada,  
Onde a garça branca se farta  
De deliciosos lambaris  
Alimentando os filhotes  
De sua grande ninhada.

Enquanto no pomar, os assanhaços  
No alto do mamoeiro  
Em grande algazarra,  
Saboreiam um mamão inteiro.  
Delicioso sementeiro  
Maduro e adocicado.

E o velho perdigueiro  
Espreguiçando no terreiro  
Farto e adormecido.  
Descansando vigilante  
No sombreiro aconchegante  
Do tamarindeiro florido.

Enquanto, no canteiro  
Do jardim umedecido  
De flores gotejantes,  
Com frescura do orvalho embebido.  
Pelas lágrimas de loureiro  
Do lindo dia amanhecido.

**Sampaio, Donizeti.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>

## MICHELA ZANARELLA

### TERRA LONTANA

*(Canto d' immigrati)*

Pesa la lontananza.  
Non dispero.  
Anche se gli occhi stringono.  
Al di là del mare vi cerco, miei cari.  
Ora non piango più  
vi darei il mio sole,  
quel sale che squilla gli aculei alla luce.  
Verrà il giorno che donerò il mio sguardo  
ai luoghi compagni.  
Mi sveglierò erba sotto il sole,  
a scremare le estati.  
Il mio cuore si gonfierà di terra, la mia.  
Tornerò.  
E i miei occhi vedranno  
quel pianto che non hanno visto mai.

### TIERRA LEJANA

*(Canto de los inmigrantes)*

Pesa la lejanía.  
No desespero.  
Incluso si los ojos se agarrotan.  
Más allá del mar os busco, mis seres queridos.  
Ya no lloro más  
Os daría mi sol,  
esa sal que hace resonar las espinas a la luz.  
Llegará el día en que halagaré con mi mirada  
Lugares similares.  
Me despertaré hierba bajo el sol,  
desliendo los veranos.  
Mi corazón se inflamará de tierra, la mía.  
Volveré.  
Y mis ojos verán  
aquel llanto que no han visto jamás.



**Zanarella, Michela** - Traducción: **Paloma Criado**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/es/2015/08/michela-zanarella-cittadella-padua.html>

## PROSA POÉTICA

GLADIS B. CEPEDA - PROSA POÉTICA (*SIN TITULO*)

Fronte a mi mirada cada día desaparece el que debería haber estado y no fue solo quedó su huella en el hueso más oculto de la vida hay una integridad que le declara la guerra frente a su ser vulnerable como una máscara trágica en el teatro de sombras frente al espejo cuando la luz agoniza el reflejo se declara desierto mi semblante se ha perpetuado hasta el paroxismo.



Cepeda, Gladys B.

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/gladys-b-cepeda-rca-argentina.html>

## RESEÑAS LITERARIAS

“MORIR EN GUANAJUATO”

Por Lic. WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ

Morir en Guanajuato, vaya título, seguimos muriendo en estas hermosas tierras, hoy las de mayor mortalidad promedio en México en la pandemia-COVID-19 y el Estado más violento en el 2020, mayor número de feminicidios y de muertes relacionadas con la denominada “delincuencia organizada”.



Al decir del compositor y cantante mexicano, originario del Municipio de Dolores Hidalgo, me refiero a José Alfredo Jiménez, en la canción “Camino de Guanajuato”, dice textualmente allí en León- Guanajuato “la vida no vale nada”, eso lo podemos trasladar hoy a los 46 Municipios del Estado de Guanajuato.

Pero mi comentario no es socio-político en este caso sobre nuestra actualidad, sino de la novela “Morir en Guanajuato” que gentilmente me hizo llegar su autor desde España, Don Pedro Pascual Ramírez: “Empresario de éxito, historiador de corazón y curioso impenitente sobre la actividad española en ultramar”.

El puente entre España y México, fue nuestro amigo en común el Dr. Luis Manuel Moll Juan, Director de la Revista Sociocultural La Alcazaba que se edita en Alicante; ambos Don Pedro y quien esto escribe tenemos el honor de ser colaboradores de dicha publicación que ya supera los cien números.

En esta novela, el autor decide poner voz y sentimiento a los personajes de un episodio histórico que marcará el devenir de dos naciones, España y México. Todos los protagonistas, tanto los reales como los ficticios, han regresado para quedarse en nuestra memoria y corazón. Morir en Guanajuato está lleno de



historias de amor diferentes, encontradas, impensables. Dice el autor que escoja la que desee, jamás podrá olvidarla.

Yo escogí el núcleo, la historia de amor entre Francisco José y María, quienes huyendo de Madrid de la invasión francesa liderada por Napoleón, tendrán como tierra de refugio la Nueva España, damisela que le expresó firmemente a su amado al saber cuál sería el destino final: “Guanajuato”...me gusta ese nombre, dijo en un tono evocador arrebujándose contra él.

Me encantó la referencia a la construcción de la Alhóndiga de Granaditas, para que se acabara el hambre, albergaría suficiente maíz y frijoles para asistir a toda la población de Guanajuato, mismo edificio que será la clave final de la novela y dónde María con el fruto del amor con Francisco José dará su último suspiro. Hermosa pareja que fueron maravillados por México: “La ciudad de los palacios”.

Hoy pasaron 2 siglos, el llamado granero de México, El Bajío donde está Guanajuato, dedica gran parte de las tierras a cultivos de exportación y el país no cubre sus necesidades en cultivos básicos.

La amistad sincera por parte del Intendente Riaño de Guanajuato con el Cura Hidalgo, quien posteriormente liderará el movimiento insurgente que en este 2021 se conmemorará en México el 200 Aniversario de la consumación de la Independencia.

Muy valiosa y da para una enorme reflexión, la legislación que Hernán Cortés hizo para los Tlaxcaltecas que habían sido uno de sus aliados en la conquista de Tenochtitlán, sólo podrán ser gobernados por naturales nacidos en esa región.

Y llega la boda entre María y Francisco José y en materia socio-política “los tiempos se están volviendo confusos”.

Posteriormente a medida que los acontecimientos van avanzando, dirá Francisco José refiriéndose a Miguel Hidalgo: “Con la Iglesia hemos dado”.

El líder que arengará a cazar gachupines, y que Allende le cuestionara: ¿gachupines? Ya que no conocía dicho término.

Hidalgo, Allende y Aldama liderando con el estandarte de la Santísima Madre La Virgen de Guadalupe la rebelión. Dos siglos después sigue siendo el mayor nexo entre los mexicanos, dice la “vox populi”, “en México puedes no ser católico, pero sí guadalupano”.

La llegada a Guanajuato pasando por Celaya y la consigna ¡Guanajuato no se rinde! por parte de las autoridades de la Nueva España. Y esa Alhóndiga que fuera construida con amor para ser reserva de alimentos, se transforma en refugio del Intendente Riaño y parte de la población de origen español y servidumbre, allí estará María y la caída del edificio será liderada por un minero apodado El Pípila, después de haber recibido la orden directa del Cura Hidalgo.

Y llegó la hora...La última la que marcaría el antes y el después. Morirá el Intendente Riaño y “después de 3 siglos, se volvían a reproducir las escenas sangrientas de la conquista”.

Mientras observaba los combates en torno a la Alhóndiga el Cura Hidalgo recordaba la lectura de la obra de Bernal Díaz del Castillo, La verdadera conquista de la Nueva España, cuando se refería al sangriento asalto a Tenochtitlán y describía las trombas humanas que huían por las calzadas de la ciudad, lo que estaba ocurriendo en esos momentos en Guanajuato. También este 2021, México recordará los 500 años de la caída de Tenochtitlán.

El enfrentamiento de Francisco José con Hidalgo, al cuestionar Capitán General de que’, “con el que estoy hablando es con un maldito cura del infierno que es peor que los franceses”.

La muerte de María embarazada en la Alhóndiga de Granaditas, luego de ser herida, en brazos de su amado Francisco José. Éste desconsolado le dice a Miguel: “se ha ido y se ha llevado a nuestro hijo”.

Francisco José dirá: “Dile al Cura que se equivocó, éste no era el camino” y el Padre Hidalgo externará: “A veces para construir un mundo mejor hay que destruir el de antes”.

Una novela histórica muy bien escrita, fluida y atrapa, obviamente el autor como dice en una de las solapas de la obra es un “historiador de corazón” y lo comprueba en la novela, hay detalles históricos muy interesantes, incluso la bibliografía supera los 40 volúmenes.

Mi conclusión con referencia a esta temática la brindaré con pensamientos de dos grandes escritores, uno español y otro mexicano, me refiero a Ramón del Valle-Inclán (Español) y Carlos Fuentes (Mexicano).

“Si se quiere conocer la esencia de España, tiene que conocer México”. Ramón del Valle- Inclán.

“México será un país maduro el día que haya una estatua de Hernán Cortés en el Paseo de la Reforma”.  
Carlos Fuentes.

Gorosito Pérez, Washington Daniel

<http://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>

## ONOMÁSTICAS



### MAYO

+Héctor-José Corredor Cuervo – 4

Ady Yagur – 18

Higorca Gómez – 24

¡¡Feliz cumpleaños!!

Disfrutad con la lectura.

Nos vemos-leemos en dos meses.

### JUNIO

Juana C. Cascardo – 1

Irene Mercedes Aguirre – 3

Marco A. González Almeida – 12

Rolando Revagliatti – 14

Jaime Kozak – 19

Washington Daniel Gorosito Pérez – 24

Carlos A. Trinelli – 26

Salomé Moltó Moltó – 26