

REVISTA LITERARIO-ARTÍSTICA

“PLUMA Y TINTERO”



“PLUMA Y TINTERO”  
Año XII - N° 71

JULIO – AGOSTO 2021

Edita, idea, diseña y dirige:  
**Juana Castillo Escobar**

Servicio Técnico:  
**L. M. Cuesta**

**606-445-550**

[castilloescobar.juana7@gmail.com](mailto:castilloescobar.juana7@gmail.com)

**ISSN 2171 – 8288**  
**MADRID – ESPAÑA**

**“PLUMA Y TINTERO”, la  
revista literaria que se  
edita en Madrid y  
recorre el mundo  
entero.**

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

**La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.**

**Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero**

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

**Esperamos ser más en un futuro próximo.**

# ÍNDICE AUTORES - REVISTA N° 71 - JULIO - AGOSTO 2021

## \* ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA - [Págs. 1-5]

- IRENE MERCEDES AGUIRRE - TODOS JUNTOS / TODOS JUNTOS (COVID 19)



- HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO - ESPAÑA, ESPAÑA MÍA (COVID 19)

- GERMAIN DROOGENBROODT - FUGA DE LA MUERTE \* (COVID 19)

- WINSTON ORRILLO - ADMONICIÓN (2 - COVID 19)

- SALVADOR PLIEGO - AS DE OROS

## \* ARTÍCULOS / REFLEXIÓN [Págs. 5-11]

- TOLEDO - Por: HIGORCA GÓMEZ CARRASCO

- WÉSTERN, INÉDITO CONFÍN - Por: PEDRO LUIS IBÁÑEZ LÉRIDA

- "Messi, marca registrada" - Por: EDUARDO SANGUINETTI, filósofo y poeta, especial para NOVA 12 de agosto de 2021

- EL JUNIO PARTÍO - Por: YOLANDA LÓPEZ RODRÍGUEZ - Reflexión

## \* BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [Pág. 12]

- CRUZ LEZCANO, Yuleisy - MESA RUBIO, África

*Nota.- Las biografías de los nuevos autores ya están publicadas en el blog de la revista, se pueden ver y leer en el enlace que aparece al pie de las mismas.*

## \* ENSAYO [Págs. 13-14]

- BUSQUEDA Y HALLAZGO DE UNA NUEVA FORMA DE POESÍA. "LA ENÉADA" (Fragmento) - Por: REINALDO BUSTILLO CUEVAS

## \* IMÁGENES [Varias páginas]

### - Portada:



- ENRIQUE RODRÍGUEZ ZAZUETA - Título: **El Milagro de los Peces** - Técnica: **Acrílico sobre tela** - Medidas: **70x90cms** - Precio: \$15,000.00

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/04/enrique-rodriguez-zazueta-sonora-mexico.html>

- **Enviadas por los autores:** Germain Droogenbroodt - Higorca Gómez Carrasco - Pedro Luis Ibáñez Lérida - José Cirilo Ríos Ramos - Kepa Uriberri - Daniel de Cullá - Marco A. González Almeida - Nilda Spacapan Mercuri

- **Onomásticas:** Banco de Imágenes gratuitas de Internet.

## \* MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [Págs. 15-35]

- EMANUELA GUTORIELLO HIDALGO - MICRO RELATO: Llueve y la playa está desierta...

- JOSÉ CIRILO RÍOS RAMOS - REFLEXIÓN

- DOMINGO ALBERTO MARTÍNEZ - LA GOTA QUE COLMA EL VASO

- SUSANA ARROYO FURPHY - FOTOGRAFÍA

- JULIA SÁEZ ANGULO - MI PADRE EL MAMPORRERO

- NORBERTO PANNONE - EL SEÑOR ARMANDO

- ÁFRICA MESA RUBIO - DESPERDICIOS

- CARLOS FÉLIX PÉREZ DE VILLARREAL - CAUSALIDAD

- JORGE CASTAÑEDA - SU MAJESTAD EL VINO

- SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ - LA CARTA QUE NO LLEGÓ

- BLANCA MART - EL ENCARGO

- KEPA URIBERRI - LA MIRADA EN EL ESPEJO

- ESTHER DOMÍNGUEZ SOTO - BUCEANDO EN EL CALLEJERO SEVILLANO

- CARLOS ARTURO TRINELLI - DE MARTINGALAS Y ENANOS

## \* NOVELA [Págs. 36-43]

- CRISTINA DE JOS´H - CLAUDIA - SEGUNDA PARTE (Continuación)



- ALEJANDRA ZARHI - MUNDO DE CRISTAL (Continuación)

**\* PINTURA [Págs. 44-45]**

- **IANNI - Sin título** - Técnica: ¿**óleo?** - Año: **2014**
- **YOLANDA E. SOLÍS MOLINA** - Título: **INTENSO** - Técnica: **óleo** (*abstracto*)

**\* POEMAS [Págs. 46-65]**

- **MAGALI ALABAU** -II. La más heroica de las Amazonas - **Cruzan el monte estéril del invierno / Las calladas siluetas**
- **JUANITA AMADOR BRAVO** - EL VALOR DE LA MUJER
- **SHERZOD ARTIKOV** - Yo vivo sin principio
- **ELISABETTA BAGLI** - UN NUEVO COMIENZO
- **HÉCTOR BALBONA DEL TEJO** - VIVIR
- **EMILIO BALLESTEROS ALMAZÁN** - 39 - 40
- **CARMEN BARRIOS RULL** - LOS INDIGNADOS Y LOS OTROS
- **MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN** - ELEGÍA POR UN GRILLO
- **JUANA C. CASCARDO** - No llores pequeña
- **YULEISY CRUZ LEZCANO** - OJOS DE PAISAJES
- **DANIEL DE CULLÁ** - ¡AGUA!
- **PACO DACAL DÍAZ** - PEREGRINO
- **MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA** - BREVIARIO XIV
- **WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ** - "REGRESO AL PARAÍSO"
- **PATRIA MARÍA HERNÁNDEZ DE ALCÁNTARA** - ANTÓNIMO
- **VIVIANA MALDONADO** - SIGO SIENDO
- **STELLA MARIS JURI** - POEMA SIN TÍTULO
- **FÉLIX MARTÍN FRANCO** - HAIKUS "SELECCIÓN AMOR-PASIÓN"
- **CARMINA MARTÍNEZ-REMIS** - EL ESPEJO
- **ANA NAVONE** - IMAGEN
- **LAURA OLALLA (OLWID)** - SILENCIOS...
- **MARINA A. PERDOMO POZO** - GRATITUD
- **JÜRGEN POLINSKE** - Más de alguno y otro acorde de guitarra...
- **JOSÉ PABLO QUEVEDO** - EL MOVIMIENTO Y LA ESTRELLA (*CONTINUACIÓN*)
- **MARITA RAGOZZA** - MEDITACIÓN
- **YESSIKA MARÍA RENGIFO** - Luna en la noche
- **ANA ROMANO** - PERFUME / ESTAMPADOS
- **MILAGROS RUBIO MÁZ** - CARRUAJES
- **GONZALO T. SALESKY** - PREFIERO - (*Pág. 80 - Pdf del libro "ATARAXIA"*)
- **VÍCTORIA ESTELA SERVIDIO** - PORQUE
- **CLOTILDE MARÍA SORIANI TINNIRELLO** - ADAGIO PRIMAVERAL -Octava Real
- **AURORA VARELA (PEREGRINA FLOR)** - SAN PEDRO A LAS PUERTAS

**\* POEMAS ILUSTRADOS [Págs. 66-68]**

- **VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA** - SI TÚ NO ESTÁS...
- **DANIEL RIVERA** -AMAZONA (31 - Poema) - **LAURA BUSTAMANTE** (Ilustraciones)
- **ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA** - AMOR NO DIGAS NADA...

**\* POEMAS CON OTRO ACENTO [Págs. 69-72]**

- **ASHOK CHAKRAVARTHY THOLANA** - **Vídeo en conmemoración por el: WORLD ENVIRONMENT DAY 2021 / Día Internacional del Medio Ambiente 2021** - Traducción: **Juana Castillo Escobar**
- **SIMONE MAGLI** - Questa finestra mi salva l'anima / Esta ventana salva mi alma
- **ROLANDO REVAGLIATTI** - ESPECULAR / РАЗМЫШЛЕНИЯ
- **DONIZETI SAMPAIO** - EFETIVO LEGADO
- **MICHELA ZANARELLA** - POTREBBE FARCI SEMPRE PIU' MALE - PODRÍA HACERNOS SIEMPRE MÁS DAÑO- Traducción: **Paloma Criado**

**\* PROSA POÉTICA [Págs. 72-73]**

- **GLADYS B. CEPEDA** - Prosas poéticas SIN TÍTULO
- **NILDA SPACAPAN MERCURI** - FRESCA MUJER

**\* BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS [En índice]**

**\* ONOMÁSTICAS JULIO-AGOSTO [Pág. 73]**

**\* LAS PUBLICACIONES DE AUTORES Y AMIGOS APARECEN EN DIFERENTES PÁGINAS DE LA REVISTA**

**Nota.-** Por motivos de aprovechamiento del espacio algunos autores (los poetas especialmente) no siguen el orden alfabético que aparece en este índice.

## BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas.



Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario, artículo, foto, pintura... merece la pena, lo publicaremos como colaboración. Tened en cuenta este ruego: ¡Por favor, cuidad la ortografía así como la puntuación! ¡No enviéis los escritos EN MAYÚSCULAS FIJAS, dan demasiado trabajo pasarlos a minúsculas! Y, lo que mandéis, hacedlo **sólo a este correo:**

[castilloescobar.juana7@gmail.com](mailto:castilloescobar.juana7@gmail.com)

Publicar en “Pluma y Tintero” es GRATIS. También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que desees compartir, será bien recibido.

### LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS:

#### Libros

- **Un día escribí... Poemas – Páginas de poesía** - [Héctor Balbona del Tejo](#)
- **¿Te acuerdas, Candela?** - [Alicia Lakatos Alonso](#)

#### Revistas (en papel):

- **SIEMBRA**, Alcoy (Alicante) – [Salomé Moltó y Josef Carel](#)
- **AGUAMARINA**, Leioa (Vizcaya) – [Rafael Bueno](#)



Autor: **Héctor Balbona del Tejo**

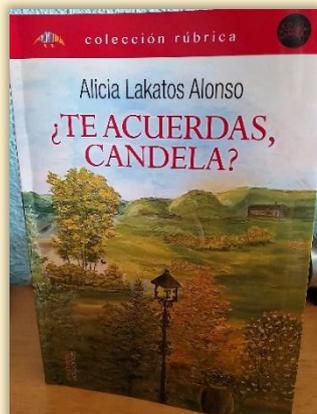
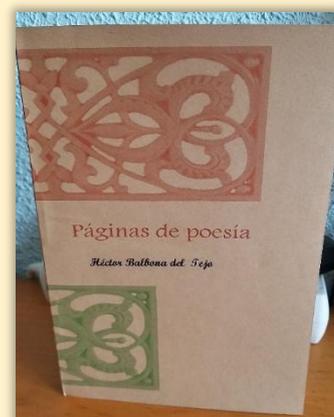
Título: **Páginas de poesía**

Género: Poesía

Edita, diseña e ilustra: Héctor Balbona del Tejo

Año: 2021

Nº de páginas: 187



Autora: **Alicia Lakatos Alonso**

Título: **¿Te acuerdas, Candela?**

Género: Novela

Editorial: Esstudio Ediciones (Colección Rúbrica)

Año: marzo 2021

Nº de páginas: 339

“Pluma y Tintero”, pdf’s en Wordpress

[https://castilloescobarjuana.wordpress.com/category/pdfs\\_revista-pluma-y-tintero/](https://castilloescobarjuana.wordpress.com/category/pdfs_revista-pluma-y-tintero/)

# ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA

## COVID 19

La destacada intelectual argentina integra la **IV Coletânea de Poesía Lusófona em París** (IV Antología de Poesía Portuguesa en París), publicada por Portugal Mag Editores, año 2021. Dada la situación de pandemia, el acto de presentación del libro se realizó en forma virtual con la presencia desde el zoom, de personalidades de las letras portuguesas y poetas de dicha comunidad hablante, el domingo 16 de mayo desde París conjuntamente con la ciudad de Leira, en Portugal. Recordemos que la escritora también participó de la II y III Antología de Lusofonía en años anteriores. Como Embajadora de Paz de Argentina, por la entidad Mil Milenios y Fundación PEA y como Embajadora de Paz del Círculo Universal de Embajadores de Paz de Francia/Suiza, **Aguirre** vuelca en sus actividades su palabra y escritura en una dimensión mundial en favor de la Paz y el Desarrollo sostenible. A través de la Docencia, la Investigación y las Letras, pone en acción su compromiso con las nuevas generaciones a través de la convocatoria a una Pedagogía que incorpore lo ambiental y lo sensible a la educación en todos los niveles de aprendizaje. En este caso, bajo el título de **Todos juntos**, nos plantea poéticamente, el desafío para encontrar el camino del encuentro para superar la pandemia actual, ya que es tiempo para dejar de lado “las falsas etiquetas” que separan a las personas y los pueblos. Transcribimos su poema en español y portugués.

### IRENE MERCEDES AGUIRRE

#### TODOS JUNTOS

##### *Ante la pandemia del Corona virus*

¿No es la oportunidad este momento  
para unirnos sin falsas etiquetas?  
Como yo, te preocupas y te inquietas,  
como tú, sufro el drama que presiento.

Ya no es tiempo de dudas ni de grietas,  
yo soy tu, tú eres yo ¡Qué humano intento  
de vencer, en conjunto y sin lamento,  
este virus de innúmeras facetas!

Elevemos las voces, cara al viento,  
hacia el justo equilibrio de otras metas,  
más prójimos que nunca ¡Noble acento

de conciencias terráqueas bien concretas!  
¡Los convoco al solemne juramento  
que despliegue la unión entre sus vetas!

#### TODOS JUNTOS

##### *Confrontado com a pandemia do Corona virus*

Não é a oportunidade neste momento  
para nos unir sem falsas etiquetas?  
Como io, se preocupa e se inquieta,  
Como você, sofro o drama que apresento

Não é mais tempo de dúvidas ni partiles  
Eu sou você, você sou eu... Qué humano intentar  
vencer em conjunto e sem lamentar  
deste vírus de inúmeras facetas!

Elevamos as vozes, rosto ao vento,  
em busca del justo equiliubrio de nossas metas  
e mais próssimos que nunca! Com obredes

de consciências de jaques bem concretas!  
Eu convoco você para o soleme juramento  
que implemente a união entre suas veias!

### Irene Mercedes Aguirre

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>



## HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO - ESPAÑA, ESPAÑA MÍA

*“Es feliz el que soñando muere.  
Desgraciado el que muere sin soñar”*

**Rosalía de Castro**

Eres la madre preciada  
de la lengua castellana  
y de religión cristiana  
las que en hermosa alborada  
sonaron cual campanada  
dando vida a nuestro ser  
para sentir el placer  
de charlar siempre con Dios  
y seguir su rastro en pos  
hasta un nuevo renacer

Tierra de contrastes bellos  
de costumbres, tradiciones  
en ciudades y en regiones  
donde brillan los destellos  
de nobles y de plebeyos  
que amaron con ardentía  
la cultura y poesía  
soñando con la grandeza  
de su pueblo sin tristeza,  
en unión y en armonía.

Tierra de lenguas e idiomas  
de diferentes confines  
que florecen cual jardines  
con exóticos aromas  
y variedad de rizomas  
que impregnan al visitante  
transformándolo en amante  
de culturas e ilusiones,  
con música y con canciones  
de salero desbordante.

Tierra de la fiesta brava,  
del fandango y del flamenco  
donde el gozo es bien mostrenco  
con el vino de una cava  
donde alegría reinaba,  
en jolgorios y en parrandas  
con animación de bandas  
cual fiestas de San Fermín,  
desde el principio hasta el fin  
en fraternidad con viandas.

Patria de Miguel Cervantes  
quien con pluma poderosa  
bajo sombra silenciosa  
y con palabras brillantes  
creó el Caballero Andante  
quien con molinos de viento  
bajo un claro firmamento  
regó lengua castellana  
a toda la prole humana  
sin jamás perder su aliento.

Tierra de egregios soldados  
desconocidos por muchos  
que sirven al pueblo duchos  
en ciudades y en condados  
sin temor a los malvados  
bravucones en los podios  
o cómplices de episodios  
que destrozan la unidad  
y acaban con la hermandad  
siendo de satán custodios.

Cuando huracanes del mal  
con un virus que envenena  
causan dolor y gran pena  
a su pueblo en general  
siento sangre cual raudal  
desbordando de impaciencia  
al mirar la indiferencia  
de quienes se llaman hijos  
con cabeza en escondrijos  
de corrupción e indolencia.

**Héctor José Corredor Cuervo**  
Colombia -29 de abril de 2020.  
*Homenaje a la madre Patria en  
momentos que sufre con horror la  
pandemia del COVID -19*  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo- Hector-jose-gachantiva.html>



## GERMAIN DROOGENBROODT - FUGA DE LA MUERTE \*

*A Donald Trump, Boris Johnson, Jair Bolsonaro...*



Giacomo Manzù, Italia

## FUGA DE LA MUERTE \*

*A Donald Trump, Boris Johnson, Jair Bolsonaro...*

Muerte, te bebemos,  
te bebemos con nuestros ojos,  
te bebemos con nuestros oídos  
te bebemos día tras día

Muerte,  
no hay tiempo para las despedidas,  
no hay tiempo para cavar tus tumbas  
Los líderes allanaron el camino  
con hipocresía y mentiras deslumbrantes

Muerte, te bebemos,  
te bebemos con nuestros ojos,  
te bebemos con nuestros oídos  
te bebemos día tras día.



**Droogenbroodt, Germain - Traducción del autor en colaboración con Rafael Carcelén**

Altea, España, 28.3.2020

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/09/germain-droogenbroodt-belga-flamenco.html>

**\*Todesfuge (Fuga de la muerte), poema de Paul Celan sobre los judíos incinerados por los Nazis**

**Poema galardonado con el 8º Premio Internazionale di Poesia “I Colori dell’Anima”, San Remo, 2020**



## WINSTON ORRILLO - ADMONICIÓN (2)

Anda, dale  
Un poquito de vacaciones  
Al amor: aflójale  
Los nudos que pueden  
Lastimarle  
Su cuello prodigioso.

Permítele que beba  
De charcas imprevistas  
Y que también su espalda  
Reciba mordeduras  
Del frío de este julio.  
¡Jamás acuartelarlo!  
Ni quieras -te lo digo-  
Tapiar sus girasoles.

Recuerda que su tórax  
-Poderoso, crispado-  
Asaz tapizaría  
La luna viuda  
Y hosca  
De más desesperados.

No recluyas su estambre.  
No quieras taponearle  
Sus vértigos frutales.

Anda, dale  
Un poquito  
De vacaciones  
Que él quiere retoñarse.

Triscar como un cabrito  
Entre las amapolas de las tardes  
De octubre  
Explorar los cimientos  
Del alba (para  
Todos). O quizá  
Solamente  
Rondar acantilados  
Vadear breves memorias  
O bañarse  
En los huertos  
De lúcumas fugaces.

No temas nada, escucha:  
El amor necesita  
Brincar un poco solo  
Merodear enseñadas  
Y también restañarse  
-Él mismo- sus heridas.

No quieras maniatarlo:  
Espléndido y humeante  
Deberías rastrearle  
-Sin que se diera  
Cuenta-.

Y aplaudir sus cabriolas.  
Y ser -definitivo- su  
Mejor carcelero  
En medio de sus libres  
Volteretas y guiños.



**Winston Orrillo** - Lima, marzo 9 de 2021 - La Calera, Lima, 34. Perú (\*) *Pandemia, Covid-19, son expresiones siniestras y, para mí, una de las mejores formas de exorcizarlas es invocando al amor. Aquí algunas muestras de ello.*

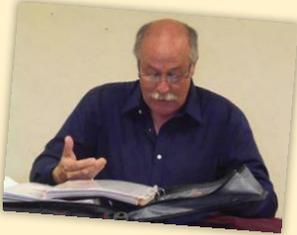
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/06/winston-orrillo-peru.html>



**Desaparición forzada de Iguala de 2014, caso Ayotzinapa o caso Iguala  
La búsqueda de los 43 estudiantes - Historia**

**SALVADOR PLIEGO – AS DE OROS\***

*\*Caballo de Emiliano Zapata. Revolucionario mexicano (1879 – 1919)*



Escuché el As de Oros\* de Zapata correr sobre la plaza.  
Iba a todo trote, sin montura.  
Espera -le dije-. ¿Y Zapata?  
Se frenó de golpe y volteó para mirarme.  
Entonces dobló el cuello y bajó los antebrazos;  
relinchó para que le montara.

**Salvador Pliego - Del libro: AYOTZINAPA -un grito por 43-**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/salvador-pliego-mexico.html>



## ARTÍCULOS - REFLEXIÓN

**TOLEDO**

Por: **HIGORCA GÓMEZ CARRASCO**



Óleo del maestro **José Higuera Mora**, título: **Toledo**

**M**e gusta pasear por Toledo: sus calles, sus callejuelas, la vega del Tajo, o, quizás sea mejor decir ¿rivera? Una cosa u otra dan lo mismo, es excelente deambular escuchando el cantarín ruido del agua acompañándonos en el paseo.

Cruzar el río para subir hasta los elegantes cigarrales admirando tan bellos lugares: grandes caseríos, palacetes transformados en hoteles, restaurantes o para disfrute propio de los dueños.

Una vez en esos caminos llegando a una altura donde poder admirar todo el corazón o parte antigua y extraordinaria de ese joyero llamado Toledo o Toletum por los romanos.

Situado en una colina, rodeada por un pronunciado meandro, las frías aguas del Tajo van besando las tierras por donde pasa, parece jugar con arenas, cipreses y olivos, cepas y miles de monumentos, casas señoriales y callejuelas estrechas que nos hacen soñar en otros tiempos.

De pronto descubrimos algo que nos llama la atención. Porque Toledo está en una colina, pero también esta partido por una herradura; una herradura de agua que se llama, Tajo y a su vera, en sus aguas podemos empezar a descubrir las distintas poblaciones que antes que nosotros estuvieron admirando tan bello lugar. Lo cruzan puentes, esos puentes tienen cada uno de ellos su historia, su mensaje, su fábula o cuento, su narración o amorío que verdad o mentira se cuenta por todo el lugar.

Entramos de puntillas para no dañar las viejas piedras que encontramos dentro de esa maravillosa y enigmática ciudad, que nos hablan de cada una de las civilizaciones que allí han existido, todas son importantes, tanto que al mirarlas nos hablan de cuándo y quien fue aquellos que las pusieron.



Puertas que hoy están abiertas para poder pasar, entrar a una ciudad que encierra miles de grandezas, rincones donde la magia está presente; puertas que nos conduce al mismo corazón de una urbe que nos hace soñar constantemente.

Pasemos por sus callejuelas enrevesadas, tan sumamente estrechas que difícilmente puede pasar ni tan siquiera un pequeño automóvil; eso hace que nos traslademos a otra época, quizá un momento de película, el jinete enmascarado en busca de la ventana donde le espera su amada, la mujer

enamorada que desea un beso a través de la reja.

Me gusta, pisar sus piedras, subir sus cuestas, cruzar su río, mirar sus edificios que a través del tiempo están: estoicos, impertérritos, altivos y orgullosos, han pasado los años y siguen de pie, en el mismo lugar de siempre y encerrando historia que pasaron en su interior, y que guardan celosamente.

Caminando encontramos conventos de clausura donde unas jóvenes cruzaron su umbral para seguir viviendo, compartiendo su día a día en él, sin salir más y ser felices. Sus delicados y maravillosos dulces son dignos de una mesa real. Silencio, paz, recogimiento, amor a ese su santo esposo que por Él simplemente viven.

Toledo y su judería, dejándonos impresionados al entrar en esas sinagogas, verdaderas joyas de otros tiempos, y dentro de ellas poder idealizar el lugar, cuesta poco, muy poco, simplemente dejando volar el pensamiento, la imaginación.

Y encontramos con las mezquitas en silencio, otra alhaja más de un Toledo enigmático, misterioso y sin igual, rastros, huellas de cada una de las culturas asentadas en tan hermoso paraje.

Paso muchas horas mirando ese Tajo que nos riega a su paso por esta colosal ciudad. Porque en ella la vida se puede pasar y nunca se terminará de poder ver, admirar tan bello y único sitio, rincones que parecen aflorar a cada uno de los pasos.

Llego a Zocodover, suspiro y miro al cielo en busca del lucero brillante que nos parece los ojos de una cautivadora mujer. Toledo, Toletum, embriagas, emborrachas con las mil y una noches, de Sherezade.

**Gómez Carrasco, Higorca**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espana.html>



## WÉSTERN, INÉDITO CONFÍN

Por: PEDRO LUIS IBÁÑEZ LÉRIDA

**L**a dimensión mitológica del viejo Oeste es comparable a la griega. El clasicismo de ambas propuestas trasciende el imaginario colectivo y las convierte en universales, ya moren en la pradera o en el monte Olimpo.

**EPOCA DORADA.** En otro tiempo el lejano Oeste no quedaba tan lejos. Lo estaba en la punta de un Colt 45 de juguete. Unos tenían el efecto de los mixtos a modo de leve artefacto explosivo. Otros, con menos posibilidades, poseían un sencillo trinquete y simulaban los disparos con el sonido metálico al accionar el gatillo. La ciudad aún mantenía enormes zonas descampadas. A pesar del franquismo desarrollista, el campo aún lindaba con la ciudad. Se encontraban muy próximos el uno al otro. Más tarde con la llegada de la democracia, la complejidad de los *tiempos modernos* ligados a la presunta reducción de los plazos de transporte y la circulación automovilística, rodearon a la ciudad de cinturones de asfalto, cemento y acero que sustituyeron los contornos campestres. La frontera insomne se fue haciendo extrarradio y la naturaleza inició su regresión. Pero hasta entonces el *Far West* para los niños de un barrio obrero se avistaba cercano y muy excitante. El uso de las pretendidas armas de fuego eran un recurso para alentar la imaginación sostenida en aquellos parajes salvajes. Transformados en angostos paisajes durante las tardes de sábado en la pequeña pantalla televisiva en blanco y negro. Durante el verano se hacían extensos y a color en los cines a la intemperie. ¡Ah, qué triste desaparición del goce sencillo..! Eran templos a cielo abierto donde el bocadillo de tortilla era un manjar digno de la glotonería de un cardenal. Envuelto en papel de estraza conservaba el calor para ese primer y ansiado bocado tibio que se ensalivaba con tanto placer. La crujiente sinfonía de pipas nutría a los espectadores no solo con el regusto especial y sabrosísimo en el paladar. También en la atmósfera de fondo con el tañido entre los dientes doblegando la cáscara tostada hasta liberar la aprisionada semilla. Las dulces alcatufas y los salados chochos son mención aparte. Eran siempre un reclamo apetecible en los puestos ambulantes próximos a la entrada. El rico sabor y la gustosa frescura estaban asegurados por los bloques de nieve que se disponían sobre aquellos. Parecían icebergs que no se derretían a pesar del intenso calor de las noches del Sur. Los grillos aún podían escucharse con su cricrí seductor y noctámbulo y las salamanquesas adheridas a la pantalla cinematográfica, permanecían inmóviles, inertes, a la pata la llana, en su mundo. Como también lo estaba el público que aplaudía la intervención de los buenos, afeaba la acción de los malos o silbaba los cortes y apagones habituales que suspendían la proyección. La interacción entre los espectadores y las imágenes era acusadamente lúdica y divertida. En esta regresión al edén perdido existe también un viaje que transcurre desde entonces y que no tiene destino definitivo. Ese plano general inicial donde la pequeña figura de un jinete cabalga solitario atravesando el paisaje hasta llegar a una población centra el misterio que envuelve su historia. Su biografía se irá desvelando en la trama, pero intuimos desde el primer momento que el desenlace que motiva su soledad le acompañará hasta el final de sus días. ¿Acaso nuestra vida no es abundar en ese camino nunca finalizado que nos empuja inexorablemente?

**LA ÉPICA DEL WÉSTERN** construye, entre otras, la arquitectura mitológica del eterno peregrino cuya búsqueda infructuosa no tiene fin ni destino previstos. En realidad es la leyenda del ser errante cuyo pasado le persigue. Evidentemente existen otras variantes arquetípicas, pero la que atañe a la conciencia unipersonal en conflicto con la colectiva es la que, bajo mi punto de vista, recoge la mejor justicia poética para entender el fundamento ético y estético de los relatos literarios y cinematográficos de este género. La hondura psicológica del conflicto desemboca en la violencia ajustada al reto que se presume como resolución. Sin embargo no es el final. Es una etapa más para el alma nómada que al igual que aparece de forma casi fantasmal, desaparece distanciándose del lugar al que no volverá. No existe retorno para este tipo de personajes que ponen tierra de por medio. Fugitivos acuciados por ese sinvivir que les atormenta y con el que conviven.

**RAÍCES PROFUNDAS.** En este hermoso título cinematográfico encontramos la soledad voluntaria de *Shane*, el nombre del pistolero errante que interpreta **Alan Ladd** y que también se corresponde con el título original de la película. Dirigida en 1953 por George Stevens, se fundamenta en la novela de Jack Schaefer, *Rider from Nowhere*, publicada en 1946 en tres entregas para la revista *Argosy*. Fue revisada y ampliada para su edición en libro, por Houghton Mifflin, de Boston. El autor no había pisado aquellas tierras distantes de Cleveland, su localidad natal. Cuestión que como en el caso de Karl May y Emilio Salgari -aunque estos con acentuados matices aventureros- no le impidió asegurarse la creación de una historia con perfiles genuinos. Era su primera obra y la dedicó a su hijo, Carl. La redacción del guión cinematográfico -dada la bisonñez de Jack Schaefer- le fue encargado al experimentado escritor de wésterns, Alfred Bertram Guthrie, que más tarde alcanzó el premio Pulitzer. En esta encomienda del siempre meticuloso director George Stevens, estuvo asistido por otro guionista, Jack Sher, presente en el rodaje para efectuar posibles variaciones y ajustar los diálogos adicionales de su propia autoría. El director grabó las primeras imágenes del campo de exterminio de Dachau, a 13 kilómetros de Múnich una de las ciudades más populosas de Alemania, acompañado a las tropas norteamericanas. La veladura del terror nazi se mostraba al mundo y su sacudimiento fue, y sigue siendo, estremecedor. Este hecho le marcó y a partir de entonces su personalidad se hizo más reflexiva y el propio trabajo cinematográfico maduró. Recordemos sus inicios como ayudante de dirección o su faceta de director de fotografía de las películas de *El gordo y el flaco*. Esta experiencia acumulada y sapiencia visual se denota de manera sugerente en la minuciosidad de sus trabajos filmográficos. Posteriormente fue director de las películas protagonizadas por Fred Astaire, acompañado o no por Ginger Rogers, y de acción y comedia como *Gunga Din* -1939- en la que interviene Gary Grant, *La mujer del año* -1942-, con la pareja Spencer Tracy y Katharine Hepburn y *El amor llamó dos veces* -1943-, con Jean Arthur y Joel McCrea. Pero fue en la década de los años cincuenta donde dejó su extraordinaria impronta con títulos como *Un lugar al sol* -1951-, la citada *Raíces profundas*, *Gigante* -1956- y *El diario de Ana Frank* -1959-.



**LA CONTIENDA** entre ganaderos y colonos tiene como antagonistas a Shane y Jack Wilson, interpretado por Jack Palance. El primero fugitivo de su pasado. El segundo asesino a sueldo de los hermanos Ryker, cuya pretensión es que el valle sea en exclusiva para el pasto del ganado. La concurrencia de ambos obliga al primero a enfrentarse con aquello de lo que huye. Mas no le servirá para encontrar otro camino distinto a su propia deriva existencial, que parecía reconducirse en el lar hospitalario de la granja de Joe Starret y su esposa Marian, a los que dan vida Van Heflin y Jean Arthur. Trabaja y vive con ellos ante la mirada admirativa del hijo del matrimonio, Joey, que encarna Andre Brandon de Wilde. Es una historia de diálogos realmente interesantes, pero sobre todo de silencios elocuentes y de contención equilibrada y sostenida en la interpretación de Alan Ladd. De ahí que todas las ramificaciones de la historia, incluida la amorosa, posean cierta distancia psicológica que adiciona al argumento matices celebrados para el espectador. En realidad el *tempo* de la película tiene como fiel de la balanza la búsqueda de la propia identidad y las dificultades que entraña. Los paisajes de rodaje, entre otros y muy especialmente de Grand Teton National Park y el valle de Jackson Hole, en Wyoming, tomados por el objetivo gran angular, profundizan en esa pretensión de lugar idílico, destino y fin de sus hacedores, ya sean ganaderos o colonos. Un espacio donde irrumpe la personalidad de un extraño forastero. Su actitud se muestra desde un primer momento catalizadora de los acontecimientos que se desarrollarán posteriormente. Su participación es inevitable. Marca un estilo, una forma de proceder y atender ante las expectativas e irradia un aura especial. Pareciera un enviado de la providencia para enderezar los entuertos que suceden en el valle y en el pueblo de una sola calle donde se reúne el clan ganadero. La banda sonora de Victor Young es guamecí de riquísimo cuero adobado y adornado de pintura y relieve sonoros. Descripción en picado dentro del propio entramado escénico.

El vínculo entre imagen y música eleva al espectador hasta situarlo en testigo emocionado de la historia. Las imágenes iniciales, a la par que se despliegan los títulos de crédito y la melodía acompaña el descenso al valle del solitario jinete, nos hablan de un paraíso desconocido y perdido entre montañas. Aunque toda belleza ignota guarda en sí el interrogante de su descubrimiento. El compositor de películas como *Río Grande* -1954- y *Johnny Guitar* -1954- deja en el aire de la posteridad un canto de grandeza para el hombre y la panorámica de la naturaleza que avista y a la que desafía. Sam Peckipah, director de películas como *Grupo salvaje*, calificó esta obra cinematográfica como el mejor wéstern de la historia del cine. El encuadre de la historia la establece Joey. Desde su mirada infantil recoge la cosmovisión de un espacio de confrontación, pero también de redención. El hombre con el pasado pegado a sus talones se evaporará como llegó. Diluyéndose en la oscura noche como un ángel expulsado del paraíso. Sin pena ni gloria. Tampoco cabizbajo ni meditabundo. Aunque sí discreto, enigmático, desprendido, mas sabedor que nadie escapa de sí mismo y consciente de su inexorable huida. La aparente predestinación se topa con el esquivo y libre albedrío del viajero anónimo. Nada está escrito u ordenado en el alma atormentada que se rebela y emprende, una vez más, el camino que abraza la libertad dolorida. La dirección que toma hacia ese lugar sin nombre tiene una sola latitud: el



Oeste. Las leyes de los hombres se diluyen en la belleza salvaje del vasto territorio donde no existe frontera definida. Es pórtico en el corazón exiliado de aquellos que ponen tierra de por medio a uña de caballo sin volver la vista atrás. Por más que la voz de nuestra niñez clame con agitación su vuelta, él no volverá. El hombre que somos hoy también grita en su interior a aquel fugitivo que cabalga envuelto en sombras. La remembranza de otra vida más auténtica, de valores y principios forjados en la adversidad, inmarcesible en la memoria fílmica y vital, nos devuelve al verso de Arthur Rimbaud, "¡Qué vida! La verdadera vida está ausente. No pertenecemos al mundo". *¡Shane, vuelve, Shane..!*

**Pedro Luis Ibáñez Lérica**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/06/pedro-luis-ibanez-lerida-sevilla-espana.html>



## "Messi, marca registrada"

Por: **EDUARDO SANGUINETTI**, filósofo y poeta, especial para NOVA  
12 de agosto de 2021 - Lectores: 11382

**Y** Lionel Messi llegó a París, luego de pactar con un personaje sombrío como lo es el dueño del club francés Paris Saint Germain, el Emir Tamim bin Hamad Al Zani, conocido de Mauricio Macri, "el blindado", gracias a la presentación que efectivizó el ex-tenista **Gastón Gaudio**, socio del empresario qatarí en un emprendimiento: el centro de esquí Baguales, en Bariloche, por lo cual, recordemos, desembarca Qatar Airways como sponsor de la camiseta de Boca, club que Macri presidió durante muchos años, con ayuda de los "buenos muchachos".

Las fuentes de informantes bien pagos, dejan entrever, que este grupo de especuladores se unieron para sellar el contrato del 'producto' Leonel Messi... todo operado por la trama mediática mafiosa mundial, que publicita hasta el hartazgo cual noticia "espectacular", el desembarco de Messi, **Antonella Rocuzzo** y sus hijos en París.

Capítulo kitsch, que pasará a engrosar los anales de la historia pos verdadera del mundo en este tiempo de las grandes estafas y mentiras a repetición... se publicitan a los Messi con fotografías en pasquines del sistema global y filmaciones de producción multimillonaria, que ensalzan la vida del "ex-superstar"

del Barcelona, que lo despidió con alegría inocultable (no olvidemos las evasiones fiscales de Leonel, su padre y hermano).

Pero a no preocuparse fans, todo está en venta, cual norma y regla del capitalismo salvaje en el negocio fraudulento del fútbol, panacea para distraer a la humanidad toda... La intimidad "sweet home" de la familia Messi, cual reality show en pantallas de TV en hogares del planeta, -visualizados por seres, que desde su anonimato e indignancia-, aplauden, experimentan y comparten la felicidad del instante virtual con su ídolo... felicidad, construida en la plataforma del "Mundo feliz" de Huxley, hace años, donde nada es lo que parece ser.

El fútbol no tiene nada que ver con la concepción de deporte en el sentido clásico. No en cuanto a todo lo que fomenta el negocio del fútbol, en manos de entidades dirigidas por inescrupulosos empresarios, que como objeto de cambio esclavizan a jugadores (gladiadores rentados del tercer milenio muy bien remunerados) convertidos en profesionales de la "cosa nostra", sometidos a las mismas tensiones de un ejecutivo de una multinacional, sin pertenencia y sin dignidad alguna.

El porvenir, las palabras de esperanza, solo me inspiran desconfianza, luego de asistir al grotesco espectáculo "al modo Messi". No aprecio demasiado las dulces promesas del porvenir...

El porvenir es para los demás; para mí el presente desde siempre... de todos modos permanecemos en una ¿democracia?, mugrienta y empantanada, pero democracia al fin, como vociferan los ridículos funcionarios de gobiernos apolillados, sólo para tullidos, hundidos en la desesperación, los autistas metafóricos, que pueblan naciones sometidas al imperio de la globalización omnipresente, que todo lo abarca, producto de una política deliberada, ejercida a escala mundial, deviene instalarlo a Messi, cual producto a vender a cualquier costo.

Pero no olviden que Messi llegó a París, ¿qué importancia frente a este "comic epic", promocionado por la mafia mediática y macroempresaria y gobiernos fraudulentos, tienen los miles de millones de hambreados y sin techo del mundo?, ¿las guerras en regiones lejanas?, ¿la prostitución y tráfico de niñas?, ¿el narcotráfico?, nada debajo del delirio y la desmesura, para quienes a grito desahogado piden justicia social e igualdad, y se suman a las huestes que vitorean a este producto marca registrada, hoy por un club parisino, asimilado a lo peor que nos entrega el neoliberalismo... y el show debe continuar, tiempo de elecciones en Argentina, y la tendencia es entretener a los giles, que harán uso de su único derecho, obligatorio, elegir a su verdugo.

Y ahora dedicaré unas palabras a mi país: Argentina, que en el siglo pasado el proyecto de nación indicaba el futuro. Ese proyecto se apoyaba en algunas instituciones y algunos principios basados en una Constitución (hoy en decadencia y olvido) respetada y legitimado ese respeto en el cumplimiento fiel a lo por ella manifestado: las bases que conforman la estructura de una nación.

Como sea, había nación. Los argentinos se identificaban con una serie de proposiciones que tenían mucho de mitológico pero también eficacia aglutinadora. Este era el país de la abundancia, el país de la clase obrera industrial, de las capas medias cultas, del consumo más alto de diarios y libros, de la plena alfabetización y el pleno empleo.

A mediados del siglo pasado comenzó el deterioro de este paquete de creencias. Dejamos de ser el país más industrializado de América Latina, las dictaduras militares carcomieron los derechos de ciudadanía con el aval de políticos, empresarios, intelectuales y periodistas, hoy en plena vigencia, cómplices en silencio de muertes, desapariciones, torturas y exilios de toda una generación.

El vaho neoliberal de los noventa remató a la Argentina. En plena era, donde la tecnología se encuentra al servicio de intereses del poder, tiempo en donde las corporaciones marcan el rumbo del deber ser de un mundo, donde un producto como Messi, acapara la atención de una población en estado de gradación a cero.



Un mundo donde se negocia en forma desenfrenada con todo lo que tenga que ver con una pelota que no se echó a rodar y donde se amalgaman desde sticker, remeras, marcas de primera línea de lo que sea, desde condones hasta fast food ecológico, sin olvidar el comercio sexual con la camiseta que más venda, la de "Messi delivery" en PSG vale 159 euros, 34.000 pesos argentinos que un empleado de este país, no podrá pagar, todo a contrapelo de lo que fue un deporte... intuyo que este espectáculo que tiene como primer actor a Lionel Messi, es la antesala del mundial de Qatar del año 2022, que dará un título un tanto arreglado en favor de la selección argentina, como regalo a Lionel, por ser un obediente servidor del neoliberalismo mercantilista y depredador... sólo una intuición.

Queda bastante poco de lo que Argentina fue como nación. Las instituciones que producían nacionalidad han perdido todo sentido y la corrupción se ha vuelto endémica.

Pasan a primer plano otras formas de nacionalidad, por cierto provisionarias, que hoy cubren todos los vacíos de creencia. En el estallido de este mundo del espectáculo mediático, el fútbol opera como aglutinante: es fácil, universal y televisivo. No es la nación pero sí su supervivencia pulsátil. O quizá, la forma en que la nación incluye hoy a quienes de otro modo abandona.

**Eduardo Sanguinetti**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>



## EL JUNIO PARTIO

Por: **YOLANDA LÓPEZ RODRÍGUEZ**

**J**unio mes partido, mitad primavera y entrada al verano, el 21. Mes de expectativas y opciones veraniegas varias.

Empezamos un estío, casi, (por ser optimista) finalizada una dura pandemia y saliendo (algunos) de irremediables tragedias. Algunos decidirán ir a la playa; otros, montaña; otros, pueblo y, otros, en casa con ventilador y, los que se lo puedan permitir, con aire acondicionado que, se está fresquito y es lo mejor.

Ahora con las nuevas tarifas, ándense con cuidado y utilicen los electrodomésticos el fin de semana con "la tarifa valle" y entre medias con "la llana", y si no... lo de siempre ¡apúntense a la plana! Si el calor les agobia mucho y no saben qué hacer y con tantos problemas sin resolver, anímense a tomar cosas fresquitas... gazpachos, salmorejo, ajo blanco, etc. Y de bebidas: tintos de verano, zumos, infusiones con hielo, horchata, leche merengada y si fuera poco esto, alégrense por las tardes-noches, con piñas coladas, gin tonics, mojitos, etc. Todo esto es más caro, pero no hay nada mejor, que acabar la jornada y estar animoso y la sed con "alegría" se nota menos y se nos pasa. ¡Feliz y ecléctico verano y a disfrutar de todo lo que podamos!



*LA YOLA - Junio 2021*

**López Rodríguez, Yolanda**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/yolanda-lopez-rodriguez-madrid-espana.html>

**"Pluma y Tintero", nuestra revista, enlace Blog.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

## BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

**CRUZ LEZCANO, YULEISY.**- Nació en la isla de Cuba el 13 marzo del 1973, vive en Marzabotto (Bologna; Italia). La poetisa emigró a Italia a la edad de 18 años, estudió en la Universidad de Bologna y consiguió el título en “Ciencias enfermerísticas y obstetricia” consiguió, además, un segundo título en “Ciencias biológicas”. Trabaja en la salud pública.

En su tiempo libre ama dedicarse a la escritura de poemas, poesías, relatos, a la pintura y a la escultura.

Numerosos son los premios literarios donde ha obtenido reconocimientos importantes. Su poética trae inspiración sea de la literatura Europea (Rimbaud, Baudelaire, H. Hesse, F. Pessoa, G. D’Annunzio, E. Montale, G. Gozzano, P. Salinas...) sea de la poética americana y latino-americana (Edgar Lee, Walt Whitman, Rubén Darío, Julio Cortázar, Alejandra Pizarnik...).



### **Bibliografía / Obras literarias:**

“Demamah: il signore del deserto – Demamah: el señor del desierto”, 2019 - “Inventario delle cose perdute”, 2018 - “Tristano e Isotta. La storia si ripete”, 2018 - “Fotogrammi di confine”, 2017 - “Soffio di anime erranti”, 2017 - “Frammenti di sole e nebbia sull’Appennino”, 2016 - “Credibili incertezze”, 2016 - “Due amanti noi”, 2015 - “Piccoli fermioni d’amore”, anno 2015 - “Sensi da sfogliare”, 2014 “Tracce di semi sonori con i colori della vita”, 2014 - “Cuori Attorno a una favola”, 2014 - “Vita su un ponte di legno”, 2014 - “Diario di una ipocrita”, 2014 - “Fra distruzione e rinascita: la vita”, 2014 “Pensieri trasognati per un sogno”, 2013



**MESA RUBIO, ÁFRICA.**- Nacida el 3 de noviembre de 1963 en la ciudad de Ceuta. Maestra de profesión y vocación, da clases en un centro público en San Fernando, Cádiz.



Desde muy joven experimentó con la poesía y la narración. La escritura le llega a través del cordón que fueron tejiendo las mujeres de su familia desde que, hace miles de años, empezaran a pintar en las cuevas. Creció rodeada de libros que le hicieron amar la literatura. Gabriel García Márquez, Mario Benedetti y Gioconda Belli causaron heridas de las que no quiso sanar. Recientemente descubre a Clarice Lispector y a Pascal Quignard que suponen dos grandes referentes. En 2019 comienza a asistir al curso de creación literaria de María Alcantarilla, en la Universidad de Cádiz, y allí su voz cobra autonomía.

Está a punto de publicar un libro de relatos “Colmenas para abejas de papel” con la editorial Alto libros.

Publicación del relato “Un revuelo de pájaros” en la revista Resonancias (octubre de 2020)

Publicación del relato “El mandala” en la revista Achtung (enero de 2021)

Relato “El desertor” en la revista Librújula nº 37(mayo 2021)

Relato “Imaginación” en la revista Fábula nº 48 (junio 2021)

Primer premio del VI Concurso de Micro cuentos Navideños de VITHAS NEURORH (2020)

Accésit en la modalidad de Micro relatos del XXX Premio de Creación Literaria El DRAG (2020)

## ENSAYO

### BUSQUEDA Y HALLAZGO DE UNA NUEVA FORMA DE POESÍA. “LA ENÉADA” (Fragmento)

Por: **REINALDO BUSTILLO CUEVAS**

*Con una dedicación especial para la poeta Juana Castillo*

#### RESILIENCIA

*Enéada para denunciar las masacres en los Montes de María, dedicada a las víctimas y a los dirigentes que están ayudándolas a superar sus traumas.*

Dispararon al mochuelo para ahuyentarlo del nido,  
con un fusil asesino, que estaba comprometido,  
a robarle su paisaje donde siempre él ha vivido.

Mataron varios mochuelos, mas se quedó la bandada,  
denunciando con su canto la atroz actitud malvada,  
para que el mundo no olvide lo que pasó en la quebrada.

Hoy existen más mochuelos que promulgan con su canto,  
que perdonan mas no olvidan a causantes de su llanto,  
cambiando guerra por arte para acallar su quebranto

#### ¿DE QUÉ COLOR SON TUS OJOS?

No he podido averiguar de qué color son tus ojos,  
pues si los miro de frente, el fulgor de labios rojos  
reverbera en mis retinas dejando de luz despojos.

Y si los miro de lado, su luz se vuelve indiscreta,  
a veces se muestra bruna, otras veces es violeta,  
en ocasiones es verde o granos de oro en su veta .

Le pregunté a los sabidos para no ser imprudente,  
a los poetas, a pintores y a casi toda la gente,  
y todos me contestaron: son de tono opalescente.

#### LAS MANCHAS DEL JAGUAR

Cuatro manchas el jaguar, en su piel lustrosa tiene,  
para mostrarnos el cielo como mejor nos conviene,  
al decirnos que es sagrado lo que de lo alto proviene.

Una y dos tiene en algunos, otro cuadro tiene cero,  
pero el cuadro numeroso, que es el que está de tercero,  
tres manchas negras nos muestra; que es, de Orión, haz del lucero.

Se compone de tres tercios, entre nosotros el verso,  
siguiendo ley del jaguar, que es regla del Universo,  
porque en la piel del felino, nuestro saber está inmerso.



## SE PONE, EL DUERO, CELOSO

Se pone, el Duero, celo; con la lluvia de los cielos,  
porque quiere ser el único, que a Soria, riegue sus suelos;  
donde se bañen los chopos las doncellas y mozuelos.

En sus aguas se retratan las ermitas y los puentes,  
y va llevando guardados en pliegues de sus corrientes  
sus recuerdos hasta el mar, para brindarles presentes.

Del rocoso Urbión bajando viene escribiendo la Historia  
que en heroísmo se trueca en las riveras de Soria  
para que nunca se borre de Numancia la memoria.

## ETERNO Y NUEVO JURAMENTO -- ENÉADA DE AMOR

En la sala de mi casa te repito que te quiero;  
a orillas de mis recuerdos vuelvo a decir que prefiero,  
padecer junto a tus besos a la dicha sin tu alero.

La vida me fue propicia viviendo siempre a tu lado,  
teniéndote por entero como un don que Dios me ha dado,  
para gozar de tu risa como tesoro apreciado.

Acepta, mi novia eterna, como eterno juramento,  
que no cambiara mil triunfos por el que vivo al momento,  
porque no habrá otro en la vida, más grande que el que yo siento.

## DEJA

Que el agua corra en su cauce, que crezca en la primavera  
el rosal de tu jardín; que la elegante palmera  
se eleve orgullosa al cielo , airosa, verde y ligera.

Que los cerezos frutezcan bajo leyes de natura,  
que la ciruela rojiza que en sus copas se madura  
entregue su pulpa al hombre para darle su dulzura.

Que el río que va hacía al mar, del nevado paz le lleve,  
en nostálgico mensaje con la carta de la nieve;  
y el corazón al cantar haga su pena más leve.

**Bustillo Cuevas, Reinaldo**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/reinaldo-bustillo-cuevas-san-juan.html>



## MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

**EMANUELA GUTORIELLO HIDALGO - Llueve y la playa está desierta...**

**L**lueve y la playa está desierta, sólo hay pocas personas en la calle. Vivir cerca del mar tiene sus ventajas y tal vez sus problemas. La lluvia resbala en la ventana, te obliga a lidiar contigo mismo, mientras miras el mar, bajo la lluvia, desde la ventana.



**Guttoriello Hidalgo, Emanuela – 63 palabras**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/01/emanuela-guttoriello-hidalgo.html>



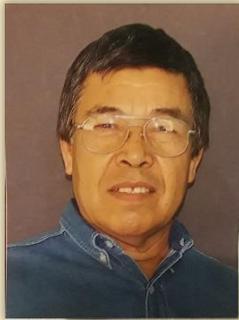
**JOSÉ CIRILO RÍOS RAMOS - REFLEXIÓN**



**E**l cuerpo de mi madre va en la carroza; detrás, con mi caminar lento, mi tiempo vacío es eterno en cada paso; demasiado largo, como mi rencor creciente... Dolidos, mis familiares, lloran por dentro nuestra pérdida, y en silencio, cada uno a su manera, oran por ella...

Yo sólo pienso en lo que me robas ahora; lo más caro... Furioso y lastimado, mi corazón repudia tu existencia, tu nombre y tu intención, para mí maligna, Muerte impía... ¿Quién eres tú?

¿Por qué arrebatas lo que más amo? Sé que estás presente y nos perdonas la vida, y aunque te piense el puente entre esta y otras vidas, ignoro si reencarnar es mentira, o en verdad es posible... Ya estoy en tus lares ahora, Parca, sin mostrarte mis temores; en tu campo santo, panteón o cementerio; en tu casa... En tu reino rodeado de ángeles de piedra, con coronas de papel, entre tus días y noches solitarias y leyendas de miedo, en lugar pasivo, solitario, testigo mudo de toda la pena de los perdedores deudos; almas heridas que se derriten lentamente como el hielo que tú dejas, cuando clavas tu verdad en sus mentes adoloridas, Sicaria eterna... ¿De qué estás hecha? ¿Cómo puedes vivir matando la vida? Tal vez sólo eres de la naturaleza otro elemento de control y estés bien aquí, como un mal necesario, en tu campo sembrado de osamentas, donde por largo tiempo cosechamos lágrimas perdidas; en este espacio que recoge sin piedad los cuerpos de nuestros amados seres, de nuestros ojos el llanto, y a cambio, sólo nos deja la verdad horrible del ¡nunca más! y esa mezcla de temores y dudas de esta tierra que quiere tragarnos y nos espera, segura, con los vientres abiertos... Sé que me escuchas, Segadora, y no



te importan mis ácidos reclamos, ni mi dolor y enojos, sólo ríes, y en tus dientes apretados me concedes la ventaja de esperar toda mi vida, para callar mis improprios...

¿Sabes? He viajado ya en mi reflexión, he sentido la dualidad de nuestra vida, pero me cuesta aceptar que en el nacer se incluye también nuestro morir, sin embargo comprendo que tal vez sin ti, jamás la rueda de la vida podría girar, cesarían todos los ciclos naturales, y estúpidamente, creer que aunque eres reina y poderosa, sólo fueras un petrificado sustantivo, que alguna vez fue verbo... Sólo una piedra, como tu corazón, que nada ni nadie llorará su ausencia.

**José C. Ríos Ramos - Primavera 2021 – 419 palabras**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/11/jose-cirilo-rios-ramos.html>



## DOMINGO ALBERTO MARTÍNEZ – LA GOTA QUE COLMA EL VASO

—Mira, Laia, es que no sé qué hacer. Me acuerdo al principio, cuando íbamos al monte los fines de semana, a Collserola, al Tibidabo, qué manera de correr entre los árboles, qué energía, trepando por los senderos que picaban hacia lo alto. Era para verlo, él siempre el primero, abriendo camino. Y ahora, ya ves. Se pasa el día durmiendo en el sofá, parece un trapo viejo, o en una butaca pegada al radiador. No puedo llevarlo a ninguna parte. Si lo saco a pasear por la playa, a los cinco minutos da pena verlo, con la lengua fuera y los ojos llenos de lágrimas, que casi tengo que traérmelo en brazos. —Junta las manos con vehemencia, las separa, las agita como si estuviera espantando una mosca—. Y mejor no hablar de irnos de casa y que se quede él solo. Si salimos tres días, ya estamos llamando a tu tía para que se acerque a echarle un vistazo, a comprobar que todo está bien, que tiene comida. Y esto, lo último, *collons!* Esto ya, mira, Laia, esto ya es la gota que colma el vaso. Vas por el pasillo y pisas un charco, y a fregar otra vez, a limpiarlo todo, o de repente se ahoga, empieza a toser y vomita en la alfombra, o en la colcha de la cama, y venga a poner lavadoras. De un tiempo a esta parte todo son preocupaciones. Hay que ir detrás de él constantemente. Se mea en la entrada, en cualquier parte, o deja por ahí escondida alguna sorpresa, como el día que se hizo sus cosas debajo de la mesa, y ¡puf!, ¡cómo olía!, cuando estuvieron aquí el Quim y la Maite, *quina vergonya!* Y así todos los días. Cuando no se asfixia, te despierta aullando a las tantas de la madrugada.



»Yo es que no puedo más, Laia. ¿Qué quieres que haga? Esto a mí me supera. Mira, le damos la pastilla y que descance, el pobre. Es lo mejor para todos, lo más humano... O lo llevamos al campo, lejos, como si nos fuéramos de excursión, al Montseny, a la Garrocha, y lo dejamos a sus anchas, que corra si quiere, o que se tumbe a la bartola. Lo dejamos en libertad, él solo, y que sea lo que Dios quiera. Hay un silencio.

—Caray, Oriol... —Laia traga saliva. No sabe muy bien qué decir—. *Que no és un gos, el senyor Nicolau, que és el teu pare.*

Oriol se enciende un cigarrillo, el tercero en poco tiempo.

—Entonces, ¿qué? Mejor lo llevamos al campo, ¿no?

**Martínez, Domingo Alberto – De: “Un ciervo en la carretera” - 452 palabras**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/domingo-alberto-martinez-zaragoza-espana.html>

## SUSANA ARROYO FURPHY - FOTOGRAFÍA

*Para Álex*

**A**hí estás. Estamos. Estamos los cuatro. Nuestros rostros serenos, apacibles y con esa sonrisa que se finge para posar en la foto, nos encontramos.

Ahí estás. Te miro y desvío mi mirada a la cámara. Recuerdo el instante, no la fecha pero sí el instante. Te veías feliz. O, no, mejor no, quizá tranquilo; con unos kilitos de más que te iban muy bien pues no me gustaba que te dijeran “flaco”. Y estás y sigues y continúas, no te detienes, la foto no engaña, la realidad es esa, inclemente. Nos dice las arrugas, las canas, los tiempos, da cuenta de las dificultades, las enfermedades, los celos; despliega las pesadillas, las noches casi en vigilia, el humo incesante del tabaco que se guarda y se tira y se compra y se inhala con resquemor.

Ahí estás con tu camisa clara y tus pantalones oscuros. Ahí estás abrazado a la hermana que te sigue, que continúa, que alarga la stirpe.

Y entre todos, de manera casi subrepticia aparece esa tía que no es tía pero que llamamos así por haber sido la última esposa del hermano menor de mamá: la última de su generación llamada María. Y esa María nos cobija, nos escucha, nos entiende, ¿nos entiende? Esa María enflaquecida y enferma a quien yo recuerdo frondosa, llena de rizos y de risas, de blancura de nieve y dientes limpios y frescos, ahora es una anciana. Se ve contenta, quizá la nueva, disimulada, el abandono y la tristeza. Quizá la sombra de aquel tío que la quisiera tanto como a la otra, las otras. Pero que la dejara con el nombre y los hijos y las veces de amor y amar y de ir y venir de la carpa, de aquella en la que era comediante. Quizá ese malestar perenne la abrigó hasta hacerla casi indispensable. Indispensable para continuar las celebraciones de una familia desmembrada.



Ahí estás. Eras de la generación que prolongaría la continuidad de la familia. Tú y Antonio y Salvador y Carlos y unos cuantos. Y luego... te fuiste. Nos dejaste con la sombra del pasado. Te fuiste intempestivamente, como quizá llegaste. Se contaba que fuiste hijo único, heredero fiel de una pareja que dio mucho a la familia, festejos y risas y comida en abundancia en un remanso casi intangible.

Te fuiste y no te vi. No miré tus ojos, verdes, color aceituna. No te dije adiós, hermano, adiós por la vez última; yo ya había partido a otras tierras australes, lejos de la ciudad y de las montañas. Ah, las

montañas, cómo las echo en falta, esas montañas altaneras y soberbias, fruto de las vacilaciones de la tierra y los devenires de las mesetas, esos nudos de tierra dura, esas montañas aquí inexistentes, no supieron decir el adiós al hermano enfermo, yerto, muerto.

Y ahí estás con tus orzuelos que te hacen juvenil, con tus ojos verdes color aceituna y tus pantalones oscuros y tu camisa blanca. Ahí estás, hermano. Y yo no puedo regalarte arco iris ni soles ni un barco en ultramar, no puedo darte luces de vida, música que tanto amabas, sueños y largas conversaciones, no puedo porque ya no los podrás ver, te has ido.

**Arroyo Furphy, Susana – 546 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>



## JULIA SÁEZ ANGULO - MI PADRE EL MAMPORRERO

**S**iempre sentí vergüenza de ser el hijo del mamporrero, el hombre que conducía el pene del caballo a la vagina de la yegua para el acto de la cópula. Mi padre trabajaba como mamporrero en una ganadería de la provincia de Ávila y los señores nobles, dueños de la finca y el castillo, habían empleado a mi padre, a mi abuelo, bisabuelo y tatarabuelos durante siglos en el mismo oficio. Su abuelo incluso le contó la historia de que su abuelo, a su vez, le dijo que sus ancestros habían trabajado como mamporreros, para el mismísimo Alfonso VI, después de que el monarca cristiano conquistara Toledo en 1085 y expulsara para siempre a los mahometanos de la ciudad imperial.

Los mamporreros de mi familia, los Lozano -ya iba a decir yo mismo los mamporreros, porque todos nos llaman así- éramos los mejores en todo el reino de Castilla.

Pero a mí seguía sin gustarme que mi padre fuera mamporrero y a mí mismo me llamaran así en la escuela, porque sentía pudor y me avergonzaba del oficio de mi padre. A medida que iba creciendo en la escuela, la maldad de los compañeros de clase aumentaba y se ensañaban conmigo llamándome mamporrero con ocasión y sin ella, en medio de risas, risitas, rechiflas, burlas y escarnio. Un día, mi compañero Ildefonso se divirtió de tal manera con el oficio de mi padre y llamándome a mí también mamporrero -oficio que no ejerceré jamás- que me lancé contra él en una lucha cuerpo a cuerpo durante el recreo, hasta que vino don Saturio, el maestro, a apartarnos el uno del otro.

El maestro nos interrogó por separado a cada uno de los dos luchadores para conocer el motivo de la pelea y tomó nota.

En la clase del día siguiente, don Saturio comenzó explicando la importancia de la ganadería y la responsabilidad del oficio de mamporrero, una tarea especializada que no todos conocen sin más y que es necesaria para evitar que las hembras fuesen embestidas por cualquier caballo solitario o salvaje, sin ser dirigida por el profesional para lograr los mejores ejemplares en la reproducción. Un oficio que requiere conocimiento, precisión y tino. El oficio de mamporrero fue muy importante en años pretéritos, porque de ellos dependía que, con su habilidad y el cruce adecuado, se lograsen los mejores caballos para la labranza y la guerra. Los mamporreros habían sido decisivos en la historia de la Reconquista de España y de la Conquista de América, pues se necesitaban buenos caballos para las batallas, que solo ellos eran capaces de lograr.

Cuando el maestro descubrió la primera sonrisa en Sebastián, uno de los alumnos, le interrogó por qué se reía; él no quiso contestar, por lo que fue de nuevo interrogado:

-¿Tú eres varón o mujer? ¿Tú eres macho o hembra? ¿Tú tienes pene o vagina? Ildefonso iba contestando avergonzado y en voz baja. Finalmente, el maestro le preguntó:

-¿Cuál es la profesión de tu padre?

-Enterrador, respondió Sebastián

- Es una profesión muy digna y nadie tiene que reírse de ella. Lo mismo que mamporrero.

Sebastián calló.

Lo demás alumnos escuchaban circunspectos.

Don Saturio concluyó:

-Ya ven ustedes en que consiste el noble oficio de mamporrero y, si yo llego a descubrir, que la palabra se utiliza como insulto o burla, tendré que pensar en hacer alguna demostración en vivo con ustedes y no creo que les guste. El sexo es algo demasiado importante y bello como para reírse de él. Si todos nosotros estamos aquí se debe al sexo de nuestros padres. No lo olviden.

Todos quedamos reflexivos, en silencio. **FIN**



**Julia Sáez Angulo – 3/6/21 - 616 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/10/julia-saez-angulo-la-rioja-espana.htm>

## NORBERTO PANNONE - EL SEÑOR ARMANDO

**E**sa mañana me habían llamado por teléfono para la entrevista con el señor Armando. Y allí estaba, a la espera de ser atendido por él. Su secretaria me había hecho sentar en un comodísimo sillón, señalándome algunas revistas a fin de que atemperara la espera. Transcurridos escasos diez minutos, la empleada abrió la puerta de un despacho y dijo ceremoniosamente:

-El señor Armando lo aguarda.

Me levanté de un salto y entré. La mujer salió cerrando la puerta con exagerada delicadeza.

Un hombre, de alrededor de cuarenta años me tendió la mano y luego me indicó un sillón para que me sentase. Hojeó unos papeles que estaban sobre el escritorio y me dijo:

-Tengo aquí toda la información sobre su vida. ¿Está seguro que quiere el puesto vacante?

-¡Nunca he deseado algo con tanta impaciencia! Respondí.

-Bien, dijo. Sígame...

Lo seguí por un pasillo muy largo y estrecho, al final del mismo, entramos a un cuarto pequeño, ¡y allí estaba! Se trataba de un habitáculo, al parecer, de acero inoxidable, similar a una cápsula espacial. En su interior había una butaca. Me invitó a entrar al compartimento y me instó a sentarme. Me senté y el señor Armando, me ayudó con el cinturón de seguridad.

-¡Buena suerte! Me dijo el señor Armando cerrando herméticamente la puerta de aquel insólito artefacto.

La máquina comenzó a girar alcanzando una velocidad ciertamente asombrosa. No sé cuánto tiempo pasó, finalmente, el artilugio detuvo sus giros. Después de algunos momentos pude abrir la puerta desde el interior y salí.

Me hallaba en medio de una plaza desierta. Caminé una cuadra y me encontré en pleno centro de la ciudad, creo que estaba justo en la esquina de Sáenz Peña y San Martín. Detuve a un hombre que transitaba por la acera y le pregunté:

-¿Sabría usted decirme dónde están las oficinas del señor Armando?

-Ahí enfrente. Me dijo con cierta molestia.

Crucé la calle y entré al lugar.

Me atendió la secretaria del señor Armando y me dijo que debería esperar unos cinco minutos. Aproveché para terminar de leer el artículo de una revista especializada en psiquiatría que había tenido que interrumpir en la visita anterior.

Cumplido dicho plazo, la secretaria me hizo saber que el señor Armando me esperaba. Entré al despacho que me indicó la señorita y allí estaba el señor Armando. Me dio la mano de forma muy cordial y se puso a examinar un informe que tenía en su escritorio que, seguramente, era una fábula de mi propia vida, o lo que muchos llaman: "Currículum vitae".

Me preguntó de manera contundente y sin preámbulo alguno: -¿¡si de verdad, deseaba el puesto que había quedado vacante!?- Le dije que sí. Sonrió y me condujo por un pasillo largo y estrecho hasta la

cápsula. El Sr. Armando aseguró el cinturón de la butaca, cerró la puerta y el cacharro comenzó a girar despiadadamente hasta que se detuvo. Abrí la portezuela y salí al mundo exterior. Me hallaba en una calle asfaltada que parecía desierta. Esperé a que alguien pasara por allí y cuando acertó a pasar un joven, le pregunté por las oficinas del señor Armando:

-Aquí, a la vuelta. Me respondió.

Di vuelta a la esquina y, en efecto, allí estaban las oficinas del señor Armando. Entré y la secretaria me saludó con una sonrisa:

-¡Buenos días señor Armando! El elegido para el puesto lo está esperando. ¿Lo hago pasar a su despacho?

-Sí, por favor. Le contesté.

Un hombre de unos veinticinco años se asomó detrás de ella y ésta, lo hizo pasar.



Le extendí la mano sonriente y le indiqué un asiento. Recorrí atentamente las hojas del informe que estaba sobre el escritorio y le pregunté imprevistamente si de verdad deseaba el puesto. Precipitadamente, como si fuese un decreto, me dijo que sí. Entonces, le dije que me siguiera. Recorrimos el largo y estrecho pasillo hasta llegar a la cápsula. Una vez allí, hice que entrara y se sentara en la butaca de la misma, ayudándole a colocarse el cinturón de seguridad. Cerré la puerta y el ingenio comenzó a girar.

©Norberto Pannone, Buenos Aires, Argentina – 702 palabras - De su libro “Cuentos invernales” ed. 2010  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/12/norberto-pannone-junin-buenos-aires-rca.html>



## ÁFRICA MESA RUBIO - DESPERDICIOS

**No llevaba ninguna costumbre nómada en mis cromosomas. Nada que me empujara a salir de las paredes de aquel edificio. Llegué a construir una fortaleza, aunque quizás fuera más parecida a un dolmen, pues tiempo después se convertiría en una sepultura.**

Tal vez la costumbre de almacenar objetos y alimentos procediera de mis antepasados sedentarios, también el vicio de dejarme caer con todo el peso de un cuerpo malherido o negado a la existencia, a salir y conquistar las luces que fluían como gusarapos más allá de la línea del horizonte, en la espesura del aire o en un bosque.

¿Cuándo empezó a levantar paredes de desperdicios?, me pregunta la señora que está sentada frente a la cama del hospital donde dicen que me recupero. ¿Desperdicios?, repito. Y me viene a la cabeza el concepto, el efecto que esa palabra produce en mi cerebro. No son deshechos, es mi estructura, mis pólipos, mis propias células.

Los días llegan fragmentados. Hay una avenida larga llena de coches y autobuses y un fluir de personas que seguramente sí llevarían impreso algún resto de inquietud por conquistar un territorio más allá de su jardín. Yo los observaba desde mi ventana. Era pequeño, lo sé pues apenas me llegaba la nariz al filo del alféizar. Me complacía observar esa agitación como de animales viviendo. Mamá no me dejaba ir más allá de los postigos. *Es peligroso, demasiado tráfico.* Siempre la misma excusa.

Adivino que ahí se fraguó el primer miedo, aunque lo peor ya lo llevara dentro. Apoderarme de una soledad grande fue el único afán de conquista que he tenido.

Pero mucho después, y a pesar de ello, fui a la universidad y me licencié. Salía de casa para ir al trabajo y a los parques de la ciudad algún día que otro, sobre todo a los que carecían de juegos para niños (odio sus gritos). También espíe a los transeúntes y a las muchachas con sus risas de chorlitejos. Algunas tardes daba largos paseos para sentarme junto al río a leer, hasta que las bombillas de las farolas concebían sus dibujos chinos sobre las páginas de mis libros.

Como cualquier hombre tuve oídos a los que susurré palabras benignas y un *te quiero*, también una lengua alrededor de mi cuello, unas manos despertando los epitelios de mis piernas, de mi pecho varonil y de mi sexo. Pero el miedo estuvo siempre del otro lado de la sombra, y tarde o temprano ahuyentaba a quienes durante un lapso ridículo habitaron mi cuerpo.

Permanecí allí recluido, en aquella cripta opaca en que se convirtió mi casa, donde no hubo ni una flor, ni invitados, ni una urna funeraria. Y así habría seguido si el incendio no alerta a los vecinos.

Libros, muchos libros, ellos y el piano fueron mi compañía. Y mi pan. En aquel silo fui amontonando volúmenes y más volúmenes, partituras, discos, alimentos para saciar el hambre de una eternidad. ¡Cuánto los amé! Luego también los olvidaría, a los versos, a las palabras épicas, a los acordes, el número de teclas...



Algo se quebró, la tarea de explorar el exterior, el sonido saliendo de los dientes. Hacía tanto que no hablaba...

Me digo: *sé que la mudez, si no dice nada, al menos no miente*. Debería consagrarme a la labor reminiscente que me muestre el camino inverso, aquella decisión por la que me convertí en otra persona.

El habitante sin voluntad para transgredir el espacio al otro lado de la ventana, decidió tomar las riendas y hacerse entero conmigo. Me dejó quieto tras de la puerta. Abandoné la costumbre de caminar hacia la periferia, de mirar los rostros, de usar la lengua; únicamente coger provisiones.

Nunca tendré la certeza, quizás siempre fui el mismo y aquella mujer inerte debajo de mí tuviera la culpa, o el vértigo de verla traspasada por el cuchillo. No fui yo, fue la insistencia con la que me empujó y me apremió a quitarme la ropa, o aquella oración que me hacía repetir cada mañana: *Te querré siempre*. Le dije que se fuera y no hizo caso. No tuve más remedio. Construí una tumba para ella, para mí, al igual que algunos faraones.

*¿Me sube la persiana? ¿Puede dejarme solo?*

Luz blanca, sábanas blancas, nunca hubo una soledad más luminosa que la de esta habitación donde me encuentro ahora.

**Mesa Rubio, África – 732 palabras**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/08/africa-mesa-rubio-ceuta-espana.html>



## **CARLOS FÉLIX PÉREZ DE VILLARREAL - CAUSALIDAD**

*La casualidad es un desenlace, pero no una explicación – Jacinto Benavente*

**E**l galeón se mece en forma lenta con todas sus velas arriadas.

**El nombre reluce: Santa Marta del Ferrol.**

El sol, implacable, barre la cubierta.

La tripulación desesperada por el calor ya no sabe donde cobijarse.

Se ha reducido la ración de agua a medio tazón por día para cada uno de los hombres, y ya nadie objeta nada.

No hay fuerzas para ello.

Pedro Diego de Vivar, encerrado en el castillo de popa, no deja de mirar ese mapa que tiene desplegado sobre la mesa.

Es perfecto.

Fascina.

Junto a él, el Maestre, sigue con sus dedos la línea de la costa de lo que conocen como *Terra Incógnita*.

*—Estamos aquí, capitán —susurra—. Aquí, justo en este punto.*

Una gota de transpiración corre por la mejilla del capitán, se desliza por la barbilla y cae sobre la carta, casi en el lugar que marca el Maestre.

En el silencio del cuarto, retumba.

Ambos hombres se miran.

Don Pedro la seca con cuidado, usa el puño de su camisa.

*—Hombre —dice—. Cuidémoslo más que lo que llevamos en bodega.*

*—Sí Capitán —exclama el Maestre—. Lo que tenemos abajo sorprenderá a la corte, pero esto...*

*Fíjese la exactitud de las costas que estamos recorriendo. Parece como si hubiera volado en las alturas y visto la mar y las tierras desde allí.*

—Así es —observa Don Diego—. *Se ven nuestras playas en el Mare Nostrum, las de Portugal, parte del continente negro y el centro y sur de estas tierras lejanas. Menos mal que somos los únicos que lo tenemos. Ni portugueses, franceses e ingleses lo han conseguido. Los reyes nos mandarían colgar si lo perdiésemos.*

—¡Justamente! —señala el Maestre.

—*El traslado que hacemos al puerto de Palos —expresa de Vivar—, es totalmente confidencial. Todo lo que llevamos debe guardarse en secreto. Ningún hombre debe saberlo. ¿Entiende Ud.?*

El segundo de a bordo asiente ceñudo.

Se juega mucho en esa época.

Sabe que son perseguidos:

—*Maravillosa cosa son los fechos de la mar... —dice—, la guerra en la mar es cosa desamparada.*

La conversación se trunca por el balanceo del barco.

Un viento alisio comienza a soplar.

El capitán enrolla el mapa, lo guarda en un cilindro de papel oscuro dentro de un arcón de madera y ajusta su tapa labrada.

Un nombre grabado reluce a la luz.

Al salir a cubierta observa al Piloto que le sonrío, sujetando la rueda del timón.

Los marineros y grumetes, sin que nadie les diga nada, desenrollan los aparejos dobles, las velas cuadradas; y la carabela, inclinada a babor, toma la ruta hacia tierra, ciñendo, para alcanzar los 5 nudos.

Están a unas veinte millas náuticas de la costa.

El viento refresca el ambiente en contados minutos.

Un mes después, la *Santa Marta*, lucha por no zozobrar ante un mar embravecido en el medio del océano.

En el medio de la nada.



Una goleta británica sigue su derrotero, esperando el momento oportuno para atacar.

También tiene sus problemas con el vendaval.

La tormenta ruge.

El viento huracanado sopla enfurecido, creando olas de diez metros de altura que golpean el casco del galeón sin misericordia alguna.

La mayoría de los hombres están en la sentina.

El mar al final vence y sin dar tiempo a nada, una muralla de agua traga al barco, lo hunde y sin más lo lleva hacia el fondo de un abismo en contados

segundos.

Cruje la madera, algunos hombres sollozan y el castillo de popa se abre como una fruta madura.

No sobrevive nadie.

Al tercer día el sol alumbra entre las nubes.

Los marineros de la goleta británica trabajan a destajo para reparar los destrozos del huracán.

El palo Trinquete, quebrado, está siendo reparado.

El vigía desde el carajo, pega un grito:

—*¡Allí, proa a babor, algo flota entre unos despojos!*

Un arcón de madera se iza a bordo.

El capitán de la *Southerville* observa con sorpresa la tapa labrada: ramas, hojas, una flor amarilla en el centro y dos *medium mundi*.

Un nombre estampado lo sorprende:

*Piri Reis.*

**Piri Reis** almirante y cartógrafo otomano redactor de un mapamundi en 1513. Por contener representaciones de tierras desconocidas y a raíz de sus propios escritos indicando que otras de sus fuentes habían sido "Los Antiguos Reyes del Mar", ha suscitado gran interés como «enigma».

Pérez de Villarreal, Carlos Félix – 757 Palabras

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/perez-de-villarreal-carlos-felix-mar.html>



## JORGE CASTAÑEDA - SU MAJESTAD EL VINO

**El vino, inspiración de los poetas y de los artistas; símbolo de la sangre del Resucitado; fruto de la vid; rojo tulipán de la primavera; licor celestial; leche de Venus según Píndaro; o la bebida de los dioses para muchos supo alegrar por generaciones el corazón de los hombres.**

Ya lo dijo el Maestro de Galilea que “no se debe volcar el vino nuevo en odres viejos”. Y es así. Ha evolucionado con el correr de la historia y de los tiempos para afincarse en las distintas regiones del mundo y de nuestro país para ser ungido ahora como “nuestra bebida nacional”. ¡Qué privilegio!

Podemos decir como el rey impío de Macbeth “¡Dadme vino, llenad la copa hasta sus bordes!”. O tal vez aceptar prudentes el consejo del Quijote a su gordo escudero Sancho Panza, futuro Gobernador de la ínsula, “se templado en el beber, que el vino demasiado, no guarda secreto ni cumple palabra”. O advertir como Baltasar de Alcázar “no eches agua. Inés, al vino para que no se escandalice el vientre”. O bien pensar que casi todas las cosas al decir de Maese Gonzalo de Berceo “bien valdrán como creo un vaso de bon vino. O cantar como el extremeño Menéndez Valdez el himno “amigos bebamos; y en dulce alegría pasemos el día, la copa empinad”. Aseverar como el gran Víctor Hugo que “la uva y el vino son la obra admirable del famoso poeta sol”. Junto al gran nicaragüense Rubén Darío que descansa bajo sus leones de marmolina escribir que “amo tu delicioso alejandrino como el de Hugo, espíritu de España; éste vale una copa de champaña como aquél vale un vaso de bon vino”. Como el persa en las Rubaiyat glosar “bebe vino porque largo tiempo estarás bajo la tierra sin mujer y sin amigo”. O a modo del monje benedictino y ciego Dom Pérignon en la oscuridad de la Abadía de Hautvillers, exclamar “estoy bebiendo estrellas” al catar por primera vez el vino espumante, alegre y placentero llamado con justeza champagne. El vino, siempre el vino “porque el vino se parece al hombre como supo decir el atormentado Baudelaire.

“¿Qué no halla vino? ¡Qué estulticia! ¡Qué locura! Si decís que no haya vino por causa de los borrachos, debéis decir también por grados: que no haya noche por causa de los ladrones, que no haya luz por causa de los espías, y que no haya mujeres por causa de los adúlteros”.

“El que bebe se emborracha, el que se emborracha duerme, el que duerme no peca, el que no peca va al cielo. Puesto que al cielo vamos ¡bebamos!”

“Buena carne y vino puro dicen las antiguas leyes, agua que toman los bueyes que tienen el cuero duro”.

Yo atónito ante tanta sabiduría al escribir esta crónica digo: ¡Salud, mester de vinería!

Admiro en la redondez plena de la uvada el sabor gozoso que rige el vino y sus misterios, el ornato de las hojas de la vida y los brazos leñosos de los sarmientos. Voy catando al escribir las palabras como aquel protagonista desgraciado de “El tonel de amontillado”, del famoso cuento de Edgar Allan Poe.

Viajo a la prehistoria; lo observo al patriarca Noé con su aladrería ya dispuesta a la embriaguez para dar reposo a su labor; levanto el ritón del griego; beso el cuerno del germano; miro el “vino cuando en la copa rojea” y después que alguien me ate al mastelero de algún barco como aconsejan los sabios Proverbios de Salomón.

Cántaros, ánforas, cálices, vasos, copas, pipetas, odres, damajuanas, botellas, limetas, pellejos, cubas, toneles, lagares, bordelesas. Forma y contenido para que nunca se queden en agraz las uvas del vino y sus secretos.

Porque en ninguna parte –decía Jorge Edwards- se conversa una botella de vino como entre nosotros. Vino compañero del pan en la mesa familiar, de la convivencia, del amor y de la amistad.

“Entre esa luz, ultra floral morada/ a la sombra carnal y enamorada/ que lo íntimo visita la madera/ terrestre habita el vino y su locura, / que en los huesos detiene la dulzura/ y el sueño vivo de la primavera” cantó alguna vez la vena lírica de don Jaime Dávalos.

Y vale la pena volver a Kayyám, el persa armador de tiendas, poeta, astrónomo, y filósofo porque “de la felicidad sólo el nombre conocemos y nuestro amigo más viejo es el vino nuevo. Acaricia con la vista y con la mano el único bien que no falla: el ánfora plena de sangre de la vid”.

A mis amigos los ingenieros enólogos Alcides Llorente y Federico Witkowsky que me invitaron a ingresar a su club del buen beber dedico esta crónica tan especial.



**Castañeda, Jorge** – De su libro “*Entre esferas, círculos y tondos*” – 799 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>



## SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ – LA CARTA QUE NO LLEGÓ

**E**l apartamento de Marita era alargado, como el vagón de un tren; al entrar, la puerta del baño se perfilaba enfrente, al fondo; a la derecha se desplegaba una galería con un hermoso ventanal y a la izquierda, se alineaban las diferentes puertas de las demás dependencias, la cocina, el comedor y las habitaciones, cuyas puertas daban a la galería. Mi amiga siempre decía: “me voy al tren”, ya que al entrar a su vivienda se tenía la sensación de estar subida en un vagón de tren. Ella y su marido se pasaban la vida sentados en la galería donde el cálido sol aminoraba el frío. A tal punto, que les era apenas imprescindible una pequeña estufa, salvo los días nublados. Era un pasillo largo con puertas frente al ventanal.

Pedro, el marido de Marita, consumía las horas sentado, mirando los edificios emplazados enfrente.

- Sale poco, desde aquí puede ver todas las casas.

- ¿Y no baja al parque?

- En absoluto. Al principio, cuando se jubiló, salía a jugar la partida con los amigos; ahora se pasa el tiempo atisbando por la ventana- me contestó Marita mientras miraba a su marido.

- Lo noto un tanto obsesionado, ya que apenas me ha saludado. Miraba al frente y ha vuelto a la misma posición.

-Sí, y estoy seriamente preocupada.

- ¿Por qué...? -quise saber, mientras observaba que Pedro se mantenía como ausente contemplando siempre la ventana del edificio que quedaba enfrente de la galería.

- Pues verás, tú sabes que Pedro era cartero. Ahí enfrente vivía Rosa, una mujer de mal carácter, pero muy honesta. Su marido la dejó y ella tuvo que criar a su hija, Jazmina, sola. No sé por qué extraña razón le tenía inquina a mi marido. Pedro decía “por ahí anda la mala uva” y nos reíamos un rato. Claro, y es que las dos ventanas del piso de Rosa dan directamente aquí. Y así, casi sin querer, observábamos todo lo que hacían madre e hija. Lo mismo les sucedía a ellas. A tal punto que no teníamos secretos los unos para con los otros.

Un buen día Jazmina se fugó de casa con aquel muchacho del Instituto y su madre se hundió en una gran tristeza; sobre todo porque la hija no le escribía y no le decía dónde estaba. Luego se enteró de que la muchacha había muerto en el parto y poco después Rosa se suicidó.

- ¡Qué horror! ¿Y qué tiene que ver todo esto con Pedro?

- Pues no lo sé, pero desde que se enteró de la muerte de Rosa, no ha querido salir más de casa y ahí lo tienes pegado a la ventana como si mirando y mirando pudiera aún verla. Y eso que Rosa le tenía tirria. La pobre mujer pensaba que todos los hombres llevan el pito colgando en la frente. ¡Ya ves qué absurdo!

Marita cogió la bandeja y se fue hacía la cocina, y yo me levanté para ponerme el abrigo e irme también, cuando observé que Pedro se daba la vuelta y me observaba. Alargó la mano y me dio un sobre.

- Guárdalo, ahí comprenderás todo mi drama. Yo era cartero, pero no de este barrio. Un compañero, el que hacía este servicio, me dio este sobre de la hija de Rosa para su madre y me dijo: “Haz el favor de dejarla en el buzón, acaba de llegar y yo no iré a hacer el recorrido hasta mañana, así la pobre mujer la tendrá antes”. Y yo, deliberadamente, me la guardé. No se la di, porque la buena señora me caía mal, porque había piropeado a su hija un par de veces y me tenía rabia y yo me quise vengar. Así, sin más.

Cogí el sobre y me lo guardé en el bolsillo del abrigo y salí de la casa después de despedirme y darle un beso a Marita.

Subí al coche y conduje hasta casa, seriamente preocupada, porque estaba segura de que Marita no conocía la existencia de aquella carta. Pero lo que más me intrigaba era que Pedro me la hubiera dado a mí, sin más explicación que un breve preámbulo. Al llegar a casa subí a pie por no esperar al ascensor, que en ese momento estaba ocupado y sin quitarme el abrigo me acerqué a la ventana para leer la carta. El sobre estaba rasgado, deduje que Pedro la había leído y llena de inquietud, empecé a leerla.

“Mama, quiero que me perdones el no haberte escrito antes. Lo intenté muchas veces pero en el último momento desistía. Sé que he hecho una locura, pero ya sabes que el amor es ciego. He sido muy feliz con Andrés, por lo menos en los primeros tiempos. Ahora estoy embarazada y voy a tener el niño dentro de un mes. Las exploraciones clínicas han demostrado que corro un gran peligro. Tengo... bueno ahora no sé cómo lo llaman... pero necesito tu ayuda. Si no me guardas rencor, quisiera que vinieras y si algo me ocurre que te hagas cargo de mi hijo. Andrés es muy joven y sus padres no se harán cargo de nada. Si no me contestas, deduciré que no me has perdonado y tendré que dar el niño en adopción. Esperando me comprendas, tuya, Jazmina”.



Me dejé caer sobre el diván, un pensamiento martilleaba mi mente: Pedro no le había entregado la carta a Rosa, para fastidiarla, sin saber del mensaje que llevaba dentro y abrió la carta cuanto Rosa desesperada por la muerte de la hija y la pérdida en adopción del nieto, se quitó la vida” me quedé asombrada con terror de hasta dónde puede llegar la estupidez humana.

**Salomé Moltó – De: “Cosas que quise decir” - 967 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/salome-molto-molto-cocentaina-alicante.html>



## **BLANCA MART – EL ENCARGO**

**E**l hombre puso el seguro a la pistola, la guardó en el bolsillo de la gabardina y se inclinó un momento sobre la mesa de cristal. Miró detenidamente la foto de la mujer.

“Diablos –masculló-, es guapa, endiabladamente guapa. Ese cabello claro y rizado, esos ojos castaños, y qué cuerpo. Es una lástima. ¿Quién le manda meterse a detective? ¿Quién le manda meterse con los grandes?”.

Suspiró. “No hay más remedio”.

El vaso de cristal brillaba bajo la lámpara de mesa, y el whisky en las rocas parecía titilar su atracción dorada. Su sabor, su perfume, el fuego quemando la garganta. Lo bebió de un trago y tomó una nota

que descansaba al lado. En el papel de color rosa, perfumado, había escritas unas palabras: A las 12 en el Smoky. Marny.

Miró al hombre que descansaba en la cama para toda la eternidad, la camisa negra ocultaba la sangre. -Gracias por la nota amigo -se despidió-. Pero ella es mi presa. Y tú eres muy voluble; nada fiel muchacho, siempre jugando...

Interrumpió su monólogo al ver el dinero aún en las manos del muerto; se acercó, tomó los billetes que poco antes le había entregado y los guardó de nuevo en el bolsillo de su gabardina.

Luego salió silenciosamente del hotel oscuro y medio abandonado, al callejón iluminado por las luces de neón. Los rojos y amarillos, los azules de los letreros le confundieron un segundo. Dio la vuelta a la izquierda, salió a la avenida grande y paró un taxi.

Le pidió que le llevara al Dollars, justo dos calles antes de llegar al punto donde Marny tenía su cita con aquel soplón de mierda, que ya no sabía a quién delatar para sacar más. Pues bien, lo del soplón ya estaba solucionado, ahora iba a por ella. En la radio del taxi se escuchaba a B. B. King. Buena música. Buena canción. Quizás era Story from my Heart... and soul. Sí estaba seguro, se la sabía casi completa. Debería llover un poco, pero no era así. La noche brillaba, refulgía de colores, densa en el calor.

“Ella estaría en el bar, quizás se podría acercar, invitarla a tomar algo. Podría ocurrir. La noche es larga en las grandes ciudades y apenas estaba empezando; y luego pues ya se sabe, no era la primera vez que hacía algo así: bang, bang, y despedida al amanecer. ¡Qué se va a hacer! Así son las cosas”.

-¿Decía algo señor? -preguntó el hombre del taxi,

-No, no -se sonrió- canturreaba, pensaba en una mujer.

-Ah, las mujeres -sonrió el taxista-. Ya hemos llegado, señor.

Se bajó frente al Dollars y empezó a caminar.

Aún no eran las doce. Marny la detective, tenía fama de puntual. Y también de honrada y directa, la muy cabrona. Mal asunto; la chica se metió en el lugar equivocado. Se reflejó en el cristal de un bar. Una mujer muy hermosa le sonrió desde dentro. Toda una promesa. Le saludó.

“Ahora regreso” -sonrió él. Y se vio así mismo tal como ella le estaba viendo. Alto, un hombre fuerte, muy atractivo, con su gabardina un punto romántica, con su aire de macho urbano que sabe a lo que va.

“Ahora regreso” -repitió. Y ella asintió desde dentro.

Faltaban tres minutos para las doce cuando llegó al callejón donde estaba el Smoky. Vaya lugarcito. Ni un alma. Entró, y allí estaba sentada la mujer de la foto; muy estratégicamente, muy lista ella, frente a la mesa de madera entre una ventana medio abierta y una puerta que no sabía si daba al otro callejón.

Se acercó a la barra y se sentó, pidió un whisky, la contempló reflejada en el cristal medio cubierto de botellas. Vaya que era guapa, y de aspecto agradable, si hasta parecía frágil; la había imaginado más ruda. También llevaba una gabardina que con aquel calor no era más que para tapar el endemoniado armamento que quizás llevara.

Suspiró. Le dijo al barman:

-Envié un trago de mi parte a aquella señorita.

El otro accedió de mala gana.

-Ella está tomando champagne.

“¡Vaya, con Marny!”

-Pues que sea otra copa.

Cuando el camarero depositó la copa frente a ella, él levantó su vulgar whisky (pues vulgar le pareció, entonces) y brindó.

La mujer correspondió al brindis. Estaba pálida, parecía a punto de desmayarse.

“No tendré otra ocasión mejor. Ahora está asustada” -pensó el hombre-. Se levantó y apenas se detuvo un solo segundo para tomar su vaso. “¿La mato ahora mismo o intento alargar el asunto hasta el amanecer?”.

No hubo tiempo de reflexión, cuando avanzó un paso, ella ya salía por la ventana.

-¡Maldición! -rugió- los cristales del vaso se esparcieron por el suelo, saltó sobre los cubos de hielo, sobre el sabor perdido, y fue tras ella, no pudo pasar por la ventana. Regresó, alcanzó la puerta, la vio girar en el callejoncito, corrió furioso. “Que imbécil soy. ¡Pues si es Marny! Por algo tiene fama. Está muerta, esa cabrona. Está muerta”.

Oía a lo lejos su taconeo desesperado. Guiado por el ruido, con voz amable, gritó...

-¡Señora, por pavor, no se asuste, sólo quería invitarla! No vaya sola por estos lugares. Es peligroso.

Una voz dulce susurró a su lado:

-¿Para quién?

El disparo le pilló desprevenido. Ni le dolió. Sólo vio su camisa elegante, ¡maldita sea, era de marca!, tornándose roja, roja, cubriéndole el pecho.

-Ese soplón, no tenía bastante con cobrarme a mí; a ti también ¿no? –dijo la mujer pausadamente-. Seguro que le mataste, sino, me hubiera avisado. Yo estaría lejos, y tú vivo.

-Lástima. Era muy guapo –dijo una suave voz a su lado.

Y Nikola desde el suelo, aún pudo ver a otra mujer de cabello lacio y negro, bella, esplendorosa mujer de ojos orientales. Vio como Marny le pagaba.

-Tu dinero, y gracias.

-Lo único que he hecho ha sido correr.

-Esos tacones tuyos, ¡vaya ruido! atraen a cualquiera. Vámonos.

“Ahora resulta que Marny trabaja en equipo. Eso se estaba poniendo cada vez peor. Así no se puede trabajar”.

-Necesito un whisky, –dijo-.

Y así acabó Nikola Harck, el tipo que intentó matar a Marny.



**Martínez Fernández, Blanca (Blanca Mart) – 1033 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/blanca-martinez-fernandez-blanca-mart-o.html>



## **KEPA URIBERRI – LA MIRADA EN EL ESPEJO**

**S**uelo alivianar los viajes en el metro, leyendo. Así leí a Günther Grass, en sus reclamos políticos sobre Alemania, también a Kafka y su inconclusa América, bajo su verdadero nombre "El desaparecido" aunque hay quienes la llaman "El Fogonero", releí, siempre con satisfacción, Crimen y Castigo de Dostoievski, y A la sombra de las muchachas en flor de Proust y leí dos versiones distintas de Hamlet, muy distintas aunque iguales; encontré en esas lecturas a Harold Bloom y su Cómo leer y por qué. Ahí menciona al menos unas cinco veces a Lewis Carroll y sus libros de Alicia, de manera que me dije que si había disfrutado, también en el metro, leyendo Pinocho de Carlo Collodi, ¿por qué no leer Alicia en el País de las Maravillas? Para fortuna mía, encontré en un libro electrónico, el texto original, con las ilustraciones de sir John Tenniel, aunque estaba en inglés. Por un momento dudé, pero después decidí emprender la carrera sin fin y leer Alicia en su original. Fue de ese modo que venía concentrado en Alice in Wonderland, en tanto que ella cometía la estupidez de hablar de su gata Diana y lo buena cazadora que era, en medio de la fiesta de los animales pequeños, haciendo que todos huyeran aterrados, por lo que quedaba sola en mitad de un país desconocido; cuando llegamos a la estación de término alternativo, en Manquehue. Ahí baja mucha gente y el tren queda casi vacío por un instante. Después sube mucha que venía en el tren anterior y quiere continuar el viaje hacia las estaciones siguientes. Distráido vi subir una mujer de vestido blanco, al uso actual,

muy corto, que se sentó al frente, al otro lado del pasillo. Interrumpí la lectura y acaricié sus piernas macizas y bellas, con la mirada. A mi lado se sentó un hombre grueso, de anteojos ópticos, que vestía una llamativa polera roja; tenía el pelo claro muy corto, de manera que daba el tipo de lo que aquí se dice: "Una persona decente de ojos claros". Cualquiera lo juzgaría como un hombre recto e inteligente y lo preferiría para darle un puesto de trabajo. La joven de blanco y el hombre a mi lado, como tantos otros, venían concentrados en sus teléfonos personales, a lo que no le presté mayor atención, ya que yo mismo leo en un artefacto de pantalla electrónica, de manera que he terminado por entenderlos. Había un tercero, al que no presté atención en absoluto. Estaba de pie, aun cuando había suficientes asientos, al costado opuesto del hombre de polera roja. De repente comenzó a vociferar. Sólo entonces me percaté de su presencia. Era un hombre de tez oscura, mal vestido, de aspecto vulgar, su ropa de colores castaños oscuros parecía muy usada y posiblemente la había comprado cuando pesaba muchos



kilos menos. Su aspecto general era el de un hombre al que no se le daría con facilidad un puesto de trabajo; al menos uno que requiriera alguien de confianza. Le gritaba al hombre de anteojos: - ¿Por qué le tomó una fotografía? ¿Con qué derecho va y hace eso! ¿Le pidió permiso para fotografiarla? ¡Degenerado! ¡Infeliz! -, y luego dirigiéndose a la mujer de blanco: - ¡Este degenerado le tomó una fotografía! ¡Mire! ¡Dígale que le muestre! ¡Es un degenerado! ¡Dígale! ¡Dígale!

El hombre de rojo no decía ninguna palabra y se esforzaba en parecer tranquilo y concentrado en su aparato electrónico, sin embargo la expresión de sus ojos, tras los lentes demostraba su alteración. Lo vi mover los pulgares de manera frenética e imprecisa, quizás ocultando la imagen que había capturado, o tal vez intentando borrarla. La joven de blanco se levantó y se acercó gritando al hombre de rojo:

- ¿Es verdad? ¿Es verdad? ¿Usted, ¡degenerado!, me tomo una fotografía?- e hizo amago de arrebatarse el teléfono personal al otro, pero no pudo. - ¿Es verdad? ¡Entréguemela! ¡Entréguemela! gritaba también y repetía otra vez: -¡Me tomó una fotografía! ¡Degenerado! ¡Entréguemela!

El altercado y el forcejeo duró varios y tensos minutos. Al fin la mujer se dio por vencida y se alejó, sentándose más allá, pero mirando siempre rencorosa al hombre de rojo. El tipo vulgar, el delator, seguía

vociferando, inclinado sobre el otro, que continuaba moviendo nervioso los pulgares sobre la pantalla de su aparato. En algún momento vi que había logrado desplegar en la pantalla la llamada galería de imágenes. Creo que fue más bien un resultado azaroso que controlado, pues en un segundo desapareció de pantalla y se vio ahí los íconos generales de inicio. No obstante, alcancé a vislumbrar la foto que había captado de las piernas de la mujer de blanco, que no diferían en nada de la que yo había capturado sólo con la mirada y aún guardo en el recuerdo.

Durante esos minutos, el tren había avanzado hasta la siguiente estación y muchos pasajeros se habían acercado a observar el altercado. El hombre de rojo había soportado estoico las agresiones, sin decir ni una palabra. Al llegar a la estación se puso de pié para descender del tren. El tipo vulgar le dio entonces, enfurecido, un fuerte palmazo en la nuca y le gritó: "¡Infeliz!". Sólo se agachó en actitud defensiva, pero mudo. La mujer de blanco envalentonada por la atención y la zalagarda que se producía, al acercarse otros curiosos y opinantes, en tanto que algunos sugerían que había que denunciar a su agresor degenerado, comenzó a filmar al hombre de rojo mientras descendía rodeado de los curiosos que murmuraban y hacían ruido. El acusado seguía intentando manipular, de algún modo que parecía resultarle inútil, su aparato, en tanto que hacía esfuerzos por aislarse e ignorar los sucesos que su acción había provocado. La mujer de blanco, el denunciante vulgar y yo mismo, habíamos descendido del tren. Yo observaba el rostro desencajado del tipo de rojo. Ya no parecía un hombre decente. Una sombra morada le rodeaba los ojos, tenía la cara congestionada y su contextura

gruesa pero firme, ahora parecía obesa y caída. El pelo claro cortado muy corto, ahora no sugería orden, sino ese tipo de voluntarismo perverso del hombre que no es de fiar. La expresión inteligente del rostro se había tornado en desesperada, quizás por el inútil intento de enviar la fotografía a algún lugar antes de borrarla, haciendo desaparecer la culpa y su evidencia. Ahora no parecía ese hombre al cual se le ofrecería casi cualquier puesto de trabajo, sino todo lo contrario. Se detuvo en la mitad de la escalera que une la salida con el andén, mientras parecía que todo el mundo lo rodeaba y lo observaba, con curiosidad creciente, que podía derivar en cualquier momento en algún tipo de linchamiento. A pesar de eso, seguía concentrado en su pantalla portátil, ignorando, al menos en apariencia, lo que ocurría en su entorno. Los pulgares seguían moviéndose frenéticos. La mujer de blanco aún lo filmaba. Sólo ahora me fijé en el rostro de ella. Tenía el pelo teñido rubio, semi largo, cortado disparejo. La nariz algo aguileña y su expresión era de marcado desprecio. Sus piernas eran, sin duda, mucho más bellas. El tipo vulgar que había denunciado al otro se acercó al guardia de andenes que vigilaba desde lo alto de las escaleras y lo señaló. Mucha gente se había detenido a mirar la escena, de modo que el guardia no dudó ni un momento en dirigirse al acusado. Lo tomó del brazo, bajo el sobaco y lo llevó, dócil, a un lugar separado de la gente. Ahí le pidió el teléfono personal, que él entregó sin oposición, y procedió a esposarle las manos. El hombre se quedó mirando al suelo.



«¡Hubiera querido no mencionar a mi gata Diana!» se dijo Alicia, a sí misma, en tono melancólico. "Nadie parece quererla aquí abajo, pero estoy segura que ella es ¡la mejor gata del mundo!"» continué leyendo mientras retomaba el camino del parque a mi casa.

Uriberri, Kepa – 1334 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>



## ESTHER DOMÍNGUEZ SOTO - BUCEANDO EN EL CALLEJERO SEVILLANO

**E**l cielo despejado, los naranjos en flor y una ligera brisita que subía desde el Guadalquivir, prometían una mañana de vicio. Lo que cayera a partir del mediodía, era harina de otro costal. Por ahora se estaba de maravilla. Echó un último vistazo al GPS y le dio unos golpecitos. Nada. El aparatejo estaba más muerto que Matusalén. Alfonso salió del coche, miró a su alrededor y se acercó a una parada de taxis.

-Perdone – voz amable y sonrisa agradable. - ¿Puede decirme dónde cae la calle Juan Valdés?

El taxista lo miró, extrañado. –No me diga que el tipo del café colombiano tiene una calle. No si en estos tiempos se le pone una calle a todo quisqui. Hasta la mula, esa que llevaba por los cafetales, acabará teniendo la suya – filosofó.

-Creo que es un pintor – explicó Alfonso.

- ¿No será Juan de Espinal? –quiso saber el taxista–. Mire que por estas tierras hubo y hay mucho pintor. Y Juanes para aburrir. Y encima está ahí, a la vuelta. También está la calle Juan Miguel Sánchez.

-Ahora ya me mete usted la duda.

Otro taxista se acercó a echar una mano.

- ¿Qué pasa? ¿No quiere pagarte?

-Oiga, que yo no... –el pobre Alfonso intentó defenderse. Aunque no hizo falta.

- ¡No, hombre, no! No seas bruto. Es que el señor está buscando la calle Juan de Espinal y...

-Era Juan Valdés – puntualizó el conductor.

-Eso. Un pintor colombiano muy conocido –afirmó el taxista primero con mucho salero y dándoselas de entendido.

- ¿Es ese tío de las modelos gordas como cachalotes? –quiso saber el segundo con una sonrisa tonta en los labios. Era evidente que la gordura era lo suyo.

Una voz femenina se metió en la conversación. –Ese es Botero. Si el señor busca una calle de un pintor conocido, tiene que ser Velázquez. Más conocido que él, ninguno –añadió con el gesto de la que está harta de señalar lo obvio.

-No señora. Estamos intentando dar con un pintor sudamericano.

El vendedor de periódicos se acercó, pitillo en ristre y manos manchadas de la tinta de la prensa que acababa de descargar. –¿Y qué me decís de Murillo?, ¿eh? Ese sí que pintaba bien. Y también es muy conocido.

-Pero menos que Velázquez –terció la señora que era fan incondicional.

- ¿Menos conocido? ¡Pero si acaban de montar una exposición en Bellas Artes sólo para él! Y no me lo discuta que ayer venía un encarte en todos los periódicos, explicando de qué iba la cosa –el quiosquero tenía información y mala leche, eso era indudable.

- ¿No sería mejor que siga hasta el centro y allí pregunto? –insinuó Alfonso ante el cariz que estaba tomando la conversación.

- ¡Faltaba más! –el taxista primero miró alrededor. Había unas seis personas escuchando muy atentas.

–¡Un montón de sevillanos y no vamos a saber dónde está la dichosa calle! Por cierto, ¿Cómo era el nombre, Juan Miguel Sánchez?

-Ese lo dijo usted hace un minuto –explicó Alfonso.

-Creo que dijo Pintor Rosales –un recién llegado metió baza sin saber muy bien qué se cocía allí.

-Esa calle está en Madrid –zanjó el taxista segundo con un tono que no admitía réplica. –Y no creo que este señor venga a Sevilla a buscar una calle que está a cientos de quilómetros –miró a los presentes con gesto retador. ¡A ver si alguien se atrevía a llevarle la contraria!

-No hay que alterarse –aconsejó un señor mayor, biblia en mano y gesto pío. Y continuó hablando. – ¿No les gustaría hablar de cómo acabar con la guerra y la muerte?

-Éste es gafe –afirmó el quiosquero, sacando los escapularios que llevaba colgados al cuello. Y es que a supersticioso no lo ganaba nadie.

-No, es Testigo de Jehová –susurró el taxista primero que ya lo había llevado varias veces en su coche.

-Una buena persona, aunque un poco pelma. No, don Eduardo –dijo alzando la voz– ahora hablábamos de pintura.

Don Eduardo movió la cabeza, aceptando la derrota. –Estamos en aquella esquina. Si alguien quiere hablar de la guerra...

-No se preocupe. Nos acercaremos a charlar con usted. Pero, no se vaya, hombre. Quédese y échenos una mano. ¿Entiende usted algo del tema?

-Bueno, conozco a un pintor francés muy famoso que ilustró la biblia. Cosa fina.

-Creo que el que buscamos es español –aseguró la señora–. Usted, seguramente, se refiere a Doré, ¿verdad? –Don Eduardo hizo un gesto afirmativo. Ella siguió hablando–. Mi abuela tenía una biblia con escenas de ese señor que era una preciosidad. Yo de niña la miraba siempre que iba a su casa.

Una vez pegada la hebra, la señora y don Eduardo se retiraron del corrillo y siguieron hablando de biblias, evangelios y todo lo que se puso a tiro. Y, mira por dónde, pasaron un rato muy agradable. Pero su ausencia no influyó en la buena marcha de la búsqueda de aquella calle que nadie conocía. Otras tres personas se unieron para crear más confusión.

-Yo creo que lo que este señor busca es la calle Pintores. Así, sin apellidos –el que hablaba era un jovencito, sin afeitado, pelo churreto y una bola de chicle que mascaba sin descanso. A su lado un carro de la compra lleno de propaganda comercial–. ¿Fafen akalme feriero? –El chicle le estaba jugando una mala pasada. Tuvo que sacarse el aparato de la ortodoncia para hacerse entender–. ¿Saben a cuál me refiero? Esa que cruza...

- ¿La que está cerca de un teatro? ¿Ese que tiene nombre de dinamita?

- ¿El TNT? Ese mismo. No está muy lejos.

Alfonso intentó reconducir el guirigay. –La calle es Juan Valdés. Pero ya preguntaré yo por ahí.

- ¡Ni hablar! –al taxista primero le salió la vena patriótica–. Que no se diga que en Sevilla no ayudamos a los extranjeros.

-En realidad, soy de Pontevedra –afirmó Alfonso.

-Turista, extranjero –el taxista corrió un tupido velo sobre su error–. Después de treinta años en el taxi, son casi la misma cosa. Lo que quiero decir es que cuando se vaya de aquí, sabrá cómo llegar a esa puñetera calle.

- ¿Ventilador, abanico, DVD? Todo muy barato. Gafas buenas, también baratas –un hombretón, negro como el betún y dentadura blanquísima, ofrecía además unos relojes que hasta un ciego vería que eran malas imitaciones. A su rebufo, una mujer joven con un niño ofrecía ramitos de unas hierbas de olor penetrante y una anciana se ofrecía a leer la palma de la mano o a echar mal de ojo. Lo que el cliente quisiera. Menos mal que apareció un coche patrulla de la guardia urbana y los recién llegados salieron por pies.

-Oiga, ¿no sería más rápido buscar la dirección en el GPS? –preguntó alguien con bastante lógica.

-Se le habrá estropeado al hombre –terció un repartidor de cervezas que hizo un alto en el camino para ayudar.

-Si no fuera así, sería un gili y no tiene pinta de eso –afirmó rotundo el taxista primero.

-Creo que ya no tiene arreglo –confirmó Alfonso.

-A mí que me den un buen mapa de carreteras. Esos no se estropean nunca. Como los móviles, sólo sirven para interrumpir –tamaño frase salió de los labios de un señor vestido con traje y chaleco en una jornada que prometía calor a raudales.

- ¿Tú de dónde sales? –preguntó un macarra con muy mala pinta, cubierto de tatuajes, unas greñas estropajosas y nula educación. –De las cavernas, seguro.

-Oiga, hijo –una viejecita muy atildada y repeinada se acercó a Alfonso–. ¿De dónde dice que es usted?

-De Pontevedra –respondió Alfonso.

-¡Qué bien se come en Galicia! Yo estuve un par de veces con mi difunto marido y vinimos encantados. ¡Qué abundancia! –la viejecita sonrió, encantada de sus recuerdos.

-Abuela, corte el rollo que aquí estamos a lo práctico –afirmó el macarra que no había tenido bastante con insultar al señor con traje.

-No hablaba contigo, joven. ¡Vete a casa y da mis condolencias a tu abuela!

El macarra, cogido por sorpresa, preguntó. –¿Y eso por qué?

-Porque tener un nieto como tú, es como para dar el pésame –respondió la ancianita con mucho empuje.

Carcajada general. El macarra se largó mascullando burradas y amenazas.

-Bueno, y ahora, ¿qué? –el taxista segundo retomó la conversación–. Seguimos sin saber dónde está esa puñetera calle. Pero... –miró a alrededor- ¿dónde se ha metido el de Pontevedra?

-Anda, pero si se ha largado, así, por las buenas –el repartidor de cervezas no salía de su asombro. ¡Irse sin despedirse siquiera! ¡Con lo bien que se habían portado con él!

-¡La gente es muy desagradecida! –filosofó el repartidor de propaganda.

-Por ahí viene –señaló la viejecita que, además de una lengua muy rápida, tenía muy buena vista.

Alfonso se acercó con gesto decidido al primer taxista.

-Lléveme a la comisaría más cercana, por favor. Y gracias a todos por su ayuda.

-¿Es que está en la calle del pintor ese que andaba buscando?

-No, es que, aquí hablando con ustedes, me despisté y me han robado el coche. Ahora tengo que ir a poner la denuncia.



**Domínguez Soto, Esther – 1530 palabras**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/10/esther-dominguez-soto-santiago-de.html>

## CARLOS ARTURO TRINELLI - DE MARTINGALAS Y ENANOS

**H**iere la hoja en blanco. Hiere en el resplandor que emana la luz incandescente de la lámpara y más hiere por no saber cómo o por dónde comenzar esta historia. Una historia que es una así sean varias las que confluyen. Mi esposa duerme ajena a lo que sucederá como todo ser entregado al sueño. De la casa de al lado los murmullos llegan nítidos a mis oídos. Los enanos son nuevos en el barrio y distintos a todos los enanos conocidos, no tienen cabezas grandes, brazos cortos y piernas combadas sólo son enanos. Enanos sin hijos ni mascotas. Los ruidos nocturnos que producen hicieron que descubriera su origen. Es esta una parte de la historia. Veamos la otra.

Conocí al señor Marcos Brown en una mesa de póker en la casa del rengo Julián Pérez. La discapacidad de Pérez, según él, era producto de una huída, salto al vacío y quebradura mal curada, en épocas de la dictadura, pero otra versión aseguraba que la huída fue por un tiro en la pierna en ocasión de un robo a un camión de caudales. Versión ésta por la que me inclino.

Pérez vive de la timba clandestina, nada nuevo, tampoco original: presta la casa que funciona como garito. Uno se anota y cuando hay cupo es llamado para una sesión. Se juega a la manera tradicional, un monto mínimo, cuatro jugadores, una luz o apertura, un máximo de apuesta, un tiempo de juego y tres últimas manos con cartas descubiertas y apuestas libres. Pérez cobra un diezmo más el consumo de bebidas.

Cuando juego al póker no bebo, tampoco fumo. Me concentro en el juego y en los rivales, intento no dar ventajas en lo gestual.

La observación de los gestos en este juego son factores que pueden definir una mano. Saber semblantar a los rivales es tan importante como la impostura. Un mentón que se estira demuestra la segura ambición de una apuesta. Un trago del vaso de bebida puede significar una alegría pasajera. Una pitada profunda denota inseguridad si el cigarro o cigarrillo es luego apoyado en el cenicero. En cambio, si queda en la mano puede significar que tenga buen juego. Detalles no determinantes, sí orientativos. Lo apasionante del juego es el desarrollo de la intuición, atributo humano no del todo valorado. Por supuesto juega el azar y como dice el tango, contra la suerte nadie la talla, pero se trata de disminuir el riesgo.

Marcos Brown era un hombre mayor, digo era porque murió. Pero antes nos hicimos amigos. Él tampoco bebía ni fumaba en el juego. La partida en que nos conocimos quedamos solos para las últimas tres manos, las sin límites de apuesta y con el doble de luz. En la primera mano pasó e intuí que lo había hecho a propósito para mostrarse cansado, conservador. En la segunda pidió una carta, yo dos y me quedé con una pierna a la espera. Él pretendió que supusiera que buscaba el full o la remota posibilidad de una escalera. Aposté fuerte, él volvió a pasar.

En la tercera mano pidió dos cartas, fueron dos reyes. Yo pedí tres, dos jotas y un as, apostamos, emparejamos.

-¿Puede cubrir mi total? Preguntó de manera caballeresca

-Sí, respondí a pesar que mis fichas no alcanzaban.

Las siluetas de los otros jugadores y del rengo Pérez asomaron de entre las sombras.

Completó un full de reyes y dieces. Yo un póker de jotas. Hubo aplausos. Pedí un whisky y encendí un cigarrillo, Marcos Brown como en un espejo, hizo lo mismo.

Los enanos, varón y mujer, no me llamaron la atención por su tamaño sino porque salían poco, no trabajaban y no hacían mandados.

-Que silenciosos son los enanos, había dicho un día mi esposa.

-Es que hablan bajito, dije yo para atenuar la curiosidad que nos despertaban.

Un día estaba en la terraza y el enano me vio desde su patio, nos saludamos y me preguntó: -¿lloverá hoy?

-Supongo que deberá nublarse primero, respondí con un uso pragmático del lenguaje.

-Sí, claro, dijo él y siguió en lo suyo. Lo suyo era, según espí, lustrar las baldosas y entonces la pregunta no me pareció extraña.

Lo extraño comenzó una noche. Un ruido, como si zumbara un enjambre de abejas, nos impedía conciliar el sueño. El enjambre remataba el zumbido como carbones a punto de encender con pequeñas detonaciones parecidas a chasquidos producidos con la lengua. A hurtadillas subí a la terraza y aprecié el resplandor que iluminaba el patio de los enanos entonces deduje que el hombre debía estar usando una soldadora eléctrica.

Con Marcos Brown, como dije, nos hicimos amigos. Decidimos no competir entre nosotros y él dejó de asistir a lo del rengo Pérez. Para ese entonces mi situación marital no atravesaba su mejor momento. Anita nunca había aceptado del todo mi decisión de vivir del juego y cuando digo del todo me refiero al todo de las pérdidas ya que nadie puede ganar siempre. Las ganancias en cambio eran festejadas. Práctica, como toda hembra en edad de reproducir, Ana se proyectaba al futuro, incierto como todos los futuros, en tanto yo vivía el día a día. Para incierto existía mi trabajo.

Mi fama trascendió el garito de Pérez y un día de la semana era desafiado en un mano a mano por otros jugadores. Jugadores que en su mayoría eran conocidos por Marcos Brown quien me asesoraba en la previa y además apostaba por mí. Hasta que llegó el gran desafío, enfrentar al uruguayo Roca Duffy, un viejo como Brown, retirado de las partidas con todo el respeto y honores de un jugador imbatible. Las condiciones fueron singulares, un pozo único al que ganara más partidas de diez sin inhibir las apuestas por mano. El ganador definía la voluntad de una revancha por el doble del pozo a realizarse en el Uruguay.

Brown desaconsejó aceptar el desafío. Pérez se ofreció a facilitar el dinero necesario a condición de un porcentaje si ganaba o a devolver el doble si perdía. En el tiempo que medió para la organización fue que Brown sufrió un accidente cerebro vascular.

-Creo que debés hablar con nuestros vecinos, sugirió Ana antes de partir a su trabajo con el malhumor de haber dormido mal.

No recuerdo qué contesté pero al mediodía tomé valor y encaré al enano que trabajaba con denuedo en su jardín. Cosa que quizá, por un cierto atavismo, le salía bien.

-Alfredo, así se llamaba y me lo había hecho saber el día de las presentaciones estirando una manita blanda,-discúlpeme, mire los ruidos de la soldadora eléctrica nos turban el sueño, digo yo ¿sería factible soldar de día?

Apoyó un rastrillo de juguete sobre un macetero y se acercó a la reja.

-Yo no hago soldaduras, dijo con su voz de tiple

-Bueno, lo que sea que haga le pido si puede ser de día.

Entonces salió la enana, una criatura bella en su formato y con tetas de juguete.

-De día no se puede, al menos en este hemisferio, aportó a la conversación y me di cuenta que además de enanos estaban locos.

El sol hizo una pausa detrás de una nube. Alfredo tomó el rastrillo y la mujer entró en la casa. La conversación había concluido y me conformé con dormir la siesta.

En el hospital un Marcos Brown desmejorado y con la voz en extremo arrastrada hizo que buscara entre sus pertenencias una carpeta y un libro, La Ruleta por Julien Féhr. Entendí que hacía años estudiaba la manera de ganar a la ruleta y entendí también que era esa su herencia. Brown falleció al día siguiente, es decir, justo una semana antes de mi enfrentamiento con el Roca Duffy.

Los datos de Julien Féhr eran escasos, profesor de matemáticas del Instituto de Ginebra, en su currículo figuraba haber ayudado a una tal Jenny Miller a hacer saltar la banca en el casino de Montecarlo. Vaguedades, fantasías propias de la mente de un gran jugador como había sido Marcos Brown.

Guardé el libro y las notas en un cajón. La tristeza por la muerte de Brown me impedía tomar en serio aquello. Tampoco mi ánimo era el mejor para afrontar el desafío del Roca Duffy.

La noche de la partida, al público estable se sumó el séquito del uruguayo. Brown me había aconsejado jugar despacio, simular desidia, según él, Duffy, como todo viejo habría potenciado sus debilidades y asentado las virtudes por lo que, se atrevió a pronosticar, el hombre estaría ansioso por ganar e irascible si el rival, yo, me detenía por demás en orejeos a los naipes o dudas en el momento de apostar.

Los datos de Brown incluían la compulsión por el cigarrillo que sufría Duffy y que a mayor ansiedad, más fumaría hasta el punto de quizá encender un cigarrillo sin haber concluido el anterior, dato insoslayable a la hora de las apuestas.

En la práctica todo se dio al revés. Duffy no fumó antes, durante, ni después. Su trato en todo momento fue cordial como el de un abuelo con el nieto. Ganó siete de las diez partidas y perdió tres en las que, teniendo yo buenos juegos, no apostó, con la frustración que significó no poder mostrar los naipes.

Lo aplaudieron y vitorearon, él extendió la mano hacia mí y dijo: -Pensaré en la revancha, claro que no tendrá usted obligación de aceptarla. Dicho esto recibió las felicitaciones del público, bebió un whisky de un sorbo, cobró y se fue rodeado por los suyos.

Pérez no tardó en recordar la deuda y me citó para hablar de ella al día siguiente.

No asistí con el pretexto de una supuesta enfermedad y para aventar dudas, lo invité a que me visitara.

Pérez recomendó que me cuidara y que esperara mi mejora para hablar del tema.

Sitiado en mí casa, endeudado, con mi esposa más combativa que nunca, recordé los papeles de Brown. Me adentré en la magia de las martingalas que el difunto había diseñado con la esperanza de dar un batacazo.

Concepto básico: todos los números tienen igual probabilidad de aparecer, al principio en forma dispar, al cabo de doce horas tienden a equipararse.

-Otra vez con eso, interrumpió Ana, -tu amigote te podría haber recomendado un trabajo.

Para Ana mis amigos eran amigotes y en su razonamiento simple todo se solucionaba con un trabajo. Se llaman Nidos o Módulos a los números que tienden a aparecer juntos o con una distancia de dos ó tres números de por medio.

-No me vas a contestar, insistió.

-Por favor Anita, déjame estudiar esto que puede resultar en nuestro beneficio ¿no querés que trabaje? Bueno, es lo que hago.

Se fue sin despedirse y al golpear la puerta al salir dejó la indignación vibrando en el ruido.

Cuando hablo de un sector me refiero a los números vecinos en la rueda no en el paño, por ejemplo: 5-24-16-33-1-20-14-31-9.

Sonó el timbre, me asomé y no vi a nadie pero Alfredo me vio a mí y me llamó por mi nombre que en boca del enano sonó como un recuerdo de la infancia. De una de sus manos pendía un banco con el que había accedido al timbre.

Me invitó a almorzar, dudé en aceptar y él dijo: -Cloti, va a hacer unos tallarines con estofado de pollo y... se calló de golpe como inseguro del menú.

-¿Quieren qué lleve el postre?

-De ninguna manera, habrá frutillas con crema.

-Entonces llevo el vino.

Quedamos en eso y regresé a los estudios de Brown.

En setentinueve bolas, 4 ceros, 36 rojos, 39 negros. 38 pares, 37 nones, ilegibles mayores y menores. 25 primera docena, 22 segunda, 28 tercera. 22 primer columna, 26 segunda, 27 tercera.

Dejé los papeles de lado, no podía centrar la atención en el Universo de números y conclusiones dispares que no arrimaban certeza alguna. Concluí en ofrecer mis servicios de jugador al rengo Pérez hasta cubrir la deuda. Sabía que si él aceptaba me aguardarían tiempos de esclavitud, mi matrimonio naufragaría para siempre y... ¡los enanos! Miré la hora y corrí a comprar una botella de vino y de pasada, un ramo de jazmines para la anfitriona.

La casa estaba ambientada como para niños, niños pequeños. Clotilde, la enana, estaba radiante y puso los ojos en blanco al oler los jazmines. Nos sentamos. La silla hacia juego con la mesa y mis rodillas quedaron tan altas que sobrepasaban su plano con la consiguiente incomodidad. El enano se dio cuenta:

-¿Estás cómodo?

Qué iba a responder: -Sí.

La enana, subida en una tarima, revolvía dentro de la olla con el tuco. Alfredo abrió el vino y sirvió tres vasos. Brindamos por la amistad y atacamos con el copetín dispuesto en distintos platitos. Luego Clotilde dijo: -Ana se fue enojada a trabajar.

Él agregó: -A las mujeres les disgusta el azar y sin embargo, son impredecibles, concluyó con una risotada colmada de maníes triturados.

Odié a mi esposa y su falta de discreción. Como si Alfredo hubiera intuido lo que pensaba volvió a decir: -Ella no nos dijo nada pero nosotros sabemos.

No supe yo a qué se refería porque Clotilde ordenó retirar los platos con la picada y que Alfredo la ayudara a servir.

Desde mi posición resultaba difícil comer arrimado a la mesa y hubiera preferido sentarme en el piso. Hablamos banalidades, al principio, el tiempo, los vecinos y de pronto Alfredo dijo: -Estás en problemas.

Clotilde, sin portasenos, un detalle que me distraía, se atrevió: -Deberías cambiar de profesión.

-Sin embargo, siguió él,-estar con enanos trae suerte y podrías insistir.

Yo me mantuve callado. Clotilde agregó: -Tenés un don, sos discreto, eso es lo que nos gusta de vos y enseguida dirigiéndose al marido,-mostrale la máquina de la presciencia.

Alfredo me tomó de la mano y entramos en la habitación de al lado.

-Aquí está el resplandor nocturno, ésta es nuestra máquina de la presciencia y la comunicación.

Lo que vi semejaba a un viejo equipo de radio aficionado. Volvimos a la cocina y entre los dos elaboraron un discurso sobre la igualdad del género humano basado en el poder del habla.



Me atreví a dos objeciones que me parecieron ingeniosas, los mudos, los muertos. Ellos las subestimaron, los mudos eran la excepción necesaria que confirmaba la teoría y los muertos, por fuera de dicha teoría, proseguían con el habla en los sueños y a la espera de hablar sus historias en el día del Juicio Final, el día en que el último humano muriera.

-Ahora, andá a tu casa y preparate para ser abducido esta noche en el conticinio.

Me acompañaron hasta la puerta. Saludé a Alfredo. Clotilde estiró sus brazos, me agaché y rozó sus labios en los míos.

-Buen viaje, dijo luego.

Dudo en dejar la hoja en blanco, la más creíble, la que nunca acaba, en la que todo cabe, lo cierto y lo falso, la afirmación o la negación. En blanco dirá algo inagotable, quizá creído aun después de mi en el tiempo inexorable, quién se atreverá a descubrir si lo escrito es verdadero o falso. En definitiva, a nadie le importará si ocurrió o no.

Besé a Ana dormida y subí al silencio de la terraza.

**Trinelli, Carlos Arturo - 2534 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>



**“Pluma y Tintero” en Facebook**

<https://www.facebook.com/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero-196434577045755/>

# NOVELA

CRISTINA DE JOSÉ – CLAUDIA - *Segunda Parte* - (Continuación)

Claudia se había enfrascado en los bocetos de la nueva colección. Esta vez era un retroceso en el tiempo, con la dificultad que conlleva el transformar un estilo romántico de forma, práctica y original. Había pedido a Margot que buscara en las librerías antiguas de Roma, figurines, grabados e incluso algún libro que reprodujera la moda de mil ochocientos. Llamó a París y Londres, para conseguir algo similar. Con toda esa información se dedicó a la investigación y transformación de la misma. Sissí jamás la había visto tan tenaz para crear el lanzamiento de una nueva línea. En parte presentía que su amiga estaba huyendo de sí misma y era cierto, no deseaba pensar, tenía que centrarse en algo apasionante, que arrancara su pensamiento de Ismael.

Eran las ocho de la noche. Seguía ensimismada en el tablero de dibujo. En el suelo, hojas de papel arrugadas. El estudio parecía un jardín de otoño repleto de hojas blancas, desdibujado por la luz de la lámpara que enfocaba la mesa de trabajo.

Aquella tarde, Sissí no había estado en la fábrica. Tuvo que visitar a un proveedor. La entrevista se prolongó y había regresado a dejar las muestras de algunas telas que le habían parecido ideales para el nuevo proyecto. Vio luz. Extrañada se encaminó hacia la sala de dibujo, para averiguar quien trabajaba hasta tan tarde, cuando comprobó quien era, exclamó:

-¡Todavía estas aquí! Estás perdiendo la noción del tiempo! ¡Vámonos ahora mismo!

-No, ahora estoy consiguiéndolo. No sabes lo difícil que es transformar esta línea y combinarla con el momento actual.

-Ni lo sé ni me importa. Llevas así una semana y no es bueno que continúes a ese ritmo. -Prosiguió acalorada -no sales, llegas a tu casa tardísimo, no ves al niño... ¡se buena chica! hazme caso, no vas a solucionar tu vida personal por mucho que te aturda con el trabajo.

Reconoció que estaba cansada y en el fondo su amiga tenía razón.

Se levantó y ambas se dirigieron hacia el garaje, para recoger el coche.

-Si quieres te llevo a casa e incluso puedes invitarme a tomar algo, y charlamos...

Conducía Sissí. La circulación a esas horas estaba colapsada. En un semáforo le anunció: mañana almuerzo con Ismael.

Claudia la miró sorprendida:

- ¿Y, eso?

- Ya ves. Le he llamado al despacho. Hace un mes que no le vemos, y me apetecía charlar con él.

-No sé cuál es tu intención, pero te rogaría que no me involucraras en nada ¡soy yo la ofendida!

Sissí e Ismael, se encontraron a la hora convenida en un pequeño restaurante de la Plaza de Santo Domingo, cerca del despacho donde Ismael trabajaba.

Sissí, pese a la advertencia de Claudia, tenía un plan. Necesitaba comprobar por ella misma en qué situación se hallaban los sentimientos de él.

Se saludaron. Ismael se mostró frío, casi a la defensiva. Comprendió que debía ser hábil y elocuente para manejar la situación y, no empeorar el tema. Por eso, una vez acomodados y ordenada la comida, con su desparpajo, le abordó sin preámbulos; él la esperaba y estaba preparado.

-¿Cómo estás...?

-Bien.

Ella cambió el tono de voz, dándole un matiz trascendental:

-Verás..., ante todo quiero que sepas que te considero un amigo. Por lo tanto, el que tú hayas roto con Claudia es algo que debería estar al margen entre tú y yo, por eso me decidí a llamarte. No lo hice antes pensando que pudieras no entender mis verdaderos motivos.

-¿Por qué supones que no los iba a entender?

-Muy sencillo, no deseo inmiscuirme en vuestros asuntos personales. Evidentemente Claudia es mi amiga, pero por ti siento un gran aprecio. Los dos sois tremendamente orgullosos y yo tengo mi opinión al respecto.

Él guardó silencio, dejándola explayarse, sin ningún ánimo de justificar su forma de actuar. Pero ella era tenaz, despierta y bastante ecuánime, y no iba a deponer su plan. Lo inimaginable para ella era que él estaba haciéndola presa de su propio juego.

-No debes preocuparte y te agradezco lo referente a mi amistad. Entre Claudia y yo, creo que no hay nada irreparable; a veces nos equivocamos e incluso con la mejor intención.

-Eso está bien, pero sé que en tu vida hay otra mujer, ¿es importante?

-No voy a contestar a esa pregunta ni siquiera conceptuándote mi amiga.

Sissí tragó saliva:

-Estás en tu derecho, sin embargo, como supondrás, estoy al corriente de este hecho. Primero al verla contigo en la feria, después, Claudia me comentó el motivo de vuestra ruptura. Por cierto, ¿dónde tiene la tienda?

- En un centro comercial.

- Tal vez, podría ser clienta nuestra ¡qué morbo!

- Imposible, ella diseña y fabrica su propia ropa.

- ¡Increíble! es como si las escogieses bajo un mismo estilo, al menos profesionalmente, hablando.

-No tiene nada que ver vuestra posición en el mercado de la moda, con el negocio de Adriana.

No bajó la guardia, pero ella tampoco.

-A sí que..., me has dicho que está situada, me refiero a la tienda.

-En el Bulevar Rosa.

-¡Bien! -pensó Sissí- al menos ya sé donde se encuentra la tienda.

Una vez obtenida la información, la conversación giró hacia otros temas sin conseguir que él le hablase de su siguiente movimiento, respecto a Claudia.

Sin mucha confianza esperaba el regreso de su amiga para saber el contenido de la entrevista. Anuló los compromisos que tenía a primera hora y la esperó. Sissí llegó sonriente.

-Ya sé donde se encuentra ubicada la tienda de la interfecta. No es mucho, pero, junto con su nombre, no habrá muchos propietarios en ese centro que se llame así.

- ¡Eres increíble! ¿Cómo lo has conseguido?

-No sé si ha sido suerte o no le importa que sepamos de ella. Voy a llamar a un fabricante de tejidos a ver si trabaja con ella y después te lo contaré.

Se sintió desilusionada, Sissí no le había comentado ningún tema personal. Un vacío embargó a Claudia. Se sentía cansada. Y no entendía el cariz que habían tomado todos los componentes de esta historia. Deseaba que sucediese algo que la hiciese como otras veces y resurgir de su estado decadente.

El alba conservaba las huellas de su deseo por volver a estar con él. Aunque algo interior la prevenía de la complicación que ello podría ocasionar a su vida, y a su vez conservaba la creencia de que nada sucede para peor, siempre hay algo positivo en cada suceso, aunque parezca un desatino cuando en que estás en ese trance.

Decidió evadirse. Por las noches salía con Sissí y otro grupo de amigos, donde ella volvía a ser: la señora de... Y esto le daba seguridad.

La llamaron de Roma. Era Margot, muy ilusionada:

-Claudia, nos dan un premio a nuestra marca. ¡Es fabuloso! Contamos con publicidad gratuita en todos los países. Hay una gran fiesta que está prevista para dentro de una semana. En ella se hará entrega del premio, y asistirán personalidades y compañeros de la moda. ¡Cómo me hubiese gustado que Antonello, estuviera con nosotras en ese momento!

-Donde quiera que esté, lo hará. Estoy muy orgullosa de vuestro trabajo, felicita al equipo en mi nombre.

Cuando colgó, pensó: <Esto me va a mantener ocupada y dejaré de pensar en mi vida personal>

Sissí, la inquieta y activa, también estaba disfrutando a su manera. Después de la conversación con Ismael, intentó hacer algunas gestiones sobre la relación personal de él con Adriana. Al no obtener los resultados que ella esperaba, no lo pensó dos veces. Buscó una agencia de detectives que otras veces habían proporcionado informes para la firma, y encargó un estudio completo sobre Ismael Gasset. Aportó el nombre de la empresa donde trabajaba en Madrid, su domicilio, y amplió diciendo que la sede principal de dicha empresa se encontraba en Barcelona. Con esta acción pensó: ¡Trabajo en marcha! Y se quitó un peso de encima. Le irritaba tanto hermetismo en torno a él.

Aquella mañana, Claudia recibió la inesperada llamada de Ismael:

-¡Hola!, ¿Cómo estás?

-Sorprendida.

-No tienes por qué. Al llegar al despacho y consultar mi agenda vi en el santoral que era tu Santo, y he llamado para felicitarte.

Le hizo gracia; era una disculpa bastante original. Continuó:

-He pensado, que a lo mejor..., podríamos almorzar, juntos.

Se oyó la risa de Claudia a través del auricular.

-No entiendo que tengas que poner excusas para volver a verme después de tanto tiempo.

-No son excusas, tú dijiste, sin rencores, a mí me ha parecido un buen motivo, ahora, tú decides

-¡Bien, pues comamos!

Se extrañó que esta nueva cita no suscitase en ella, esa emoción que había sentido en cada encuentro con él. Esa serenidad, en el fondo la confundía. Delegó en Sissí, y se marchó a casa para arreglarse tranquilamente, dando a su físico un toque sofisticado y frío. A la hora prevista fue a su encuentro.

Él llegó unos minutos después. Se miraron: él huidizamente, ella sin expresión. La besó fugazmente, y ella respondió de igual manera.

Después de ordenar la comida comenzó la partida con las conocidas connotaciones sobre estrategia. ¿Quién depondría primero las armas? Era absurdo citarse si no había intención de solucionar la separación. Estaban en un campo de batalla psicológica; las armas: -frialdad, sin aparente sentimiento- como si en vez de sangre ambos tuviesen horchata y no sintiesen nada y no hubiesen sido amantes.

-¿Cómo te va la vida?... - Con esta pregunta, Claudia quiso romper el hielo.

-Tranquila, sin grandes emociones, es mejor que tú me cuentes la tuya, viajas, estás rodeada de compromisos sociales....

-¡No creas! En el fondo es menos intensa que la tuya. Yo no tengo más que trabajo tú, sin embargo amantes, misterio...

Estaba provocándole, él no reaccionó.

-Tú sabías que había otra mujer en mi vida. Te hubiese explicado, pero no me dejaste.

-Eso no es cierto. Cuando descubrí tu omisión, sólo obtuve tu afirmación. Después me dejaste marchar sin actuar. Por otra parte, anteriormente asumí tu historia con ella como me la vendiste al principio de nuestra relación; y omitiste deliberadamente los vínculos que existen. Me hiciste creer que era una relación terminada, pero eso no sería importante. Lo que realmente me frustró es que nunca me inmiscuí. Jamás te creé problemas, solo te pedí que fueses sincero y, de pronto descubro, que ante la llegada de ella a Madrid, me abandonas. Y si no vuelas el viernes a Barcelona es, porque al estar todos esos días con ella, no hace falta.

-No me gusta que me pongas entre la espada y la pared. Y sabes que no contesto las preguntas directas ni que me agobien. Mi vida no es tan movida como la tuya pero la tengo, es mía y no me gusta que nadie la intente cambiar.

-Bien. Por lo que veo, yo no significo nada para ti, solo un entretenimiento fugaz.

Vio que Claudia estaba dispuesta a marcharse, por eso, cambiando el matiz hiriente:

-No te engañé diciéndote cuanto me inspiras, pero si esta primera prueba o desliz, ha creado tal situación, nuestra relación como pareja no va a funcionar. Somos personas con vidas anteriores, con cargos importantes, si no tenemos paciencia y comprensión no hay nada que hacer. Siento algo muy especial por ti, pero no puedes cambiar mi forma de ser de un día para otro.

Era curioso, estaba siendo cruel con ella, y su mirada indicaba deseo y pasión...  
 Ella decidió dar por concluida la comida. Un poso amargo la estaba haciendo presa de su desencanto.  
 Antes de pedir los postres comentó:  
 -Ismael, se me hace tarde. Tengo una entrevista a las siete, y no es en mí despacho.  
 Él la miró directamente, luego dijo:  
 -No quiero que nos despedamos así ¿no puedes tomar un café? - Ella titubeó, él había cambiado el tono. - Si, si es rápido...  
 Se trasladaron a otro local, una cafetería cercana al restaurante, donde habían almorzado.  
 La miró dulcemente, pensando que tal vez fuese la última vez.  
 -Deseo que sepas que los momentos que he vivido a tu lado me han hecho más fuerte. Yo también estoy acostumbrada a las pérdidas. Y he descubierto en mí, una mujer que no conocía  
 La miró intensamente. Ella sostuvo esa mirada con valentía.  
 -Yo también me he sentido bien. Me has dado más cariño del que he recibido en toda mi vida.  
 Caminaron hacia una parada de Taxi. Ismael retuvo un momento la puerta. Después que ella se acomodase, se inclinó y la besó con intensidad; ella no se inmutó.

A partir de ese encuentro algo cambió en su sentimiento amoroso, hacia Ismael. No fue una acción premeditada ni siquiera la intención de dominar su pasión. Tal vez era simplemente un mecanismo que todos tenemos sin ser conscientes de nuestras defensas psíquicas. En una situación determinada se activan unos resortes de evasión para no dejarnos caer en lo irremediable. Claudia no era una mujer que se desenvolviese bien en el terreno amoroso. Era demasiado orgullosa. Aceptó el abandono sin oponer resistencia, sin crear climas tensos dentro del sentimiento. La otra vez..., fue una caída profunda que la sumió en un total desconcierto; como consecuencia, no buscó ningún ardid para reconquistar al hombre que en aquel momento, amaba. Le dejó partir sin luchar, sufriendo bucólicamente. Ahora, existía una sensación de haber luchado con las armas que tenía por seguir con su amante. Y tal hecho provocaba en ella un estado de aceptación y de equilibrio. Era la conciencia de que pasase lo que pasase, había aprendido a luchar y no abatirse, seguir caminando sin reprocharse nada. Era más humana y a su vez más vulnerable. Asumía su gozo en los momentos compartidos, y todo esto la conducía a una tregua interna, con ella misma.



**Jos'h, Cristina de (Cristina Santos Martínez) - (Continuación)**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/cristina-de-josh-cristina-santos.html>



Título: ¿Malos tiempos para la lírica? - **Cuadernos de poesía y palabra nº 008-Primavera 2020** - Varios autores entre otros:  
**Elisabetta Bagli, Juana Castillo Escobar, Félix Martín franco**  
 Género: Poesía y prosa  
 Editor: Marrafe Ediciones  
 Año: 2020 – Libro ilustrado con imágenes de los autores  
 y de otras que se hacen eco de la pandemia  
 Nº de páginas: 99





Su angustia, cada vez era más espantosa.

Aquel hombre había convertido la vida de mi pobre hermana en un verdadero desastre emocional.

Por más que trataba de no pensar en él. Y buscaba como distraerse en otras cosas, nada le resultaba. En todo lo que hacía, siempre estaba presente él.

Esperaba pacientemente, evitaba buscarlo y llamarlo, pero no le resultaba nada.

Continuó con su trabajo, tratando de hacer su vida lo más normal posible. Pero estaba condenada al parecer a ser el juguete de los caprichos y antojo de aquel hombre.

Aunque se iba por otras calles para no pasar cerca de los locales de Jaime, él se le aparecía justo por donde ella andaba.

¿O era el destino o el mismo demonio que los juntaba? Y después de esos encuentros casuales Jaime la llamaba, y ella acudía a donde él la citara. Continuando así con esa cruel rutina de verse cuando él quería o mejor dicho cuando a él se la antojaba.

No quería perderlo y se conformaba con esos momentos cortos de compañía y después se venían los días de abandono e incomunicación. Hasta cuando él nuevamente deseara verla.

El muy desgraciado, la trataba tan bien, con tanto amor en esos momentos de entrega y pasión. Le hacía creer que pronto todo sería distinto, que iban a estar más tiempo junto.

Le pedía paciencia y le decía que la quería mucho. Si hasta fingía llorar con la idea de perderla.

Y así la mantenía tranquila y paciente.

La manipulaba a su antojo. Sin dejarla, que ella pudiera hacer ninguna otra cosa, ni mucho menos mirar a otro hombre y tener una relación libre y de verdad.

Era cruel y egoísta, nunca le dio explicación alguna de su alejamiento y solo le daba aquellos breves momentos de placer, ratos cortos a escondida y siempre apurado, teniendo que regresar a su casa, con su esposa y sus hijos. Mientras Jennifer obedecía resignada a su suerte. Como si para ella no hubiera más hombre en el mundo que él.

Jaime la hacía tanto sufrir y a la vez le daba tan felicidad en esos momentos. Que era de pura pasión en realidad. Pero que mi pobre hermanita confundía con amor.

En aquellos ratos cuando estaban juntos, trataba de que nada echara a perder el momento de pasarla bien. Sabía que lo tenía prestado por tan solo unas horas, que no podía tenerlo por más tiempo.

Muy pocas veces se atrevió a reclamarle algo. Solo cuando sentía que ya no dabas más. Sacaba tímidamente la voz para decir algo.

Cuando se daba cuenta que ya no quería solo sexo con él. Que ambicionaba algo más. Ese sueño imposible que él se encargaba de mantener vivo con cuentos, engaños, falsas promesas e ilusiones.

El miserable sabía muy bien cómo salir de esos aprietos. Cuando ella le reclamaba y le pedía cumplir lo prometido. Con mucho cinismo, se mostraba molesto y se hacía el ofendido, diciendo; que ella todo lo relacionaba con sexo, que solo lo quería para eso. Que solo sabía hablar de la cintura para abajo. Y le preguntaba muy en serio, mientras ella trataba de entenderlo.

—¿Por qué no se podemos mantener una sana amistad entre nosotros? Yo te quiero mucho, pero parece que a ti no te importa nada eso. Ni que yo ponga todo en riesgo por estar contigo. —que manipulador que era ese hombre, como sabía enredarla y hacerla ver a ella como culpable.

Así la confundía con sus respuestas incoherentes y ella no decía nada más y se quedaba preguntándose a sí misma ¿qué era ella para él? porque sabía muy bien lo que él era para ella.

Se estaba volviendo loca, no entendía nada y se cuestionaba ¿cómo una relación de pocos meses y de escasos momentos felices, se había vuelto la razón de su vida?

Llego a pensar tantas cosas extrañas sobre Jaime, y en un momento de mucha rabia le dijo con furia.

—¡Eres como el perro del hortelano, que no come, ni deja comer! —como siempre él se puso a reír, echando todo a la broma. Ignorando por completo su queja.

Y nuevamente se hizo humo. No se sabía nada de él, por ninguna parte.

Jennifer decidió tratar de hacer algo positivo con su vida y no enfermarse más con esa situación.

Se fue a vivir con su amiga Berttina al centro de la ciudad en un departamento que arrendaron entre las dos.

Se dedicó por completo a su trabajo y se lo pasaba todo el día caminado de aquí para allá y de allá para acá visitando a sus clientes. Hacía ejercicios, corría, iba al gimnasio. También visitaba galería y exposiciones de pinturas, talleres de arte, eventos culturales. Así eran todos los días, aparte de hacer las cosas en el departamento. La cuestión, era caer rendida, agotada cada noche.

Necesitaba hacerlo así para no pensar más en Jaime. Además que ahora tenía mayores responsabilidades económicas con el arriendo del departamento y el pago de varias cosas que habían comprado a crédito para adornar el lugar.

Casi todos los fines de semanas salían las dos a divertirse, a bailar con algunos amigos, pero ambas no se sentían a gusto, pues no estaba con el hombre que amaban.

Una noche uno de esos acompañantes ocasionales de baile, le pregunto ¿qué le pasaba? Y ella respondió como siempre.

—¡Nada! —Y se disculpaba, diciendo que estaba con mucho trabajo, cansada, con muchas preocupaciones y las responsabilidades. Por último decía que no fueran tan intrusos. Y con eso ya no le decían nada más.

La verdad era otra, y no se veía feliz. Sus amigos querían ayudarla, hacerla sentir bien, preocupados como amigos. Aunque igual la veían como mujer y no perdían ocasión para buscarla de esa manera. Trataban de conquistarla con atenciones y galantería.

Había uno en particular que no estaba nada de mal y que a Jennifer le resultaba atrayente, pero no podía hacer nada más. Estaba condenada a sufrir. Y llevaba consigo, su propia cárcel, donde los recuerdos de Jaime eran su vigilante y su espía. Ese hombre estaba demasiado dentro de su mente y de su corazón. Y se decía así misma que ella era mujer de un solo hombre. Y aunque en un momento trataba de liberarse de esa cruel condena, al siguiente instante se quedaba sin hacer nada.

Su amigo, era muy buen bailarín y a Jennifer le encantaba bailar. Así que lo pasaba muy bien cuando salía con él.

Cuando salía a la pista de baile, sus pies parecían tener alas, lo hacía de maravilla.

En una de esas ocasiones, su amigo le pregunto, maliciosamente si ¿acaso todo lo hacía tan bien? ella siguiéndole el juego y con el ánimo de distraerse le respondió coquetamente, sonriendo con picardía.

—¡Sí, todo lo hago muy bien! —El hombre se entusiasmó y le confesó, que siempre le había gustado, desde cuando eran más jóvenes. Que la encontraba una mujer especial.

Y ella muy segura de sí misma y con mucha arrogancia se le acercó a la oreja y le dijo con seducción.

—¡Ya lo sé querido, ya lo sé! pero gracias de todas maneras. —y continuó bailando como si nada, moviéndose con elegancia y alegría, al son de la música, disfrutando del baile, como una niña que juega, ríe y es feliz.

Su amigo también bailaba con mucha elegancia. Delirante, saboreando lo que asumía era una conquista. Pero al finalizar el baile, ella se despedía. No aceptaba sugerencia ni pretendiente alguno. Simplemente el juego había terminado. Y hasta ahí nomás duraba él intento de conquista, de cualquiera que tratara de llegar más allá con ella. Se sentía triunfadora y muy segura de sí misma en esos momentos.

Esas noches de salida, de bailes eran perfectas para distraerse de sus penas y angustia. Para relajarse, pero al regresar al departamento al encontrarse sola en su habitación todo era distinto.

Sus pensamientos, la soledad, tirada ahí sobre la cama, apretando fuerte la almohada llorando su pena, rememorando aquellos momentos vividos un tiempo atrás. Y se preguntaba ¿qué estaría haciendo Jaime a esa hora? ¿Tendría ya una nueva conquista, o estaría en casa con su familia?

Por más que lloraba despacio, su amiga la escuchaba y la iba a ver, porque se preocupa por ella y como amiga hacia suyo ese dolor.

Jennifer no podía evitar el sufrimiento que le causaba la ausencia y abandono de parte de Jaime. No saber nada de él en tanto tiempo la tenía desesperada. Berttina ya estaba empezando a odiar a ese hombre que hacía sufrir tanto a su querida amiga. Y una noche de esas que Jennifer lloraba desconsoladamente le dijo.

—Me pregunto, si ese desgraciado, ¿sabrás cómo estás y lo que sufres por él? —hablaba con rabia mientras trataba de consolar a Jennifer. Se sentó a su lado en la cama y con un gesto de orgullo en su rostro le dijo que ella tenía la solución del problema.

—Lo que tú tienes que hacer, amiga mía es; ¡fumártelo! —quedó sorprendida con lo que le había dicho. Se incorporó rápidamente, dejando de llorar y la miró con cara de pregunta y también con ganas de mandarla a buena parte.

Pero antes que dijese nada, Berttina continuó explicando su idea. Le contó, que conocía a una señora desde hace un tiempo. Que estaba segura que esa mujer podría ayudarla.

—¡Tú estás completamente chiflada! ¿Cómo que fumármelo? Además yo nunca he dado ni siquiera una piteada en toda mi vida. ¿De dónde sacaste eso? —Berttina movía su cabeza impaciente y prosiguió con su relato.

—¡Sí es verdad galla! Esa señora, que te digo. Antes era bien pobre. Trabajaba como comerciante ambulante en la calle. Tiene un hijo pequeño, que está enfermo de una cuestión rara. Y ella no tenía de donde sacar plata para los remedios.

Y ahora tiene auto, casa propia, y hasta un local comercial, cerca de donde yo trabajo. —Jennifer miró a su amiga con cara de poca credibilidad. Y sonriendo le preguntó tímidamente.

—Pero, ¿cómo, qué paso, se ganó algún premio?

—¡Bueno ahí está el secretito amiga! Ella conoció a un hombre muy rico. Dueño de unas minas. Él vivía antes en el extranjero, pero es chileno eso sí.

Lo conoció y vio que era buen partido y se lo “fumó” Y ahí está el hombre con ella. La quiere mucho, la mantiene y la cuida. A su hijo, le compra los remedios y ahora lo atienden los mejores médicos.

¡Imagínate que le compró auto, casa y le colocó el negocio que ella quería!

Si tú los vieras, ellos dos son nada que ver. Ella una mujer de pueblo y él es un tremendo gringo, alto y buen mozo.

Ella misma me lo contó. Y dime tú ¿qué va a ganar con mentirme? ¡Yo le creo!

Además que la prueba está en lo que es ahora, que vive feliz y tranquila, tiene a su hombre, dinero y salud. ¿Qué mejor que eso verdad amiga? —Jennifer se entusiasmó con la historia. A esas alturas estaba dispuesta hacer lo que fuera con tal de recuperar el amor de Jaime. Además que nada se perdía con probar y así salía de dudas sobre aquello que su amiga le relató con tanto entusiasmo.

—Bueno, me convenciste ¡Voy a ir! Me tienes que llevar eso sí. Pero hay un problema, ¿no tengo ni uno! ¿Sale muy caro eso? —preguntó con cara de afligida. Berttina la abrazó riendo y le dijo.

—¡No te preocupes tonta! si ella no cobrar nada por eso, solo hay que comprar unas cuestiones que ella misma vende. —respiró aliviada y preguntó con entusiasmo.

—¿Y cuándo sería posible ir donde esa señora?

— ¡Mañana mismo si quieres vamos! Después del trabajo eso sí, porque me toca turno en la mañana. Vamos en la tarde, ¿te parece? Así aprovecho de ponerme de acuerdo con ella. Avisarle que vamos a ir.

¡Anímate amiga, todo va salir muy bien! Ya vas a ver. Ahora mejor nos vamos a dormir porque lo que es yo, me tengo que levantar muy temprano. —Al otro día fueron al negocio de esa mujer de la que su amiga le había contado.

Iba muy nerviosa, como siempre acomodando su pelo a cada rato.

La mujer era relativamente joven, menor de cuarenta años. Pero se veía mayor. Gorda, de baja estatura, desaliñada, sin maquillaje, pero en su rostro estaba dibujada la satisfacción y dicha de una mujer que disfrutaba la vida.

Saludo a las recién llegadas. Y una vez hecha la presentación y conversado el problema, la mujer sonrió y le explico a Jennifer lo que había que hacer.

—¡Mira mi linda! no te preocupes, yo te voy a dar la solución para tu problema. Te voy a dar todo bien anotadito. Lo que tienes hacer y lo que tienes que comprar. La forma de cómo tienes que hacer las oraciones que vas a tener que decir. Yo te voy a explicar muy bien todo. Y si lo haces con harta fe te va a resultar así como me resultó a mí. ¡Mírame, si ahora parezco una reina! —La mujer hablaba y hablaba y se reía a cada rato feliz de la vida, mientras Jennifer solo la oía muy atenta y nerviosa.

—¿Cuántas veces hay que hacerlo señora? —preguntó ya más interesada. Dando crédito a la historia de la mujer.

—Depende, si es medio duro, según como este el hombre.

Ahora si está muy enojado contigo, puede que se demore un poquito más. A lo mejor te puede salir medio porfiado, pero tienes que insistir y seguir sin parar hasta que te resulte. Y mientras más garabatos echas durante el conjuro, mejor resultado. Te aseguro que va a caer redondito a tus pies. —La tres se pusieron a reír. Jennifer aun nerviosa le dijo a la mujer que no tenía dinero para pagarle ni para comprar las cosas que se necesitaban y ella sonriendo le dijo que no importaba que cuando tuviera, le pagará y le entrego todo lo que necesitaba pues ella, en su tienda de ropa, vendía también aquellos otros artículos en secreto eso sí.

Jennifer no sabía que decir y la mujer le dijo que lo hacía como una cosa de solidaridad entre mujeres, para que pudiera hacer pronto “el trabajito” y estuviera nuevamente con el hombre que amaba.

Berttina estaba tan entusiasmada con todo aquello, que en un momento de descuido menciona el nombre de Jaime delante de la mujer que de inmediato levanto la vista y dijo.

—No me digan que es Jaime Cruz. ¡Pero si yo lo conozco! Es un encanto de hombre, todo un caballero. Aunque igual no es muy agraciado de cara, pero muy educado y amable. —se notaba que la mujer si lo conocía, aunque no tanto eso sí, pero que lo conocía no había duda.

Jennifer debatió lo que la señora había dicho sobre Jaime, comentando.

—Claro, usted no lo ha visto enojado, porque ahí no es para nada caballero ni amable. ¡Más bien es todo un energúmeno! —sus palabras sonaban a desahogo. Berttina no pudo evitar sonreír al oírla hablar así sobre aquel hombre.

—¡Ay mijita! yo no sé, pero él viene a comprar ropita para sus hijas, incluso ha venido con su señora varias veces.

¿Quiere que le diga una cosa mi amor? ¡Usted es mucho para ese hombre! ¿Cómo pudo fijarse en él? Mírese, ¡si usted es tan linda y finita! —Mi hermana bajó la mirada, sintiendo un poco de vergüenza por lo que esa mujer le decía.

En ese momento pensó en lo tonta que estaba siendo. Que de verdad valía mucho como persona y que Jaime no la merecía.

—La verdad que yo tampoco lo entiendo señora. Pero ya sabe, el corazón no entiende razones, solo siente y se enamora.

—¡Bueno mi niña, disculpe! ¿Qué tengo que meterme también? Son sus sentimientos, su vida. Pero igual le aconsejo que lo piense bien antes de hacerlo. Debes estar totalmente segura de lo que quiere.



Saber de verdad lo que siente por él. Solo entonces ¡hágalo! Y cuando lo haga, ¡hágalo con harta fe! Y va ver cómo le resulta. Ese hombre va a caer mansito como un corderito delante suyo, usted la va a tener comiendo de su mano. No se olvide que tiene que hacerlo a las doce de la noche la primera vez y tiene que ser un día martes o viernes. ¡Ojala que le resulte! Después, si puede me pasa a visitar, y me cuenta cómo le va. —Salieron del local muy entusiastas, pasaron a comer algo antes de llegar al departamento. Se reían de todo lo que veían, ellas tenían la costumbre de poner apodos a las personas según su cara, era un juego muy divertido, y así se pasó el resto de la tarde, distrayéndose con sus travesuras.

**Zarhi, Alejandra - (Continuación)**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alejandra-zhari-santiago-chile.html>

## PINTURA

CARINA C. IANNI – Sin título – Técnica: ¿óleo? – Año: 2014



Ianni, Carina Cecilia

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/carina-c-ianni-neuquen-rca-argentina.html>



Autor: **Héctor Balbona del Tejo**  
Título: **Un día escribí...**  
Género: Poesía  
Edita, diseña e ilustra: Héctor Balbona del Tejo  
Año: 2021  
Nº de páginas: 167



**YOLANDA E. SOLÍS MOLINA** – Título: **INTENSO** – Técnica: **óleo** (*abstracto*)



**Solís Molina, Yolanda E.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>



**Título: Fragmentos de arte y poesía**

Varios autores. Pintores y poetas que ponen palabras a sus obras entre otros: **Félix Martín franco, Elisabeta Bagli, Laura Olalla, Yolanda López “La Yola”, Juana Castillo Escobar**

**Género:** Pintura, poesía y prosa

**Edición:** Ítaca / Internacional Tour Arte y Cultura

**Año:** 2020 – Libro ilustrado

**Nº de páginas:** 108

## POEMAS

**MAGALI ALABAU**

### **Cruzan el monte estéril del invierno**

y descubren los huesos  
entre tantos entierros de las piedras.  
Una está muy débil.  
Dos asnos,  
dos mulas,  
dos entidades  
cada vez más cerca.

### **Las calladas siluetas**

han puesto anuncios en los postes  
de la ciudad fantasma.  
Han pintado de rojo las esquinas  
con flechas que indican  
por este lado no, el otro.  
Los animales del establo  
abandonados miran  
con la condescendencia  
de la resignación.

**Alabau, Magali** – Del libro: “**Dos mujeres**  
Cap. “*II. La más heroica de las Amazonas*” Págs.  
47 / 48 - (**Continuará**)  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/magali-alabau-cienfuegos-cuba.html>



**ELISABETTA BAGLI**

### **UN NUEVO COMIENZO**

Todavía blanca  
es la luna que ilumina,  
mientras que la escarcha en las hojas  
se desliza hasta el césped,  
en la niebla destinada  
a revelar el día.

Una luz se abre paso  
como miles en todo el mundo.

Proyectadas hacia adelante,  
infinitas mujeres  
preparan el camino.  
Naranjas para exprimir,  
miel en la leche,  
cruasanes y galletas,  
mientras sale el café  
entre dolores y sonrisas,  
entre gestos e ilusiones,  
entre los olores suspendidos  
repetidos cada día.

Mujeres inconscientes  
construyen el Universo.

**Bagli, Elisabetta** – De “*Voz*”  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/elisabetta-bagli-roma.html>



## JUANITA AMADOR BRAVO

### EL VALOR DE LA MUJER

¿Quién soy? Me pregunté  
y el viento me contestó:  
eres la poeta de la vida  
eres la poeta que canta al amor.  
Eres esa mujer de hierro  
esa que no sucumbió  
a los prejuicios sociales  
y a que un hombre, por ser hombre  
se crea tu dueño y señor,  
menospreciando tu trabajo  
sintiéndose superior.

Pasito a paso fuiste caminando  
Hacia una sociedad mejor  
Hoy “Mujer” se está demostrando  
Ese tu gran valor.  
Como mujer y madre  
Como pieza clave en una sociedad  
Tantas veces castigada y exenta de igualdad.

¡Despierta sociedad dormida!  
creo que lo estás haciendo ya  
empezando a valorar, que la mujer en su trabajo  
es excepcional.  
Tiene la mente en su sitio... y no en el bajo inferior  
Dios le concedió la llave de la procreación.  
Llevando en su vientre todo el cariño y amor,

con su vida te protege  
con sus manos te cuida  
con su corazón... te quiere.

Entérate hombre rudo  
que una mujer te llevó  
dentro de sus entrañas,  
de ti siempre cuidó  
siempre estuvo a tu lado  
dándote apoyo y bendición  
y después cuando volaste  
te creíste... superior.

**Amador Bravo, Juana**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/11/juana-amador-bravo-ecatron-zaragoza.html>

## CARMEN BARRIOS RULL

### LOS INDIGNADOS Y LOS OTROS

No es de extrañar  
que proliferen guerras,  
nos nutre la semilla  
del mal como a Caín,  
podemos ser muy buenos  
hasta que se desborda  
la línea roja, sucia...  
de la furia en el ruín.  
Somos carnaza avara  
defendiendo el terruño,  
aunque sobre comida  
nos cuesta transigir,  
tender la mano amable  
ayudar como hermanos,  
el más tierno cordero  
lleva un lobo en su crin.  
Y cuantos más beatos  
más falsedad ocultan,  
la raza del humano  
fomenta su extinguir  
como en esa película:  
“planeta de los simios”,  
un día despertaremos  
y habrá empezado el fin.

**Carmen Barrios Rull**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/08/carmen-barrios-rull-almeria-espana.html>



## SHERZOD ARTIKOV

### Yo vivo sin principio

Sin instrucciones de ningún tipo  
Sin malditos ídolos  
Sin autoridades como Dios.  
Mi vida es tan simple:  
Me levanto temprano en la mañana  
Corro para bajar de peso  
Empezando a boxear en el patio  
Con una bolsa que cuelga incómodamente.

Luego me visto de mala gana antes del desayuno  
Y en ella bebo té o café caliente  
Disfrutando fugazmente cerrando los ojos.

Luego con un diplomático a la antigua  
Me apresuro a un maldito trabajo  
Eso me cansa  
Envenena mi alma

Eso me convierte en una marioneta dolorosa.

También por la noche sin ningún cambio.

Haz como lo que hice por la mañana  
Corre para bajar de peso  
Empezando a boxear en el patio  
Y no te olvides del té o el café.  
Lo mismo...  
Solo un cambio  
Antes de ir a la cama  
De mala gana me desvisto en lugar de vestirme.

**Artikov, Sherzod** - Traductor: **Ricardo Plata**  
(México)

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/11/sherzod-artikov-marghilan-uzbekistan.html>



## PACO DACAL DÍAZ

### PEREGRINO

Errante peregrino,  
que viajas en escalas,  
con el tiempo en encrucijada,  
yermas en tus andanzas como agua sana.

Levantase el alba,  
mí querido amigo peregrino,  
trinaron los primeros rayos y cantos,  
tú en la noche levitabas.

A los primeros rayos, amigo mío,  
alzas la vista a una nueva mañana  
gracias das con alegría al cielo  
y te pones en camino, como la vida en danza.

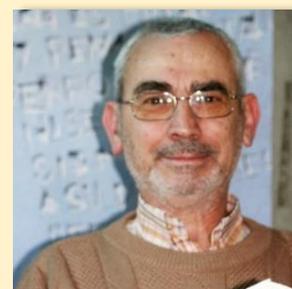
Debes llegar,  
sabes, que has de llegar,  
la vida recogida en un simple reloj  
hace que todo ello ha de pasar.

Cargada va tu mochila,  
con tus oráculos y letanías,  
y en nada que la vista alzas,  
la llegada es segura y calmada.

Te refugias en tus oraciones,  
y tu brújula de esperanza te guía,  
un bastón llevas para marcar el paso  
y la vista clara es, la vida jamás detienes.

**Dacal Díaz, Francisco** (*Paco*)

De: **POESÍA de AMOR y demás cosas de la VIDA**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/es/2017/02/francisco-dacal-diaz-pineira-lugo-espana.html>



## HÉCTOR BALBONA DEL TEJO - VIVIR

Cuando renace la vida, cada mañana, en mí mismo,  
Cuando la luz de la esperanza se enciende en mi mirada  
Contemplando la nueva jornada, siento en mi alma,  
La seguridad, de que no existe la soledad,  
Que, en cualquier parte, hay un alguien, que te atiende,  
Que invisible te mira, y sin que lo sepas te mima  
Guía tus pasos, a veces tan torcidos,  
Para que sean más llevaderos, que sigan un buen camino,  
¿Y cuál es el buen camino?

Nos preguntamos, se preguntan,  
Buen camino es aquel, que te lleva a ti mismo,  
A la felicidad de vivir y esa vida,  
en lo que se pueda compartirla.

Vivir no es ir y venir, hablar, trabajar,  
Vivir es también el silencio, la soledad,  
Vivir es esperar, abrir las puertas del corazón,  
Dejar que la luz de la mañana, de cada nuevo día  
Nos inunde el alma, con la alegría de amar.  
Vivir es no guardarse las alegrías, compartirlas  
Vivir es acoger las tristezas ajenas y vivirlas  
Vivir es secar las lágrimas de las penas  
Del que encuentras en la calle y es todo tristeza  
Vivir es escribir, un poema, y dejar que el papel  
Vuele a donde el viento llevarlo quiera  
Vivir es leer un poema, de alguien que sufre,  
Y hace con sus versos, un soneto que le quiete las penas.



### Balbona del Tejo, Héctor

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/02/hector-balbona-del-tejo-grandiella.html>



Autor: **Héctor Balbona del Tejo**

Título: ***Probablemente nadie lo lea, pero... Escribiré***

Género: Prosa y poesía – Libro con ilustraciones

Edita: Héctor Balbona del Tejo

Año: sepbre 2020

Nº de páginas: 91

***Publicación gratuita – Distribución destinada únicamente a bibliotecas públicas, revistas literarias, familiares, amigos y conocidos del autor***





Le pregunté a mi sombra: ¿qué pretendes de mí?  
Yo te sigo, me dijo; no lo sé, soy así.  
¿Y por qué me confundes?, irritado insistí.  
Mira a ver qué señalo. Y entonces la entendí.

Desde mi corazón a tu boca, los besos.  
Desde mis dedos llega un temblor a tu cuerpo.  
Desde mis ojos, lluvia para regar tu huerto.  
Desde mi noche oscura, luz para tu silencio.

**Ballesteros, Emilio** – Del libro “*Cuarto Creciente*”  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/emilio-ballesteros-albolote-granada.html>



### MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN - ELEGÍA POR UN GRILLO

*MI CÁNTICO A LAS CRIATURAS, (CON PERMISO DEL POVERELLO DE ASÍS)*

Entre oscuras raíces sepultado  
dormitaste a la espera de una caricia  
que inflamara de vida tus entrañas musicales.  
Allí tus élitros tomaron color de raso y serenata  
para acunar estrellas y rosas.

Transformaste la noche en absoluto cántico,  
mientras aves insomnes,  
arrebujadas en los árboles,  
se estremecían ante tu minúsculo cuerpo de cuerdas.

Ahora la noche es queja silente  
y nadie mece el suelo de las rosas,  
escarchadas zarpas atravesaron tu corazón de arpegio  
y en una recóndita rendija de infinito  
yaces con las almas filiformes de los violines.



**Bravo Bañón, María Teresa.**

[http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante\\_25.html](http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html)



## JUANA C. CASCARDO - No llores pequeña...

### No llores pequeña

Tus ojos ya rojos  
Cansados  
De mirar un mundo  
Poblado de escarcha  
Que endurece  
Y aprisiona  
Sentimientos sanos  
Para transformarlos  
En cristales duros  
Con aristas bravas  
Que se clavan hondo.  
Tienen  
Que mirar el alba  
Que ya pronto asoma  
Tras la tierra opaca  
¡De una nueva vida!



©Juana C. Cascardo – “Poemas dedicados a los niños”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>



## YULEISY CRUZ LEZCANO - OJOS DE PAISAJES

Con letras de mundo  
y corriente en la mirada  
de tonos vagos  
y de paisajes umbríos  
duermen en mis ojos dos ríos  
de tristeza que perfuma el alma.  
Te sueño en la lontananza,  
con la divina esperanza  
de un plenilunio de cristal  
que refleja un pájaro musical  
de belleza espiritual  
y de cantarina seducción.  
Tu recuerdo me embruja el corazón  
con sol de besos y diadema,  
tu boca de rosa es mi poema,  
tus ojos: la evocación  
de vuelos encendidos.  
Ojos mágicos prendidos  
de sueños imposibles,  
despiertas en mí  
hogueras de pasiones inextinguibles.



**Cruz Lezcano, Yuleisy**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/08/yuleisy-cruz-lezcano-cuba.html>

## DANIEL DE CULLÁ - ¡AGUA!



**Kylian en la Fuente del Ejido. Foto de Daniel de Cullá**

La alegría del niño  
Ante el chorro de agua muy abundante  
De la Fuente del Ejido  
En Moradillo de Roa, Burgos  
Que brota de un manantial  
A los pies de la Ermita  
Dedicada a la Virgen, su patrona  
Que, por eso, pensaron los lugareños  
Desde tiempos inmemoriales  
Que “esta agua traía el espíritu de Dios  
Y el amor de la Virgen”  
Viniendo hombres, mujeres y niños  
Con cántaras, cántaros y botijos  
A llenarles de esta agua milagrosa  
Desde los pueblos de Segovia  
Valladolid y Burgos  
Y hasta de Álava y Madrid  
Porque creían que curaba  
Los males del riñón y la gota.  
El niño palmea el agua  
Juega con ella entre sus dedos  
Como si se tratara  
De frutos, plantas y flores  
Que le ofrecen el abuelo o la abuela  
Exprimiendo él su zumo o esencia  
Apretándolas.  
El juega y se ríe  
Con los visos que hace la luz  
Al reflejarse en ella.  
El quiere coger el caño  
Y tapar el agujero por donde sale el agua.  
El quiere hacer navegar en el pilón  
Donde antaño venía a abrevar el ganado  
O las bestias de carga  
Que traían las aguaderas  
O serones que se ponían sobre las albardas  
Y que va una a cada lado  
Con objeto de llevar los barriles  
O cántaros de agua  
Y llora cuando le entra agua  
Y se hunde.  
El barquito de papel

Que le ha hecho el abuelo  
Ahora, en este momento  
Se ha acercado la bisabuela  
Y nos comenta que esta agua  
Es agua Viva con fuerza y sustancia  
Y nos refiere unos refranes:  
“Agua coge con harnero  
Quien cree de ligero”  
“Amor de niña agua en cestilla”  
“Agua de Mayo  
Pan para todo el año”  
“Agua de san Juan quita vino y no da pan”  
“Agua pasada no mueve molino”  
“Algo tiene el agua cuando la bendicen”  
“Después de los años mil  
Corre el agua por do solía ir”  
“Del agua mansa líbreme Dios  
Que de la brava libréreme yo”  
“Nadie diga de esta agua no beberé”  
“Del agua vertida alguna cogida”  
“Agua no enferma, ni embeoda ni adeuda”  
Asombrados de lo que estábamos oyendo  
El niño quiso beber agua en un vaso  
Y casi se ahoga por dificultades al tragar  
De poco momento.  
Y, tan valiente él  
Quiso meterse en el agua  
Pero su madre no le dejó cogiéndole en brazos  
Diciéndole a besos:  
-Vamos a ver aquella luciérnaga  
Menos luminosa que el cocuyo  
Insecto muy luminoso de los trópicos  
Y regar tu sabina  
Con aguacibera  
Además, mi niño lindo, tenemos que dejar  
A las aves y los animales silvestres  
Que vengan a beber  
A este bello abrevadero.



**Daniel de Cullá, Daniel de**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>

## MARCO GONZÁLEZ ALMEDIDA - BREVIARIO XIV



Desramar las letras.  
Inventar una  
pródiga melodía.  
Sobornar la noche.  
Para escribirte,  
cuanto te amo  
en una bella poesía.

**González Almeida, Marco Augusto** - 25 mar. 2013 a las 16:06

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>



## VIVIANA MALDONADO - SIGO SIENDO



Sigo siendo el cuervo,  
no tan negro ni tan bello como él me pintó.  
Exaltó una belleza que nunca tuve y aún extraño,  
cuidó de mis vuelos ebrios para no chocar con el sol,  
para que no me tragara la noche.  
Me rodeó de tonos brillantes y no pudo salvarme.  
Soy un pobre cuervo que no ve aguas azules  
y se posa robando el color de los girasoles.

**Viviana Maldonado Raggio**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/01/viviana-maldonado-loberia-buenos-aires.html>



“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash) -<http://es.calameo.com/accounts/1031550>

## WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ - REGRESO AL PARAÍSO

**“REGRESO AL PARAÍSO”**

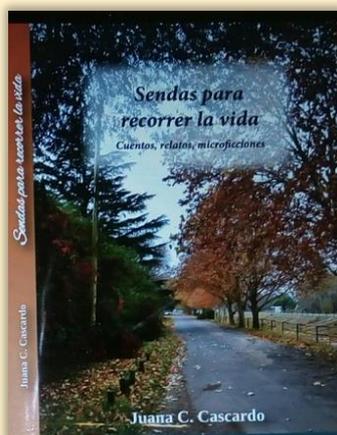
*Horacio Quiroga - (Salto-Uruguay 1878- Bs.As-Argentina1937)*

Llegan olores desde el río,  
ya las gotas tamborilean el techo.  
La selva es tú averno  
allí la lluvia no cesa.  
Tanta agua, ahoga palabras,  
que trasmutarías en drama, cuento o poesía.  
La vida y la muerte Horacio,  
allí están, del otro lado del río,  
los cuerpos fueron cuerpos  
enigmas indescifrables.  
Vas “a la deriva”  
cubierto por la húmeda  
luz del recuerdo.  
Desterrado,  
iniciarás el vuelo  
antes del vuelo.  
Juez de paz, que nunca tuvo paz.  
“No descansen en mi selva”  
le dices a los demonios,  
elucubrando tú obra  
entre la locura y la cordura.  
Tortuga gigante dormida.  
Queja ancestral  
de un alma que gime  
y expulsa lágrimas negras.  
Un hombre solo Horacio  
trastabilla, se desmorona, se hace trizas  
y beberá el sorbo amargo  
de la noche eterna  
buscando el “regreso al paraíso”.



**Gorosito Pérez, Washington Daniel**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>



Autora: **Juana C. Cascardo**

Título: **Sendas para recorrer la vida**

Género: Cuentos, relatos, micro ficciones

Editorial: Arte gráfico Editorial SERVICOP

Año: julio 2020

## PATRIA M<sup>a</sup> HERNÁNDEZ DE ALCÁNTARA - ANTÓNIMO



Tú eres el antónimo  
en esta loca poesía gramatical  
Ese gran significado en mi vida,  
la otra mitad de mi mitad  
Yo tus lágrimas, tú mis sonrisas,  
tú mis expiaciones, yo tus alegrías  
Yo tu furia, tú mi perdón,  
tú mi prudencia, yo tu descontrol  
Eres el “Yo” perfecto, en mi universo alterno,  
Antónimo lleno de desánimos,  
sinónimos de mis presagios  
Dulce desorden de significados contrarios,  
yo beata y tú villano, Yo azabache y tú claro  
Yo tu pregunta y tú mi respuesta,  
yo susurro y tu chillido que aterra  
Antitético de mis delirios y mis desvelos,  
tu mi seguridad y yo tus recelos  
Eres esa gran contrariedad que amo y no dejo,  
esa parte de mí que solo en ti veo  
El equilibrio de mis desenfrenos,  
quien endulza mi vida con sus besos  
No hay sinónimo sin antónimo,  
ni antónimo que no desee un sinónimo,  
Y como polos opuestos,  
inevitablemente nos atraemos  
Claroscuro que ilumina mis incógnitas,  
sombras de mis debilidades,  
Aunque en este intentar nunca me alcances  
Siempre serás tú mi antónimo,  
la única llave que abre mi cárcel

Hernández de Alcántara, Patria María - (La Sunamita)

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/01/patria-maria-hernandez-de-alcantara-la.html>



Autora: **Juana Castillo Escobar**  
Título: **Palabras de tinta y alma**  
Género: Poesía  
Editorial: Marfrate editor  
Año: enero 2020  
Nº de páginas: 137



## STELLA MARIS JURI - POEMA SIN TÍTULO

El vino de mis días  
envejece en odres taciturnos

las horas no advierten  
la ausencia de mi presencia

como fleco ardiente  
voy zigzagueando  
mi in-habitado ser

hoy... fui  
ayer...seré  
mañana...soy

incrustadas en un muro  
las  
que  
fui

las que murmuran  
en noches de insomnio

ésas  
que conocen  
el óxido  
de mis entrañas

las que abandonaron  
mi carne  
con total  
impunidad

y ahí está  
la innombrable...  
la que reclama mis huesos

mis ojos  
no pueden verla  
olvidaron abrirse

es  
tiempo  
de  
huida

**Juri, Stella Maris**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/stella-maris-juri-avellaneda-buenos.html>



**FÉLIX MARTÍN FRANCO**  
HAIKUS: “SELECCIÓN AMOR-PASIÓN”:

Quiero leerte,  
tus cartas nos incendian.  
Bebo tu tinta.

Escrito queda  
-nada me satisface-,  
solo, tus besos.

A ras de suelo  
disfrutamos del cielo.  
No te alborotes.

Traes la noche  
envuelta entre tus labios.  
Ven, acurrúcate.



Caricia tenue  
bautiza mis sentidos,  
busca el camino.

**Martín Franco, Félix – De: “Amalgama haiku”**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/felix-martin-franco-madrid-espana.html>



**CARMINA MARTÍNEZ-REMIS - EL ESPEJO**

Es una trayectoria habituada  
seguí la espiral del engaño,  
no sé a dónde llega mi pisada,  
da igual el final comienza cada mañana.  
Tengo un pasado de silencio y sombra  
soy una figura de una historia extraña  
que nunca fue la mía, eso estoy segura,  
alguien la transformó con mi misma cara.

Se me quebraron los nervios sin palabras  
y entre mis labios se perdieron las letras  
hasta el propio silencio enmudeció,  
porque el silencio habla a su manera.  
Mirándome al espejo fijamente,  
el reloj de mi pulso quiso salirse de mis venas  
y en un diálogo absurdo mentalmente  
formulé una pregunta sin respuesta.



**Martínez Remis, Carmina**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/martinez-remis-carmina-madrid-espana.html>

## ANA NAVONE - IMAGEN

Levantó sus alas y cruzó con elegancia el mar.

En medio de la profundidad se detuvo para pensar, pero era demasiado tarde.

Un dragón envió su rayo de fuegos multicolores sobre su cuerpo de plumas. Perdió altura y cayó.

Todos sus sueños se desvanecieron y quedó solo con el hueco de un cuerpo herido acariciado por las olas de la soledad.

Vi esa imagen muchas veces, ante ella se abrieron surcos y un cúmulo de indicadores.

Eran símbolos atractivos, cada uno hablaba de un camino posible...

Con su plumaje latoso, con sus vuelos ansiosos, detenidos, observó del otro lado del mar. Sintió sus latidos profundos y divisó cuantiosos peces en ceremonias traviesas que rozaban a su paso los musgos y las algas.

Lo recibieron con cantos retóricos y un pentagrama en sol que le devolvió la vida.

Hoy levantó sus alas y con la fuerza intrauterina de las bestias, inició su vuelo.

Dispuesto a todo, sin tanta elegancia, cruzó las anchas aguas y se perdió en el horizonte.

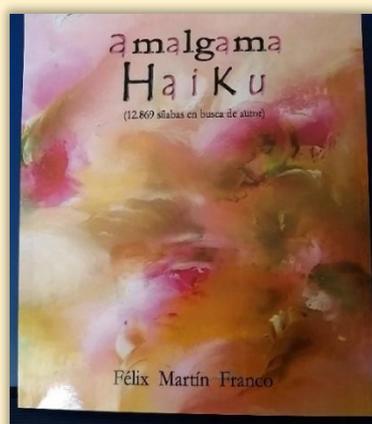
"¿Qué será de esa imagen?"

Desperté a orillas del mar. Solo he visto pasar un ave negra con un pico rojizo que nada me dijo, pero me dijo todo.



**Ana Navone**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ana-navone-mar-del-plata-provincia-de.html>



Autor: **Félix Martín Franco**

Título: **Amalgama Haiku (12869 sílabas en busca de autor)**

Género: Poesía (haikus)

Editor: F. M. F.

Año: abril 2019 – Libro ilustrado

Nº de páginas: 165

## LAURA OLALLA (OLWID) - SILENCIOS...

Quiero romper el hielo  
de las hojas que tiemblan en tu árbol  
y dibujar las ramas de tu rostro.  
Transportando su estela en broches de esperanza,  
haré calmar la sed de este insomnio sin límites  
que no oculta el sustento  
a nuestra savia,  
en hélice que agita  
el pulso dela historia.

Vibra calladamente tu caricia en la mía.

En su afán, van buscando corazones  
los silencios más hondos.  
Emisarios de gloria que poseen  
un universo en su extravío  
y en su ternura rinden cortesía.

Se acrecienta la sangre  
y en la memoria habitan.



**Olalla, Laura** – Del libro: “Estirpe de Gacela” 1997

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/es/2017/07/laura-olalla-garlitos-baja-extremadura.html>



## YESSIKA M<sup>a</sup> RENGIFO CASTILLO

### **Luna en la noche**

Entre nubes  
desafía el negro del cielo  
que llamo a las magnolias del sol.  
La luna en la noche  
cuida a las estrellas  
que se llevaron  
las melancolías de nuestro amor.

**Rengifo Castillo, Yessika María**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/yessika-maria-rengifo-castillo-colombia.html>



## MARINA A. PERDOMO POZO - GRATITUD

¡Mi Dios! ¡Mi Salvador! ¡Cuán agradecida estoy de tu bondad!  
Cuando alejada estuve de ti, tu amor me acerco  
Cuando no podía seguir, tus manos me sustentaban.

Me diste esperanza cuando todo estaba perdido  
Cuando no podía creer ni ver, me enseñaste a confiar  
Me dijiste que no todo estaba perdido, pues tu tiene  
La parte dos de mi historia, la cual sería mejor que la primera.

Cuando creí no ser nada, me llamaste tesoro  
Cuando creí que era débil, me llamaste fuerte  
Cuando creí que mis temores y gigantes me derrotarían, me llamaste guerrera.

¡Oh, Dios! ¡Qué manera tienes de llamar las cosas que no son como si fuesen!  
¡Qué manera tienes de mostrarme tu amor cada día!  
El hecho de levantarme y contemplar tu creación me hace cantarte.  
El hecho de ver el trabajo que has estado haciendo en mí, me hace adorarte.  
El hecho de saber que tú, que comenzaste tu obra en mí la terminará, me hace vivir  
Rendida a tus pies.

Tómame, Señor y lléname de ti  
Ya no me pertenezco, pues tuya soy  
Aquí estoy para agradarte,  
Aquí estoy para servirte,  
Aquí estoy para glorificar entre las naciones tu Santo nombre.  
Aquí estoy cada mañana en tu presencia, esperando conocerte más y más hasta el final de ésta, mi  
vida terrenal, y después por la eternidad adorarte sin final.

**Perdomo Pozo, Marina Altagracia**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/perdomo-pozo-marina-htagracia-santo.html>



## ANA ROMANO

### PERFUME

En la dimensión de la calma absolutísima  
descúbrese apolillado lo invisible  
Los balcones establecen  
custodiados por violetas  
y hasta tulípanes  
diminutos reinos.



### ESTAMPADOS

Aunados primero los pinceles  
acurrucándose en un aroma  
es como danzan luego en los estampados  
de un soplado cielo.

**Romano, Ana – De: “El Alfil Rojo”**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>

## JÜRGEN POLINSKE

Conforme con el poema “Guitarra” de César Vallejo

### Más de alguno y otro acorde de guitarra

hacía ronca la voz  
hacía tambalear las rodillas  
causaba escalofríos en la espalda  
era lluvia helada en el verano

Después acordes de guitarra suaves  
como la piel de abejas  
el placer de padecer desapareció  
en la repercusión solamente  
quedó el dolor

¡Malditos! Vosotros  
amantes de la helada, odiadores de las canciones de amor  
puntapiés en el estómago un sonido espeluznante  
ninguno más  
esquirlas se convierten en agujijones  
... cómo podrán reírse las cuerdas rotas

No hay ningún tercero.



<sup>1</sup>Tratado sobre el desarme de sistemas nucleares de alcance medio

**Polinske, Jürgen** - Traducción: *José y Bárbara Quevedo*

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/jurgen-polinske-potsdam-alemania.html>



## GONZALO T. SALESKY - PREFIERO

Salgo intacto del amor, pero no es fácil  
caer, una vez más, en esa trampa.  
Sólo un momento tuve polvo y arena  
en mis manos, escurriéndose de a poco.  
Siempre vuelvo a tropezar con mi tibieza  
y no me alejo de vos, de tus pecados.  
No viviré de nuevo aquel intento,  
por eso aún estoy ciego, entre tus brazos.  
Porque prefiero perder a seguir vivo,  
prefiero lastimarme a no quererte.  
Elegiré las cartas, como antes  
y no seré otra cosa que un motivo  
para alejarme de mí, de mi distancia.



**Salesky Lascano, Gonzalo Tomás** - De: “Ataraxia”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lascano-cordoba.html>



## JOSÉ PABLO QUEVEDO - EL MOVIMIENTO Y LA ESTRELLA

(Al poeta y amigo canario Antonio Arroyo)

A ÈL (Dios) lo estabas viendo  
en mis pupilas  
en el relámpago del orgasmo.

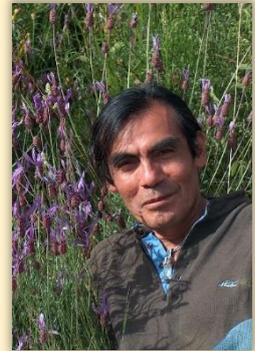
Antonio Machado Sanz (España)

### 5

Círculos negros se tragan el polvo cósmico  
y en las paredes del cerebro  
la luz de una estrella estalla,  
el pensamiento brota, surge la relación  
hacia la existencia de lo que somos,  
hacia el querer ser de lo que está más allá de su ceniza.  
La creatividad produce el movimiento.

El tiempo es un columpio azul  
hecho por estrellas en estado de romance,  
hecho antes que se diera el grito de cualquier tragedia.

Móviles perpetuos forjan un jadear incesante.  
Hay negaciones en saltos de canguro en las luces y las ondas.  
Zenón de Elea descubre que ellas sueñan y respiran  
y que en sus corazones  
palpita la luz cuando ellas nos hablan.



Quevedo, José Pablo

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/11/jose-pablo-quevedo-peru.html>



## CLOTILDE M<sup>a</sup> SORIANI TINNIRELLO - ADAGIO PRIMAVERAL

Perfuma la retama en el jardín,  
hay belleza de rosa florecida,  
en sublime coloquio está el jazmín  
con la voz de la brisa estremecida.  
¡Ah, en la mágica alfombra del verdín  
soy feliz y disfruto de la vida!  
Suena el arpa en su cuerda musical  
y en mi alma se oye un coro angelical.



Soriani Tinnirello, Clotilde María - Octava Real

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/09/clotilde-m-soriani-tinnirello-rawson.html>



## MARITA RAGOZZA

### MEDITACIÓN

Aquí en la dignidad de mi casa  
quisiera encontrar el cofre de mi abuela  
y expandir el tibio olor a magnolia  
que ella guardaba para los días huecos.

No hay plantas para subirme  
ni caballo manso  
ni oveja campesina  
para tender un arco de luz en la sombra  
y cubrir el cristal de la duda.

Siento la violencia exterior  
el muñón de la incomprensión...  
pero estoy dentro de mi casa  
y caen gotas en forma de recuerdos  
fotografías  
libros leídos  
y un ángel que danza.

Vivo como un pájaro altivo y solitario  
y digo que mi realidad  
encubre tensiones y engaños sufrientes  
pero serena y libremente  
puedo amar sin temblor  
con larga educación en la pena  
porque el amor hace burbujas bajo mis pies.

#### Ragozza, Marita

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/marita-ragozza-buenos-aires-rca.html>

## VICTORIA ESTELA SERVIDIO

### PORQUE

Cuál es el porque de los por qué  
el para de para tantos  
sumo, resto y no descifro el igual  
todo se va arriba  
abajo nada, nada  
ni gloria, ni laureles  
y morimos sin jurar  
sin gritar la libertad.

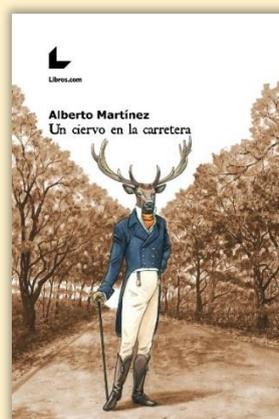
La soberbia obtura los oídos  
no se oye el clamor  
de las cadenas  
del yunque sin golpear.

En la montaña  
una fuerza crecerá  
y abajo y arriba  
dominará la equidad.

**Servidio, Victoria Estela**– Del libro: “De Musas, lamentos y escrituras” – Apartado: (VOCINGLERÍA III)  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>



Autor: **Domingo Alberto Martínez.**  
Título: «Un ciervo en la carretera».  
Editorial Libros.com.  
Género: relatos de tema y extensión variados.  
Nº de páginas: 179.  
Año: 2019



## MILAGROS RUBIO MÁS - CARRUAJES

Carruajes,  
la vida se envuelve  
de la sorna de los arlequines,  
bella canción del ave  
de la noche, mochuelo,  
sonidos del oscuro silencio.  
Transmutantes metáforas  
de imágenes iracundas,  
en armas de metales.  
Sedentarios alfileres  
en los globos pupilosos,  
de colores llorosos,  
pliegues en la faz adelantados  
y ojos ojerosos.  
Trajes de luces en las aceras,  
mortajas mórbidas se pasean,  
y mi cuerpo,  
arrastrándose en la carretera.  
¿Dónde me llevará caminando entre las piedras?  
Se pintan en las paredes  
bombas níveas,  
y rubíes en los pechos  
de los niños.

Se lucen transparencias  
en la selva de cemento,  
mientras se comen balas  
en otras tierras.  
Las aguas se marean,  
los bosques se quemán,  
nacen de las simientes  
flores de cera,  
con guerras en las consciencias,  
expulsando de sus almas  
el amor, la poesía y la ciencia.  
Los dioses se retiran a sus olimpos,  
no quieren crueldades en su tierra,  
por ellos clavan puñales en la arena  
los cuervos maldecidos,  
por ellos quemán la carne de los lirios,  
y yo me rindo...  
Me transfiero con el poeta a su mundo,  
pinto soledades en un lienzo,  
cuento con mi pluma y con mis versos,  
¡cuánta miseria en la vida!  
¡cuánta bondad en el óbito!  
Carruajes,  
que disparan bordados de sangre

**Rubio Más, Milagros**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/09/milagros-rubio-mas-albacete-espana.html>



## AURORA VARELA (*PEREGRINA FLOR*) - SAN PEDRO A LAS PUERTAS

San Pedro con su llavero  
De osito tomando miel de eucaliptos  
A las puertas del “único cielo azullll”.

La hora de partir se me acerca,  
Lo veo tan claro,  
Nada en las manos  
De recuerdo me llevo.

Sólo el alma llena de sufrimientos  
Que bordaron arrugas en mi cara  
Por las malas experiencias vividas,  
Lágrimas, que llegarán a hablar.

Al verme con las manos vacías,  
Me preguntará San Pedro:  
-¿Cómo es que no traes nada,  
Ni siquiera un caramelo  
Para los habitantes del cielo?  
Y yo le contestaré:  
-A mí sólo me ha tocado  
Vivir estos cientos de sufrimientos,  
Que ocultaré, pues conoces bien.

-Si deseas, déjame entrar  
En el cielo, y si no puedo, me iré  
A “Sierra Thukinpergitá”.  
Es allí donde se dirigen  
Aquellos a los que ni el cielo  
Ayuda, ni perdona, ni escucha,  
Ni tranquiliza, ni da respuestas,  
Ni deja entrar por sus puertas,  
Ni cura sus profundas heridas.

Es allí, y menos mal que existe  
Ese sitio para los desheredados  
Del Reino de los Cielos.

-Ya me dirás San Pedro,  
¿Qué debo hacer?,  
Te escucho atento,  
Pues no compré caramelos.

**Varela, Aurora - (*Peregina Flor*)**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregrina-flor.html>



## POEMAS ILUSTRADOS

VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA – SI TÚ NO ESTÁS...



**Guzmán Villena, Víctor Manuel.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>



Pluma y Tintero en Twitter: <https://twitter.com/PlumayTintero>

**DANIEL RIVERA – AMAZONA (31 - Poema) – LAURA BUSTAMANTE (Ilustraciones)**

Soy la montura  
y es tu noche de amazona.  
Vas dejando el sur,  
hay un norte que te urge.  
Vas humedeciendo  
y marcando territorio con tu aroma.  
Al final de tu travesía  
está mi boca, adorándote,  
Desde las alturas  
tus ojos no me abandonan.  
Voy tras mis besos  
lanzados a las profundidades  
de un océano convulsionado.  
Tu cuerpo trémulo ciñe mis labios  
y se desvanece, descansa, sueña.



**Rivera, Daniel.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html>



**Bustamante, Laura.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html>



*AMOR NO DIGAS NADA...*

*Me gusta estar a tu lado solos  
en silencio, viendo como muere  
el día y como nace la mañana.*

*Sentir el contacto de tu mano  
cálida, el calor de tu piel contra  
mi piel, y el temblor de tu sonrisa,  
cuando depositas tu mirada en  
mi mirada.*

*Me gusta tener tu compañía, sin  
palabras, y cuando reclinas tu  
cabeza sobre mi hombro, dejando  
inerte y cierras los ojos, dulcemente.*

*El día que te alejes, y dejes tus  
recuerdos, serán para mí como  
la flor de primavera, que florece  
y extiende su aroma por mi mente.*

*Hoy estas a mi lado, y el calor de  
tu presencia, es lo que me ayuda,  
a llevar los días, y las noches  
placenteras, serenamente.*

*Amor serás siempre mi consuelo.*

Rodríguez Cabrera, Arnoldo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/12/arnoldo-rodriguez-cabrera-telde-gran.html>



## POEMAS CON OTRO ACENTO

### ASHOK CHAKRAVARTHY THOLANA

Dear friends of Peace

As part of shouldering responsibility for promoting WORLD ENVIRONMENT DAY 2021 on the theme of UNO - UNEP, I herewith share my exclusively composed video-poem to commemorate the event.

I earnestly aspire to associate with you all in this endeavor to share, promote and enhance environment consciousness. Here's the link, below...

Queridos amigos de la Paz

Como parte del entusiasmo y de la responsabilidad de promover el DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE 2021 sobre el tema De la ONU - PNUMA, por la presente comparto mi video-poema para conmemorar el evento.

Aspiro fervientemente a asociarme con todos ustedes en el esfuerzo por concienciar, compartir, promover y mejorar el medio ambiente.

El enlace está aquí, a continuación...

<https://www.youtube.com/embed/R5JUT0ccxEc>

#### NATURES GRACE

[A poem for WORLD ENVIRONMENT DAY 2021]

Wavering and perspiring, why humanity lurks in scariness?  
Realize, 'NATURES GRACE' turns our misery into happiness;  
Let us light the lamp of inspiration for this universal cause  
Let us put words into action, without any differences please!

What if, if we aspire to assist in the recovery of ecosystems  
What if, if we aspire to remove pressures on the ecosystem;  
With collective measures, yes, we can restore environment  
And reduce the growing levels of pollution to a large extent.

Protecting and conserving the ecosystems that are still intact  
Promoting fertile soils, yield better results with durable impact;  
A healthy ecosystem by actively planting trees is the dire need  
Let us restore it, instead of fighting on region, caste and creed.

If we prevent and reverse the loss and degradation of ecosystems  
Revive millions of hectares of terrestrial and aquatic ecosystems;  
This massive scale of worldwide restoration may stir a movement  
That can finally yield and contribute to the UN mission. Isn't it?

Let us reset relation with life-giving nature; that's our property,  
And ally with UN Decade of Ecosystem Restoration 2021-2030;  
By planting trees in urban areas, public parks, schools-colleges,  
Let us support nature-based solutions to boost climate changes.

Thwarting the global pandemic and the constant climate crisis,  
With a collective approach soon shall humanity emerge victorious!

Dr. Ashok Chakravarthy Tholana, INDIA  
[www.worldpeacepoetry.com](http://www.worldpeacepoetry.com)



**CHAKRAVARTHY THOLANA, ASHOK** - Traducción: **Juana Castillo Escobar**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/chakravarthy-tholana-ashok-hyderabad.html>

## SIMONE MAGLI

### Questa finestra mi salva l'anima

Questa finestra mi salva l'anima.  
Mi perdo nel blu della laguna  
e nella calma del genere umano,  
che d'estate ritrova  
finalmente il tempo di vivere.



### Esta ventana salva mi alma

Esta ventana salva mi alma.  
Me pierdo en el azul de la laguna  
y en la calma de la humanidad,  
que en verano reencuentra  
finalmente el momento de vivir.

Magli, Simone – Traducido por Denise Ortiz

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/04/simone-magli-pistoia-italia.html>



## ROLANDO REVAGLIATTI

### ESPECULAR

Nuestro  
Planeta Tierra  
en proceso  
de extenuación  
  
y en espejo  
  
nuestro  
proceso de extenuación  
en el Planeta Tierra.

### РАЗМЫШЛЕНИЯ

Земля,  
Планета наша  
находится в процессе  
истощения,  
  
и отражения страданий в зеркалах, очках,  
  
мы продолжаем путь её  
мучений,  
Земли,  
Планеты нашей.  
Что сделать, чтобы Светоч Мира не зачах?



Revagliatti, Rolando – De: “Reunidos 5”

Traducido al al ruso por Olga Ponomariewa-Shakhovskaya

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>

## MICHELA ZANARELLA

### POTREBBE FARCI SEMPRE PIU' MALE

Potrebbe farci sempre più male  
questo amore che fa sanguinare l'anima  
siamo passati da un bacio ad un pugno  
smarrito l'eco del cuore  
che pulsa tenebre a tradimento.  
Come hanno potuto le mani diventare pietre  
e dimenticare che ci si salva di carezze  
come hanno potuto i silenzi spezzare il fiato  
e punire il corpo con la miseria di altri schiaffi.  
L'amore non è mai un agguato  
ti cuce la luce negli occhi  
non vuole lacrime o dolore addosso  
l'amore non vuole la morte sulle labbra.

### PODRÍA HACERNOS SIEMPRE MÁS DAÑO

Podría hacernos siempre más daño  
este amor que hace sangrar el alma  
hemos pasado de un beso a un puñetazo  
perdido el eco del corazón  
que late tinieblas a traición.  
Cómo pudieron las manos convertirse en piedras  
y olvidar que nos salvan las caricias  
cómo pudieron los silencios despedazar el aliento  
y castigar el cuerpo con la miseria de otras humillaciones.  
El amor nunca es una emboscada  
cose la luz a los ojos  
no quiere lágrimas ni dolor sobre él  
el amor no quiere la muerte sobre los labios.



Zanarella, Michela - Traducción: Paloma Criado

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/michela-zanarella-cittadella-padua.html>



### DONIZETI SAMPAIO - EFETIVO LEGADO

De me Senhor da bondade  
Abundantes dias de vida  
Pelo vosso misericordioso perdão  
A graça de ser assistido,  
Por Jesus, e a Corte de Santos e Anjos,  
Predileto filho querido.

A frágil inteligência humana  
Ansiosa preludia os mistérios  
Afã da eterna conquista.  
Estagnada nos desígnios  
Da comovente amplidão celestial,  
O grande, quimera do frágil mortal.

Já que na terra do Filho amado  
A vontade Divina acervou



Para o quorum do efetivo legado,  
Um terço de Cristãos formulou.  
Enquanto o rebanho a Igreja conduz  
No aguardo do mestre Jesus!

**Sampaio, Donizeti.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>



## PROSA POÉTICA

### NILDA SPACAPAN MERCURI - FRESCA MUJER



**C**reciste, estudiaste, te hiciste mujer, tuviste hijos, se casaron, te faltó la comida, lloraste, soñaste con un mundo mejor, respetaste; vinieron las arrugas y tú las llamaste huellas del pasado. Hoy se viste de fiesta tu rostro en un pergamino de piel sagrada, donde tus ojos son antorchas de felicidad.

Sin palabras, ni metas, ni distancias, ni sueños, alguien golpeó la puerta de tu casa y te pidió ser amada. Dulce como la miel de un panal le contestaste, no tengo dueño pero mi mesa está vacía, mi cama fría y no tengo con quién hablar; así que pasa, disfruta de mi compañía y cenemos juntos; todavía tengo ganas de vivir.

**Spacapan, Nilda**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/06/nilda-spacapan-daireaoux-provincia-de.html>



## GLADIS B. CEPEDA - Prosas poéticas SIN TÍTULO

**E**ncerrado en un mundo secreto para esconderse de los fracasos el rocío de esta eternidad nos cubrirá hasta agotarnos como niños jugaremos con el desasosiego por recuperar creación de vuelos la nostalgia sentenciada por una nube teñida de llamadas lejanas en la inocencia.



Cepeda, Gladys B.

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/gladys-b-cepeda-rca-argentina.html>



## ONOMÁSTICAS

JULIO:

Míchela Zanarella - 1

Gladys B. Cepeda - 16

Cristina Santos Martínez (C. de Jos 'h) - 24

AGOSTO:

Félix Martín Franco - 3

Jorge Castañeda - 23



¡¡Feliz cumpleaños y... disfrutad con la lectura!!

Nos vemos-leemos en dos meses.