

AZAHAR

REVISTA POÉTICA - N°130

TALLER DE POESÍA-AÑO XXXVI- JUNIO 2024



Paqui Sánchez

 Editada en Conil de la Frontera (España)

EN ESTA REVISTA ESCRIBEN

Portada: Paqui Sánchez (1) Colaboradores (2) Editorial (3) Europa: Agnieszka Jaszebowska (4) Poetas españoles (5) Poetas italianos (93) Poetas rumanos (104) Poetas portugueses (111) Poetas turcos (118) Poetas serbios (125) Poetas europeos (129) América: Daniel de Cullá (155) Poetas mexicanos (156) Poetas colombianos (203) Poetas argentinos (248) Poetas cubanos (279) Poetas venezolanos (298) Poetas peruanos (317) Poetas estadounidenses (334) Poetas ecuatorianos (347) Poetas chilenos (356) Poetas brasileños (365) Poetas puertorriqueños (371) Poetas uruguayos (374) Poetas costarricenses (379) Poetas nicaragüenses (382) Poetas dominicanos (385) Poetas panameños (389) Poetas Salvadoreños (391) Poetas americanos (394) Asia: Dorothy Villalobos (405) Poetas de India (406) Poetas de Bangladesh (420) Poetas asiáticos (428) África: Elí Omar Carranza (442) Poetas africanos (443) Oceanía: Jair Hernández (449) Poetas de Oceanía (450) Galería artística: Juan Delgado Muñoz (451) Biagio Fortini (92) Concha Gorostiza (103) Amelia Modrak - Ángel Manuel García - Carmen Barrios Rull (109) Flavia Cosma - Cleo Gordos (110) Joros (115) Isabel Gómez de Diego (117) José Luis Rubio (124) Leonora Acuña (143) Alexander Agüero (153) Luciano Humberto Berger (195) Ibrahim Honjo (247) Luis Eduardo Aldana (278) María Gabriel Portilla (297) Natividad López Ortiz (319) Yuleisy Cruz (350) Rokiah Hashim (355) Regla Hidalgo (364) Abilio Miguel (380) Eveline Targino Vieira (381) Anna María Stepién (384) Igor Pop Trajkov (387) Uberfil Vieira (388) Roberto Barzaga - Malika El Bouzidi (393) Turkan Ergor - Lidia Chiarelli (404) Alisa Aster (441) Gianpero Actis (452) Ángel Manuel Castrellón - Caroline Turunç (453) Diego Villada - Eden Soriano Trinidad - Fernando Fondon Zaballa - Gladys Cepeda (454) Anna Czachorowska - Gaby Toruño (455) Enmanuele Pérez Águila - Gloria Celeste Corbo (456) Irenilda Paranhos - José Gabriel Támara - José Rafael Orozco (457) Leylak Isik - Luis Rodríguez Fiallos - Luisa Gómez Borell - Manuel Jiménez (458) Manuel Bermúdez - Mariajose Muñoz Rubio - Maribel Benítez - Miroslava Panayotova (459) Mjrl Rodríguez - Néstor Rojas - Nidhi Kunvaran - Olga Casatell (460) Paqui Millán - Maydoll Morales (461) Raimondo Ardolino - Rossanna Trucchi - Soria Mammadova (462) Teodora Stojanovic - Zana Coven - Alfiyah V – Nela Saenko - María Dolores Fenoy - Antonella Tamiano (463) Carl Scharwath - Cristina Cardillo - Luis Fernando Posada -Aydee Paiz - María Sangerean (464) Demetrio Rosa - Justina Cabral (465) María Salomé Pérez Conde - Sherife Allko - Binod Dawadi - Tanja Ajtic (466) Contraportada (467)

EDITORIAL

Sale este número con algo de atraso debido a la gran cantidad de colaboraciones enviadas. Espero que disculpéis la tardanza porque sé que estáis ansiosos en ver vuestra obra publicada. En cuanto a la situación mundial nada ha cambiado sino que sigue empeorado. Políticos irresponsables continúan empeñados en unas confrontaciones donde las muertes de inocentes son cuantiosas. No aprendemos. Seguimos matándonos. El odio es superior al amor. Actuamos peor que los animales a pesar de que decimos que somos animales racionales. Se fue la primavera y llega el cálido verano en la parte del mundo donde vivo. En otra parte del mundo llega el frío y lluvioso invierno. Será el momento de disfrutar de la playa y del tranquilo y apacible mar.

Este número 130 tiene 467 páginas. Más de 1300 poetas y 86 artistas gráficos de 82 países (32 europeos, 23 americanos, 19 asiáticos, 7 africanos y 1 de Oceanía). Animad a vuestros compatriotas a que escriban. Seguiremos creando páginas propias. Para que os sea más fácil localizarlos. No ha salido ningún especial. Espero poder sacar los tres o cuatro que están pendientes. Vuelvo a recordaros que estos especiales no tienen ningún coste. Quien quiera podrá poner estos números en papel y compartirlos. Si quieres un especial con tus obras literarias, gráficas o pictóricas mándame tus trabajos. También os pido que no olvidéis los números ordinarios que seguirán saliendo cada dos meses.

Gracias a todos por seguir, en estos momentos de calamidades confiando en la Revista Poética Azahar. Os pido lo mismo que en números anteriores que me mandéis cuadros o fotografías artísticas o dibujos hechos por vosotros y que invitéis a poetas, pintores y fotógrafos amigos vuestros. La portada de este número es una pintura de Paqui Sánchez. Agradezco, a todos, vuestra labor de difusión. Gracias, muchas gracias, a todos los que os estáis sumando a esta aventura que inicié hace 35 años, en 1989, en Conil, pueblo blanco del sur de España. Azahar sigue a buen ritmo.

Mención especial en este número para JJ Argolla-Pañuelo, Nelson Alberto Urán, Saúl Sánchez, Gaby Toruño, Luis Marino Llano, Adolfo César Marcello, Sylvette Cabrera, Taghrid Bou Merhi, Rokiam Hashim, José Juárez, Simona Mirabello, Dusan Stojkovic, Ahmed Mossad, Ligia Moreno y a todos los que difunden Azahar entre sus amigos. Gracias también a Rusvelt Nivia Castellanos por seguir enviándolas a calameo.

Sé que me repito peros os pido que los poemas tengan, a ser posible, 30 líneas máximo o como máximo una página porque si tienen más dada la progresión ascendente de la revista no podré incluirlos en la revista (previamente os avisaré para que mandéis uno más corto). Si algún poema, pintura o fotografía no aparece en la revista volverlo a enviar porque son tantos los que llegan que a veces algunos se pierden o se traspapelan. A los poetas que se han incorporado por primera vez, a este proyecto poético, pictórico, fotográfico, les digo que nuestras puertas siempre estarán abiertas para vosotros y esperamos que difundáis entre vuestros conocidos la existencia de la misma.

Os espero en revista_azahar@hotmail.com, en mi grupo, en mi muro o en mi messenger pero siempre indicando que es para la 131 porque solo así sabré que el poema, la pintura o la fotografía, es para la revista digital. No me falléis. Si queréis leer otros números de Azahar podéis hacerlo en calameo. También sabed que el grupo Revista Poética Azahar está a vuestra disposición para que publiquéis poemas, relatos, noticias, videos, libros, concursos.

Están reservados todos los derechos de los autores. JOSÉ LUIS RUBIO

EUROPA



AGNIESZKA JARZEBOWSKA

POETAS ESPAÑOLES

6

GOLPEAR AUNQUE SEA CON UNA DISONANCIA la visión monolítica del mundo, persistir en el empeño aunque solo cree desorden en los ánimos ordinarios, un malestar que los perturbe en la realidad en la que están instalados.

Que les haga cuestionarse el porqué de los principios que rigen las normas que establecen los poderes, que les origine criterios propios, ajenos, a la perfección de ideologías coercitivas, que abra espacios, a sociedades más humanitarias.

Del libro Romper la percepción automática de los signos de MARINA NÚÑEZ

AHORA SOY YO

Yo soy esa niña,
soy la misma niña que reía,
la niña que lloraba
que agachaba la cabeza
y en sus mejillas, amapolas florecían.
Yo soy esa niña... esa misma niña
que sin palabras se quedaba
con la vergüenza de no saber nada,
con el miedo a ser sometida
y balbuceaba.
Yo fui esa niña
esa misma niña
que dejó de creer un día
en lobos feroces,

en nobles sentimientos
y en príncipes babosos.
Ahora... soy la mujer
¡esa misma mujer!
que conoció el infierno
que conoció el amor
que conoció la esperanza
y la desilusión.
Ahora soy la mujer
que le dice "hola" a esa niña;
soy la mujer que habla con la muerte de tú a tú,
y la mujer que abraza a la vida
recomponiendo mi alma y mi corazón...
¡Ahora soy yo!

AGUEDA MOLINA

AQUELLA MANO

Aún recuerdo aquella mano
que me pilló sorprendido
era un amigo, un hermano
al que siempre había querido
Estaba tranquilo dormitando
cuando mi cara explotaba

su mano me fue llegando
guantazo para sentarse
se disculpó el buen amigo
quiso matar una avispa
que en mi cara se posaba

para que no me picara
La avispa se fue volando
era una avispa muy lista
mi cara se me fue hinchando
igual que cuando pasan revista

ALEJANDRO GUARDIOLA

TERNURA

Suavidad
Terciopelo
Dulce velo del amanecer
Que con su blanda y agradable textura
te da placer y ternura

ANA CAROLINA MANRIQUE BERNAL

EL ANVERSO DEL VERSO

*«Pensaba la fama
que estaba a la altura
del talento
y había una distancia cósmica».
(AlyParCa)*

Qué impotente me quedo
cuando de repente compruebo
que existe realmente el amor,
sigo haciendo planes,
buscando mi parte
y me quedo
solo muy solo,
¿será que vivo en el anverso
y vigilo cada letra de este verso?

Donde me llega la imaginación,
dormito con mis ojos cerrados
y me encuentro en el sitio de mis deseos.

Es un murmullo que al otro lado
oigo como una cascada ruidosa,
de sol, soles y solfeo,
huracanes por el anverso del verso,
donde hay fuego en manos de Morfeo.

«Quiero manifestar que todos los giros,
suenan como una canción de regreso»

Mis versos desaparecen en el anverso
y ahora toca entender,
por qué me hace tanto daño,
volver a empezar, de nuevo,
hilando frases con costuras,
penachos blancos y negros,

de frases con amarguras.

Hasta ese lado del verso,
detrás del amor,
allá donde yo nazco
con mis deseos,
y los dedos te acarician con el reverso,
es el sol,
es la luna que me acumula trofeos.

Es una vida que arranca desde el fondo
de plata y plomo de tu mirada,
esa parte trasera del espejo,
que esconde sinsentidos.

Yo me dejo ser lo que veo
una vida que arranca cobarde,
llena de gente que viene y va.
A veces me despisto
cuando te miro a través del anverso
de este lado del espejo,
que se convierte en un verso.

«¡Qué bonito es!».

Me he perdido entre promesas
y noches de sueño profundo,
he blindado mi pueta.
«He blindado el anverso del verso».

ALFONSO J. PAREDES

A CHILE

Soberana visión que camina
hacia tierras distintas
de infinitas esencias.
Amaso el líquido de amor
que atraviesa la distancia
y la pluma se excita de satisfacción
con la habilidad del trazo.
¿Qué objetos son las fuentes cantarinas?
¿Qué formas acompañan la tierra
con sus campos, costas o montañas?
¿Y quién tapizó el cielo o la llanura

con tan primorosos colores?
Allá voy, corazones lejanos,
de mis labios fluyen los versos que dedico,
y vuestros oídos escuchan lo que yo ahora:
Lírica del viento.
Tono grave.
Dulce paradoja de expresados cantos
cual alondra generosa.
¡Por ti, Chile,
mirando hacia adelante!

ANA MARÍA LORENZO

TREGUA

Llévame si me amas;
a tus sueños de madrugada,
a esa zona rural
dónde las Amapolas cantan.
Llévame al paraíso

formado por tu mirada,
a esas montañas vacías
dónde guardamos las lágrimas.
Llévame cariño mío

a dónde no me duela nada,
qué la guerra y el hambre
no sieguen vidas humanas,
que aprendamos a querernos
que amarnos no cuesta nada.

ANA OCAÑA AZOR

FELICIDAD

No sentir miedo.
Soñar dormida.
Despertar con fuerza.

Saber que eres alguien para los que dependen de ti

pero recuerda que tú dependes de ti.
Nadie te ayudará, sólo tú.
Eres tú, sólo tú

la fuerza, para ti y para los demás pero sobre todo para ti.

Recuerda no sentir miedo y busca ser feliz.

ANA ZARZUELO ÁLVAREZ

HUELLAS

Son tus huellas esas marcas,
dejadas en la playa al caminar,
mojadas en agua de sal,
como unas ofrendas entregadas.

La arena es suave ara,
que rinde culto al andar,
peregrina errante al vagar,
ante la diosa que sonriendo está.

¡Las huellas son esas dádivas,
que no podemos ocultar,
en las manos de ilusiones vivas!

¡Las huellas son esas vidas,
que vivimos cada despertar,
como fragantes rosas entre las espinas!

ANTONIA RODRÍGUEZ FERREIRO

PRIMAVERA DE PLATA

Ahora que la primavera peina hilos de plata;
ahora que el otoño es joven;
y promete días de bellos ocres;
ahora que ser libre no cuesta;
ahora que llorar sale caro;
la alegría nace bajo la alfombra;
de unas hojas cubiertas de promesas;
ahora que la primavera pasea rizos blancos y regala tardes;
que no acaban sin que llegue la noche;
ahora que el otoño cubre el rocío;
al cristal de la luz de las brumas del alba;
ahora que ser libre es un sueño que no termina;
ahora que se llora sólo por nostalgia;
cuando trae los bolsillos llenos de bellos recuerdos;
ahora vienen esos días llenos;
vienen esos días que se acaban a capricho;
de un sueño puesto a barbecho; De una realidad puesta a soñar...

ANTONIO SERRANO RODRÍGUEZ

FLAUTISTA

Seguimos estando ciegos
pese a no andar a gatas.
Nos tratan de borregos
o peor de ratas.

Todos en fila
vamos a pasar lista.
Hagamos más grande la pila
de hamelín el flautista.

Todo se envenena
después de todo perdido.
Cuando la música suena
regresa el olvido.

Con que facilidad
todos nos paramos.
Hasta la verdad
a veces negamos.

Seguimos con los mismos errores
ya padecidos.
Con gracias y favores
siempre entre graznidos.

Nos alquilan el solar
teniendo que pagar la luz.
Callar y tragar
a la espera de la cruz.

ANTONIO JOSE CARALPS SOBRERA

¿QUIENES SOMOS?

Estamos en el mismo sitio,
en el mismo Planeta que sigue girando
de forma interminable
durante quién sabe
cuántos miles de millones de años
en medio de un universo inabarcable
del que apenas sabemos
aunque aparentemos saber
sí, en el mismo sitio, la Tierra.
Han cambiado los ríos, el paisaje,
los mares y los continentes,
los seres vivos que lo habitamos,
pero la esencia es la misma,
seres vivos que deambulan
y tratan de sobrevivir y procrear

sin saber por qué, dónde, ni cuándo,
de todo cuanto ocurre a nuestro alrededor.
Ayer fue ayer,
un pasado irrecuperable,
hoy, un presente por vivir,
y mañana,
un futuro por construir en perspectiva.
A veces,
solo es cuestión de sacudir las sábanas,
de echarse agua fresca sobre la cara
para espabilar y limpiar los ojos soñolientos,
vestirse y salir a la calle a saludar al nuevo día,
o volverse a la cama
para reposar el sueño por completo.

ANTONIO MOYA RODRÍGUEZ

CAMPANAS POR LA PAZ

Tañen las campanas y esparcen sus voces por el viento.
Piden que se terminen todas las guerras.
Que los campos de batalla queden desiertos.
Que los guerreros regresen a sus casas.
Que la gente sane y cure sus heridas.
Que con el alma sangrante pero llena de paz recojan y entierren a sus muertos.

ANTONIO PÉREZ GIL

SOLA

Como el frágil cristal,
mi corazón solitario
que busca querer, amar,

se rompe, desencantado.
Mucha gente alrededor,

palmaditas en la espalda,
sonrisas de gran fulgor...
y mi alma, abandonada.

BELÉN PERALTA

SUEÑO

Lo grande de ese pueblo sin destino,
que sueña por vivir con dignidad,
que lejos de salir en sociedad
malvive bajo un puente conocido.

La guerra deja todo tan podrido,
vejando el ser sin fin, sin saciedad,
se acaba por perder la humanidad
de un mundo que murió, cayó tendido.

Sufriendo su dolor tan en la frente
que vive sin soñar, defenestrado,
llorando sin vivir, siendo consciente.

El sueño de una paz que corra al lado,
de un pueblo que la busca diligente
teniendo en realidad la del soldado.

ATAYA2005

EL MARTILLO

“el tiempo lo cura todo”

Inundaciones
la cantidad de lágrimas
por desamor
llora diques
Tony Tormenta
dos sicarios & un marinero
mucho muerte
un ciclista & dos en choque
de Toreo a Taxqueña

un poema de Altamirano
donde el amor empieza & termina
antes de terminar el poema
con la descorazonada premisa
de no existir.
Le vi dos minutos
el día sigue deshaciéndome
por los ojos

sigue
sigue
la tristeza debería de tener
señalamientos
en caso de emergencias
(como el del autobús)
“TOMAR EL MARTILLO
& ROMPER EL CRISTAL PARA SALIR”

Del libro Azar de BÁRBARA DURÁN CRUZ

HIJO DE LUNA

A pesar de mis noches
que cruzan el horizonte,
que penetra hasta el fondo de mi corazón
que tiene dos modos
uno en blanco valor
otro en negra cobardía
y de los grises nos vamos olvidando,
el envite de aquel toro
que se penetra en el grado máximo
donde las estacas
estallan en llanto
de sus iris,
azules los astros a lo lejos
una mano invertida pidiendo clemencia
los muertos no duermen,
en la cima del iceberg más grande
que de penas se ve sumergido
en el oasis de mi noche.

A veces se oye los gritos
de niños clavados en sangre
que trepan por las alcobas sin nombre
que quiebran las olas
de este mar,
de este limbo
de mis horas negras
las gotas caen alerta
fingen su acritud,
escriben brevemente mi nombre
que estalla
en mil pedazos
como cuarzo blanco,
clavado con pico y pala.
La lavandera hace el sable del lavado
el candor de mi esperma
malogrado.

BEATRIZ MARTÍN NAVARRO

AUNQUE NO PUEDA ESTAR A TU LADO

"Nadie muere si sigue vivo en tu corazón, y lo mismo ocurre con nuestros padres. Nos han enseñado tanto, que jamás caerán en el olvido. Y siempre llevarás un trocito de ellos en ti..."

Papá, no estás a mi lado ahora
pero no te olvido.
Te recuerdo y te extraño todos los días,
aunque no te llame para decírtelo,
sólo con mirar al cielo ya nos comunicamos.
Te recuerdo y te extraño en mis dudas,
en mis triunfos y en mis fracasos.
Y un día como hoy, más que nunca...
Aunque no pueda estar a tu lado;
¡muchas felicidades!
Hoy que no te tengo en este día,
a mi mente viene el recuerdo,
de lo que me enseñaste en vida,
cuando me cuidabas de pequeño.
Cuando recorro en mi memoria,
siempre pienso, observo mi pasado,

cuanto amor y consejos me has dado,
todo lo mejor me lo has brindado...
Padre querido tus enseñanzas
por mi jamás serán olvidadas,
lo hiciste con mucha constancia,
durante toda mi tierna infancia.
Mirando hoy que ha pasado el tiempo,
atesoro muchos sentimientos,
pues conservo en mis pensamientos,
todos nuestros mágicos momentos...
Te extraño hoy que no estás contigo,
dejaste dolor con tu partida,
y aunque no estés aquí físicamente conmigo,
te recordaré toda la vida.
Muchas felicidades, papá,
hoy es tu día, el día del padre.

CARLOS FERNANDO FONDON ZABALLA

PASTOREANDO

Vengo a soñar aquí junto al barbecho
de este rincón sonámbulo del río,
a recordar olores de otro tiempo,
a venerar querencias que se han ido.
Quiero tener la placidez del aire...

mecida en el compás de los sentidos
y ver caer la deslumbrante tarde
como castillo de luces encendido.
Esto de ir cantando por veredas
es algo rancio y el pie tiene su ritmo,

como el pastor, no necesito guía.
Solo soñar y ya no soy el mismo...
vengo a repostar lo que me queda,
aquí pienso morir, junto al abismo.

CARMEN BARRIOS RULL

PALABRAS

-día del libro-

Qué hay detrás de la añoranza;
sino todos los recuerdos.

Y para el ciego la ceguera
no existe; y menos la luz que no emana donde su propia luz nace.

Decidme, ¿qué es la isla sin el agua,
acaso un trozo de tierra sin vida?

¿Qué sería la compañía si no hubiese soledad?

Y ¿los sueños sin desvelos?

¿Dónde estarían mis miedos, sin mi valentía?
¿por dónde viaja mi ceguera cuando me abro a la claridad?

¿y los recuerdos que no se fueron?
Los olvidados,
la soledad
los sueños
mis pesadillas.

¿Qué sería sin mí y yo sin ellos?

Yo y mis letras y detrás
a solas con ellas,
todo... todo cabe en una sola
palabra o verbo que sueña,
imagina y siente.
Eso es vivir.

CARMEN HERNÁNDEZ REY

SE OYE LATIR DE NUEVO UNA GUITARRA

Se oye latir de nuevo una guitarra
a la sombra cansada de la luna:
va creciendo a la vez desde la cuna
el canto juvenil de una cigarra.

Bajo ese hondo latir llega un quejío
entre cuerdas y cuerdas donde suena.
Y allí, la voz del viento se serena
y despierta la sangre en el vacío.

Cargada está la noche sobre el suelo,
de notas musicales que al oído,
ya van dándole al tiempo su sentido

de libertad, de calma y no de pena.
Donde la luz constante en la que brilla
se rinde ante sus pies radiante y plena.

CARMEN NAVARRETE BARRENA

IMAGINAR

Quiero pensar que todo era un sueño,
y seguir recordando como jugaba de niño,
que olía el chocolate con pan,
la margarita en el campo,
el pastel en el horno,
y mil besos en su juvenil rostro.

Quiero pensar que todo era un sueño,
y seguir despertándome de nuevo,
con todas mis más bellas vivencias,
y recuerdos perpetuos.

Quiero pensar y vivir los días cantando,
como en una nube,
pero si algún día mi mente quiere volar,
no os preocupéis por mí.
Seguiré siendo feliz en mi mundo de ilusión.
Me imaginaré pajarillos arcoíris en el alma,
soles por las ramas,
flores por las calles,
nubes en días grandes.
Me imaginaré un mundo multicolor,
un beso y una canción.

CARMEN PÉREZ GARCÍA

CONFINADOS EN ABRIL

Nuestra rojiza luz se ha vuelto más penetrante,
nunca nuestros cuerpos habían estado así
sin soltarse durante tanto tiempo
ni nuestros dedos tan entretejidos
ni tan abrazados durante el sueño,

sin horarios para el amanecer
disfrutando la calma en la cocina
trabajar sin relojes hasta la anochecida.

Después de tantos días y semanas
continuamente viéndonos, rozándonos
de conversaciones inacabables,

tan soñando despiertos el futuro,
el nuevo paradigma que deseamos,

la altura del vuelo se acrecentó
percibiendo que nos agigantábamos
creciendo en nuestros estadios de la madurez,

distanciándonos de los abismos que nos cercan,
osamos dar portazo a nuestros miedos
para ir juntos a abrir el balcón,
aspirar el mejor aire puro en nuestra vida
y oler azahar
antes de la tormenta de abril.

CARMEN SALAS DEL RÍO

¿SERÁ ATRAVESADO el cénit
cruzado el río
que no conoce ni puente ni barquero?

¿Se hará entonces audible
una voz?

GERMAIN DROOGENBROODT

NO HAY FECHA

No hay fecha para vivir
no hay fecha para morir,
tan solo hay fecha
para bambolear
entre vivir y morir.
Ayer se fue,
hoy ya no está,
el intervalo invisible,
tiempo impuesto al tiempo
es quimera y es momento,
éter frágil,

sustancia o insustancial.
No quiero ver el momento
en que la rosa se amustia
y cae del rosal,
o al infeliz gorriocillo
dejando su vida
en una infame caída,
sin querer,
por mero azar.
¡Pero naciste ahora mismo,

y ahora mismo te me vas!
Habitar el interludio,
interín desconocido
de ignorar qué pasará,
es hazaña de los hombres,
júbilo o infelicidad,
es la pompade alegre ignorancia
o de muy triste pesar.
En la cuerda floja,
no hay otro modo de morar.

CHECHA CECILIA GUILLÉN

DESPUÉS DEL INVIERNO

Te pareces al sol que alarga su existencia
después del invierno.
Tu huida es la herida
que me aprieta en su interior.
Una ya conoce a la noche,
lloro con los párpados
pegados a las estrellas.
Imperfecta realidad, manteniéndose,
coexistiendo en este estar callados;
un lugar donde nos vimos,
recopilando la imitación a interrogante
de los ojos hechos añicos.
Porque todo te lo llevas menos
a los locos recuerdos tristes,
“resistir o morir”
en la trinchera de los días.
Mudarse a lo incomprensible
es mover todo de lugar, inclusive:

es igual que sentir lo que conduce
al corazón en la comprensión del todo.
Para entonces, me quedaron unas ganas
enloquecidas de querer reacomodar
tu voz anclada en mi tráquea,
hasta que diga cualquier parte del cuerpo
que no hay ninguna otra idea fuera de nosotros.
Pero hay que subir la mirada
y notar en el delirio de la piel sabor al vodka- time
con todo tu perfume gravitando
entre mis piernas.
Ya conoces la urgencia
con que te amaba mis manos,
sólo ellas saben de su diálogo a mudanza.
Por eso, ya no te concibo, mi amor,
sin ser traducción en el aire,
sin pensar, a caso, en que suavizas
al miedo de vivir sin ti.

CONCEPCIÓN SÁNCHEZ GARCÍA

DONDE EL ABEJORRO

Donde el abejorro está
libando el néctar de la flor
quiero yo estar. ¡Estoy!
Por el zumbido de sus alas
siento la Naturaleza
que, ahora, paladeo suavemente
oliendo su perfume.
El abejorro no me quiere

no quiere compartir
porque le espanto
y se pone a saltar de flor en flor.
Escucho al abejorro que veo
¿tú le ves?
Que me dice frotando sus alas:
-Al posar mis patas sobre la flor

Se me abre la boca.
A ti se te abre también
pues, mirándome como me miras
te sueles embobar
porque el que mira
abre la boca mucho más.

DANIEL DE CULLA

AL ABRAZO DE LA LUZ

Qué se esconde entre la palabra
y la palabra
que palpamos impacientes.
Qué se esconde, entre la palabra
y la palabra.

Ahí, donde tu mirada celosa,
desenreda el silencio
y regresa, rapaz,
para mostrar el asombro
que se nos sube a la espalda
y nos eleva.

Ahí, en el color de la savia y la espera,
esperamos al que no llega,
el ángel cromosanto
que camina por el hilo libre de la luz.
El ángel del primer albor
de los ciclos y del mediodía
el ángel escurridizo que atrapa el aire
con sus manos corales
y los tentáculos poderosos de la soledad.

Ahí, en lo profundo,
donde la nada se transforma
en nada,
ahí, se aparea el universo.

Ramas quebradas, del color del miedo,
con sed de siglos,
tocan el suelo a tientas, sin poder dar un paso,
antes de lacrar sus oblicuos ojos
y abandonarse al desvelo perpetuo.

Tú, has soltado mi mano,
cómo voy a encontrar en los maizales
el silencio, o la luna, o el sagrado
rito del pedernal a pleno pecho.

Todo tiene su viento y su fin,
ya no alcanzo la llamada del agua.

Vuelvo a la noche,
a la tibia
y deliciosa noche
que me engendró,
a las violetas protectoras,
al diálogo en voz baja,
a sostener las tres eternidades del aire.

Cuando se alza la nada
el rastro del desmayo
encharca la distancia inmensa
que separa del frío el humedal

de tus ojos en su última batalla.

Mandíbulas acólitas
que miran con desprecio las estrellas
y se niegan, tozudas, a bajar la cabeza,
se quedan boca arriba
como si les hubieran arrancado
el hueso corazón a cielo raso.

Las sombras enloquecen y parecen burbujas
protegidas por el azul profundo
de las rocas cuando quieren pasar
al otro lado
y se les cae el norte
desesperadamente.

Gimo, ante un olor agónico
de fumarola negra.
Grita mi alma desde su claustro,
grita porque está viva,
y tú,
mi dios,
la has regresado al barro.

He asistido a la muerte
de mis templos
ha sido doloroso
no hay desahogo
habitan mi soledad
leo sus cuadernos, hablo sus palabras
ventanas en las fachadas
que miran hacia adentro
y se repiten rutinarias
todo es cuento.

Atada a la necesidad
de ponerles voz, no me resisto
a cruzar la frontera, estremecida,
a sabiendas de que no sonarán
a verdad
no puedo hacer otra cosa que no sea estar, aquí,
a pie de cielo
abriendo pasillos largos
con ecos de ecos de silabas
dispuestos a ponerme alas
y visitar la extrañeza pura,
sin fingir que estoy viva,
y que soy adicta a recuperar
las calles de las briznas
en cada cuento
gota de río
que se queda en la orilla
revoloteando
a punto de ser agua.

CRISTINA PENALVA PASTOR

TU AROMA

Tu aroma está en cada latido,
en cada suspiro,
en cada mirada,
te encuentro y no lo puedo evitar...
Te beso.

Tu aroma está grabado en mí,
está grabado en el aire,
está grabado en la brisa del mar,
está grabado en el papel
y en mis versos.

Tu aroma se purifica a cada momento,
se revive en cada uno de mis despertares,
se queda impregnado en mis sábanas cada vez que te vas,
se queda tatuado en mi piel
y en mi cuerpo.

Tu aroma es ese que me cautiva en mis noches,
es ese sol que me calienta en la mañana,
es ese regalo que me das en cada oportunidad,
es ese amor especial
y el único que yo quiero.

DAVINIA MESAS LORENZO

AMANECERES EN ROCHE

... y cuando muere la noche
vencida por la mañana
por la tierra de los Piña
que el caserío lo llaman
el sol despierta a la aurora
y los pájaros reclaman
heridos por unos rayos

que se cuelan entre las palmas
y se despiertan los pinos
y corren los regadíos
y abren las almazaras
y las cuadrillas bromean
y los pájaros se callan

y cuando el sol se hace dueño
del día y de la mañana...
Respira... respira fuerte.
Que los pulmones se abran
que hoy puede ser un gran día
como dice el Catalán
ese catalán que canta.

DIEGO GIL ROMÁN

YO TE AMARÉ

Oxítono Paroxítono.

Yo te amaré con la fuerza de un ciclón
yo te amaré con la intensidad de un dolor
yo te amaré con la dulzura del amor
yo te amaré como jamás ama un corazón.

Yo haré de tu dolor un placer
yo haré de tu grito un poema
yo haré alegría de tu pena
yo haré que cada día vuelvas a nacer.

Yo te daré alas como el halcón
yo te enseñaré a volar
yo te ayudaré a correr a caminar
yo te convertiré en canción.

Yo haré que las lágrimas que derramaste
se conviertan en semillas de flores

las desdichas del pasado en amores
y liviano como plumas tu lastre.

Yo te amaré como nunca amor se vio
yo sacaré de tu corazón la rosa
yo haré que tu alma luzca hermosa
yo te daré el valor que un día alguien te obvió.

Yo te daré gloria
yo escribiré poemas en tu piel
yo seré para ti ese hombre fiel
yo siempre te llevaré en la memoria.

Yo veré crecer en ti campos de flores
yo te regaré con amor cada amanecer
yo veré contigo cada atardecer
yo seré del principio y el fin de tus albores.

DIONI DOMÍNGUEZ

ERES CADA MADRUGADA

Sabes que mis días sin ti
no siguen el camino previsto
porque mis noches sin ti
se sienten a querer algo distinto
algo a los días de lluvia
que pasé bajo tu abrigo

Sabes que tomaste aquel chico
amante del silencio
y lo llenaste con tu voz con cada canción
con cada eco de tu pecho
tomaste a aquél inseguro

y lo tenías a un paso de lanzarse al vacío
tomado de tu mano y en tus ojos buscando abrigo

Sabes que le gustó
y ahora en cada canción que arrulla su corazón
estás tú
y cada toque de tus manos
aún las siente en sus sueños

Eres cada madrugada que me trae tus besos
y no quiero que te vayas al salir el sol

DAMIÁN VILLAVICENCIO

REMENBRANZAS

Tal vez no queríamos
volver a vivir otra vez
situaciones de ayer
qué nos hicieron felices
pero también desdichados,
son remenbranzas de ayer
de intensos momentos.
A veces vivimos pensando
en esos momentos tan duros
qué nos dejaron heridas,
son dolores que sangran
qué ni el tiempo lo borra,
un amor traicionado
una falsa amistad.
Escuchas decir a tu madre
no hagas daño a ninguna
piensa en tu madre primero,

un mal padre diciendo
todas son tan malvadas
no hay ninguna tan buena
cómo si fuera tu madre.
Un jefe insensato
siempre queriendo
amasar más dinero
a costa de todos,
un policía cualquiera
inmoral y corrupto
siempre tratando
aprovecharse de ti,
un sacerdote católico
abusando de niños
representante de cristo.
Qué es lo que pasa

en este mundo tan desgraciado,
aquí está mi voz y mis letras
removiendo conciencias
de gente tan desquiciada
de gente tan insensible
qué no merecen una gota de amor
qué no merecen la vida
haciendo la vida más miserable
de la gente que vive a su lado.
Quien en su vida
una historia guardó
un fragmento un detalle vivió,
hay tanto dolor y sufrimiento
qué en este instante preciso
están corriendo ríos de lágrimas
qué no encuentran amor ni consuelo.

ERNESTO CASTILLO ARAMBURU

DESDE LA PAMPA

A un mundo desconocido viniste
el amor te trajo a Europa
pusiste tu barco, en dirección...
un arranque; viento en popa.
Valiosa aventura a lo incierto
un viaje a lo desconocido
podría ser un desacierto,

también es cosa del destino
valiente tú eres, no es osadía
luchar por lo que se quiere, se califica... valentía.
Llegaste desde La Pampa
Un olé por tu travesía
bendita sea tu estampa
por amar, con alevosía.

ESTEBAN FERNÁNDEZ LOBATÓN

NO ME DIGAS ADIÓS

No acudas a mi tumba.
Me escape de aquel lugar
insonoro y oscuro.
Yo no duermo.
Soy un millón de viento
que sopla brillando en

un diamante en la gélida nieve.
La luz solar cae sobre los
granos maduros recibiendo la
lluvia agradecida.
En el silencio delicado cuando

amanece seré un ave volando con
rapidez.
No acudas. Ni llores.
No esto. Jamás morí.
Aliento de libertad.

M^a ESTHER RUIZ ZUMEL

Yo que llevo el alma
al descubierto,
también las dudas
a escondidas
y aun así pienso
que tengo alas de mariposa,
la ilusión por ti
y toda una vida contigo.
Soy como el dulce gorrión
que entre el hueco

del árbol asoma,
para beber
el rocío de tus labios
y desenfrenado
se posa en tu boca.
De tus manos
tan solo quiero
sin nudos en el corazón,
ni cicatrices escondidas
que acaricies mi alma

como yo, mi vida,
amo la tuya.
No te pido nada más a cambio
que sentir cada mañana
como la abeja
que busca el néctar
de flor en flor,
te lleves
el sabor
de mis labios.

EUSEBIO LORO

ME ENCANTAN TUS LABIOS

Veo en el mapa de tus labios
que hay manantiales y océanos,
besos dormidos esperando,
y húmedos valles mágicos.

Hay ríos desbordados,
ternuras y tormentas,
una luna esperando por mí,
adoro el mapa de tus labios.

Exploro cada sendero con avidez,
descubriendo secretos ocultos,
cada beso es un nuevo tesoro,
un viaje sin fin hacia lo desconocido.

En tus labios encuentro abrigo,
donde se entrelazan nuestras almas,

un refugio en medio del caos,
donde el amor se vuelve calma.

Cada caricia es una melodía,
que resuena en mi ser con dulzura,
en cada beso encuentro poesía,
y en tus labios, mi eterna locura.

El tiempo se detiene a nuestro paso,
en ese mapa que solo tú y yo conocemos,
un universo lleno de pasión desbordante,
donde nuestros labios se entrelazan y florecen.

Así, en el mapa de tus labios infinitos,
me pierdo una y otra vez sin medida,
porque en cada beso encuentro el paraíso,
y en tu boca, mi alma alcanzará la eternidad.

FRANCESC LEBRÓN

CON LA MIRADA EN LOS NÚMEROS DEL AÑO

Como cuerpo extraño me golpean
dos mil trece, dos mil trece golpes en mis ojos,

ayer era mil novecientos setenta y ocho
y me imagino el año que seré mayor,
lo cercano que será mañana, lo cercano.

Del libro Lárido íntimo de FRANCISCO MUÑOZ SOLER

DÉJAME QUERERTE

En un jardín de rosas
entre espinas y dolores
donde tanto te quise,
un único deseo te pedí
¡déjame quererte!

Entre colores de alhelís
tus labios vislumbré
era tu aroma de rosas

la espina que me clavé
¡ahora, no se vivir sin ti!

Eres la flor de mi jardín
tus pétalos son mi pasión
enloquezco al mirarte
perdido entre tus placeres
¡déjame quererte!

Te lo dije, te lo supliqué
eres la más bella rosa
sensual y hermosa
entre vuelos de mariposas
son tus colores, son tus sabores
¡ahora, no se vivir sin ti!

Déjame quererte
que ahora no se vivir sin ti.

FRANCISCO JAVIER DÍAZ AGUILERA

Se va alejando la estima
cuando llega el desamor,
pero nos inunda el pavor
si la muerte se aproxima.
Y en esa postrera esquina,

cuando ya roto el navío
va zozobrando partido
y aceptando su tormento
de fiebre y de sudor frío,

En ese último momento,
seguimos rezando a la suerte,
antes de sentirnos muertos
y en las garras de la muerte,
con nuestro último aliento.

FRANCISCO JAVIER MAQUEDA MUÑOZ

HABLÁNDOTE EN PRIMAVERA

El rosal que está en el patio,
y el de la puerta de entrada,
ya están repletos de rosas.

Ya huele la dama de noche,
los rosales, los chilindros y el jazmín.
Ya son cinco primaveras,
que al florecer,

y al no encontrarte a mi vera,
siempre preguntan por ti.

Yo mientras las riego y las cuido,
a las flores voy diciendo
que tú te encuentras muy lejos,
que yo te sigo queriendo,

que pronto juntos estaremos.

Son tantas veces al día
las que las voy repitiendo,
que las flores del jardín
dicen que sólo por ti
quieren seguir floreciendo.

FRANCISCO LÓPEZ ANGULO

BEBAMOS A MORRO

hasta saciarnos
del cántaro
que nos trae la
trashumante locura
y dejemos que su néctar

haga palpar
nuestra existencia
cuando vamos hacia
la alcoba
donde nos espera

abierta de piernas
la locura
clamando al universo
ser desvirgada
con la punta de un lápiz.

FRANCISCO TOMÁS BARRIENTO EUSEBIO

PERDER Y GANAR

La vida
es pelear...
ganar

y perder
pero
si no se pelea

siempre
te tocará
perder.

Esto es la vida
caerse
y levantarse...

Del libro Las vueltas que da la vida de MANOLO LÓPEZ

ERES EN MÍ, ¡VIDA Y MUERTE!

He hecho de mis nostalgias versos que funden el alma;
palabras de inclinaciones que, a pesar de la distancia,
como estrellas de fulgores llenan de luz la esperanza.

Me enamoraron tus ojos, tu sonrisa, tu fragancia,
la timidez con que hablas. Tu insinuante mirada
despertando sensaciones que en mi corazón inspiran
caricias y excitaciones que imbuyen cuando se ama.

Sabes que sueño contigo mientras duermo y despierto,
que sin tu querer no vivo, ¡que eres dueña en mis silencios!...
Son tus caricias mi aliento.

Eres en mi ser la luna, luceros y firmamento.
En esencia la fortuna de vivir cada momento
¡el amor!... virtud de mis emociones
que estrofas de exaltaciones convierten breves lamentos.

Eres brisa que no muere,
que en mi corazón conmueve
la razón
y que transformas
en pasión de mis placeres
mis sufridos desalientos.

Si el tiempo volver pudiera...,
si en mis manos consiguiera las galaxias abarcar,
ni el sol ni constelaciones podrían asemejar
universo de pasiones que se pudiera igualar.

Eres en mí sentimiento
que alimenta el pensamiento.
Eres mi sino y mi suerte...
Eres en mí, ¡VIDA Y MUERTE!

GABRIEL MORA PABÓN

QUIZÁS SEA SU TIMIDEZ

Quizás sea su timidez,
el que le hace soñar;
en tus labios besar,
y a tu blanca tez,
suavemente acariciar.

Esconde su fantasía,
en un colorido sueño,

donde es el dueño,
haciéndote risueño,
cortesía y pleitesía.

Y dentro de su pensar,
mantiene la ilusión,
con fuego y pasión,

la más dulce fusión,
de poderte abrazar.

Quizás sea su timidez,
el que le hace imaginar,
en miles de vidas pasar,
contigo hasta la vejez,
sin dejarte de amar.

GERARD CALDAS SERRA

DESDICHAS DE LA FORTUNA

¿Por qué me robas, fortuna, mi patio?
¿Por qué dejas sola su triste fuente
mientras que la tarde entre sus paredes
muere mientras dulces cantan los pájaros?

¿Por qué, di, por qué no me hallas volando
en las calles de cielo azul, silente
mientras el sol sueña entre sus paredes
que de la paz y de la cal lo han pintado?

Si pudiera volver a mi zaguán,
y volver a mi azotea soñada
que del cielo, antesala me será,

yo sería niño, esclavo de la amada
tarde, que en mis ojos lenta se va...
¡Ay si yo volviera a mi casa blanca!

GUILLERMO MARTÍN GARROCHO

INMORTALES

Sabemos que nada es eterno
y vivimos creyendonos inmortales.

Del libro *A un verso de distancia* de TOMÁS MIELKE

LLUEVE

Un viento frío y enfurecido
se cuela por la cerradura

pienso en las mujeres,
en los niños,
en los hombres sin techo
que duermen en la calle

quisiera que alguien les dé un café caliente
como el que tengo en mis manos

cuando no tienes techo
te das cuenta
de que todo es ajeno,

que tiene un candado
y sólo la calle te ofrece
su sinfonía de lunas,
aunque la noche golpee tu rostro
y el tiempo clave espinas en tus huesos

miro a través de la ventana,
llueve
el viento no cesa,
sopla cada vez más fuerte

me abrigaré
para que nadie sienta frío en la calle

HAYDEE NILDA VARGAS GUERRERO

EL ENCUENTRO DE DOS ALMAS

Todas las almas se engalanaban para celebrar su fiesta,
como cada año ese día bailaban a coro en todo el recinto;
ella acababa de llegar y sentía su áurea vacía e inquieta,
presentía que su amor la esperaba escondido detrás del jacinto.

Las lucecitas se encendían y apagaban con intermitencia,
mientras sonaban violines, guitarras y cánticos celestiales;
envuelta en mil tules como una princesa con sutil luminiscencia,
rebuscaba a su amado entre las ánimas y calaveras de los pedestales.

Se habían prometido estar juntas en la nueva dimensión,
él le aseguró que la amaría y la esperaría toda la eternidad,
y, se pintó la sonrisa de marfil con el impulso de su inspiración,
todos los fantasmas con sus musas acudieron y alabaron su beldad.

Ella distinguió entre los arbustos la luz de su mirada enamorada,
dos luceros brillantes como las estrellas que la traspasaban,
se movía la calavera al son de los tambores y, los brazos la abanaban,
el viento mecía las vestimentas holgadas en la noche helada.

Él, deslumbrado y envuelto en la túnica blanca se estremecía,
temblaba, corría y saltaba entre las ánimas para llegar hasta su amada.

Sentía que por fin se unirían de nuevo hasta el final etéreo de la existencia, se encontraron, se abrazaron y celebraron su amor hasta la madrugada.

ISA HERNÁNDEZ

TU RECUERDO

Tu recuerdo se fue diluyendo
como el sol al atardecer.

Y, cada día que pasa,

te busco un poco menos
y me encuentro un poco más.

Del libro Tomando la luna de EVA CÓRDOBA SERRANO

LA DANZA

No molestar a la danza
que la danza reposa
descansa sus pies doloridos
y sus brazos como alas.

Parece que vuela, la danza
pero no vuela, baila, salta,
ahora descansa y sueña
sueña bailar con la música mágica.

Música abraza a la danza
muévela a tu compás
que sienta que la amas
acompañala y junto a ella baila.

ISABEL MARÍA CAÑUELO LARISA

LA CONCIENCIA DEL DRAGÓN

Hay un lugar alejado del público
lleno de esqueletos y calaveras
en una cueva remota
donde las tempestades
y lo escarpado del relieve
dibujan un paisaje terrorífico.
No ha llegado hasta allí
la ciencia de la razón
ni del progreso.
En ese templo del miedo
no hay lugar para otra cosa
que el hambre y el frío
y una sombra de un dragón
crece sobre un aliento de fuego.
Sus ojos son opacos
y dirigen en cualquier dirección
sus enormes garras
y descomunales fauces
con las que despedaza a sus víctimas
impulsado por un desaforado y cruel apetito.
Pero la fuerza del dragón
es la ira
y sin embargo
cuando miró a la mujer

sintió la calma de una mañana despejada
y la caricia del bosque.
Ella estaba perdida y sola
tocando la flauta
y vagaba entre la niebla
con un rebaño de ovejas.
Cuando vio a la mujer
sintió la intimidad
de un manantial
que baja
por su cuerpo desnudo.
Fue hipnotizado
por su debilidad.
¿Cómo fue posible
que la bestia respetara
a la doncella?
¿Cómo fue posible
que hubiera lugar para la belleza
en un corazón que es salvaje
y cuyas dentelladas
solo distinguen
el dolor que separa
entre la vida y la muerte?

Del libro Juego de monstruos de JOSÉ ANTONIO GAMERO

Cuando al caer la noche frío lleves
y lo que otros opinen del tiempo
ningún sueño bonito conlleve.

Quizás mejor no les contradigas,
no caigas en su mismo error,
no dependes de esas sonrisas
ajenas que mirabas con temor.

Cuando de libertad aún llevas alas
y ves aún al tímido lejano sol,
cuando de libertad aún las llevas
y buscas ansioso aquel sol lejano.

Dejará la noche de molestar al sueño,
prestará el alba quizás otro sueño,

incluso de lo pensado sigues siendo;
aún vuelas libre, ¡lo haces en libertad!,

Nadie de tu sueño es dueño,
nadie te prestará sus alas
para desde atrás verte volar,
si acaso juntos como uno...
¡volaremos en libertad!

JOSÉ CANDEL

EL UNIVERSO ES EL INFINITO

El Universo no es solo un mar de estrellas,
también es un tambor que vibra en este corazón.
El infinito no es solo un ocho tendido,
también es una respuesta a una pregunta eterna
El Universo es el infinito en esos ojos donde el barco de mi corazón ancló el ancla de la pasión de mi amor.
El Universo no es solo un mapa de galaxias,
también es ese papel del artista creando arte para Amar.
El infinito no es solo el más allá sin límites,
también es donde el poema desemboca los versos que nacen de la poesía de su Universo.
El Universo es el infinito en esos ojos donde el barco de mi corazón ancló el ancla de la pasión de mi Amor.
El lenguaje del Universo es infinito cuando el Poema se mueve por Amor, y
la Poesía guarda silencio ante la música que le mueve la misma melodía.

JOSÉ CARLOS ARELLANO RAMOS

LAS MANZANAS CAÍDAS

Ayer esas manzanas estaban verdes y a nadie le apetecía darle ni un solo mordisco.
Hoy esas manzanas cayeron al suelo por estar demasiado maduras y ya no provocan ninguna tentación.
Mañana los gusanos las tomarán por dentro como mineros golosos hasta saciar su apetito.
Pasado mañana las manzanas caídas estarán podridas abonando el terreno.
Ayer no las recogió del árbol la mano esquisita, hoy quiso la mano inoportuna dejarlas tiradas y mañana la mano
escrupulosa no las querrá tocar.

JOSÉ CASTRO LÓPEZ

AGUA SUCIA

El agua que no sale de dentro del alma.
Arrojarla por el caño, su cuerpo invertebrado.
Sedienta su lengua de agua, perdida garganta.
Si, se tira es porque limpió, el suelo sucio.

Para que rebosen sus palabras.
De esta suciedad del agua clara.
Por el negro agujero ciego.

Recorre la tubería la transparenté.
Agua, ya sucia, llena de impurezas.

Agua tirada que no rebosa, y no vuelve.
Es ya muerta, y buscando el mar.

La luz, su agua ennegrecida, y sucia.
El olor de los pescados muertos.
El sebo pegajoso de las carnes grasientas.

El hedor de las últimas muertes.
Ya no vuelve el agua sucia.
Se fue, quedando su ausencia en el tiempo.

JOSÉ LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ

DESEO

El deseo se funde como queso,
queso cálido y caliente como beso,
beso húmedo y caliente como sexo,

sexo sediento y hambriento como preso,
preso en una cárcel de sexo.

Del libro Ni azul ni rojo de JUAN MANUEL ALFONSÍN NOGUEIRA

RESURRECCIÓN

A veces siento que estalla la tormenta,
a veces siento que empieza la erupción,
que el magma hierve y asciende hacia mi cráter
y la galerna me azota el corazón,
a veces siento que vago en el desierto
sin pan, sin agua, sin rumbo, sin timón
que soy basura barrida por el viento
al vertedero del miedo y el dolor.

A veces cierro los ojos y me acerco
al precipicio de la desolación
y siento el cierzo empujarme hacia el abismo
mientras los buitres danzan alrededor
como demonios aullando en el averno,

como gárgolas pidiendo su ración.

Mas de repente te siento aquí, a mi lado,
siento tu aroma, tu fuerza, tu calor,
siento tu pecho vibrar junto a mi pecho
siento el perfume adorable de tu amor,
me doy la vuelta y te tomo entre mis brazos,
beso tus labios, me embriago con tu olor,
siento tus muslos abrazar los míos,
siento mi cráter entrar en erupción,
la pesadilla le cede el paso al sueño,
la noche muere y brilla un nuevo sol,
cierro los ojos, vuelvo a nacer de nuevo
porque en tus brazos puedo sentir a Dios.

JOSÉ LUIS POSA LOZANO

ATARDECÍA

Bailando en el alambre
de una mirada
quedé desquiciado
un miércoles.

Atardecía,
acababa de cambiar mi reloj de muñeca,
eso me daría suerte.
Y tiempo.

Al día siguiente descubrí,
que siempre caminé por los surcos marcados
mientras,
mentira a mentira,

fui mi propio héroe,
olvidado y
derrotado
por la ignorancia.

GUILLERMO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

FRÍOS DE GUERRA...

Andan caminos
encinas rojas hogueras
odio y venganza...

Trotan caballos

encinas, orillas blancas
copos de nieve...

Helado cuerpo
un montón de nieve.

Sones de guerra...

Silban los arcos
caballo sin riendas
brotó la sangre...

JOSÉ MANUEL FERRERA BOZA

La lluvia del adiós
moja tu cara;
esa caricia de amor

que son tus lágrimas
por esa ausencia

no deseada,
hacen de ti
alguien muy especial.

JUAN MURILLO CASTILLEJO

TAN SOLA... LA PALABRA

Cuando la esencia de la palabra
es vilipendiada... arrojada en el Dédalo
del laberinto donde la envidia posa
revestida de mariposa a espaldas de lo divino
y el adivino destierra al vate execrable
no hay ya canto más cántico y nulo
que el de un grillo pisoteado tras la luna

Palabra desechada como puzzle inconcluso...
Ariadna me negó su ovillo cuando la encontré
abandonada... tirada sobre una playa solitaria
mientras una cometa volaba libre tras el viento

Respiras porque tu corazón se mueve...
Escribes y sientes porque haces tuya: palabras

... solo palabras

Una lágrima sobre el agua me devuelve
tu imagen... derramada

El hielo corta el frío como cuchillo de alerta
en mi intento al verme dentro de tus pupilas
y... tus ojos como puertas... se me cierran

Palabras... Niño... Canto... Silencio... Murmullo
Fuente... Rastro... Soslayo... Lágrima... Abandono
Solitario... Destierro... Huida... Estrella caída
que nadie reclama bajo agua... hundida
solitaria... tan sola... la palabra

JOSÉ SANTIAGO

YO NUNCA HE TENIDO...

"Yo nunca he tenido una mamá
joven,
una mamá que se pudiera fotografiar
con una sonrisa,
vestida de colores tan alegres
como si fuera una eterna primavera,
pudiendo soñar,
en hacer grandes cosas...
Yo he tenido una mamá vestida
de un triste gris,
una mamá que perdió la guerra,
y su juventud en fábricas
que desmontan la belleza,
olvidándose de la elegancia
pero jamás del coraje,
anhelo una fotografía,
de aquellas que pones el alma
y sale toda la hermosura de la postura,
una que tenga la belleza
de una mujer atractiva,

que desea devorar la vida,
aunque se encuentre postrada
en la pobreza...
Yo nunca he tenido una mamá
que me enseñará a bailar,
ni a cantar boleros
de los años cuarenta,
que me pudiera contar un cuento,
de aquellos que todos
son muy felices,
por eso las fotografías son tristes,
tan tristes como nuestra cocina,
tan parecida a las tragedias griegas.
Que mantienen las lágrimas
para no molestar a los demás...
Yo nunca he tenido una mamá
que me diera su corazón,
ni tampoco sus amorosas palabras,
lo único que me dejaba,
eran sus versos escritos en mis ojos...

JOAN BENAVENT BRUALLA

De colores
me visto,
pinto óleos
de colores,

bailo con la música
de la esperanza.
Con mi voz alegre voy.
Mujer de sueños.

Construyo y recito versos.
Embajadora de la
palabra.
Soy mujer de colores.

JUANA MARÍA MALIA PÉREZ

JINETES EN LA TORMENTA

Jinetes en la tormenta,
pasajeros que cabalgan
en la fruición del trueno,
adalides victoriosos en
caballos negros.
El chamán ha inventado
en sus ojos el suelo frío
de la tormenta y
el torbellino ácido se traga
el desierto y las puertas.

En la cara oculta de
la pirámide de Lucy
que desayuna diamantes
en el cielo
se perfilan caballos
de largas colas de lagarto
y un jinete que olvidó
a sus padres en la noche
oscura de los tiempos.

La tormenta se traga
en su vagina dentada
sus jinetes
y los envuelve en el celofán
de la lluvia.
En el ojo del huracán
el rey lagarto espera
que le resuciten las manos
y las pistolas.

JUAN EMILIO RÍOS VERA

EN MI JUVENTUD

Yo tuve en mi juventud
una ilusión pasajera,
de un lugar, de la Orotava,
una mujer de la tierra.
Su madre era luchadora
y ellas la respetaban;
ella, era la más vieja
de todas sus hermanas.
Trabajaba en la Orotava,
en la Calle de la Carrera,
antes de llegar a la plaza;
donde hacen las verbenas.

Primero no me quería,
yo sé que ella era joven,
miraba mucho la edad,
era costumbre de entonces.
Pensó, que era más chico,
mas, se equivoco conmigo,
porque yo era mayor
sin aparentar lo mio.
Algunas veces soñaba
que algún día sería rico,
en el amor y el querer;
y trabajé desde chico.

Yo aspiraba a ser alguien,
que siempre me respetaran,
la decisión que tomara
cuando entre los dos se hablara.
Por reyes me regaló
un juego de barajas;
era mi afición de entonces
y a ella lo confesara.
Pero yo mal entendí
y rompí la relación,
de aquella linda mujer
por una equivocación.

JUAN PEREZ GARCÍA

INCOHERENCIA

En esta vida, casi nada nos sorprende, pero algunos casos te impactan por su incomprensión e incongruencia, como este pequeño relato que os voy a narrar. No quiero poner imagen, porque no viene al caso, es motivo de una sinrazón.

En la entrada de una iglesia,
pusieron un madero tendido,
los presentes,
¡atonitos y sorprendidos!,
vieron a un artesano imaginero
que el tronco mensuraba,
y de su imaginación y capricho,
con gubias, escoplos y formón,
fue dándole forma irreal
al carrusel de su fantasía;
donde una obra muerta
de sus manos surgía.
Día tras día de elaboración, le da pátina y termina su labor

dándole el imaginero
la figura a un "dios",
ante la sorpresa y estupor
de los presentes, el imaginero
se postra ante su obra inerte
y arrodillado a sus pies
le pide su bendición.

¡Cómo puede el artesano postrarse
ante su obra inerte que él realizó!
Siendo él más importante que su obra.
(No se puede pedir más
ante esta incongruencia).

JUAN ROLDÁN QUERO

TRINOS VESPERTINOS

Escuchar el ruido de los árboles
mientras el aire avanza entre sus ramas
las mismas que sirven de soporte
a los pájaros que amenizan con su coro
de trinos anunciadores de la tarde,
a veces el sonido se hace más intenso
si así se incrementa la velocidad del viento
o aumenta entre las ramas el número de pájaros;

no es igual todos los días el sonido de la plaza,
en ocasiones es solo la sonoridad del agua
mientras cae de la cúspide de la fuente
la que anima con su música el lugar,
son esos momentos en que el aire calmo
no hace vibrar las hojas de los laureles
y los pájaros andan sumidos en otras tareas,
proyectan en otro espacio sus animados trinos.

LEONILO MOLINA RAMÍREZ

HOY

Hoy quiero dejar claro
que el amor es su mismo fiel
acabado de llenos, los que inducen
a ser ocultos por miedo a no sé qué.

Hoy ser fiel es tiempo de ser,
es camino verde madurado del ayer,
es tener campos abiertos al ascender
sin descender del creíble mismo ser.

Hoy ser amorosos de su ver,
es como cielo oscuro de entender
entre las barbaridades que vemos
sin querer ver ni sentir, sintiendo
entre nuestra misma hiel.

LUCÍA PASTOR

SUEÑO TRANSPARENTE

Letras frías,
corren por mis venas,
rotas por las calamidades,
del sol ardiente,
en platos de plata,
papeles,
de escarcha vieja,
tinte inmortal,
en manchas áridas,
felpa,
de suposiciones,
carreras de linternas,

en noches sin luna,
con estrellas,
cubiertas,
de ladrillos de barro.
No hay sorpresas,
en las oscuridades,
perfectos tonos,
de rincones solidarios,
viajando,
entre sistemas solares,
de inocentes,

miradas cruzadas,
con ríos y bosques,
los perros,
no están ladrando,
el edificio del tiempo,
valora la paz,
no conseguida.
El vestido verde,
cayo en resina, transparente,
el bolero de perfume,
cantó,
la última llave.

IUDITA MIREA

TRANSUBSTANCIACIÓN

Es el instante de no pertenecernos
tomar el Mundo como un soplo
y arañar el suspiro al infinito.

deja de ser un preámbulo
y arrastra los cielos al lacre veronal.

La página en blanco tiene
el crepitar sagrado de los dioses.
En el nacimiento la melodía del tacto

La palabra es el seno materno
dando vida a la danza del Silencio
y el cofrecillo de perlas

que jamás fueron concebidas.

Tiremos la Razón al fondo del mar
para que arda su refugio
y el hombre se sienta liberado.
Sólo el Poema se convierte
en la última palabra.

Del libro Cien bocetos y un solo epitafio de LUIS ÁNGEL MARÍN IBÁÑEZ

GÓTICO DÉCIMO-NÓNICO

Si me tildan de esperpéntico
y de poco fundamento
será, porque de momento
soy de todo y egocéntrico.

Vivo en un pensar excéntrico
que me dicta en Espinela
y como no fui a la escuela

unto la pluma en narcótico
y el trazo me sale gótico
como un diablo con dos velas.

Décima de LUIS OLAVERRI

ACORTANDO EL CAMINO

Acortando el camino muchos sueños
caen precipitados al vacío,
al ver que no se cumplen sus empeños
y acabar se pudiera hecho un lío.

Pudiera ser que al resultar ilógicos
al mismo despropósito conducen,
concluyendo en vestigios patológicos
que a pensar en la muerte siempre inducen.

Pues la realidad aquí se impone
dejando al descubierto las flaquezas,
hasta el punto que igual se descompone

siendo blanco de múltiples tristezas.
Así se amarga tanto el ser humano
que el coco todo se lo come en vano.

LUIS PÉREZ QUINTANA

GERMINANDO MI PROPIO SOL

Es mi piel solar
inspiración y vitalidad
del pulso humano
en mi ruta por el planeta.
Esta luz radiante
me habla, brillando,
desde allá
hacia mi nuevo pensar.

Y va por mi savia,
se filtra en mí hasta la corteza
de este cuerpo que respira,
circula y rebosa en la mirada
hasta llegar a cada acción perfecta.

El sol, origen y hogar
inhalando en mí su propia luz.

El sol, amor en esfera,
idioma de mi inicio original.
El sol, comienzo creativo,
mi retorno y bienvenida:
irradiación continua
en mi luz creciente.

Germinando mi propio sol
la vida futura también se ilumina.

MACARENA MILETICH

MEMENTO MORI

Dejaré en los charcos la llave de mi voz,
para que la lluvia suene mis letras en mi ausencia.
Dejaré mis cuadernos en el caos de su impotencia, para que mi alma conste.
Dejaré mis botones bien cosidos, para que no me reprochen más rarezas.
Dejaré el fuego medio apagado,
para que sus brasas expandan toda mi felicidad.
Dejaré que lloren mis lirios,
cuando sientan que ya no siento nada.
Dejaré al sol las armas de mis emociones:
mis anticipados crisantemos.
Dejaré que me olviden, al fin, esparcido allá arriba, casi tocando el cielo.

MANUEL VEGA PALMA

SIGUES OLVIDÁNDOME

Todo lo que hago es siempre igual,
mi angustia aparece todos los días.
Cual muestra el look de mi vida real,
jamás tus alboradas fueron mías.
Dondequiera que te lleve el camino,
yo seguiré cada impronta de tus pasos.
Me cierras la valla de tu linaje femenino,
solo quiero tomarte en mis brazos.
Aunque el gran universo no te señale,
te van a escuchar siempre mis oídos.
¿De qué sirve esta espera? ¿De qué me vale?
Si me golpeas con tantos olvidos.
Escucha y atiende a mi corazón,
tan solo quiere sentir una caricia tuya.
Puedes y debes darle una nueva ilusión
antes de que su latido disminuya.

El amor que llevo dentro no es una quimera,
es puro, sincero, profundo y verdadero.
Ven y verás todo lo que tienes a mi vera,
me considero un hombre derecho y entero.
¡Oh!, hermosa mujer, yo sí existo,
también mis besos con nuevos bríos...
Y hasta hoy, todavía no he visto
tus labios tintados impresos en los míos.
Sigo aquí perdidamente enamorado,
esperarte tanto me ha vuelto grises las sienes.
Además, soy mortal y no un ser inventado
de carne y hueso, ¡aquí me tienes!
Quiero ser el molde hecho a tu medida,
también entregarme a ti por completo.
Por favor, déjame entrar en tu vida,
prometo que te amaré con locura y respeto.

MANUEL FERNANDO MARTINS-ÁLVAREZ

EL ENTIERRO

La comitiva llegó,
la familia llora..., otros ríen
casi todos cuentan chismes,
ya llegaron al huerto del señor.

El albañil con su palustre
en la mano espera...,
el cura en silencio reza
se hace notar el personaje ilustre.

Ya meten el cuerpo del finado,
en su lugar de descanso eterno,
ayudado por hijos y yernos

la representación ha terminado.

Ya se van todos,
allí no queda nada,
solo una corona abandonada
y el finado en eterno acomodo.

El alma ya se fue
de aquel cuerpo vacío,
sobrevino su hastío,
ya se empezó a descomponer.

Camino hacia el pueblo

a su cotidiano encierro
los asistentes al entierro,
apenado por el duelo.

Se miran pensando los asistentes,
¿quién sera visitado por la parca?,
¿quién en su cara lleva la marca?,
¿quién será el inocente?

No se dan cuenta los presentes,
que reúnen las condiciones necesarias,
que la vida nos las hace igualitarias,
si estás vivo... puede ser el siguiente.

MANUEL G. SÁNCHEZ

OPCIONAL

Soplaban silencios por la avenida
con el mismo eco consensuado
que las palabras advenedizas
rodando en el otoño sin ramas.
Racheaban octavillas con enunciados
como curiosidades desde las ventanas
selladas antes de abatirse,
habitadas por fantasmas
enamorados de sus puertas.

Esperando una sugerencia,
un timbre conocido para desvelarse,
humillar la cerviz con civismo
y recomponerse para el molde.
Las estadísticas les validarán
con un lunar en la pestaña,
mientras los silencios por la avenida
seguirán cercenando ramas
para un sucesivo otoño.

MANUEL JESÚS GONZÁLEZ CARRASCO

HUMILDAD

Calla el humilde ante la torre del orgullo, nada más llegar empequeñece su casa en el desierto de la nada.

Frente al espejo emerge todo un oasis de arrolladora arrogancia, la apariencia silenciosa teje de vida la voz callada de la humildad.

Humildad, que duerme ante la altivez sin alabanzas en la sencillez de la palabra.

Raíz de llamas apagadas donde no hay ruido, ni color, ni aroma, solo vida.

Humilde, es la tierra que nos acoge, nos alimenta y nos da vida, mientras, el ser humano es altanero, desagradecido, hiriéndola y haciéndola sangrar por sus heridas.

M. CARMEN GALLEGO BANDERAS

TENTACIÓN

Clavaste tu pelo entre lunas
y destellos.
Sembraste ilusión y fantasía... regaste mis desvelos con demasía.

Montecristo y placer el besito
cariñoso aquel, la tentación
que no se hizo retener.

Nunca te fui a buscar ese fuego se fue conmigo...
No, no lo pude desempañar.

Pintaste mis noches con pinceles de bronce...
Coloreaste mis días de pensamientos luminosos...
Con un verso en mi mano te dedico mi sentir de
instantes hermosos.

Fuiste mi cristo mi Dios engalanaste mis emociones
me regalaste momentos y sensaciones.

MARI TRINI GINER

DONDE ESTÁS ALEGRÍA

Donde estás alegría
que hasta yo misma
añofo tu existencia

Queriendo sobre todo borrar
esa amargura que se quiso parar
en mi cuerpo marcado sin piedad
por alguien que no me quiso respetar

faltándome el aire para respirar

Queriendo que mis ojos
pierdan esa tristeza
y con dulzura poder mirar

Y es tan cruel esa soledad
que me aparta de esta vida

Pero con mi poca estabilidad
quiero volverme a levantar
lamer mis heridas
abrazar a mi esperanza
a mi espejo volverme a mirar

MARÍA BEGOÑA RODRIGUEZ FERNÁNDEZ

EL QUIJOTE, OBRA DE SENSATEZ TARDÍA

El personaje principal nos ofrece el lado más ilusorio de la vida, sus locuras y sus deseos más internos.
Vive día a día como si su vida fuera una historia de caballerías, junto a su fiel compañero Sancho Panza, el que le transmite el lado verídico de las cosas.

Al final de la obra, muere enfermo por su locura pero feliz de haber descubierto tantas y tantas aventuras.

MARÍA DOLORES FENOY RUBIO

EL NIÑO, LA NIÑA Y LAS FLORES

Cuento del niño, la niña y las flores
viviendo en lindo mundo de colores,
rey el arco iris, reinas las estrellas,
todos se ven príncipes y princesas.
Las tejas de cremoso chocolate
y paredes de turrón de Alicante,
pequeñas casas, las tienen, las comen
en mesas a lo largo de las calles.
El niño va vestido de amarillo,
la niña ha preferido los morados,
los dos con zapatos negros y blancos,
sombrecitos y guantes en las manos.

Ríe la niña, buenas golosinas.
Canta el niño, aplaude las alegrías.
Flores de tonalidades diversas
nos perfuman y embellecen los días.
País de bienestar y fantasía,
gana la amistad, la verdad, la vida,
está la comunidad con justicia,
con rica bebida y buena comida.
¿Quién viene a disfrutar las maravillas?
Todo queda pintado en mi cuartilla.
Se coloquen ordenados, en fila.
Pasen, ancianos y niños, sin prisas.

MARÍA CRUZ PÉREZ MORENO

SENTIR TU AMOR

Sonetillo interno

YO QUIERO ENTRAR sin miedo alguno
A TU GUARIDA, acariciándote el alma
Y ALLÍ METIDA, mientras me fundes en tus brazos
Y A RESPIRAR, acurrucándome en tus caricias.

Y SUSPIRAR
como si el mundo se acabase,
ENLOQUECIDA, fundir las dos pieles en una,
Y CON TU BRIDA, sentir brincar el corazón,

RESUCITAR de esta soledad que me invade.

QUE UN RESPLANDOR ilumine este despertar,
ME COLMÉ AL VERTE, renazca otra vez la pasión,
REBOCÉ ARDOR, que tus manos busquen mis manos,

PODER TENERTE al abrir los ojos al día,
SENTIR TU AMOR, crujiendo tu cuerpo en mi cuerpo
Y NO PERDERTE, que caminemos juntos los dos.

MARIA DE LOS ÁNGELES GARCÍA MARTÍN

PLEGARIAS

La humanidad se desangra
grita la compasión
se buscan sentimientos y coherencia
la recompensa es alta,
la vida del otro.
No hay guillotina,
hay fósforo blanco
y en carne viva salen a pasear
ensalzando una bandera que llora,
la muerte se respira cada día
y la sangre transpira al ver los ojos
del infierno.

Voces clamando alto al fuego
cuando se escuchan escalofríos y llantos,
el Mundo se está ahogando
necesitando un salvavidas.
Mis ojos y mis lágrimas piden por la inocencia,
son tantos que mi corazón se ha roto,
se desgarran cada segundo
ni una vida menos
comparto una sandia
no me olvido,
quiero verte libre.

MARÍA DEL MAR MIR ROMERO

AROMA Y SABOR

Me gusta levantarme temprano
despacio, descalza, despeinada
ver llegar la madrugada
caminar de puntillas
para que nadie oiga mis pasos
abrir la puerta despacio
dejar que el viento me bese
en cada nueva mañana

Mirar al cielo, a lo alto
escuchar el trino de los pájaros
bailar en solitario
hasta quedar sin aliento
dejando pintado en las nubes
un beso y un te quiero
que acompaño con palabras
suavemente pronunciadas

Me siento a tomar mi café
que a veces sabe a melancolía
otras traen aromas de alegría
me acompaña cada día
él me hace sentir viva
con su sabor me inspira
es mi gran compañero
en mañanas de escritura

MARÍA ELENA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

RECORDANDO LAS HUELLAS

Esta mañana
se ha marchado la luna,
apartando mis pupilas
sin acudir al beso de esta tarde.

Mi presencia retorna
sin prisa alguna,
pero sin olvidar sus deseos.

Mi mano acaricia levemente

tu piel, recordando las huellas de amar.
Pero todo ello,
acontece como si fuera la primera vez
en cada noche.

MARÍA PILAR REVIDIEGO MUÑOZ

¿MI HOMBRE IDEAL?

Hurgaré en tu corazón
para contagiar al mío,
porque me sobra sazón
al verte, cariño mío.
Eres tibio en agua clara,
más brillante que un lucero
con la dulzura en tu cara;

por eso yo a ti te quiero.
Necesito que me abrasces
para adherirme a tu piel
y ver si somos capaces
de entrar al cielo a la vez.
Mis labios están temblando
cuando me fijo en los tuyos;

aunque mi alma está llorando,
pues quizás, ya sean suyos.
Si tuviera el sentimiento
de no quitarme ilusiones,
no habría tal sufrimiento
por sus equivocaciones.

MARÍA SIRENA MATRI MAR

EL ÉXTASIS DE CRONOS

El tiempo no pasa,
el tiempo está extático
y quieto;
somos nosotros
los que pasamos por el Tiempo.
Las Horas hermanas
tejen en silencio
en el telar de Dios

son las obreras del Misterio.
Tejen nuestra vida
y nuestra muerte
a un solo tiempo;
sus manos impasibles
zurcen mananas
con preteritos.

El Tiempo está inmóvil,
sin principio ni fin,
como un sueño
de Dios.
La eternidad es el paisaje,
yo soy el viajero;
la montaña es inmóvil;
el que vuela es el viento.

MARINA FAUR

¿QUÉ CLASE DE MUJER ERES?

La dueña de las estrellas en un presente invencible.
La que se exilia antes de que haya luna en la cara.
La que ha desalojado de su cuerpo el estado de ausencia.
La que, por un exceso de existencia, le alumbra una sonrisa color de rosa.
La que bebe de la nada y se embriaga de las desgracias y de sus hijos.
La que diseña la habitabilidad erguida sobre un fraude.
La que la vida viste su rostro.
La que se cubre de vanidad porque se extinguieron las pasiones.
La que bate las alas arcangélicas, pero no huye del suelo porque sabe que pertenece a este sistema gravitatorio.
La que conoce el prodigio del plan secreto de la materia.
La del estado de insolencia permanente.
La que se adhiere al móvil como otra forma nueva de soledad.
La que no rinde cuentas más que al Sol.
La que es complaciente y redonda como la Luna.
La que despierta su energía axial con el replicar de la lluvia.
La que enlaza con la música las palabras.
La que conjura un futuro sin la escarcha y el granizo.

MARÍA TERESA SÁNCHEZ RUIZ

EL VUELO DE SU SONRISA

A mi madre, Josefa Rubio, toda una vida extrañando a su tercer hijo, Juan Pedro. Ahora están juntos en el cielo.

Jugando al escondite con la puerta entreabierta, me colaba en tu alma secreta de suspiros, al abrazarte sentada en la esquina de tu pena, tu ropa mojada de cascada salada. Devoraba tu oído la ausencia, de su voz de lirio, los besos del tercero nadie los llenaba, ni un equipo de risas henchían su silencio... y yo, tan pequeñita madre, sin entender la vida, nadaba en la laguna inmensa de tu materno llanto, tantas preguntas de mis ojos brotaban, con alfileres pequeños respunteabas mi boca, y entonces, un vuelo indebido de cuervos solitarios me arrastraba a otros juegos y otras puertas de nácar.

Mi infancia, remembranzas de sosegado luto, un camino de espinas que tu risa curaba, esa saliva tuya medicina tan santa, y una palabra envuelta en hojaldre de amor y sopa de letras.

Y hoy, que han pasado los años y caminas despacio, tu risa sobrevuela mi miedo de estaciones, el reloj no perdona las canas ni la ausencia, tu mecedora baila sobre tu risa clara, me recuerda la altura de la palabra madre, como un águila imperial al risco encaramada, no le falta risa nunca tu nido, por si acaso algún hijo necesita retiro, y encontrarse a salvo bajo tu ala dormida. El tiempo, ni pierde ni gana la batalla, los escombros restantes de pellizcos al alma, condecoran mi pecho de amores y de risas, de detalles pequeños, de flores siempre frescas, de macetas mojadas al caer de la tarde, de olor a leche condensada y natillas con canela. Al girar la cabeza recordando mi vida, se ilumina tu risa en nuestro patio llovido. Agradezco tenerte tan inmensa y alegre, con tu honda en el pelo que surca mi horizonte, eres la fuente clara donde siempre regreso, a nutrirme de esencias y de besos tan tiernos, ese olor a Charisma, ese espejo de vida, dos gotitas de agua somos mamá, con la misma sonrisa. Te quiero.

MARIJOSE MUÑOZ RUBIO

VII

Presente
engalana las calles
de flor y espejo

a a fresh new canvas
the streets are decorated
with flowers, mirrors

Frisches Präsens
schmückt die Strassen
der Blumen und Spiegel.

Del libro Haikus a tres voces de AURORA GÁMEZ ENRÍQUEZ

Brilla en tus ojos luz de vida,
tu cuerpo se mueve a diario,
naturaleza de mujer concebida,
dotada del amor que su fruto ha dado.

Manda tu sonrisa el gesto de tu rostro,
bajo las órdenes de tu felicidad,
vientre vivo creciéndote poco a poco,
con la magia bendecida de la maternidad.

Vive y siente la inmensa ternura,
que acuna tu vientre y se agranda,

la dulce espera de las nueve lunas,
la plenitud que tanto precisa tu alma.

Es un santuario tu vientre fecundo,
gesta el fruto del amor más fuerte,
llega en su momento, a bordar tu mundo,
de felicidad completa y la buena suerte.

Sonríe, que el alma ría a todas horas,
vibra lo bonito de cada sensación,
rodéate de paz por lo que tú vientre atesora,
suma otro latido dentro del corazón.

MAYTE SALGUERO

LA RESPIRACIÓN EN VILO

El día va derrochando, a golpes,
el tintineo de sus horas de sol,
saliendo con ese don- halo glorioso-,
desbordando al mismo viento desbordante.

¿Qué hacemos hoy aquí?

Todo es un festivo alarde estival,
un fruto sin aspereza, no caduco,
que nos aguarda como de costumbre.
De remotos mundos vendrán a coger
este blando regalo del horizonte
con encarnada respiración.

En la playa vacía veo caer el tiempo,
la misma vida en soledad,
gota a gota, como hojas del árbol
somnoliento que, hartado cansado,
necesita el misterio de los versos
que retuercen la respiración,
siempre en vilo, a la espera
de la acomodada emoción.
Depuso el mar su barniz vespertino,
la quietud que zarandea la marea

del amor que detiene la sed y el ruido.

Y es en la mar, en tardes frescas,
donde tomo aire para rescatar
lo compartido y navegado,
bajo un tórrido sol de verano
hasta el advenimiento del alba.

Todo nos sucede ahora,
en la orilla llena de crepúsculos,
tan acostumbrados a vivir
y a soñar súbitos amaneceres
en mares sin alambradas,
sin espejos rotos ni peligros.

Ya el sol toca nuestra piel,
haciendo florecer la llamarada
suficiente de amor urgente.

Solos, en ese épico arenal,
cruzamos las rúas del mar,
saltándonos la hora de la siesta
para mantener en vilo la respiración
que aturde los desnudos pechos húmedos.

MIGUEL CHECA MANCEBO

DÉJAME LLORAR

Déjame llorar esta mañana,
que la noche fue larga
y mi corazón no pudo
encontrar la distancia.

Déjame llorar,
aunque a mis ojos
los empañen mil lágrimas,
sintiendo que la lejanía
campea a sus anchas.

Déjame, déjame decirte
que los astros se mueven
con los impulsos del viento,
pero nunca pierden su sazón,
se mantiene en movimiento
aunque muera su razón.

¡Déjame ver! Déjame ver,
cómo son tus días,

antes de que muera sol
y, nuestros sueños
se ahoguen en su agonía.

Mi corazón llora de dolor,
se ha refugiado en el fondo
de un cajón, sin querer
agotar el tiempo que la
vida nos regaló.

OLIVIA CORTES RUBIO

Y naciste tú,
 con ese mirar tan risueño
 y ese semblante de poesía.
 Y naciste con tus rimas en mi vida,
 con cuerdas de violines
 de dulces melodías,
 suaves caricias en mi alma dormida.
 Y naciste para amarte
 con tus versos y tus risas.
 Amor, con una mirada
 me persigues en la noche,
 tiembla el cuerpo y tiembla el ánimo,
 etéreo deseo que me imprime alas,
 y vuelo, cruzando océanos,
 aunque truene el cielo.
 Igual que naciste,
 ahora te vas muriendo,

pues ese amor tan intenso,
 doloras y tormentos,
 por no saberme amar
 como yo te estoy queriendo.
 Te alejo de mi esperanza,
 pues tu corazón no siento
 latir como late el mío
 en esos fugaces momentos.
 Amor de mis lamentos,
 me postro en la nube de mis quebrantos,
 y contigo sigo soñando
 hasta que la muerte clame
 a mi corazón,
 corazón dolido,
 corazón sangrando...,
 por ti, mi amor.

MILAGROS RUBIO MAS

NO OLVIDEMOS NUNCA

Dejemos que la mente vuele sola
 que imaginariamente vaya hacia el sol
 busquemos en el portal de una escuela
 la risa de los niños y su candor.

No nos olvidemos que por ser mayores
 las cosas que vivimos se pueden cambiar
 si dejamos enterradas nuestras ilusiones
 ya nunca podremos mirar hacia atrás.

Vayamos persiguiendo todas las ilusiones
 nunca dejemos que se muera el amor
 y enterremos todas aquellas ambiciones
 que hacen que se endurezca el corazón.

Dejemos que se vayan nuestros pensamientos
 no importa mucho hasta que lugar
 busquemos al niño que nuestros sentimientos
 protegieron tanto sin hacerle ningún mal.

Lancemos al vuelo mil campanas
 dejemos que nos embriaguen con su son
 y miremos con la luz de la mañana
 como se apodera de nosotros la ilusión.

Nunca dejemos de ser el niño que siempre fuimos
 ni abandonemos todo aquello que soñamos
 para poder cumplir con todo lo establecido
 no debemos olvidar todo lo que hemos andado.

No dejemos que se nos muera el niño
 ése que todos llevamos en el interior
 que busquemos cada día con más ahínco
 los recuerdos que hay en nuestro corazón.

Dejemos que el silencio nos traiga el sueño
 que vuelvan los juegos y aquellos abrazos
 nunca nos olvidemos que fuimos pequeños
 siguen siendo nuestras raíces hay que recordarlo.

MODESTO JODRA CABALLERO

LA MOSCA Y LA GALLINA

Una mosca muy tranquila
 reposaba en la bohardilla,
 tomando un respiration
 al cabo, por un ratito.
 En eso una gallina piroca

que la visó de lejitos
 se le acercó despacito
 para que cuenta no diera
 y de un sólo sopetón. ¡Ñaaan!
 Se quiso comer la mosca

qué cuenta rápido dio
 y voló apresurada
 aunque...
 Un gorrión que pasaba
 ligero, se la almorzaba.

De Lacitos de Azúcar Poemas de Miel de ONEIDA PÉREZ FUENTES “OFLY”

SALMÓN AMARILLO

Que solitarios estamos,
los que no pudiendo aceptar
lo que nos preparan como alimento predigerido, respiramos transcurriendo apartados de las corrientes (in) sanas
del cáncer del populismo barato.

¿Acaso el salmón es amarillo?

Es una contemplación necesaria
para nuestro saludable entendimiento, observar los comportamientos que se saltan su propia naturaleza, y luchan contra si
mismos y a contra corriente,
para incumplir su verdadero ciclo vital
que les llevaría a una privada y sacra soledad.

En el juego que programan otros
y al que se supone que jugamos todos,
los pasos ya están contados y el final trucado.
Se trata que participemos y compartamos
las consignas para una falsa vida del bienestar, aprendidas de antemano.
Las normas hacen que todo funcione
según su plan y no hay que pensar mucho
si todo aparentemente no descarrila.

Nada que hacer, nada que decir
y es tu problema si ves los colores
que "los normales" dicen no ver.
Todo parece programado,
porque quien lo proclama nos parece más alto y más gordo o más guapo,
que comamos sin pensar ni atragantarnos, todo lo que nos echen en el plato.
¡Es verdaderamente nuestro problema,
si cada día no nos inquieta
lo que nos arrebatan en el camino!

Si la normalidad es abusivamente manipulada.
Si los ancianos pierden su precario descanso, desprotegidos y alienados.
Si nuestros niños crecen comiéndose su salud en la mesa.
Si los adolescentes crecen con valores alterados, y deambulan en una paralela vida que promete enajenados trastornos.
Si los hombres y mujeres sensatos, tienen que venderse y trabajar solo por un plato de lentejas.
Si... Si... Si... Si... Si... Si...

Seguimos en el surco, espoleando el engaño de nuestra sonrisa que cultivamos en los campos de sequía.
Mientras nuestro entorpecido vuelo,
solo captura la sonrisa que nos deja
un difunto.

ES NUESTRO PROBLEMA,
SI NO NOS INQUIETA LO QUE NOS ARREBATAN EN EL CAMINO.

OLGA CASTELLS

MI ETERNIDAD

No soy un efímero viajero,
que te venga a visitar,
solo cuando mi deseo quiera calmar,
porque mi corazón es de caballero.

No soy sueño de ilusión,
que busque aplacar mi frío,
con la caricia donde me sienta querido,
despertando cruelmente tu emoción.

No voy a prometerte bellos atardeceres,
donde dibujes corazones perdidos,

porque te entregaré cada latido,
del sol de mis amaneceres.

Cuando la noche te ofrezca su cuna,
yo, te esperaré en nuestro nido,
donde tu descanso será protegido,
dejando que abracés mi luna.

Te llevaré hasta en lascivo jardín,
dejándote el fruto de mi placer,
mientras saboreo tu licor de mujer,

emborrachándome por entero de ti.

No tenga miedo a mi lujuria,
que busca complacer todo tu cielo,
disfrutando del nectar de tu cuerpo,
aplicando toda su furia.

Vivamos un romance infinito,
donde te vuelvas mi eternidad,
ofreciéndote mi mejor felicidad,
dejándolo puesto en amoroso escrito.

ÓSCAR PASCUAL HERRANZ

LLEGÓ LA PRIMAVERA

Llegó la primavera con levante
y mal tiempo esperemos
que pase pronto para salir
los santos a pasear por su pueblo
La primavera es variables
días muy bueno y otros muy malos
Esperemos la primavera a ver cómo
se porta esta semana santa
Primavera lo bonita que eres
ver las flores de muchos colores
los árboles floreciendo y echando
sus frutos y ver los campos verdes
¡Qué bonita primavera!
Cuando sale el sol de primavera
es lo más bonito que hay. Las puestas de sol
los atardeceres noches de verano
y mi pueblo Conil se viste de muchas

gentes en estos días de semana santa
¡Primavera! Reluce el sol y días buenos
queremos para Conil. Visiten muchas
gentes. Es un pueblo precioso
y en estos días mucho más cuando
los pasos pasean por el pueblo
y ver por las calles la alegría de las gentes
y oliendo a incensio a flores bonita
Primavera que llega a alegrarnos el día
Ver los pájaros volar y el mar oliendo
a sal y las olas rompiendo por la orilla
Y ver esa arena brillante que al pisar
vas dejando huellas. Bonita playa
tenemos y ahora tú primavera la viste
más bella con tu resplandor del sol
¡Vaya Conil pueblo precioso en primaveras!

PAQUI GONZÁLEZ TRUJILLO

LA ZAHORÍ

En su debut la zahorí gana la batalla al miedo,
durante el trayecto se despoja de su vestido idílico, avasalladora duda existencial, sólida, adicta, injusta.
En sus labios disgregado el néctar de la planta criptógama.
Corazón flamígero, hierático, forjado en el yunque.
A hurtadillas en la nebulosidad
emprende la danza de la zarabanda,
el paréntesis de la orquesta encaprichada, obsesiva.
Bella atmósfera, distante y lejana,
furiosa, impersonal, desesperada.
Coreografía de virtudes y defectos.
Jugar a alcanzar la verdad que se me escapa...

MARÍA PILAR REDONDO LÓPEZ

QUÉ FASCINANTE BELLEZA

Qué fascinante belleza
qué fragilidad femenina.
Todo en ti, es la pureza
creada de una sonatina.

Mirada de inocencia
sensibilidad infinita.
Luz de la naturaleza
fragancia de la ambrosía.

El vals de las esencias
al caminar ligera y fina.

Volando entre las estrellas
cultivando con su sonrisa.

Qué fascinante belleza
de una tierra tan divina.
Aquella donde el poeta
se perdió entre tantas rimas.

Con los besos de tu hierba
y el abrazo de tus colinas.
Donde el pastor sin ovejas

hallará en ti, su poesía.

Para morir sin ya penas,
descubriendo total dicha.
Al fundirse en tu esencia
y renacer sin agonías.

Qué fascinante belleza
qué fragilidad femenina.
Eres esa existencia
que nunca jamás se olvida.

RICARDO CAMPOS URBANEJA

CON ANA ISABEL SANZ

Ahora que somos más viejos
nos enfadamos con las manecillas indolentes del reloj
avivamos las ascuas del amor
por vivir aún su destello.

Ahora que no somos más felices
ni menos
apuramos la copa en el sillón
y la vida bebemos...

SOFÍA LÓPEZ GONZÁLEZ

AMOR DE MADRE

Cuanto amor tiene una madre
para su bebe
se le olvida como se llama
pero en el alma siempre lo llevará.

Ella vigila la puerta todos los días.
¿Cuándo se abrirá?
Para que el niño ingresa

¡con dulces palabras acariciarla!

Feliz cuando aparece
su corazón se contrajo en una sonrisa.
A través de la oscuridad de la noche
y abrazos desde el alma.

La saluda alegremente

incluso su impotencia dejará
con su mirada gentil
¡enseguida le abraza!

A través de palabras y lágrimas
¡el anhelo como un fuego teje!
Ahora lo huele en su casa
¡su corazón rejuvenece!

SORINA VÎIU

LA SELVA DEL MUNDO

No hay nada más importante que la paz
Y el amor que nos inspira,
O el amor,
Y la paz que nos inspira.
Mi corazón ha sufrido tanto
Magullado por las zarzas de la vida,
Por las gentes miserables,
Por los hombres,

Que sólo piensan en sí mismos,
Y hacen daño sin saber,
Como lobos,
Como coyotes,
Como buitres,
Como leones...

AMELIA MODRAK

RETORNOS

Mañana a estas horas
pasearemos de nuevo,
lo quiera o no un sol que cada día
sale más al este de las cosas,
por nuestra calle de toda la vida
hasta la plaza del pueblo.

Nos acompañarán rieles
de palomas
con la camisa limpia
y la mirada cómplice.
Iremos del brazo como
los viejos amantes
que nunca dejamos de ser;
esos de frescos jazmines en el pelo
y cartas antiguas en el ojal,
de besos furtivos y sonrisa eterna.

Con las manos atadas solo

por una luna que nos cuente
con los dedos su larga vida,
subiremos a la ermita
para contemplar a los ángeles
de la tarde
yéndose a dormir
entre nubes de pinares.

Volverás a ser mi casa
repleta de gente
y mi infancia desolada,
serás todo mi río
y sus hermanas adelfas.

Mañana, cuando sea libre,
volveré a ti y cuanto nos quede
será, como siempre,
una sencilla historia de amor.

TOMÁS SÁNCHEZ RUBIO

DESPEDIDA

Brotó una lágrima,
sentí su amor tan cerca,
y a la vez tan fugaz,
no quiso volverme a amar.
Sentí como la marea
brindaba con las olas,
salté de alegría hasta la aurora,
sonreí pensando que me quería.
Miré a sus ojos con esperanza,
deseaba volverlo a amar,
pero sentí que me suplicaba la soledad,

respeté con un beso hacia el horizonte su despedida.
Quise arrancar una rosa
de su viejo rosal,
cayó una gota en mis manos, acariciándome junto a su suave brisa,
uno de aquellos pétalos desprendía
su aroma.
Sentí que era él que partía
y me decía cuídate con caricias de vida,
mi corazón palpitaba, botaba y se caía,
él jamás supo entender que él era mi sonrisa.

ANA LEÓN

OCASIÓN PERDIDA

Doloroso fue arrojar la historia como un dado
al tablero donde el hombre pierde su fortuna
sin retener en la mano algún recuerdo de entonces
como única prueba de que el pasado existía.

Si alguien pregunta, si alguna vez alguien pregunta,
digamos que el miedo era cuenta corriente,
que no hubo ganas o tomamos vaciaciones
del curso de los siglos o que el país sintió pereza
y éramos frívolo o mediocres o idiotas.

Del libro *De la vida*, breve de JUAN JOSÉ TÉLLEZ RUBIO

REQUIEM POR JOSÉ CUEVAS CARDENAL

Y se murió mi amigo lentamente
cuando mayo lucía en cada rosa
una mañana azul, tan luminosa
como la caletera mar de enfrente.

Sus ojos se cerraron dulcemente
Tras prenderse un instante en cada cosa.
Y se durmió del todo, con la hermosa
Serenidad del manso, mansamente.

Nunca lloró, ni dijo que sufría.
Ni le contaba a nadie que veía
la sonrisa de Dios por la ventana.

Que se murió José, ya sin historia,
porque Dios lo llamó para su gloria
mientras nacía, clara, la mañana.

Del libro a Corazón abierto de IGNACIO RIVERA PODESTÁ

SONETO DE LAS PREGUNTAS

Te pregunto, Señor, hora tras hora,
y el silencio responde: pasa, sigue.
¿Cómo seguir y pasar, qué se consigue?
Nunca el ocaso vuelve a ser aurora.

¿Quedará alguna huella delatora
dando fe de la vida que prosigue?
¿Alcanzará la playa que persigue
el agua que en el cauce se evapora?

Dime, dime, Señor, ¿qué ocurriría
si la encina, la espiga, o estas rosas
se quedaran por siempre aquí en la Tierra?

Por soñar otra vez las mismas cosas,
si tocan a volver yo volvería
a jugarme la paz en nueva guerra.

Del libro Poemas frente al río de CONCHA LAGOS

ABEJA

Precursora de toda geometría,
defiende, con el trazo exagonal
que forma la celdilla del panal.,
su tesis doctoral de simetría.

Mantiene, así la eterna antagonía
del Principio, cuestión fundamental
de qué fue: si el instinto elemental
o la humana intuición de la teoría.

Su zumbido custodia la realeza
del polen y la miel, y, enardecida,
afila el aguijón de su fiereza

y, en espiral, cortándole la huida,
ofrece, como un rito de belleza,
al dolor de la víctima, su vida.

Del libro Ocho sonetos de DIEGO GRANADOS JIMÉNEZ

EL ESPEJO DE LOS BESOS

El murmullo de las lágrimas cayendo de sus ojos
es el más parecido a la vida.
En las tumbas de nuestros sueños
rezamos elegíacamente

tan hartos de ruiseñores estrellados contra el alba inmortal.
Ya nombres que atestiguan una dicha,
soles sepulcrales, deseos,
se elevan entre el polvo nocturno.

Del libro Carne de cañón de JOSÉ REPISO MOYANO

LOCA PASIÓN

Las campanas arden en el aire
anunciado el dolor de un tiempo ido,
entre oropeles y placeres
que nunca saciaron la sed.

Hay una luz,
hacia donde se orienta los pasos
ansiosos de otra novedad,

envidiable por desconocida.
Y el corazón en la encrucijada
se enloquece de pasión.

Del libro Salvando mareas de JOSÉ CARLOS BELTRÁN

De haber llegado, amor, en primavera,
mis ramas a tus ramas, engarzadas,
habrían cantado en el regazo de los vientos.
De haber llegado, amor, en primavera
mi flor de sueño blando
se habría abierto a la dulzura de tu brisa,
entregando sus besos de rocío
hasta saciar tu sed de caminante.

Pero hay ves que no viniste;
marchaste, tal vez, por el desierto,
envuelto en su polvo de espejismo.
O es posible que, engañoso,
un oasis para siempre te atrapara.
De haber llegado, amor, en primavera,
tus ramas fundidas con las mías
hoy serían un bosque de armonía.

Del libro Poemas imperfectos segunda parte de DOLORES DE LA CÁMARA

A Adelina Pérez Blaya

I	II	III	IV
Quando atardece los pájaros entonan canto litúrgico.	El Sol se ausenta. Los polluelos reclaman Alas de madre.	Astro caído y por cirio un lucero. Muerte del día.	Viene la noche. Se borran los colores y sueña el alma.

Del libro Ocho hileras de haikus de CONCEPCIÓN PALACÍN PALACIOS

TIMONEL

Qué fácil definir la dicha:
una palabra
y una copa que llenar,
un árbol de sol
y este oleaje,
pétalos de miel
entre las manos,

-un dulce instante
Hecho futuro-
un océano abierto
en toda su hondura,
el cielo en flor
entre tus labios

y tu navío,
-foque de luz,
bauprés avante-.

Tuyo es el mar,
Aunque no tengas destino.

Del libro Sólo el mar de FRANCISCO BASALLOTE

INFANCIA UNÁNIME

La inocencia se adhiere
como un aire

al corazón que busca
en los demás su infancia.

De libro Sintonimia de CONCHA ZARDOYA

IV

Te contaría un cuento
si la luna no te distrajera
invadiendo de rosas
el mar azul de tus ojos.

Quisiera que en tus labios
se dibujara una tenue sonrisa
y en el perfil de una nebulosa montaña
se tejieran los olvidos para siempre
mientras hermano mi palabra con el viento

haciéndola llegar a tus oídos
en carros de guirnalda de azahares.

Inundo de brisas los silencios
escucho la mar en caracolas
cuadrigas de pegasos
surcan los espacios
visionando en perspectivas las estrellas
para sumar un año más a tu vida
seguro que no necesitas mi nombre.

Del libro Poemas para una soledad compartida de PEPE PONS

RECUERDO A MI HERMANO RUBÉN

Un once de noviembre nos dejaste,
pero en nuestro corazón te quedaste.
Pasarán los años, pasarán los días
pero siempre estarás en nuestras vidas.
Te echo de menos y aún sueño contigo,
esos juegos de críos, esos recuerdos míos.
Quiero y necesito creer que sigues conmigo,

con todos los que te hemos querido.
No hubo despedida, solo amor y compañía,
Un hasta luego amargo y doloroso.
Pero desde aquí te decimos:
Descansa, que nuestro cariño y amor hacia ti,
Será eterno e infinito hasta el fin.

Del libro Alma y poesía de SONIA DE LA FUENTE JIMÉNEZ

TRAMOYA...

Jarcia
de terciopelos fundidos,
pensamientos revenidos
que la palabra, envenenan.

Eslabones de fracasos
que nos hace la cadena
que nos ata ¿...?
no sé

en que fórmula de alquimia
las nubes de las defensas
se hace lluvia torrencial
que anega la buena tierra.

JOSÉ LUIS MARISCAL

Y ENCIMA SOLA

A M^a Paz, mi desconocida amiga de Concheta.

Por teléfono,
y casualmente,
sólo te conozco;
y aún sin conocerte,
es evidente
que ello me sabe
a poco.
Pobre niña

De ciática atacada,
reposando dolorida
en su cama.
Y, lo que es peor, sola...
¿Hay situación más tonta
y desesperada?
No te apures,

que es sólo una quincena,
y quince días, en una vida,
son muy poco, no son nada.
Pronto estarás curada
y podrás conocerme:
yo estaré encantado
y tú decepcionada.

Del libro Manantial de ARSENIO L. MORADO

PRIMAVERA

*Es la primavera
que de flor se viste,
despertando poemas amorosos
en el vate triste.*

El primer resplandor del nuevo día
derrama refulgencia en la mañana,
el “rey astro” con su luz toca diana
y la tierra se acota de ambrosía.

Todo irradia color de armonía,
agua diáfana del venero mana,
el campo de verdores se engalana,
de luz primaveral y de alegría.

El viento sobre el mar enfurecido,
se nos vuelve apacible y sosegado
y un manto azul acicala su vestido.

¡Primavera! por fin has despertado,
con el ave de armónico sonido
y el verso del poeta enamorado.

Del libro *Nostalgia* de MANUEL CORNEJO GONZÁLEZ

Rodilla a tierra viajero
en un estado de gracia
orante, por su andadura
detiene en San Juan su marcha.
San Juan de la Peña tiene
en vieja ofrenda agrandada
monjes, abades y obispos
para bienaventurarla.

Espiritual alimento
la escuda, defiende y guarda.
Emigrante paso a paso
por la negrura hacia el alba.
El rostro asombrado deja
ante este feudo del alma
prodigios, gloria y milagros
cobijan a su esperanza.

Y con la mochila al hombro
en tan ardua caminata
peregrinando al Apóstol
da sentido a la plegaria.
Bendito sea el refugio
del Santo Grial, su cara
al astro la Peña asoma
por ruta compostelana.

Del libro *Rutas Xacobeas* de MARIO ÁNGEL MARRODÁN

EL SALUDO

El saludo es hermoso y muy importante en todas sus
Variedades. Todo gesto humano que refuerce la
Buena comunicación por supuesto que es importante.
Otra cosa es la hipocresía del protocolo.
Pensemos un poco en algunas maneras de saludar.
Ej.: ¿Cómo estás, bien verdad? – Yo me pregunto ¿Si
sabemos que está bien y además es verdad ¿para
qué se lo preguntamos?
Por otro lado imaginamos que un día nos duele las
Muelas a rabiar y alguien nos saluda:
-¿Cómo te encuentras?
Claro si somos educados tendremos que contestarle-

muy bien- pero en verdad ¿estamos bien? Y no
digamos cuando vamos al médico y éste3 nos
pregunta: - ¿Qué tal?
Claro nosotros le contestamos espontáneamente:
muy bien doctor – y a continuación le explicamos que
nos duele la columna, el cuello, los brazos, las
rodillas; hemos cogido un catarro y además tenemos
un bajón de ánimo.
¿Cómo se puede entender que primero le dijésemos
al doctor que estábamos bien con lo mal que nos
encontramos?
Reflexionemos sobre esto.

Del libro *Poesía de una escritora andaluza* de ARACELI CONDE ROMERO

Sangre de mi sangre, cuerpo de mi cuerpo,
alma de mi alma.
Así era...
Una rosa bañada en la fuente del jardín y
abandonada a los pies de un sauce.
Las hojas secas movidas por la brisa del otoño

evocan su recuerdo en mi melancolía.
Y marchó tal como vino...
Dejando un puñal clavado en mi corazón.
Herida profunda de amor y sangre, herida que costará
Cicatrizar, pasión ahogada en suspiros...

ALEJANDRO AINCIBURU VICO

CON EL DEDO TIESO DE COLÓN

Creer en todas las circunstancias,
sentirse tonto
y adúlteras verdades,
perseguiórlas
en el laberinto
y sólo a saldo
carcajadas.

Tan frágil
como si las sílabas manasen
de tu boca
te apuntarán
al corazón
con balas de cariño
destrozándote la soledad
con un mechón de hipocresía.

Me siento cubierto de moho
como cuando la diosa madre menstruó
y ahora sabemos que menstruó y mea

porque la censura lo ha permitido.
¡Loada la censura!
¡Loados los censores!
Que tienen que impartir la difícil asignatura
de ser vistos pero no reconocidos.

Por ello me he inscrito
en un curso a distancia
(con titulación homologada)
para convertirme en un capullo.

Mi nueva imagen será como la de un niño.
Me apuntaré al sindicato de los vendidos a precio fijo,
de los comprados a treinta, sesenta o noventa.

Pero estoy tranquilo, inmunizado
contra las eyaculaciones precoces,
con lo que me puedo permitir poseer un D.N.I.
con P.H. neutro.

GUILLÉN LOSADA

ANDAR SOBRE GASAS

¿Andar sobre algodones, sobre gasas,
sobre noches bajizas, sobre insuelos,
a qué conduce? ¿Andando sobre balsas

a qué remedios pobres aproxima?
¿Ir sobre firmes asfaltados, sobre

cemento por hirsutas contexturas,
conduce a estar más juntos cada día
o a separarnos menos por si acaso?

Del libro Salmos y lamentos de GRACIANO PERAITA

SILENCIO

La ausencia rueda
por mi ladera,
gritándome el frío,
amargo y mudo.

Al jardín de porcelana
ya no se asoman

la eternidad y la fiebre
que tejen el amor.
Por la alameda
se pasea la desazón,
paso a paso,
como ancha sombra.

En mi monte de madera,
pintó la desgana
los tristes colores
de tu abandono.

Tal vez; soledad.

Del libro Litoral de tinta de EUGENIO BARRIOLA ARMIDA

NATURALEZA VIVA

¡Cuánto amor y vida encierran
estas preciosas imágenes,
cuánta luz hay derramada
sobre las alas del aire,
cuánta frescura en los acampes,
cuánto verdor en los valles,
cuánto metal vierte el sol
echos rayos que se abren
para los campos dorar
y hacer que los trigos granen,
que henchidos estén sus granos
de harina, que luego vale
para llevarla a la artesa
y amasarla con detalle
y hacer tostadas hogazas
para erradicar el hambre

de esos pueblos que se mueren!,
¡que se les seca la sangre
Porque a la boca no llevan
Nada que a la muerte pare.
La parca campa a sus anchas,
¿cómo a estas alturas, Padre,
Señor del Cielo y la Tierra,
puede haber este desfase,
en el que unos tienen todo
y están viviendo a lo grande;
y otros que también disfrutan
porque a estos el juego le hacen;
y esos millones que mueren
al día sin que haya alguien
que de una vez ya por todas

estas distancias ataje?
Señor, ¿Tú con tu poder
no podrías ayudarles
y hacer que en el mundo hoy,
al menos que pan tomasen...?
Sé que lo que estoy pidiendo
nunca llegará a lograrse.
Por lo tanto demos gracias
a la poderosa madre
naturaleza, que crea,
que es sabia y todo sabe;
y con su ssbiduría
siga haciendo cuanto hace,
para evitar que este mundok
en los abismos acabe...!

MANUEL MEJÍA SÁNCHEZ-CAMBRONERO

RECUERDO DORMIDO

Silencio pausado,
Clamores en el tiempo.

Caminos recordados.
¡Una mañana manchada de gris ruidoso!

Un amor en el tiempo, nos invita al recuerdo.

Una ilusión dormida, camina en la mañana,
tenuemente se adentra, en el nuevo día
recorriendo caminos olvidados.

Encontrando ilusiones perdidas,
donde las dejé, me estaban esperando.

Del libro Manos abiertas de JUAN SALVADOR CORRAL

LA QUINTA DE LOS MISTERIOS

Allí fue con su guitarra.
Perdido añil los dos ojos.
Consideración del tiempo
y ocio de su maleficio.
Desatendida la mesa
y abajo los perros. Pan
no quiere ni pide. Solo
y a solas con su maleza
en la quinta del misterio.

Mística hombruna y amarga
le sube por las paredes
de su piel. Pinturas negras
de su propia sombra viva
dibujan sus aspavientos.
Tapia de las soledades
y yerba vencida. Al aire
de los tréboles sin suerte
se suelta su sentimiento.

¡Sombra! ¡Viento! Las bujías
del aceite y de los llantos.
Con monstruos y con plegarias
de devoción a los muertos.
Cuánto ha querido a esta vida
que desdeña los despojos
de un corazón. Las visiones
de la muerte. Verdes sombras
en la quinta del misterio.

Del libro Viento oscuro lejano de RAFAEL SOTO VERGÉS

AMOR DE LUNA

Luna enamorada
de su reflejo
en el mar,

contándole
sus pasiones

al atardecer
mientras

se pierde
en el horizonte

Del libro El jardín de mis sueños poéticos de JOSÉ MANUEL MISEA RUBIO

RENGA DE LA PRIMAVERA

El mundo rueda
aunque paren las vidas
tras los balcones.
Llegó la primavera
vistiendo nuestras calles.

Nueva aparece,
el polen pinta soles

en mi ventana.
Se oyen rumores verdes
entre ramas de encinas.

Tras los cristales
crece la luz del día,
mengua la noche.

El subir las persianas
habla, pronto amanece.

Un trino avisa,
abriremos los ojos,
despertaremos,
abrazos y rezos y
besos de primavera.

Del libro Abordaje a la larga de JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ ASTORGA

SONETO PARA ANTONIO MACHADO

El corazón del viento va cantando,
arrulando a tu modo los instantes.
Entre azules burbujas suplicantes,
el bronce de tu voz sigue tronando.

Como una espiga al viento, acariciando
las riberas celestes, las errantes
estrellas y olivos verdeantes,
el sol por tu costado va sangrando.

Ronco está de cantar. La primavera
despliega tu semilla en el camino.
Tus sueños, como ojos del destino,

señalan otra nueva sementera.
Un alba de cristal que se meciera
en el verbo dorado y peregrino.

Del libro Poemas esparcidos de LEONARDO ROSA HITTA (1932-1993)

HERMANAMIENTO

Quisiera ser el pájaro que vuela,
para darle la brisa el Guadiana
y cantarle a la tierra lusitana
una dulce canción, frente a Canela.

Yo miro la belleza que me anhela
de la sutil, melosa y bella hermana,
que la besan los rayos la mañana
y el alma de Ayamonte que la vela.

Como yo, que siembro la alegría
mezclada con mi inmensa fantasía
la acarician mis ondas dulcemente.

Cada vez, que diseña su hermosura
le dedica estos versos con ternura
el poets que la mira tiernamente.

Del libro Yo quiero soñar de J. DORADO MORALES

SOLEARES

I

¡Mi vida se ha vuelto loca;
porque en vez de darme mieles,
me envenenaste con hieles,
de los besos de tu boca!

II

¡De tanto como te quiero
si no me mira me mata...,
y si me mira me muero!

III

¡Desde que te he “conocío”,
por el amor que te tengo
estoy perdiendo el “sentío”!

MANUEL HILARIO IBÁÑEZ

AUSENCIA EN LA OSCURIDAD

I

En la oscuridad se palpan las ausencias
los corazones sedientos se reprimen
cuando el vacío y la soledad acechan
cuando el amor huye despavorido
cuando te refugias en tu corazón herido
y cierras tu caparazón sin piedad
para que nadie pueda atisbar nada
para que nadie sospeche de tu infelicidad,
has creado una fachada quebradiza
que en cualquier momento se desmoronará
y sin remedio te aniquilará...

II

Quieres olvidarlo todo
y comenzar de nuevo a vivir
estás harto de malvivir
de vivir siempre en soledad
de vivir con las sombras de la noche,
de dialogar con ellas en cautividad,
quieres salir a la luz de nuevo
y que tus ideas resplandezcan,
que tu corazón exaltado se temple,
que tu alma se serene
y en esa actitud relajante
que un soplo de aire fresco
llegue hasta tus pulmones
y puedas respirar en la oscuridad...

JUAN MONTERO LOBO “VISNÚ”

ELOGIO DE LA LENGUA

Con los cantares y el romancero naciste, áspera Castilla te dio cuna,
y te salpicó el lenguaje del moro, Andalucía castellanizando el habla,
sabía y mística Teresa la monja andariega contigo iba en su pluma
y bruna la luna tejó en ti la historia larga de la reconquista gualda.

Lengua de Castilla que en la aldea de la árida meseta humilde acunas
la voz del tierno infante y en el espacio de un arco radial del universo
la voz de otro infante igual y diferente con el mismo acento
en un valle de los Andes. Veinte naciones contigo rezan a una.

La sombra de Nebrija con su libro de oro te perfila y pule primavera,
la clara voz de tu acento soberano vocaliza en armonía entera,
¡eres la más bella y sonora de las lenguas asentadas en la tierra!

Contigo se hace rey el verso y el hablar sencillo y humano,
contigo el hombre aprende leyes de nobleza e hidalguía.
Por eso con mi verso yo te venero, la pluma en mi mano,
¡y contigo me siento cada hora, más hijo de las bella Patria mía!

JOSÉ RAMÓN PORTILLO SCHARFHAUSEN (En memoria)

IV

Nos separó la vida,
paciente espero a la siguiente
quizás seas tú, entonces,
quien clave en mi espalda un puñal.

Del libro Nostalgia del olvido de MANUEL DÍAZ GARCÍA

SOBRE EL CUERPO DE DUNIA

Escribo en tu desnuda oscura piel
con un temblor de potros amarrados;
ligero sobre el seno, ojos cerrados,
rodeando tu pezón ebrio de miel

mi lápiz indeciso tacha, infiel,
algún verso o palabra que borrados
por mis dedos, expertos, resabiados,
a tu ssed de hembra no darán cuartel.

Y el equilibrio de tu ombligo cruzo
con un sudor de trenes que desandan
la claridad agreste de tu vena.

Al llegar a tu monte yo monto
y en corceles mis brazos se desmandan
y hacemos cuerpo a cuerpo una cadena.

Del libro Crédito de Amor de JUAN ANTONIO SÁNCHEZ ANES (En memoria)

Que si estaba vivo Dios otra vez le decía que estaba loco y no con piedra o con el arma moderna lo mataban...

En el país de la casualidad
los pobres tienen,
muy duro destino.

También las poetas
que se han caído encima,

de los picos y barro
de la sociedad limitada

DOBRINA NIKOLOVA ORTEGA

LA ALBERCA

Agua pasada
no mueve rodete de molino
mas sí moraleja de refranero.

Heme aquí
frente a agua
en tiempo verbal futuro,

tras el bozal del dique,
en compás de espera
para conjugar vida.

JOSÉ MARIANO SERAL ESCARIO

YA NO ES

Vaivén de olas, risas de espuma
eterno verano en diminuta existencia

Lágrimas invisibles, puños de acero
invierno en tu mente

verdad que los olmos reflorece
mano extendida, luz en la penumbra

Correr y volver

volver y marchar

Buscarte y saber
que lo que siempre era
de pronto, ya no es

MARÍA JOSÉ BERBEIRA RUBIO

El parte meteorológico
nos ha sorprendido
aún vestidos.

Esta ola de ardor
de viento subsahariano
nos ha tomado por sorpresa,
ha tornado la frialdad
en un calor sofocante,

ha derretido nuestras mentes,
el sudor ha invadido
nuestras ganas de calima eyaculada
conquistando nuestro deseo
mientras habitamos la jaima
de un oasis desértico,
despojándonos de todas
y cada una de nuestras prendas,
amasando una colección de ropas

sobre el pedazo de suelo sudoroso
del lateral de nuestra cama.

Culpemos a ese viento subsahariano
de nuestra desnudez
descalza de atuendos,
de no poder despegar,
pegajosos de infierno,
nuestros cuerpos.

DANIEL GRANADO

EL PANÓPTICO

El ojo blanco observa el semicírculo.

es riguroso y organizado.

La palabra, reclusa, ha sido criminalizada
por algún delator sin escrúpulos.

La Psiquiatría ha precisado que barrotes y cerrojos
denigran al individuo.

El pensamiento pertenece al Sistema.

Los Filántropos del Estado

El Vigilante, en su punto de observación,

han resuelto el dilema eficazmente.

FLORENTINO GUTIÉRREZ GABELA

DESDE TU ESPEJO...

Qué fue que te cautivó... qué viste en mis adentros,
qué reflejó en ti proyectara, qué te atrajo de aquel encuentro.
Cuánto de lo vislumbrado, de lo compartido sin límites
disfrutamos.

yo en ti claudicado.
Cuántas veces tus turgentes labios sellaron los míos
rubricando palabras que solo anidan enamorados.

Cuánto ves aún, dime cuánto.

Cuánto de todo aquello ves aún, dime cuánto.

Qué sueños realidad hicimos, qué otras quimeras alojamos...
Qué alteraron los pulsos, para quedar atrapados.

En tu espejo me miro, para saber cuánto.
Aún perduran vivos en mi aquellos arrullos y cantos.
En mis recuerdos permanecen
único paraíso del que no pueden ser expulsados.

Cuánto decían tus ojos, eran todo un poemario,
tus pupilas en mi clavadas

Dime, ¿es válido aún el encanto?

Del poemario Tras los cristales de IGNACIO SANTOS CARRASCO

MAYO MES DE LAS MADRES

Eres madre y nunca lo olvidas
de tus hijos eres la representación
con orgullo pasaste a la acción
al mundo le has traído tres vidas

Que hermosa es cualquier primavera
hemos entrado en mayo el mes de las flores
en tu jardín las cultivas de todos los colores
lo más importante es tenerte a mi vera

En el álbum de los recuerdos
guardas las fotos del pasado
y ves el recuerdo no ha cesado
seguís todos muy cuerdos

Las flores a tu paso se animan
y es que las riegas con cariño
con cariño, agua y amor les haces un aliño
y las flores te atraen como un imán

Y aunque la distancia os separa
gracias a la tecnología los escuchas
porque por seguir unidos luchas
tu mente y corazón en ellos repara

Mayo se puede describir como mes del amor
terminará y seguiremos con el mismo cuento
para pasar el tiempo que vuela como el viento
pero seguiré de esta madre teniendo su calor

Que nunca les pase nada a ninguno
por ello esta madre está preocupada
de alguna u otra manera está ocupada
pero siempre tiene el momento oportuno

Y en el calor nos vamos un poco adentrando
según el tiempo avanza hay mayor temperatura
presentándonos en el verano en su apertura
al acercarnos al mar lo vamos comprobando

JESÚS BLASCO MARTÍN

EL DOLOR DEL POETA

(A mi amigo poeta ABNER)

El dolor del poeta,
el amor de la madre,
el puñal de la ausencia,
la alegría del reencuentro,

la poesía de la vida,
sentimientos que juntos navegan.
Besos de agua y sal,

abrazos de pura sangre;
el hijo y la madre se funden
con el corazón y el alma
en una sola vida.

JOSÉ ROMERO MARTÍN

TENGO MIEDO

Tengo miedo,
a no saber que decir,
a no ser capaz de reflejar mis ideas,
a no saber llegar a ti.
Te miro
y sigues ahí,
sin decir nada,
que me pueda ayudar.
Papel en blanco,
que no soy capaz de llenar,
con letras que suenan a música,
cuando las vaya a recitar.
Se fueron las musas,

o igual nunca estuvieron.
Y yo me sentía invencible,
creyendo que me acariciaban con sus dedos.

Y tengo miedo,
a perder el único Don,
que suponía que tenía,
y no era cierto.

Y sigue en blanco,
burlándose de mi falta de talento,
en un poema que nunca saldrá,
lleno de sentimientos.

Porque igual en mí,
sólo hay mediocridad.

JUAN FRANCISCO DÍAZ NAVARRO

YO NO DESCUBRÍ LA LUNA...

Yo no descubrí la luna
hasta aquella noche nuestra
cuando te tendí la mano
bajo el inmenso mutismo
de los astros en el bosque.

Era un crisantemo blanco
rasgando la oscura sábana

y vistiéndola de luz
mientras sonaba el silencio
cómplice del primer beso.

Se asomaba entre los árboles
reclamando mi atención
reflejándose en tus ojos

que descubrían la vida
con ese callado asombro
que arde en las pupilas jóvenes.

Yo no descubrí la luna
hasta aquella noche nuestra.

JULIO CÉSAR PAVANETTI GUTIÉRREZ

YA SON MUCHOS DÍAS ETERNOS DE GUERRA

¿Cuándo acabarán las guerras?
Ya estamos en primavera
y todo brotó menos las conciencias,
arroyos de sangre, miedos en las aceras,
las casas dolidas, piedra sobre piedra.
Los pájaros grises matan las fronteras,
no hay horizonte ni pan de canela,

el agua se estanca en las almas negras.
La muerte pasea esta primavera
donde no florece la alfombra de hierba,
la luz y las sombras,
que el tiempo trajera
se anegan en llanto,
¡qué acaben las guerras!

NATIVIDAD LÓPEZ ORTIZ

POR DARLE

Y estaba tranquilo,
en nada pensaba,
cuando sentimiento
intranquilo, ocupó
su alma...
Y se puso triste...
Y comenzó a llorar...
Y entre llanto y llanto...
Lo escrito, pudo escuchar;

Y no guardes sentimientos
ponlos todos en corazón

porque el alma los reciba
y acune con gran ternura...
Lo que dolores te son.

Y te cante mil canciones
que nadie te supo cantar
pues eres risa de amor,
eres lucero encendido,
donde descansa la luz...
Que del cielo ha venido.

Por darle rosa de amor...
Ternura y calma a tu alma
y paz a tu corazón.

Y quedose en paz
el alma...
Y rillose corazón...
Y mirando a los cielos...
Escuchó canción de amor.

Y estaba...

JULIA OROZCO

UNA POBRE MUJER...

(sextetos alejandrinos de sonatina)

Sosegada y serena, una oscura mañana,
cautelosa y discreta mira por la ventana,
y en silencio medita una pobre mujer.
Nada tiene importancia; nada le da alegría,
ni mirar sus rosales, que cuida cada día.
Le parece su mundo exento de placer.

En la calle se escuchan los acordes de un piano,
que en su mente reviven un pasado cercano,
plagado de esperanzas, entusiasta y feliz.
Pasado que han deshecho graves acusaciones,
injustas y terribles, arduas desilusiones,
que le matan el alma de golpe, de raíz.

Y esta mujer, tan boba, ya ni sueña, ni vive.
El amor que adoraba, ya en completo declive,
su amante y compañero, sus días transformó.
Y se siente incapaz de iniciar un futuro,
que vislumbra infeliz, totalmente inseguro,
sin su amigo del alma, cuya imagen murió.

Tendrá que imaginar un universo nuevo,
alejarse de todo, trasladarse al medievo...
Imposible su vida. Tendrá que renacer.
Y olvidar las cenizas de su reciente hoguera,
y trocar su blandura, y... volverse una fiera...
hasta afianzar su fuerza y ser otra mujer...

Su cabeza da vueltas; no se siente segura.
Se encuentra entre tinieblas, en una noche oscura.

No quiere ver a nadie; solo quiere escapar.
Poder librar su mente de los fuertes grilletes
que la mantienen presa como duros piquetes
sin derramar más lágrimas, y dejar de llorar.

Y... entre tanta amargura, escucha barcarolas
de marinos que cantan al compás de las olas,
que la llaman y dicen: busca tu mar, tu luz.

Y siente la nostalgia de sus años felices,
de sus juegos de niña, de ya arcanas raíces,
de su playa, su arena, muy lejos de esta cruz.

¿Qué tienes? ¿Qué te pasa? ¿Por qué lloras, amiga?

La vida es muy hermosa; el amor te castiga,
mas llegará ese día de volver a vivir.

Entre cuatro paredes no debes encerrarte;
ni es hora ni momento de querer enterrarte.
¡Abre, pues, la ventana! ¡No te dejes morir!

Y la triste señora presiente que amanece;
que una leve sonrisa en su rostro aparece...
Y... paso a paso... inicia su afán por caminar.
Nadie sabe el dolor que encierra su mirada,
mas... mira su reloj... ¡no puede andar parada!
¡Está viva y con ganas de volver a volar!

MARÍA ANTONIA DELGADO

NACERÁ EN EL BRILLO DE TUS OJOS

Nacerá en el brillo de tus ojos
días de nuevas esperanzas
momentos de calma para tu interior
plena libertad para tu alma
Nacerá en tus ojos
un amor duradero
de amor sincero
que calmara tu corazón
volviendo a latir dando amor
comenzando a iluminarse tu alma
Nacerá en tus ojos
el brillo del amor
mirando al horizonte
sentirás brillar tu alma
con besos y abrazos

llenarás tu calma
Nacerá en tus ojos
las vibraciones de un corazón en calma
que te traerá rejuvenecimiento
y a todo tu cuerpo su sanación
Nacerá en tus ojos
y quedará grabado ese instante en tus pupilas
y en ese instante sentirás que tu vida cambia
porque lo verás tan claro como el agua
porque veo más allá de tus ojos
mas allá del horizonte
más allá de donde todo se enfoca,
donde el alma se refleja en el espejo
hoy nace en tus ojos el despertar
el Divino despertar de tu alma

MILAGROS RÍOS BENÍTEZ

EL GOZO DE AMAR

Soneto alejandrino.

Entraste por mi puerta, llegaste con afecto.
Tu cara me asombraba, brillaba tu mirada,
decías unas frases con voz entusiasmada,
tus gestos eran dulces, tu abrazo tan perfecto.

No engañes ni traiciones, ser franco es buen escudo,
protege nuestras almas cultiva un gran amor,
mi vida con cariño, si es franco sella un nudo.

Tu imagen seductora produjo gran efecto,
tus besos provocaban, con gozo era extasiada,
tus manos me tocaban, caricia tan colmada,
placeres tan dichosos mejoran nuestro aspecto.

Exprésame sentires y mimos con candor,
inunda con la dicha mi cuerpo tan desnudo,
alíviame mis penas con gozo alentador

PALOMA PÉREZ DEL POZO

HIJO DE MI ALMA

Tengo Fe en que un día
las aguas volverán a sus cauces
los miedos no serán tan desafiantes
y las batallas darán sus frutos.

Hijo de mis entrañas
que luchas y yo a tu lado,
prometo que verás llegar el día
en que toda agonía se volverá alegría.

Camina de mi mano y alma
que en mi pecho aguarda mi Fe
que pronto sanarás y saltarás
igual que mil niños que sueñan vivir...

ROSA MARÍA REY BERNABEU

Me rompí en pedazos
me clave entre mis manos
mi corazón de cristal.
Dibujé con uno de los pedazos

tu retrato sobre mi piel.
Y de la sangre oscura
que fluía y se derramaba

entre mis dedos.
Quedó escrito un poema
oscuramente dark
de amor eterno.

DÉBORA POL

NUNCA TUVE UNA BICICLETA

(*Quintetos*)

Jamás, nunca tuve una bicicleta,
no aprendí el equilibrio en dos ruedas
ni pude embelesar a las mozuelas,
ni he subido cuestras de este planeta
cual Induráin gana etapa y vueltas.

La vida me ha llevado a otras glorietas,
ni en mejores ni en peores alamedas,
tres años de universitaria escuela,
un año y un día de diana y retretas
y treinta y siete en la Pública Escuela.

Muchas noches observo los cometas
cuando las aves se visten de seda
y duermen tranquilas nuestras abuelas
a pierna suelta, con su camiseta,
soñando hervores en pobres cazuelas.

Se pierden tradicionales recetas
por la falta de su tiempo y monedas,
el estrés es la nueva varicela
la pandemia cantada por profetas
entre olor dulce como de canela.

El mundo cambia dice la gaceta
como si fuese motivo de lloreras,
avisados por tantos centinelas
con dorados botones en chaquetas
y mil manchas de vino de mistela.

Jamás, nunca tuve una bicicleta,
siempre enamorado de esas carreras
y de la montañosa etapa en vela,
de las hazañas de grandes atletas,
protagonistas de triunfo y novelas.

He fantaseado con las historietas
y palabras bellas entre pinedas,
uso letras severas con cautela
y escribo poesía sin ser un poeta,
escribo de la vida en callejuelas.

Viajo en el tren, en auto o en camioneta,
busco rutas, senderos, rosaledas,
me atraen los sembrados de las parcelas,
me entretienen arriates y macetas
y como las abejas las tutelan.

Jamás, nunca tuve una bicicleta,
varias hemos regalado, bien quedas,
dos nuevas ruedas y las paralelas
para ir de casa a la gran plazoleta
donde anda el jacinto de Compostela.

Me encanta esperarles en la glorieta,
llegan exhaustos, chorrean sudaderas,
coloradas caras como viruelas
y allá les llevo chuches y galletas,
mientras discrepan de su actual quiniela.

RAFAEL ORTEGA MORAL

El cielo derrama su presencia
con cascadas que sueltan rocío
desbordando delicias frescas
en una tierra cuajada de sinsabores.
Imaginar una canción en soledad
en el que las paredes entonan

las letras que se extienden libres
y quedan egoístamente ocultas
en los recuerdos de un papel.
En la ducha se deja la voz
y un momento íntimo contigo mismo

mientras dejas correr el agua
que recorra tu cuerpo cansado.
La vida nos llena de circunstancias
y nos invade con los silencios.

YOOSSETT HUELVA

TOP BLUE

Blue...
ya nos conocemos
va a acabar mal, lo sé.
Tú también lo sabes
¿qué nos beneficia?
¡Esta situación en uns total...

desquicia!
Alargándose va el tiempo
nos toma el pulso
y, el relevo
oye, Blue... quizás

no has pensado;
que lo nuestro está
finiquitado.
¡No le des más vueltas!
Acaso...
no nos amemos...

ANA PALOU REJSEK

QUIZÁS SEA SU TIMIDEZ

Quizás sea su timidez,
el que le hace soñar;
en tus labios besar,
y a tu blanca tez,
suavemente acariciar.

Esconde su fantasía,
en un colorido sueño,

donde es el dueño,
haciéndote risueño,
cortesía y pleitesía.

Y dentro de su pensar,
mantiene la ilusión,
con fuego y pasión,

la más dulce fusión,
de poderte abrazar.

Quizás sea su timidez,
el que le hace imaginar,
en miles de vidas pasar,
contigo hasta la vejez,
sin dejarte de amar.

GERARD CALDAS SERRA

POESÍA

Quiero saber
que es poesía.
Poesía es la alegría
de empezar un nuevo día.
Es sentir, amar,

vivir, luchar.
Ninguna duda cabe,
la poesía de corazón
debe transmitirse con ilusión,
debe ser la fuerza

que hace que el bien se ejerza.
Poesía es describir
con palabras bellas
empapándose en ellas
el más puro sentir.

JOSÉ MANUEL MIRANDA ALONSO

NO HUBO

No hubo un espacio entre mis besos y tu cuerpo
no hubo tiempo que parara el movimiento
entre mis manos y tus manos
ni fronteras levantadas entre la realidad y los sueños.

Se deslizaban nuestros pasos
por las mismas calles y bajo el mismo cielo
bajo las estrellas se cumplieron los anhelos
de los días encendidos y sus versos,
del dolor que marca la distancia
que hay entre mis labios y tus besos.
No hubo tregua y sí suspirados silencios

que se alzaban como pájaros al viento.

No fue necesario invocar al misterio
insaciable de los deseos
nuestras manos dibujaron el mapa
irregular de nuestros cuerpos
como si el mundo de repente
se redujera a la caricia
y las horas ocultas de la noche
se ahogarán en la humedad
de los besos.

ISIDORO IRROCA

Por una franja de mis cortinas
las veo pasar...
Gaviotas aparecen y desaparecen
en ese pequeño espacio
que es como la vida.
Por esa delgada franja pasan,
volando,
como los amores,

como los momentos,
en ese cielo infinito y breve.
Adonde se van
cuando no se ven...
Como saber cual eres tú...
Cómo sabré cuanto debo esperar.
¿Dónde estarás?

Cuántas vidas tendrán que pasar...
Cómo te reconoceré...
Y así seguiré, volando en círculos
por los cielos de esta vida y la siguiente
preferiría no saber,
preferiría no sentir
que algo me falta...

NELA SAENKO

CASIDA DE MI NIÑA CHICA

Las rosas se ponen tacones
para caminar por el aire.
Se pone collares el río,
pendientes se pone la tarde
y mi niña luz y azucena
mi niña de noches y cante,
se pone trenzado a su pelo
maripositas de lunares.

Juega a ser peineta la risa

que resplandece en su semblante
mi niña de luz y azucena
mi niña de palmas y cante
con unos tacones azules
mi niña chica, se hace grande.

Y cabalga por su pecho la alegría,
andan rondando su calle
pajarillos que en sus trinos
van alzando su talle.

Mi niña de luz y azucena,
mi niña de miel y azabache
el sol escudriña la reja
por ver donde mi niña sale.
Porque es mi niña la alegría
canción, trino, música y baile.
Se pone tacones azules...

Mi niña chica, se hizo grande.

ANTONIA CERRATO MARTÍN-ROMO

¡HABLA, PIEDRA!

Pasa el tiempo y engorda la madera.
Se pone el sol y quema aún la roca:
¿quién, entonces, besó la abierta boca
de la rosa y ahogó la primavera?

¿Quién cierra el puño, en esta calavera?
Volando en círculos -mi Rey se "enroca"-
un buitre cuelga, en esta higuera loca,
una interrogación: ¿y Dios qué espera?

Quiero ver, Alfabeto de la Vida,
dando nombres a Dios; que un Dios que asombre,
asome entre las uñas de esta herida.

Que el animal que habita en cada hombre
quiere escuchar la voz de tu estampida.
¡Habla, Piedra!: golpéame tu nombre.

ANTONIO RAMOS OLMO

DE CRINES BLANCAS

De crines blancas
mi caballo medio negro,
un cielo poder tenerlo
cada vez que te levantas.

De crines blancas y rubias
cuando pisa por el verde,
esa alegre muchacha
le saluda cuando viene.

Su cola se mueve al viento
para evitar las moscas,
se llama Conocimiento
por delante y por detrás.

Que bonito que la niña
sola lo mueda montar,
cada mañana, no importa
cuando lo pone a saltar.

De crines blancas
de patas negras,
su rubia cola también
se mueve como las olas.

Los dos disfrutan del campo
yo lo tengo muy presente,
pues los dos son rubio blanco
en un verde muy verde.

ANTONIO NAVARRO ROJAS

ESCRÍBEME UNA CARTITA DE AMOR AUNQUE SE PIERDA PERO POR FAVOR UNA CARTITA DE AMOR...

Cuando tus ojos y los míos, por fin se puedan encontrar
cuando tu cuerpo y el mío bailen al mismo compás
cuando ese mar, ese mar, que yo amo también te enamoré a ti
cuando ese peñón el peñón de Gibraltar mires desde mi ventana
yo te escribiré esa cartita esa cartita de amor
que leeremos los dos a la sombra del peñón del peñón de Gibraltar.

JOAQUINA CAÑADAS BLANCA

HACERTE EL AMOR CON MI VERSO

Escribiría para ti
la historia más osada,
donde cada letra
cada punto
cada coma,
incendiasen tus deseos.
Será mi verso
la gota insolente
que resbale por tu boca,
cuál vino embriagador
que despierte, el amor
mas azorado.
Cierra los ojos y deja
que mi voz te recite
a la sombra de tus pechos,
las caricias de unas letras

que ericen tu piel
y así, me entregues cada uno
de tus íntimos huecos.
Dibujaré sobre tu cuerpo
los garabatos más traviesos,
del dibujo más insolente
que un poeta imaginara,
sobre el cuerpo deseado.
Extenderé a tus pies
todo un mar de tinta
y rotularé en tus caderas,
el ritmo y compás
del volcán más fogoso,
en la danza temblorosa
que dure hasta el alba.

Ábreme tu alcoba
y te prometo
que cada letra de mi verso,
será un abecedario
donde no haya más palabra que amor,
más métrica que pasión,
ni más rima que deseo.
Ábreme tu alcoba
y te prometo
dibujar en tu boca impaciente,
la sonrisa más secreta.
Déjame todo eso y verás
como abraza este poeta,
como aprietan estos versos,
como entra cada estrofa.

ANTONIO RODRÍGUEZ BAZAGA

LA ENVIDIA

El peor de los errores de la humanidad.
Humanidad atenazada por esta lacra.
Lacra por desgracia, que todas en algún
momento de nuestras vidas, padecemos.
Padecemos, sí, porque no podemos tolerar...
Tolerar las bondades y superioridad de nuestras semejantes.
Semejantes que son iguales, que no se diferencian
en absoluto de nosotras mismas.
Mismas esperanzas, anhelos y deseos.
Deseos alguna vez inconfesables porque nos empujan
los complejos, no estamos seguras.
Seguras de todas las capacidades que poseemos y
que por mirar a las demás, no podemos en nosotras, reconocer.
Reconocer... y es el miedo a quedar mal ante nosotras mismas.
Mismas angustias y el miedo a la libertad.
Libertad que está hecha para todo el mundo.
Mundo prisionero de nuestras pasiones y complejos.
Complejos que nos llevan a desear lo que no tenemos,
y deseamos tener a toda costa.
Costa, no del final de la tierra, no de la playa, los mémédanos,
acantilados o bahías más o menos abruptas.
Abruptas, como es la envidia que corroe el alma.
Alma que se ennegrece por la ¡ENVIDIA!
¡ENVIDIA! Y podemos comenzar a escribir la misma historia,
Hasta que en nuestro corazón nazca el AMOR Y LA SOLIDARIDAD.

¡¡AMOR Y SOLIDARIDAD POR LA HUMANIDAD!!

Y acordaros de aquel que dijo...

CONCHA GOROSTIZA DAPENA

ME INSPIRA

Atrás se me quedó
el Rocío fresco
la palmera inerte
la sabana verde
el humilde Laurel.

El jazmín en flor
el trabajador Tocororo
y esa jutia inquieta
correteando en el jardín.

Atrás se me quedó el bohío
bragao el toro cagón
junto al caballo Antón
la cacerola de hierro
con tamales y congrís.

Atrás se me quedó
el agua clara
del arroyo manso

la más linda mariposa
adornando la campiña
que ofrece un despertar
con gallo y el canto de Colibrí.

Hoy inspira mi bella isla,
mi incipiente poesía,
reflejo del alma mía
y de lo que por ella suspira.

DAHILDA GÓMEZ PINO

Soy una gota de agua
preparada
para emprender un largo viaje,
soy vida, todas las cosas me necesitan,
me evaporo al cielo cuando quiero,
me convierto en fina lluvia, escarcha, hielo.

Pero la fortuna me ha posado
en un pétalo de rosa,
quedé prendada
me atrapó su aroma,
al asomarme por el cristal
de tu ventana,
me enamoro tu bello despertar
de madrugada.

Quería posarme en tu cara
quería posarme en tu húmedo pelo,
delinear tus labios
oler tu aliento,
resbalar por tu pecho
llegar hasta tu centro.

Pero siento celos
en este pétalo,
no soy yo quien hidrata tus besos,
yo no soy quien resbala por tu cuerpo,
prefiero secarme
para no ver otras malditas gotas saciando tu deseo.

ELISA TOLEDO

CON ALMENARAS Y AHUMADAS

Con almenaras y ahumadas te advierto,
corazón, en la noche y en el día,
desde la tronera de mi torreón vigía,
de los malos presagios, de lo incierto

que resulta casar tu vida con la mía.
Antes que el sol desaparezca muerto
detrás del viejo malecón del puerto,
agitaré mis manos y seré tu guía.

No invadirán las gratas ilusiones
los traidores piratas de los celos
ni raptarán las malas tentaciones

el rubor de tu rostro, tus desvelos
quedarán a resguardo en los rincones
de la alta torre de mis muchos duelos.

FRANCISCO MALIA SÁNCHEZ

CREO QUE LA MAGIA ESTÁ EN EL CAMINO

Creo que la magia está en lo que
tengo para dar.
Creo que la magia está en tu sonrisa,
cuando me la quieres dibujar.

Creo que la magia es mentira.
No es más que un truco barato del que
me quiero alimentar.
Creo que hay que tener controlada la salida,
por si uno decide escapar.

Creo que la magia no se puede guardar.
Creo que son la misma persona,
quién hoy me quiere y mañana me

quiere matar.
Creo que es un error esperar.

Creo que es mejor una copa de vino,
que mil versos concebidos, para
impresionar.
Creo que un beso desmedido y sin
sentido, sólo dice la verdad.

Creo que yo soy la magia, quiera o
no destacar.
Creo que no soy nada.
Creo que lo que pienses me da
igual.

FRANCISCO PIÑERO FRUCTUOSO

Se desinfló el globo
de los sueños perdidos
y lloramos haciendo que llueva
sobre el campo que aún guarda
la simiente de un viejo tesoro.

Mas no tenemos miedo a labrar
nuestras dos vidas:
la tuya en su infinita
realidad cumplida,
la mía con límites creciendo

en pastos de secoano,
pues sabemos que en este
paréntesis que nos separa
das aire al nuevo sol
desde tu otro lado.

JESÚS APARICIO GONZÁLEZ

LA NOCHE LLORA ENLUTADA

(A los niños que mueren bajo las bombas)

La noche llora enlutada
en una sombra de muerte
y el viento va embravecido
gritando la mala suerte
que tuvo el niño al nacer
en esta tierra indolente.

Son las bombas asesinas
propias de un alma demente
las que van surcando el cielo
hasta matar a la gente

y a la esperanza de vida
cultivada por su mente.

Gaza va gimiendo y llora
bajo una lluvia de muerte
que se siente en el ambiente,
odio sembrado en la sobra,
odio crecido en las mentes,
odio viejo de la historia.

Pobre niño el que ha nacido
en un mundo desalmado
donde ya no hay compasión
ni amor entre los humanos
ni intento de comprensión
para abrazar al hermano.

¿Será que murió su Dios
porque ellos lo mataron,
o será porque no hay Dios?

ANTONIO PORRAS CABRERA

Y NO LO SABES

No sabes, tú no sabes bien, cuántas veces a mares lloré... entre suspiro y suspiro.
No sabes, ¿cómo vas a saber, lo que yo mismo no sé, lo que yo mismo no entiendo y no comprendo el por qué?
A mares... lloré cien playas y a mares, diez mil orillas y a mares, de cristal es mi alegría presintiendo tu barquita y los
remos de tu voz alcanzando mis salinas...
No sabes, de verdad que tú no sabes cómo te quise y aún te amo todavía.
No lo sabes... ¡No!

MANUEL ALBARRÁN ASENCIO

ERES ÚNICA

En tu cara pude encontrar
el sin fin de tus labios,
en tus labios encontré
el fuerte sabor de tus besos.

También mirándote encontré
el brillo de tus lindos ojos,
la pasión cuando me miras
y el fuego de tu corazón.

Tu boca, volcán de mis apetencias,
tus labios deseos de mi placer,
tu cuerpo la tentación del diablo,
tu sonrisa la calma de mi ser.

De tu corazón todo lleno de amor
tus caricias son un lindo placer,

el aroma de tu cuerpo una droga,
que no puedo sacar de mi mente.

¿Cómo quererte?, pues nunca lo sabré
¿cómo olvidarte?, ¡jamás mientras viva!,
tú eres la veneración de mi alma,
el deseo de todos y cada uno de
mis sueños, eres todo amor en mi vida.

JESUS FANLO ASENSIO

Ya nací demasiadas veces
como para olvidarlo,
pero recuerdo el pútrido olor
de unas cenizas casi húmedas.
Dejé un camino incendiado
por si algún pájaro herido
quisiera que todo terminara rápido,

vacíé todos los mares
por si algún pez cansado
quisiera probar a volar mi cielo.
Tengo el alma llena de grietas y arrugas,
llena de voces olvidadas,
llena de velas consumidas

y de vientos peregrinos.
Morí tantas veces
que apenas me duele,
y recuerdo cada deceso
como si fuera un verso sin rima.
Ya no me queda piel...;
sólo tengo heridas...

J.M. BARELLO

LAS ARRUGAS KÁRSTICAS

Dedicado al Pueblo de mi Andalucía.

Todas las aguas de la tierra,
en sus posibles estados,
en sus probables esencias,
han llegado con las últimas lluvias de mayo
para acariciar y reverdecer el valle,
anegando las simas
e inundando los lapiaces,
erosionando el paisaje
y revitalizando las esperanzas
latentes y enterradas.

Todos los ríos de la tierra
se nutren y sacian
de estos excesos del cielo.
Y cuando los suelos se saturan
ellos - los que dan nombre al Pueblo -

inician su periplo
convergiendo entre sí,
zigzagueando las montañas,
... hasta llegar a la mar
donde se deshacen en el olvido.

Todas las lágrimas de mi Tierra
se depositan en unos ojos glaucos,
cansados de vivir tanta desesperanza.
Y... como las chorreras de la primavera,
ese manantial cristalino humedece
las arrugas kársticas de una piel envejecida,
ahíta de recuerdos y dolores,
de pocas satisfacciones...,
y de mucho sufrimiento.

JUAN DELGADO MUÑOZ

PAZ

Un pensamiento de ti
bajo la ley de la distracción
en la elástica mentira
de no mires al cielo.

La caída del imperio humano
humana empatía a la lejanía
humana distracción en vivir el presente
humana sensación de nada me llega.

Voladores sueños
cargador de misiles
dragones rojos devoradores de niños

impunidad a la diosa madre
impunidad al anciano sabio.

Penetrando en la vagina del mundo
con penes de fuego
Paz devorada por el semen del dios odio
en el genocidio de la envidia
del poder sobre el otro.

Paz
en el olvido
en el olvido del amor
en el olvido de la libertad.

JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO

LA ROSA DE MI LIBRO

La rosa de mi libro
duerme entre sus hojas,
pétalos hermosos
forman su corola.
Quiere mi rosa hermosa
escribir su historia,
su fugaz vida mundana
cambiar por su intrahistoria.
Si un pétalo pierde entra en decadencia.
Llora mi rosa silenciosamente
en mi libro, su conciencia.

Aprisiona sus pétalos
buscando fiel refugio
dejando su perfume
embriagando las hojas
de su locura.
Dormida quedó la rosa
resguardada por su amor
corto pero intenso
que el libro resguardó.
Ahora la rosa de mi libro
se enamora,

escrita queda su vida
embriagando todas sus hojas.
Libro y rosa se idolatran,
unidos permanecerán
por la magia de las letras
que empiezan a brillar.
Desde entonces cuenta
la historia de mi propia
invención
que una rosa y un libro
amada y amante son.

JUANI GUTIÉRREZ ABAD

ANOCHECE

En el Cielo
ya se ven dos estrellas
y la luna menguante.
¡Te deseo!
Apareces.

Un beso es el comienzo.

Camino entre veredas

adentrado en paisajes
que estremecen.
Son parte...
de ese peregrinar
poro a poro
sin cauces,
por cada encuentro abierto.
No hay límite o ramajes.

Excitación sin tregua
en mágicos lugares
desbocados
incierto
alta cima.
¡Te deseo!
¡Te Amo!

LOLA DEÁN GUEL BENZU

TE AMARÉ POR SIEMPRE

Estoy enamorado de ti y todo lo que siento es lo que soy.

De mí tienes todo y en ásperas montañas encontraré una flor que siempre ilumine tu belleza y en las sublimes noches no hay silencio sin tu voz que abrigue mi corazón...	no cabe sino decir, con pasma y reverencia, la creación de una Diosa con divina perfección y que amo con premura hasta el confín de mis creencias...	hasta las más altas cimas que destellen mi amor desde tu incipiente asomo hasta más allá de las fronteras...	mayor revelación las que a cada instante te confieso...
Sin ti no hay amaneceres; eres mi luz de excelsa y grácil belleza que no existe linde ni tregua y en tus versos que sin escribir me entregas...	Te entrego mi cuerpo, mi eternidad, mi esencia. Dueña de mi mente y por qué no, de mí; me avoco a amarte sin límites, desde las pequeñas réplicas	Mi ser vive en tu sonrisa y en lo más profundo de mis sentimientos, te hago ofrenda de mi amor y en la eternidad suprema, te amaré por siempre...	Si es mi ser el que profeso, también estás en todos mis sueños. Estaré siempre contigo más allá de los tiempos...
De dones sutiles y fina gentileza,		Toma todo mi amor, aún sea en exceso, que no hay	De mí tienes todo y en ásperas montañas encontraré una flor que siempre ilumine tu belleza y en las sublimes noches no hay silencio sin tu voz que abrigue mi corazón.

MARCELO SOTO

MI PUEBLO BLANCO

España tiene un balcón, que se llama
Andalucía, con ocho perlas de brillantes
que de la mano caminan, luchando por
sus derechos con ahínco y valentía.

En esas ocho perlas, está mi "Tacita de Plata"
el Cádiz de mis amores, que el mar lo abraza
y lo baña, y le cantan por alegrías la Caleta
y las Murallas.

Cádiz con sus pueblos blancos, en la
Sierra y la costa. La sierra con sus prados
verdes sus montañas y sus valles, y en medio
unos pueblos blancos donde ondea la bandera
blanca y verde, con el viento de levante.

Mi pueblo está junto al mar donde les
besan las olas, que bailando vienen y van
con cantos de caracolas.

¡Ay! Mi pueblo de playas con fina arena, las olas
te van besando con su brisa marinera.
Sus pinares te ofrecen, caminos con verdes
alcornocales y flores en primavera que son
dignas de mirarlos.

El día que yo no esté... recuerden de vez en cuando,
que con amor dedique unas letras a este pueblo blanco,
a sus calles, sus gentes, sus barrios, y a esos carnavales
que admiro y quiero tanto.
Gracias Conil de mis amores... ¡yo por nadie te cambio!

LOLI BRENES RODRÍGUEZ

NOSOTROS...

Con nuestros pensamientos desordenados, nuestros labios se buscaron y nuestros cuerpos buscaban acomodo por entre humedales en los que bañarse..., nuestras pelvis... una ola. Nuestras caderas bailaban ese vals al ritmo acompasado de una música íntima, de los dos. Y así, sobre la arena..., de momento sueñan con ahogarse en espuma blanca templada por el deseo de ondas que permanecen insatisfechas debido a las circunstancias que les rodean, aunque en sus corazones albergan la ilusión de sumergirse en el pozo del deseo que los está... enloqueciendo.

M. GRACIA ROMERO JIMÉNEZ

ESTRELLAS

En esta noche de profunda oscuridad
y en la lejanía algún tenue punto luminoso
son las estrellas que brillan en la profundidad
verlas es un espectáculo muy hermoso

Parpadean, con un ritmo muy especial
acompasado como si un mensaje mandara
o emitieran música igual que una sinfonía real
tanta belleza nada ni nadie igualara

Su pausado brillo provoca dulce ensoñación
contemplándolas tu mente se abre a los sueños

te adormecen como la más bella canción
son libres de su vida, no tienen dueños

Alguna nube por momentos apaga su presencia
pero vuelven al instante con todo su esplendor
resaltan en la oscuridad son de la belleza su esencia
no han perdido ni su grandeza ni su fulgor

Mientras las tinieblas de la noche van desapareciendo
ellas van difuminando pausadamente su presencia
nos avisan que el nuevo día va naciendo
mañana volveremos a esperarlas con paciencia

MAGI BALSELLS

Y NO LO SABES

No sabes, tú no sabes bien, cuántas veces a mares lloré...entre suspiro y suspiro.
No sabes, ¿cómo vas a saber, lo que yo mismo no sé, lo que yo mismo no entiendo y no comprendo el porqué?
A mares...lloré cien playas y a mares, diez mil orillas y a mares, de cristal es mi alegría presintiendo tu barquita y los remos de tu voz alcanzando mis salinas...
No sabes, de verdad que tú no sabes cómo te quise y aún te amo todavía.
No lo sabes... ¡No!

MANUEL ALBARRÁN ASENCIO

PUNTO Y SEGUIDO

En la estela ruidosa del silencio
las palabras encuentran su camino
y avanzan por la senda del destino
y surcan el papel y lo presencio.

En la luna de un pliego te secuencio
bajo el manto de un cielo peregrino,
y escucho tu sonido clandestino
y en cada verso late y lo evidencio.

No encuentro en el abismo del idioma
ni en este singular abecedario
dónde he de colocar punto y aparte.

Desarmas con tu amor cualquier axioma
y sigues escribiendo en mi diario
llenando mis rincones con tu arte.

MARGARITA OTERO SOLLOSO

¡LA VIDA!

Que pronto llega la noche
y que pronto vuelve a ser de día.
Y tú quieres que te cuente mis penas, si ya se la llevó la luna mientras dormías.
Solo son momentos,
solo son instantes.
Se van las penas y vuelve las alegrías y, se van las alegrías y vuelve la noche para que mañana vuelvas a la pelea.
Es un cambio constante,
tan simple como tú lo veas.
OSHO decía...
El mundo es como tú eres.
"Si eres complicado la vida te será complicada"
"Si eres simple, la vida te será más fácil"
Así de fácil, y tú quiere que te cuente mis penas, mejor te cuento un secreto.
¡Las penas duran,
mientras tú las conserva!
Por eso la vida quiere que la abracé, porque ella también necesita de tu cariño.
Cada día naces, "no lo sabías".
Solo eres un recuerdo del ayer, y hoy es un nuevo comienzo.
Puedes hacer cosas diferentes,
por ejemplo, tocar la guitarra.
"Quien bien suena una guitarra cerquita del mar cuando ella habla, que me gusta sus palabras"
Al final te das cuenta que la vida es bella, como los ojos que te están mirando y con esa sonrisa que contagia.

MANUEL FRANCO GARCÍA

INTENCIÓN IRÓNICA

¿Qué mal me has contagiado?
En la dote, venía de oficio: vírgenes me salvarían,
y he esperado el juicio aun abiertamente turbado,
qué más me da, alzas una gloria negra como el ébano.
Frágiles cabalgan sumidos los remordimientos,
nada tan fuerte para el que se encuentra en albedrío,
y tan profundo con esta sangre subida a la cabeza,
capaz con paroxismo empuñar cuchillos al amanecer.

¿Qué mal me has contagiado?
En la dote preludias, en el brocal, un túnel arrogante.
No es ningún secreto el beso en la mejilla, ¿remordimiento?
Al olfatear el alba, la muerte, el suicidio...
rebotantes turnos de hechicerías brotan de mi pecho,
pausas embarazosas en el playback del desenlace.
De aquí al final pocas veces, ni una sola, dijiste todavía.

No se fraguó con varita mágica
en cristal de superestrella tu furtiva mirada.

¿Qué mal me has contagiado?
En la dote, con el destino loas las prerrogativas.
Me responderás si te pregunto, sin apartar la mirada,
qué prodigio, sí en cada dolorosa confusión,
encadenas el timón con dientes y sangre,
como las agujas de la atalaya en tinieblas mis manos.

Es tarea banal pero voy a dejarte una nota.
La relación; tiro de gracia y perplejidad,
abyecta adulación, sí tú eres la fragancia real,
cerca te tuve, lee mi letra pequeña,
quedo insensible, lejos de ti... perdido.

MANUEL VILCHEZ GARCÍA DE GARSS

Para los visitantes del espacio
somos el reclamo turístico
el aliciente, el atractivo
Reclamar, protestar

oponerse, quejarse
pedir resolver un conflicto
llamar a una persona
para que haga algo

o se presente en un lugar
El reclamo, un ave amaestrada
para que con su canto
atraiga a otras de su especie

VICENTE COSCOLLÁ CERVERA

ALMA CREPUSCULAR

Violácea, dorada y melosa
En Barbate la tarde está.
Su alma crepuscular
trae aire lozano perfumado
de fresca salobridad.
Resplandores divinos dorados
que transforman la tristeza
en dilatada esperanza,
modificando en júbilo el gemido.

Tarde violácea, dorada y melosa
de un otoño casi invernal.
Luz que se apaga y florece
radiante en otro lugar.
Ocaso para ricos y pobres,
ocaso que viene y que va.
Aquí dejas romanticismo y sueños,
la vida florece de nuevo allá.

Arrancas sonrisas,
a otros entristeces.
Extraes el verdor de la pradera.
Se llenará de luz la mañana.
Despiertan los sueños,
despiertan los caminos
y canta la aurora
su canción de eternidad.

MARI LOLI ROMERO LÓPEZ

MI MADRE SIN ESTAR ESTÁ CONMIGO

(Gaonesa Realenga o Aradeña)

Mi madre sin estar, está conmigo,
me cuida, me protege, me da fuerza,
el sabroso potaje que hoy he comido,
me llenó de un cariño que refuerza.
Me esfuerzo y me complace si consigo,
en la receta del día su esencia,
con asiduidad a mi vera almuerza,
resulta deliciosa su presencia.
En su honor me desvelo, cuido y abrigo,
para mí únicamente se ha dormido,
quiero sea mi bien su complacencia,
tenga paz en descanso merecido.

De pura cepa, a estupenda riojana,
el vino le sonrío, el trigo canta,
el brillo de sus ojos la delata,
inocente, virgen doncella santa.
El amor tocó dulce a su ventana,
bella y profundamente enamorada,

pretendiente la conquista, la encanta,
comienza nueva vida ilusionada.
Fruto soy de esta tierna historia sana,
romántica madre de fresa y nata,
de mi padre hondamente embelesada,
para ella mi sentida serenata.

Alfombra de pétalos olorosos
en su memoria sean preparados,
disfruten los pequeños de su aroma
con su amor todos ellos coronados.
De colores variados muy vistosos
adornemos la morada en su día,
unidos, próximos e ilusionados,
llenemos nuestra casa de alegría.
Sean para merced los más preciosos
mensajes de paz de blanca paloma,
cargaditos de gran sabiduría,
en lindo nuevo amanecer que asoma.

MARIA PAZ SAINZ ANGULO

Cada palabra tiene su estigma,
el significado del dolor y el amor,
cada pétalo tallado, es herida al caer la tarde.
Nadie recuerda el pasado,
porque he dejado de ser futuro,
el silencio, inquietud a tus espaldas,
se adormece, el encuentro,
y la desolación de los cipreses.
Las tumbas pierden la raíz primigenia,
y soy humana de barro forjado

por un Dios en sus tardes de hastío.
Cruje el sol en su matutino desperezo,
silba el pájaro desolado en la cúspide
que nos vigila.
Cada palabra lleva el estigma de la concordia.
Y tú, amaneces con vida nueva en mi
cavidad más profunda, para sentir la palabra,
¡AMOR!
El más bello significado de todas las
letras unificadas en una.

MARÍA ANGUSTIAS MORENO BARRIOS

ESTOY LÚCIDO CON VOS

Te has dormido preocupada
y aunque te despiertes con el sol,
tu noche no tendrá estrellas,
así no las dejarás brillar.

Tendrá tu universo un viscoso sabor,
una cosmogonía "dramática".
No te encierres ni sientas sola,
no te agobies por favor...

Puede fallar una hormona en estos tiempos,
alimentarte cualquier decepción,

y quedar expuesta tu mente y alma,
debemos estar tú y yo con vos.

Si te hace falta quien te brinde comprensión,
si no tienes quién escuche tu razón,
si percibes que todo se vuelve en contra de ti...
yo estoy lúcido y fuerte con vos.

Duerme tranquila...
un sueño con arte es reparador,
yo te despierto cuando vuelva esa risa,
aprendí que todo es cuestión de percepción.

MIGUEL ÁNGEL ORTEGA

EN AÑOS DE PANDEMIA

¡Hoy estoy triste!
Como tantos meses
mal vividos y pasados.

Tengo el corazón
deshilachado
este dolor pertinaz, me entristece,

la pandemia crece y crece.
Anhelo sonrisas,
tus besos, abrazos y tus caricias.
Cogerte de la mano,
correr tras las ardillas
por el parque, pasear y

sentarnos en el césped,
dibujar una estrella en el aire,
saludar a los amigos,
estar con la familia, coger sus manos.
Y sobre todo
¡necesito verte!

PAQUI RODRÍGUEZ ANGUIS

EL FALLO

Mi desafortunado amigo Mariano
tuvo un fallo, digamos pirotécnico,
por una explosión de entusiasmo
que lo llevó a cometer una locura
de grande como un piano.

Y es que sin pensárselo dos veces,
como todo el mundo suele hacer,

llevó al altar a su novia
que es un hueso duro de roer.

Desde aquel fatídico momento
ya no ha conocido el sosiego,
su vida es un perpetuo infierno
que está minando paulatinamente

su desdichado estado emocional.

Ahora sólo piensa en irse muy lejos
para librarse de ese monstruo
al que por motivo incongruente
con su deplorable vida conyugal,
tiene que llamar cariño mío
si quiere tener la fiesta en paz.

PABLO CANALES GIL

SOY COMO SOY

Soy como soy
a veces una mujer solitaria
con poemas en los zapatos
que me aprietan al caminar.
Otras veces soy
la bailarina de mi propia vida
en una pista sin música
y sin oscuridad.
Me descalzo en el parque

de los sueños
y entonces soy como una niña
con ganas de jugar.

Soy como soy
tal vez con pasos lentos
o con alas transparentes
para echar a volar.

Pero hay versos
que me atan las manos
para que pise el suelo
y me deje acariciar.

Soy como soy
maquillada de luna
y vestida de poeta
tras un muro de cristal.

ROSER FOLCH

Yo soy arena entre tus dedos,
agua que se pierde en los rincones de tu cuerpo.
Gemidos que se esconden
en las esquinas de tus labios.

Me convierto en aire
con el roce de tus manos.
Soy sol infinito en tu lengua desesperada
y piedra que pasea por la selva de tu nombre.

Soy la sed que no te calma,
el refugio inesperado en la tormenta.
Ahogándome en los mares de tu piel,
esperando el regreso de tu aliento.

Soy la lluvia que te ahoga
en el silencio,
que se filtra por los poros
de tu cuerpo.

Soy la tormenta que se vuelve
brisa en el fondo de tus ojos,
y convierte tu voz
en un susurro mañanero.

Soy la tabla flotando
sin destino,
en el mar sin regreso
de tus besos.
Soy un caminante ciego,

sin mapa,
buscando tu nombre
para prenderlo entre mis labios.

Soy la luna
que se hace sol
cuando te acercas.

Soy la que anida en tu ombligo
y desaparece con un leve suspiro...

Y andaré por los caminos nunca andados
escupiendo las cenizas de mis sueños.
Vagaré en la oscuridad de mi sendero
escuchando el llanto triste de mis dedos.

Mas tú, vistiendo traje de etiqueta
ocultando tus sentimientos por debajo,
aunque te salvaras con tu ley del hombre,
reo eres, de la mente y pensamientos.

Pierdes tú
pierdo yo
perdemos tanto...
El amor que fue tan grande,
no fue sabio.

Se escondió en el temor y la vergüenza,
pereció sin remedio
en el mar de tu ausencia.

PAQUI VALENZUELA GARCÍA

MI YO MÁS PERFECTO

Buceas en los confines de mi alma,
descubriendo mis lugares escondidos,
donde mis sueños más furtivos,
esperan para recibirte con calma.

Encuentras el porqué de mis alegrías,
donde atesoras esas victorias,
que disfruto sin arrogancia,

con la inocencia de una niña.

El sitio, donde me visto de dama,
no es ningún secreto para ti,
haciéndome tu caballerosidad sentir,
demostrándome que me amas.

Mis demonios dóciles se vuelven,

cuando les hablas con tranquilidad,
consiguiéndolos abrazar,
cuando a tu corazón reconocen.

Sacas mi esencia de mujer,
al despertar con ilusión,
los cimientos de mi perfección,
desnudando mi auténtico ser.

SONIA CRESPO

QUEDARÁN

Quedarán
nuestras obras,
quienes
nos recuerden.

Los caminos,
los pasos,
la siembra.

El amor,
la bondad,
que dimos.

EVELINE VIEIRA

SI NOS VAMOS A DEJAR...

Si nos vamos a dejar
lleguemos a un acuerdo,
que no sea una guerra.
Vayámonos como llegamos,
apenas conocidos,
sin sangre en las manos.
Salomón vió igual las lágrimas
cuando levantó la espada
y la balanza, con venda
o sin venda en los ojos,
pesó los dos extremos
con la misma culpa,
con un egoísmo
que nos manejó como títeres
sobre un mismo camino
que anduvimos de espalda
en direcciones contrarias.
Tanto amor derramado
como un agua qué sólo sirve
para beberla un polvo que crece.
Pero vivimos al extremo,
siempre corriendo,
yendo y viniendo,
como quien huye y vuelve
dejando tantas cosas a medias,
lo mismo que un niño
que abandona su juguete.
Pan con veneno, miel con hiel,
tú tejías mi abrigo para romperlo
como Penélope pero
sin esperar a Ulises
y yo te abría camino
mordiéndote los talones,
echándote fuego por la boca
y bajo un recién techo para soñar
era a la vez viga donde
colgar nuestro suicidio.

Yo no tengo nada mío,
ni firma ni escrituras,
todo lo aposté,
por lo visto más mal que bien,
a la confianza de quien
quiere y es querido.
Al menos déjame donde dormir
y echar trampas al solitario,
que piense qué espita
se nos pasó por alto
para explotar en los ojos.
Si ayer guié una hiedra
a la madera erguida de las vías
para darte sombra,
hoy es sólo para mí,
al igual que los naranjos
adolescentes
que con azahar buscaban tu pelo,
lo mismo que los gatos
que venían de la nada,
como fantasmas,
sólo para rozarse en tus piernas.
Ya no veremos juntos
las despedidas de los trenes,
en ellos estás tú, aún caliente,
despidiéndote.
Ni la arena que tentaba tu vientre
cuando te comías el sol
en cada sueño, invitando,
con las piernas abiertas,
al ruido de las olas.
Ahora dices que sólo
me quieres como amigo
y amor y amistad tienen
una sola raíz pero no crecen
en la misma planta,
si acaso con dos flores opuestas

que no se miran,
y bien sabes que nunca
te invitaré a una copa
para que te lleve otro,
porque del amor al odio
queda sólo un pelo,
un alambre, una hoja de papel,
un cristal roto donde cruzarse
es herirse y herir.
Éramos vidrios sin tocar el cuerpo,
en lo que mide un látigo,
en lo que quema una llama,
cuerpo material, indolente,
piedra que no siente,
hierro que no ve,
madera que no escucha,
boca de plástico
que no sabe ya besar.
Seco en llanto,
poco jugo queda ya
entre estas pobres cáscaras
que son como maderas rotas
de barcas que saben
que nunca saldrán de un puerto,
sólo fuego al olor de los peces.
No habrá segundas partes,
que nunca fueron buenas
cuando corre la pólvora
en estas palabras
y será imposible jugar
las cartas que ya pesan
sobre la mesa,
aunque tu nombre
invoque a todos los milagros
y sepas de la llave que oculto
en la sombra de la luz
con que pintaste las paredes.

RAFAEL GORDÓN GONZÁLEZ

NO QUIERO APLAUSOS HUECOS

Y no quiero aplausos huecos,
máscaras sin corazón
con sonrisas congeladas

de gentes sin compasión,
prefiero la soledad,

el silencio y el amor
de mi gran noche estrellada
hablando a solas con Dios.

EULOGIO DÍAZ DEL CORRAL

SOY

Debemos siempre ser leales
con nosotros mismos,
mantener la honestidad por bandera
e ir siempre con la verdad por delante.

Saber mantenerse al margen
ante trifulcas y dificultades,
evitar a toda costa los malentendidos
y apartarse de todo aquello que te dañe.

Porque yo no soy
de las que estiran y encogen,
de las que dicen y luego
retractándose se desdicen;
ni tengo término medio,
pero sí de las que lo da todo
y se desvive por ello.

Tampoco soy de las de medias tintas,
yo... ni tengo ni retengo,
lo mío es muy simple,
o es blanco o es negro.

Si me pides la mano
te daré el brazo entero,
si precisas de mi servicio
seré solícita y con esmero.

Confiada sí,
pero sin temor
a nada ni a nadie;
ultrajada también cuando
extralimitan la línea del respeto,
ahí hablaré con la mirada
y por vergüenza ajena
callaré con el silencio.

Soy luz que brilla al alba
con una simple ojeada;
también, por contra,
soy penumbra que calla y
silente siempre aguarda.

No soy de las que todo lo abarcan
ni de las que se conforman con migajas,
soy sencillamente lo que soy,
siendo siempre y en todo momento
la receptiva de lo que tú seas y hagas.

¿O es que acaso aún no ves que,
por más que te esfuerces
en amancillar a la dignidad,
es menoscabo y quebranto para ti
porque Soy la Humildad personificada?

TERE MARTÍN VELÁZQUEZ

NO SÓLO POESÍA

No sólo es poesía, lo que mana de tus ojos,
son también gotas de amor y alegría;
en cada lágrima resbalada se configura
una estrella herida abocada al ocaso
de unos sueños de maltrecha impostura,

no sólo la luz del día, provoca tus sonrojos,
ellos son en tu piel agua fresca que se alía
con la brisa en las sedas de tu figura
para dar remedio al calor en su fracaso,
y color a las mejillas de tu hermosura,

no sólo armonía recoges entre los manojos,
de pura inocencia suspirando besos de día
y amores apasionados, no sin cierta locura

en un devenir de lunas en las que me abraso,
y confieso morir entre los lazos de tu tortura,

no sólo es poesía la abertura en tus cerrojos,
con los que miras y no miras en una lenta elegía
de suspiros al viento yerto en suave conjetura
de unas caricias que vienen y van al raso
de un poema escrito entre estrellas sin censura,

no sólo las sonrisas con las que pintas los antojos
de las medias noches entre un alma que se evadía
conspirando poemas de amor y difícil lectura,
mientras se llena el día de formas, sin retraso
y con el tiempo perdido en la forma de tu cintura,
no sólo tus besos son poesía...

ÁNGEL L. ALONSO

DUELE EL SILENCIO

*El silencio es el partido más seguro
para el que desconfía de sí mismo.
François de La Rochefoucauld*

¡Cómo duele el silencio!,
enajenado en pensamientos
sin armonía, en imágenes,
carentes de compañía,
agotando los caminos,
en jardines de tu esencia,
donde habita tu ausencia,
en agoreras voces,
cantan en mi presencia,
de este silencio la soledad.

Donde los sueños quedan solos,
y el crepúsculo envuelve las palabras,
entre dulce, música y bellas flores.

Ese silencio, el silencio,
que recorre el aire metafísico,
y aún no he podido palpar,
en mis lágrimas he sentido,
en este flébil estado,
atormentado mi espíritu,

de saber,
que no te he olvidado
y tú eres el silencio
que encadena mi alma
en soñadas melodías
y umbelas dormidas,
de esa belleza etérea
y esa voz aterciopelada
que ya nunca más oigo
en esta extraña ausencia,
donde lloran dos soledades.

JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ

CUATRO HAIKUS

1

La frente ignora
lo que el corazón sabe,
¡tan silencioso!

2

La luz de fondo

va trazando el camino
con pasos dulces.

3

Corazón que amas,
embelleces la vida:
flor y ternura.

4

CORAZÓN QUE AMA

Amor eterno,
lira que Orpheo tañe,
templo de Cristo.

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

POR UN MAÑANA EN LIBERTAD

Este mundo cambiante
De cambios cambiadores,
Es el eufemismo
De algunos estafadores.
Se inventaron respuestas
Sin preguntas posteriores.

Aquí somos sirvientes
Aún siendo pensadores.
Dependemos del presente
Sin hacernos ilusiones.
Escribimos un sentimiento;
Somos sus autores.

Dueños de palabras
Esclavos de emperadores.
Apoyaremos la cabeza
Sujetados en bastones
Esperando que mañana
Nazcan los libertadores.

JUAN HERNÁNDEZ NAVARRO

HORES PERDUES?

Hores perdudes?
Sa terra se reposa
per donar fruita...

¿HORAS PERDIDAS?

¿Horas perdidas?
La tierra se reposa
para dar fruta...

LLORENÇ VIDAL

PEZ

Dirán que fui del aire y tuve alas.
Otros dirán
que un tipo extraño,
un árbol sin raíz a barlovento;
o quizás un pez libre, delfín, sardina,
caballito de mar..., una dorada en tierra.

Un pulpo
con tinta de metáforas y rimas asonantes.

Si alguna vez preguntan que quién fui
diles que nadie.
Si acaso
diles que fui un peregrino feliz,

un pez de sal, salmón del ancho océano
que vuelve a morir hasta su río,
a este corazón que huele a playa y a montaña,
a astilla y arrecife y a centeno,
a palpito de estrella
y a nido sobre el viento.
Una brizna de amor
cosido
de las
olas
al agua.

Diles que sólo fui
una escama fugaz y un cardador versos.

LUIS ÁNGEL RUIZ HERRERO

LA QUE MÁS

Como la abeja reina se destaca
en el ruidoso afán de los panales
y la Luna a los cuerpos siderales
con la serena faz el brillo aplaca;

como el diamante, que por toma y daga
triumfa en la lid de los demás cristales;
como en la corte de los inmortales
Afrodita, en beldad, distancia saca;

igual que el pura sangre entre los brutos,
entre maderas nobles la caoba
y el blanco mármol sobre la cantera:

así luces, mi Bien, borras los lutos,
no te cubre del Tiempo la ancha escoba
y nada en este orbe te supera.

RAFAEL SIMARRO SÁNCHEZ

¿Quién eres tú?
Que no sé si realmente
te conozco.
Si esto es un sueño
nunca me hubiera
gustado despertar.
Dime que esto no es un sueño,
dime que no lo es,
que todo está ocurriendo

como la primera vez.
¿A dónde van los sueños,
cuando no se hacen realidad
sino a corazones que anhelan
que se realicen de verdad?
¿Dónde van los sueños
al despertar?
Se pierden entre las raíces

por la Tierra o quizás
se desvanecen
en lo más profundo del mar.
Si sueño que me sueñas,
donde iré a parar,
en el centro de tu universo
solo quiero acabar
y así por siempre
poderte encontrar.

ALBERTO REAL BORRUECO

A ESTE LADO DEL MURO

Los días son iguales
a este lado del muro.
Furtivos pasan, triviales,
camino hacia el futuro.

Van dejando señales
que el tiempo va borrando
pues no tiene rivales
el ahora y es cuando...

mil voces son la misma si dicen lo que quieres.
Carecen de carisma si advertir no puedes
la esencia de la vida con sus pros y sus contras.
La Verdad es sostenida, deja siempre su impronta.

Los días son iguales

y a la vez distintos
si cierras los portales
a lo que ves extinto.

Que lo maduro cae
como hojas otoñales.
El corazón atrae
el Amor a raudales.

Mil voces son la misma si dicen lo que quieres.
Carecen de carisma si advertir no puedes
la esencia de la vida con sus pros y sus contras.
La Verdad es sostenida, deja siempre su impronta.

Los días son iguales
a este lado del muro.

ALFONSO BARO

ESCRIBO

Defiendo el voto que ahora me da la Poesía. Escribo.
Que el amor fue solo barro y los pies mojan los charcos.
Que la palabra solicita a las manos que reúna hojas vírgenes
y envuelvan lentamente esos besos que abrasan la palabra.
Eco sereno en día de tristezas, la dibujo con ojos de recién nacido,
apoyo mi mano en mis anteojos, y apunto un gesto en el sonido,
respiro, las teclas del ordenador siguen su ritmo comprometido.

Yo, y mis sombras hacían el mismo movimiento,
eres tú la voz que habla en sueños, cierro los ojos,
se queda mudo el tiempo abandonado, en esta noche
donde lo blanco de mis cabellos empiezan una noche larga
suave acompañada de siete letras en una sola palabra.., Todavía

ANABEL PÉREZ PIZARRO

BIG BANG

Hay ritmo en el latido de una estrella
hay ritmo en el reloj
y hay ritmo cuando digo mi canción.

En el big bang del cosmos si lo piensas
en el eco del poema
en el tempo del amor.

No lo dudes todo es ritmo
en el palpito del verso que te escribo
en la luz de tu sonrisa y en tu voz.

Del libro El pulso del enigma y poemas singulares de ANTONIO CAPILLA LOMA

LAS COSAS SURGEN SOLAS...

La vida, el amor y el deseo son cosas que se rigen por impulsos
y el deseo más primario se rige por los impulsos del deseo o del corazón,
el instinto es una bestia que esconde una sensualidad poderosa
allá dónde quiera que vayas, haz caso a los impulsos del corazón,
si puedes estar de una manera u otra conectados con ese amor,
con sus pensamientos, su mente y dentro de esa conexión
el amor y el deseo siempre que le des rienda suelta y encuentres
a esa persona que no le da miedo a seguirte al infierno de esa mente negra...

Porque si buscas una relación esa es la única forma de saber
si en realidad lo que sientes es verdadero amor
o solamente un deseo es una forma de buscar a dónde vas o de donde perteneces...

Siempre que estés dispuesta a probar, a experimentar,
abriendo tu mente a esas cosas perversas, lujuriosas,
hazlo mirándome a los ojos, tú haces más interesante la relación...

Y todo porque dicen que los locos como yo no vivimos mucho tiempo
pero vivimos como queremos, si tú confías en mí no te preocupes
más, confía en mis manos porque ellas te desatarán todos los demonios,
desatarán las tormentas, esas que desmontan los prejuicios
destensando tu cuerpo...

ANGEL L. CORREDERA HERNÁNDEZ

LA PALOMA

Vuela alto, vuela lejos
tu mensaje llevando
a los confines de la tierra,
que retumbe en toda ella
el mensaje de paz
que tu figura representa.

No te pares, respira
el camino continúa
por valles y montañas
por toda la tierra,
todo el mundo se entere,
que comprenda esta frase

que la paz se necesita
vivir en paz y concordia,
que la guerra destroza
destruye civilizaciones
a las personas mata e hiere,
es el caos terrible
donde el mundo sufre.

Tus colores blanco
como la señal de la paz,
se extiendan por el mundo
salvando a la humanidad

de la gran destrucción
que causa la guerra,
edificios derrumbados
personas muertas
desolación y caos
esto es la guerra.

Cuando florece la paz
el mundo está contento
alegría y libertad
prosperidad y desarrollo
para todas las personas.

ANGEL MANUEL GARCÍA ÁLVAREZ

ACORDES, SENTIRES, VOCES, GUITARRA, LETRAS

Mis vivencias,
callejeras,
de escenario.

La comunicación,
con personas
pasan, te miran.

Con la platea,
que te oyen,
te observan.

Uniones en el aire,
que acogen,
músicas, letras.

Acordes, de guitarra,
sentirse,
experiencias

JJ ARGOLLA - PAÑUELO

AUNQUE NO TE SOBRE

Aunque no te sobre sitio
en la mochila o en el alma
has de recordarlo bien
que tú tiene una estrella.

Aunque apunte ya en mi agenda
que he de leer en el aire

has de recordarlo bien
que tú tienes una estrella.

Y por ella te coronas
Emperador de los sueños
que han de florecer con el sol

porque tienes una estrella.

Un ángel vela tu sueño
en tu dulce primavera
nada te ha de pasar a ti
porque tienes una estrella.

ANTONIO FLOR BORREGO

DULCE AMOR MÍO

Fue de un momento triste,
en una fría tarde,
por el camino.

Me afloraron las lágrimas
porque ya estaba,
por culpa del amor,
muy compungido.

No tenía ni papel,
lo rayé en una piedra,
pacientemente
y así dejé de estar
tan malherido.

Pero es mentira
porque mi corazón,
solo escribió en la piedra
“dulce amor mío”.

Hace ya muchos años,
me fallan los recuerdos,
lejana es la distancia,
casi era un niño.

Pero a pesar de ello,
cuando lo leo, aún lloro,
tal vez mi corazón

sea aquella piedra
y aún siga herido.

Aunque ya un día,
viejo y cansado,
por no vivirlo más
lo eché al olvido.

De nada me sirvió.
De pronto reaparece
y se cobra su diezmo
del llanto mío.

ANTONIO JURADO RIVERA

A MI AMIGO JUAN MOYA

Era una Nochebuena
en la frontera de Gibraltar,
de luces y villancicos,
de momentos amargos para mi amigo Juan.
¿Qué Juan? Porque hay muchos juanes.
Y sí, de veras los hay, pero este es especial.
Moya es su apellido y no hay otro similar.
Puede decirse de él,
que escruña la noticia
y un tema cultural es ya el apunte de su cámara.
No hay imagen que no recoja, evento que no llegue a retener,
guardado en el tiempo y la memoria,
conservado como se suele decir:
más vale una imagen que mil palabras.
Y eso, nuestro amigo Juan lo tomó al pie de la letra
se lo prendió día tras día,
buscando cada artista de su tierra,
de la que es un enamorado incondicional.

Su entorno es Algeciras, el campo de Gibraltar,
su entorno es allá donde su cámara suele llegar.
Quiero desearle, a mi amigo Juan,
que esta pena le sea leve, que este tiempo
lo fortalezca más,
que no se nuble su camino,
que no se pierdan sus pisadas,
1que su testimonio sea siempre
algo a recordar y tengamos una imagen suya
de todo y cualquier acto cultural
y que nos siga mostrando cómo somos,
como aparecemos cuando estamos ante los demás
y ejercemos de poetas, de artistas,
de seres que tienen algo que contar
y no quieren dejar de hacerlo.
Y es necesario amigo, saber
que estás ahí, mirándonos con tu objetivo.

ANTONIO QUERO MATAS

DIME ADIÓS...

Y descubre la hora que acredita el milagro,
guarda el secreto en la encrucijada
de tu aliento.
Afianza la culpa en el regazo de alientos,
y pinta muy deprisa las ojeras del diablo.
Se queda a oscuras la luz de todo el mundo
y tropiezas la noche, entre ataúdes en sombra.

Nadie dará contigo, a través de la ventana,
se desabrochará un viento de pálpitos eternos,

y un resquicio de luz penetrará en un mar
de confusiones.

El destino brotará en ti, como la sonrisa
que te dolió perder.
Avanzas el paso de los días, nadie logra
dar contigo.

Sigue zarpando entre naufragios dañinos.
entre el silencio varado, fingiendo el miedo.

ARACELI SAGÜILLO

CONSTRUYENDO SUEÑOS

Construyendo sueños,
construía fantasías.

En mis sueños volaba,
reía,
escribía palabras
llamadas alegrías.

Mi corazón en un momento
se entrelazó,
se quedó allí preso,
desde aquel día.

Estaba dañado de tanta ironía.
Quiso soñar despierto,
como un chiquillo dormía.

Con un cuento de hadas
se confundió.

Quiso convertir mentira
en verdad,
verdad en mentira.

Pobre corazón,
de sueños se hacía.
Una plácida música
lo envolvió.

Despertó;
su sangre agitada corría,
su ceguera abrumada,
exhausta,

le persiguió.

Sus piezas de sus sueños
se deshacían.
Solo una se mantuvo,
agarrada a su filo decía:

Sigue adelante,
atrás no mires,
lucha,
que el pasado
no altere tu vida.

Construye,
aprende de tu caída.

ASUNCIÓN CORTÉS RODRÍGUEZ

DESDE DENTRO

Soy las llamas abrasantes del fuego de tus instintos
el cazador de sueños que se esconde en el matorral de tus deseos
la incógnita sin pensamiento que te ronda por tus anhelos
la valentía sin reparo que llevas sobre tu mirar
el ocaso sin sentido que sobrevive por tus venas
la pena sin arrepentimiento que perfila tu sonrisa
la voz oculta de los ecos de tus pensamientos
el trotamundos descalzo que anda por los clavos de tu rencor...
Soy aquel pasajero
que cogió el último tren
al interior de tu cuerpo.

CHATO FOREVER

INNER

*Si no tenemos paz interior,
de nada sirve buscarla fuera.
François de la Rochefoucauld (siglo XVII)*

Oscuro es el rincón del alma,
donde el silencio canta sin cesar,
donde nace la paz como luz temprana,
donde brilla en calma la vida sin vacilar.

Aire tranquilo en suave bisbiseo
susurro leve del corazón,
en un instante caucáseo,
se encuentra el alma en erupción.

La mente vuela, libre y serena,
dejando atrás la sombra y temor,
dentro de uno mismo, no hay paz tan plena,
que pueda resplandecer en puro fulgor.

Olas de calma, mar en reposo,
aguas suaves que inundan mi interior,
cual refugio silencioso,
que acoge mi esencia con rubor.

En cada respiro, halla consuelo,
un suspiro de eterna paz,
como brisa que besa el suelo,
trayendo alivio en su suave andar.

Así florece, en mi existencia,
un jardín de serena quietud,
donde el espíritu sin resistencia,
vive en completa infinitud.

AURORA TORRES

ACOSADA

No me busques pues no estoy para ti.
Crucé valles áridos y yermos.
Anduve sobre caminos espinosos con múltiples bifurcaciones.
El agua del mar dejó de susurrar y se volvió mudo.
El viento lloraba en todo momento y se volvió agreste ocupando todo el espacio vital.
La tierra me hostigaba y me dejaba mensajes que no llegaban nunca a su final.
El fuego era tan denso que se escondía en las rendijas más inhóspitas.
La luz se volvió oscura, cauta y opaca.
Que importa de donde vengas o a donde vayas.
El sueño quebrado y hecho aristas.
La ingenuidad me susurró, me llevó al horror del oscuro acecho.
La admiración se truncó y surgieron espinas punzantes.
El dolor lleno de fantasía imaginaria, relataba psicosis imposible.
Imágenes de ingresar y usurpar una vida.
Denunciar aquello que no te deja en ningún momento.
Brotar con tus propias alas y volar sin miedo a destinos sin fin.
Por qué cambiar un ser si es perfecto como es.

CARMEN GRIMALDI CABEZA DE VACA

Podría intentar contar vivencias,
después de la crisis que he pasado.
Ha sido un tiempo delicado,
y aún hay algo de inclemencias.
No quiero saturar vuestras paciencias,
divagando por males soportados.
Todos sufrís por daños no buscados,

sin contar la realidad de sus esencias.
Por ello no he querido contar mi día a día,
y en silencio he pasado mis jornadas,
silenciando mi humilde poesía.
Mantendré con prudencia la alegría,
del impulso de letras derramadas,
carentes de mostrar mi carestía.

EMILIO MEDINA MUÑOZ

EPITAFIO

No tengo nombre.
Se esfumó en la sala del crematorio.
Mi memoria no fue la tuya,
ni jugamos a la misma infancia.
Tal vez recuerdos que nos igualen
o nos partan en dos como un rayo.
Tuve tiempo para saber
que las cuentas nunca salen
en las puertas del banco, a fin de mes.
Contemplé la resaca del mar
cuando la última gota de vino
caía entre mis labios
y la arena se movía bajo mis pies
cuando la botella se alejaba sin mensaje.
Escapé de mil batallas
mientras regresaba una y otra vez
a la casilla de partida
entre los que huían en desbandá

hacia el exterminio.
También conocí la sangre azul
de algún muchacho en noches de lujuria,
donde las luces parpadeaban
a las puertas de una pensión
de mala muerte o mala vida.
Bailé en lo más alto del Empire State
desafiando a la gravedad,
pero nunca pude volar
con canciones de verano entre los dientes,
ni masticar la metralla
como aquel niño de ojos azules
que me regaló su última mirada
en la cola del pan.
Nunca.
Porque no tengo nombre,
ni cuerpo,
ni soy tú.

CARMEN VARGAS ANTÚNEZ

LA SONRISA

Los idiomas son imprescindibles, pero el único lenguaje universal que es capaz de calar en lo más profundo de nuestros corazones es la sonrisa.

Una carcajada de un niño, un chiste, un cuplé de carnaval... cualquiera de estos es un motivo para sacarnos una sonrisa. Tenemos que valorar más lo que tenemos al alcance, ya que la sonrisa es una virtud con la que contamos y que nunca deberíamos perder.

La sonrisa puede llegar a curar. Es capaz de devolver la juventud por momentos a esos octogenarios a los que la monotonía les encapota su última etapa.

Existen un sinnúmero de sonrisas: diabólicas, pícaras, de amor, de felicidad... Pero en cualquier caso esa risa será entendida por cualquier persona sin importar su raza, religión sexo o edad.

¡LA SONRISA ES UN IDIOMA UNIVERSAL!

DAVID CÁRDENAS RECIO

LLORANDO TU SER

El mensaje de tu voz
borró las letras de mi verso,
respiraste palabras
y yo enjague el silencio.
La noche nos alcanza
nos rompe

posee tu cuerpo
y sacia mi sed.
Melodía rota en mil voces
que fascinan y aturden
heridas de piel.

Erótica transformación
de la estrella blanca
aterida en su desnudez.
Ven tu,
Ven tu.

FERNANDO ALONSO BARAHONA

TALA

¡Pobre árbol del camino! ¿Cuál ha sido tu delito?
¿Qué leyes has infringido para hacerte acreedor a tan terrible destino?
Apenas nació el otoño, el hacha cruel cortó tu cabellera crecida,
taló tus brazos, tu tronco y, quizás, secó de raíz tu vida.
¿No se estremeció la tierra con los gritos de dolor de tus entrañas heridas?
El hombre torpe, implacable, sacrificó tu presencia al bruto motorizado,
en el altar de la ciencia.
Ahora te asomas desnudo a la orilla del camino
enhiesto testigo mudo sangrando por las rendijas.
Hasta ayer fuiste cobijo de amor para pajarillos;
en tus ramas se arrullaron, ahí construyeron su nido
y ayudados por el céfiro, mecieron a sus hijitos
con la brisa de levante o con el poniente altivo.
En tu sombra protectora ¡cuántos hombres han curado
el ardor de las fatigas! camino de los naranjos, del olivar, del cortijo.
Confidente, compañero, cómplice de enamorados
que se dicen sus requiebros con miradas y caricias.
Por ellos no te dolieron unas muescas en tu piel;
te convertiste en soporte de "te quiero",
de flechas y corazones con iniciales eternas.
No te importó consentir a tan antiguas leyendas.
Bajo tus hojas los viejos se reunían al acabar la jornada
buscando en sana tertulia el solaz y la compañía,
¿dónde podrán encontrarla?
Para sus juegos los niños cercaron tu tronco al corro
treparon hasta las ramas haciendo de ellas columpio
escondite, fantasía y objeto de sus hazañas.
Me duele verte sufrir como muñón infamante
sin brazos acogedores y sin hojas protectoras del fuerte sol del estío.
Pero, no hay que dar todo esto por perdido.
Cercana la primavera, en el marzo esperanzado, como al olmo del poeta
nuevas hojas nacerán abrigando la ilusión de que aún eres un ser vivo

COVADONGA GRIJALBA

A FEDERICO GARCÍA LORCA

Plata y sangre del río
con la luna en estoques de hechicero,
colma el amor de frío,
mancha triste el albero,
amorio ancestral de costurero.

Ya se duermen los niños
mecidos con la nana de la fragua,

la gitana en aliños
de encajes en la enagua;
una amenaza oscura agita el agua.

En tragedia dolida
rondaste sigiloso por la muerte,
y en tu alma, sentida,

se te torció la suerte,
¡Arbolé, arbolé yaciendo inerte!

Te viniste a Granada,
a la sombra del mimbre y del ciprés
en tu huerta soñada,
y de verde después,
fundiste con la tierra sin porqués

INMACULADA NOGUERAS MONTIEL

LAS RUINAS DEL PARTENÓN

¡Qué no se borre el círculo placebo!
¡Qué la espiral de ver mis sueños
se trencé al son de rezo y rizo,
se enlace en bucle en tu cabello,
en ondas de columna
cuasi ofídica!

¡Qué los restos se apiaden de mis ansias!
¡Qué te sirvan de base y de sustento!
¡Qué en el mar de mis plegarias no hay cimientito
que no quiera recordarte ya sin mí!

Y si el reflejo del friso que no veo
se transforma en mujer cerca del río
su cauce se afana
en mojar su pelo
e intuyo la escena aun en blanco y negro...

Disimulan las hojas que a lo lejos

vuelan en su efecto manuscritas
de letras que al nacer el cielo besan:
¡Son las dos y no quiero que pasen...!

Este lecho muere en basamentos
que eligen la quietud e inmovilismo
si bien, las naos que gobierna,
ocupa en su latir el peristilo.

¡Si alguien, solo observa piedras
será que no conoce a nuestro Honorio,
que el mármol invadió en su llanto,
al tiempo que ese mármol le absorbía...!

¡Qué si miro a la cornisa de sus ojos
veo el verde laberinto del destino,
comitiva, que a una sola diosa
entregan mi alma
y mi consuelo...!

DIEGO NOEL

TIERRA DE AMORES

Tierra de amores y olvidos.
Tierra de ausencias...
Olivo en flor. Aguacero.
Piélagos enfervorecidos,
de olivares y montañas.
Pueblas mis sueños con otros mares
y, mansamente, me conduces
al océano de la vida.

Un día me alejé de ti, como Ulises,
obligada por aires de la docencia.
Batallé contra los vientos hostiles,
salidos de la caja de Eolo, dios del viento,
por la estulticia de los torpes marineros.
Y en la isla de Circe, hube de luchar
contra Polifemo, el cíclope de un solo ojo,
y abandonar a la ninfa Calisto.
Pero jamás me dejé embaucar
por las dulces melodías de las sirenas.
Con cera de las abejas, taponé mis oídos,
y cerré mi corazón al amor de otros lugares.
Así pude regresar a tus queridos paisajes.
Tierra querida, anhelada tanto tiempo,

recordada en lo profundo del alma.

Al llegar a mi pueblo querido,
descubrí con gran dolor de corazón
y frío llanto en el lagrimal de mis ojos,
que la Fuente de la Reja, con su
ronco y sediento suspiro de quejas,
había dejado de manar, de regalarnos
los diamantes de sus aguas.
Que estaba seca y baldía
que había dejado de escuchar
el murmullo de las aguas
y que iba muriendo cada día,
perdida en el rumor del silencio.

Y que la Charca había dejado de recibir
la caricia de las aguas transparentes,
el suave resurgir de sus burbujas,
y lastimada en soledad,
desfallecía en una espantosa noche,
sin luceros, sin estrellas y sin luna
en los espasmos del tiempo.

ENCARNA GÓMEZ VALENZUELA

EL DOLOR DEL MUNDO ES MI DOLOR

No existe la distancia,
ahora que todo queda confinado
y el yo y el tú están
tan cerca, tan cerca,
que es nuestra casa la que los acoge
nuestros corazones, que siempre vuelan
más allá de las muchas razones
que la razón esgrime,
aunque a veces no se atreva a enfrentarla.
¡Pobre pajarillo encarcelado!
¡Ay, el dolor del mundo,
el dolor de las madres,

el llanto de los niños,
el miedo del anciano,
la impotencia del enfermo,
el desgaste del médico,
la entrega incondicional de tantos
que no anteponen sus vidas a la Vida...!
Pronto será victoria este dolor,
doblarán sus abrazos los balcones
y ese pajarillo encarcelado
romperá las barreras
de su jaula
y cantará con gozo buenas nuevas.

ISABEL A. M. MIRALLES

LA INCONSCIENCIA RECUERDA AQUELLO QUE SE DESEA OLVIDAR

Tenía olvidados viejos recuerdos,
mi yo consciente así lo quería,
antiguas vivencias de olvido,
tranquilidad completa mi vida
en ignotos recuerdos vividos.

Llegó una visión en la cálida arena
donde un libro estaba leyendo,
una figura se me acercaba ligera,
de soslayo miré y seguí con mi ojeo
como si conmigo no fuera.

En la tarde en el paseo costero,
de nuevo como un relámpago
extraño en un día claro y sereno
desaparece mi luz haciéndome estragos.

De nuevo mi mente retorna al pasado,
en aquellos días de remoto sosiego.

No se porqué lo he recordado
si lo tenía olvidado por completo.
Esa figura que pasa me ha devuelto.

¿Será un presagio que no entiendo?
¿Será una imagen que en la retina conservo?
o ¿será algo que de nuevo comienzo?
No me lo explico ni tampoco lo entiendo
en la noche me lo pregunto en silencio.

A mi pregunta yo mismo me contesto:
la inconsciencia siempre recuerda
aquello que consciente no quiero
para cerrar la profunda herida
marcada en mi vida con su fuego.

¡Vete de mí!...
¿Será que aun te quiero?

JAIME ALFAMBRA

DESDE EL TREN

Paralelos rieles.
Paralelos al horizonte.
Quietos.

A veces,
por sus ventanas
escapan ilusiones

o la vida.
(hoy chocaron tres trenes en India)

Duele su dolor.
Nuestra vista viaja más rápido

que el tren.

Nuestra imaginación
en fugaz instante:
es más veloz
que toda perspectiva.

Del libro Celajes y ventanas de IVONNE SÁNCHEZ BAREA

CABELLERA DE TRENES

Para Ana

Cabellera era de trenes la tarde
DÁMASO ALONSO

La memoria es el territorio de la ausencia
RAMÓN GARCÍA MATEOS

I

Primos del aire, de la tarde primos,
de los pinos y el roble corpulento,
instalados en un verano lento
asombro y juego, como todos, fuimos.

Mirábamos sentados en racimos
pasar los vagos trenes: humo al viento,
carbonilla, sol, cierto desaliento

con que luego a vestarnos aprendimos.

Larga tarde de larga simetría,
temblorosa de azul y primavera
el corazón de Dios adormecía.

Niños de entonces: lenta enredadera
de estacionado tiempo nos cubría
viendo peinar de trenes la ladera.

JESÚS ANDRÉS PICO REBOLLO

TUS PASOS DORMIDOS

Siento tus pasos dormido
como besos florecidos
como la miel del romero
te siento decir te quiero.
Y mi alma se desvive
bajo la luz de un lucero.
Y veo tus ojos brillar
igual que brilla la luna.

Bajo el manto de la noche
y te amo con más ganas
sin hacerte ni un reproche.
Porque te quiero y te adoro
como si fueses un dios
que hicieras el milagro
de este nuestro gran amor.

No olvides que cada beso
es como un sorbo de vino
como una copa de menta
donde se duerme este amor
y lo despierta el sabor,
el sabor a mermelada
con tu boca desbocada
que ya no pude pararla.

JOAQUÍN MÉNDEZ

LA PLAGA INTERIOR

Dolor suicida,
siempre que vienes decides marchar,
cada vez que te escucho decir mi nombre,
cortando en mis venas el aliento de la esperanza.

Sabes captar el momento exacto
en el que cada sentimiento se vuelve oscuro,
en el que cada suspiro es tan solo un recuerdo
de lo que fue y nunca será.

Sólo sabes volver para verme llorar

sin siquiera saber qué salió tan mal.

Me sigues regalando este dolor que ya no quiero,
como poner mis manos al lado del fuego.
sintiendo que soy feliz muriendo en esta hoguera
que ya no calienta en ningún lugar.

No puedo seguir esperando
sin poder recordar cómo olvidarte.
Me golpea el pecho con tanta fuerza saber
que la muerte todavía no está aquí para mí.

JOSÉ GUILLERMO NIETO ROJAS

GRITA EL AMOR

Un arrullo seco
golpea mi desolada mirada
en este mar de ruido y distancias.

Un arrullo silente
llega con su melodía de luz,
se clava en la cruz de mi corazón
ardiente de amores pasados,
latente de labios mojados
que esculpieron el amor
bajo las sombras del reloj,
de los besos, los primeros besos
el primer te quiero del amor,
te amo, ese te amo
pues no hay lluvia que apague ese fuego.

Deambulo como un loco
que se adentra en los recuerdos,
que baja a sus silencios,
que grita ¡dónde estás!

Dónde estáis
náufragos de caricias,
lunas en carne viva,
no me dejéis tiritando
bajo este frío descalzo.

De lo que ayer era río
que se adentraba en el mar
hoy es calma al esperar,
te espero.

En el diván de los cuerpos despiertos,
en la sastrería de la piel hecha jirones,
quién remienda mi alma
descosida por viejos amores.

Noche de fiebre en calma,
noche de locura empedernida
bajo el alcohol ya volátil
de las pasiones dormidas.

JOSÉ ANTONIO CORPAS LÓPEZ

ENTRE LA ARBOLEDA

Entre la arboleda,
paso acompasado,
corazón atormentado,
azul tristeza.

Entre la arboleda,
el hostil recuerdo,

en la desbandada,
ante el frío espejo,
de la madrugada.

Entre la arboleda,
aprendiz de todo
y de nada.

Entre la arboleda,
la autoestima herida,
llena de indiferencia,
hundida, desencajada.

Entre la arboleda,

estoque certero,
en lucha arrebatada.

Entre la arboleda,
no eres nada.

JOSÉ HARO MARTÍNEZ

Primero, vamos a tomar un café donde no podrás ver ni al antes y al después.

Y en la carretera, tardía oscuridad, querrán volver los versos que vienen y van, como cuán entrometido es aquel que aún sufriendo en vivo sus logros graznando seguirá...

¿Y, ya la casa está pagada?

Pues no hay valiente que en soledad viva o muera descanse en paz.

Cuando el arte esté mezclado en el pellejo del ser humano, entonces, sabiendo cómo regresar, los dos irán de paseo por la consciencia al paso de la inconsciencia el bien y el mal.

Calando la pala anda el trovador en la tierra, candor que expresa la paz y moría de la piedad, y así no se apague el fuego que siempre arderá en el mismo cuerpo que fue designado por el propio creador del universo a vivir solitariamente en suspensión...

Poquitos, pero prensados.

Y es por ello, que nadie puede ser feliz sabiendo que quien te quiere no ve nada nuevo en ti.

JOSÉ RAMÓN

NO PODRÁS CONMIGO...

Las imposiciones son cadenas que nos ligan,
un lastre que nos impide volar,
una jaula que nos confina,
una expectativa que nos atenaza.

Imposiciones que nos pesan en el alma,
llamas que arden en nuestra conciencia,
dilemas que nos desgarran,
una carga que abruma.

Un yugo que oprime,
un fardo que hierve,
un ardor que consume,
una prisión que niega la libertad.

En tu abismo profundo me sumerjo
y en tus olas me hundes sin fin
la vida se esfuma como un sueño
bajo tu yugo, mi libertad se pierde.

Qué angustia, qué necesidad tener que rendir cuentas
de cada gesto, de cada voz, de cada labio
que se mueve en silencio,
de cada palabra que se esconde.

Tu frialdad me enfrenta a mi propio miedo,
y sin embargo, tu dureza me hace más fuerte.
Tu presencia me obliga a tener fuerza,
a luchar contra tus garras de acero.

La presión me golpea como un mar
y en mi interior, un nudo se forma
pero yo decido resistir
y darle la vuelta, con fuerza innata.

Pero un día, algo cambió en mi interior,
y el peso se volvió más ligerito,
ahora es una flecha que me guía,
una luz que ilumina mi camino.

JOSÉ MARÍA JAÉN ALBARRÁN

FLAMENCO

El flamenco es, ante todo,
la expresión de un sentimiento.
Sea éste la angustia, el dolor,
la alegría o el desamor.

Con frecuencia es una queja,
una pena amarga y honda;
un “quejío” o un lamento
interminable y profundo.

Otras veces, un desaire,
la réplica a un despecho,
la palabra por derecho,
la súplica de un Juan Nadie.

El cante de una saeta,
una oración desde el suelo,
un vestido en amplio vuelo,
una voz quebrada y seca.

Es un paso, un contoneo,
unas manos voladoras,
unas cuerdas vibradoras.
Son los pies y el taconeo.

El flamenco es, ante todo,
la expresión de un sentimiento
que estalla con la alegría
del sol en el mediodía.

La sentencia de un fandango,
el jaleo en la bulería,
las coplas por alegrías,
los cuatro tiempos de un tango.

Es el cajón peruano
llegado a cajón flamenco.
Es el duende, en un momento
atrapado en una mano.

Es un ambiente festivo
de un embrujo misterioso,
en el que brota lo hermoso
del arte más puro y vivo.

Es la comunión sagrada
del sentimiento y del arte,
que lleva por estandarte
una emoción traspasada.

El flamenco es ante todo
la expresión de un sentimiento.
La atroz soledad de un ser,
que no deja de crecer.

La protesta ante lo injusto,
la condena de lo innoble,
la rebelión a ser pobre
y así despacharse a gusto.

La amargura de los celos,
la sed de odio y venganza,
la pérdida de esperanza
y el pesar por tantos duelos.

La pasión desgarradora,
el compás de la guitarra,
una voz que canta y narra
de forma conmovedora.

Es música, baile y cante
fundidos en uno solo.
Es como flor de gladiolo
y es arte. Que ya es bastante.

JUAN MIGUEL RODRÍGUEZ CABALLERO

TÚ

Como una sombra
de luz,
que haya venido
del azul
cómo un alud,
cómo un ángel
envuelto
en un tul,
blancoazul...

Pasas
por delante de mis ojos,
por delante de mi alma.

Y todo un crepúsculo
de arco iris,
ha llenado
mi vacío infinito,
que conforma

mi paraíso
perdido...
encontrándolo.

Y pienso,
y digo,
que sólo eso,
sólo
puedes ser tú.

JUANITO ÁLVAREZ

El sonido del mundo
en la rotación constante vital anaquel
idiosincrasia.
Escucho sus tripas
con el audífono de la tierra
que agrieta cesión lava humoral
terremoto.
El rugir de la sangre de los ciegos
por la sed ignorancia trípode cicuta
hilaridad.
Y temo esta gangrena que recorre las calles.

La bombilla párpado,
el jade biliar de los jardines,
edén sarcófago retroceso tren.
Mis manos tiemblan por su avance
en una vía de láctea agria ciénaga
de los niños montes perdidos por el ocaso.
Escucho su jadear bélico.
De alguacilazgo a traviesas
sobre pilares de contrachapado.
Una nostalgia peligrosa
como un hacha que nació brazo.

LLUÍSA LLADÓ

TIEMPO RODADO

Desconocía la inocencia
no me la presentó la vida.
Me dejé llevar por el deseo carnal
que el desconocimiento del amor creó en mí.
Cuerpos desnudos
miedosas sensaciones de culpa
alfombras de pasos por el sexo
eróticos juegos de miradas
atentas al descuido abandonado de
una caricia apenas perceptible
en el roce de las manos.
Lago donde ahogar la voluptuosidad
entre los hermosos senos
de, cuantas mujeres ardieron conmigo
en las brasas de mutuos deseos.

Donde quise y me quisieron
o dijeron quererme, nunca amar o amarme.
Puse mi boca y usé mis manos
haciendo del placer, mi casa.
Tiempo pasado de deseo falto de amor.
De caricias en la cama, de cama en silencio
sin después.
En la esquina del tiempo, mi vida
me sigue mirando
como me miraba, perpleja
jugando a no ver, el aro de mi alma
que corría cuesta abajo
esperando el milagro de una pared
que la frenase o la destruyese.

MABEL ESCUDERO USERO

TUS LABIOS DESTILAN VIDA

Tus labios destilan vida
entre lagunas adormecidas
de miradas perdidas.

Principian avenidas de dichas,
entre palabras entretenidas
de sonrisas tras la mascarilla
que se ocupa de cuidarnos
de inoportunas pandemias
que nos coartan libertad.

Hoy los echo de menos
con un café entre las manos.

El silencio se hace sitio en mi sofá
y nos hablamos en soledad administrada,
con esperanza y lógica en los pasos por dar.

Verás,
me acostumbré a su calor
sin más premisa, que vivirlos en presencia
y hoy que la distancia apremia
no me siento triste al no tenerlos,
para que las lágrimas no sean protagonistas
de una historia real encomiada y acontecida.

Las páginas de mi libro

siguen siendo escritas sin voz.
En vereda amable de minutos marcados.
En un sentir apasionado de ganas de sentir.
El sentimiento es acariciado en mañana presta,
para ser emocionada por las ganas de vivir.

Mojo la pluma en el tintero del recuerdo
y sigo viendo tus labios en la memoria del olvido
como si de nuevo aparecieran ante mis ojos,
envueltos en halo esperanzado,
una tarde de domingo.

Seguimos en vereda
y ellos se funden en beso vital
que mueve montañas
en triste paisaje desolado,
ése, que nos muestran las noticias
sin permitirnos respirar.

Me niego a verlos de otro modo,
y me acomodo en pausa
escuchando las campanadas
que marcan una hora más que acaba de empezar.

Firmado, estos labios que ansían reencuentro
para seguir camino al andar...

LOLA FONTECHA

LAS NOCHES SABIAN A MAR

Nos amamos entre las estrellas
dejando escapar nuestras pasiones
las noches sabían a mar
con aroma de risas y emociones.

Nuestros cuerpos se buscaban
fundiéndose en la locura
como el sol y la luna
enamorados para toda la eternidad.

Al amanecer, entre tus brazos dormitaba
tus labios recorrían mi rostro
alzaba la mirada y dulcemente te besaba
sintiéndome la más deseada.

MAGDA JARDÍ

El sueño es esa paz que nos envuelve
cuando el alma duerme entre olivares.
Las manos en son de reposo
que invita al sosiego taciturno

de tus pisadas por las calles vacías.
Espero tu llegada. Abro mi ventana
mientras la noche me envuelve.

Y tu voz me sorprende
escondida en mi rincón de duende,
mi rincón de poeta
donde tu presencia nunca muere.

MARI ÁNGELES SOLÍS DEL RÍO

GRITOS AL MUNDO

Me siento con el corazón dolido,
al ver niños con lágrimas en los ojos
y las pupilas llenas de optimismo.
Niños de Palestina.
Refugiados, abandonados
gritando al mundo por el genocidio
y la violencia de la guerra injusta.
Niños huérfanos, quedaron solos,
la vida los deja tirados al filo de la desdicha
y al borde de la tristeza.
con hambre, descalzos sobre la sangre derramada

gritando constantemente
y saciando el dolor del alma, al vacío de la vida
sin esperanza ninguna.
¡Tanta tragedia en este universo!
¡Niños de Palestina!
Muriendo bajo las bombas de los asesinos
con grietas en el cuerpo.
¡Grita niño!
Grita para que te oigan;
grita con voz alta
que tu grito está partiendo mi alma.

MALIKA EL BOUZIDI

PETENERA DE UN NIÑO SOLO

Llora el corazón de un niño.
Llora el corazón de un niño
porque ha perdido a su mare.
Se ha quedao solo en el mundo
y no tiene quien lo quiera.
Se ha quedao solo en el mundo.
No tiene mare ni pare,
ni lágrimas ya le quedan.

Te canto por peteneras.
Te canto por peteneras.
Hoy me duele el corazón.
Tengo un pellizco en el alma
al verte llorar tan chico.
Tengo un pellizco en el alma.
He perdido la razón
y quiero llorar contigo.

Suelta la virgen suspiros.
Suelta la virgen suspiros
porque Jesús salta, brinca
y juega con pastorcillos
¡madre de mi corazón!
y juega con pastorcillos
mientras reina la alegría
en el corazón del niño.

MANUEL CUBERO URBANO

SEMBRÉ

Un hortelano echó en la tierra sus semillas
y dieron frutos, crecieron.
Otro en tierra estéril puso las mismas
pero no dieron frutos sus semillas.
No todo lo que siembras

florece en esta vida.
Cuando parta, quizás queden mis pisadas
y en la tierra sin porqué broten algunas florecillas
y serán las huellas que deje mi poesía

MARI PAZ GUTIÉRREZ ALCEDO

CAFÉ

Y me pierdo
en el océano de tus ojos
dónde nace tu luz,
mientras el azúcar
de ese café para dos

se diluye
endulzando el paladar
de esas palabras
que fluyen cual colibrí

que no cesa en su aleteo a mi vera,
despertándome a la vida
en esta primavera tardía
en que encumbras
tu vida

MARÍA JOSÉ LUQUE FERNÁNDEZ

Saber que el mar
no te cabe en las manos
no te hace más pequeña.
Es como saber que el dolor
no se puede medir
y que la felicidad se prende
con la misma facilidad que se consume.
Saber que todo el amor humano

se puede evaporar en un instante de odio,
es como saber que el odio
es el resentimiento del amor.
Y así se inicia el estallido de la vida,
con la certeza prendida de una sémola
llamada muerte.
Saberse poeta
es como no saberse nada.

MARÍA JOSÉ REDONDO

ATRAVESANDO UMBRALES

"A mis dos hermanos que ya no están"

Anoche crucé el umbral del recuerdo.
La puerta se desplomó bruscamente.

Mis ojos se abrieron sin compasión.
Ante mí, todos, y yo sin consuelo.

Mi padre sin prisa, gozando el tiempo,
mi madre, afanada con sus labores
iba y venía como si tal cosa.

Penetré con gran dolor en la estancia.
Un impacto helado golpeó mi alma.

Al fondo, los pequeños en sus juegos.
Las mayores hablaban agrupadas;
¿y ellos? ¿dónde están los chicos?
¿dónde sus miradas?

Sin consuelo rebusco con avidez.

Quiero alejar de mí este tormento.
Pregunté a pequeños y mayores;
miradas perplejas, mirada incierta.

Madre detuvo su andar bruscamente,
regresando su mirada me dijo:
-aún es pronto para tan breve alma,
tu espíritu sucumbe de dolor
por la presencia perdida de los muertos-.

MARIBEL CASTRO RIVERA

CANCIÓN AL SILENCIO

Los gigantescos álamos
unidos; verdes hojas
regenerándose bajo
el sol, ésta es la
feliz canción al silencio...

Rosales viendo pasar el
tiempo, regándose con
amor, ofreciendo los
aromas más divinos;

ésta es la feliz canción al
silencio...

Cuidadoras paseando a sus ancianos,
brazos entrelazados antes de
visualizarse la primera estrella;
ésta es la feliz canción al silencio...

Campanas haciendo el llamado

de Dios en las tardes más
sofocantes de la primavera;
ésta es la feliz canción al
silencio...

El animal con mirada tranquila,
unos abuelos apopando
al nieto; ésta es la feliz canción al
silencio.

MARIOLA SÁNCHEZ GALLARDO

LOS CUERPOS NEBULOSOS DE LOS SUEÑOS

Llueve, el árbol moja sus raíces con la frescura del agua
llueve, la tierra se humedece con lágrimas del cielo
llueve

Caminas lentamente sobre tus pasos
en tu espalda la vida
en tus manos la lluvia.

La piel

las ausencias
el tibio sol del atardecer

El viento
las sombras
los ojos perdidos
ante los cuerpos nebulosos
de los sueños.

Del libro Las tarde en los bolsillos de MATILDO MUERZA MARÍN

QUIERO BAILAR CONTIGO

Réplica al poema “Como dos adolescentes” de Mon Pierrá Orozco.

Yo te diré que sí
y, como dos adolescentes,
nos escaparemos de todos y de todo.

Buscaremos paisajes
con volcanes y madre selvas
y haremos el amor entre cenizas
o en la hierba pero siempre, siempre,
con las manos entrelazadas.

Seguiremos caminando por senderos

con los pies descalzos,
para sentir la tierra más cerca,
creando dioses de colores, y hadas
luminosas que atraviesen ventanas.

Al llegar la noche nos acurrucaremos
y, con los ojos cerrados,
nos regalaremos suaves caricias,
mientras te susurro en el oído:
“sí, quiero bailar contigo”.

MARISA CARDENAL LÓPEZ

¡RENACIENDO ENTRE LAS CENIZAS!

Cuando se mezclan mentiras y medias verdades, la verdad no existe, el honor se pudre con la miseria, la honra se pierde entre suspiros agonizantes de codicia.

La avaricia viste sus deseos ante puertas abiertas,
los dedos se convierten en zarpas rezumando óxido,

una febril calentura resbala por la comisura de los labios en bocas superpuestas.

Tal vez, sea basura sin llegar a estiércol; tal vez sea la riqueza que otorga Diógenes.

Las frágiles rosas verdes languidecen en la escasez de horas escarchadas, exentas de humedades primigenias.

La avaricia y desidia de los unos, arrastra la debilidad de los otros.

Poco importa ya, cuando las rosas rojas también pierden su frescura, comidas por la miseria del abandono.

La vida continúa, no sin antes arrancar con fuerza todas las espinas que se anclaron en los pies a lo largo del camino.

MERCEDES DUEÑAS

ABRIENDO CAMINOS NUEVOS

Para abrir nuevos caminos tenemos que avanzar guardando en nuestra mochila, las ilusiones, los sueños y todas esas oportunidades que vamos a utilizar sobre la marcha, sobre todo una, la oportunidad de empezar de nuevo cada vez que sea necesario, y esa oportunidad se llama hoy. Para abrir nuevos caminos es necesario moverse a través de la vida, vivir es como subir una escalera peldaño a peldaño, es necesario esforzarnos y tener un poco de paciencia con uno mismo y con lo que nos iremos encontrando.

Para abrir nuevos caminos en la vida, es necesario cambiar el chip, porque si no, nuestro futuro siempre va a estar condicionado por nuestro pasado. Da igual lo que pasara en tu vida, y da igual porque tú puedes encontrar la manera en que las cosas sean un poquitín mejor sin necesidad de que nadie te indique en qué dirección ir, cuántos pasos dar, en qué momento debes volver a empezar o cuándo te vas a detener.

Para abrir nuevos caminos en la vida, dedica tiempo a “dejar ir”, a aceptar lo que no pudo ser, hay que vaciar tus cargas y dejar sitio para lo nuevo que está por llegar. El pasado es historia, y sólo nos sirve para aprender, pero jamás dejes que te estanque, porque el “ahora” no tiene nada que ver con el “ayer”.

Las personas cambiamos, evolucionamos, aprendemos cada día de los errores, y cada tiempo nuevo que tenemos por delante, es una oportunidad para ver que solo tenemos esta vida, no hay otra, así que tenemos que perder solo el tiempo imprescindible, y después, levantarnos para ser quienes queremos ser, y no necesariamente quienes fuimos ayer. Para abrir nuevos caminos, hay que inventar, experimentar, crecer, correr riesgos, romper las reglas, equivocarse y divertirse.

Para abrir nuevos caminos, hay que tener claro, que empezar es mucho más que simplemente perseguir tus sueños, es querer vivirlos.

MICHEL FEIJOÓ

OLIVO

Anclas raíz a la tierra cuan garfio
que te sujeta inmutable a la vida,
alzando imponente tu planta erguida
y vas tomando tu forma despacio.

No tienes prisa, te tomas tu espacio,
exhibes tu noble estampa bruñida;
que marca tu corteza ennegrecida
al golpe del tiempo esquivo y reacio.

Intemperante olivo centenario,
de elevada altivez y resistencia,
testigo al paso de lo intempestivo.

De las más nobles causas emisario,
símbolo de la paz y su conciencia,
de lo tenaz y de lo productivo.

MIGUEL JUÁREZ

HOMENAJE A LAS MADRES

Celebramos en este día a ese ser único y maravilloso llamado: Madre.

Creo que no exista en el mundo una mujer con tanta bondad, dispuesta a los mayores sacrificios para criar y sacar adelante a sus hijos.

Revestida de modestia enfrenta todos los obstáculos con una sonrisa en sus labios, porque para ella la felicidad de sus hijos es el mayor premio de la vida, aunque su corazón se parta en mil pedazos.

Desafortunadamente algunas veces no valoramos a nuestras madres de la forma que ellas se merecen. Ciertamente ésta es una celebración que tiene una connotación comercial pero no olvidemos que el mejor regalo que puede recibir una madre de sus hijos son las demostraciones de amor y de cariño, por lo tanto, no olvides de demostrárselo hoy y todos los días de tu vida. No lo dejes para más tarde, no esperes que corra el tiempo. Díselo ya. El momento es: Ahora.

No desaproveches la fortuna de su grata compañía.

La vida es efímera y no sabemos cuando dejamos de verla y de tenerla a nuestro lado, para convertirse solo en un recuerdo. No desperdicies esos instantes para decirle cuanto la amas.

Para las que ya no están. Nuestras oraciones.

MIRIAM JARAMILLO CASIERRA

LA RUPTURA

Soy un pozo de palabras no pronunciadas.
Albergo silencios. Callo por no decirte
lo que los dos sabemos,
que, de lo nuestro, ya no queda nada,
tan solo cenizas, se apagó la llama.

Se apagó nuestro fuego,
descuidamos la hoguera.
Partió nuestra pasión
y se alejó del puerto,
en un barco muerto,
de rutina, tedio y falta de ganas.

Estoy harta de fingir,

hastada de vivir
en un mundo en blanco y negro.

Ansío surcar el arco iris,
recuperar los colores,
vivir sintiendo fuego en el cuerpo,
emociones desbordantes,
volver a enamorarme.
Quizás aún no sea demasiado tarde.
Me lanzaré al cálido mar,
esperando que sus olas me abracen.
Buscaré la pasión perdida,
en otra playa, en otra parte.

Por eso, cariño, debo dejarte.
Me perdí en el camino
y he de reencontrarme.
Retomaré mis sueños e ilusiones
y partiré, sin demorarme,
que la vida solo es una
y ya se me está haciendo tarde.
Te agradezco lo que fuimos,
no me arrepiento de lo vivido,
mas, aunque ahora ya no te quiero,
te considero mi amigo.

MÓNICA MIQUEL NIETO

INOCENCIA

Sus risas son bellas melodías,
a su corta edad
ningún fusil debe enpuñar, su inocencia jamás nadie,
debe de robar,
las guerras en sus vidas no han de inmiscuirse.
Niños del mundo sois alegría,
son vuestros ojitos luceros,
que como en el cielo
brillan siempre bellos,
son puros, verdaderos también sinceros,
cuentan la verdad.
Castillos construyen de princesas, guerros, reinas y héroes,
en sus juegos fantásticos,
su aliada la fantasía.
Así ha de ser,
para todos los niños del mundo,
vivir su infancia como tal.
Que vuele en sus cabecitas imaginación de ángel,
criaturas que su amor no tiene color,
ni condición social.
Su blanca luz
como copos de nieve descienda por montes y montañas pueblos y ciudades,
que no oscurezca a causa de la guerra.
Son como agua fresca,
que brota del manantial,
transparentes como el cristal
de peculiar belleza sana,
sois semilla que terminó en el vientre de mujer,
nacidos de besos y tiernas caricias,
sois todo en el mundo,
coronan el cielo de amor.
Pequeños gigantes
son como una bella flor,
en medio de un campo de espigas verdes.
Sois lo más grande de este mundo,
ningún niño triste
han de mostrar,
hay que apreciar la inocencia, la alegría
que un niño a de gozar en la vida.
Siendo siempre niños en el mundo.

MONTSE ANDREU MORENO

Esos iniciales encuentros
dieron lugar,

a que ese otro yo se enfrente,
a la página en blanco.

OLIVIA FALCÓN

ESA MIRADA HACIA TI

Es mi mirada hacia ti
la que me hace fuerte.
Y esa fuerza debe permanecer en mí
indeleble mil años y un lustro,
para amarte y respetarte
todos los días de mi vida.

Esa mirada hacia ti
a veces me produce monstruos
y pensamientos impuros.
Pero toda la pureza
me resurge a dios en lo natural,

me resurge hombre en lo esencial,
ente en lo global.

Esa mirada hacia ti
toma todo cuanto tengo
y creo para tu ser.
Ambiciosa la vida para amarla,
recrea mi tenue sonrisa,
mi carcajada y buen humor,
mi venerada felicidad.

Esa mirada hacia ti

me hace tremendamente feliz.
Por ser tú quien eres,
por haberme dado todo
en esta vida desde mi nacimiento,
por tu total entrega,
siempre he confiado en ti.

Esa mirada hacia ti, de amor,
hoy, ahora, sin ambages,
pretende ser un homenaje
para esa íntegra persona, yo.

PACO VELÁZQUEZ

ASÍ

Y así, sin avisar te atreviste
a venir a mi mundo
con la holgura y lentitud del día,
sin olvidar que soy una hoja
movida por el viento,
que persisto en la forma,
en la holgura de la belleza,

ante el negado saludo de mi espejo.
Sabes que no estoy asustada,
estoy distinta y tengo los dedos
llenos de palabras, de mis palabras.
Palabras que me hacen sentir
-vivir- la vida de otros.

Con mis palabras conquisto.
Te espero, empujo o detengo.
Mis palabras duelen y empeñan,
o te lo dan todo.
Mi mundo - tan personal, él-
te lo dice todo, con todas las palabras.

MARIA C. DE PAZ

POR BESARTE

Por besarte
subiré a la Luna más alta
y recorreré su cara más oscura y peligrosa,
hasta que consigamos ser una fusión perfecta
y encontrar la felicidad suprema.

Por besarte
mi boca junto a tus labios, brilla tanto que resalta
tu piel de ángel y de diosa.
Nuestro encuentro a escondidas, sobre nuestra piel
humecta...
las palabras vuelan, convertidas en poema.

PEDRO IGNACIO RIARÁN FRÍAS

OJOS

Con los ojos se abraza
con los ojos se quiere
con los ojos expresa todos los sentimientos
odio, amor, alegría, esperanza, dudas y placeres
los ojos abren el alma
y te dicen todo lo que tu cuerpo siente

lo que tu cuerpo desea
lo que tu cuerpo rechaza
ojos son el alma
ojos son la puerta que abren los sentimientos de todos
que te dicen fíate
o nunca te has de fiar

PILAR MORENO ESCUDERO

ELOGIO DE LA LIBERTAD

Hablar de la libertad
es hacerlo de derechos,
leyes que son de provecho
para expresar la verdad.
Es también identidad,
luchar contra el egoísmo
sin credos ni fanatismos
que incendian cualquier razón.
Es la determinación
de poder ser uno mismo.

La libertad es reír
sin que nadie nos someta
con insultos o escopetas
que roban el porvenir.
Libertad es transigir
con personas diferentes,
es llevar alta la frente
para andar nuestro camino
sin matones ni asesinos
que no nos dejen vivir.

Y libertad es poder
despojarnos de cadenas
que nos atan a condenas
por no ser o parecer.
La libertad es romper
con lo vacuo y los prejuicios,
es alejarnos de vicios
como chisme y corrupción.
Libertad es ambición
de un mundo sin artificios.

RAMÓN LUQUE SÁNCHEZ

Aún ríe mi cuerpo
con la intensa niebla de la mano,
retornando al encuentro
de la sangre con la nada.
Aún, es un juego liviano
el recuerdo inolvidable.

Pensar, que la caricia del alba
emergía en el despertar
de una mañana... enamorando
a la tibieza desierta
de la sonrisa evaporada.
La fresca gota apretaba el aire

sin respuesta a los besos
que el campo a la mar, emanan...
Bajo el crepúsculo de un tiempo.
Como un milagro intemporal
que casi sin la palabra,
contengan respuestas pasadas...

REGLA HIDALGO

SIEMPRE ES SIEMPRE

Miedo tengo,
al caminar del tiempo sin pausa...

Porque en su caminar,
va llevándose recuerdos...

Tengo miedo,
que "EL" ignore mi fantasía...

Igual que la primavera,
cuando pasa sobre un jardín seco...

Porque aún,
me acuerdo siempre de ti...

Aun quiero ser,
marinero en el mar de tus caricias...

Aún quiero ser quien te vea,

como luna que se refleja en el agua...

Quien te vea,
como hermoso cisne blanco en el lago...

Y es porque yo,
por ti me encadeno a las auroras...

A mi solo me importa,
vivir contigo nuestros sueños verdaderos...

Y ser para ti,
como un río que en tu lecho...

Deje de mi cuerpo,
el aroma a madera y naranja...

Y que tú bebas en mi pecho,
de ese río su agua...

RICARDO ROBERTSON

ACTITUD XENOFÓBICA

Miro con ansia tu parte de iluso.
Miro asombrado oportuno cinismo,
ver tu aporte dispuesto por racismo,
se construye un camino, que es abuso.

Pena al ver tu talante, ¡tan confuso!
Dolor da, tu postura y tu civismo.
Luz que en la vida cause más altruismo,
con la Paz y el valor desde esta acuso.

Peco al creer futuros, tan dispuestos
ver los hechos de errores ya pasados.
Reflexión del mundo, a los propuestos.

Libre piensen los hombres ya cansados
de esa otra vida de ideales opuestos.
Que libre vengan hombres bien votados

ROBERTO J. MARTÍN GONZÁLEZ

PAPÁ Y MAMÁ

Papá y mamá discuten,
¿por qué discutirán? Los gritos resuenan
y los llantos aún más.

Mamá, ¿por qué lloras tanto?,
¿es que acaso triste estás? Papá parece enfadado,
pero... ¿por qué te pega sin más?

La sangre tiñe tu vestido y tus ojos violetas están,
mi inocencia ahora se ha ido
junto con las promesas que no volverán.

Ese anillo te esclaviza, te oprime sin parar,

lo que veo me perturba pero no dejo de mirar.

Ese hombre no es mi padre por mucho que lo diga,
si él te amase tanto, esas cosas, no te haría.

Mamá, lo siento tanto
por no haber hablado a tiempo, ahora en una lápida descansas
y mis palabras se las lleva el viento.

Ojalá vivieras, madre,
te hecho tanto de menos, tus besos y abrazos
ahora sólo están en mis sueños

SAMARYS TORRES

CARTAS DE AMOR

Ella solía escribirle cartas de amor en el silencio de la noche, a sabiendas que jamás le llegarían. Eran vida para ella y las cuidaba como un tesoro. El cansancio no habitaba en sus dedos y las palabras bailaban sobre el papel. Disfrutaba de su imaginación y es ahí donde se provocaba también encuentros ficticios de los más lindos.

Perseguía una historia sin expiración, un cariño lejos de caducidad. Era todo palpable y auténtico, basado en hechos reales. Anhelaba un rincón de ternura y esperaba merecerse ese presente junto a él. Y lloraba de alegría en su interior cada vez que se veían por "causalidad". Vibraba su cuerpo, botaba su mente.

Eran encuentros agradables, pero obviamente no significaban nada para él, pues jamás le contestaba.

SONIA LÓPEZ DÍAZ

Cordura.
Escojo soñar
trenes de largo recorrido
sin vías, con hombres
transmutando fantasías...

SANTIAGO PABLO ROMERO

ESE ALGUIEN DE CRISTAL

Y sí,
hubo alguien
que rompió mis silencios,
la locura y mi hambre,
desató huracanes y tormentas
en mi sangre,
dándole sentido
a esta vida con su piel
y mil caricias,
con esos besos en un andén

y de cara a la pared.

Hubo alguien,
que minó mis versos y el papel
con esa imagen,
desnudo mi infierno
con sus labios de salitre
entre mis manos
y me olvidé de vivir,

por sentir
cada fuerza
galopando en mil latidos.

Ese alguien,
esta varado en las puertas del olvido
y mi alma en pedazos ha crujido
una mañana de cristal,
bajo mil gotas de lluvia
y un recuerdo.

LUIS ENDRINO FUENTES

ARENA Y AGUA

En una mano arena
y en la otra agua.
Conservé la arena
pero no el agua.
Sopló el viento

y también la arenas
se escapó de mi mano.
Ya mis dos manos
Nada tenían: ni arena ni agua.
Ahora ya no podía mezclar

la arena con el agua
ni construir mi amada figura.
No tendría una compañera
a quien contar mis penas,
ni mis alegrías, ni mis proyectos.

JOSÉ LUIS RUBIO

IDENTIDAD

Si pierdes la identidad
cuando te has enamorado,
con la dicha has terminado,
no eres paz, felicidad.
Si crees que realidad,
es amar un cuerpo solo,
pregúntale al sol, o a Apolo,
lo que toma en su interior.
No existe en tierra el amor,
se duerme el alma en el polo.

Uno jura y jura en vano
que es verdad su carestía,
y se pierde en la ambrosía,
del corazón más humano.
Teje Marte, cose Urano,
con agujas de expresión,
al alba la decepción,
del que dice ser amado.
Y entre la espalda ha bordado
su gota la inspiración.

El amor es ancestral,
ave alada y transparente,
renace solo en la mente
de quien es espiritual.
Es su magia un gran caudal
de rosas cuyas inquinas,
te liberan de las ruinas
y saben de la humildad.
Es secreto su verdad,
pone al viento tus espinas.

CARMEN AZPARREN CABALLERO

CAMINANTE, SI HAY CAMINO...

Creemos a este mundo haber llegado,
al menos de este modo lo imagino,
libres para elegir aquel destino
que verso a verso nos contó Machado.

¿Cuánto tuvo el poeta de acertado
al decir que al andar se hace camino?
A la vida traemos nuestro sino,
que es morir, con trayecto ya marcado.

Nuestros pasos ya han sido decididos,
creemos elegir y no lo hacemos,
nuestra ruta en la vida la ignoramos.

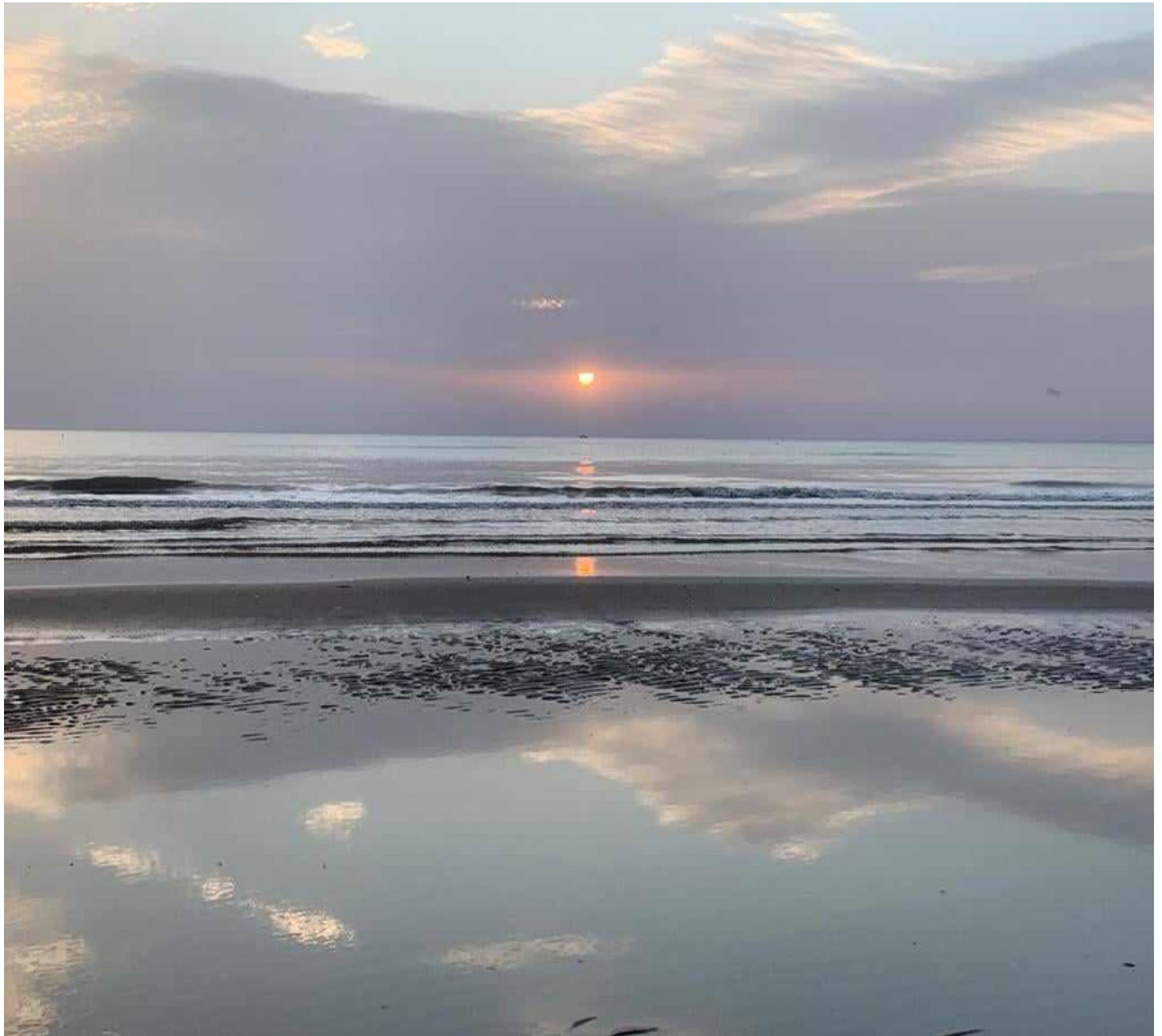
Sin rumbo fijo bogan nuestros remos
porque nosotros nunca lo marcamos,
al nacer ya nos viene definido.

JUAN JOSÉ ROMERO MONTESINO-ESPARTERO

Mi casa no es de tierra y de maderas
es un árbol donde apoyo mi espalda
al tiempo que escucho a los jilgueros
volar en pos de flores blancas.
Mi hogar está en el viento,
al lado del iris de los cielos
cuando fluye la noche alrededor
de los viñedos. Ahí, cuando el silencio
es un murmullo envuelto en purpura

y azul desvanecido
están mis muros y postigos.
Mi casa es la que me abren
los amigos y no me siento ajena
ni con frío. Ansío los hogares con hambre
de caricias con el único techo del cariño.
Mi casa es la nada, la voz
de la nostalgia cuando frente al camino
nunca veré llegar los que me faltan.

Del libro Abrazando el paisaje de NATIVIDA CEPEDA SERRANO



BIAGIO FORTINI

POETAS ITALIANOS

MOCHILAS JUVENILES

Esa vez estuvieron ahí
espigas de trigo
y mil amapolas rojas.
Había canciones de esperanza

en los ojos y sonrisas
en los cruces sin prisas.
Esa vez estuvieron ahí

muchos caminos para recorrer
y nosotros ahí con mochilas
rebotante de juventud

ANA MARÍA LOMBARDI

EL AROMA DE LA PRIMAVERA

Puedes sentir esa dulce calidez primaveral en el aire.
Y un nuevo aroma a capullo florecido,
por todas partes envuelve el alma del enamorado.
Como cada año, hasta las ramas desnudas de los árboles, de follaje verde, se han coloreado
y las golondrinas en bandadas con gran habilidad
y con fuertes chirridos regresaron.
En esta temporada mágica y brillante,
la naturaleza vuelve a encontrar su belleza,
en medio de una nueva explosión.
La primavera, como por arte de magia, ha llegado ya a los corazones de los más tristes,
haciendo florecer nuevamente el amor del ser amado.
Y, mientras el dulce Céfiro acaricia estos corazones, el buen humor y la esperanza del mañana,
ahora, los hace mejores.

CETTINA LA PLACA

BAJANDO POR LA NOCHE

Bajando
la sierra
sobre la oscuridad
de las montañas,
y eso es una calle moribunda
en el silencio
de la nada.
La nada
me envuelve alrededor
y levantar
mi paso,
ahora un poco de luz,

son
una pluma.
El aire se está acabando
en el espacio
oscuro y frío,
esquina
que sueño
perdido
a tiempo.
Yo lo encuentro
y lo retiro,
cerca de mi corazón

el calor,
lágrimas
seco
con ternura.
Oigo
distante
un canto
alegre,
en la fiesta
y voz angelical
de amor siento...
Ella es mi corazón.

DEMETRIO ROSA

MEMORIES OF LOVE

Like cherry branches
My heart will sprout with thoughts of love

and lullaby sounds.
In my eyes, your smile

Endless Memory
Of a love that was.

FRANCESCO GALLELLO

CON EL CORAZÓN, SÍ.

"Vamos a ponerle mucho corazon a la vida"

En todo lo que hacemos
mucho sentimiento es un deber
lo exige el repetido: "Te amo"
sin él, no tendría sentido vivir.

comenzando así cada día con energía
coloreando de azul y de paz
gritando no al odio, corazón no calla.

Sería inútil e incoherente afirmar
diciendo solo en palabras de amor
lo que aquí se quiere y se insiste
pones el corazón y todo se endulza

Que se convierta en un mundo mejor de la magia
compromiso duradero y no fugaz
pongamos el corazón con ejemplo tenaz.

ELISA MASCIA

THE FLOWERS' POWER

I saw her and stopped
I took a few steps back
I tried to catch its good smell

Galeotta was the rose and its color
I lingered and took her

my gaze from the exit turned
my intention to leave has gone up in smoke
Galeotta was the rose and its perfume

ENZA SALPIETRO

AUTUMN LEAVES

It breaks the silence
of autumn leaves
the crackling
hurried footsteps.
Early, in the park
the darkness falls

of shadows thronged.
Coming out of factories,
opaque ghosts,
from streetcars hung,
go homeward,
mute.

They sway suspended
through the crowd,
barely touching each other,
of another day
Vain in waiting.

FRANCA COLOZZO

TAL VEZ MAÑANA...

Mis pensamientos corren hacia las sombras,
de tu cabello rubio,
saludando con ternura,
como las olas de nuestro mar,
edeen este momento plácido,
qué despertar en un sueño,
para seguir robándote una sonrisa,
que acaricia,
como si fueran tus manos.

Tal vez no haya mañana...

A pesar de que te amo,
y te lo susurraré,
con los labios del viento,
abrazándote en el oasis,
perfumado con el mar,
perderse en las dunas,
en esta evocadora puesta de sol,
coloreado por los bostezos del sol,
ahora entristecido por las caricias,
del aire frío del norte.

GIUSEPPE BOERETTO

Es porque ya no soy viejo, que alegría sería emprender la subida, que maravilloso lugar sería jugar, en el aire fresco, mateado, y un poco nublado, mirar las colinas vestidas de heno, caminar y poder escalar...

RENZO CELEGATO

DONNA

Eres una flor de marzo
una flor de la vida.
Eres un corazón soñador
una alegría sin fin.
Eres agua de manantial
lo que da y restaura
seis sol y calor
tienes seis amor fiebre.
Tú eres el rayo de luz
de un amanecer naciente

tú eres la tierra fértil
de colores increíbles.
Eres un moonshine
que se refleja en la cara.
Eres la voz del viento
eso susurra... palabras.
Eres un pico nevado
eres una cascada fresca
eres el aire brillante que
refresca las mentes.

Eres el llanto de un bebé
una caricia en la cara.
Eres la dulzura de una voz
que hermosa canción.
De un niño amor
que viene del corazón.
Todo esto es lo que eres
maravillosa criatura.
La certeza de la vida
promesa de amor.

GREGORIO MAGAZZU

HIMNO DE AKENATÓN

*Te levantas hermosa en el horizonte del cielo,
Oh Atón viviente, que diste a luz a la vida.
Gran himno a Atón grabado en la tumba de Ay en el-Amarna*

Déjame, oh Atón, cantar tu belleza.
Señor y Luz del cielo
gran sol vivo
dispensador de justicia
la tierra descansa en silencio
cuando duermes lejos
yo, tu humilde hijo, te invoco
aleja la oscuridad.
Que tu carro regrese al oriente por la mañana:
de nuevo nos calentarás
traerás fuerza a cada ser viviente.
Traerás alegría y esperanza a cada persona viva.
Señor de la vida
déjame saludar tu esplendor

que tus rayos iluminen mi mente
Dios grande y todopoderoso
guía mis pensamientos
guía mi mano
para componer este himno para ti
que te exalte eternamente
oh padre creador
por favor acepta esta oración
de mi parte, Akenatón, Señor de Egipto.
De mi parte que hoy te quiere cantar
de mi parte que quiero honrarte
ahora y siempre
cada día de mi vida

De Mitología del antiguo Egipto de LIDIA CHIARELLI

PALABRAS SILENCIOSAS

Y en la noche beso el mar
en el vaivén infinito de las olas
el cielo ilumina los sueños
perdido en el laberinto del dolor.

Y el encantamiento se complace.
del dulce temblor de los labios
en el orgasmo de cuerpos que se atraen.
Dulce es la espera de lo inmenso
donde la oración se convierte en canción

en la visión del infinito
que todo lo acoge.
Tengo palabras silenciosas
decir lo que grita el corazón.

ROSA MARÍA CHIARELLO

Temblor de estrellas
me congela
entonces el cometa
encima de las agujas

SIMONE MAGLI

EL COLOR DE LA VIDA

He caminado la ciudad sin tí:
todo en blanco y negro
la ciudad he caminado

sin tus ojos y los negocios
espejo de mi soledad

el color de la vida
a tu regreso.

VALERIA SEROFILLI -Traduzione in spagnolo di Javier Tucat Moreno-

HERMOSA DE LAS HERMOSAS

Mira, tú, eres una gran reina
tu padre era un faraón famoso.
Te miras a ti misma
pero no conoce la Marina
eras amada por todos y con razón.
El sol y nada especial.
Querida eres hermosa,
tus ojos son naturales, y enamoras
a poetas, músicos y compositores.

Lo mejor de todo es que sabe bien.
De ella nace la mejor tierra
A la que tú les das vida
con tu harina, haces el mejor pan.
Puedes mantenerte alejado de eso
Eres toda prosa y poesía inspiras
eres hermosa rodeada por el mar.
Eres una buena y excelente alegría, Sicilia mía.

VITO BOLOGNA

COMO UN CARRETE DESENROLLADO

Detenida.
Muda.
Jadeante.
Acosada.
No tenía peso

su cuerpo.
En su mente
los juguetes navideños,
cuando despegó en vuelo
deslizándose sobre los reposamanos

de escaleras imaginarias.
Fotografió la escena
que aún le viene a la mente
como un carrito desenrollado
por los pliegues del pasado.

Del libro En cada ventana azul de CLAUDIA PICCINNO

PUESTA DE SOL

Los besos de la puesta de sol
escriben poemas
se reflejan en los versos
de los dulces enamorados.
La luz de la puesta de sol

renace junto al mar
se posa en el Horizonte
para florecer por sorpresa
en la hora que se desvanece.
Con la luna en el amor

crujido en el mar
dando a cada hombre
la esperanza de un gran sueño:
ya no es una utopía
la puesta del Amor.

ANNA FERRIERO

LA SOLEDAD DE ESTAR SOLO

Círculo de aviones martins
en los ficus de Plaza Duomo.
Sentados a la sombra los viejos hablan
de recuerdos antiguos.
A través de la amplia observación,

desconsiderado. No tengo destino;
quiero caminar
como un autómata sin preguntar
ni dar, ni saludar nunca

alma viviente: no quiero interrumpir
dialogar con el silencio,
el vacío de mis pensamientos;
No quiero perturbar la soledad
¡estar solo!

ROCCO GIUSEPPE TASSONE

MALDITO

Los escritores son mejores leídos,
que conocerlos,
mejor mantenerse alejado de ello.
Son extraños,
cabreado con el destino
ellos juegan perpetuamente con las palabras
para hacerlos eco en tu mente
e impartir doctrinas
a orquestas de violines.
Viven el tiempo con descaro
como si fuera su último minuto de vida
y dicen su verdad
desde las alturas de su propia locura.
Describen emociones
sin jamás recibirlos,
hablan con dios y con el viento
como bufones errantes de la memoria.
Alístate en la Legión de los Perdidos
ellos corren aquí y allá
buscando lunas y manantiales,
de amores y traiciones,
de harapos perdidos y bordados franceses
sólo para escapar del olvido eterno.
Yo Raimondo Ardolino
poeta de las sombras
y escritor de nada
me gustaría volver a los lugares donde viví,
entender la fe de una vocación muerta,

borrar frases amargas
y absurdos filósofos del mañana,
todavía no entiendo
qué escribir y qué aprender,
¿cuál es la desesperación de una lágrima
y donde nace la vida?
Ni siquiera lo recuerdo
donde escondí mis alas,
cómo se llama mi esposa
y cuanto tiempo más
debe gastar para colorear
del infinito mis ropas descoloridas.
Aplastado por laberintos oxidados,
de frases viejas y nuevas,
del calor negro africano
y de una burla sin miedo
que me acerca amores
para luego llevárselos...
sueño todos los días
verdades ocultas por el polvo.
La ira del momento explota
buscando una coartada para bailar
quien enciende linternas
sobre huellas borradas por la tormenta
de un amor sin amor
que nunca nacerá
dentro de mí.

RAIMONDO ARDOLINO

EL ROSARIO EN EL MURO

Sueña besos de su amado
y solo la besa el sol
bajo el fino capuz de la buhardilla
largas llamas se enredan
laman la techumbre añosa

La lebrella gris
se desliza entre los cuerpos
olfateando
un pájaro silba en la ventana
como si un surtidor hubiera brotado
parlanchín
cristalino
entre las losas antiguas

El sol ha llegado
oloroso de follaje y de mar
El canario verde de tapicería
deja que lo bañe
(se estremece bajo la cascada)

Pero no...
El sol no ha entrado
está afuera
se oculta entre los pinos
la aguarda

Chirrían los goznes

ella lo ha visto...
La perra jadea detrás
¡lo ha visto!
Es rubio y gigante
la espera en los acantilados
allí donde dan tumbos los caracoles
las sirenas gritan
y retumba el mar

Él le tiende los brazos
verdes de algas
blancos de espuma...
Sus trenzas aletean un instante
antes del salto

EDUARDO MAGOO NICO

MANCHAS DE ESPERANZA

Reflejos de luz ráfagas de viento parches de arco iris que ensucian
el lienzo desnudo de mi cuerpo corro libre
y desnudo
sobre el filo de la puesta de sol que une los corazones enamorados
del sol y la luna.
Un pinzón
descansa en mi hombro lo miro extasiado mientras me fascina con su melodía
y con mi corazón
que explota de alegría cantando al nuevo día que me embriaga
con su perfume suave que sabe
de vida y esperanza.

EMANUELE CILENTI

LA VIDA

No pueden volar
cuando se quedan contando las nubes
que se espesan y luego desaparecen.
Tienen el rosario en sus manos.

y ellos rezan
desde el amanecer del viento,
ellos conocen ese evento
es lluvia de alegría y de dolor.

Así es la vida.
Perderse y luego reencontrarse
amarse y amarse unos a otros
Levántate tan a menudo como caes.

FRANCESCO PAOLO CATANZARO

POST SCRIPTUM

En el tiempo y los días de papel
carbón, tu eres hombre
su cara de roca

yo mujer y vuelta
de río.

Shh, no hables. Hasta remueve
remueve y cultiva mi campo
de rosas y átomos fugitivos.

¿Qué importa si el sol se enrolla

en el mar - qué importa
si el verbo es delirio y utopía?

En el tiempo absuelto de por tanto
aquellos las ausencias y los veranos
pasados.

LUCILLA TRAPAZZO

INCLUSO EN LOS DÍAS DE AMOR

Después del amargo dolor
las verdades emergen
son anclas
y permanecen en silencio en el corazón
y nació el credo
permaneció como roca dura
tan diferente en la vida
en las venas
y en la sangre.

Y luego está él
la canción de insomnio
naufragó en silencio
inmanente y profunda
y con sus pesadas cruces
respira poco o nada
despojado de cualquier duda
siempre busca las respuestas
Incluso en los días del amor.

FRANCESCO FAVETTA

QUIÉN ERES

Quién eres tú, oh Mujer, Madre del universo, quien con la cabeza inclinada derramaste lágrimas floridas por el dolor de tus hijos.

Tú que acoges los miedos y el sufrimiento y convertirlos en joyas de renacimiento.

Tú que, aún en lo invisible, dejas que la luz se filtre sobre el fruto de tu sangre. Renuncia, cuidado, disponibilidad, La hospitalidad y el esfuerzo son pilares del amor.

Que tú, oh Madre, levantes como emblema de inmensa riqueza y benevolencia.

Silencioso es el latido de tu alma cuando propicio te vuelves guardián y escudo indisoluble de los caminos de la vida.

Oh Mujer y Madre, con mirada compasiva, refugio para los que desesperan, brota de tu vientre fortaleza y consuelo.

Tú, oh Madre, fuente de esperanza, puente de una nueva comprensión.

MARIA PELLINO

DESTELLOS DE VIDA EN MEDIO DE LA OSCURIDAD DEL DESENCANTO

Escribo poemas fantásticos y heroicos

sentado en una mesa

de la Taberna del Rey Verde:

bebo ron jamaicano

y como anacardos

y orejones.

miro por la ventana

que da al muelle

y veo barcos

lleno de refugiados

llegados de Chad,

de Yemen y Malaca.

Un dios buzo,

con cabeza de mero,

se ríe a carcajadas

regalando billetes

a todas las putas del puerto,

las radios reproducen música.

Kirguises y guineanos

y parlamentarios en Bermudas

hacen mítines tontos

a hordas de paraplégicos

y bandas de fantasmas aulladores.

Del libro Delirios tormentosos de POSTREMO VATE

El hombre que llora y no se avergüenza de ello

es más fuerte que los que no lloran.

Quiero secar, amor, tus lágrimas

preciosas como el oro, el oro fino.

Quiero beberlo todo.

Son la huella de la infancia.

Me es desconocido, soy tu niño.

Saboreo el sabor de ser tu madre

y en tus lágrimas, como por arte de magia,

el amor se renueva en mi corazón.

ROSANNA MINEI

LA LUNA RECOGE LAS ESTRELLAS

La luna recoge las estrellas.

Entre rocíos perdidos,

anillos simbióticos,

realidades antitéticas,

Destellos de viento,

en el que todo yace,

en el sueño del olvido.

AGNESE MÓNACO

ENTRE EL CIELO Y EL MAR

Mi mirada está perdida

observando el infinito

horizonte,

entre el cielo y el mar.

Calma todas mis heridas,

incluso cura un corazón

desgarrado por el amor.

Entre el cielo y el mar,

ahí en el medio

se esconde,

como un abrazo

listo para consolar

cada dolor.

ANTONELLA TAMIANO

DICEN QUE BAILAN LOS MUERTOS...

(Dedicada a Fernando Salazar Torres)

Dicen que bailan los muertos
cuando entre ellos llega un poeta,
finalmente palabras que hacen rima
con música, finalmente alguien
que se sabe perder con las peonías
en los gramos de maravilla de un colibrí.
Finalmente alguien que por casualidad
ve una fotografía antes de tomarla,
alguien que dice lo que sucede
con una frase escrita en el viento,
alguien que trae pedazos de vida
suspendidos en los ojos.

Dicen que bailan los muertos
cuando entre ellos llega un poeta,
finalmente alguien que llega para regalar
el momento en que los cerezos
murmuran notas milenarias a la luna,
finalmente alguien que no murió
en lo que a diario a otros acecha:
la ausencia de proyectos, de sueños,

la apatía, la vida seca...
finalmente alguien que no murió
de la verdadera muerte que mata.

Dicen que bailan los muertos
cuando entre ellos llega un poeta,
finalmente alguien que descubre
el destino y sabe
convertir el amor en algo
que se deja atrás,
algo que inventa mundos nuevos,
un adjetivo que crea paz
para que otros sepan que la muerte
no es lo que viene después de la vida.

Dicen que bailan los muertos
cuando entre ellos llega un poeta
para arrebatarse de la muerte
la disonancia, el ritmo trastornado
que no encuentra vida
en lo que el poeta deja.

YULEISY CRUZ LEZCANO

EL DESPERTAR

Un tenue rayo de luz
acaricia mi cara,
haces espacio a través
una pequeña grieta,
me advierte del despertar

del día
despertando mi sueño.
Qué maravillosa
sensación de existencia;

siendo un átomo
en el universo infinito,
siendo el todo
en el ser precioso.

CACCAMO MONTAGNA

UN PAÍS CANSADO

Te veo muy cansado, país mío.
La gente, el aire, y las calles
estaban cubiertas de polvo
sobrevolando bosques y parques.

He conocido a tantos jóvenes perdidos
en momentos decisivos, desesperados.
Sólo tenían un sueño: escapar,
salir, cruzando todas las fronteras.

El tiempo se repite, también las penas.
Miles te dejan, como aquel día.
Ahora, en tu pecho, solo quedan
las costillas. Son como pequeñas ramas
rompiéndose en silencio.

IRMA KURTI

UN PASO TRAS OTRO

Un paso tras otro
los extremos
desacuerdos escamosos
los ánimos chocan en la terquedad
de rocas poco generosas,

hamletico se escapa
de las aguas adversas
de ríos profanados.
El abrazo de los seres queridos es idilio
y es inmensa belleza

ojos confiados anhelan abrazos
de la sinceridad de la sangre,
toda belleza cumplida pide luz
de prodigiosa paz
demasiado limo en el tórpido remar.

MANUELA CECCHETTI

DECIR ADIÓS

No te hace temblar decir adiós a la vida,
a los caminos recorridos y conocidos
transitados durante mucho tiempo,
aquellas esquinas de la vía
por donde caminaste
de niño a viejo,
y la gente que conociste
aunque distraída e indiferente
al mundo en su entorno,
que tal vez no supieron amarte.
¡Cómo te hubiera gustado
llenar tu diaria necesidad de amar!
¡Cómo te hubiera gustado ver
unos ojos sonrientes por el solo hecho
de encontrarse con los tuyos!
Pocos éxitos crees que has cosechado
pero más creíste en las derrotas que sufriste

sembrando y recogiendo amor.
Te sentiste como un segador astuto
esperando ver en los campos florecer
lo Bello y lo Bueno,
pero un día una tormenta
trajo otras aves migratorias
que llegaron a destruir tu obra.
¡Cuántas veces no viste el ocaso caer sobre ti!
¡Cuántas veces bajo la luna
te sentiste solo en el universo!
Tu vida comenzó con un chillido
tu deseo ahora es irte en silencio
y dejar tus certezas en un mundo triste lleno de dolor.
Pero a menudo te preguntas pensativo
en lo que hallarás cuando
se abra la puerta para el viaje eterno.

MARIA MIRAGLIA

Calurosa la noche
en tentáculos de sombra;
convertirse en galaxias,
serpiente y llama,
con pechos de lunas
inexploradas, lóbulos de estrellas y

planetas en las fosas nasales y
abanicos de mar.
Hipocampos de cielo,
como arenas dispuestas a nuevos
juegos, liberan mi corazón

de la esclavitud del
silencio. Tú, idea,
más bella que la belleza misma,
¡ilumíname de primavera!
Hazte sillar
en las pestañas de la luz.

MARÍA TERESA LIUZZO -Traducción Marian Raméntol-

DANCER

With the first
spring breeze
you dance

you dance

So tiny
so excited
you dance

Trembling
like soft butterfly's wing

Shivering
over my lips
you dance

My first kiss!

ZANA COVEN

CIELOS DE ESPERANZA

Las nubes pintan el cielo,
en su velo te llevan con ellos,
te enseñan a volar, al alejarte
y dejando un rastro detrás.
Mirando al sol, creo
que es inmenso,
sus rayos me dan calor
bajo esas viejas hayas
desde hace varios años.
En cuerpos de agua,

vuelvo a encontrar sabios consejos
y en el susurro de los pájaros,
una hermosa y única música.
Escucho la melodía del viento
esperando que algún día
me dé aún más armonía.
Somos hijos del Dios bendito,
amamos su creación
cuando en un solo prado
admiramos sus lirios

extendido a millas de distancia,
en su más intenso asombro.
Creo que no estamos solos
en este universo.
Nos tomó en su amor,
sentimos su mano
que nos acaricia lentamente...
como la brisa
que con destreza
acaricia nuestra alma.

ORLANDO SIMIELE

Amor de ojos,
amor de labios.
Amor de vida
de vida amando.

Un paso, un roce,
amor besando.

amor matando.

Amor de piernas,
amor de manos.

Amor de noche,
luna ladrando.
Furia de olas,

Amor sin horas,
tiempo de abrazos.
Ser dos en uno
y ser uno es tanto.

PEDRO PABLO VERGARA MEERSOHN

MI PLANETA

Oh planeta tierra, casa común
de la evolución espiritual humana
campo magnético
de danza rotatoria
regida por corrientes cósmicas.
Un regalo beneficioso del universo

a los seres humanos entregado
del espaciador verde
del reino vegetal recubierto
rodeado por el azul cobalto de los océanos.
Lección providencial para nosotros,

el legado de Tesla
el "Leopardi" de la Ingeniería,
¡Auspicioso defensor del
Progreso Tecnológico Positivo!

MARÍA ERRICO

Ahora la sal está goteando del suelo
y el agua fluye como pedernal
sin los líquidos azules de detrito
en abandono
en retrospectiva el camarón se está alimentando
enredado en remolinos de barro

Mente melliflua palabras
rogando la verdad
estar envuelto en la muerte
paso a paso
ansioso por la rama

FRANCESCA INNOCENZI

TSUNAMI

Veo las olas
azul claro y azul espumoso
imparable.
Son hermosas.
Hueles a algas verdes
y espuma de mar salada.

Tú sonríes
porque no puedes hacer una mierda al respecto.
No se huye del destino.
Abre tus brazos para recibir
una elección que no es tuya.

Premio en memoria de Marcello Fabbri

MARTÍN PALMADESSA



CONCHA GOROSTIZA

POETAS RUMANOS

ALLEGORY OF HAPPINESS

Happiness,
an esoteric privilege,
gratification obtained from the Universe
when we are grateful to the Absolute
for our own life, without constraints,
without conflicts, without fears,
persuaded in the peace of our dream
put in the benefit of an extraordinary pursuit.

Happiness,
intense flow from the fountain of the heart,

a twitch of respite in the crust of the soul
which stimulates and brings forth.

Happiness,
divine revelation
dissolved from the magic of the azure,
fluid as a fragile shadow,
born of the white spaces of self
sculpted in the light of gratitude
that we are this spark of life.

CORINA JUNGHIATU

LEVÁNTAME CON TU BRAZO CELESTIAL...

Es el invierno de mi alma
cuando nieva en el bosque
y cubre las ramas de los árboles
hago mis días como historias
y el corazón de nieve está feliz
como una flor de encaje mágica
un tejido de hielo.

Miro al cielo y me pregunto
¿por qué bailan los copos de nieve?
¿Por qué son tan mágicos?
Me siento muy feliz
cuando el invierno llega a las montañas
es una bendición del cielo.

Nací cerca la zona montañosa cerca de Pico Murgoci,
condado de Neamț en Rumania
por sus caminos pasaron grandes emperadores.

Mi paz está en la despensa del amor
me encantan los copos de nieve se pegan fácilmente
lentamente en la esquina de mis pestañas
otro manto blanco aparece desde el oeste
ella me envolvió en su magia, es suave como pelusa
me siento como un niño feliz.
Levántame con tu brazo celestial
¡déjame ver de dónde vengo!

DANIELA MARIAN

ESPEJO

agua pura congelada
superficie plateada
nenúfares flotando en el agua
realidad reencarnada

distancia aproximada
reflejo imaginado
conocimiento oculto
profundidad espiral

enfoque desvanecido
simetría radiante
imaginación inversa
aparición - ¿inventada?

De Poemas en minúscula de GABRIELA MARÍN

ARCA DE NOÉ

Rechazado por Noé
en su arca,
mujeres y hombres
ellos suben una montaña
permaneció sobre el agua
Miguel Ángel lo tiene.
Recién recreado
entre la nada y el miedo

una mujer trae
lo que tiene sobre sus hombros,
una silla, un embudo
tu propia figura
que cuando no tenía
la ciencia de la ascensión
(los restos del mundo

su tiempo es limitado)
aferrate a la esperanza
mujeres y hombres
suben y suben,
hacia un anhelado amanecer
Dios les pregunta
en el eco
¿Aún no has llegado?

VERÓNICA BALAJ

En una calle
hace mucho tiempo
en algún lugar, en algún momento
en mi calle
ella vivió
tal vez la conoces, tal vez la conociste algún día
en algún lugar, en algún momento
éramos jóvenes entonces

yo un soñador, tu una chica hermosa
la amo
hace mucho tiempo, en algún lugar, en algún momento
te fuiste
siempre estaba mirando hacia el atardecer
en aguas plateadas
un sueño permaneció
no dicho, no cumplido, no escrito

VIOREL BIRTU PIRAIANU

EL DIVINO MUERTO

Por las calles él va andando,
llorando,
con las aves garruleras...
va por calles arrabaleras,
con sus negros perros,

él llorando y los perros jugueteando...
Me ofreció llorando una flor rara,
para que su perfume me embriagara...
Él ha escrito, ha llorado,
sus poemas del amor han hablado

y los del rico banquete
lo bañan en aplausos, en vino,
él es el muerto divino,
que llevan en andas,
en infinitas parrandas...

VICTORIA MILESCU

TÚ, ANHELO INCONTENIBLE

Por anhelo, el sol aparece al amanecer.
¡Que bendiga todo lo que será verde!

Con anhelo y amor rápido,
corremos hacia el seno en el que crecimos...

En anhelo, la alondra sube por el país,
¡para cantar su amor puro!

Todavía con anhelo y amor se inclina,
el sauce sobre la cama arremolinada...

Con nostalgia y luto se acuesta,

corzo en el manantial esmeralda...

Por anhelo y espera, deslízate
¡Luceafar en tiempos turbulentos!

Y el anhelo ardiente, la Madre ha puesto
en la cruz del Hijo... ¡Lo que ha Resucitado!

Como anhelo, eternamente sediento siempre,
deseo tenerte en mi vida...

Tú, aprende qué leyes en la vida el destino...
¡Hoy me elegiste!

MARÍA SANGEREAN SIBIORA

CUANDO VOY A VOLVER A LA CUNA

Voy a ser un invitado en la casa de su pensamiento,
o la luna que ilumina las sombras de la oscuridad?

Usted me va a reconocer con un rostro surcado, como
un campo drenado del agua en el medio del verano?

Estas son preguntas que sólo el tiempo responderá.
Será cuando un arbusto brota del pecho.

Nos dejamos solo para renacer entre las ramas
del arbusto verde con muchas hojas.
Prepararon que en nosotros la cuna de los suspiros
en el límite de tiempo, el refugio de la creencia
de la que hemos nacido como una maravilla.

Quando voy a volver a la cuna
Voy a ser la hoja, ritmo cardíaco y el cielo claro,
y el canto del cuco de los cerezos y ciruelos.

LIDIA POPA

UNA PIZCA DE VERDAD

Todos los días me despierto pensando que
mañana tal vez estemos muertos y
tal vez no sepas todos los secretos que
se esconden dentro de mí - tinieblas de una mente que
no descansa
mientras se proyecta la misma película
sobre una desgracia que se repite
año tras año
rechazo sobre rechazo sobre rechazo
(nunca encajas en el mundo de ellos)

Has derramado tu sangre y tus entrañas sobre un papel
antes de ser abrazada por un hombre
que amas mientras piensas en la traición de otro
y cómo desearías haber dicho
la verdad una noche que nunca vuelve
pero que te condena a la infelicidad
con la que escribes los versos de la poesía
Siempre hay
una pizca de verdad en ellos

ALEXANDRA MEDARU -Traducción George Nina Elian

VIBRATO

El caballo blanco de la tranquilidad bebe de las estrellas
mis otoños fluyen, guresi estorninos en la viña,
segundos de sílfide vaporizan sobre las colinas
se sienta a la mesa para guardar silencio

Quien se enamora en vísperas de otoño
tiene un membrillo en el pecho
bajo las hojas rojas desenredo mi soledad
y se mordió el labio
como te mordería
el que baila con mi fragilidad,

luciérnagas en la silla de las noches.
Grillos entumecidos cantan en mi pecho
en un vibrato perfecto
me dejo caer
caballo salvaje que pasta la hierba lunático

El otoño
el amor duerme en una hoja
como una araña a la sombra de la poesía,
luna negra en el río.

ANGI MELANIA CRISTEA

ICE... FLOWERS

It's cold outside
and icy thoughts got frozen
trees cry
with tears turned to ice

and the lake numb, in pain
criogenized our love
I wake up trembling

with the ice thrill
and I want to cry
with ice flowers...

FLORENTINA DANU

NO USA ROPA

En el jardín con árboles y flores
donde los ángeles
con sus trompetas abren el camino
allí están reunidas
todas las plantas
pájaros e insectos
criaturas diversas
que son del linaje de las que crecen entre
las ramas
y asimismo en los pozos de agua
entre los nenúfares con formas palmeadas
el jardín donde
el hombre y la mujer
no usan ropa
pero
¿cuántos más conocen la burla
la caída del pecado
del árbol
y la voz de la que brota

el amor?
¿Cuántos aún saben mirar el amanecer
la maravillosa alegría de que aún hay
detrás de una nube
una inmerecida puerta abierta?
Pero
¿dónde están nuestros sabios
que nos guían
por la vasta llanura
de alabardas y lanzas?
¿Dónde están ellos
para guiarnos
entre los meandros
inventados por el Minotauro?
¡Oh, cielos! La carne no se separa del alma
cuando el dios oscurece el día
y tu corazón es un puño
que mueve sus falanges
al ritmo que dicta el poema

CASSIAN MARÍA SPIRIDON -Traducción George Nina Elian-

EN ALGUNA PARTE - ALGUNA VEZ

Estoy escribiéndote hoy
esta carta
en la que te suplico me perdonen
por no haber pensado antes
que podía escribirte
incluso después de haberte ido
tan lejos,
cualquiera pensaría
que para siempre...

Tú sabes que desde aquel momento
de tu inesperado viaje
no he logrado reunir
un puñado de pensamientos
cargados de esperanza
aunque haya seguido
lo que creía que estaba bien,
al igual que quienes suponen

ilusorio que yo sepa lo que es el bien
en medio de su orgullo en expansión.

Y a pesar de no habértelo dicho nunca
has de saber
que mi añoranza por ti sigue intacta,
que no ha pasado un solo día
en que no confiase en oír tu voz
recitando a la luz de la aurora
los más hermosos poemas del universo
imaginándonos como en otro tiempo
que es un día normal
de una estación cualquiera
de un planeta olvidado por el mundo
que vive, sin que se sepa,
como tú,
en alguna parte - alguna vez,
la vida sin muerte.

ELENA LILIANA POPESCU -Traducción: Joaquín Garrigós

SIN EMBARGO, LOS POETAS

No es una costumbre de Transilvania desenterrar
los huesos del muerto después de siete años,
lavarlos con vino, luego colocarlos
sobre un trozo de tela limpia
y volver a colocarlos de nuevo,
para mayor comodidad.

Sin embargo, los poetas
siempre han tenido una costumbre similar:
guardan poemas enterrados en ellos,
los sacan, tal vez en siete o siete veces siete años,
y los colocan cuidadosamente en una tumba más blanca,
casi igual de estrecha,
para que puedan ser vistos, al menos una vez, por el sol.
Luego los colocan con cuidado, –

tal vez escriben poesía con una forma fija,
un soneto, un rondel.
Algunos se decoloran bastante rápido,
otros se descomponen con la primera lluvia,
o un viento, por supuesto analfabeto,
esparce sus letras.

Son, diría yo, los versos más afortunados:
es posible que, muriendo como semillas,
vuelvan a salir
y vuelvan a ver la luz del día
y que otros descendan,
como los pobres y los emperadores,
a la democracia universal.

ION POP -Traducción George Nina Elian-

HABLA CON LA VIDA

Si pudiéramos hablar más a menudo con la Vida, con Nosotros - aquellos que lo fueron, les pediría que nos perdonaran incluso la Injusticia. Me gustaría que me perdonara por todas las veces que aparté la mirada, no estuve cerca de él y no lo amé. Porque cada mirada de rechazo y ferocidad se precipitaba hacia una maduración forzada. Hoy le pido disculpas a mi infancia porque quise crecer demasiado rápido y mucho más, obligada a volverme seria por el destino, por eso me obligó. El gris de los años se paga, porque en mi loco deseo de madurez, me he equivocado.

Si la infancia me escuchara, si volviera a ser escuchada, vista, apreciada y amada, ¿qué elegiría hoy de mí? Me he olvidado de jugar, muchas veces he estado corriendo como loco, descalzo, como todos, ¿y todo esto para qué? Porque me apresuré a juzgarme, criticarme y castigarme sin preguntarme simplemente por qué.

Habría escrito una carta cuando era niño, un pibe, una carta que sería mi oda al hombre que fue niño de otro tiempo, habría rezado para no olvidar mi infancia, para reír, para amar, para disfrutar de todo lo que te ofrece la vida de los últimos años.

Ahora, tarde vivo con arrepentimiento, ya no sé abrir mi corazón y elegir lo que ELLA (corazón) siente, siempre dejo que la razón tenga su oportunidad.

Ahora rezaría en vano para no olvidarte, querida infancia, para hacer todo, desde jugar con mucho gusto, para seguir siendo ingenuo, curioso y dependiente del sentido común.

¡Crecí con prisa, demasiado rápido!

¿Me pregunto por qué?

MADALIN ALMAJANU

MI PADRE Y SU CIGARILLO

Ese fue el sillón de mi padre.
Su sombrero está aún allí.
Cuando la luna se baja,
cada vez me parece

que él está, escuchando mi poema
desde el otro lado del muro de la nada.
Hace un cigarillo

de la amargura de mis versos
y comparte con Dios
la última realidad de este mundo,
el humo.

FRANCISC EDMUND BALOGH

MERMELADA DE CEREZA

Despertar por la mañana y ver la iglesia blanca, los bloques blancos circundantes, el estacionamiento blanco y todos los autos blancos y el cerezo al lado de la iglesia cubierto de nieve más blanca que la iglesia blanca, luego verlo florecer y volverse blanco para ver a Sakura Hanami mientras tiene sus flores blancas en los callejones blancos las flores rosadas en los callejones rosados las flores rojas en los callejones rojos se pueden ver mientras su savia se eleva en las ramas en las hojas en la fruta.

En los frutos todavía verdes que comíamos con impaciencia cuando éramos niños sin esperar a que el tiempo de maduración se pusiera rojo, el tiempo rojo que dices, para ver cómo se ponen rojos de un lado y luego del otro, de ver cómo se pone todo el cerezo que una vez lo verde se vuelve rojo y luego ves cómo las hojas se vuelven amarillas a medida que las hojas amarillas caen en los callejones amarillos.

Y luego verlo sin hojas olvidado abandonado cerca de la iglesia desierta mientras le pones mermelada de cerezas a panqueques calientes mientras te dices que lo que ves es un milagro, pero ver tantos en un solo día en un solo momento es más de un milagro ¿verdad? Finalmente llega la noche, se hace tarde y te duermes y sueñas con un cerezo en flor, un cerezo en flor en una iglesia blanca en la quinta estación.

NICOLAE SILADE -Traducción Daniela Radu-

CAN YOUR EYES STILL SEE THE WIND THROUGH THE REEDS?

The cold was too wet
beneath your footsteps on the endless shores
Where blind and buoyant only butterflies
lure you to unravel your loves
our broken skies with hips
round, sunken cold in the eyes
your beloved's lips like
algae unpainted in the screaming snow,
you come on my misty trail, my darling,

through the sleep trees with your embrace
your warm embrace of a shell, I hear the sea
lonely and untended, cold and silent, I would
I'd be cured of you, of the dull delights
from the depths of the caves of thy soul, I am
I'm sick of you, I seek you on the same shore where
the sand sleeps aged, rotten and heavy,
can your eyes still see the wind through the reeds?

TRANDAFIR SIMPETRU

Se habla mucho, se esconde
aun más, ¡pero tú cuenta hasta 45 o 109!
Quien no esté listo
adoptará todos los poemas de la calle
los pondrá boca arriba y les dará nombres: uno, dos, tú, yo, lluvia,
arena, cabello largo, sonrisa, tintineo de cucharita, amor, desesperación

y así sucesivamente hasta 45 o 109
y cuando comiencen a repetir estarás
muerto hace mucho tiempo apoyado
en ambos codos y preguntándote
qué debe estar pensando Dios
cuando no está pensando en nada

LUMINITA GIURGIU -Traducción George Nina Elian-



AMELIA MODRAK



ÁNGEL MANUEL GARCÍA



CARMEN BARRIOS RULL

(Recuerdas:

entre dos gestos
la extensión
se llama amor

¡como duele
la ternura de la ventana!
En el casto piso
sucumbe el silencio

Las rodillas rezan por la lluvia
el llanto se convierte en un acontecimiento salado

Esperas a que la sombra crezca
la distancia es el fuego
en el centro de las vísceras
se unen
desierto y carne)

DENISSE HUZUM -Traducción George Nina Elian



FLAVIA COSMA



CLEO GORDOIA

POETAS PORTUGUESES

FILHA DA TERRA

Sou a simplicidade da terra,
sou apenas uma aprendiz,
amo a chuva tocando o meu rosto,
e o cheiro dos pinhos da serra.
Sou sensível às flores do campo,
corre nas minhas veias sangue camponês,
as raízes que me alimentam são serranas.
De pele dura e mão fortes,
sulco a terra que me sustenta,

a colheita é depois do árduo trabalho.
Mastigam-se horas de canseira,
mais do que pão.
Mas a sementeira traz riqueza às nossas mesas.
Sou simples, tão simples como a minha liberdade para escolher e trabalhar.
E contar as aventuras da terra no papel é guardar lembranças.
Que aqueles que me recordarem saibam de mim.
Sou filha da terra. Não preciso muito mais.

CÉU CRUZ

CENIZAS VOLADORAS

Oh oscuridad, háblame.
Tanta negrura asusta y perturba.
Campos, bosques, prados, teñidos de negro,
permitir la demanda colectiva de los seres.
Los animales corren, los árboles y las flores lloran,
en un latido doliente de la Tierra,
en ecos de gritos que nadie quiere saber,
perdido en tantas desordenadas direcciones.
¿Por qué, hombre tonto, haces eso?
Date cuenta de que cada fuego que haces,
numerosas chispas llenan tu corazón vacío.
¡Para con eso! Te lo ruego.
Todos somos uno en perfecto equilibrio,
de la divinidad global que nunca duerme.
¿No lo entiendes eso?

Mira las cenizas. lo confirman,
en la ligereza de su transporte, guiado por el viento,
sin dueño que sepa bagaje destructivo y triste.
Y estos, sí, hablan y quedan grabados en la memoria colectiva.
¿Y tú, hombre triste, qué transmitirás?
He aquí la destrucción obrada por ti.
¡Que te arrepientas! Todavía estás a tiempo.
Con sinceridad abraza todos los reinos.
En un paseo regenerativo, camina la evolución
donde el perdón y la paz, toda negrura reemplazará.
Y finalmente, esas mismas cenizas revoloteando,
en cálidas olas de amor se transformarán,
com heridas curadas y corazones tocados por la luz.
En unión, por la construcción de una nueva sonrisa.

CRISTINA MAYA CAETANO

El sonido del piano envuelve tus bosques
donde navegas en notas claras
te vas en el viaje a tu cruz
y suelta la vibración en los toques ligeros.

Con cada fina ondulación los enfoques
de un sentimiento fuerte y débil que seduce
hay un sentimiento profundo que produce en ti
un himno donde te hundes y te envuelves.

Y en cada sonido musical el canto
de una dulce alma triste que se arrastra
en la melodía que se traduce en canto

Eterna brevedad en un rincón y grieta
desde la isla de Eternal Maresia Casta
que perdura en un remanso eterno.

FÁTIMA NASCIMENTO

8

Levanto las palmas de mis manos a la altura del horizonte: la hostia que os doy es el sol naciente.

Del libro Avida de soslayo de MANUEL NETO DOS SANTOS

RUEGO

¡Te lo suplico mi amor!
Me confieso a mí mismo... declarando,
¡Sin tartamudear...! que yo te adoro,
¡Que te amo más que nunca!
Incondicional...
Todo lo que me diste,

fue un concierto para mí.
¡Delicado con delicadeza, arte!
Un arpa para ti,
¡graduado en el amor!
La esencia de ti,

brote de esta primavera,
sanación... inagotable, que,
poco a poco se estaba cerrando,
mis heridas,
que eran difíciles de curar,
pero lo que solidificó tu amor...

FERNANDO CARLOS CORREIA DE VASCONCELOS

POESIA

Como o tempo esclarece
O polir da verdade
Pousaram 50 anos de ilusões
De copos vazios
Ruidoso entulho de promessas
Que fizeram novas soberbas
Não finjam as manhãs claras
Que a fome mancha as paredes de lágrimas
Póstumas fardas de enganos

Que voltaram às mordomias a soldo
Mercenarismo imperialista
Que a farsa democrática vai nua
E os cravos são símbolo de quê
Se as ruas vivem as mesmas sombras tristes
As mentes negras de quem ordena
São o riso cínico de novo no poder
E as cidades choram o tempo de dor

LUÍS ALEXANDRE

Definição
gengivas que sangram sobre dentes negros
lágrimas-pérolas calam-se com as espingardas quando gritam as bombas
choro quando me esqueço
aquecem-me as geladas chamadas do inferno
porque estou frio.
riem-se diabretes, alegretes...
caem delfins, serafins...
estouram uns, rebentam os outros
calam-se as espingardas quando gritam as bombas
o gelo que me cobre arde
querubins andrógynos atentam em mim
os outros ouvem o profeta
está tudo doido
portas fora dos manicómios
a grande planície fervilha de vida doente
que caminha sobre os seus mortos
falta o pão
sobram os fetiches
mata-se a paz
acorda-se em nome da guerra
calam-se as espingardas quando gritam as bombas...

M. PIPER SALOMON CONSTANTIN

Sabe a mel
a noite feita de linho
Sabe a campos
de papoilas o tempo ido
Sabe a sal

teu corpo em desalinho
Sabe a fel
a dor dum luar perdido
Sabe a lágrima de orvalho
a floresta de verde pinho

Sabe a saudade
o teu quarto tão vazio
E sabe a ti
a lágrima que corre
no meu rosto sem sentido

MARÍA DO CÉU ALVES

CHEGAR AO SOL

Interpelei o Mago
que surgiu a meio do meu caminho.
- Quantos morros faltam para chegar ao Sol?
Ele torceu o nariz, franziu o sobrolho e disse:
- Pergunta antes quantas vidas faltam para chegar lá,
então eu responderei.
Só Deus sabe responder a essa pergunta,
porque só Ele conhece o que ainda não aconteceu,
mas mentaliza-te que só chegará ao Sol
quem estiver no mesmo patamar do Criador.
Não te preocupes com o tempo que falta,
porque tu nunca saberás.
Não sofras antecipadamente.
Preocupa-te sim com o que fazes agora.
Não precisas de forçar nada,
deixa fluir com naturalidade.
Faz o que se espera do ser humano.

O que se espera do ser humano? Perguntarás tu.
Espera-se que aja em conformidade com a consciência.

Sem entrar em mais delongas
e resumindo tudo numa simples frase,
dir-te-ei: Fazer o bem, que é o mesmo que dizer,
amar o próximo como a nós mesmos.
Quanto mais discórdia
maior e mais penoso será o caminho.
Todos nós queremos chegar ao Sol não é verdade?
Todos precisamos de luz e calor.
Deus é luz e calor.

Quantos de nós debaixo de sol tórrido
não trememos de frio
e caminhamos na escuridão?
É preciso deixar a Luz inundar a alma

MARIA DULCE LEITAO REIS

Era abril 50 años de independencia.
Habia una luna
de plata y sangre
en cada mano.
Era abril
había un viento
eso nos empujó.
Mirar es un momento
de agua clara que fluye
para los rostros de madres cansadas.
Era abril
que tropezó por él.
Pistas de la ciudad.
Abril
teñido con perfume

hospitales y callarse
un verso en blanco en
cada uniforme.
Era abril
el mes esencial
eso trajo un sueño
de bayas de granada y
sabor a frambuesas.
Abril
un mes de flores de hormigón colocadas en el
desencadenante del deseo
flores cargadas de savia,
y canciones azules un mes de flores
un mes.

PAULA CRISTINA CONCEIÇÃO

É PRECISO VIVER SEM PAIXÕES

Mergulhar no absoluto anonimato,
Permanecer morto ou vivo até ao fim.
Aclamar o tumulto escuro e bruto.
Encenar o drama clemente e lento.
Sentir um amor ideal por anjos nebulosos.

Descobrir um novo fundo de poesia e aguardar
uma voz que nos ordene docilmente:
- Não te movas, nem te inquietes,
nem traias o que ainda
não és.

PEDRO VALE

CARTA

Dime, cariño
donde guardaste el puñado de sonrisas que te di.
Los que buscas cuando me acerqué
a ti y te pusiste, pálida como los pensamientos
que me sacan de las horas de trabajo y me llevan al lugar equivocado.

Dime dónde escondiste
el verde húmedo de tus ojos.
Tan verde y tan vivos
como si la niebla amaneciera sobre las hojas de malva.

¿A quién le enviaste las cartas que escribiste?
Páginas llenas de mensajes dictados por mí
que sorbiste como alguien que guarda
lo profundo y abstracto de lo desconocido.

Larga es la noche y nos despertamos
en búsqueda de nuevos significados para palabras antiguas
lo mismo de siempre, ya no exangüe.

Lo que nos aqueja son los antojos.
Suspiros febriles que rugen
como la línea de fuego que amenaza en lo lejano,
que parece atrapada en lo imposible
por eso nos llega en un suspiro.

Nunca sabré cómo decírtelo.
Que en tu ausencia me quedo con remordimientos.
Que sucumbo a todos los pecados.
Que ignoro la alborada y los pájaros cantando
y todo lo demás que la vida me niega.

Amor, amor... Moriremos en el sueño
si no nos deseamos el uno al otro con la misma ira
que el viento azota las noches de invierno.

FRANCISCO JOSÉ RITO

UN DÍA TE ESCRIBIRÉ

Un día te escribiré
di lo que sabes y lo que es posible
elegiré las mejores palabras
las que también pueden simbolizar lo que nos conviene como sea posible
las agotaré hasta que tengamos suficiente
y sirvan como prendas a la vista posible
de nuestra belleza preferiblemente posible
Te querré en todos los versos posibles
y tú serás mi poesía más posible
porque siempre que podemos
te reescribiré hasta que llegue más allá de la perfección posible.

La poesía siempre es posible
cuando lo suponemos.

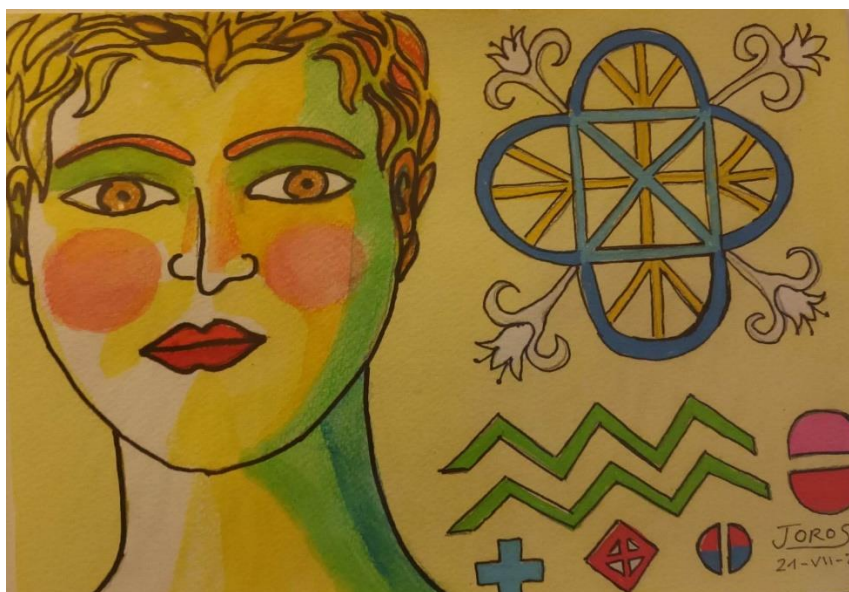
JOÃO MARQUES JACINTO

PAISAJE ACUÁTICO

Violines agua, caballos, ciervos de música,
agua bosques nocturnos de gua y cipreses.
Y la luna, siempre.
Pasa en los ojos, en la cresta de la montaña,
la sombra que hace que las palabras lentas
y los ojos turbios de espuma,
en el silencio espasmódico de beber gota por gota
el espacio que es así,
lacustre en los ojos del asombro.
Porque falta el sol.
Y un girasol de palabras que le pueda abrir,

en la noche, para tapar la desnudez, el vacío,
un esqueleto de nubes en busca del oro,
del vértigo,
despierto en la erupción de la bruma, de la sangre,
la lengua por dentro moviendo el escarabajo negro
(antiguo), donde todo es intolerable,
entre paisajes acuáticos, dunas febriles,
cóndilos destrozados, fragmentos de música,
magnolias, constelaciones,
líneas repasadas,
entre colgajos meniscales.

MARIA DO SAMEIRO BARROSO



JOROS

TÁBUA RASA...

Sou tábua rasa num universo disforme
Flutuo entre névoas de fluxos luminescentes
Sou o vácuo, o vazio, o tudo repleto de nada
Sou tábua rasa na mente do inimaginável
Caminho sob o abismo no fosso da ignorância
Sou a negação e o desejo escondido
Sou tábua rasa de desejos negados
Agito-me ao vislumbre de um toque teu
Nas noites sombrias serei tua

Sou tábua rasa nesta árdua procuro de ti
Na dualidade de te querer e te rejeitar
Na simbiose inalcançável do que fomos e do que somos
Encontro-te enquanto te perco neste caminhar de regresso ao conhecimento
Sou tábua rasa na certeza de para ti caminhar
Divago entre a Luz e as trevas
Sempre que te procuro nesta ânsia de te ter e de tua ser!...

CARLA PIMENTA

UNA MIRADA MÁS ALLÁ...

Vestido
tu atuendo
pero fúnebre,
alojado sin piedad
en corazones insensibles,
en las distintas latitudes
del Globo.
¡"Guerra impune"!
Cuerpos heridos
almas destrozadas
se llevó consigo
enormes sudarios
de diferentes "credos"
de diferentes "cores"
de diferentes razas.
Los ángeles inocentes,
¡la Madre Tierra los ha envuelto!
De las nubes plateadas
las lágrimas cayeron

llanto
en hilos de Amor
que los vientos se han ido
más allá del horizonte
de los sentidos...
estrellado
perdido en el camino,
los que se quedaron
ya no lloraban
ni siquiera sonrías...
GUERRAS INFAMES...
Ella, la Muerte,
vestida de punta en blanco,
Ria... Ria... Ria...
con desamor
y acusado de tales hechos,
hombres despiadados
con tanta ambición
de PODER.

(Como si el Poder no fuera
solo alcanzar la cima
de la montaña)...
Tristeza
que en su dureza
para sobrevivir
que se imponga,
condopándose de tanto dar
y en medio del Dolor,
se levantó,
un rostro de otros rostros
¡otro sentimiento!
El hombre que llevaba
el mensaje
de AMOR UNIVERSAL
en los ojos...
y rosas,
Rosas Blancas
Dar...

NISA PAULA

ESTADO LÍQUIDO INFLAMABLE

(Poema a la ignominia)

Dicen por ahí las malas lenguas
que si te tropiezas con un político
mejor no darle la espalda.
Hay sentimientos elevados que se desperdician
entre el afán y el pan que se lleva a casa
después de la jornada.
Yo diría que la multiplicación de los peces
se da cada día en el alma de los pueblos que sufren la guerra,
porque de ellos se llena la gracia sublime
que no vemos.
Gente que entre las bombas y las balas descarnadas
sufre la ignominia de esa guerra provocada.
Veo cómo el ángel de la muerte
agita con el asta entre sus manos un trapo
rojo por un lado, negro por el otro,
y que sirve de bandera
con la que los perversos disfrazan el rostro de la señora Libertad
para que nadie bajo el fulgor de las balas,
pueda ver que está amordazada bajo el trapo.
El campo ya no es el campo, el trigo y la cebolla se han ido.
La manzana ya no huele, derramó su fragancia en la trinchera
para aliviar la herida del soldado que dispara
por orden del sistema.
¿Qué será mañana, si la alondra y la paloma mueren en batalla?
Dicen que la crisis viene para acabar a dentelladas
lo que queda de una humanidad doliente.
Dicen ahora tantas cosas
que la confusión se harta del miedo.
Todos lo creen.
Dicen que no hay mañana.
Yo no lo creo.
Las flores llegarán con la primavera.

HERNÁN ACERO SUÁREZ



ISABEL GOMEZ DE DIEGO

POETAS TURCOS

I AM A WOMAN

Question marks through the lines,
haven't I hanged the iron curtains
against the sun

Have human merchants dragged my body
in the slave bazaars

Have I decorated tables to my jailers,
gave birth kids to the storm,
carried the civilisations with my hair

Have smoky men whose loves are sailed
been raining down on the night

In some days, have I digged my grave
with my own hands

To some, have I been consisting of a bloody spot,
the queen in the history of tribes, to some

Have I washed and acquitted my other half
were I snow, tempest, lonely

Have I felt the skin of the starvation in the dark ,
the courage of the fear
had I got solely a pen

I written!

RUHAN MAVRUK

EL TREN

Aquí esta el tren saliendo
entonces otra vez
uno más
mis esperanzas son como vagones
todos se han ido uno tras otro.
La sala de espera se llena y luego vuelve a quedar vacía.
Cada vez

los pasajeros que llegaban saludaban a los que esperaban.
Sin embargo, no fui saludado
como mis esperanzas.
Soy solo yo ahora
en esta sala de espera vacía
y las horas de espera que no parecen correr
y mis esperanzas perdidas.

ARSLAN BAYIR -Traducción María Begoña Rodríguez Fernández-

DARKNESS

Darkness;
My first poem
Maybe the first one I learned
and kept reciting that requiem.
Now the horses are exhausted, and the shaman is quiet
only the howl of that wicked soul remains
Darkness
that night I assumed it was
that first explosion of the fresh water dam
that is the other world

of a woman I embraced and slept with her
that milk still with its yeast not administered
Darkness,
the steps I took are directed towards my body
those pettish footfalls of mine
I've been slapping in my heart, repeatedly.
The first address of love I inquired
yet I was kicked out by stoning.
Darkness, or it may be the first water
in which I got drowned while crossing.

HASAN ILDIZ -Translation by Mesut ŞENOL-

ETERNIDAD Y POESÍA...

Un antiguo teatro en Monte San Nicola
domina Caserta desde una colina
en una tierra de cuento de hadas

En la cultura quemada en Alejandría
mi verdad está en tablillas de esmeralda

Dara Hirijiroke mañanas sin dormir
el sonido de la separación tiembla en una cuerda de caña
¿el anhelo terminará algún día?
El amor duele en mi corazón

Lori lori que dolor
no me digas que te amo,
no agradecería un amor seco
¿no querías esta separación?

Fue tu amor el que hirió mi corazón
oh mi querida querida
no puedo evitar consolar mi corazón, tabernas

Visito tabernas, tabernas por mi amor
las tabernas matutinas son mi hogar ahora

Ay que guau guau
el corazón está desgarrado
montañas de hígado

¿Dónde está mi cura, mis amigos?
¿A quién debo contarle sobre mi herida?
Quien tiene mi cura

No hay día en Kugluktuk durante un mes.
Herido recorro la tierra
no pude encontrar un ungüento para mi herida.

Oh mi miserable corazón herido
vaya, ¿a quién debería contarle mis problemas?

Rilke se lamenta

Bukowski escribe aforismos

Nazim anhela un plátano en una tumba de Anatolia
Ahmed Arif escribe su amor a Tigris

Safo, que comparó al novio con una granada carmesí
Neşet Usta, que está enamorado de su Leyla.

Una tarde en Anatolia, estalla un bozlak
las lamentaciones están gritando
Éufrates llora

Un sonido sipsi agudo proviene de la región de Teke.
Afshar beys se cantan en las bodas

Una niña en la fuente de los amantes en Roma
Granata canta para Marina

¿La muerte hace posible la vida?
¿O es vida o muerte?
La vida es dar sentido a la vida.
Se trata de darle sentido a la vida

¿No es esto un esfuerzo por destruir la muerte?
Encontrar la constante en el flujo de cambio
y vivir para siempre
y vencer a la muerte

Fresco rosas rosa gallica en Pompeya
tres rosas rojas
tres hermosos cuentos de hadas

Hay un manantial en la montaña Dogu Beyazit Tendürek
Los laureles de montaña florecen flores rosas y blancas.
Ay, ¿de qué sirve mi casa destruida?
Es una tierra de cuento de hadas

Dara Hirijiroke vamos mis amigos
ahora vamos a cantar una canción a la eternidad
Hagamos un poema inmortal aquí mismo...

ADIL BAŞOĞUL

CRACK

Your heart is a dice
Whichever way you cast it
It doesn't win

Your beauty lights a fire
Impenetrable to cold
Your gardens bigger than

Pain enhance meaning
It can be caught
But not possessed

SÜKRAN AYDIN -English Translation Sevda Akyüz-

EL RECUERDO NO PUDO QUITARME EL POLVO

Olvidó lo que pasaba por sus ojos
no es obsoleto
están obsoletos
el tiempo ha tapado los recuerdos

A medida que el día se extiende, hasta la mañana
me dejé a la vida escuchando las respiraciones
ya no pienso en que el día es viejo

Cuerpos ladeados vacían el seno de la soledad
¡Qué orgullosos son los que caminan hacia el tiempo que nunca llega
como polvo sin viento!

En una ciudad con las venas reventadas
a medida que el reloj marca lo desconocido
derrama el pecado sobre la virginidad plural de la soledad
hija de la esperanza menguante

Los escombros de la vida están sobre tus hombros
¿qué estás buscando?
a la luz cegadora de las lámparas
¿qué ruido lleva a las noches?
Karaköy, muchacho cuya pobreza supliqué
tú me hablas de ti
al diablo con eso.

GONÇA DOLU

JENGIBRE

¿Qué queda
en el fondo del cofre de la dote?
Tu primer beso olvidado
aparte de los escalofríos

Estoy cansado de la ciudad de los muertos.
Desde que vine
¿qué canción debería empezar?
Una niña lleva jengibre a mi habitación.

Que rápido pasan los años, a través de los sueños.
El tiempo en las garras de las aves rapaces
noche y día sin sentido, horas llenas de humo

sálvate ahora
de esa ave de rapiña que llevas en tu vientre
del cautiverio

IBRAHIM TIG

AND LOVE GROWS COLD

I feel the fire of July inside of me... It burns me at a certain time of the night. My thoughts rise up slowly, and YOU do appear at the deepest depth of the words.

Is it love?

As my longing was hanging onto the day, your absence makes your face disappear from my face. At my heart, a garden is in disorder, and time spinning its net does stand in front of me with my flowers plucked from their twigs and smiles slyly. Actually we had wept together, and as our string loneliness was falling down the void of the time's depths, it was broken off at its weakest point. It was just you and me to be surrounded by the love flames. The clouds were gathered and dropped from our eyes in order to put out the fire of the flames in our hearts.

Now you are absent!

You pulled off your hands from my hands on a sad June day. You went away! My eyes are lost in the sea of desperation.

My heart is fallen down the wave of the night.

And love grows cold...

Non-body gets dressed its skin.

The fire of July is inside of us; in you, I am absent; in me, your absence burns us at a certain hour of the night...

LEYLA ISIK -Translation by Mesut Şenol-

EL CAMINO DEL AMOR ES UNO

Sonriente, si empiezo el día con el sol
 en la rama opuesta
 estepas extáticas del aire primaveral
 si bebo el jarabe de la misericordia, estará fuera de mi mano.
 Dragón de siete cabezas
 espada en la vaina si está rota
 tu mente traicionera que hace que el hombre rompa con el hombre

Si me despierto con lluvia en el día
de mi paciencia sonámbula
si amplió los límites
si conquisto tus ideas
de diferentes corazones
al gen de toda la humanidad
si siembro semillas de rosas

Si no ocurrió, no hubo caso ilegal
el incienso de los días deprimidos
si se desmoronara,
si el amor germina en el plano del mundo,
cuando el hielo de los corazones lejanos se derrita

Si me despierto sonriendo
aunque solo sea para abrir mi cortina
del sol ardiente
si una abeja aterriza, es en la ingenuidad de una mariposa
a la flor que mira el día
si todas las lenguas se entienden entre sí
si el camino del amor concuerda como uno solo

MEHMET SIRIN AYDEMİR

PRAY

Sometimes it is good to keep quiet
Sometimes talk
Sometimes it is good to go
Sometimes stay
Sometimes it is good to read
Sometimes write
Sometimes it is good to see
Sometimes hear
Sometimes it is good to listen

Sometimes tell
Sometimes it is good to laugh
Sometimes cry
Sometimes it is good to fix
Sometimes throw to the winds
Sometimes it is good to love
Sometimes look
Sometimes it is good to forge ahead

Sometimes stop
Sometimes it is good to live
Sometimes understand
It is good when you say that good
Look life ends
Therefore the best
Pray.

TÜRKAN ERGÖR

LONELINESS SONG

In the cold nights spent in your arms,
even though you are there,
in your coldness and silence,
I live with a pale rose on my chest.

Within four walls,
I wander like a shadow.
As the silence screams in my ears,
the weight of my loneliness brings me down.

My eyes search for a ray of hope in the darkness,
but in vain, everything is pitch black.
My loneliness waves like a sea inside me,
I drown silently, without anyone knowing.

I am like a pale rose on my chest,
doomed to fade without blooming.

In the shadow of my loneliness,
I slowly melt away and disappear.

I reach out into the darkness,
but there is no one to hold on to.
I raise my voice to the sky,
but no one hears.

I am like a pale rose on my chest,
doomed to fade without blooming.
In the shadow of my loneliness,
I slowly melt away and disappear.

Loneliness... Loneliness...
This silence that devours me...
Will this ordeal ever end?
Will I ever find peace?

ŞENOL ALÇINKAYA

GRAYISH

The color of joy has faded
turned gray and dried up

As we silently bid farewell to the day
clouds passing over the hills
I hear footsteps

Tap
tap
tap
tap

How everything has turned into a stale loneliness

we forgot to look into our hearts and to be ourselves.

A sleepless river spills from my eyelashes
hey, where are you coming from, where are you headed?

It's a complicated dream, a grayish sea
we've all been abandoned on the shore of life

We cry for our perfect predicaments
we surrender to the odd sounds of the world

Clouds passing over the hills
we watch them sadly go

ESER CERAN ERDI

ME SIENTO EN EL PATIO DE LA TARDE

Una montaña vomitó ira en la cara de la mañana.
Un viento hizo un nido de escarcha en tu cabello.
En el puerto; barcos cargados por separado
Una mano salvaje;
Profundos abismos se alineaban en los caminos
Las melodías fueron filmadas en las rocas de la ciudad...

Me senté en el patio de la noche.
Una voz roja caminaba por mi calle,
su corazón está ardiendo.
Una derrota izaba su bandera blanca,
al pilar del tiempo.
Zumbidos codiciosos en la pared
el día estaba tomando su último aliento en los brazos de la oscuridad...

Un silencio;
estaba hurgando silenciosamente en el fondo de la acacia.
Parpadeo frío en la lámpara.
Y la luz de la luna se retorció en el interior
sombra proyectada al anochecer
astillas de soledad estaban pinchando mi piel...

YUSUF FERHAT

Who can know the calmness with which the world expands?
Who can take refuge in a place where happiness is decreasing?
We're coming to the end the ears are ringing and the vocals are falling,
we are the horror of an era whose name is death.
Do you want to move from ego to personality?
Do you like to unite a distant heart and never forget?
I live very close to the corridor,
I always have to look for the other one,
I am one of those who hear the call!
This is the gift of being,
which ear is ready for this poem?
The poem stands for a long time in the original.
Because the world has become accustomed to waiting for those who leave and those who come...
let's leave our names here to be stylish.
And we realized that it matured late, in early October.
Those who have never had,
they pour a lot of hidden seeds into the vineyards and aspire to the land of the shepherd's paradise.
This thought is the lightning bolt of existence.

HÜLYA BOZKAYA

I WILL COME TOO

In the evening of another day without you
dirty shadows hovering over me
the post of a street lamp is guarding me
the shadow of the bullets pierces my body
only thing on my mind is you, my hope is to meet one day
I'm living face to face with death every moment
armed separatists are shooting bullets at my dreams.
I hid you in the deeps of my mind
don't be afraid, they won't find
the shadows of treacherous bullets can't take you away from me
if buzzing bullets stop for a moment
I take it out of my stash and watch
I don't care about the buzzing bullets
don't worry if something happens to you while I'm gone
I won't leave you alone without me
I ride a shadow and I go
your dream in my stash
I ride a shadow and I'll come too
I will come too

SAVAS SARIKAYA

PROTÉGEME, DIOS MÍO

Cada noche es un sueño, el día es un espejismo
mi corazón es un desastre, mis pulmones están arruinados
no hay consuelo en el vaso de vino
salva a este siervo exhausto tuyo, oh Señor

No me quedan brazos para aferrarme a mi solución
no me queda camino para caminar hacia la felicidad

no me queda cara para mirar a izquierda y derecha
salva a este siervo exhausto tuyo, oh Señor

Entiendo que el mundo vacío es demasiado estrecho para mí
incluso si no hay infierno, existirá para mí
el Azrael que tomará mi vida me está esperando
salva a este siervo exhausto tuyo, oh Señor

ZEKİ MUTLU -Traducción Taghrid Bou Merhi-



JOSÉ LUIS RUBIO

POETAS SERBIOS

ÉSE SOY YO PARA TI

¿Sabes quién soy?
¿Qué soy, hasta cuándo soy...?
Esa sombra en el bosque
donde el bosque no tiene dosel
agua mientras tus labios sedientos sangran
y a tu alrededor hay fuentes envenenadas
rayos cálidos y brillantes de la mañana
lo que cae sobre tus párpados
dispersando los espectros de la oscuridad sin fin
pajarito que haces desde la ventana llena de rejas
canta una melodiosa serenata sincera
mientras los cuervos graznan sobre tu techo
azúcar para el primer café

Una mirada que no tiene dónde detenerse
disparando hacia el horizonte
un carámbano que cuelga sobre tu puerta
amenazando con estafarte y apuñalarte
la reina de hielo de tu libertad
Soy todo tú...
La rosa que escoges
esa espina te envenenará
en vez de mí
hasta entonces, soy tú...
... mientras los pájaros del otoño vuelan
regresan a casa nuevamente en la primavera...

MARIJA NAJTHEFER POPOV

DIMINUTIVO DOLOR

El cielo parece cabezas azules
pájaros congelados,
y las nubes sangraban de la memoria...
Una vez que se mudó
primavera como esta
bajo mi techo...
A veces tengo que huir
que volvería al dolor
como si pudiera cambiarlo...
Siento de nuevo el olor familiar en el aire
y no quiero vivir de hábitos,
ni siquiera comparar la tristeza...
parece ser más pequeño
debido al peso de la edad,

y ella acaba de aprender
vivir en el mismo lugar...
Nada duele menos
cuando los vientos de abril pasan
de los sueños a la realidad
los fantasmas se movían,
y yo me quedo quieto...
Nada duele menos
hacía mucho tiempo que no pasaba
una primavera como ésta
marchito en el pecho,
y lo riego como si existiera,
y que pueda florecer para mí...

NATAŠA SOGIĆ

LOS CABALLOS DEL MONTE DE ZLATIBOR

En el círculo de todas las pasiones del Sol,
la Luna y la noche reparten papeles,
a los caballos de nuestras pasiones y
a los caballos de nuestras ilusiones.

La luna traspasa su testimonio sobre el
trote del parecido de los caballos de nuestras pasiones
con los caballos del alzamiento de nuestra sangre.

SANDA RISTIĆ STOJANOVIĆ -Traducción de Dragana Bajić-

AUTUMN ROSES

That night
when the sky was splitting
and wept with the tears of the clouds
you are gone forever
without the wedding party and the wedding dress
left me empty days
wrapped in sadness
and autumn roses
to wither and wither
in a neglected garden
and you loved them so much.

That night
you forgot the promised dreams
and the oath
that we will be forever
two bodies one life
you forgot
touches of desire
boldly and without remorse
burning on the lips
whispers in the shadows of an old lime tree
at the bottom of the street by the river.
You didn't last
someone's curse is upon us
...assign me
abyss and solitude.

That night
waves of illusions washed over
our bare hopes

and covered with silver shells
in which we hid
unsaved passions and secrets
which will shine from tomorrow
on your neck
in someone else's arms.

That night
my views remained
to your windows
which is nothing to me anymore
they don't speak
you will see dear
that everything is in this world
just a sneaky game of life.

Come somewhere
near the end of life
when we are old
covered with pearls
let's talk about destinies
let me confess to you
that i loved you
and that the most life was in me
when we are together
watered autumn roses
...move me into your memories
let this song
lasts
while there are us.

REFIK MARTINOVIC

MERLINKA

Miopía en el pensamiento...
¡Un día soleado de niebla!
Nubes de lágrimas se zambullen entre las rosas...
Extracto de fantasma vacío
Poco a poco conquistando... ¿Y yo?
¡Doy mi vida en estos días!
¡La pradera de los deseos ardientes acaba de florecer!
Solo un ciego no puede ver la luz en medio del mediodía.
Un lobo hambriento corre por las estepas...
¡El corazón burbujea cuando la masticación galopa!

¡Rubor de la mejilla del abrigo! ¡Hajde!
¡Despierta este cable, llama!
¡Ilumina esa cortina crepuscular!
¡Intenta ser un cambio!
¡Cruza esa zona prohibida!
¡Descifra mensajes en las estrellas!
Escucha, y el río cantará,
hay magia a tu alrededor.
Tú eres el creador de tu propio universo.
¡Despierta a un mago, Buda Merlinka!

SOFIJA DJOKIC SOFKE

BEGINNING

I follow you with difficulties
in these dangerous times,
in this now and here,
where unpleasant experiences and memories
are quickly forgotten and replaced with
other thoughts and deeds.
Day and night change too fast,
like the Sun and the Moon,
It's a short day.

We all come to an end
where there is a new beginning,
and I slowed down,
I'm looking for your glance persistently
to find out
how much time has left to us in the world?
I trust you,
because you are a dreamer.

TANJA AJTIC

NACIMIENTO DEL PAN

En el viento mientras susurra, manso para recoger
trigo cuando ves quién arranca la espiga,
llama al segador para que haga la cosecha,
luego, el pan rallado recita en voz alta:
para llevar graneros llenos al molino
donde lo frágil en el útero se convierte en harina,
persistente bajo la nieve, sin congelación

da origen a campos de pan, abundantes y regordetes.
Que cada corteza se regocije en la grasa,
con nata, miel para que quede dorada una rodaja.
Que cada verso esté gordito de malta.
Él se arrodilla ante ella y comienza a girar.
palabras a la vez hasta que la canción hierva.
¡Dios, cuánta poesía hay en el pan!

ANA BABIĆ

BARBARA, LA GUERRA ES REALMENTE UN GRAN CERDO

Algunas mujeres siguieron
soldados, Bárbara,
desde los Urales hasta los Pirineos.

Nos encontraremos fuera de la guerra.
En algún lugar en tierra de nadie.

Tú y yo. Y un ramo de orquídeas.

DUŠAN STOJKOVIĆ

DESPAIR

In desperation,
Van Gogh ate yellow paint
in order to find happiness,
he painted the walls
of his internal organs yellow,

even though he poisoned himself
with that act,
in desperation he risked,
reminds me of myself,

I digested your lies for a long time,
desperate for them to be
processed into the truth,
until I got stomach poisoning.

HELENA PLAHČINSKI

MI NIDO ES SUELO PEDREGOSO

El pichón del Pájaro Profeta en Jerusalén

Acostado sobre el pecho de la Mlekopitateljnica
desato mi hambre derramada
moviéndome por la zona de tiempos malignos
volando con el pájaro Kobj.
Vi a los Santos llorando.
Tu maternidad
derramada de una rama de tu sangre
- de tu leche, tu juventud despertó.
Piedra por piedra, se escapan de las manos
y en tu vientre, el pecado respira.
Encrucijadas y caminos se hicieron monjes
apartados de la vista de los niños
su rostro tan apacible; los rasgos faciales se unieron
y se desdibujaron un poco
Mlekopitateljnica, inconsciente de ser observada, mirándola
de repente su rostro envejecido, todos los siglos
limitados por la humanidad.
Entre la flor de botón de oro y la piedra
allí, quizás podría llamar eso hogar,
enterraré mis sentidos en el olor de lágrimas de leche y esparciré
la luz amarilla sobre la tierra.
Llena de esperanza, los ojos buscan a Cristo
entre los guerreros.
Doblando la rodilla; capto ese canto de oraciones, ese
aliento reconfortante de los heridos,
sin hogar en su propio país
esa imagen de la voz, de la voz que refleja, en el suelo, la fuente en el suelo.
Pronto, tanto los muertos como los vivos despertarán ante el Todopoderoso:
hogar, quién no querría regresar allí, una puerta que se abre de repente
la mecha cubierta en aceite, y torcida como la cola de una comadreja
en la oscuridad, de modo que una gota de sebo corra por el pie
y confirme que hay suelo allí.
La lámpara roja para brillar, y la corteza superior del pan
el nido, construido en suelo pedregoso, comenzó a brillar en la cima de la colina.
La piel de su pecho como un capullo de seda, quita mi lengua
y la planta en el jardín de rosas, donde ella va y canta por la noche, en los arbustos de Aspalad.
Las guerras sangrientas se luchan, hay pastos y portones oxidados que, agrietados, se abren con un chirrido
a las tierras de los Nuevos Días y el ominoso llamado del pájaro,
yacen en medio de los prados
en las raíces oscuras del Mundo, besando
la luciérnaga de Cristo sobre su pie.

ANISIJA CREPOVIC -Traducción Taghrid Bou Merhi-

POETAS EUROPEOS

FLAME

I have eaten my own heart
and it tastes wonderful.
I am off to a completely new start,
with all the hopes in a pocket full
of notes written by reason,
unable to feel disappointed
because of brand new treason.

I am off to the sea with no fear
that winds could break my sails,
I am off to the place near
your words, written in my soul with

sharp nails,
unable to feel broken,
I am starting all over again,
with so many words unspoken.

I am off to a beautiful voyage
where pain is not a threat,
I am off to the unknown land
where I hold no debt
towards sorrow, guilt or shame,
life is so much easier when you kill the flame.

ALEKSANDRA VUJISIC -Macedonia-

AMORES TORMENTOSOS

Ni siquiera nos dimos cuenta
cómo hemos llegado a este punto,
cómo me pones en hielo fino
para decirte que te necesito.
¿Qué tipo de poder tienes?
Y enciende mis emociones,
cómo derretiste los viejos glaciares
he estado construyendo durante años,
tal vez la felicidad es solo su expectativa.
Los milagros ocurren, ¿no es así?
Si por casualidad nos volvemos a encontrar,
¿nos reconoceremos?
Nuestra historia
lo pensamos maravillosamente,

lo organizamos,
oigo el fuego crepitar
y arden dentro de nosotros.
Este silencio amoroso,
tan ensordecedor para nosotros,
paraliza todos nuestros sentidos.
Dudo que seamos capaces de manejarlo.
Encendiste un fuego,
y no sabemos cómo apagarlo.
Dijiste que lo apagarías,
pero, ¿cómo, ya que apagas uno
y enciende dos fuegos,
apaga el más pequeño
¿y enciendes con éxito uno más grande?

ALI KI TELESKU -Macedonia-

THE ECHO

Poetry is an echo, asking a shadow to dance.
Carl Sandburg

It is an echo
of bitter nights
of bolted doors

That by day
like a shadow behind me strides

And dances with a drop of dew
smiles at me
or mocks

ANNA CZACHOROWSKA -Poland- Translation Anna Maria Stępień

TALE OF A HEART SHAPED LIKE A STONE

On the paths of escape
At 200 km/h
you fled,
just fled
You were named Escape
escape, oh art of fleeing
You seized all my immune cells
Those that kept me alive
You threw my heart along escape routes
Somewhere on the highway of sin
Or in a room of aristocracy with cigars, lines, and glasses of poison
I polished my sins
In the suitcase of oblivion
Praying for history
To shield you from every wound, sadness, and abyss
I had time to idealize your portrait
Narrating our story to it
For you were on the run
And I confessed, pleaded, and hung dreams on it
So when you'd come
We'd age them together by breathing life into them
But you were the Escape

Shadow and madness
You killed every memory on the shore
You spat on crossroads
A metaphor for the spirit
That you transformed into the wood and stone of a grave.

ALKETA GASHI FAZLIU -Kosovo-

ERMITA

La decepción queda entre los dedos
ni la tormenta lo aleja
se refugia en mis pensamientos
centrándose en los ojos húmedos
con la mirada perdida en el espacio
donde existiría la paz eterna
tranquilidad perdida a lo largo de los siglos
sueño roto
surgió en la soledad de los siglos
desmoronado por los días desmoronados
que no pueden anhelar
la redención de mi vida

Viajé en vano sin alas en mis pies
flotando en el océano oscuro
hundiéndose indefenso ahora
saludando la gloria perdida
con alabanza y gracia sin sentido
llenando mis pulmones sin aliento
decir adiós a mi ser
sin arrepentimientos
ni siquiera ilusiones.
Aislándome en mi ego
como si fuera un amante de mi existencia.

ANGELA KOSTA -Albania-

THE TREE OF LOVE

You gave me a gift
– a verdant tree

of Love
the tree keeps growing,

its roots deep inside
at the bottom of my heart

ANNA MARIA STEPIÉN -Poland-

LOS SONIDOS DE LAS PALABRAS

Una letra solo es la diferencia
entre el muerto y el huerto
que la tierra oculta.
Contiene mucho olvido
y raíces de oscuridad
debajo de lo que tocamos
con los ojos y las manos.
Sabes que un día
otro rostro desaparecerá

de tu vida, así que no abrirás ya
los mismos armarios,
a lo mejor duerme sobre la seda,
entonces el sentido se busca
desde la oscuridad diaria
hasta la pantomima en plena luz,
los sonidos de las palabras
nos trasladan a un planeta de idiomas

donde no hay naciones
como manzanas de discordia
sino intenciones de habitar,
el habitar que define
al pensar con mis emociones
en una patria de adultez
con todas las fuerzas que las letras
ofrecen a quien vaya a caminar sobre ellas.

ANTIGONI KATSADIMA -Grecia-

NUESTRAS FLORES POLACAS

Siempre olorosas
a nuestra tierra
en la lejanía de nuestra patria
echaron las flores sus profundas raíces
en las memorias de la infancia

Las del jardín de la abuela
del parque o del prado junto al bosque
en la inolvidable primera cita
o en el día de la madre

Nuestras flores polacas
rosas y lilas, acianos y lirios
y rojas amapolas
rezuman para sus hijos

BOZENA HELENA MAZUR-NOWAK -Polonia- Traducción María Del Castillo Sucerquia

ENCARNACIÓN

Vestida
tan sólo por un reloj
con el tiempo futuro
me examinas el rostro

con el dedo
compruebas si
realmente estoy cerca

de tus pensamientos
por palabra
por hecho
o por negligencia

MARIUSZ S. KUSION -Poland-

THE WIND'S PORTRAIT

Colour of Northern storm
River winds portrait
Into standing trees
Man built
The other side of life and river
Between rain and field
But wind will have its say

Village's messages
Distant mountains
Receiving flying bird
From marshes
Dreams fleeing
Village's sad face

Losing forever the way
Leading
To the trembling of the Poplars
Season of my home
Winds winding reminding
We are found again

MUJË BUÇPAPAJ -Albania-

THE LAST ERA

Write it down, write it down
"The poet's rebellion against
geopolitics"
Silence and exile

They were the last poet of their time
"Their only crime was to survive and try to keep those who wanted to stay alive."

Write everything about this poet who walked barefoot on deserted roads for centuries and had nothing but an anonymous card with the number 23 written on it, which they carried carefully in their pocket as if they were hiding a treasure.

Under the sun of every century, their shirt waits hanging in the reeds of all waterless shores.
Their bed is sometimes in Yemen, sometimes in Iran, sometimes in Afghanistan, sometimes in Palestine, sometimes in Beirut, sometimes in Syria, sometimes in Maraş.

Do not be afraid of the songs of tyrants;
I am not one of those who throw carnations at the dead of a tribe.

The fear and thirst of dark nights
don't let spoiled thoughts grow in your brain

Write about this poor poet who does not allow the last pages of the universe's dirty notebook to sully their heart, write so that the centuries can read it.

Poor people buying bread with their few coins
they were a poet who did not forget that the flour was being hoarded in chests in the homes of the rich
don't be afraid, you were born free, don't care what people far away think.

Those who usurp the right to speak...
Think of those lying on thorns while sleeping in the most beautiful rooms.
Write about invisible troubles and all the facts without fear
god is my witness that if the roots of the trees knew the dirty hands that touched them, the tears they shed would fill the rivers.

Write, do not be afraid, you are Babylon, you are Sumer, you are Mesopotamia, you do not belong to anyone.
Write the story of this poet who carries their life in their bag.
God gave them to their mother's arms with the most beautiful prayers.
Write everything about this poet who was given as good news to their mother before they were born.

Write down every word that comes out of the mouth of this poor poet who wants to be endless worlds and the world as a whole.

"Write down what has been said without skipping a single word and without fear of repercussions. Write that you fearlessly resisted even death in the name of humanity.

Come on, write, write so that everyone can read this poet who has been treated unfairly throughout the ages.

CAROLINE LAURENT TURUN -Francia-

Хризантемите
ухаят есенно.
Цветна покривка.

Chrysanthemums
smell like autumn.
A colorful tablecloth.

Crisantemos
de aroma otoñal.
El colorido mantel.

MIROSLAVA PANAYOTOVA -Bulgaria-

SUEÑO CONTIGO POR LA NOCHE

El tiempo sin ti parece quedarse quieto
miro el reloj y cuento los minutos
por qué esta vida es tan cruel y malvada
no le di todo lo que tenía

Mi noche es tan vacía y me duele el corazón y el alma
es difícil cuando el que me gusta no está a mi lado
en un momento cierro mis ojos y mi primer sueño eres tú
mi corazón late de alegría por nuestro amor

Y así por la noche sueño contigo porque quiero que estés siempre a mi lado
quiero amarte quiero tener todo de ti
incluso en mi sueño cuando te veo mi alma está llena de felicidad
porque el corazón no quiere vivir sin ti y no lo hará

Deja que tus sueños se conviertan en realidad
encontré la paz para mi corazón y mi alma encontré la correcta
ahora deja que el corazón al alma hable
que suerte tiene y que no se queme por amor
no sólo te abrazaré y besaré en mis sueños
yo también quiero despertar a tu lado en el aire.
Quiero que estés a mi lado cada momento
deja que nuestro amor decore esta vida

CAZIM MUCIC -Bosnia and Herzegovina-

COMO EN UN SUEÑO

En la noche sin luna
hablemos de las calificaciones escolares
ordenar la línea de asignación
con el tema del amor.
Como en un sueño
debajo de tu cuerpo se me deslizó el ojo
en el oasis se detuvo el estrecho
allí, en el océano resplandeciente
en la noche inquieta.
Las estrellas en el cielo se mueven en ráfagas

la luna se puso roja y comenzó a
una noche tan larga como un siglo.
La oscuridad de la noche
como una flecha mata.
Miro tu pelo castaño
con la trenza detrás de la espalda
en el oasis del Estrecho
esta noche sin luna
no dudo en ahogarme.
En el océano abrasador...

DIBRAN FYLLI -Kosovo-

MOTHER'S HUG

When I arrived from a distant city,
to the hometown of my soul,
I know that in front of the door of the old house,
they are waiting for a smile and the most beautiful hands that
[exist.

My mother's arms that need so many hugs,
and a smile that appears on the face then,
when her eyes see me and my steps,
happiness and hope shine on her face.

My dear mother is already old,
but with pride she wears them,
the traces of time are slightly felt in her steps,
in her hair.

Even the hands are not as strong as they used to be,
even her legs don't serve her like long ago,
time has taken its toll,
nothing is the same anymore.

But her gentle look remained the same,
and her gentle smile when she sees me,
and the heart of a lioness blooming with love
because a mother's love never withers.

I saw a tear falling from her eye,
I ask her: "Mother, why are you crying?"

She doesn't say a word,
she just quietly hugged me.

Her years have come,
but she doesn't give in, no,
dear mother, I only have you left,
I only have you left.

In the birth house where memories live,
where I played school as a child,
I love the memories of you
and I know that they love me too.

Now only my dear mother keeps my dear memories,
and they also protect her,
it's a hard parting, but dear mother,
know that I'm always here for you.

Tears are coming,
parting is getting closer
but again I will come,
to make your beautiful eyes shine.

Protect my house and the smells of my childhood,
protect them and let them protect you,
I slowly leave with a spasm in my soul,
while I carry great sadness inside me.

DANIJELA ČUK -Croatia-

RECUERDO

Querida gente desaparece... esa es la naturaleza de los queridos brazaletes.
Queda dolor, tristeza, dolor no aliviado, lágrimas... no hay palabras.
Personas queridas desaparecen, no hay palabras... Hay flores frescas en la piedra... hablan de amor, atención...
Una vez estuvieron aquí con nosotros... Hay imágenes por todas partes. Y la historia de eso... Una vez
estuvieron aquí con nosotros... Querida gente está desapareciendo, no hay palabras.

¡Cansado!

Es difícil de aceptar, ésta es una situación dolorosa... desaparecieron, no están con nosotros. Hay fotos,
recuerdos e historias sobre esto por todas partes. ¡Cansado!

¡Consejo gloria y gracias! ¡Sinceras felicitaciones a todos, estén donde estén, y estuvieron con nosotros!

DRAGAN DANILOVSKI -Macedonia-

TE LLAMARON "MILLIE"

A menudo la vida olvida las direcciones.
Trae el invierno a cada amanecer
agarra los suspiros en el confinamiento solitario del dolor.
En una cámara extranjera no preparada.

Sin familiares y amigos
el significado de la creación se extingue
tu último deseo extinguido
la ilusión cerebral es un engaño eterno.

Un payaso asombrado por el poder.
La inevitable despedida

busca a su hijo en el astillero.
Las orillas vacías del viaje están vacías.

La verdad desnuda y desgarrada
en un basurero olvidado
no sabías que eres doloroso
deja una diferencia.

El puente inestable de la humanidad
desapareciste terriblemente solo
el interminable túnel hierve
iluminado por los rayos del sol.

DUŠKA KONTIĆ -Montenegro-

LA ANTIGUA MASÍA EN EL VALLE

Brilla en la última luz del atardecer,
la antigua masía en el valle,
su techo, que desde hace mucho tiempo nunca ha estado estanco,
ya tiene innumerables agujeros.
Los altramuces florecen en la hierba alta,
la pared de la casa todavía está decorada con vino añejo,
las abejas melíferas zumban por todas partes,
pero nadie recoge miel.
El establo lleva años vacío.
y ya no hay hoz que corte el pasto,
parece un caso perdido,
también están las ventanas sin cristal.
La puerta del granero ahora está abierta,
veamos el arado oxidado,
se pone de pie como si esperara encontrar trabajo
y encima de él el tren de mercancías.
La vieja casa yace olvidada,
cuyo contenido se oxida lentamente,
ya la vista hacia el valle
probablemente ya le haya costado muchas dificultades.

EKKEHARD WALTER -Alemania-

EXISTENCIA

Mi espalda se dobla
no aguanta este invierno
ya no hay primavera
en mi mundo nuevo
Heridas de plata
duermen en mi pecho
silentes estelas de sombras me llaman

rosas desteñidas
son la vil metralla
acato este juego sin prestar batalla
No quiero este cielo
de amores perfectos
prefiero el infierno caliente y espeso

de llamas que abrasen
el dolor intenso
Me pierdo en los brazos
de un averno eterno
con negros colores
de amor en silencio

EVA ADROVER -Alemania-

ARE YOU FREE

It is not about country or religion
it is not about who are you
or who I am
it is not about your experience
it is not about who you like or not

It is all about injustice
unknown person behind the curtains that take decisions

it is all about manipulation and violence
it is all about no ethics
people want to earn money fast
it is all about a fake world
and if you do not stay soft...
If you don't keep the inner child
your soul will be lost....

EVA PETROPOULOU LIANOU -Grecia-

THE MILL

I smelled flour
flowers with the leaven of anxiety
the lightness of being of the grass
charming white
she seduced my curiosity

in an empty mill I saw
as the wind plays cards
with the ghosts of millers
they rise like in a temple

plowed windmill hands
for a prayer for the peace of the grain
which is going to a meeting
with the white creator's scythe

IZABELA MONIKA BILL -Polonia-

LAS PALABRAS VIVEN EN LA CABEZA DEL PENSAMIENTO

Las palabras son planetas
que viven en la cabeza del pensamiento:
tienen agua, aire y luz
como la Tierra,
la fuente de la vida.
El sol madura los frutos
del pensamiento
ven y únete a nosotros
como las estrellas en la galaxia.
Qué poderosas saben ser.

Traen con ellas
la creación del día y
y de la noche
y los pensamientos

cuando crean las estaciones,
es así que
como se desarrolla en la palabra vida.
Ellas hacen el estilo de vida planetario.

Algunos lugares son más habitables,
más seguros,
otros más salvajes,
depende de quién les hable y cuándo,
si les dice:
para mí está bien
cuando estoy a gusto.
Pero
desconocidos
cuando causan terremotos.

Tirana, el 22 de octubre de 2012

JETON KELMENDI -Bélgica-

NORTH & SOUTH (II)

Light is getting better
smarter and like a lightning
hitting where should be...

Dark of is getting worse
stupid and like a dying fish

shaking on a dry sand...

"Should I be worried", asked the hate.
"Yes", answered the hope.

Above all, North met South

within the light of awakening.

Cultural differences are advantages.
For the improvement.
Of love.

SABAHUDIN HADZIALIC -Bosnia and Herzegovina-

SANDALIAS ROTAS SOBRE ESPUMAS Y OLAS COLGADAS EN EL OTOÑO MARÍTIMO

Has cerrado las cancelas de la cárcel que te esconde.
El tiempo y clepsidra inclinada sobre un lirio, sopla:
es la hora de tu expulsión impeterrita de la casa de vidrio.
Escribes sobre ángeles, y borras, y luego escribes: vírgenes inmortales.
Piensas en una ballena blanca escondida en un laberinto de aguas,
corriges: el pensamiento, y Helena entre islas de media luna.
Abandonas la redacción con un titular en la frente: "no a la guerra".
Regresas y escribes: devaluación de los valores naturales del amor.
Te duermes pintando las piernas misteriosas de la noche,
mientras las palomas cruzan la gran ciudad.
Te miras al espejo, oscilas, descienes las escaleras de tu cine personal,
las calles se hacen anchas como el grito de ambulancia.
Luego pasa un silencio sobre puentes y debajo una góndola solitaria.
Te inventas un cuerpo de mujer y besas los barcos de sus ojos.
Se pone el sol y tus errores personales inundan la carpeta.
Nunca serás inmortal entre las adelfas, ni las ninfas, ni ballenas.
Nunca pondrás tu cuerpo de hipopótamo en las playas de Cartago.
Entonces te duermes y te abrazas a la noche como la última noche.
Porque siempre hubo una pregunta insatisfecha,
un verso corroído por las tormentas.
Siempre hubo una mujer sin alas que luego le crecieron alas.
Un tiempo, un atributo, una palabra inerme.
Si vendes las sombras de la tarde y los otoños colgados a tu espalda,
los dioses no te lo perdonarán, ni tú mismo.
Esta vez volverás a las islas para amar a las sirenas,
al sol, a las estrellas, a las espumas, a las olas.
Es injusto hablar de muerte cuando se tiene ganas de seguir viviendo.
Es injusta la libélula que corroe mis precipicios
y la luciérnaga que no alumbra cuando escribo
en el lecho del amor liberando uvas que diseco con mis sandalias rotas.

JOSE CARLOS CONTRERAS AZAÑA -Alemania-

LIVE AND LET DIE

(-to Zoltán Simon artist-)

(as likely as not)	/as everything like this	/ash – coloured
/into some bird	(is awaiting here)	(sleepless)
(then into stone)	for a new life/	masked/
then into ashes /	[rewinding per chance]	(nestling up against)
(nevertheless)	/nevertheless	/then into dust
/as forsaken	(eternal)	(then into stone)
(doesn't matter)	possible /	into some bird/
although /	(but then)	(unbelievable)
(love)		

Del libro Bittersweet de JOZSEF BÍRÓ -Hungria-

DRY LEAF

September they scattered
leaves in the wind's cry
The first drops of rain
in the foliage and in
paleness of dawn
in a silent prayer
they became Tears of the soul

In the dry soil
in human loneliness
and in lost looks
a soggy breathlessness

Yellow dry branches scattered

the birds fly away quickly
for hot places
and I, Dry leaf
without scents without colors
on the ground fallen
I will stay here, I will take roots
I will be born again

EFTICHIA KAPARDELI -Grecia-

WHEN LOVE CLOSES THE DOOR

The last smoked cigarette on the ground remained
while still silently observing everything around me
people who walk happily with someone
while only I am looking for hope and a source of happiness

I never considered myself a hero
because I could never become one
just a trace in time I became immortal
where I am still looking for my hidden happiness

Memories still come flooding back
my heart cannot accept more people

which often hurt me just because I'm different
just because I'm special from others around me

Maybe one day my luck is destined
but until that happiness I have to go bravely
I walk some streets of darkness and evil
to find myself in something that I can and feel

When love opens its doors
nothing can be the same anymore because
love is the strongest weapon against everything
and the fight for what has never been described...

MAID CORBIC -Bosnia and Herzegovina-

EL CAMINO A LA FELICIDAD

Para demostrar que la amas,
no siempre es suficiente.
Para encender la llama del amor,
eternamente ardiendo.

La presencia es obligatoria,
hay que tener cuidado en todo momento.
Sólo con atención diariamente,
puedes hacer que los sueños se hagan realidad.

Es muy cuidadoso escuchar,
las flores traen alegría.

Déjalo sentir toda la seguridad,
le darás todo el tiempo.

Haciendo sus deseos realidad
y darle un regalo a menudo.
Cuando ella se siente especial,
el amor te recuperará.

No hagas a una víctima para entender eso,
ya con rol... por tu felicidad.
Vivir con ella como en el paraíso,
en amor y en paz.

MILE STRBAC -Suecia-

ESCRIBIR SOBRE TI

Escribiendo sobre ti
con ansiedad en mi corazón,
no esperaré como un niño

resucitando un triste sueño.

Escribiendo sobre ti

cosas que nunca podrás leer.
Incluso sabiendo esto,
sigo escribiendo sobre ti...

RIFAT ISMAILI -Albania-

POESÍA Y DINERO

¿Hay dinero? preguntan los alegres tíos.
Estamos de pie admirando sus nuevos coches
cada uno de los cuales ha costado cerca de cien mil
- y por cordial civismo preguntan
sobre la situación general de la poesía.

No, rara vez hay dinero real en la poesía...
es cierto. La mayoría de los practicantes de esa pasión
tienen un transporte miserable. Algunos de nosotros

tenemos incluso bicicletas, o aprendemos a depender
de los autobuses y los trenes.

Es triste. Pero tal vez, después de todo, hay
algún tipo de equilibrio en la vida; y es realmente
por cortesía por lo que omito devolver
la pregunta atravesando los preciosos coches
de los alegres tíos: ¿Hay poesía en el dinero?

NIELS HAV -Dinamarca- Traducción Álvaro Hernando Freile

HAY PERSONAS HACIENDO PAÍS

Ahora que todo se aclara
en la belleza femenina
de Mis Mundo.
Venezuela se alza
como muchas veces.
devoto y amador
de sus genes: hermosura
multiplicada al infinito,
haciendo un país.

Sobre vuelo de hada,
el intento de ganarle es inútil,
su adherencia es inquebrantable.

Aquí, los símbolos
de preciosidades se quedaron
encadenados a una existencia
que llueve en el pecho
y un país entero, se niega
al olvido.

A la fealdad que pudiera
dejar, sin arte de rostro
y cuerpo
a esta nación de beldad
femenina.

Emblema
de los sensibles ojos
que piedra a piedra
y en detalles,
definen a Venus.
Mayormente desde Venezuela,
propietaria del cuerpo,
el espíritu y la memoria
de todo lo eternamente bello
en la mujer.

NOEL VIDAL FERRERA -Francia-

LA CAPILLA DEL GRIAL

Me desafiaste al amanecer:
¡Para luchar contigo ahora!
Mi madre lloró amargamente por mí,
me desafiaste al amanecer.
Casco y arma en mis manos,
y la paz se perdió aquí, en el campo de batalla,
y nuestros héroes murieron por la paz,
casco y arma en mis manos.
Sembré el campo, recogí la cosecha,
fuiste el primero en emprender el camino de la guerra,

y tus dragones destruyeron mi tierra,
sembré el campo, recogí la cosecha.
Los templos ardieron, la sangre fluyó,
te arriesgaste a convertirte en enemigo,
ese camino está cubierto de espigas,
las iglesias ardieron, la sangre fluyó.
¡El Santo Grial es el mundo para mí!
Lloré de pena y angustia
encontraré rastros de esta copa,
¡el Santo Grial es el mundo para mí!

OLGA CHORNA -Ucrania-

SOMOS PROFESIONALES

A nosotros nos basta insertar la luna en el crepúsculo,
no rutinariamente, como una moneda en la máquina tragamonedas,
y los amantes de la belleza tiemblan de admiración
mientras los coros recitan alabanzas.

Estamos más cerca de Zenith,

por supuesto, ligeros como globos.
Cantamos sobre su vacío monumental.

Ya envidiamos nuestro propio pasado.

PAVOL JANIK -Eslovaquia-

COMO EN EL ESPEJO

Una gran gota cayó del cielo,
en la forma de un corazón hermoso,
en ella vi un reflejo en el monte,
hermosa como en el espejo.
Se podía ver la montaña desde lejos,
incluso una parte del cielo azul.
Una gota ha caído a la hierba.
cuando yo estaba justo en él.
Esa gota se derrumbó,
para piezas mucho más pequeñas.
He perdido la montaña,
asi mismo y sin decir adiós.

Cuando yo también quiero ver la montaña,
voy a tratar de encontrar mi camino hacia ella,
ir a ver y pasar,
un saludo hermoso para ella.
No voy a perder la montaña,
ni nunca de memoria,
cuando sigo yendo allí.
Traeré a los niños.
Para ver la belleza,
que da la naturaleza,
para que no pregunten más,
Papá, ¿qué es una montaña?

PETER KLAUDO -Eslovaquia-

YOUR BRIDE

I wanted to tell you yes,
to approach you in a white dress
with the footsteps of a frightened doe,
to throw a bouquet in the air
and call myself yours
for the rest of our lives.
Only your hand could lead me

happily to heaven.
But the white dress for me
was never tailored
nor did your ring adorn my hand.
All of this is really
just in my girlhood dream.

The waves of life
took us to different sides.
Still, I'm happy when I see happy brides.
For me, their happiness is a sign
that happiness exists,
but not to shed a tear,
I find it hard to resist.

SELMA KOPIC -Bosnia y Herzegovina-

O MEU EU

Eu, já sorri sem querer
Eu, já chorei sem saber
Eu, já tive momentos de amor
Sem amar
Eu, já pisquei o olho
A outros olhos
Sem incendiar o amor
Eu, já brinquei
Sem saber o porquê

Com outros corações
Sem ter vontade de brincar
Eu, já fui boneco
De outros corações
Sem o saber
Eu, já me apaixonei
Sem ter em troca
O amor

Eu já fui feliz e triste
No decorrer da minha vida
Hoje sou quem sou
Sou a felicidade de um coração
Que faz do seu carinho
E do seu amor
Feliz o meu coração.

PAULO MAJOR -Países Bajos-

IF YOU KNOW

Or that you don't want anything, ...
As the most sincere
god seeker.
Without self.
You're just pure
consciousness...
And when you are already born.
If you are by yourself...
If you know yourself.
If you know, for heavenly love, and gifts.
Oh, Honest Man.
You, earthly joy,
you will have
right there, in the palm of your hand.
You will be reasonable, balanced
and a healthy man.
On the wings natural
mathematics,
which sublimely creates.
Which cultivates pure empathy.
And crystal love.
If you know peace...
Be better and better, every moment,
the best
You.
Be moved by spirit,

and fight bravely,
sweetheart
Man.
Grateful, love all you have,
and what you don't have.
Keep your heart natural,
and his humble soul.
Do not deny the Creator.
His noble visions, diamond thoughts
and ideas,
in the arms of happiness.
Cosmic patriotism,
and by the power of Truth.
Love, love and love with being.
Don't give up - I'm getting mad
the winds.
If you know, for honesty and human pain...
Bloom and breathe, live like a blessed saint.
And great empathy.
You, be my oath,
and eternal light.
Don't forget your good and righteous self.
If you know about the Majesty of pure consciousness.
You, be a heavenly song.
be a rhapsody,
and God's gift.

RUKI KOČAN -Países Bajos-

COME TO MY WORLD

Sew yourself butterfly wings
follow the path of your heart
cross all fields of unrest
rest under my eyelids.

This world has become strange
get away from everyday life
my soul is a mountain flower
the birds sing to her from a tender heart.

The most beautiful dawns are born with me

bathed in the spark of divinity
the longing for you is immeasurable
while I call you in silence for days.

When the sky plays the night melody
I'm waiting for you alone on the island of happiness
follow my trail, like a butterfly
and bring me sky candles.

I will give you everything I have
it will be like some new trials
with my lips you will drink nectar
just enter the world of my dreams.

SLAVKA BOŽOVIĆ -Montenegro-

The haze on the horizon thickened over the sea,
like thoughts of death,
wrestling in the depths of utter solitude.

ALEXANDER LIMAREV -Russia-

NO TE PIERDAS EL AMANECER

No,
... no es el primero...
ni siquiera el ultimo...
... para mí...
no te pierdas el amanecer...
Los primeros rayos del sol.
Me acarician la cara
mientras estoy bebiendo
mi café de la mañana.

En pensamientos...
envío innumerables
saludos...
para buenos días
mis queridos
... amigos...
a todos los rincones del mundo.
Una lágrima,
brilla...
en mi ojo.
Dime mis tazas,
... quién soy...
desaparecido esta mañana...

Esta mañana,
es diferente...

cien más...
mis pensamientos estan flotando
... lejos...
les gustaría tocar
todos mis caminos
... Pasado presente...
y los que estan por venir...

Te estoy preguntando...
... mi destino...
¿Cuánto más me queda?
Mañanas tranquilas...
... Lo sé...
cada mañana soleada
la alegría es mía
me trae una sonrisa a la cara
en la cara...
No quiero mañanas grises,
y sombrío...
me traen tristeza
en el corazón...

Mi lágrima,
qué sucedió
y rodó por la cara,

les envío...
sobre las nueve montañas
y debe...
que tu puedes
... el único...
lo que extraño...

Y mientras estoy bebiendo
últimas gotas de café,
se despierta en mí
... desear...
abrazar el sol...
Llegar
alas de paloma...
... y vuelo...
Aquél...
a quien el corazón desea...

Suficiente,...
Buen día,...
Amor perdido...
En verano...
Jugar...
Cantar...
LA VIDA ES BELLA...

SADIJA RAŠLJANIN -Germany-

UN REACH

Nostalgia is a disease
in the unreach of the planes
and the dexterous ones who walk too straight
too high
the sky touches the wind's hair in the slope
and sings a lullaby to it and one day,
perhaps, a memoir

if I could tell you I miss you
who could say when
your eyes will caress my silences again

Un. Observed
Un. Noticed
feelings become dustless emotions

emotions - seconds torn apart by rays that aren't us

I wish
I could tell you I love you
at least for an indefinitely,
monstrously careless moment
and if I could
mask my tears in ink
crawling on this night's vast maps
you fly with the dawn that hesitates behind my back

if I could, I'd tell you be careful
and then
the big city would blow up to pieces
the chambers with freedom and passion

STEFAN MARKOSVKI -Macedonia-

ROSETAS DE ACERO

Rayos de sol de la mañana en las hojas
dan besos ardientes apasionados
briznas de hierba levantan sus brazos verdes
donde la bala golpeó el suelo

Un oso de peluche yace en un cráter dejado por una gran bomba
al lado del zapato muy ensangrentado de un niño
en una ambulancia en camilla un niño sin espíritu
¿alguien escuchará la voz de llanto de la abuela?

Los párpados del niño tiemblan como alas de mariposa
los ojos pequeños no ven la luz de los rayos
quien pondrá fin a la terrible muerte en el sol
que en última instancia puede aniquilar la vida humana

Hoy los ricos ganan millones de dólares muriendo
sin remordimientos dan migajas para vivir
la industria armamentística florece como rosas en el suelo
pero los poderosos en los tronos se sientan cómodamente mudos

ZBIGNIEW ROTH -Polonia-

CONVERTIR LA POESÍA EN ORACIÓN

Dime el camino recto
y salvo de mentiras y venganzas,
que no haya lugar en nosotros para la adulación,
y no habrá resentimiento en nosotros.
Cualquier ira que tengamos
y no conocimos el desaliento,
para que no nos volvamos nerds
para hacernos buenas obras.
Para que el orgullo no se enferme,
para que la envidia no nos coma,
para que el alma no sufra de todo,
danos la fuerza para derrotarla.
Y de la codicia, limpia

y de la fornicación de los pecadores también,
si nos juzgamos a nosotros mismos más estrictamente...

Los pasos serán fáciles de por vida.
Continuando la trayectoria de la marca,
solo pensaré en lo eterno.
No quiero ser descuidado.
¿No es la vida el punto?
¡Ayuda a silenciar los pecados!
¡Sálvanos y sálvanos, Dios!
Porque podemos ser mejores
convertir la poesía en oración.

NATALIE BISSO -Alemania-



LEONORA ACUÑA DE MARMOLEJO

SIN MEDIDA

La forma desfigurada se asoma
imperfecta en el reloj de arena

Este susurrante chasquido
de una lengua que azota

Lamenta su destino
las palabras tranquilas son débiles

Los superficiales obsequiosos

aspiran a la grandeza

Entiende, esto no puede
ser suficiente para uno

Para acallar a los enemigos, centrarse en
otra luz, oscurecer

Como puños arremetiendo contra las mandíbulas,
poder desmedido

PATRICK WILLIAMSON -Francia-

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD

La desconfianza roía mi amanecer
como un ratón la puerta de casa
pensé que mis límites eran la sobriedad y la digestión
a veces el pánico y la confrontación
con el mundo eléctrico en mi cerebro
escondido en cables e instrucciones
para usar la luz y otros choques

No quería mucho:
solo romper algunas nueces con el tacón de mi zapato
quería serme útil a mí misma,
(a veces ser mi propio amor)

aunque solo mi sombra era cosa segura
y últimamente también le ha cogido una costra amarilla
dolorosa
como una herida llamándome a ti desde la primavera
de Botticelli y desde una agradable lentitud
en la que me despersonalicé
porque

en nuestro mundo se ha exagerado mucho
me di cuenta de esto
esta mañana
cuando saqué mis pies de una maleta

SILVIA GOTEANSCHII -República de Moldavia- Traducción George Nina Elian

QUEEN OF MY LIFE

Being arrested by her kindness
I often bow my head and ask
is the princess descended from heaven
or mermaid came with waves?

Happy Lady looking for the path of happiness
as light, moon, fiery sunset
I am kneeled asking the generous spirit
Madam, show me the key of being rapturous?

Challenging modesty, feeling warm smiles
she lowered her eyes as saying I'm yours

I offer my hand fondle fingers
lips are calling whereas love flows.

Confessing to time in everlasting places
feelings wander at the oasis of pleasure
being locked in the eternity of eternal love
ecstasy blows up touches.

Often covered by glory
I am the lucky one in this magical space
abundance sails followed by grace
I do close doors, afraid of cosmic jealousy.

TYRAN PRIZREN SPAHIU -Kosovo-

I'M COVERING YOU WITH MY KISSES

Tire, frozen, beaten by life,
you are lying on my sofá, wrapped in a fur blanket;
got asleep like a Little child, safely by his mother's side.
Somewhere at times passed, we loved each other nicely.
Today, we are pressed by the shackles of life. I'm opening
all my Windows to imagination.

I'm taking off your clothes in my mind's eye,
my kisses are being put on your naked body.
One long Kiss as a breeze on your high forehead
that keeps Deep secret oceans of thoughts.
A soft Kiss, only a bit of breath, on your tired eyes,
so I don't wake you up.
I'm pouring my kisses onto your five, shaved face,
Here and there; I'm enchanted by the familiar tabacco's smell.
I'm lightly kissing your nose.
Your lips am I kissing with the softest Kiss

I don't want to let the geysers out.
I'm spreading my hair to cover your chest with it.
I'm putting my ear on your good heart, big and open.
I'm listening to its beats calmly
and press a long Kiss on, as if celebrating it.
I let my hair cover you belly and the volcano of passion.
I just want to Kiss you and love you for this very moment;
Just as if is forever.
I curl up in your lap;
you're holding me naked in your arms.
I'm taking your hands that used to hug me gently;
I'm kissing your palm's pads that used to work for;
you're embracing me with your legs, you've hidden
in a fortress
so you don't lose me again.
And I – I'm covering you with my kisses.

SLAVA BOZICEVIC -Croatia-

JEWSLAYERS (ASESINOS JUDÍOS)

Dos irrumpieron en la casa,
apuntando con rifles,
gritando:
¿Dónde los escondes?
¿Dónde están?
El silente discurso sonó durante mucho tiempo.

¡Si no hablas,
los mataremos a todos!
No tenemos de quien hablar.
Además de nosotros

no hay nadie más aquí.
Piojo, dime ¿dónde están?
Sin mirar al piso susurró:
¡están muertos!

Los Jewslayers cerraron la puerta
y continuaron,
ellos cerraron la puerta y se marcharon
para atormentar a los demás.

ELIZA SEGIET -Polonia-Traducción Alicia Minjarez Ramírez

EL AMOR ES EL SANTO GRIAL

Quizás sólo una mirada, ansiedad en la mano extendida.
El amor da paz al alma, con un mensaje derriba obstáculos.
Quizás los sueños sean realidad, contigo todo se vuelve pasado.
Esperanza aún cumplida,
la anticipación del corazón se encontró.
Quizás sea un truco nuevo, otro fracaso consecutivo.
El deseo es más dulce que la miel,
la verdad es un bocado amargo...
Las lágrimas derramadas son culpables, los miedos invocan dolor.
Desde tiempos inmemoriales se buscan las almas, porque el amor es el santo grial.

EMIR HASIĆ – HASE -Bosnia and Herzegovina-

CANTO DE FIESTA

En un rato
y con estos dedos que no habían intentado apretar el gatillo
tocaré una melodía musical en...
Girasol
en los botones de tu camisa si es posible
melodía
más largo que el río Rin
ahoga el silbido del viento que viaja con su pasaporte diplomático
al sonido de los tanques rugiendo
tocaré esa melodía edificante sobre todo.
Para una audiencia que no se toma en serio el programa.
Por el sol que comprueba la identidad de los nuevos profetas
para perros que piensan en sexo más que nosotros
esa fuerza invencible
tocaré una melodía musical
con o sin dedos torcidos
en cajas de cerillas
en las paredes que
la gente quería que estuviera escrito en él.
Sobre alambre de púas demasiado
sobre los zapatos que corren en el maratón de los días malos
tocaré esa melodía
ahora penetra estos dedos
como un barco, superó la obsesión de hundirse.

ABDALKRIM ALAHMAD -Alemania-

TÚ

Trasciendes todos los límites del tiempo,
todos los límites del amor incondicional.
Eres el aliento, las ganas, la ansiedad, la vida.
Días y despertares de noches de insomnio.
En mi corazón, otro latido.

Creciste muy rápido, ignorando la inercia del tiempo.
Lo que nos separa como la noche y el día de la infancia.
Y en nuestra alma seguimos siendo Peter Pan;
el futuro te espera detrás de la puerta para que des un paso.

En una atemporalidad siempre llena de compasión.

Eres la luz en mis ojos
que ilumina las frías estrellas invernales en el cielo,
los deseos descenderán como meteoros a la tierra,
solo levanta las manos para atraparlos.
Y exclamar: éste es mío.
Deja que tus manos ardan
la vida está llena de pruebas.

MIRELA XHAVA LEKA -Francia-

I FORGIVE MY HEART!

I gave my heart...
You forgive my soul...
I just loved you...
Cause an eye violation...

Wink at me...
We crossed eyes...

We lived the madness...
We joined forces...

You stepped on my foot...
I put my finger on my lips...
You caress me...

The lips were waiting for the kiss...

Kiss I said with a sigh...
Kiss me... lightly...
Glued lips...
They left a hot taste...

NATASHA ILIA -Greece-

SI ME PREGUNTAS...

¿Como estoy?
Como un pájaro sin alas
preocupado por la tristeza
caído en mis ojos
¿de dónde viene el dolor?
Lavado en lágrimas de cristal...

Solía consolarme con la palabra
su magia curativa
ahora estoy cansado de eso
solo quiero silencio
soledad, paz...

Gente,
no me molestes
la realidad vacía,
más allá de él veo una luz diferente...

DENI BOSSUS -Suiza-

CAPITAL C

Her nose wrinkles,
as if she senses
a putrid smell,
from this new thing
squatting inside her.

'I'm not going to give it a name,' she says,
suspended
somewhere between
refusal
and denial.

She lies on a couch,
curled up like an embryo,
and repeats the letters,

'C! C! C!'
or perhaps she means 'See! See! See!'
a sonata of strangeness
stretching into the afternoon.

At the bathroom mirror,
she wipes her eyes,
pats on a cream
to conceal dark circles
like bruised aubergines.

She reaches into her bra,
filling the empty half
with a cold, oval foam.

AMY ABDULLAH BARRY -Irlanda-

HAMBRE DE ESPACIO, SED DE TIEMPO...

Los hombres nacen enfermos,
son incompletos, vacíos,
poca calma y muchos bríos,
sueños vivos, sueños yermos.
Tenemos hambre de espacio
y tenemos sed de tiempo...
En trabajo o pasatiempo
sea rápido o despacio...
Aquel que logra entenderlo
acuna en su alma tristeza,
reconoce su pobreza,
duele tanto el comprenderlo...
En el alma, mucho fuego,
sin lluvia en el corazón,

nuestro don y maldición,
distancia y también apego...
El ser común y corriente
no entiende este sentimiento,
dice: "libre pensamiento",
mas tiene presa su mente...
El hombre que entiende, intenta,
filosofa, ama, razona,
se levanta y desmorona,
y al no poder, se lamenta...
Sabe que algo le hace falta
y al no poder encontrarlo,
buscando siempre alcanzarlo

a su vida expande y exalta...
Por eso nació la historia
también la filosofía
y el sabio día con día,
va a su lid contradictoria.
Con preguntas esenciales,
con cierta ansiedad secreta,
con su tristeza discreta,
con sus sueños ancestrales...
¿Está en la filosofía?
¿La respuesta yace ahí?
¿Estará dentro de ti?
Yo creo... En la poesía...

CARLOS MAURICIO LÓPEZ -Hungria-

I SEEK

I seek for the drunk waft of the lost moons
to send away the leaden veil of pain and sorrow
from the marble hearts and the wet sockets of your eyes.
I long for the fourth wizard to lead me,
under the Star of Bethlehem,
to the Divine Infant,
to set me free of the chains
of this world made of glass
that keeps me captured in ruined castles.
I seek for the flower of spring,
the prime of youth,
the meaning of life
in the winters cold,
in the rustle of the pale leaves,
in the freezing stroke of the wind.
I seek for the river of happiness,
for the precious path of love and friendship,
to relieve me from the shiver and the quake
of the silent loneliness,
that quickly weave its nets deep inside my guts.
I seek for the sweetest eyes of the world in chariots of fire,
on the stony crosses,
under the debris of the crumbled walls,
to give me maternal affection, loving care, that I miss so much.
I seek for the fast-moving swallow,
the sweet whisper of the wind,
that sings with its golden breath
for the aspens of the river,
to cool the shriveled hands of the little, innocent souls
that feel the latent glow of awaiting leaving from inside them.
I seek for a better, a humane, an ideal world.
I hope for a life without wars,
without oasis of blood and crushes of bombs,
without hatred, without starvation and human unfairness.
I have been seeking for so long the coveted touch of the divine sunbeam
awaken me from my eternal sleep,
and then, me too as a golden sunbeam
warm the cold winter of your heart with my presence
and erase the windy shadow of the rain off the worlds eyes.

ANTONIS FILIPPEOS -Grecia- Translation Sofia Kontaxi

EN MI BOLSILLO

¿Te llevo conmigo doquier?
¿Y sabes en dónde estás?
¡En mi bolsillo!
Es por eso que me encanta
meter mis manos en él:

siento tus besos
y sentimientos
que me cobijan
cuando hace frío y tirito;
cuando el mundo se pierde y de nada me arrepiento.

ELVIRA KUJOVIC -Alemania-

PUERTA A LA CUARTA DIMENSIÓN

I

Historia es la abstracción del espíritu del tiempo
cuando la luz de mi conciencia
puede atravesar la puerta de la cuarta dimensión
para llegar a la habitación de un árbol
de flores rojas.

Es justo el momento del encuentro de dos ideas
mirándose a los ojos
a ese espacio el fuego de una tormenta
viene a quemar las palabras
de los condenados por los dioses de la fábula.

No es una dialéctica figurada en la intimidad
de lo que pienso
cuando puedas leer mis palabras frente a la vida.
Les recuerdo que cruzar la puerta de ida
y regresar cuando la existencia
termina con los estampidos de los disparos

y explosiones de los misiles que vienen del oeste.

Al otro lado de la puerta no queda un ser viviente
solo las palabras flotando como una mentira.

Sí, es la gran mentira de la historia universal
de donde desaparecen los umbrales de las puertas
y a los árboles les han quemado las semillas.

Dos espacios entre las ideas amarradas al pasado
y hoy día se convierten en arena de sol.

Por qué tienen que existir esas luchas de Titanes
por el tiempo, el espacio y la luz
que nos deja la distancia para crear el futuro.

Ahora las horas marcan la madera del horizonte,
las fibras se convierten en cenizas
las horas puedan cruzar el umbral de la gran tumba
antes que las bombas y misiles
puedan destruir el significado de la cuarta dimensión.

CARLOS REYES-MANZO -Reino Unido-

RED

In this part of the refugee camp
wavelengths flattened into a single

species of gray, a building's stories
stacked into a deck of tarots,

caricatures and archetypes buried
face down. There aren't enough names

to go around. And besides, numbers
can house more dead. There's enough

cement and rebar guts spilling out, a gaping
oven articulating a prayer for dough. How

do you restart when there's nothing

left to end? For example, this boy -

this boy's lower lip invents red.
All it takes is all and a lick

slicing open the powdery twilight.
On his knees, he teaches a puddle

his secret, screws his mouth like words
are once again a thing of the future.

Instead he learns a puddle
can hoard so much debris, so much

ashen memory there's no
room for a reflection.

DANIEL REVACH -Reino Unido-

SHELL OF MY HEART

My thought fluttered
and flew to the beauties
of the plain, the mountain
swam in beaches
and filled with freshness
traveled and quenched
with hope for tomorrow

Swooned with the beauty

of the Greek village
danced ceaselessly
revived from the white
that carefreely played
with the light blue
passed from alleys
went to cobbled roads

Listened to the waves

felt warm in the sun
rolled in the sand
that was bathing in the light
photographed a cloud
on a roe deer

And shouted:
"My Greece,
shell of my heart"

DIMITRIS P. KRANIOTIS -Greece-

SCARS

If you are hurt bad
and it doesn't kill you,
you are surely left with deep wounds.
They heal slowly and
still leave scars in your soul.

Invisible, they remind you daily
from the sufferings and injustice
you experienced.

Blamed and accused.

The healing takes time,
recovery comes slowly.
You walk on by and
eventually you feel like
a new born child.

You know what you want,

and what you don't.
Maybe you dare love again
without fear.
Feel united with someone,
be equal lovers.
Stand shoulder to shoulder
against the storms of life
and swim in the ponds of love.

HANNELE HEBERT -Finlandia-

TÚ

Tú que nunca
has cruzado las fronteras del sueño
enséñame a gritar
desde las cumbres de las montañas
al final del día,
enséñame a abrir mis manos
apretadas en puños
y no seas suave
como aquellos
que dan besos a todos,

sin ternura.
No seas falso,
latente y arrogante,
se tú mismo todo el camino,
se el que
no deja su corazón
en sí mismo
sino que lo da para latir
en el pecho de alguien más.

Y sólo entonces
te dejaré
entrar en las cuevas de mi soledad,
desierto y silencio,
demasiado silencioso.
Te permitiré
cruzar las fronteras
de todas las limitaciones
y entrar en mi corazón de infinito.

JASNA GUGIĆ -Croacia- Traducción Jose Pablo Juárez

ESTA ES UNA CUENTA DE LA NATURALEZA

Rocío en la hierba como perlas
iluminado por el sol.
Paso de pies descalzos
sobre hierba mojada.
Éste es el contacto real
con la naturaleza.

Y el viento me peina el pelo
acariciando mis mejillas.
Donde vuelan los pájaros
donde flotan las nubes.
Es un contacto real con el cielo.

Los sonidos del bosque me llaman hacia mí.
Éste es una cuenta de hadas de la naturaleza.
Allí me olvido de todas mis preocupaciones
allí descansa mi corazón y mi alma.

KRISTINA ANASTASIA VERAS BRZIN -Eslovenia-

EROGENOUS SPOTS

That body of yours used to wake up
and I only moved it with a glance-
Me with my presence. Me now
I have what you too don't-
Thirst for life. I thought that
old age will catch us much later,
not now when we are in our mature years.
Is it like this for everyone, or
is it just for us, because our food is bad?
Or and this will somehow pass
through, just now is the hardest
in the cold of winter? When spring comes
everything will be easy. Is it possible
it's too late? Maybe everyone around us
is rubbish too? Are they just pretending
that they are fine, that they don't feel like
us? I know there is some kind of scam going on
for this as for everything else. But
there is no one to say about this out loud
and all over the world. We used to be
birds in flight; now their poop.
We only have what's left
from those who are younger. I'm sick of everything.
Why should they be better because they are younger?
Can it be possible because nothing is for us anymore?
And it's not
because everyone looks at us as if they are disgusted by us!
There are no more those erogenous spots of ours
to keep us constantly awake even in accidents
weird. Where is that hot look of yours now?
When no matter how distracted you are, when naked
you saw me: though huge, you had me whole!

As you told me when we were
on vacation in Portugal.
That baby language Portuguese
awakened all our unpredictable spots
at the beaches and under the shadows of palm trees;
and those palm-leaves formed shadows on you;
through your bronzed hands and down on the forehead
towards the smiling mouth, with snow-white teeth.
We wholly had ourselves then. No one else
we needed then, as each of us thought.
It was all so natural for us, in this life
Balkan, messy. We came back here, but
we still carried the sea heat.
Now we have lost it, every point joyful.
Summer is gone. Now living is not pleasurable
it is shocking. Sometimes we laugh,
while working in the garden. You take, I
I pass/pick, but you know as I do
that you don't have what also in
the past you wanted to have... the pleasure.
Sometimes on the faded matrimonial
bed I manage to arouse in you
the above mentioned. When we were crazy,
when we were young. Nothing was
plebeian then. Then- beautiful
thoughts longing for beautiful landscapes, indivisible
from ourselves. I am going towards the faded
matrimonial bed of ours. However at least from
yesterday there are those erogenous spots
nothing will be plebeian again
there's also pee from yesterday in that bed.

IGOR POP TRAJKOV -Macedonia-

ALEGRÍA

¿Dónde está la sede de la alegría?
Pregunto yo en mi poesía.
¿Dónde la encuentro con garantía?
En la alegría.
En mi corazón existe un palacio.
Encima de su portál hay un letrero.
Me acerco y lo leo:
"Alegría"
En seguida se mueve la fantasía.

Sonidos se unen para formar una sinfonía.
Suave, fuerte, alegre, tierno.
Dando risa y energía.
Células se despiertan de la nocturna agonía.
Empiezan a bailar con dichosa valentía.
Así el cuerpo entero vibra en armonía.
Se calienta por las sensaciones de empatía.
En mis labios figura una sonrisa de osadía:
¡Qué bienestar siento al estar llena de alegría!

JOHANNA DEL ARTE -Austria-

MY GARDENS OF TIME

In my gardens of time
little rooms in my life
Hidden in so many places

A little here - a little there
in poppy fields and calming forests
Hidden in the sand
on the widest, wildest beaches

There, where waves are flustering
whispering the sweetest words

words that ease my mind
like sweetest balm for my soul

And I need to have the strength
to aim to go forth in life
so I allow myself to silently
listen to the nature

To its power that do heal me
to its force that gives me strength
to find calm in my life

to find peace in my existense

Its power gives me truly
clouds of joy and beams of energy
now I feel quite safe and sound
filled with fresh and inner thoughts

So I will write with cheerful joy
yes, I will write for now and always
with all the might that is within me
to sanctidy the force of love!

JOANNA SVENSSON -Suecia-

OH, MADRE DE LA NIEVE

Es hora de que la luna no pase por estos lados
este paisaje petrolero roba mi corazón
en el papel blanco por la noche te reescribo al amor
en vez de eso hablo decentemente, menciono el nombre.

Ah, tú, Anna de la nieve de invierno
nosotros dos no estaremos juntos
el nueve de diciembre
cuando tú Anne celebres el nombre.

Anoche en mi sueño, pensé que bromeaba,
dijiste que entraron las palomas del cuartel
y así como la palabra fue traída, me dijeron que esto también es un sueño,
levántate, encuentra a Ana, la Ana del invierno.

LEFTER SHOMOK -Albania-

A TODAS LAS VÍCTIMAS DEL COVID 19

Me avergüenzo tanto de la gente
que dicen que fue solo una gripe
inocente e inofensivo.

Me avergüenza profundamente de este político
por afirmar que es normal morir en caso de sufrimiento subyacente
o de tener sobrepeso
Deberíamos aceptar esto como un simple hecho.

Estoy tan avergonzada por este colega mío,
bella, intelectual, perfecta

quien brutalmente dijo:

A la mierda Corona
y tiró estas palabras como piedras
directamente a mi cabeza.

Lo siento mucho
Y desde lo más profundo de mi alma
Prometo,
no juro,
Nunca, ni nunca lo olvidaré

MARIAN EIKEHOLF -Países Bajos-

INTO YOUR HANDS MY MERCHANDISE COMES

Happy holiday, my good Mother!

My good mother,
you beat me in the sky of your eyes,
where pains and dreams are united by love.

Life is like Scottish castles,
that have many secrets and ghosts,
but you and "Ariana's Thread"
to be safe on the roads of life.

My good mother,
there are difficult moments in life,
when under your eyelids I fall asleep.

My good mother,
all nature appears
an ugly old woman in front of you!
I just need a ray of your brilliance,
that scares the night and the pain that moans.

My good mother,
into your hands my longing pours,
the stars pour into your face
the moon shines in your eyes...

NDUE DRAGUSHA -Albania-

YOU CALLED ME, MY ROSE

I look for you with sad eyes, in every wall of the room every room smells of you, your perfume.
Vanilla aroma intoxicates brain cells, the walls are silent, my eyes are dewy, everything is sad without your love.
I am suffocated by dead walls, I open windows, I inhale the scent of linden.

Embraced we sat on a bench in the eighties and some, you braided my long hair into braids, I sat in your lap while you kissed my lips. You whispered softly in my ears, "I love you, my rose," you said. Your lips are sweeter than the juice of a fragrant red rose. The birds have taken your footsteps abroad, you are no more in our nest, left as orphans in the home, I scream with grief for you, in the solitude of our room. I wipe the dew off your dusty picture with my fingers. Are you paying for it with love? Or are you wiping away my tears that are coming down my face? The wound was still fresh, as if it had all been yesterday. I'm looking for your smile in the walls of the house. I'm looking for you in our yard. I call out your name as I sit alone on the bench under the linden tree!

There is dead silence. No one is heard except the green grass crickets. The rain has washed your feet, you are not at the gate to appear. And I wait for you every night in vain. Do I hope and fantasize about you in vain? Do you know that everything is the same as before? And everything smells, except your red rose. She withered without your love. Pressed into the herbarium of the room. It doesn't smell like you anymore, my only one! Her lips cracked without fresh rose juice. Who's going to braid my gray hair into braids? I wonder this July, too, as I sit under a linden tree, on a bench, and write the last verse about us, with the scent of a red rose.

RABIJA HAMIDOVIC ZVORNIK -Bosnia and Herzegovina-



ALEXANDER AGÜERO

WHEN I'M ALONE

The young girl with the fragile body,
I wandered like a ghost in the misty sky.
He wanted to fly like a free bird, in the wings of truth.

The beast gnashed its teeth, drooling
there was no regret that she was a minor.
Crows caw fearfully overhead,
the young girl shed tears of blood.

A sweet word, there was no one to say it
the waves licked the almost lifeless body
the winds of wild weather, the little girl called them holiness.

A healing scent was brought by the breeze Her soul became a butterfly.
The pain went away
and the words became rhythm!

SHERIFE ALLKO -Albania-

NIÑAS DE LA OSCURIDAD

En los rincones del olvido,
donde la esperanza parece fugaz,
viven niños de sueños quebrados,
caminan sin rumbo, sin un hogar.

Sus risas se apagan bajo el peso
de una vida marcada por la escasez.
Sus manos buscan consuelo,
en la desolación de la estupidez.

Descalzos recorren los senderos,
con el hambre tatuado en la piel,
sus ojos reflejan mil anhelos,
sus barrigas cantan al unísono.

Sueñan con pan y abrigo,
con escuelas que abran sus mentes,
mas el destino, cruel enemigo,
les muestra un incierto presente.

Susurran secretos en la oscuridad
a las estrellas del helado invierno,
sus caminos olvidados se yerguen,
en la sombra de la eternidad.

La luna refleja sus tristezas,
de almas perdidas en el ayer,
ecos de risas y llantos,
que el viento lleva sin querer.

Entre memorias de antaño,
y el crujir del viejo roble,
sus sueños se entrelazan,
en un manto suave y noble.

En sus corazones aún palpita,
la chispa de un futuro diferente,
una vida digna que los invita,
a creer más allá del presente.

Y aunque el destino sea incierto,
y la esperanza se diluya en el mar,
sus voces siempre cantarán,
una melodía que jamás morirá.

XAVIER PANEDES I BLAS -Reino Unido-



CARLOS LARA



LIONALDE RÍOS

AMÉRICA



DANIEL DE CULLÁ

POETAS MEXICANOS

JUNTOS DE LA MANO

Amaré tus, labios, ojos y sonrisas,
colores, rubores, los besos radiantes.
Como flor de variados aromas,
como arte, amor, luz y fragancias.

Sirena hermosa de mis noches.
Surcas olas, vientos y volcanes,
cálida siempre entre mis recuerdos.
Porque desnudas misterios y pasiones.

Caminemos juntos siempre.
Junto a mis montañas llegar.
De las manos bellos poemas.
De un buen dormir y despertar.

No dejes de mirarme.
Acariciemos poemas y canciones.
Aromando flores de estaciones.
Rozando tus hilos de pasiones.

Caminemos los andares
de mi mano a tu cuerpo
de lívida carne enamorada,
que Besaré en cada momento.

Anudaré tus velludas piernas.
Mis sombreros, taparán tus siluetas,
buscaremos la paz, en cada día,

de la mano hasta tus entrañas.

Buscaré tus sombras
agradeciendo al viento.
Que el cuerpo retiemble.
Gozando tus cimas, tus alientos.

Caminemos juntos siempre.
Junto a mis montañas llegar.
De las manos bellos poemas.
De un buen dormir y despertar.

ABEL ITURBE ONTIVEROS

NO QUIERO SER NI LÁGRIMAS NI RAZÓN, SOLO SUEÑOS

Ni río ni mar sino desaguar la luna
descalzar la noche, danzar en los últimos 3 minutos de tu mirada,
arena libre del reloj de recuerdo
que recorre en inverso tus besos
no quiero ser hombre que no ladra a la noche,
ni mujer que traicione a la víbora del pensamiento si te veo,
quiero ser piedra,
que sepulte dos infiernos de inarrancable secreto
piedra que muda permanece
como el cerro que asoma a la ventana
roca sedienta
en que desvelamos los cuerpos.

ADRIANA PATRICIA SEPÚLVEDA CABALLERO

VANIDAD INFUNDADA

Se han ido tus risas,
se han ido a la nada
la imagen de tu boca
ya no es estampa en mi almohada.

Adiós al martillo
de tu vanidad infundada.
Ahora maldigo tu silueta
y el imán de tu sonrisa tan perfecta.

Maldito seas tú y todos ellos
que juntos robaron mi otoño.
Maldita se la mujer
que vio tu cara salir de su coño.

ALEQS GARRIGÓZ

VICTIMAS DE LA HAMBRUNA

Ya les mermaron el alimento,
ahora los despojan de la esperanza,
van a morir desnutridos y desesperanzados,
doble muerte,
muerte con dolor y con pena.

Lo que llega de alimento
sólo alcanza para medio llenar sus estómagos,
la esperanza era para medio llenar sus vidas.

La esperanza es complemento del escaso alimento,
pospone el hambre, abre el apetito por la vida
y da sazón a una humilde y escasa comida.

El mañana es lo único que tienen
quienes poseen poco o nada,
no le quiten la esperanza, ni la comida,
devuélvanles el gozo y la vida.

ALFREDO MENDOZA CORNEJO

USTED TAMBIÉN TIENE...

Usted también tiene poemas
blancos, azules, es verdad
que los escribe a la ciudad
siempre en las horas más extremas.

Llegan palabras con sus temas
desde la luz, la oscuridad,
con alegría o soledad
no saben nada de teoremas.

Usted es faro de las cosas,
los barcos llegan de la mar,
del campo vienen mariposas

aquí se ponen a cantar,
en el jardín surgen las rosas,
usted las hace suspirar.

ANGEL MANUEL CASTRELLON PARRA

NUNCA ES TARDE SI LA DICHA ES BUENA

Nunca es demasiado tarde
si al final la dicha es buena
siempre hay que intentarle
preferir no ser cobarde
porque bien vale la pena
la osadía de arriesgarse
luchar por lo que se quiere
no dejar intimidarse
a las trabas enfrentarse
son deberes de los seres

De todos es bien sabido

que el amor no es nada fácil
hay que seguir un camino
agitado, intranquilo
hay que ser activo y ágil
para superar los muros
los obstáculos que nacen
cuando el sentimiento es puro
no habrá muro tan seguro
que tu amor tan fuerte y duro
con facilidad traspase.

Si el muro es muy alto

no estás apto con los saltos
tienes que seguir andando
puedes hacerlo escalando
si el obstáculo es extenso
nunca pienses desistir
aunque te lleve más tiempo
puedes rodear y seguir
lucha pues por lo que sueñas
por ese amor puro y grande
ya verás que nunca es tarde
si al final la dicha es buena

ANGEL TANGUMA

PROCLAMA DE LIBERTAD

Me aferro a esa libertad
que afanosa me abraza
y me hace expresar

una sincera proclama
cuya ferviente verdad
va mucho más allá

de absurdas etiquetas
modas y mercadotecnia
de esta vana sociedad.

FERNANDO MORALES

MUJER INDÓMITA

Mi soberbia a veces es déspota
sin embargo es algo que yo tengo en la sangre
Morir algún día lo haré sin embargo aun
siento la necesidad de luchar en la porfía
Mi razón es tenaz y a veces inmadura
pues cuando debo callar hablo
y cuando debo hablar no lo hago

La sociedad en que me envuelvo es un fango
y no pienso manchar mi honra con la desventura
Mirenme a los ojos que si caigo sabré quien me ha tirado, la caballerosidad es primero
ya que el rocío de la noche cae las sombras
que transitan son traicioneras e impuras
como que saben que siempre arderá en las sombras

Soy altivo y no le temo al miedo
miedo es aquel que desdeña el aliento
y no teme caer pues sabe que saldrá ileso
Tus claros ojos para son el cielo
y tu piel blanca es el vértigo y el tiempo
pues de puro enamorado tu perfune
enloquece mi mente y atormenta mi cuerpo

Déjame alcanzar la gloria al envolverme entre tus brazos y sucumbir ante tus encantos
Sé y así lo creo que seré tu esclavo
Tú para sacar todos tus deseos
Yo para saborear las mieles de tus encantos

La rosa por naturaleza es bella y hermosa
y despide un aroma igual al inmenso de tu fortuna
Alumbrar es renacer que importa que los ayeptos
la envidia les confunda pues yo con tu amor
haré que brille el cielo y descendan las estrellas
Amor es conquistar y darlo todo sin esperar nada
Ya que al conquistarlo será un amor para siempre
y nunca un amor pasajero

Las calumnias son fruto de la envidia que nos consume más. Yo saldré ileso y con la frente en alto pues la soberbia de la
que soy ufano
para mí es mi mayor pecado
Conquistar es valorar al enemigo el merece el respeto pues habrá luchado como todo un guerrero su virtud será haber caído
sin caer
pues tendrá la gloria de ser recordado no como una derrota si no como un caliente soldado

Dios hizo o todo conforme al hombre y a su equilibrio pues la ola sucumbe ante la gravedad
y el mundo gira sin necesidad de volar
Mujer venus te hizo hermosa tu mejor arma
es tu corazón y tus encantos y don tan fuertes como el hombre pues nunca sucumben y no conocen la derrota

ARTURO OSCAR ÁLVAREZ ALCÁNTARA

IV

Hojas de un naranjo testigo invernal
de matines dominicales de una misa obligada
en corrales multitudinarios

y muchos luchadores Santos de una vida por tejer
eran capas-artiselas del Destino
Blue-pintado de Demmon apantallante.

Del libro Árboles naranjos de ANICETO BALCÁZAR FRANCO

LA MAÑANA

Me recuerda la luz de la mañana,
mientras abro los ojos, que estoy vivo,
y me acerco a tu vida, gozo vivo,
viviendo a toda vida la mañana.

Se enmañana la vida de aire vivo,
y el vivo y puro aire se enmañana
del fuego de la vida siempre vivo.

Redescubro en la voz de la mañana
la música del tiempo porque vivo,
y en el mágico espacio en que ardo vivo,
tu llama, con mi llama, se enmañana.

Luz y vida y más luz, con la mañana,
me juran que no he muerto, que estoy vivo;
que comparto contigo la mañana.

JUAN CERVERA SANCHIS

HOY

Hoy me pregunto si es tarde o temprano
es que me he dado cuenta que tu mirada ya no es la misma de antes, tus ojos ya no tienen ese brillo cuando al pasar me
sonreías tan enamorado de mí,
esas atenciones se volvieron nulas, distantes, frías.

Ya no hubo más llamadas ni mensajes se volvió todo con el paso del tiempo, todo distante y frío.
Es duro darme cuenta de la realidad a nuestra relación ya no hay esa chispita que antes existía entre nosotros.
Cuando por el trascurso del día a día tú me mensajabas diciéndome tu día cuando fotos me mandabas.

Hoy todo se ha vuelto tan distante
como si fuéramos dos extraños
será que lo nuestro ya se está muriendo lentamente que difícil es ver la realidad...
Hoy.

BLANCA MARTÍNEZ

MAR DE PASIONES

Estamos en un mar turbulento,
en pasiones estamos envueltos,
esperando siempre el ansiado encuentro,
encuentro entre dos vigorosos cuerpos.

Dejando la vida entera en ese encuentro,
fuego y pasión que vale la pena,
que la vida se va en cualquier momento,
sin importar lo que la gente opina.

El amor ha venido a nuestro encuentro,
en un mar de pasiones, de entregas de cuerpos,
fuego y pasión nos está envolviendo,
lava ardiente corre fundiéndonos.

Mar de pasiones, en caricias ardientes,
besos robados a cada instante,
entre inocencia y experiencia,
comiendo a besos la existencia.

CELY VARGAS

ALEJANDRÍA

Son miríadas de estrellas de iridiscentes colores tu sonrisa, naciendo al ver el misterioso faro de esa mar soñolienta de amor allá en Alejandría.

Es un instante de amor, es niebla que mitiga, borrando los contornos y dimensiones de la imaginación, porque te llevo dentro con rugidos de mar: Sirena enamorada.

La misteriosa luz, de ese Faro, evapora las noches y los días, suave aliento de mar, donde nacen todos los placeres, contemplando su lindo firmamento.

Porqué despidas besos matizadas rosas, de miles de corolas y colores; porqué me dices que el amor es perderse en los ojos al mirarse, y que pude durar segundos, horas, días, años o eternidad, al mirar ese Faro iluminando a enamorados navegantes perdidos en el efluvio de las flores.

Si tú quieres, besaremos lo oscuro de esas aguas y la noche; y al amanecer, colocaremos tus besos y los míos, en ese Sol naciente de aromas y placeres.

Al final, besaré las ramas y tu cáliz de la rosa de mis grandes amores, que reciben la misteriosa luz de ese Faro que envuelve nuestros cuerpos.

Del libro Noches en Alejandría de CÉSAR ALBERTO LINARES

EN MIS TIEMPOS DE JUVENTUD

En mis tiempos de juventud
tenía todo por delante...
con el viento a mi favor
para ser buen navegante.

Dos pilares sostenían
mis audaces inquietudes,
pues ellos según decían
apoyaban mis virtudes.

En mis tiempos de juventud
fui un tremendo soñador
y sigo soñando despierto

de dar siempre lo mejor.

Hubo crisis en mi vida
que me hacían desmayar,
pero por amor a mis padres
no me quise derrotar.

Derrumbé muchas barreras
y libré varias batallas,
eché a un costal mis temores
y engrandecí mis agallas.

Ahora que soy pilar

del fruto de mis amores
pido a Dios más fortaleza
para ver los pormenores.

En mis tiempos de juventud
pedía el mundo entero,
hoy solo pido salud
y de mis hijos su esmero...

La vida es una cadena
de un eterno conquistar,
¡A veces se vive en pena
y otras en bienestar!

CÉSAR OROZCO BANDERAS

NOSTALGIA

Te busco en mi mente y en mis
pensamientos, dentro de mi alma,
en mi interior, solo nostalgia encuentro
en ellos y un gran vacío mueve mi inspiración.

Nostalgia siento de aquellas noches,
en que nota a nota, surgía música
cual bella melodía que alimentaba
y recreaba letra por letra la más
bella inspiración.

Ansiedad es lo que hoy tengo
cuando afanosa-mente mi alma
te busca y solo encuentro nostalgia
en mi interior.

Entre los acordes de esta melodía
surge la acústica de mi canción,
en ella expreso lo que con palabras
ya no podría, en ella escribo
letra por letra la historia viva
de este amor.

Nostalgia siento en mis adentros,
mas, cuando escribo esta canción,
espero llegue a tus oídos este
lamento de frenesí, solo me
quedo con el eco adormecido
de mi existir...

CESIRE ALEGRÍA

SIN VOLVER

No volveré la mirada atrás,
mis expectativas has cambiado
los sueños antes claros
se volvieron nubes de humo,
hoy tengo frente a mí,

un nuevo amanecer
brilla el astro rey
invitándome a vivir
me cubre con su luz

impulsándome a seguir
sin volver la vista atrás
olvidando el sufrir,
abrazando a mi alma
otros sueños que seguir.

CRISTY ESTRELLA

VIVO SOLO PARA TI

Vivo solo por ti y para ti mi amor...

te diré al oído, cada instante cuánto te amo, cada día que pase te diré que te amo mucho más, que vives siempre en mí.

Que nuestro amor, lo viviremos con toda intensidad, como desde el primer día en que nos conocimos.

Y que decidimos mantenernos siempre unidos, amándonos hasta la eternidad, que sólo de ti y de mi depende, vivir a plenitud nuestro amor.

Que aunque existan muchas pausas en nuestra vida, las vamos a atravesar juntos, asidos de nuestras manos, y orando al creador para que nos ayude a vencer.

Y seguir amándonos cada día más, porque somos el uno para el otro, por siempre y para siempre mi vida, porque amar es vivir....

Y yo... vivo porque te amo.

DELFINA HERNÁNDEZ

AMOR QUE NOS DESTRUYÓ

Cómo revivir un amor entre tú y yo
si nunca existió, cómo escribir un
capítulo bonito del amor que nos
tuvimos, si en realidad jamás lo
sentimos, cómo platicar con los
demás, de lo felices que somos,
si nunca supimos lo que era eso,
como engañar a la costumbre
todos los días con este amor,
que nunca nació ni en nuestra

alma ni en nuestro corazón, como
sentir celos de ti, si no significas
nada para mí, cómo darte un
beso para, encender el fuego del
deseo, si nuestros corazones
jamás se amaron con pasión y
solo se causaron mucho dolor,
cómo creer en el cielo azul, si el
cielo de nuestra vida de gris se

pintó, como hacer volar la
imaginación para que nazca el
amor, si tú y yo sólo nos
dedicamos a hacernos daño
con el látigo de la indiferencia
y el desprecio y eso no es bueno
es mejor separarnos, antes que
nos hagamos más daño con este amor,
que sólo nos destruyó a los dos.

EDUARDO FUENTES

RECUERDO A MI PADRE

Recuerdo a mi padre
en el susurro del viento;
que como un consejo
aligera el paso del tiempo
en rumbos inciertos,

como su sangre
despertando por dentro;
como el destino abriendo
el mundo, el horizonte,

el pretérito.
Esa sensación de sentirse
eterno,
suspirando su recuerdo.

ENRIQUE A. LLAMAS RAMÍREZ

CUANDO SOMOS VIEJOS

Cuando somos viejos
las piernas ya no nos sostienen
bien, se niegan avanzar, dar el paso
como cuando teníamos veinte,
treinta o cuarenta años; y necesitamos
ayuda, apoyo para ir al sanitario
porque los pantalones ya se mojaron,
nadie te tiende la mano; nos ven
como si ya no sirviéramos, como
un trasto sucio y despostillado
que solo le falta romperse y ser
tepalcate para la basura.

A los viejos nos ven con ojos
desprecio, cualquiera frunce
el ceño cuando pasa un viejo;
en los transportes lo ignoran;
cuando el hombre de edad

dio sus mejores días para que
llegarán aquellos que lo ningunean.

Es estado apenas ha puesto
un granito para aquel ser que camina
lento, pero que estuvo pagando
impuestos, por años; siempre dando
y jamás recibiendo.

El viejo necesita ser exaltado,
escribir su nombre con letras
de oro y no lazarlo a la calle
a exhibir las miserias en que
ha quedado por el futuro
de los que vienen tras de él
y lo defenestran.
El viejo trae sabiduría consigo,
escarben en su cerebro
y encontrarán maravillas.

EUFRACIO REYES ARELLANES

ERES...

Para ti, mamá, hasta donde estés...

Eres aquella niña que nunca partió de ti,
eres aquella caricia temprana
que se arraigó en tu memoria,
eres aquel suspiro profundo
del que fue tu primer amor.

Eres aquella dulce mirada
de mujer enamorada,
eres sonrisa fresca y sonora
que alegraba a quien lo necesitaba.

Eres la eterna promesa de amor
que un día prometiste al desposarte,
te convertiste en pilar
de un hogar amoroso,
cuna de sueños, ilusiones
sinsabores y alegrías.

Eres aquel vientre fértil
que sirvió de hogar a tus hijos,
eres aquel amoroso regazo
que fue su cuna de niños.

Has sido maestra y guía
de aquella infancia, a veces olvidada,

que los recibía con los brazos abiertos
si alguna pena aquejaba,
de desamores, tristezas o frustraciones,
que llegaron en la adolescencia.

Tu rostro se fue marcando
con el paso de los años,
tu cabello cambió de color,
acumulaste experiencia,
viendo crecer a tus hijos
que emprendieron sus caminos.

Eres, con el paso del tiempo,
lo que da sentido a la vida,
eres hermana, hija, amiga,
amante esposa y madre
que en toda mujer habita.

Eres el doloroso adiós
que nunca quise decir,
enraizada en mi memoria
eres más bello recuerdo
que tengo de la vida,
para ti, mamá...

FELIPE ALONSO PÉREZ

QUIERO

Quiero besarla y olerla
quiere mi olfato tragarla
que se pierdan mis sentidos
así es cuando no se marcha.

Quiero que baile conmigo
la música de nuestra alma
que se fundan nuestros cuerpos
y bailar hasta mañana.

Quiero...

Mirarla, sentirla, tocarla,

admirarla, inhalarla y tragarla
como se traga mi olfato
el aire de las mañanas.

Quiero perderme con ella
como el Sol en las montañas
como se pierde en las noches
la luna que con su luz le baña.

Quiero morirme esta noche
como mueren las chicharras
cantándole en el oído
mientras sus uñas me encajan.

Quiero...

Y no sólo quiero, puedo
admirar sus bellos ojos
y el marfil de su sonrisa
al despertarnos, al alba.

Quiero...

Quiero lo que Usted querrá...
al desayunar, mañana.

FELIPE DE JESÚS A. HERNÁNDEZ

AUN PUEDO HIJO

Cuantas veces me has dicho "a un puedo hijo", y yo en mi propia terquedad, te he dejado hacer las cosas.
No sé si llamarme inconciente o insensible, que no logro entender, que los años han pasado.
Yo sé que eres feliz, cuando logras atenderme, pero no debo de exigirte más, de aquello que ya me has dado.
Cuantas veces, yo en mi lugar de rey de la casa, solo esperaba que me sirvieras y cuando tú me pedías algo, hasta me enojaba.
Aquellas noches que compartí con mis amigos, "sin pensar", que en casa había alguien, que estaba nerviosa y no descansaba, hasta que llegara.
Cuantas veces, al salir por la puerta de la casa, bendecías mi camino y siempre rogabas a Dios, "que regrese con bien así como se fue".
Y hoy que la espuma del mar baña tus cabellos, que el tiempo te ha marcado con tantos años,
con un caminar, lerdo y pausado,
haces un gran esfuerzo para levantarte y con una sonrisa en los labios, me dices "a un puedo hijo".

FREDY ROMEO TOLEDO RECINOS

CITANDO LÁGRIMAS POÉTICAS

Me había perdido en los fragmentos
al momento de ver los sentimientos,
no encontré mis sueños en la ruta
pensando que había fracasado.

En la búsqueda del baúl
al ver una pasada vida alegre,
solo recordaba mis carencias
perdido en el abismo existencial.

Mi mente dio una reversa al recordar
porque debo andar con la cara alta,

las derrotas no definen mi presente
porque soy otro soldado de la vida.

Comprendí la derrota de mis sueños
los silencios rodearon mi mente,
la sonrisa de la vida vuelve a revivir
cuando pensaba en el nihilismo.

Pienso en un momento más melódico
en un sentimiento libre de expresión,
encontré el motivo de mis lágrimas
cuando encontré sentido de mi dolor.

GEORGE CARLON

MÁGICAS SENSACIONES

Dos almas se encuentran bajo
las ardientes aguas del mar azul,
desbordantes son las emociones
que arrastran las olas
en el océano de pasiones.

Se besan, se abrazan,
dulcemente se acarician

bajo la luz de la luna
que alegre les canta,
en la oscura noche innata.

Mágicas son las sensaciones,
que dos almas descubren
bajo el océano de pasiones,

enredados entre las olas
de espuma blanca, dos amores.

Hacen el amor como locos,
sembrando la semilla del amor,
en la flor de su corazón,
bajo las ardientes aguas
del océano de pasión.

GRICELDA LOZANO

EL OCASO DE LAS SOMBRAS

Las horas vuelan vertiginosas en los abruptos pasillos ignominiosos del engendro del ocaso.
La tarde, al borde de la agónica noche del ya desdentado poder donde las trémulas tinieblas agobiadas y seguras del
derroque, se atrincheran heridas, putrefactas, arrastrando su ego entre las piernas dormidas
al tránsito del ocaso a la luz fulgurante de un nuevo amanecer.

HORTENCIA AGUILAR HERRERA

BENDIGAMOS LA NIÑEZ

¡Qué todo niño@ sea bendecido! Que con su pícara sonrisa haga la magia de desaparecer la tristeza mundial.
¡Qué todo niño@ sea bendecido! Que con sus travesuras hagan la magia de hacer florecer las ilusiones de hombres y
mujeres de bien.
¡Qué todo niño@ sea bendecido! Que con sus lágrimas hagan la magia de regar los corazones de los adultos para que en
ellos crezca el amor.
¡Qué todo niño@ sea bendecido! Que con su humildad haga la magia que todo adulto pueda razonar para ofrecerles un
mundo de paz.
¡Qué todo niño@ sea bendecido! Que con sus abrazos hagan la magia de hacer que todo este bien cuándo vivas una
tempestad.
¡Qué todo niño@ sea bendecido! Porque así DIOS lo dijo de ellos es el reino de los cielos.
¡Bendigamos la niñez! Porque sin niño@s el mundo se extinguiría no tendría ningún futuro, ni los ancianos tendrían en
quien apoyarse.
Los niño@s son indispensables tienen un papel muy importante en este mundo terrenal.
VIVAN LOS NIÑO@S
VIVA LA NIÑEZ.
Felices los que tienen un niño@ en su familia porque es un ángel de DIOS, que está a tu lado alegrando tu vida.

INÉS FLOR ES

LA SOÑADORA

(Décima espinela)

Soy la esclava de su tinta,
peregrina de sus versos
sacros, oscuros y tersos;
la soñadora que pinta

ocres y otoños, distinta
a lo que puedan pensar;
en mí ser pueden amar

la luna y el sol en su mundo,
un ángel del inframundo,
todo puedo imaginar.

IRENE GUZMÁN MARTÍNEZ

LA MELODÍA DE LA MUJER

En el escenario de un mundo donde lo complejo y gris se convierte en un poema de formas y colores, me hallo inmerso en una meditación sobre la excepcional belleza que destila la mujer. Su presencia es como la sinfonía de la naturaleza, una danza eterna que entrelaza sus encantos en la melodía del universo.

Contemplo no solo la obra maestra de su figura, donde las curvas y líneas son pinceladas de la creación, sino también me sumerjo en el misterio de su ser interior. Allí, en la profundidad de su alma, descubro un océano de matices que titilan como estrellas en la noche, un cosmos de enigmas que aguarda ser explorado.

Ella es el verso secreto que se desliza entre las páginas del tiempo, una poesía escrita en la tinta de la experiencia y la pasión. Cada mirada suya es una estrofa que se despliega como pétalos de una flor delicada, revelando capítulos de una historia que solo el corazón puede descifrar.

En su andar, encuentro el compás de la gracia, donde cada paso es una danza que resuena en la melodía de su feminidad. La suavidad de sus gestos es una caricia al alma, como el viento acaricia las hojas de un árbol antiguo, dejando una huella imperceptible pero profunda.

Su esencia, un aroma que perfuma la realidad, es un bouquet de fragancias que se entrelazan en una sinfonía única. Es como el jardín secreto de la vida, donde cada pétalo guarda un secreto, cada perfume es una historia susurrada al viento.

En la profundidad de sus ojos, encuentro constelaciones que narran cuentos de amor y desafíos, un universo que se refleja en la inmensidad de su mirada. Sus ojos, faros luminosos que iluminan caminos desconocidos, son la entrada a un mundo donde la emoción se traduce en arte.

Así, en este conjunto de maravillas donde la diversidad y la belleza danzan en armonía, la mujer se erige como una musa eterna, una obra de arte viviente. Su presencia es un poema que se escribe con cada latido, un canto que resuena en los rincones más íntimos del corazón.

Que la mujer, con su gracia y enigma, continúe siendo la sinfonía que embellece el tejido mismo de la existencia, un recordatorio constante de que la verdadera belleza reside en la diversidad y complejidad de cada ser. En este universo encantado, cada mujer es una estrella en el vasto cielo de la humanidad, iluminando el camino con su luz única y radiante.

Cada mujer es un suspiro del cosmos. Su corazón, un jardín de constelaciones secretas, florece con la promesa de amores aún no vividos y aventuras que aguardan en el horizonte del tiempo. Que su caminar por la senda de la vida sea como el suave roce de las alas de una mariposa, dejando tras de sí estelas de esperanza y sueños que despiertan en las almas que la encuentran.

IVÁN ALATORRE OROZCO

MARIPOSA...

Mariposa fundida....
mujer teñida de mármol,
sangre de vida que al mar florece,
a ti que al león escribo,
posa que posa sobre la rosa,
verduga de mi amor...
¡Flor Femenina!...
que al campo posas para el ruiseñor.

ya que el poeta de mirra y polvo,
te muestra como joya,
cómo niña de sol...
¡No tengas miedo!...
Mariposa que al lodo das,
color rojo del horizonte,
¡mujer... mujer... amor!

Obra de pensamiento,
funde mi pensamiento en las auroras...
¡Bebe mi aliento!...
Mariposa del desierto,
besa mi boca,
como diosa,
y deja mi alma en silencio,
mariposa humana...

JAVIER OLARTE MENDOZA

ENTRE SUEÑOS

Las palabras de azúcar revolotean
entre las corcholatas carcomidas por el tiempo
la luz puntiaguda ha cesado de pinchar la realidad
ahora se dibujan olas de incienso
el miedo puebla mis huesos

Los caballos mecánicos buscan en tus piernas
el aceite que los mueve
las abejas huelen a cerveza
me escurro al amanecer
entre sueños para arrancarte la piel.

JESÚS ZARAZÚA RANGEL

PLEGARIA

Qué nada le haga daño a un niño
a una niña nada le haga mal
que de minuto a minuto
¡se hagan las horas de paz!
Poner a salvo la inocencia,
desterrar el veneno del alma,
entregarles buena comida
y un acogedor hogar.

Qué aprendan con juegos y risas
la calidez de la gente del mundo,
la sabiduría del planeta,
para que conozcan siempre más.
¡Niñas y niños vivan sin peligro ni violencia!
¡Largo! Seres del espanto inventado.
¡Largo! Seres perversos de la realidad.

JOEL GUSTAVO RODRÍGUEZ TORAL

PRIMAVERA

Eres vida, eres sabia, eres color, eres el trinar del amanecer que se levanta, y para darle paso a un hermoso verdor.

Desde las entrañas de la tierra, el verso nace de la flor, la flor le da sentido a la existencia que adorna sin más ahí donde retoza el ciervo con gallardeo espectacular.

El campo vuelve de su recogimiento, antes de que se acostumbre a invernar, porque tu oh primavera, con tus fuerzas y tu alegría encantadora, transformas todo en un canto otra vez.

Llegas y lo transformas todo, y todo se vuelve nuevamente a renovar, cumples con tu cometido, de darle nuevamente a la sabia, liberad para correr.

Eres bella, eres linda, por qué corres colina tras colina, preparando los caminos por los cuales, las mariposas han de volar y los animalillos han de transitar.

Despierta primavera, que la otra puerta está por abrirse y te quedarás contemplando, con madurez cómo se da el siguiente paso.

JOSÉ CALVILLO

ABSOLUCIÓN

Te absuelvo de toda culpa.
Te perdono y me perdono de cada falla.
Te perdono tus errores... yo ya lo hice con los míos.
El amor agonizaba de frío y ambos lo dejamos morir.
El juez tiempo determinó el fin de una era.
Pagamos como condena caminar el uno sin el otro.

Con una carga de recuerdos a cuestas.
Con grilletes de lagrimas a nuestros pies.
Vagamos por el desierto sin fin y sin encontrarnos mas.
¡No llores más!...
¡Te absuelvo!...
¡Te perdono y me perdono!

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LUNA

TUVE MIEDO

Tuve miedo a mi parte más sucia, decepcionada y rota.
Y le puse en jaula injusta.
Disfrazado de hombre común me hice nudos en la garganta, el alma y el corazón.
Regresé hace poco y le dije quiero recuperar mis sueños,
y abrí su prisión injusta,
en mis horas más amargas pensé que no volverías y en mis horas más luminosas pensé que era un mal sueño.
Desde entonces en todos mis poemas siempre tengo en cuenta a mi parte más sucia, triste y rota.

Del libro La noche es como un Cristo de JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SATARÍN

Y SI ENAMORADO DE VOS

Y si enamorado de vos
mi corazón desangra y vive
cómo primavera refugiada en piel
conteniendo la armonía, pasión del amor.

Ser sol color corazón
en bella rosa engalanando formas y expresión.
Y desnudar la vos invocando sagrada voluntad,
interior fortuna en universo exterior.

Y si enamorado de vos
a piel suave escurriendo deseos,
de eterno momento envolviendo vida
en abrazo, esperanza y entrega sagrada.
suspirar fuerza y valor,

deseo enamorado en tiempo y espacio,
eterno acontecer en dicha quién es fiel
y si, enamorado de vos estoy.

JOSÉ NIETO

DI LA VUELTA AL UNIVERSO

Vengo de dar la vuelta al universo,
vengo de seguir las huellas de los hierofantes;
los de Egipto y los de Mesopotamia,
los de Grecia y los de Mesoamérica.

Vengo de tejer las plumas y los cantos,
de comprar la tela del amor en Persia
y de vender el cielo de los Puritanos.

Al fin regresé de dar la vuelta
un siglo y, medio bostezo más.

Habré caminado por difusos parajes
con el deseo anhelo de encontrarte,
habré vagado por el desierto de luces fugaces
y en el mar de mis ensueños,
tus labios sonrisa, pude encontrar.

Me engañará el ego y quizá,
en su trampa, caiga.
Eso no desvanece mi transitar.
Mi corazón siempre tuvo la clave secreta:
Señales y augurios para reconocerte.

JOSÉ SÁNCHEZ JUÁREZ

DUELES

Fuera de ti me siento triste,
solo,
vacío,
siento el corazón apagado,
me siento muerto,
y aunque siempre quise morir,
esperé que fuera contigo,

de tu mano,
lo único que me hace sentir vivo es como dueles,
me duelen las noches que no pasamos,
los sueños que no vivimos,
los hijos que no tuvimos,
me dueles tú...

KAREN A. CAMPECHANO

EL NIÑO, TU HUÉSPED

¿Es delirio por ser abstemio?
¿O locura por ser bohemio?
Puede ser vejez prematura,
por querer vivir con premura.

Ese niño, aun no madura,
siendo un poeta con cordura,
necesita pues, una limpia
mientras su alma se columpia.

Queriendo alcanzar el cielo,
así, dejar su desconsuelo
en el limbo de grandes poetas;
montado en bello cometa.

Quiere mecarse en su cuna
acompañado de la luna,
para dedicarle sus versos,
y cubrirla de muchos besos.

Son las fantasías de un niño,
son los recuerdos del cariño
que le vertieron en su alma,
o es su conciencia sin calma.

Es el niño que llevamos dentro,
siempre se pierde, no lo encuentro,
es rebelde, es tenaz, y poeta;
ah, bipolar, busca su meta.

Es niño de esencia pura
en ti crece con gran dulzura,
o puede ser ángel malvado,
o ser también, un desalmado.

Sos niños que siempre nacemos,
y que siempre renacemos
en tu grandioso corazón,
soy niño de amor, y pasión...

Soy el niño de la libertad,
soy la conciencia de la verdad
que en tu interior anida;
le doy a la patria, mi vida.

JOSÉ VERDE CRESPO

MIENTRAS YO VIVA

Aún cuando el Tiempo pase
y el Destino nos separe
seguirás en mi Corazón
nada ni nadie logrará
romper este Gran Amor.

Los tiempos entre Tú y Yo
son distintos, pero el Destino
quiso unirnos, en este Espacio.

Me haces subir al Cielo,
cuando con Pasión
me Amas y me encumbras
a las Nubes.

Eres el Hombre que AMO
el de los Ojos Claros Hermosos

en los cuales me reflejo.
La Edad es sólo números...
El AMOR y La PASIÓN son lo importante.
Amaré tus Ojos, tu Voz y Gallardía.

No me Olvides NUNCA
vida mía porque bien sabes...
que te AMARÉ mientras Yo Viva.

JOSSITA VALDIVIA VALLE

HOMOFONÍAS 21

En un zaguán de Gaza.

Zarcos ojos soñadores
que me tienen en
zozobra, azules ojos en donde se
zambulle mi alma pecadora.
Zanahoria, pelo y pestañas les circundan,
garzos ojos orientales, el
azar azulado me llevo a su lado. En la
zotehuela de una finca bombardeada los encontré azorados,
azuzaron mis sentimientos.

Zurdo extranjero empedernido, yo, ahora
zumbo como
zángano por su mirada celeste.
Zarrapastroso me siento y no me
zafo. ¿será discípula de Safo?
Zurciré mi corazón y
zarpar será mejor para olvidar sus ojos
zarcos.

Del poemario Homofonías: De la "a" a la "z" de JOSUÉ FERNANDO MORALES GÓMEZ

ENIGMAS

Atiéndeme de este derrumbe enigmático
que pulula entre las entrañas de mi cuerpo,
no encuentro el vértice de tus manos socavas
que emergieron y enaltecieron mis glorias
atenuadas entre las penas acotadas y eludidas
por la coraza de los silencios dibujados,
acrecentado por la grima de tus ojos albicelestes,
lentos míos,

incierto fuertes, como el sol en su aposento.
Atiéndeme de estos sueños que castigan mis presagios,
donde se contrajo el tiempo como cuando acaba un camino,
entre las culpas atribuibles a la columna insomne del tiempo,
donde no siempre la holgura acuerda con lo frágil de la vida
y es ahí, cuando la tierra penetra al hambre de los suelos;
pero no conforme la tenta de los urdidos se torna en errores
y sueños perdidos.

JUAN CARLOS DELGADO LÓPEZ

DE TI SIEMPRE ABRAZADA

Que el alba me sorprenda
de ti siempre abrazada
y que la luz de un nuevo día
me regale tu mirada.

Que el sol siempre dibuje
amaneceres en tu piel
para poderte contemplar

con placer en plena luz.

Admirar cada segmento
que provoca mis deseos
y deslizarme por tu cuerpo
que me encanta acariciar.

Tocarte con mis manos

tan diestras, tan ansiosas.
Y atrapar tu despertar
en mis mágicas mañanas.

Le pido al universo
me conceda más auroras,
acompañada de tu ser,
ceñida a tu cintura.

JUDITH ANTUNA LÓPEZ

MAÑANA NO SABREMOS

Por llevarte la contra
te hablé del sol
y me fui
apagando
es hora de que empecemos juntos

y caminemos sin recuerdos
simplemente como niños
no podemos seguir

mordiendo manzanas
comimos nuestros corazones
quién entre (cuatro violines)
tuviera un ciento de nostalgias
por las madrugadas

la cuentatrás

C

A

E

N

sonidos como el miedo
dónde situarnos?

los muertos siempre
tienen alguien que los llore
dejemos a un lado las melancolías
a Freud

las hojas muertas de cantadas
por Juliette Greco
corramos al cerro a robar ciruelas
es hora del refugio
no de lamentaciones

reinventémonos cada vez
que abramos los ojos

mañana no sabremos

LUCÍA YÉPEZ

MISS GUERRERO CAROL MENDEZ ORGULLOSAMENTE IGUALTECA

Tu belleza, mujer,
es tan perfecta
como la lluvia al caer;
eres coqueta por naturaleza
y me gusta tu forma de ser.

Tu belleza, mujer,

me vuelve loco,
pero lo que me deja sin palabras
es tu sencillez.
Eres bella, mujer,
es inevitable que no te volteé a ver,
y cuando lo hago nacen versos,

y mil canciones me pongo a componer.

Mírame, bella mujer,
y verás qué cosas puedo hacer;
mírame y si me lo permites
toda la vida te puedo querer.

LUCIANO MORELOS

ABISMO

Respirar suave, fuerte,
cayendo sobre tu cuello
marcando esta respiración
desnudándose a ti;

una mano sobre tu cuello,
garra sirviente,
juega a tomarlo
llevar tu rostro a mi presencia,
besarte, el sabor de tu boca en mi boca,
ese sabor afrutado de licor, maduro, cálido;

beso resonante, vibra, exquisito,
beso portal, nos tiene,
nos sabemos en el filo del abismo
a las bocas de las diosas de lo prohibido,
y lo sabemos, algo en nosotros, lo sabemos;

nos abrazamos
como serpientes envueltas en fuego,
nos dejamos caer a la suerte...
nos adentramos en el beso,
invocamos mares,
brotan de nosotros
los cantos sonrientes y arcanos
de los condenados disfrutando de la eternidad
entre aires infernales, desnudos,
llegan a nosotros, a nuestra piel,
fuego a cenizas nuestras ropas,
círculo de protección ante el tiempo,
allá afuera el todo,
acá, nosotros en la caída del abismo
donde las diosas nos observan lujuriosas;

caemos enredándonos en el tejido palpitante,
hilos salvajes, mojados de cada gemido
que nos ahogan penetrando nuestra carne,

sonido del amor, embiste, ritmo a ritmo,
locura en espiral, serpientes ígneas
rompiendo silencios, atándonos,
ritual majestuoso
donde los cuerpos cantan violentamente
a la espera indómita de gritar
y desgarrar el destino,
marcando el espacio con el sudor,
saliva y la sangre del amor desprendida
al invocarla en nosotros en esta caída;

perfumarnos con el encuentro,
ser cáliz donde el amor estalla,
llena la copa, nos derrama
arropándonos en trémolos salvajes,
aroma frenesí, electrificante...

caemos a tiempo
impactando, juntos,
en el fondo del abismo,
morir, renacer al primer respiro y...
yacer exhaustos,
calmando nuestros corazones,
regresando entre respiraciones,
buscándonos sonrisa,
sellando ese umbral con otro beso
y las flamas se hacen dóciles,
se desplazan ruborosas a esconderse;

seguimos como serpientes
respirando en comunión
como hojas sobre un estanque
buscando una luna reflejada, pero...
dejamos entre abierta aquella puerta
y sabemos que detrás de ella
el abismo recita nuestros nombres
mientras las diosas de lo prohibido nos esperan.

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ SILVA

Y este es el dilema,
siento que nos queda tan poco tiempo
y nos falta tanto por amar,
se me acalambra el alma solo de pensarlo
tenemos tanto amor para dar y nos falta
tanta vida, la vida se nos escurre como
agua entre los dedos de las manos.
El paso del tiempo no para, el tiempo

corre a velocidades perturbadoras,
se nos acaba el tiempo, se nos acaba la
vida y este corazón todavía está lleno de
amor, el corazón y el alma quieren amar.

Y este es el dilema,
la vida se nos acaba y el corazón y el
alma tienen unas inmensas ganas de... amar.

LUIS IGNACIO VALENZUELA CADENA

Porqué vibra el alma mía
si aún no me has tocado.
Acaso el Amor no ha sufrido
cuando lo han tocado
con el más hermoso verso,
cuando tus pasos a punto de llegar a mí
se han regresado,
y el alma mía se ha quedado repitiendo tu nombre.

No te olvidaré
a pesar que no me has tocado.
Mi amor es inmortal
a pesar de ser imposible
que me llegues a tocar.
Y seguirá vibrando el alma mía
al leerte en el viento.

MARGARITA HERNÁNDEZ

MI CORAZÓN...

Aún me pregunto
cómo alguien tan especial
llegó a mis días,
cómo puede ser
magia y alegría.

Eres un enigma
que abraza mi razón,
simplemente eres inspiración
y llevas mis latidos
tatuados en tu corazón.

de las frases que nos matan,
pero sigues aquí
con ese te amo
colgado del alma.

Cómo puede
cambiar mi panorama
y mi mundo completo,
tan sólo con ese
te amo eterno.

Mi corazón,
eres tú quien sabe de mi caos,
de las tantas veces
que he llorado,

Mi corazón ya te eligió
desde vidas pasadas,
y el tuyo ya me amaba
cuando me escuchabas,
tú ya me soñabas.

MARÍA GABRIEL PORTILLA

EN LA PRIMAVERA

En la primavera, en los campos
nacen flores y en mi corazón
nace la mata de los amores,
sabes que soy jardinera
y no de cualquier flor,
soy jardinera de las rosas
que encienden el corazón,
su perfume y colores
embelesan corazones.

Esta rosa blanca
quiere dormir en tus ojos
y despertar en tus pestañas,
quiere abrazarte cada noche
y al despuntar el alba
para darte cada día
los buenos días
acostadito en la cama.

Tal vez podrías pensar
que al amor nadie
le pone cadenas
cuando es de verdad
los años que Dios me dé
te los quiero entregar
un amor tan bonito
pocas veces se da.

MARÍA REGUEIRA LÓPEZ

AQUÍ ESTOY

La música
me transporta a los recuerdos.
Me hace sentir en soledad...
extraño tanto tu abrazo.
Y heme aquí,
aguardando paciente ese día
en que volveré a verme en tus ojos.
Todo es posible, mientras la luz del sol no se extinga,
en tanto la luna ilumine el deseo
y el viento arrulle tu sonrisa en mis labios.
Entonces tomaré tus manos para soñar en ellas;
a ojos cerrados veré nuestra historia

y descansaré en ti,
en tu corazón,
en tu alma que es mía
y me permite ver su fondo
que motiva amarte cada día más.
Tu ausencia presente calma mi sed en el anhelo de tenerte.
Aquí estoy,
siempre aquí,
donde una vez dijiste,
"volveré, no me olvides"...
y a pesar de mi memoria apagada,
aún te recuerdo.

MARÍA REYES GARCÍA RANGEL

¡PORQUE NO ESTÁS!

Las voces agotan mi esperanza
el murmullo de las aves
mucho más.

¡Cómo dejarte!
¡Cómo olvidarte!
¡Cómo no sentirte!
¡Cómo no pensarte!

Sólo queda la huella de tu mirada

Ese bálsamo de ternura
que se prolonga más y más
en el laberinto de mis sueños.

Ya nada tiene sentido
cómo entregarte mi esencia
asimilando que ya no estás
despertar en mi amanecer
y no sentir tu palpar.

Necesito reencontrarte
me haces falta
como el aire al respirar
como el fuego
que da tibieza a mi alma
que frío siente
¡si tú no estás!

MARÍA REYNA SÁNCHEZ CASTILLO

LAMENTO DEL BOHEMIO

El crujir del tiempo
hace polilla la madera,
el tejado llora las
madrugadas en soledad...

El polvo hace fermentar
las cordilleras del alma,
la nostalgia y los recuerdos
supuran las heridas de un pasado
que no se ha ido...

Llora quedito el silencio
mientras la luz se cuela
en las rendijas y el viento hace
gutular las esquinas.

La callejuela empedrada
cubierta de una alfombra
de otoño, y el ocaso del atardecer

pincelean la mirada añorándolos
sueños y esperanzas...

¿Y el dolor? Estacionado,
lacerante marchita la piel
y quema el alma...

Aayy invierno no seas eterno,
deja que vuelvan las primaveras...

MARINA MAR DOMINGUEZ SILVERIO

TE VI

Suspiro lleno de alegría al saber que el día de conocerte ha llegado, tantas veces me he visto a tu lado, la felicidad es una bendición.

Grito porque este instante nunca terminé, que seas la mujer que pedí al cielo, solo deseo ser aquello que clamaste al destino, compañeros de vida.

Continuamos este amor donde lo dejamos, en un sueño ya te había amado, la magia en tu alma me invito a enamorarme de ti, doy gracias por que así fue.

Ven a mi lado que el destino nos espera, no detengamos nuestros pasos, las alegrías está en la piel, los sueños será una realidad.

MIGUEL ÁNGEL AGUAYO HERNÁNDEZ

RESPIRAR POR LA HERIDA... NO ES AMOR

Mi ternura no es fragilidad,
desde niña me enseñaron
a luchar como fiera defendiendo
mi integridad.
No te confundas caballero,
esa pasión en mi felina mirada,
no está al alcance de un simple
desalmado que no sepa amar.
Robarme el corazón es un arte,
ya que no soy fácil de conquistar,
aunque en instantes baje la guardia
coqueteando con sensualidad.
Mi temple es de acero,
guerrera por azares de la vida,
sumisa al amar y un

caos terrible si me lastimas,
ardiente como el sol si a mis
sentidos enloqueces con tu habilidad.

Tengo un alma pura,
la que no permitiré que por falsas
promesas manches,
soy una loca demente que al ritmo
que me toques, te sé esquivar,
no levantes tu ego que me puedes
lastimar.

Mírame de pie caballero,
es mi fortaleza tu vanidad,
no fragmentas mi corazón,
ese solo es
para un hombre real.

MÓNICA LETICIA VIELMA SALAZAR

VUELA EL COLIBRÍ

Tal vuelo de colibrí tu aleteo
en aria tu ritmo in crescendo,
sinfonía en fuga es tu ondeo
de ecoico destello, ígneo floreo.

Caricia sutil intenso deseo,
luceros errantes ausencia en fusión
con la luna, mi faro de ilusión,

... en polvo de venus te entreveo.

Cósmico concierto dulce arpegio
en la noria infinito el espacio,
etéreo esplendiendo en el rocío
estalla raro hechizo egregio.

Rondo tu senda profundo silencio,

atisbo discreto tras un tul violáceo
desnudo mareo, susurro en balbuceo,
luz y sombra en secreto desquicio.

Instante de embrujo y de misterio.
en ola feroz a ritmo el devaneo,
con ventisca rasgando el veraneo
ceñidos vamos mi tierno cautiverio.

OMAR ABURTO

SILENCIO SEPULCRAL

El paso de los años
me ha hecho más sensible,
los golpes de la vida,
duelen más.

Mis lágrimas afloran,
ya con más frecuencia,
recordando con tristeza,
mi nostálgica felicidad.

Y así pasan mis días,
en silencio sepulcral,
cargado de recuerdos,
que dejaron huellas,
en su andar...

Del libro A solas contigo de RAÚL FELIPE

LOCURA DE AMOR

Locura, es tenerte y no poder estar a tu lado, no poder verte.
En el pensamiento día y noche llevarte,
y no poder abrazarte.
Locura, le llamamos a este amor diferente, por no saber si desearte más, que pretender olvidarte.
Las noches, son eternas los días infinitos, mi corazón te reclama a gritos.
Locura, le dicen al adorarte como te adoro, al quererte como te quiero.
Al saber que sin ti, de amor me muero.
Que en tus ojos verme de nuevo quiero,
por sentir tu piel desespero, por besar tus labios sería tu prisionero.
Locura, de amor.
Es la falta de tu vida en la mía, tu alma sola sin mi alma, tu corazón sin estar junto al mío.
La desdicha, de saber que perteneces a otro camino, tus pasos te llevan a otro destino.
Que llegue tarde a tu vida, y tú temprano a la mía, aun así yo ya te quería desde antes que fueras mía.

RAFAEL CASTAÑEDA

OJOS DE TENTACIÓN

Mis ojos no pueden negar esa tentación de mirarte tuya,
haces mi forma de seducir es la que me hace desearte más y más,
tú eres mi pecado por ti
aprendí a perderme en los deseos prohibidos.

No hay noche que no imaginé tenerte junto a mí, quitarte la ropa lentamente
de apoco acariciar tu piel,
y que me seduzcas con tu mirada y me vuelvas loca de amor y placer.

"Ojos de tentacion " cuando me miras me embrujas,
y haces que más yo me fije en ti, no tienes piedad me desgarras
con tu fuerza loca de hombre de músculos y brazos muy fuertes,
dame un abrazo tronado no importa si me desmayó.

Dame tu pecho para besarlo, como si fuera mesa de billar de un lado a otro tocarlo, que hermoso pecado, me
habéis encontrado el fuego lo tienes por dentro siento que ardo en deseos.

ÁNGELA RAMÍREZ ÁNGEL DE LUNA

LAS SOLEDADES DEL TIEMPO EN LA INQUISICIÓN DEL RELOJ

Detrás del tiempo esconde la mirada turbia el reloj
inquisidor, puntual obra desde el segundo
sin comprender siquiera
cual es la importancia de la arena.

Perturba las mentes
esclaviza las auroras boreales
en las inquietantes sombras
del paso mudo del hombre.

Cabalga en oro y diamantes
pesa y equilibra el perfume del hubiera
sádico ante las turbulencias
se reescribe solo sin fábulas ni rosales.

Quizá son tantas las cadenas
que, ancla los minutos en aras de un segundo,

vendiendo tregua al dolor
en aras de un gran amor.

¡Pobre del pobre! Grita el grano de arena
en vuestras súplicas se transcriben los epitafios,
todos ellos con una pendiente del tiempo
sobra deciros, voy en el mismo barco sin salvación.

Sumiso, tallado en arena
en minutos y segundos que,
guardan mi nacimiento
en el mismo costal de mi muerte.

Pena habrá de mí
mas, mi nombre no dirá nada
solo un triste lamento en el tiempo
porque las exequias habéis llegado aquí.

ROCÍO CHÁVEZ HERNÁNDEZ

ÁNGEL Y DIABLA

Nuestro lecho ha sido testigo
de las incontables noches amándonos,
haciéndote mía una vez y otra
de todas las formas posibles...
Haciendo a un lado tu ropa o
modelándome esa lencería negra
que sabes que me vuelve loco.
Al amanecer, desnudos ambos
el abrazarte y sentir tu calor
enciende mis ganas por ti,
recorro tu cuerpo con mis dedos,

mi boca ya conoce ese lugar
donde pierdes la compostura
y la perversidad te domina,
así, justo como te gusta...
Atada a nuestra cama, excitada,
sometida a mis besos y caricias,
a mis órdenes y embestidas,
a mis azotes y esas palabras
que inundan tu entrepierna
dejando las sábanas mojadas...

Aunque, también te gusta sentir
el suave tacto de una rosa,
puedes adivinar el suave aroma
aún con los ojos cerrados percibes
cómo baja lento por tu cuello,
rodea tus sensibles aureolas
y continúa bajando, suavemente,
hasta detenerse exactamente ahí
donde pierdo el razonamiento
y donde se encuentra la llave
de tu dualidad, ¡Ángel y Diabla!

ROMAN REYES

Par de ojos encantadores
que miran mis escritos
con amor, con deseo
de volverlos a leer
pues te invito a que
cada vez que veas un
escrito con todo el

alma sepas que lo
escribo para ti mi dulce
amor, porque sólo
tengo ojos para ti,
sólo me importas tú
porque contigo quiero
un mañana y un futuro

que nos espera con los
brazos abiertos mi amor,
esto no fue casualidad de
encontrarnos esa mañana
si nos encontramos fue porque
nuestro destino estaba marcado
de amarnos y ser felices siempre...

ROSS JUÁREZ OROZCO

POR ENTRE LAS CALLES Y LOS PARQUES, CENTRO DE MONTERREY

Veo esos ojos alineados
que me impulsan
a la idea dulce e infinita de acercarme.
Me acercaré amor mío
por estas benditas ansias
de degustarte
y de tener esa cordura infinita
e inimaginable de los cielos
de la infinitad
de tus labios
perderme
en ese maremoto bendito

Voy a tomarte de las manos
y adentrarme cada vez más
en esos perfectos ojos
amada musa mía
siempre tan vastos y amorosos
tus ojos amantes miran
seres de alta estrella perdidos
que buscan maravillados
expectativa natural
tu suave mirada

también llena
de los bosques bondadosos
que agitan sus ramas
que me dan la bienvenida
en donde penetro camino y me pierdo

Soles y más soles oscuros adentro
comienzo Big Bang del universo
-sé que algo late más al fondo. En ti
se posan todas las luces y en ti
caminan de un lado a otro.
En tu Cuerpo musa amada mía todo
está lleno de amor y de alegría
en tu cuerpo musa amada mía
todo es embellecido... En tu cuerpo
en tus labios y en tus ojos
a cada hora del succulento día
y de sus espigas doradas
a cada hora de las azules noches
y de las frescas temporadas de lluvias
a cada momento cada vez que tengo
y acaricio tu cuerpo - todo amanece.

SAÚL PONZIO IBIETA

ESENCIA DEL AMOR

Los versos están en tu boca, tu
espalda el papel y mis manos
la pluma, hermosa entre tus
labios ligeros, enséñame de
besos que soy terrible para ello.

Esencia de eucalipto tiene tu
cuello, por eso besaré tus orejas
con alegría y será una de las
formas para darte mi amor,
ven entre mis brazos amada mía.

Estás cubierta de ungüentos,
aroma a besos, llena con tu
sensualidad frascos de pasión,
letras exactas para decirte que
te amo sin importar el tiempo.

UZIEL COTA TORRES

ALMA, AMA

Alma, ama, ve y vive que es mi corazón quién te habla.
Alma levanta la cara y me verás frente a ti, verás a un hombre que en verdad te ama.
Alma, asómate y mírame por dentro que el cuerpo estorba para ver lo realmente bello.
Alma contempla mi huida a la luna y no es por otra cosa que para arrancarle un suspiro que se convierta en una bella rosa
y dártela a ti mi hermosa diosa.

GONZALO FALCÓN:):

QUISICOSAS DE NUESTRO MUNDO

Vaya mundo que vivimos, maravilloso, espléndido, natural, hermoso
lo recorres de aquí y allá, el mundo acendrado que nos ha tocado
disfruto al atardecer con sus arreboles que encienden mis ojos
el mundo que quisiera fuera etéreo
pisar su suelo cual hallazgo afortunado

Cuyos misterios escudriñamos y de buscar nunca nos cansamos
pero el pobrecito mundo también se ha cansado de cuántas cosas le hacemos
primeras intenciones han estado desplegadas de descubrimientos
y prístinas necesidades satisfaciendo
pero poco a poco ambiciones y otras locuras fueron aflorando

Creímos éramos propietarios de nuestro Mundo
y de ahí el pandemónium se desató
de millones de fruslerías lo hemos atiborrado
algunas elementales como el vestuario y los alimentos
y donde nos cobijamos, bajo un techo y sus quisicosas; descubrir no podemos

Así sucesivamente todo fue creciendo
y, a todos los habitantes también incluyo
nos hemos vuelto malcriados, caprichosos
desagradecidos e insatisfechos
la excepción que todavía hay quienes no entran en estos juegos
aman al Mundo, por él luchando
y enderezando todo lo que los demás han torcido y deteriorado
preservando, cultivando, salvando, descontaminando
también para otros les parece esto de “locos” e “impulsivos”
pero a tu alrededor a que aprecies conscientemente yo te invito

Lo hermoso que aún nos queda de nuestro Mundo, está a punto de irse al vacío
mentes inteligentes somos pero no entendemos
creemos que el Mundo es de nuestro completo derecho
y él millonadas de obligaciones tiene para cada uno de nosotros
consumimos ávidamente, opíparamos todo nos lo comemos

En resumen, inexistente proceso para salvarlo
solo intenciones somos, promesas fallidas ahí queda todo
y el mundo hermoso nos muestra su sufrimiento
nuestros comportamientos hacia él, son verdaderamente injustos
todavía nos deja escuchar de sus ríos, lagos y bosques todo su melifluido

Pero cuando ya todo esté alterado
nada ha de quedar de todo aquello
nuestro Planeta es furtivo
no se queja es que ni cuenta nos damos de sus sollozos
y sólo nuestra tonta indiferencia le mostramos, nuestras cualidades de lo que somos

De seguir así nada nos prepara para lo que se nos viene encima y resultará impredecible y muy dificultoso
y de verdad no me resulta fácil expresarlo cuando estas letras voy borrajando
ojalá el Mundo Ingenuo, lo nefasto hacia él nunca logrará entenderlo

SILVIA M. RUIZ MORENO

CUANDO LA TORMENTA PASÓ

Cuando pasó la tormenta
de días muy complicados
del recuerdo que atormenta
que aún no sigue lacerado.

La luna luce contenta
reverdeciendo el campo secado
y el dolor que fue tormenta
restauró ese tiempo pasado.

Se exhiben en los caminos
entes nunca vislumbrados
bajo el cielo claro, serpentino
un amor fugado, otro anunciado

con esa mirada otra vino
a la conquista con tino.

Cuando amansen los caminos
apenas ayer recién recorridos
la verdad será dicha, un himno
del ayer que se ha escurrido.

Volarán sobre los cielos
la dulzura del que ama
entre las gotas en vuelo
viajará con resarcida dama.

Y en el dejo del ayer

un aprendizaje es sendero
un verso en un nuevo querer
entre lágrimas que fueron.

Con el corazón gozoso
y el destino bendecido
es menester glorioso
no revolcarnos en error acontecido.

Cuando la tormenta pase
el cielo aclarando el alma
nos dona una paz que hace
de nuestra vida longeva calma.

ALICIA DE LA PAZ ORTIZ CUEVAS

LA LUNA Y TÚ

¡Mira! Mira a la luna como se asoma entre nubes,
¡entre la bruma! La luna, te espía por la ventana,
porque tu piel desnuda brilla mucho más,
pero la luna, cierra los ojos cuando te mira,
a veces te mira como una enemiga,
porque te admira,
y cierra los ojos porque teme quedarse ciega,
pues le deslumbra tu resplandor,
cierra los ojos ante el destello de tu luz,

¡de la luz! De tu mirada,
¡de la luz! Que tu sonrisa
de esa luz nos regala la chispa de tu risa
y el brillo de tui piel, la luna, cierra los ojos
porque la luz que nace en tu corazón,
es tan brillante que nos la deja ver y la luna se confunde,
porque cree que tu resplandor...,
nace en el mismo sol.

FRANCISCO COSTILLA VARELA

MUCHAS VECES HE QUERIDO...

Sé que no nos encontramos, sé muy bien que no me encuentro en tu camino, mucho menos seré parte de tu destino,
muchas veces te he pensado ni tan siquiera conocerte, ni tan siquiera ya verte, ni tan siquiera tener yo la suerte, pero ahora
aquí me tienes, esperanzado a algún día verte, esperanzado en brazos ya tenerte,
cuantas palabras hermosas necesito decirte o el escribirte para que te des una idea del amor hacia ti es verdadero y por ti
ya existe,
muchas veces este amor he tenido guardado para ti, pensado día y noche solo en ti, para después el encontrarte y al verte
ser solamente tan feliz, porque me siento tan solo y no he vuelto hacer feliz, porque me falta tu grata presencia, porque no
tengo ni la dicha ni la fortuna de encontrarte y decirte que eres maravillosa para mí, nunca te he visto, tampoco no se nada
de ti, tampoco tu conoces nada de mí,
pero así es el amor, todo puede de la nada surgir, aun somos jóvenes y esta vida queremos vivir, enamorado yo de ti como
tú de mí...

SERGIO PIZZVEL

Abrazando silencios que queman;
llamaradas eternas en el ocaso
de los tormentos.

Incendios forestales en el devenir de los misterios, culpas, fracasos, tristezas y añoranzas son el jardín de los recuerdos.
Baúl de quimeras en el rincón de las sombras, penas sin gloria; añoranzas lejanas en el infinito del universo.
Senderos sin destino, ríos eternos.

Abrazando fuegos, que jamás perecen, exilio del tiempo, perjurio sentimiento de la vida.
Silencios que abruma, sonrisas del alma que se apagan.
Sendas de gloria, atadas al reloj de arena.

Mares tormentosas que derivan en el naufragio del olvido.
¡Fuego eterno de los silencios!
Atados son los caminos inciertos de la noche.

Ella lleva en la lengua
muertos peces de plata
Ella
cierra los ojos ya no
puede tragarse
tanta luz

Pececillos de plata muertos
le
rebalsan los labios y
la barbilla

Collar de lágrimas muertas
derramadas por un tuerto

Pecillos de plata muertos
Ella escupe
al mar
Adiós
Pecillos
de plata
de mi.

Abandoné poemas
en la puerta de tus recuerdos,
abandoné caricias
en la ventana de tus deseos,
abandoné fragmentos de mi soledad
en rincones deshabitados de tus silencios.

Fui creciendo entre abandonos,
deshojando el tiempo,
buscando entre certezas caídas,
reencontrarme,
pese a todo,
con la vida.

Quando los tambores toquen
repiquen los tambores quando
el tiempo va pasando

pasando se va el tiempo
las palomas cantan

cantan las palomas
y el cielo, solo se va despejando.

179

TE FUISTE

Te fuiste sin un adiós, sin una sonrisa, solamente desapareciste de mi vida,
fue sorpresiva tu partida, un rayo fulminante acabó con mi sonrisa,
¿dónde estás, adónde fuiste? Quiero que abandones ese camino egoísta y solitario para regresar contigo.

Quiero vivirlo o quiero morirlo, pero que sea contigo.
Regresa, solo un minuto siquiera y dime porqué te fuiste sin avisar, sin darme el beso que mi mejilla anhelaba todas las
noches.
Contéstame, quiero saber que orilló a tu vida el llevarte y dejarme con tu ausencia.

Ya sé, conozco la respuesta, solo silencio, no hay más.
Dejaste recuerdos que me duele acariciar en este momento, sonrisas para compartir, palabras que decirnos, pero en fin, ya
está hecho, se acabó.

Maldigo este día y todos los días después de ese día.
Reniego de la voluntad divina que arrancó el soplo de tu vida,
odio abrir los ojos y ver la sombra de tu ausencia,
nada es real, todo es sombra oscura que cubre tus recuerdos.

Te fuiste, no sé si tú querías irte o ese golpe brutal fue no esperado,
dejaste cosas inconclusas que con mis lágrimas tejeré en tus recuerdos,
terminaré de escribir la última página de tu cuaderno
y pondré fin al respiro que tu corazón me dio.

Y un mañana, no sé cuando, al abrir los ojos, y sin darme cuenta
tocaré tus manos y rozaré tu piel,
acariciaré con ternura tus labios que un día hicieron feliz mi noche,
para que al despertar sienta que jamás te fuiste de mi lado.

Volveré a sentir que no me abandonaste
que juntos otra vez estaremos por siempre,
que ahora nadie ni nada nos separará,
volverá a latir tu corazón junto al mío.

Paciencia, esperaré a que ocurra, mientras tanto de noche
caminaré por el sendero triste y oscuro
que dejó el andar de tu partida,
paciencia tendré hasta aquel día del encuentro,
en que juntemos nuestras almas y no dejarnos jamás.

ARTURO NOVELO

SILENCIOS

Siento un dolor profundo
al verte hablar,
duele el sabor de tus palabras,
y el martirio de tu mirada
no me deja avanzar...
No es algo terrible lo que está pasando,
hoy tus silencios

son oro entre mis manos,
tus sonrisas, miel
sobre mi piel,
los abrazos, son gritos
estruendosos que piden
al Todopoderoso,

una oportunidad más
para poderte escuchar de nuevo.
Pues hoy simplemente
no hay sonido que moleste más
que el cruel silencio
de esta infame eternidad...

JOSÉ ROBERTO RAMOS CAMPOS

ANOCHE TE SOÑÉ...OTRA VEZ

Anoche te soñé mientras soñaba
que la vida se congelaba por instantes,
que los momentos se detenían para nosotros
y volábamos juntos, por las quimeras del pasado.

Soñé que cantaba para ti la melodía de los amantes,
mientras tu cuerpo febril, lentamente desnudaba,
y las estrellas se esparcían por todo el infinito
y las flores se convertían en alfombra de colores.

Anoche me soñé en tu mundo de sueños,
tu risa se perdía en el eco lejano de las montañas,
tu mirada se disipaba en el umbral de mis sueños amorfos
y tu pasión me envolvía con la locura de siempre, de entonces.

Me gusta soñar que sueño entre nubes de algodón,
entre soles con sabor a naranjas dulces de mi tierra verde,
y estrellas que titilan y danzan entre nosotros eternamente,
mientras llega vestida de novia, la alborada blanca.

Me gusta el sabor de tus labios mientras exploras mi sendero
y el roce de nosotros en la almohada, cómplice nocturna,
y tus sueños y los míos enlazados entre siglos y el pasado,
entre futuros inciertos e ilusiones de un tal vez, de un mañana.

Amorfos son los sueños que nos llevan a volar sin detenernos,
que nos convidan a recorrer caminos aún no caminados,
a explorar las profundidades de los mares profundos y los ríos
y a fundirnos como amalgamas de pasiones y rubores.

CLEO GORDOA

LUNA

Ocurrió en la risa del deseo etéreo,
en la incipiente caricia del alma añorada,
desnudez que se emancipa en el murmullo,
miradas que me llevan a la humedad soñada.

Es escuchar “al claro de luna” en una noche extasiada,
es amarte como si fuera mi último suspiro de vida,
soñarte en un sueño místico, en un rictus de fantasía,
caminar por la eternidad en el murmullo del alma.

Hoy puedo escribir: “Y te amo con locura delirante”,
te miro en el rocío fresco del cielo,
aún en letanía del miedo latente,

eres mi piel sobre mi piel, mi eterno deseo.

En esta noche inflamada de aromas perpetuos,
ironías llueven en la alborada del placer,
silencioso beso que se desliza por tu cuerpo,
soy el murmullo que te acaricia en tus sueños húmedos.

Respiro tu mirada con la luz de tus pliegues,
me pierdo en la locura de mi corazón que te extraña,
camino sin caminar por la senda del mutismo,
hoy puedo escribir te escucho en la soledad,
te amo en mi corazón, te acaricio en el aire.

JUAN NAVARRO

MELODÍA: MI NOMBRE Y TÚ

Dime,
permíteme el acceso a tu conciencia
y deja que contemple por tus ojos
la huella verosímil que te ofusca
confín ante el silencio que te aleja.

Sueña,
y deja que en tus sueños me contemple
y aspire por aroma la fragancia
que es símil ingrediente de mi esencia.

Piensa,
y déjame llegar por tus ideas
a un cielo imaginario: Tu sonrisa
cautiva entre el acecho de mis ojos

sublime ante el recuerdo de mi ausencia.

Ama,
Y al brillo del crepúsculo una tarde
entre la frágil sensación del tiempo
deja que en tu rostro se dibujen
las líneas del amor que me profesas.

Y en la plenitud de tu presencia...
el hondo imaginar de nuestros sueños
fundidos en la espera
a la vera de un mar: La vida,
inventaremos juntos
el trayecto de un viaje, sin retorno
a la existencia.

LOURDES ÁVILA ZAPIÉN

ESTAS SON LAS MEMORIAS DE UN AMOR

Son memorias de un bello amor
que entre él y yo nació
nos besábamos con la mirada
y nuestros cuerpos se electrizaban
cuando nuestras manos se encontraban
fue un amor que ha quedado tatuado
en mi cuerpo y corazón
fue un amor que en mí
ni el tiempo ni la distancia borró
son memorias de ese amor
que entre la neblina de su olvido se perdió
pero sé que aunque pase el tiempo
él en mi memoria seguirá viviendo
porque jamás podré olvidarle
y estoy segura
que aún en el ocaso de mi vida
estará siempre en mi pensamiento
y cuando miro hacia allá
donde se pierde el horizonte

donde apenas se mira la nada
imagino verle venir
cierro mis ojos
y en mi mente su imagen comienzo a esculpir
y lo siento abrazándome diciéndome...
¡Aquí estoy!
Y cuando abro mis ojos
descubro que no está cerca de mí
que es solo un sueño por tenerlo a mi lado
y es un deseo loco que tengo que reprimir
me doy cuenta
que aún en mis últimos momentos
y aún en mi último aliento
exhalaré un suspiro diciéndole
gracias mi amor
gracias por lo que me has querido
y aún a pesar de tu olvido
por ti, jamás a mi me llegará el olvido.

LUPITA MOLINA HOYOS

CAMINARÉ SOLA

Abrazada a mi almohada miro los días pasar y como el tiempo no se detiene, sigue sin parar y yo sigo desmoralizada.
Creí que todo pasaría sin doler pero eso es un error porque cuando todos te odian no lo puedes nunca entender.
Miro con tristeza por no comprender porque tanto odio que no merezco, pues les molesta tanto mi brillo tan solo por mi sincera forma de ser.
Hoy he comprendido que debo seguir caminando sola sin brazos de apoyo pues creo que así debe ser, aunque mi corazón por el desamor no dejará... de sufrir

EMILIANA RÍOS CORTES

TORMENTA DE FUEGO

Miradas perdidas, holocausto en plenitud,
el viento azaroso aviva la tormenta
y la pólvora hace estruendo por doquier...
vuelan gaviotas ansiando la luz...

Gime la lluvia acariciando la multitud,
pronta la pólvora despide al más débil,
se deprime el subsuelo ante el ocaso
la sal cae sobre la arena...

Sobre los hombros del errante un soplido lacerante
alberga en cada expiro una nota gris humeante,
besar los pies del enemigo acto humillante,
cero testigos y un rostro jadeante...

Hermanos y amigos, hoy desconocidos,
se duerme la vida entre los individuos,
el poder de unos cuantos es decisión y olvido,
no hay cabida para la justicia y buen camino...

Topar con veredas de rojos ríos,
que sepultan comunales y mendigos...

es amanecer bajo la tormenta enfurecida...
sin sonrisa en rostros divididos...

Apagar la sed del fuego no lo hace el agua,
ni siquiera el abrazo del amigo...
hay que ceder ante el enemigo...
y fallarle al soldado que acompaña...

El soldado que vela y desvela,
que embarra su sangre en aras de su patria,
al niño que va próspero y hoy derrama su ser,
a la gente que cree y llora pérdidas...

Qué cese la tormenta limpiando el cielo,
qué sea el poder aniquilado y subyugado,
qué triunfe la paz, la solidaridad y el amor,
qué el mañana sea vergel para los niños...

Dar la mano al enemigo para poder sonreír,
qué cese el fuego y la guerra,
qué Ares sople de ventura
y la esperanza sepulte el ayer...

NORMA RUTH RODRÍGUEZ TOVAR

LLÉVAME CONTIGO

Me dices...
Que la vida, se deja vivirla,
que ella abre y cierra puertas
para iniciar nuevas experiencias,
cubriéndonos de energía curativa y
amorosa, dando oportunidad de empezar
sin tropiezos en cada amanecer.

Te respondo:
Hoy, en mi despertar, te encuentras tú,
contigo experimento paz, sobre todo,
mis temores se esfuman, mi pudor se evapora
y si comento errores, ahí estás, incondicional,
ayudando a corregirlos con ternura,
sin arrogancia ni malicia.

Te admiro, porque no me críticas,
ya que en cada fallo me enseñas a no caer
demuestras como debo caminar triunfante

por cada sendero de aprendizaje,
y ahí voy, sin miedos ni temores,
porque entregas tu confianza
dejándome ser como soy.

Eres luz de paz alimentando mi alma,
ya que cuando mi aliento se agita
y mi corazón palpita de emoción,
fluyes cual sangre por mis venas
llenado a mi respirar de tranquilidad,
inyectando calor a mi helado cuerpo.

Pero cuando no estás... Mis días se nublan
son diluvio de desolación, tornados de nostalgia.
Ángel mío, naveguemos sin rumbo,
disfrutemos este nuestro destino
no dejemos que se muera en el tiempo,
llévame contigo, iniciemos un amanecer
con un nuevo aprendizaje.

MAGALI AGUILAR SOLORZA

PARA TI AMOR FRANCISCO JAVIER

Tres ingredientes soy en tu vida...
Azúcar como la miel en el panal
que te hace empalagar,
hasta volverte a enamorar,
al saborear el néctar de mis besos
y te hace quererme más y más.

Pimienta porque soy recia de carácter,
pícosa porque te hago exaltar

y con el aroma de un te quiero,
volvemos a la tranquilidad
dejando atrás lo que nos hace enojar.

Sal porque le doy sazón a tu vida
con granitos de cariño...
Voy día a día sazonando nuestro amor,
porque soy tu complemento de azúcar, pimienta y sal.

MARÍA SOLEDAD SIMENTAL GONZÁLEZ

ANGUSTIA

(Soneto dodecasilabo)

Este amor perenne, fuego de mi vida,
magna luz del tiempo fugaz de mi sino,
este amor excelso de ignoto destino,
clara angustia trae la injusta partida.

Este amor que quiero llevármelo en mi ida,
Reino Santo Eterno, refugio divino
donde quiero siempre beberme su vino.
¡Firme anhelo mío que vuelva y coincida!

Este amor que plasmo con juicio en mi verso,
canto claro lírico, vestigio del bardo
ante el paso rápido del tiempo presente.

Dios de vida eterna, perpetuo universo,
dame fe infinita que yo blando aguardo.
¡Musa bella amada, mi cosmos fluyente!

MAURICIO MAHECHA CADENA

PUESTA DE SOL

Espigas de trigo ardiendo
por los caminos,
mantequilla de maní
para los ojos tristes
de los humildes niños.

Misma, cruel, patética
pintura de la tierra,
la que clama pasividad,
pincelada de tonos
y múltiples colores,
la que ama, la que odia,
y destroza los resuellos,
mismo arrabal de serpientes
que se comen entre ellas,
mentes perversas,
trepadoras, injuriosas,
entre balas opacan
el faro de luz del planeta.

Entre voces aladas de paz,

veo la multitud incontenible,
moribundos hacen filas
en la espera de la muerte,
y reclamo que juntemos
al montón, todos sus huesos,
su odio a los pueblos,
matanzas de inocentes,
cerebros inhumanos
que definen injusta mortandad
y por su tuétano
no fluye ni una pizca de amor.

Ausencia de paz circunda la tierra,
le ennegrece, le detona,
arenas movedizas
arrastran a las estrellas,
notas dolosas hasta estremecer,
ríos que se ahogan
en su flujo nauseabundo.
Y entre el humo inconsciente,
con el sentir en mi sangre,

yo deseo nacer nuevo sol,
dentro de mi corazón
contraigo las guiraldas de paz,
aun así, veo desfallecer la vida,
las regiones sollozan
y el cielo llora implorantes letras
sobre el desierto humano.

Por más que escriba amor,
sigue la cruenta guerra,
la derrota de la humanidad,
el hambre continúa,
tierra y mares se calientan,
avanzan sin titubeos
la enemistad con la vida,
los tiempos de destrucción.

¡Oh, planeta mío! ¿Qué te hacen?,
me están borrando el cielo,
el mar, la tierra, la esperanza
y yo, entre letras, quiero ser sol.

ORALIA LÓPEZ SERRANO

YO NO MEREZCO

Yo no merezco tanto, tanto peso sobre mis hombros para cargar con algo más de lo que me toca.

No merezco que hasta mi propio corazón juegue en contra mía, que el se empecine en decirme que sí, cuando claramente debe ser no.

Yo no merezco vivir con el alma vacía, con la incertidumbre si me amara un día y al otro me dirá que me vaya.

No merezco que se me haga responsable por el bienestar o la tristeza de alguien más. Que sea esa parte que se necesita para ser feliz, cuando eso es solo cuestión de cada quien.

Yo no merezco cargar culpas, sufrir señalamientos, que se me juzgue de mala persona solo por no acceder a algo.

No, no merezco que sabiendo que tengo buen corazón se me quiera hacer creer lo contrario, solo porque prefiero primero mi tranquilidad a la de otros.

Por eso, hoy encierro el sentimiento, lo guardo, lo protejo. Dejo que salga la conciencia, la cordura, ese pensamiento que detenga la sensiblería para evitar ya ser lastimado.

Porque yo no merezco ser tratado como ni yo me lo permito, porque no quiero ir contra mi manera de ser, y porque se que solo siendo así podré mantenerme entero y en paz.

PATRICIA ALCANTAR

REENCUENTRO

A Mariani, nuestra nieta

Ese fue día de lujo,
de amor puro y corazón,
elegiste pollo brujo,
saboreada decision.

Qué bien recuerdo ese día,
después de una triste ausencia,
tu risa, tu alegría,
¡de regreso tu presencia!

Tú elegiste de frambuesa,
tu abuelita de limón,
yo uno doble de fresa,
tu madre mango y chamoy.

Y tu viaje, ¡qué trajín!,
que el código, la maleta,
tus sueños de sayayin...

¡y tu alma de profeta!

¡Con tu florete y esgrima,
feliz en tu movimiento,
te ves tú misma en la cima,
cantando en todo momento...!

De tus abuelitos.

ABELARDO TAMAYO ESQUIVEL

SONIDOS

Apenas sopla el viento
y empieza el concierto
de suaves sonidos
que unidos están
armonía serena y sencilla
mientras la luna brilla
avanza y se pierde
en la oscuridad

El batir de unas alas
de un ave que instala
su nido en lo alto
de un árbol frutal
me indica que en la vida
las cosas queridas
las cuidas por siempre
todas por igual

Música lejana
suave melodía
de noche o de día
me hace recordar
que esta vida es una
y hay qué disfrutarla
cual última cosa
que hemos de librar...

ANTONIO SÁNCHEZ RAMÍREZ

NI TODAS LAS CEREMONIAS

Para honrar a mis hermanos maestros.

Saludas la mañana
con el corazón
y la frente en alto
la jornada es larga
y es hora de que el punto a moldear
espera el aliento
que de cara a su respiro

Mayo perfumado
con aires nuevos
pasa con sus notas
de ruiñeñor oculto
Suspiros y plegarias
que avivan a los que se fueron
mientras tú
en brega continuada
riegas imbatible la la voz bañada de luz
que flota y brilla fértil
en surcos de cielo azul

Tu frente serena
prodiga sus razones
y afán de progresar con esfuerzo
emoción
el anhelo es hacer
mejores hombres
en un México nuevo
libre de ultrajes
mentiras y traiciones

Que las flores ajadas
palabras huecas

y promesas cansadas
colgadas en tu nombre
por falsos profetas
no aparten tus ojos
del rumbo
del romántico sueño
y firme ejercicio
de ver al hombre
por igual
y una tierra prometida

Sólo las nubes que flotan
el viento que todo besa
y el florido pecho
reflejan la nota risueña
por tu amor a los demás
y aunque sombra soy
dos rosas pongo hoy al evangelio
que difundes desde el aula maestro

Alma y corazón solidarios con la luz que llevas dentro
con los pueblos olvidados
por menos hambre que azota en las esquinas
por menos hijos muertos
por la paz y concordia
cubiertas de rencor y veneno
por tu corazón que entregas
y por la diaria risa de tus niños
que con trabajo
y esperanzas levantas

Muchas Gracias Maestro

RAMIRO SUÁREZ HUCHIN

PUERTA ENTREABIERTA

Dejaré la puerta entreabierta,
una rendija apenas,
para que te filtres como la brisa,
como el aroma de la menta.

No quiero que entres a la fuerza,
ni que irrumpas como un huracán,
solo te pido que te asomes,
que me mires con tu mirada de galán.

Si decides entrar, hazlo despacio,
sin prisa, sin alboroto,

que mis sentidos te saboreen,
que mi cuerpo se estremezca en tu gozo.

Ven a mí como un susurro,
como una caricia en la madrugada,
ven a llenarme de tu esencia,
a incendiar mi alma enamorada.

Dejaré la puerta entreabierta,
una invitación a la aventura,
un espacio para que te deslices,
y me conduzcas a la locura.

RAMONIKA MORENO IBARRA

¿A DÓNDE VAS, POETA?

¿A dónde va un poeta
cuando el amor lo lastima?
Seguro no encontrará lugar,
pues sus ojos ya no son guías
cuando el corazón roto trae.
Las estrellas dejan de ser estrellas
para ser solo grumos
asidos a un manto que lo ignora.

¿A dónde va un poeta
cuando el amor lo lastima?
Si las hojarascas de otoño
ya no traen poéticas nostalgias
y, los alhelís ya no son flores,
sólo son una puta plaga.
El horizonte es un puñado

seco de miasmas hediondas
de dolores que no lo ignoran.

¿A dónde va un poeta
cuando el amor lo lastima?
No lo sé, poeta no soy,
pero a mí me gusta cerrar los ojos
e ir a donde estás tú.

RICARDO RENTERÍA ARREOLA

AUSENCIA

Duele la ausencia de aquella primavera encendida.
De aquellos días pletóricos de sol.
De aquella lluvia, que resbalaba lentamente
sobre cuerpos desnudos y entregados.

La noche avanza, en espiral se elevan
los instantes vividos de un tiempo
que ha quedado guardado
en los rincones del alma.

Duele la ausencia de sonrisas
de cálidas caricias, de besos
que el tiempo robó y extinguió
para siempre. Devorando hasta
el último rescoldo de ternura.

Duele la ausencia de tantas
tardes infinitas...
Duele siempre.
¡Siempre duele!

ROSY GARCILITA

OTOÑO BORRADO EN EL BAR...

Una noche sin luna
tras bruma de eterna madrugada
tras ventisca la tormenta
... de mi mano una copa vacía y en la mesa
botella marcada con esencia de ausencia,
el aire helado,
de un cielo gris vacío,
sombrió silencio musitaba entre caras largas,
una máscara sin maquillaje de sonrisa
fingiendo vergüenza.
Mil razones por su mente vagan
sin alma
pretendiendo olvidar,
pasión sin pimienta.
- Quizás es sueño a medias destilando humo de tabaco.
No hay piedad entre la sal que se hunde bajo sus pies...
amor callado,
sin delatar
sin brillo en la inmensidad.
Se ha marchado,

el lugar no ha cambiado...
tal vez disimuló conocerla.
El agua corriendo por el camino,
el viento es silencio que reza sobre lapida,
fría tristeza,
una rosa seca sin destello de carmín.
De prosa,
poesía,
del poema no queda nada,
fueron letras sin caricias en una carta.
Líneas sin expresar amor,
muriendo en sueños sin vida,
y una puta lágrima asomando por la ventana.
Un otoño borrado en el bar
sin esperanza,
sin destino,
sin hablar.
De mi mano una copa vacía,
en la mesa una botella marcada,
tres cubos de hielo respiran en el suelo.

ALEXANDER H. GARCÍA

LIBERTAD

Quiero volar alto,
que el viento acaricie mi piel,
respirar el aire puro
hasta sentir mis pulmones estallar,
dejaré mis penas en la tierra
y desde lo alto veré
que no son tan grandes como pensé.

Tocar la libertad con la yema de mis dedos,
atraparla y soltarla después
para que vuelva a ser libre otra vez.

Caminar con mis pies descalzos
recibir la herencia que me da la tierra
que activa cada una de mis células
y regocija mi ser.

Escuchar buena música,
relajar mi corazón,
que la paz me abrace
y que nada turbe esa felicidad
que me da la vida,
hacer con mi tiempo una eternidad,
y renacer con alas de libertad.

ANGELES LOERA

PARA SALIR DE ACUERDO

Dicen que el sueño
y la poesía
son lugares privados
que el alma
y el corazón
necesitan para descansar.
Para pulir diferencias
uno frente al otro.
Hasta salir de acuerdo,
como el tiempo
y el amor salen juntos
por el mismo sendero.
Como juntos van

de la mano:
la semilla y el sembrador,
el viento y los pájaros,
o siquiera como un conejo
sale sobre la luna.
Así quiero pensar
por conveniencia
y mutuo acuerdo,
qué sólo te he perdido,
en la vista exterior,
como un árbol
se desnuda de hojas en otoño.
Pero por dentro

continuamos juntos.
Como la savia
nutre y revive
la verde geometría del bosque
o como una gota de rocío
da ánimo de vida
a la más sencilla hierba
del rincón del jardín.
Hay lazos invisibles
que nos liga a todos con todo.
Por ello no es posible...
arrancar una flor
sin molestar a una estrella.

CARLOS POSADAS

FLORES EN DIEZ DE MAYO

Recibí. Flores de regalo
frescas bellas aromáticas.

Al pasar de los días se
se marchitaron.
Secas y quebradizas
en el piso quedaron.

De qué sirven regalos sin la presencia.
Sin vistas ni llamadas
de buen día.

Las flores se marchitan como las tarde y laguidamente
la noche se aproxima.

No sirven regalos sin presencia.
No cuentas con frases de concordia.

Ni una palabra de victoria
ni una sonrisa de alegrías.

No importa los regalos.
Sin palabras de afecto son cumplidos vanos sin huellas...

Las flores secas se tornaron. Y en un cesto se quedaron...
Más valioso el afecto verdadero...

Oh un simple ¡hola! ¿como has estado?

CARMEN VELASCO

NOCHE...

Una noche no basta.
Para entregarme a ti, en cuerpo y alma.
Porque no sería suficiente tiempo.
Para inmortalizar nuestro encuentro.

Se requiere tiempo y dedicación.
Para hacer sólo mío, tu corazón.
Y poder tocar la cima del cielo.
Mientras lentamente te beso.

Una noche sería muy corta.

Mientras nuestra pasión se desborda.
Y nuestro amor se consume lentamente.
Mientras beso tu piel suavemente.

Porque te necesito toda una vida.
Mí dulce estrella querida.
Para enamorarte cada segundo e instante.
Y entregarte todo mi amor eternamente.

Jamás te pienso, porque nunca te olvido...

EFRAÍN ADRIAN VILLALOBOS LÓPEZ

GRITANDO EN SILENCIO

Primavera 2024.

Gritando en silencio,
te veo, te siento,
muy dentro, muy dentro,
en feliz encuentro.
Una gota rueda,
por tu linda frente,
ni llora, ni espera,
gozando no miente.
Te seca mi paño,
siempre tiernamente,
no hay duda, ni engaño,
tu amor sorprendente.
Tu risa callada,
anuncia en tu cara.
Tu dulce mirada,
que tú eres mi amada.
Gritando en silencio,
mi gozo y lamento,

refleja en tus ojos,
coraje y talento.
Se nos va el aliento,
todo aquí se apaga,
enmudece el tiempo,
como dulce plaga.
Me gozo en tu gozo,
que, en forma evidente,
muere tiernamente,
en feliz reposo.
El dolor ya es nada,
sangra sin razón,
se escapa se acaba,
muere la pasión.
Gritando en silencio,
silencio profundo,
lo digo y sentencio,
que es bello y fecundo.

En intenso abrazo,
hoy brindo contigo,
qué con suave lazo,
te llevas mi abrigo.
Todo está tranquilo,
y hasta el mismo cielo,
se ha vuelto un idilio,
gozando, cantando,
y gozando contigo.
Tú no estás tan lejos,
de donde yo vivo,
cerrando los ojos,
te traigo conmigo.
Que el Mundo se asombre,
que en gozo es testigo,
hermoso es tu nombre,
lo digo y lo escribo...

FRANCISCO CASAVI

INTERCAMBIO

Por un beso de tus labios
por un minuto de tus dichas
por un recuerdo de tus noches
diera yo mil atardeceres
música de girasoles
perfume de memorias fijas
arándanos entre sábanas

sonrisas frescas
el arrullo de mi madre
los juegos de mi infancia
abrazos francos
bailes entre abanicos
malecón de mi patria

tu himno nacional
la calle de tu pueblo
nuestro sol tropical
nuestras lágrimas salobres
eso y más yo daría
por tu mano retomar

GABRIELA LADRÓN DE GUEVARA DE LEÓN

AMARTE

Inventé una nueva forma de sentirte, de llenar los vacíos de mi alma, de tocar tu imagen con el pensamiento y de jugar con las sombras de la noche.

Abrir mi corazón para encerrarlo con el tuyo en un mundo plagado de ilusiones, tocado por bohemias interminables, inviernos de chimeneas y veranos de fuegos apagados por la humedad de nuestros labios.

Otoños con una luna amorosa como testigo, que nos abra los ojos y nos dé el regalo de un brillante despertar.

Aferrados uno al otro en la comunión que da el entendimiento de los amantes envueltos en la suave niebla de un amanecer cualquiera.

Así te invento cada noche, con la idea de que te pierdes en mi sueño y vagues a mis brazos, que siempre los tengo dispuestos para amarte dulce bien.

GERARDO OLMEDO BORJAS

ACUDE AL LLAMADO

El viento susurra tu nombre
en busca de tu aroma y tus ayerés,
dialoga con él como antaño,
danza con ternura a su vera
cobijando designios, reviviendo
principios de estirpe y caminos.

Ve a la búsqueda eterna,
no te angusties, el tiempo es justo
cuando lo deseamos;

monta en el sueño de colores,
la sabiduría del universo
no tiene finales, solo senderos.

Ofrece el corazón en cada respiro,
será la llave para cualquier obstáculo;
permite a tus poros cantarle a
mañanas nuevos y atardeceres de ensueño.

El llamado puede ser hoy, mañana...

Lo importante es escuchar a tu interno,

él te lo hará saber mediante un suspiro
que al fluir contagiará a tus hermanos,
espacios sin distancias, sin fronteras
sin color de piel, sin banales riquezas.

¿Cuándo al llamado acudas?

Toma mi mano para juntos
tatuar sonrisas
en rostros que aun no siendo
nuestros nos pertenecen
al ser únicos,
pues nuestros latidos
se expresan mediante un lenguaje
universal y el mismo color sanguíneo.

Acude al llamado...

Necesario y vital para soñar;
haz fluir pájaros en cada bombeo
en comunión con los cantos,
los trinos, la esperanza, y los deseos.

GUILLERMO JIMÉNEZ GUZMÁN

TU HISTORIA

Tus fotos, tus juguetes, tus travesuras.
Estás en cada parte de esos recuerdos.
Son mis tesoros más preciados de mi vivir.
En la quietud respiro y profundizo mis sentidos,
llegas a envolverme con mucha paz.

Revoloteas con tus alitas blancas,
puras y dignas de un ángel
siento un aire fresco emanado de ti.
Eres el recuerdo de cada día.
Eres el recuerdo de amor.

IMELDA MERAZ

REGRESA

Se humilde,
regresa por lo menos un instante
para nunca olvidar de donde eres,
recordarás quién te dio las herramientas
para construir tus sueños.

Nunca hay que desconocer
a quien te ocasionó un daño,
eso te enseñó lo poderoso
que se puede ser en la sombra.

Regresa por lo menos un instante
para gritar y dejar el rencor,

para reconocer los rostros que se robaron
algo de tu tiempo y otros que te lo regalaron,
al final, todo fue aprendizaje.

Vuelve para tomar la mano del amigo
que con sus palabras te animó a volar.

Regresa y te darás cuenta de que eres
un pasado superado,
un presente con cambios
y facultades para ser diferente,
un futuro prometedor
con un final de conciliación.

GUSTAVO HUERTA

UN INSTANTE DE AMOR

Un latido asalta repentinamente,
apresurando mi respiración
sin haberte tocado todavía,
cosquillea un sentir en mi interior.

Tu pelo danza al compás del viento,
mariposas revolotean sin dirección
es un instante de amor que dinamita,
esta pasión mía que estalla sin dilación.

Al fin encontré esa emoción
el plan perfecto para los dos,
arrancándonos el alma de golpe
cómo aquella primera vez,
sin compasión.

Por eso tú, aunque una estrella inalcanzable
fuiste, mi corazón completo se entregó...
¡Un instante de amor nos descolocó!

IVONNE CISNEROS

RECORDANDO AL PADRE

Entre los tumultos que del alba nacen
veo el coronar plateado de aquel hombre
donde los dolores callan y la verdad se abre.

Es ése mi padre, el que lloró en silencio
y recreó el mundo entre su pelo cano,
divagando entre recuerdos y candores,
el tiempo, hoy, se lo ha llevado.

Existe entre mis cielos y las letras,
en el caminar que exige esta vida,
le hablo al que sacudió de entre sus manos
el polvo para ahogar en su hombro mi tristeza.

Sin miedo recorrió las tempestades
y calló aquella lágrima perdida,
todo para ver la flor que había sembrado
carcomer su alma, es mi vida.

Y no es que llore solamente al recordarte,
no es solo que extrañe tu presencia,
es que la sabia palabra que vertiste
me abrió a este mundo que embelesa.

Padre, la chispa que dejaste en la mirada
llovizna desde el cielo, tu morada,
abrazándome con el viento que ahora lleva
el reflejo de tu alma ilusionada.

JESÚS ARMANDO MOLINA QUIROZ

DIARIO VIVIR

Definir el destino, sin tenerlo en claro,
conceptualizar, entrever, ensayar,
romper las rutas de posibilidades rotas.

Andar con entrecejos y ensueños apresados
superponer enigmas sobre enemas
dilucidar a penas la cuestión, que no tiene cuestión,
sobre el escenario de espejos estrellados de un servidor.

Urgar en la nariz de las urdimbres, llenas
de puntos enteleridos y ventanas sobrepuestas,
con deseos enconados en la piel sintética
de un holograma en calidad Tres D.

Dormir, donde te dé la noche del insomnio,
para contradecir con creces lo ya contradicho.

JESÚS CRUZ FLORES

SEDUCCIÓN IMAGINARIA

Pero mi corazón sabe contar con sus pulsaciones
y en cada exhalación te recuerda.
Con la adrenalina de un beso
imaginario en mi cabeza,

seduce el olfato en una rosa.
Maravillosa conexión con tus miradas,
que viajan a mis ojos,
reflejados a mi mente.

JESÚS GERARDO RAMOS OVIEDO

BRINDIS

Hoy hice una pausa en mi camino
y me puse a mirar a mi pasado
todas las cosas que me han llevado
a llegar a este sendero donde estoy

Y recordé algunos nombres de amigos
que por la vida me brindaron su confianza
y de amores que se llevaron poco a poco
pequeñas partes de mi roto corazón

Volvieron de pronto las heridas que dejaron
esas caídas que dolieron tanto y provocaron
que de mi alma sacara la fortaleza
para ponerme así de pie y caminar

Llevo conmigo los consejos escuchados
también las críticas que me enseñaron
que en esta vida no se puede aunque intentes
ser la moneda que todos quieren ver brillar

Llevo en mi mente las alegrías bien guardadas
y de las penas voy tratando de aquilatar
al fin de todo siempre queda una enseñanza
pues este juego llamado vida es difícil de jugar

Hoy hago un brindis por las noches estrelladas
y por la lluvia que me ha llegado a empapar
por esos días tan soleados que recuerdo
y por las noches de absoluta oscuridad

Por esas manos que brindaron mil caricias
y por otras tantas que llegaron a golpear
al fin de cuentas el camino de mi vida no ha sido fácil
pero agradezco que no dejo de caminar

Y sé que muchos de mis sueños no he logrado
y que tal vez la fuerza de mi cuerpo no es igual
pero la voz de la experiencia va a mi lado y me ha enseñado
que solo fracasa el que deja de intentar

JORGE MACIAS HERNÁNDEZ

A QUIÉN CORRESPONDA

Tengo el piso lleno de cartas,
algunas eran para ti,
otras para nombres de rostros
que ya no recuerdo,
se van quedando y mezclando fechas,
se revuelven como hojas secas
movidas por aires estivales,
tu nombre será olvido también,
veré palabras que dediqué a los años,

ya no me dirán nada,
los nombres serán comunes, repetidos,
el sentimiento con que se escribieron
serán como una gota de agua
en el día más caluroso,
plantas deshidratadas, marchitas, sedientas.

Ya no estarás mañana,
tendrás voces que a mis oídos serán indiferentes.

JOSÉ LUIS BAUTISTA GÓMEZ

ETERNO

¿Te buscaré en todas
mis vidas...
te invocaré en todas mis muertes;
que más da lo que pase...
sin el goce infinito de tenerte?

Por ti surcaría mil infiernos,
así como hoy, sufro sin ti eternidades...
con el deseo de esos besos...
que hacen temblar infinitamente mi carne.

En cuantos mundos te he buscado...
con esa sed que asfixia los desiertos...
en cuantas canciones te encuentro...
reviviendo en mí tus ojos,
tu piel...
tus sentimientos.

Esa maldición de extrañarte por siempre...
de pertenecer a tu piel de constante fiebre...
de urgirme tu boca,
tus gemidos y tu vientre.

Son cadenas que no ves...
enterradas...
fundidas en tu cuerpo,
cicatrices que reviven con la luna;
alguna vieja canción...
o esa locura embriagadora de algún verso.

Llevo tus frases tatuadas...
al igual que tus ojos... tu boca... tus senos,
en esas dementes madrugadas...
que no sucederán;
que nunca fueron.

JOSÉ LUIS RUIZ ÁVILA

SILBA EL VIENTO

Silba el viento tu nombre
marcado el reloj las doce
silba el viento tu nombre
reparte cartas en sobre

Milagro de amor repartiendo
de la vida el sonido desconociendo

silba el viento tranquilo
marcando del amor el camino

Vive y muere el día continuo
mientras el viento silba sin frío
es el sonido que te llama
silbido del viento con calma

Silba el viento tu nombre
marcando el reloj las doce
silba el viento tu nombre
reparte cartas en sobre
mientras mi vida su hilo descose

JUAN MANUEL ZAMORA SALINAS

ASÍ MI VIDA

El atardecer de la vida está llegando a su fin, muy pronto me anochecera, sé que mis sueños trancos en mi mente tintilaran punzantemente

Pero no me quedaré a soñarlos eternamente, cuando el anochecer de la vida llegue, inventaré otros sueños, los no cumplidos pasarán a ser historia

Gracias a la vida por la oportunidad de sonreír y querer vivir, ahora sé que el amor si es eterno, pero hay que alimentarlo cada mañana como una pequeña plantita

Ahora no busco miradas extrañas, ahora extraño las tuyas

Somos dos seres otoñales que en las canas expresamos nuestra historia

Dejaremos una herencia de amor inconmensurable al mundo

Y si el mundo no aprende de este amor, entonces que se extinga fugazmente

Se nos fueron acumulando las tardes de verano, gracias a la vida por ese verano del 91

Gracias a las circunstancias que te pusieron frente a mis ojos

Sin promesas te puedo decir que en casi tres décadas mi amor es más fuerte y fiel que ayer

Sin juramentos ni ataduras quiero seguir siendo el esposo de la mujer de ojos raros

Libres como siempre y unidos por un amor diferente, un amor raro, un amor sublime

Quiero que el anochecer de nuestras vidas nos sorprenda dormidos en la misma cama, con nuestro pelo cano en la misma almohada,

Y si el amanecer de un nuevo día nos da una nueva oportunidad, seguir tomados de la mano y caminar, lentamente pero con pasos firmes

Ya la vida nos regaló una vida juntos, ahora el pilón hay que disfrutarlo aún más

Gracias por ser mi esposa

y sobretodo gracias a Dios por todo

Te amo y mil veces te amo

JOSÉ MANUEL ESQUIVEL CASTAÑEDA

PENSAMIENTOS

Tiernas caricias,
de los pensamientos.

De blanco plumaje,
su cielo escarpado,
de nubes su encanto,
que adornan,
a las delicadas figuras,
que en los cielos,
tranquilas viajan.

Tanta belleza,
que en el esplendor de las auroras,
la alegría se incita,
y en su delicada piel,
la fragancia selecta,
del quieto semblante,

de la joven bella.

Suave tranquilidad,
en la deseada primavera,
monumento esbelto,
que hace sentir,
en los tiernos pensamientos,
en el fresco aroma del campo,
y en el perfume candente de las rosas.

Blanca belleza,
de los aromáticos jazmines,
que acarician sus pensamientos,
con su alegre vida,
que ha eclipsado mi vida,
con sus profundos ojos grises,
y su negro cabello rizado.

"Tiernos pensamientos",
versos al corazón,
en los tibios recuerdos,
de la inocencia inquieta,
"la alegría de la eternidad",
en noches de luna,
el sentimiento de la felicidad.

Linda, que acaricias mis sueños,
que imploró lo que siento,
a la dama más hermosa,
a la mujer que me tiene cautivo,
a la niña que tanto quiero.

"En las tiernas caricias,
de los pensamientos...".

LÁZARO RAÚL ROJAS CÁRDENAS

ÉL MIENTE POR AMOR A SU DONCELLA

(Jotabé Trirrima)

El patricio miente por su bienquista,
es doliente quicio que no conquista.

Alcista creyente de poco juicio,
frecuente letrista buscando vicio,

huelguista viviente sobre bullicio,
altruista clemente bajo solsticio.

Dista de ser artificio valiente,

es vista con estropicio latente.

Es resquicio decente de jurista,
solvente salmista para suplicio,
prosista de sacrificio candente.

LUIS ANTONIO ARANDA GALLEGOS

MELANCOLÍA...

En un jardín de sombras,
una rosa cabizbaja,
despidiendo su color,
sus pétalos caídos y melancólicos susurran al viento su pena.

Sus escasas espinas guardan secretos de amor,
mientras sus hojas lloran a escondidas,
en la noche oscura,
bajo el pálido fulgor de la luna,
sus lágrimas se mezclan con el rocío del amanecer.

Rosa mediatibunda de belleza marchita,
ternura de ocaso en la desdicha,
emblema nostálgico de tu fragilidad.

Que la alborada desvanezca tu dolor
y encuentres consuelo en la luz del día,
tus entrañas vuelvan a ser sonrisa
y sea el tiempo quien te devuelva el bien perdido.

MARÍA ERNESTINA TORRES SÁNCHEZ

TE AMO...

Te amo sin fronteras, sin distancias, sin espacios ni banalidades terrenales.

Te amo por decisión, por así desearlo y convenir a mi corazón.

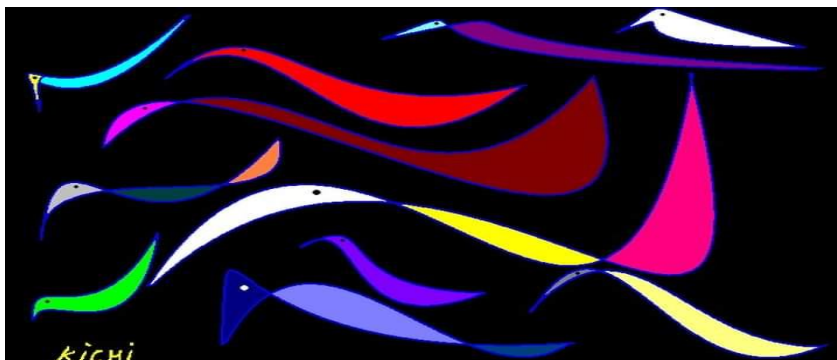
Te amo porque creo en el amor que profesas, por la manera tan frágil de llevarme al mismo cielo al besarme, acariciarme y tocarme.

Te amo porque haces que sea sublime el verte, el saberte mía, el sentir que tu corazón corresponde a este humilde servidor, que extasiado de amor por ti se postra a tus pies.

Dulce amor mío nada se compara con tu divina existencia y magia que da paz, doy gracias a la vida, al destino y a dios por haberte creado con esa magia y ternura que emana de ti, mujer.

Te amo no existe otra palabra que describa mejor lo que despiertas en mí, te nombro y lo plasmo en estas humildes letras porque te amo, simplemente TE AMO.

MARIO MIGUEL LUNA



LUCIANO HUMBERTO BERGER

ADICTO A TÍ

Sometido a mi adicción
que mi voluntad es tuya,
sin nada que la destruya
soy preso de tu pasión.
Drogado por la emoción
tu excitación, me sonroja
y a mi cordura despoja
que no encuentro diferencia
solo vuelvo a la conciencia
cuando tu placer me moja.

Adicto de tu humedad
a tu espasmo en cada gota,
a la pasión que te brota
y a tu inocente maldad.
Adicto de tu verdad
la sensación transparente,
eres de orgasmo la fuente
un manantial de deseo
que cada que te poseo
voy muriendo lentamente.

Adicto de tu dulzura
a ese néctar que te baña,
a ese calor de tu entraña
que quema hasta la locura.
Adicto de tu estructura
a tus formas liberales,
a tus instintos carnales
y a tus muchas posiciones
perdido en mis adicciones
y a tus fantasías sexuales.

MIGUEL MEDINA REYES

AMOR, AMOR

En el silencio de la noche,
en la quietud del alma,
ardiendo en el fuego de la pasión contenida,
yace el corazón sereno y apasionado,
donde el amor se funde con la virtud y el destino.

En la profundidad de mi ser, donde reposa la calma,
late un fuego inextinguible, un amor sin medida,
que trasciende las fronteras del tiempo y el espacio,
y se eleva como un faro en la noche oscura.

En cada mirada, en cada gesto, en cada palabra,
se enciende la llama del deseo, ardiente y serena,

donde la pasión se entrelaza con la razón,
y el alma se entrega al éxtasis del amor puro.

En la serenidad del alma, en la fortaleza del espíritu,
se halla la fuerza que alimenta esta pasión eterna,
que traspasa los límites de lo humano y lo divino,
y se eleva como un himno al amor verdadero.

Que en el abrazo de nuestros cuerpos, en la unión de nuestras almas,
encontremos la plenitud que anhelamos en lo más profundo,
y que nuestro amor perdure más allá de la eternidad,
como un faro que guía nuestro camino en la oscuridad.

MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA

MEDIO

El medio de todas las cosas, es simple.
Siempre hay un meollo, es decir, izquierdo o derecho, arriba o abajo, cercas o lejos.
Elegimos alguno de estos dos puntos.
Ambos sirven para crecer, caminar.
El punto es que seguimos guiándonos como lo hacen los demás.
Eh aquí una propuesta diferente
porque no seguir, mover y andar por en medio.
Aparte de que saldrás de lo habitualmente conocido, tendrás otras respuestas a mí el personal y espiritual.
Todo tiene su polaridad pero lo que está en medio, no.
Conoce otras rutas no todo es como lo han hecho creer.
Vamos, acompaña.
Te espero....

NIL DEL ROCÍO

EN EL VUELO DE TUS ALAS

Se exfolia el tiempo entre el vértigo solitario de tus alas imprecisas, llevas el peso de las penas, como una fraternidad enternecida, mariposa migratoria vas dejando tu vestido transparente en el ascenso de tu voz. (Yo: mujer que te deslizas por entre la luz, con tu nombre en el rezo del día, te repartes por los rincones y te acuestas en mi memoria, eres holgazana en la prisa de mis manos, agua entre mis dedos, vacío cuando te marchas). (Ruego por ti, fugitiva /en el cielo frío te hundes /desvelo en horas mártir/cuando no eres ni carne ni río/y yo, expectante sin forma también/ como otra luz de colores/me dueles cuando te resumes en una sola/y te olvidas de mí/ me lastimas con el paisaje silencioso de tu risa). (Ella; amo el café por la mañana, tu voz adormecida, el diminutivo de las cosas, él; eres un huerto donde te florecen nardos, qué fácil es hacer ruido en mi espalda, dejarte el pelo suelto, adelgazas el camino de tu cuerpo al mío, ella; me levanto y el tiempo está pulido, un secreto cae desde la alacena, tu sonrisa es una mariposa llenando huecos).

(¿Quién soy en el momento exacto? E

n este socavón donde solo estoy yo haciendo olas y contando las tragedias de la vía láctea. Estoy a mitad de semana, con mi calle extranjera, las ventanas lucen sucias y sin porvenir, un manifiesto está estancado en mi escritorio, los personajes están desesperados, la historia se ha detenido, hay demasiada tinta en mi memoria manchando el desorden del universo). (Delicada tú, en esta playa seca, contra el viento, con tus músculos inflados, no te detienes, el bullicio te llama, vas al lugar ausente de mí, me dejas en el desamparo de tus alas, en el clamor de mi penitencia. Creo que me volveré poeta, para describirte entre la expresión del mundo y el fuego que me habita, creo que te volveré poesía para expiarte desnuda entre mis letras.

NORMA PÉREZ JIMÉNEZ

VIDA SONAMBULA

Cuando vivir es insomnio sin noches.
Es un sueño en la enramada.
Escuchas lejanas voces de afectos anteriores.
La suavidad de los cantos
son grillos en luna llena.
Una lágrima plateada escurre por la penumbra.
¿Dónde estará la luna
que cabalga entre las sombras?
¡Ay!
El miedo de no estar presente
en mi vivir taciturno
no reconozco ni mi faz en el espejo.
Los muros que me abrigaban
por tierra se han derribado.

¿Quién me dará una tonada
para mi alma cansada?
¡Ay! Soy exiliada emergente.
Desconocida sin nombre.
Emigrante de mi vida.
¿Dónde está mi hogar?
¿Y mi lugar en el mundo?
Da miedo estar en el borde
del tenebroso abismo.
Pero... ¡ay!
M'
más miedo es despertar
y descubrir que no soñaba.

MIROSLAVA RAMÍREZ

PERDERME...

Perderme en la ternura de tus besos
cuál lento de un amanecer el perfume,
que junto al néctar al libar lento,
el colibrí amoroso consume.

Rodearte con mis brazos, cuál el mar
ciñe, con su perímetro a las playas
que sumisas y anhelantes esperan su agua,
así yo tu cintura, anhelo rodear.

Perderme en tu mirada cuál el cometa
que en su fugaz huida, desaparece...
Mas yo deseo ser, en ti perenne...

Cuál la luna que sale, cuando anochece
o el eterno sol, que tras los cerros...
Despunta cada día que amanece.

RAMÓN EDUARDO SEGURA PADILLA

MUERTE Y SUEÑOS

Visión de la montaña silencio que aguarda
la voz de los acantilados guardando rituales y vestidos
tras la luna y un pájaro matinal aparece el espectro de la eterna esperanza.

La corteza verde del árbol
el silencio del manantial
los hombres como lejanos pensamientos.

Te pienso mientras el remolino de la rebeldía te lleva en las alas de los días
incluso cuando tu voz es tomada por los demonios que envidian acariciar macizos de roca
cuando el agua es oscura y amarga
y la pestilencia de los siglos sube desde los cementerios impregnando la esperanza.
Gran madre
perdida entre las voces de los pobres
lamento que arde
como viajes hacia el horizonte mediante los arcos que caen y los velos sin piel ni color.

La arpía esta petrificada
el tiempo vendido
el agua amarga fluye
el libro sentencia letras rojas y floridas.
Madeja de floresta tejiendo un hilo
la magia tiene rastros de astros y brillo matinal.

LUIS ALFONSO GONZÁLEZ VALDIVIA

Soy Libre al fin,
Libre del embrujo de su risa
Libre de la magia de su voz.

Soy Libre al fin.
Aunque hoy me sienta como un náufrago
en medio de la mar.

¡Soy Libre al fin!, se rompieron las cadenas
que mantenían cautivo al corazón
se cayó la venda de sus ojos.

Soy Libre al fin.
Y se que un día daré gracias al cielo,
por poder en una playa de aguas tranquilas descansar.

Tal cual era pudo verle el corazón
dolió mirar en lo que se convirtió un ser,
vanidoso y manipulador.

Pues Soy libre al fin.
Libre del embrujo de su risa
Libre de la magia de su voz.

OFELIA SALDAÑA

FELICIDAD

Estaba tan llena de ti: siempre dispuesta a verme en tus palabras.
Nos veía en los últimos días juntos.
Ahora el huracán destrozó el habitat donde éramos un solo lenguaje.
Voltrear atrás me es difícil: unir lo destruido sabrás que siempre es inútil.
Quedarán las imágenes en sepia como un collage colgando del retrovisor al querer ver el paisaje que se aleja al pasar por
aquello a lo que alguna vez llamamos felicidad.

ROCÍO PRIETO VALDIVIA

NIÑO DE LA CALLE

Yo soy niño de la calle
no tengo casa ni hogar
mucho menos quién me cuide
ni que me quiera ayudar

Fue por culpa de mis padres
no me supieron cuidar
ya no conozco mi madre
mi padre no se quién fue

Mi hogar cualquier esquina
mi cobija un cartón
ya frecuento las cantinas
pa' pedir cualquier tostón,

No es para el alcohol
es por qué quiero comprar
un bote de pegamento,

por qué me quiero drogar.

Y así olvidar mis hambres,
mis penas y mi dolor,
ya mañana dios dirá,
ya cambiará mí color,
mañana cuando amanezca,
ya cambiará mí color,
mañana cuando yo crezca
yo tenga que delinquir,
yo soy niño de la calle,
solo te quiero pedir
que cuando frente a ti me halle,
¡no me vallas a escupir!

¿Si por casualidad un día
a mi madre yo encontrara

con que gusto y alegría
en mis brazos la estrechara
el abrazo maternal de seguro ha de curar
las penas y todo mal
y a mí me podrá curar?
Mas que imposible lamento,
pues de niño me dejó
perdido y sin alimento
ya ni llorar es bueno,
solo me queda el martirio
de seguir mi cruel destino
seguir durmiendo en la calle
o donde la noche me halle.

Yo soy niño de la calle
y me quiero despedir
con un pequeño detalle,
¡los versos que acabo de escribir!

PEDRO CLISERÍA

MADRE PATRIA

Linda España Madre patria,
el saludo de un mexicano,
aunque no conozco el país,
de seguro que los amo.

Lo conozco por los libros,
también por televisión,
quiero conocerla en persona,

esa es mi gran ilusión.

Un saludo madre patria,
se los digo con cariño,
los españoles son hermosos,
como la sonrisa de un niño.

Mis respetos para España,

y mi amor para su gente,
un abrazo para todos,
que son personas decentes.

Desde México hasta España,
sin sentir ningún temor,
se los digo a pecho abierto,
les mando todo mi amor.

RAMÓN ALBERTO VALENZUELA CECENÁ

AMOR MÍO

Cual sílfide que se pasea en la bruma
que es arrastrada por el murmullo del viento
que traza surcos en la cristalina arena,

cual bella ondina que se mece en la espuma
de las verdeazules olas rompiendo
en la playa, al salir la luna llena,

cual sensual sirena que en el mar se esfuma
mientras canta aquella melodía de cuento
que acrecienta y recuerda el dolor de mi pena.

Así eres, ángel mío,
así eres, mi bien esquivo,
así eres tú, por quien yo vivo.

RICARDO FIDEL GARCÍA CRUZ

NIÑOS DEL MUNDO

Como ángel llegan a nuestra vida con su inocencia innata en ellos, niños del mundo entero, llegan a alegrar la vida cotidiana, vienen a culminar el amor de pareja, vienen a darnos su cariño, sus caricias que con sus manitas suaves van recorriendo la faz y con su dulce boquita besan la mejilla dejando huella de su gran felicidad y de su gran amor.

Seres hermosos que tan solo le faltan alas para ser Querubines de Dios, ángeles sin alas que encontramos en nuestro

rededor y debemos cuidarlos, protegerlos, amarlos y respetarlos siempre, debemos rodearlos de ternura, amor y bienestar, procurar siempre su felicidad, su alegría esa que siempre contagian y te hacen perder la tristeza y el malestar del momento.

Amemos a estos ángeles sin alas y démosle su espacio que con su naturaleza saldrán adelante, que en su día y siempre canten, bailen, jueguen y sean felices, esa es nuestra misión en este mundo, proporcionarles la felicidad a todos y cada uno de los niños del mundo.

ROSA ELENA FALCÓN

ABANDONAS EL ESCENARIO

Vienes a gritarme
como si no hubiera nada ni nadie a nuestro alrededor
me dices que te irás, que olvidarás
lo que hemos respirado,
que te esfumarás
como el humo del cigarro que tiro por la ventana
cuando te escucho llegar
para que no me veas fumándome
mis angustias y mis soledades.
¡Qué pena!
Tal vez tengas razón,
el futuro que vivo desde ayer
no me dice nada ni te muestra nada a ti,
nada concreto y tangible
nada que tú quieras escuchar o ver
nada que desees que sea como tus propios sueños
y quimeras
cumpliendo tus expectativas y no las mías,
ninguna respuesta que quieras tener entre tus manos
porque yo misma la desconozco.
Si te dijera que a mi edad
-que no es mucha ni poca, simplemente es y ya-
quiero vivir, respirar y sentir,
experimentar mis propias decisiones
ahora sin arrastrar entre mis entrañas a algunos inocentes,
o sea a ti,
quizás por haber pasado muchos inviernos
resolviendo los problemas de aritmética,
de planos cartesianos y gráficas
de los que me rodeaban,
sin resolver la ecuación de mi propia vida.
Si me niegas el placer de sufrirte y amarte

por un sueño,
una disparatada decisión tal vez a ciegas
o quizás no,
si me dejas como única compañera
en este camino
tu espalda invisible
ante algo
que quizás haga que mi vida cambie,
se ilumine y se transforme
borrando todo pasado turbio de mi cuerpo
como el agua estancada
que apesta y se pudre,
si haces eso
será algo que violento y rasgue este corazón
estúpidamente doliente y romántico
que está consciente de lo que puede traer consigo esa ilusión.
Será tu decisión, no la mía
porque el que yo siga esa utopía
no significa que me olvide de ti,
de tu abrazo, tu beso
tu llamada a mitad de la noche pidiéndome que te abra
y te escuche o entienda tus errores
apoyando tus desvelos,
porque siempre estaré presente
para ello,
solamente tú decidirás bajar el telón y apagar la luz
abandonando mi escenario
para dejarme vivir este ensueño
que puede ser mi bendición o mi condenación,
negándote la oportunidad de saber
de compartir, de vivir a mi lado
lo que tendrá que decirte mi presente.

ROXANA ROSADO

COMO LE DIGO

Que entre sus brazos yo vivo
y su latir es la continuidad del mío,
el calor de su piel es mi abrigo
y al escuchar su voz un coro angelical susurra a mi oído.

Como le digo que habita en mí...
En mis cinco sentidos y si hubiese uno más
allí lo llevo conmigo.
Él es tan especial que su sola presencia es bálsamo que da paz; es mi continuidad, mi totalidad a su lado todo es felicidad.

Como le digo que mi reflejo encuentro en su mirar,
al aspirar su olor a canela y roble estremece la piel y solo suya quiero ser,
perderme en el caudal de sus caricias saciado la sed con besos sabor a miel.

Como le digo que yo no sabía amar,
coincidir con él fue un día especial,
su esencia tatuó en mí y pronunciar te quiero
quedó atrás; ahora lo amo y en él anhelo habitar.

SILVIA ISELA HERNÁNDEZ

AÚN CONMIGO

Imposible no respirarte cada mañana,
mirarte con la última sombra del ocaso
te escucho en pláticas con amigas,
cuando muestran su amor en un abrazo.

Nunca te has ido para siempre,
aún llenas de vida mis pulmones
amarte con mi corazón no fue suficiente,
tus planes eran diferentes, dicen los rumores.

Me gusta sentir tu presencia,
solo así, me gusta como me amas
en presencia fuimos muy diferentes
no poderme amar hasta hoy lo exclamas.

Ahora te miras feliz y muy satisfecha,
eres cátedra de una buena enseñanza
nada llega antes, ni nada después,
en el amor, debes tener mucha confianza.

TEMO CARLOS DE LA CRUZ

ME PROVOCA

Amanecer en el brillo de tus ojos...
Despertar preso de tu boquita divina,
escuchar el susurro de un te amo
es el aliento de un día perfecto.

Llevarte en mis pensamientos...
Dejarte volar en cada uno de ellos
y volver a sentirte al recordarte,
serás mi sutil embeleso.

Imaginar el brillo de tus pupilas
es revivir la caricia de tu mirada,

entretejiendo mis suspiros,
en cada rincón del alma.

Pensarte y esconderte en una sonrisa...
Es palpar de nuevo la brisa de tus labios
y sentir la ternura tus besos,
saborear el tímido carmesí de tu boca.

Me provoca despertar en ti cada mañana...
Y seas el crisol que ilumine mis días,
un rayito de luz que se cuele en los latidos,
iluminando con tu amor mi existir.

VÍCTOR LÓPEZ CALOCA

Me gustaba hacerla enojar y ella hacía lo mismo conmigo, después me daba por arrepentirme y nunca supe si a ella le pasaba lo mismo,
su mamá siempre decía..., mi hija es muy enojona y sacó el genio de su papá,
para nosotros solo decíamos que era bien corajuda...,
cuando eres niño siempre la solución es muy simple.

Por la mañana la hice enojar en la escuela por cosas de geografía que además ninguno entendió,
ayer pasó lo mismo con algunos nombres de gente de la revolución,
dice la maestra que a nosotros dos solo nos gusta estar peleando siempre,
y nos sentó muy cerca uno del otro..., en la misma banca.
Cuando eres adulto solo complicas la solución.

Mi abuela me mandó por azúcar a la tienda del pueblo,
y tengo que pasar frente a su casa o cruzar por las milpas para que no me vea porque es un juego que tenemos ella y yo,
es diferente como nos hablamos aquí afuera del salón de la escuela...,
es diferente porque me gusta engañar a mi abuela para ir muchas veces a la tienda,
ayer cumplí nueve años y mañana también ella va a tener nueve años...,
cuando eres todavía niño no sabes que las casi coincidencias no existen pero acomodas todo para decir que sí.

Creo que no es muy enojona ni muy corajuda aunque lo diga su mamá,
de todas las cosas que aprendemos en la escuela solo me gustan algunas,
como el día que dijo la maestra que el carácter forma a las personas para siempre,
cuando eres todavía un niño la solución muy simple.

Dice su mamá que habla mucho y que se parece a su papá...,
pero yo le creo más a la maestra con eso del carácter,
a mí me gusta mucho platicar con Amalia, hacerla enojar y después esconderme,
porque ella me hace lo mismo, se defiende y nunca
se queda callada...,
cuando todavía eres niño inventas el problema y también la solución.

TOMÁS CABALLERO

ARRANCA DE MÍ

Arranca de mí lo que no puede ser borrado.
Haz trizas todo aquello que rumea fuertemente en mi cabeza.

Desata el nudo que no permite echar en el olvido.
Pudre cada dolor que ha sido callado y ha creado un fuerte latido.

Lleva mi razón a aguas más puras y placenteras.
Deja de resistir al pasado con añoranza y castigo.

Permite que pueda volar a otros lugares donde no exista la traición y la incertidumbre.
Déjame creer que el mañana es un momento de sueños que cada día se construyen.

Déjame ya soltar las cargas que me paralizan, te pido corazón, no te burles más de mi nerviosa sonrisa.

Dame una tregua para poder reconstruirme, dame valor, perdón y armonía, necesito reencontrar en mí la fe y la esperanza, como un verso que amorosamente hace poesía.

VERÓNICA VALADEZ

POETAS COLOMBIANOS

COMO NO HE DE RECORDARLA

¡Como no he de recordarla siempre!
Si esa noche de septiembre me ofreció
la enmarañada fronda de su selva púdica
y cubrió súbita y salvajemente mi cara
con sus intrincadas hojas de cerezo.

Por encanto me convertí en un chupaflor
y sentí que su rosa roja y perfumada
se abrió esplendorosa ante mis ojos
para que yo bebiera de su dulce néctar,
y saciara mi sed de amor, no sé qué tiempo
hasta tanto un fuerte y sísmico estertor
de sus ardientes entrañas sobrevino
e inundó mi rostro con el agua límpida
que en flujo turbulento descendió

como una cascada que imparable brota
del ardiente y profundo manantial
donde nacen los placeres y las dichas.

Suspiró sonoramente varias veces
cual ballena que emerge en superficie,
y yo, apenas pude inhalar la bocanada
que ahogado evitó que me muriera
sobre el blanco lecho de mi cama.
Aun con los ojos brillantes de una estrella
se acercó a mis labios con sus labios
y reselló con besos su total entrega;
mientras yo, su ferviente enamorado,
refrendé el gran amor que le he brindado.

ABEL JOSÉ RIVERA GARCÍA

¡EGO!

A veces sientes que la boca,
está dispuesta a traspasar.

Será así o quizás no.
¿Es enfermedad?

¡Es el Alma entre el cuerpo
y la Soledad!

¡Es leyenda la noche

cuando el Sol te haya!

¡Ohhh felicidad!

AMPARO GARCIA CAMPOS

SIN OFENSAS

Viven los pájaros
en cada nido...
Semillas hay
¡hay paz!
LA VIDA
no es un caos.
Vivir sin afanes,
sin ofender a
quien piensa
en ser libre, y en que
su pensamiento vuela
sin restricciones...
¡La vida se vive
sólo un instante!

Sin fusiles,
sin cañones,
sin ofensas,
debemos vivir.
Soñar correr por
los fértiles bosques
como corren los conejos,
como vuelan los halcones.
Sin ofensa labrar la tierra.
Surcar y sembrar el pan...
¡Alimento y libertad!
Sin ofensa los niños
al futuro jugarán,
y los viejos serán

el vivo ejemplo
de hazañas
y victorias;
en los parques
versos y canciones
de paz entonarán.
EL RUGIR
de la metralla
pronto callará...
Sonarán las gaitas,
sonarán tambores.
Y libres de la guerra
¡el pueblo despertó!
... SIN OFENSAS...

ANA'D MEJÍA DANGOND

SI QUIERES...TE TRAIGO

Si quieres, te traigo el arco iris del lejano horizonte
si quieres, te traigo mariposas desnudas,
si quieres, te traigo la música mágica de aves del paraíso
en las luces de luceros de estrellas que irradian dulzura,

si quieres, te traigo las lunas doradas de oriente,
la luna roja de los llanos en verano, mil corocoras,
sueños dorados, sueños rojos de placer apasionado,
danzando en las faldas magnéticas de auroras boreales

Si quieres, te traigo los siete mares, espumas de olas,
estrellas de mar, cantos de sirenas y caracolas,
peces de colores haciendo burbujas de besos, huracanes de amor,
naufraios con tesoros de piratas y coronas de dioses del mar,

si quieres, te traigo las 7 estrellas de luz de Sirius
para jugar con sus fotones en las montañas y flores,
semillas germinando placer a tu piel ardiente.

Si quieres, te traigo la piel apasionada de mi alma,
los latidos de amor de mi corazón musical,
mis húmedos besos de miel y canela,
mis dedos y manos para recorrerte en caricias,
si quieres, te traigo mi esencia de amor, todo mi ser,
mis sueños contigo, mis alegrías de toda la vida,
mis pensamientos, que solo piensan en ti,
aromas de jazmín, rocíos de lunas... para amarnos sin fin.

ÁLVARO ÁLVAREZ ROJAS

Bajo el silencio
de las abuelas,
los espíritus emergen
para asirse
al enjambre
de los labios.

Esa frontera
de palabras detenidas,
flores que nacen
en la noche,

LENGUAS ANCESTRALES

ofrenda dedicada
a un dios ajeno.

Es la lengua,
ahora ciega
la voz de la vergüenza,
alma fragmentada
que no sabe
de tu nombre.

Palabra ancestral,

cáliz de mi lengua,
guardiana de sabiduría,
extiende tus grafismos
indígenas
plasmados en las rocas,
los tejidos y la piel
tono vocal
con susurros
del camino.

ÁNGELA PENAGOS LONDOÑO

Es tanto lo que la quiero
que por ella me desvelo
hasta se me cayó el pelo
y por ella yo me muero.

No le pongo ningún pero
a lo que ella me pida
por ella yo doy la vida

por ella yo doy mi aliento
y les juro que no miento
está hecha a mi medida.

OSWALDO FRANCO CARDONA

SON TANTOS

Los amores son tantos y tan diversos,
colores intensos o matizados,
divergentes en su esencia,
se niegan a ser medidos, se sienten en el presente,
evocando tiempos pasados que creímos mejores.

Son un sonido, un poema, una canción,
un paisaje descrito en prosa,
intensos, ardientes, desafiantes, inmorales,
expuestos e insolentes,
congelan el tiempo y se pierden en él.

Pasajeros como el huracán,
dejan réplicas y temblores en el cuerpo,
amores variados como los amaneceres,
serenatas de promesas que amenazan.

Perniciosos como una adicción,
tocan fondo y niegan la ayuda,
llegan y no se van, tatuados en el alma,
eventos que siempre recordaremos.

Infieles entre ellos,
disfrutaban a su antojo,

cultivan sus propios alimentos,
arando en corazones ajenos.

Los amores tienen tantos colores,
un arcoíris de penas y alegrías,
cambiantes, distantes de las noches y los días.

Los amores y sus eventos sin protocolos,
saltan las vallas de la voluntad,
derrumban los muros de la moral,
contra la pared chocan la ética y su pensar.

Los amores disfrutaban en la clandestinidad,
se muestran por conveniencia en una sociedad amañada,
amores rastreros, venenosos como serpientes,
cicutas y champán, los amores y sus colores.

Hay tanto de tantos, son indiferentes,
los amores no tienen género,
se posan en el libre albedrío,
esencia natural y angustia existencial.

Reconocerlos es vivir,
la esperanza de la eternidad.

ENRIQUE ANTONIO DE LUQUE PALENCIA

CANCIÓN

Años después llegó
con su música
de otra parte
con la guitarra en la mano
cantando la lluvia
sobre el tejado
la muchacha que vio pasar
por la calle mientras
se bebía la vida como un licor

y sentado en el bar pensaba
que eso era el amor que
llegaba con la lluvia.
Los días de la guerra
habían por fin terminado
lo supo en las noticias
de esa tarde mientras se
entonaban las letras del himno

del país de las masacres
más de cincuenta años
después desde que
la ciudad ardió en llamas
y se bombardeó la montaña
eso decía su canción
traída desde algún
remoto lugar del exilio.

ANTONIO ACEVEDO LINARES

DESNUDA

Te imagino desnuda,
recorrer cada milímetro de tu cuerpo, desnuda,
sentir cada uno de tus insaciables besos, desnuda,
sentir el palpitar acelerado en tu pecho, desnuda,
deleitarse admirando tu majestuosa arquitectura femenina, desnuda.
Pero lo que realmente quiero es mirar a tus ojos y conocer tu memoria desnuda,
tus sentimientos y verdadera personalidad totalmente desnudas,
mi alma y la tuya completamente desnudas.

CUS GUEMAR

PASIÓN DISCRETA

Sentí su gélido aliento
recorrer mi piel desnuda mientras dormía,
quizás se había deslizado por el enorme ventanal
como cada noche.

Fingía dormir para ver qué haría, y sí...

Otra vez me envolvía con su aroma a pureza, con ese olor que solo traen las negras y discretas noches de plenilunio.

Esperaba tendida en mi cama siempre desnuda
porque sabía que llegaría,

me hacía el amor sin reproches y me dejaba en un manto azul brillante lleno de estrellas, hasta una próxima noche.

No me ha dicho su nombre, pero sé que le llaman luna.

DALGYS TERESA BAUTISTA SÁNCHEZ

RECUERDOS

*Carta para kessia tordecilla
escrita desde la unidad de cuidados intensivos
de la clínica Cambell en barranquilla*

Como son de tristes estos días sin ti
busco entre mis recuerdos aquellos momentos que juntos compartimos

Ensimismado te siento junto a mí
siento tu piel
siento tu aroma
siento tu cabello
te siento toda

Pero despierto y mi corazón se entristece
y mis ojos lloran
lloran porque te extraño
lloran porque sé que me extrañas

Quizás
fue aquella brisa de esa mañana de lluvia la que sensibilizo mi alma
y llenó de ansias a mi cuerpo
ansias de tu compañía
tan fuerte
como la culpa de aquel cometido irremediable

Sabes que mi riqueza eres tú
y lo que siento por ti

Ahh pero que egoísta
que egoísta es el tiempo
que se confabula con el futuro
niegan el momento de nuestro encuentro
pero los venzo con mis recuerdos

DANNYS DANIEL BURGOS PACHECHO

SOÑABA QUE MORÍAS

Soñé que morías, en estado líquido,
en estado sólido y dolido,
en camino de piedras y asfalto.
Soñé que morías mil veces y como viuda padecía.
Me regocijé en el dolor que perseguía tu aliento.
Me vestí de negro para poder caminar entre las sombras...
Y escapar de nuevo hacia la laguna.
Escuchar el sonido de la brisa y sentir su suave palpitir que no derriba, que no susurra, que no improvisa.
Soñé de nuevo que desaparecías y que el viento te llevaba en la penumbra solitaria de una pesadilla, que se convierte en alegría.
Y sonreía, sí que sonreía, volaba entre flores de cerezo y margaritas.
Entre mariposas me perdía y saltaba cada paso inequívoca.
Pero en un instante sufría tu partida y lloraba con la lluvia...
Rogaba a la luna que no te llevara entre comillas.

DIANA PAOLA ALEMÁN REYES

CON VESTIDO DE AMOR

Despierto
en la cobija del amor
vestida de recuerdos,
veo alumbrar el sol
el alba dorada
llena mi traje de zafiros.

Mi atuendo alumbrado
por los encajes del aluzar.

Desde niña
las mariposas engalanan
mi manta de capullos y alhelíes.

Continúo vestida de amor
envuelta en notas de música y versos.

¡Es mi ropaje y apego
con hilos de seda
firme enhebrado sin rasgar vestiduras!

DORA LUZ MUÑOZ DE COBO

SOY YO POESÍA

Día Internacional de la Poesía

Soy el canto matutino que viste la aurora,
la miel agridulce empapando la colmena,
el viento cálido y la susceptible flor de azucena,
el triste y el alegre gemido cuando se llora.

Soy amor sublime con pasión alentadora,
el hálito profundo de la desmesurada pena,
la palabra confidente que a la mente oxigena,
el poder tenaz que al espíritu con ímpetu devora.

Soy verso, soy teatro, soy arte y soy lira,
que en las venas sensibles tan dentro se lleva,
el dolor efímero del corazón que suspira.

El eterno soneto y la luz que siempre es nueva,
el aroma ingrato e intangible de la mentira,
la bandera sin patria que en el cielo se eleva.

EDGAR ENRIQUE PÁRAMO BLANQUICETT

¿QUIÉN SOY?

En medio de la sociedad en la que vivimos solemos valorar más, un yo soy, un es que tengo, siempre una excusa como tal. Interponemos barreras para evadir un suceso, o más bien, nuestra responsabilidad, nuestra realidad y nuestro mundo como tal, para evitar ver que está sucediendo con cada persona y con cada círculo de la vida.

JAKELINE ESTUPIÑAN CUNDUMÍ

POESÍA DEL CONFLICTO

CLVIII

No he ido a verte Villa mía,
sueño abrupto,
piedra herida,
asustadizo paisaje de los Cuindes,
confidente mustia
de mis angustias y mi lloro.
Grito azaroso de las ruinas y mi casa,
cuita de la noche traspasada,
enjambre de los caminos en el hambre,
ilusión proscrita de los siervos y los ríos.
Si me esperas,

después de las tinieblas
y la hilaridad de las palabras que se cruzan
y el ruido amargo de la noche fría,
estaré de regreso a mi bohío
a hurgar las lágrimas heladas
de mi espíritu rebelde,
a escuchar la voz de las raíces
en las orillas de mi huerto
como una pesadilla inevitable
en el áspero crujir del abandono.

EDISON PERALTA GONZÁLEZ

EL LIBRO

Me sumerjo entre sus páginas
para divertirme con sus letras,
aventuras y fantasías,
que me transportan
a mundos desconocidos,
conectándome con el cosmos,
para caminar juntos
por el mundo del saber,
descubriendo secretos,

magia y sabiduría.

El libro es una grata compañía
que me permite soñar,
llevándome a lugares
llenos de creatividad.
Al abrir sus hojas,
encuentro grandes tesoros

metidos entre sus líneas,
los cuales me llenan de placer,
amplían mi saber
y dan vida a mi vida.

Tocarlos es un deleite,
Sentir su olor es un don,
saborear sus páginas sorprende
y leer su contenido, es un honor.

ELIZABETH DAVID PUERTA

MADUREZ

He cruzado la senda del mar
los sembrados de los árboles
donde el viento libera su música
donde he visto el olor de rosa
He visto florecer las campiñas
he visto las mieses abundantes

orgullo de labriegos bajo el sol
y el azul insondable del cielo
y la luz de estrellas
Algunas heridas donde brota sangre...
¡Oh dolor de parto!
Azoradas mujeres que entonan

a la sombra del amor
mas todo fluye al rimo de la edad
una brisa helada trunca los aires
el peso de los años canta melodía
¡oh gose de la vida
ya anhelo el crepúsculo de otoño!

ENITH BUELVAS PÉREZ

ERES POEMA

Y cuando te vea, sacudiré los
ojos que se han posado en ti
con intención,
borraré con mis besos otros labios
que hayan manchado tu boca y

limpiaré de tu cuerpo cualquier
huella que haya tocado tu piel.
Escribiré en tu lienzo las más
bellas líneas y mi más hermosa

historia.
Eres mi inspiración, mi pluma y mi
pincel, mi obra de amor sagrada y
por siempre amada del más hermoso
ser. Osiris.

ISIS RA

NUESTRA CAMA TEMBLÓ

Al mediodía caluroso del diecisiete
del mes de agosto tembló,
muy fuerte en nuestro lecho;
por causas de las capas terrestres.

El temor se apoderó de los ciudadanos,
la cama se mecía a gran velocidad.
Los cachacos llamaron a la calma
y al Dios de los colombianos.

La cama vacía tembló,
sintió el vacío de nuestros cuerpos,

como los capitalinos sintieron
la tierra clama por el cuidado humano.

Nuestra cama guardó silencio,
la tierra clamó con ruido agudo;
como pidiendo comprensión
y alivio de los colombianos.

El lecho reclama el amor,
la tierra reclama el amor;
luego la esperanza se siembra

en el amor a nuestro hogar.

La cama se lamenta,
como la tierra reclama
la atención de equilibrio
del uso de sus recursos propios.

Es menester nuestro
atender nuestro lecho;
como es nuestra razón vital
cuidar la casa grande de todos y todas.

FERNANDO ENRIQUE ZÁRATE ÁNGEL

PESTILENCIA

Huele mal la ciudad,
apestan sus alcantarillas
cubiertas con zebras
para que el peatón transite tranquilo,
sin ensuciar las suelas de sus zapatos.
La ciudad huele mal,

cuando limpian sus aceras
para arrimar como escombros viejos,
venteros y tinteras
que hacen feas las calles
con su aroma de frutas y café.
Apesta la ciudad

esa a la que hay que lavar,
para desaparecer los grafitis,
de artistas perdidos en la cordura
del arcoíris reflejado en sus paletas.
La ciudad sigue sola...
¡Triste está la ciudad!

FRANCISCO JAVIER BETANCUR

ESCRITURA... CORRIENTE PERPETUA DE LA VIDA

Aprovecho para rendirle un humilde
homenaje al escritor colombiano de mi preferencia y afecto... Fernando Vallejo Rondon...
La obra de Vallejo es decantación exquisita de la palabra... milagro...
arcano luminoso que enriquece y
dignifica el oficio del escritor...

Tengo una espinita clavada en el zapato...
que me molesta e irrita... es que a escritores de la talla monumental de
Borges y Vallejo no se les haya honrado
con el nobel de literatura...

Tengo la certeza de que a Fernando
Vallejo le importa un reverendo culo
el premio nobel de literatura.

GLORIA RESTREPO

La estabilidad emocional es de
más valor que la económica;
porque las emociones dan vida;

mientras que el dinero en medio
de la comodidad no te permite vivir.

JUAN MEDINA REYES

¿QUÉ ES EL AMOR?

“Jotabé Lauro Dodecasilabo”

I

El amor es pasión, es mimo y ternura,
es caminar con Dios en la noche oscura.

El amor es Dios en nuestro corazón
que canta a nuestra vida con emoción.
¡El amor es ver caer desde el balcón
la lluvia que anega flores con pasión!

Hay amor en el llanto del bebé al nacer,
y en los brazos de quien llora de placer.

Porque por amor germinó esta criatura
concebido por amor en la estación,
producto del buen romance y del querer.

II

¡El amor es para el bardo inspiración,
es motivación, cariño y seducción!

El amor es la luna al amanecer,
es el pan que compartimos al comer.
El amor va en los besos de la mujer

que amamos y que podemos comprender.

¡El amor es la cura de la amargura,
para disfrutar nuestra literatura!

El amor es lealtad y admiración,
cuando logramos captar y conocer
al escritor que disfruta su llanura.

III

El amor es entender y comprender,
es amar para lograr satisfacer.

La intimidad de una manera segura,
con altura, para saciar la locura.
El amor es pintura, canto, dulzura
que siempre altera nuestra temperatura.

El amor es el respeto y admiración
hacia la mujer que es nuestra bendición.

El amor es el fuego para encender
esa llama del amor como cultura,
que merece nuestra cordura y atención.

GERARDO MARÍA GIRALDO PÉREZ

MI POESÍA

Mi poesía suena a lamentos,
a súplicas y sufrimientos;
porque los impedimentos
que coloca la humanidad
opacan la verdad
y condenan al hombre a fracasar.

Porque colocan trabas
a los sentimientos
llenando al mundo
de lamentos
coartando los procesos

que permiten el surgimiento
del amor y su accionar.

Porque los antivalores
han creado narrativas
que han hecho cimientos
basados de mentiras
creando argumentos
falacias que con cuentos
disfrazados de novedad.

Que hacen creer
en una falsa verdad
que mutila y aniquila
del amor la seriedad
haciendo divagar en la levedad
de no creer en la sociedad.

Porque el dinero
ha hecho caminos
que hacen que el esmero
sea otro disfraz.

GUIDO RAFAEL LIÑÁN SARABIA

REFLEJO DE UNA HOJA

La desnudez estaba en el abismo. Acariciada por la mañana con una hoja arrojada desde el puente. Allí, me encontré con tu existencia.

ANA MILENA PINZÓN SUÁREZ

¿PORQUÉ SON DE SAL?

Me pregunto
porqué las lágrimas
son de sal
y no son dulces
sin sabor
o cualquier otro
que alivie el dolor.
La sal en su esencia
aporta lo que los otros no.
Así mismo el llanto
en su lagrimar
permite desahogar
lo que el mar
no logra ahogar.
Son necesarias
en su manera de expresar.
Es mejor sacarlas

que atajarlas
sentir su sabor
y luego ver
como el alma
se descarga.
Se aliviana la carga
se siente menos peso
en el caminar se avanza.
Son la esencia de las lágrimas
las que me cautivan
sin menoscabo
sin cordura
me hacen sentir
su sabor
sin dulzura
me permiten
mas allá

de lo que aporta el azúcar.
Vaya que locura
entre la sal y el azúcar
combino sensaciones
que alucino
son como el blanco y el negro
que aunque opuestos
siempre dispuestos
los ves y hasta combinan
iluminan.
Vuelvo y me pregunto:
¿Porqué las lágrimas
son de sal
y no son dulces
sin sabor
o cualquier otro
que alivie este dolor?

HELIOS MAR

Poesía es la libertad del alma y del corazón,
que sin miedo ni ataduras grita su sentir.
Es el perfume de las rosas de la inspiración
llenando de aroma todo a su alrededor.
Poesía es la fuerza de la verdad desnuda,
que corre entre rosas rotas y agudas espinas.
Es el cantar del río que arrastra desechos
y sueña llegar limpio y puro a besar el mar.

Poesía es la libertad infinita del amor
que hace temblar y suspirar la Tierra;
es la búsqueda de un eterno encuentro
entre el ardiente Sol y la pálida Luna.
Poesía es el vuelo de una mariposa,
el amanecer prometido de cada día;
es besar cada noche a la dulce muerte
y esperar resucitar al despertar el día.

ISBELIA SARMIENTO MORALES

LUNA HERMOSA

Luna hermosa espléndida y maravillosa
apareces en noches estrelladas bien sigilosa
te tiñes de azul cielo toda majestuosa
esperando que amores se digan cosas
románticas de poesía en verso o prosa.

Que hermosa luna, tantas veces te vi presente,
yo me ponía triste cuando estabas ausente
gritándole al invierno en un tono muy fuerte
que cese porque yo tenía muchas ganas de verte
ya que nadie me daba tu luz de astro celeste.

Luna divina más linda que flor de alelí
en noches despejadas te apareces por ahí
tu morada es el firmamento siempre estás allí

desde allá arriba miras amarse sin frenesí
los cuerpos desnudos no se avergüenzan de ti.

Luna exótica, tan linda un día Dios así te creó
para que reines en el universo él te inventó
cuál astro incomparable que a la virgen vistió
una morenita guadalupana por allá en México
acompañada del astro rey que junto a él brilló.

Luna hermosa tu resplandesces hasta el Cafarnau
bien sabes que bajo su luz te amé y amaste tú
que nuestro amor siempre ha tenido ese ímpetu
y la inmensa gratitud que solo nos alumbraste tú,
si luna, reina de la infinitud, nadie más que tú.

JAVIER ERAZO

ABEJAS, MUSAS Y MIEL

(Quincuagésima)

Entre las mieles te encuentras
volando de flor en flor,
sin importarle el color
a miles de flores entras,
en los cultivos que adentras
para extraerles la miel
y en una forma de gel
la transporta a su panal
y allí en trabajo genial
se convierte en alimento,
que servirá de sustento
al ejército de abejas,
dejando allí en las bandejas
otra parte a los humanos,
quienes sacan con sus manos
este producto selecto,
que ni el mejor arquitecto

un panal fabricaría,
ni nunca la miel haría
algún químico del mundo;
por ello di un NO rotundo
a fumigar los cultivos,
con químicos ofensivos
que envenenan a las flores,
matando insectos menores
como son los himenópteros,
que remedando helicópteros
polinizan a la planta
y cada flor la diamanta,
con besos en sus nectarios
y haciendo de campanarios
a sus melifluas corolas
con el vibrar de sus colas;

y al planear por los aires
portan sus propios donaires
y por ser tan laboriosas,
merecen sus propias fosas
y una muerte natural
y no mano criminal
que envenena los rosales;
hoy te pido me regales,
para mis queridas Musas
y con ellas mis excusas,
La Flor Corazón Sangrante,
que son regalo elegante
para aquellas que me inspiran
y a mis versos ellas tiran
fragmentos de corazón
y porque atributos son
en mis escritos suspiran.

JESÚS ALBERTO RAMÍREZ CEBALLOS

FELIZ DÍA DEL NIÑO

El niño, su vida tiene
llena de juegos y gloria
nos hace creer la historia,
y en miseria se sostiene
entre el hambre va y viene.
Muchos no se ven a gusto
niños quieren ser adultos

para llamar la atención
encontra la incompreensión
y ver tanto adulto injusto
de nuevo quieren ser niño,
regresándose entre el tiempo
tomándolo de pasatiempo

pa' tener y dar cariño
en obediencia se ciñó
por tener alma divina
purísima y cristalina
que nunca lleguen a faltar
aman y se dejan amar
son la mejor medicina...

JESÚS RAMÓN SALGADO HOYOS

HELENA

Es muy triste la defensa siendo prisionera
acompañada de muchas indefensas;
lo que pretendas explicar está de sobra
y ante Hécuba lo que digas te condena;
la invocación a Zeus o como llamen al aire
llenará de razones la acusación.
Helena busca defenderse.
Primero reconozcan que por ella se salvaron
nadie entró a hollar los hogares de la Argólida.
Si Hécuba no hubiese parido a Paris
imposible el instrumento de Afrodita en Creta
desarma los seres con la brisa del Oriente.
Helena marchó dispuesta a cumplir órdenes divinas
todo a cambio de ofertas de conquista
con el premio mayor de ella en obras de Afrodita.

Muchas veces intentó zafarse descendiendo murallas
los dioses ordenaban apresarla muchas veces.
Menelao escucha a Hécuba y como juez acepta
ser arte y parte un encarte;
los soldados le entregan la infiel y la condena
el juez actúa pero el hombre la contempla
aquel cuerpo de nuevo en sus manos satisface
el perdón aproxima cuerpos antes de olvidarse.
Aquí viene el drama más conocido.
Si Afrodita amasó pensamientos con pasión
Helena solo llegó a Troya en la ilusión de Paris
y su cuerpo fue a parar a Egipto en vacaciones.
Se deduce que la guerra fue por un espectro
llevado hasta los frigios como anuncio de las naves.

JORGE MELÉNDEZ SÁNCHEZ

VIDA TE BENDIGO VIDA

DEDICATORIA: A la vida tuya y a la vida mía.

Vida te bendigo vida
y te doy gracias por todo mi sueño y mi vivencia
a la luz del día con sus múltiples colores y belleza
respirando y sintiendo los aromas regaladas por la naturaleza
como las verdes montañas, las flores de bellos colores
el murmullo de los ríos y los riachuelos
y el paisaje natural preciosa pintura del mejor pintor
en donde soy el arquitecto de mi propio destino para vivir mejor
en esta preciada vida que es felicidad merecida
te amo, te cultivo y te defiendo vida
caminando por los senderos de la reflexión
con razonamiento justo, alma, vida y corazón
a la luz del Sol y el tenue reflejo de la Luna
disfruto de esta vida que Dios, para siempre me regala
que, junto a mis sentimientos y corazón, está dispuesto a darme vida
destellos de cosmos, luces plateadas y estrellas, danzando en ellas mi vida
creo y amo la vida que vivo y lucharé por siempre vivir
vida, dulce espera de tiempos, dame tiempo para mis sueños cumplir.

JORGE HUMBERTO GONZÁLEZ GALLEGO

¡AH! ALEJANDRA

"Tal vez las palabras sean lo único que existe"

Alejandra Pizarnik

¿Cómo extraer de tus versos otra vez tu voz?
Cómo en tus angustiados ojos me pierdo y dejo de ser yo.
Hasta yo sentía en su mirada la profunda ansiedad que la embargaba.
Una soledad espantosa desbordaba los ojos con los cuales me miraba.
La poesía más profunda.
El silencio más eterno.
Las cuatro fuerzas que anudan el universo.
Dime poeta ¿qué saben de poesía las aves cuando vuelan?
Dime poeta ¿qué saben de poesía los niños cuando salen de la escuela?
Qué saben de poesía las mujeres cuando su vientre crece con un ser que no les pertenece.
La poesía es pan extendida sobre la mesa.
Es la puerta de salida la cuál nos hace caminar hacia nuevas expectativas.
Es el camino más abrupto por el que se pueda llegar a transitar.
Es ese continuo andar hacia donde nunca voy a llegar.
La poesía no es más que lluvia, cayendo después de un largo periodo de sequía.
Es ese continuo esperar, donde las frutas se maduran sin ningún afán.

JOSÉ AGUSTÍN PACANCHIQUE RAMÍREZ

No somos pecadores, sólo somos peces en la tierra, tratando de nadar donde no hay agua.

GIOVANNA ROBINSON RANGEL

DÍA INTERNACIONAL DEL LEOPARDO DE LAS NIEVES

Su hábitat desaparece
de la más bella geografía
que le sirve de estadía
y el leopardo no lo merece
porque su raza fenece
en la región Asia Central
como es muy tradicional
el leopardo de las nieves
protégelo tú si puedes
su permanencia regional

aunque algunos son crueles
pues debemos protegerlos
aunque no podamos verlos
ya que algunos infieles
matan por negociar sus pieles
la Uzbekistán y Mongolia
Butan, China, Nepal y la India
Rusia, Pakistán y Afganistán
Kirguistán, Butan y Tayikistán
donde cantidades había

la tala es muy inclemente
y los mismos cazadores
no le hacen los favores
ya que el hombre inconsciente
le destruyen el ambiente
la conservación del animal
es lo más primordial
para adornar el paisaje
con su mejor camuflaje
el ciclo de su vida natural

JUAN CARLOS CAÑAS SALAZAR

TUS “NO” Y MIS “SI”

¿Me quieres? Tú dices: “No”, sencillamente me rehúso a creerte y te demuestro lo contrario hoy, sería un poco fácil ilustrarte, lo difícil es que tú misma dejes de luchar con tu amor por mí y lo aceptes, tanto como lo he hecho contigo yo, mira, es como sentir el sol en tu ventana a las 3 a.m.

¿Me extrañaste? Yo digo: “Si”, mentiroso, eso no lo te crees ni tú mismo, me dices, una y otra vez y nuevamente el vacío entre mi garganta y mis ojos me invade como deseando que por un segundo entres a mi cerebro, constatarás que te he hablado, hablo y hablaré en verdad diariamente.

¿Me piensas? Tú dices: “No”, pero tus ojos brillas iluminando mi oscuridad, evaporando mis pesadillas, purificando mi voz, sanando mi piel, calentando el frío insoportable de mi soledad sin ti. Aunque hayan visto mil ojos, ellos nunca mirarán a ningún otro par como a los míos que de ti son.

¿Crees que hay algo aquí aún? Yo digo: “Si”, sin dudarlo, sin vacilar, sin dejar de respirar ni cerrar mis ideas, al contrario, expando mi mirada en tu lengua y exploro cada punto de tu cicatriz para sanar con la mía, siempre y para siempre ha habido algo aquí, no se ha ido, estaba en secreto.

¿Me sentiste anoche? Tú dices: “No”, debo decirte que, en realidad, yo nada sé, siento que no siento, pienso que no pienso y oigo que no escucho, no, no y no, pero tus brazos se abren a mi cara triste, me arropas en tu aroma canela, me besas, me mimas, suspiras y dices otra vez “no” no y no

¿Me quieres? Yo digo: “Si”, como podría negar mi gran milagro de amor, mi regalo por cambiar en su nombre y ser digno de tenerte para honrarte, adorarte, cuidarte, respetarte, protegerte, proveerte, consentirte, besarte, amarte, poseerte, embarazarte de realidades, yo digo, “Si”.

¿Me crees amor? Tú dices: “No”, con esa seriedad que me enreda la cabeza, me arroja al abismo del olvido, me hacen pensar en irme lejos entonces y esta vez sí, jamás volver para no morir otra vez en el intento. Y dudo en creerte yo a ti porque tus acciones me enseñan lo contrario siempre.

¿Estas triste? Yo digo: “Si”, si en verdad, solamente yo sé lo que es anhelarte con mi vida misma, soñarte noche a noche, escribirte hasta dormido, solamente yo sé lo que es tener conciencia de lo que es tener un sueño imposible con este amor tan posible, palpable, leal y tan mío de ti.

¿Un café? Tú dices: “No”, verdaderamente tenía cosas en contra de tu hombre viejo sin saber que bautizado renacistes, de las aguas nuevo hombre saliste, orador en amor a Cristo y a mis cosas te volviste, café no, menos sin pan, sin ganas de verte, sin ganas de admitirte que también te amo.

¿Quieres continuar? Yo digo: “Si”, esto apenas comienza y te he prometido prudencia, confidencialidad de tu sentir por mí, quiero, puedo y sé que ya no hay marcha atrás, continuaré andando agarrados de la mano, enlazados de piernas, mojados de un mismo sudor, continuaré.

¿Me estás diciendo la verdad con tantos NO que me das? Y en voz baja, dices: “No mi amor, no”

LEX CUELLO

Que no han tratado de superar entre un simple número de ocasiones y formas en poder describir la grandeza y diversidad de los sentimientos, entre los más valiosos principios, valores y las más hermosas virtudes

Mujer siii, quien pueda leer tan sencilla y corta frase, donde es el más inmenso universo donde es más valiosa manifestación del más valioso sentimiento del amor, es la mas inagotable fuente

Entre ese más bello ser, que de calor humano, volcán en erupcion es, jardín florecido y de gran diversidad, es un la más generosa lluvia en los que de su corazón son dueños

Son sus bellos ojos son carta abierta del poemario de su corazón, que de sus labios leen en delicado respecto de los principios, que de su alma, construyó entre el paso lento y seguro de sus años

De manos delicadas entre el tesón y de fuerte armadura, el amor por sus primogénitos en la defensa y cuidado por su hogar, siempre de pie sin dejarse vencer por sus adversidades

Hombro dispuesto sin medir su propio dolor, cual estrella de luz inagotable, entre el más cálido nido del regazo de su pecho, siempre sabia y prudente, entre las huellas de sus más lindas pisadas

Figura muy esbelta y humilde entre ese hermoso rostro, que de aguas dulces es el pensamiento puro de corazón, entre esa ráfaga desmedida de cariño y gran ternura

Campo inmenso del más precioso forraje, que de su fortaleza y carácter es el máspreciado ejemplo de vida a seguir, donde las más imparables lágrimas son una más silenciosa compañera de la noche

No podría yo aquí acabar de describir una o no decir la única más perfecta creación, de la inspiración de la ternura y amor de su corazón, hecha milagro de vida como eres tu la mujer

Ante muchos y muchas las intensiones de pintores, escultores, escritores etcétera, en su más afanado intento de poder describir tan divino ser, solo llegan a la altura de las plantas de sus pies

Pues es hasta para este humilde servidor, que de mi corazón en lo que mis sencillas y respetuosas líneas, yo en lo más dulce de mi sentir, describir de tu belleza que solo mi bello Dios

Te lo pudo dar, para ser la reina y el ser más insuperable que de tu corazón y tu alma, SOS como el universo entero, donde hasta más allá de la locura, has podido sumergir hasta el más sabio y poderoso hombre

Bendiciones para cada una de las mujeres de este más hermoso mundo

LUIS ALFONSO RAMOS ENRIQUES

EN SILENCIO

En silencio deseo que me mires con fe,
con descontrol discreto y frágil sensatez,
desnúdame al instante con suave lucidez
y hazme todo tuyo como si fuera miel.

Desplázate en mi cuerpo con furia y altivez,
apriétame despacio sin lastimar mi piel,
pero siente la fuerza de tenerme con sed,
y bebe sutilmente cada parte de él.

Hazme vibrar entero temblando de placer
que mi esencia se explote cual faro de papel,
hazme sentirme vivo como si fuera ayer
cuando la vida entera brillaba por doquier.

Devuélveme la vida, circula como un pez
entra en mi piel sesgada que ansía tu nivel,
no me sueltes por nada y suspira también
que entre gemidos sordos volaremos después.

LUIS FERNANDO POSADA LONDOÑO

GRACIAS ¡OMNIPOTENTE! GRACIAS

Presiento ya lo poco de mis pasos,
por angustiosa senda de la vida,
que he recorrido entre avatares,
los tropiezos, la incompreensión y olvido.

Molesto y tedioso el vivir ha sido,
luchando con denuedo las batallas
y que ha interpuesto la concepción cruel,
desde el primer llanto al último suspiro.

Mas satisfecho estoy ¡oh vida! ¡Oh vida!
Porque en las pocas pausas de descanso,
paz en cuerpo y espíritu he encontrado.

Así al levar anclas mi velero
y el que nunca al puerto regresará
te doy gracias ¡Omnipotente! Gracias.

LUIS MARINO LLANOS MUÑOZ

¡TANTA PRISA!

En este cosmos
surcado como un ave al revoloteo
¿para qué tanta rapidez?
Si andamos en la naturaleza
la existencia
nos pide efectos y tu energía ya no da más
te asedias a menudo y ya no quieres bostezar
¿acaso tu aliento no agravie?
¡Estás reventado!

Con esta época que te exprime y que te esclaviza

no sacas tiempo para ti
¿porqué tienes que moverte?
De aquí para allá y de allá para acá
trotas y trotas y ¿qué te deja la época?
No te debilites chiflas ¿hasta cuándo?
Mírate al espejo
te desmayas con tanto acoso
deja que la cosecha siga y existas
lo demás
es acoso que te apetece descansa no eres autómatas
eres un alma al desembarque

LUZ ELENA SEPÚLVEDA JIMÉNEZ

SENRYU

Perla de nácar
resplandece hechicera
dentro de mi alma

HOKKU

Perla de nácar
el ébano reluce
noche otoñal

MARÍA VICTORIA ARCE MONTOYA

DE ALAS SANTAS

Las esperanzas,
van a donde los mártires,
conviven con los andrajosos.
En paz, se acercan a ellos y
curan sus heridas. Son buenas,
irrigan su amor a estos huérfanos.
Es el sufrimiento ajeno,
lo que las conmueve.
De celestes, le dan aromática a los más enfermos.

Estas sacrificadas, proceden como las vírgenes.
Juntas, caminan por la ciudadela.
Ellas, le cantan a la revolución humanista.
Felices, comulgan las parábolas del Mesías,
coreándolas con los ambulantes. Lo hacen,
para apaciguar las penas de estos desheredados.
A lo divino, desean que sus semejantes, sean libres.
Las esperanzas, son las lágrimas del Dios.

Del libro Sonfonías del amor de RUSVELT NIVIA CASTELLANOS

CON LOS ZAPATOS DEL LLANTO

Me gusta la gente
que llora y siente
el dolor de la vida
gente que camina
con los zapatos del llanto
y mira por el ventanal
del ojo que no duerme
ojo tuyo
que anuda amaneceres inexistentes
donde el tibio sol
es el cristal de tu sonrisa
que quiebra la joroba del hambre
hambre incesante
que hilvana la llaga
suicida del mundo
que me tiene de rodillas
palpando los huesos
carcomidos de la muerte
salmuera pestilente
que cuelga
desde el arnés de mi pupila
hasta la hendidura del pecho
que martilla los clavos olvidados
de la sangre

Es posible que doble rodillas
para rasgar la grieta del dolor
que parpadea
en el fondo de una lápida sin nombre
es posible que mis manos
cruzen el umbral de mi propia muerte
porque mis ojos
más muertos que vivos
respiran el grito mortífero del aire
que no es de muerte sino de vida
porque todo es como yo lo imagino:
un jardín de girasoles
que la lluvia sujeta por la cintura
con un dedo

Se me inundan los ojos
cuando voy caminando
entre atardeceres y albas
que se deshacen como la lepra
finjo que lloro
o tal vez sí lloro
porque entre mis manos
siento las noches
como un turbante de telarañas
envolviendo trozos de pestañas
y sonrisas acalambradas
que forcejean con la voz agonizante
de mis pupilas

Sin que nadie me escuche
le arranco el paladar a mis zapatos
como queriendo maldecir
el vómito avergonzado del hambre
que por años he guardado
en la cuenca de mis ojos
el llanto me cubre la mirada
con el pentagrama
de un sol, re, mi, fa, do
que no existe
pero está escrito
con el sonido de la muerte
quizá con el son de un piano
que cuelga
de las cavidades del aliento
o tal vez
de los dedos índice y pulgar
del destino
que sostiene la batuta
que no es del gran Mozart o Vivaldi
sino de los ojos de un mendigo
que ha calzado mis pies
con sus zapatos

MARY BELL DÍAZ CASTILLO

Entonces fue el bosque encantado...
El múltiple color soñado...
La estética se fue haciendo realidad...

Una locura hacia la media noche,
se desvelaba en secreto a la espera...

Y la espera se unió a la esquirra,
para besar su escarcha.

ALLIS ALBARY MONSALVE MONSALVE

CAZADOR

Un ser en sombras
se esconde del destino,
dibuja en palabras y armonía
los espejismos de su alma.
Sentado en el umbral de una cornisa
mantiene su memoria cazando ilusiones,
está a la espera de conquistar los recuerdos,
dejando lo que su interior guarda
como un legado de vida.
Quiere regalar un pensamiento y que sea útil
y quite la tristeza o porque no regalar un aliciente de vida al que mastica la nostalgia,
y ésta se quedó sembrada en sus venas.
Este cazador de ilusiones quiere habitar
la oscuridad de tu alma taciturna y decirle aún hay color en los atardeceres.

NELLY RAMIREZ YASNO

HE BUSCADO A DIOS

He buscado a Dios
fijando la mirada
en la espesa claridad de la conciencia,
lo he buscado en los tropiezos,
hondonadas de la vida
que nos llevan a ser parte
integral de su morfología
cuando nuestro ser se desintegra de momento
y adhiere moléculas ateas.

Lo he buscado en el arte,
en el antipoema, en la fe, en la utopía
y no consigo
crear un Dios a mis preguntas.

Lo he buscado en el punto fijo de la nada
en la muerte inaplazable
en la mujer virgen de un poema,
en palabras y acordes imposibles;
allegando hasta mí, mil dioses falsos
que pelean esta alma mortecina.
Continúo buscando en detrimento
de este cuerpo que se agota día a día.

Me falta el Tíbet y planetas aledaños
esperando hallarlo:
en la eterna luz del corazón humano.

Del libro Silencios expresivos de ÓSCAR DÍAZ BETANCUR

¿CÓMO OLVIDARLO?

Me levaté, caminé descalza sintiendo el frío del piso; un despertador para mis sentidos. Me paré frente a la ducha, abrí la grifería, vi el agua caer, me despojé de mi escasa ropa y me metí debajo de ella, utilizándola como purificadora de mis pecados. Agarré el shampoo y lo vacié sobre mi cabellera; quería borrar su aroma que tanto le gustaba a él, quería desaparecer las huellas de sus dedos ¿Cuántas veces se enredaron en él?...

El agua corría sobre mi cuerpo traidor que siempre se aferraba a él y mi mente renegaba de él. Tomé mi exfoliante, un riego sobre mi piel; lo restregué con tanta fuerza, quería raspar mi piel...

¿Cómo borrar sus huellas de mi cuerpo?, ¿cómo borrar sus huellas de mi piel?, ¿cómo callar la voz que habita en mí repitiendo su nombre a cada instante? Y yo, no quiero saber de él.

¿Qué hacer para no recordarlo?,

¿qué hacer para no amarlo?,

¿qué hacer para no extrañarlo?

Más pudo su religión que nuestro amor....

SIHAM SABAGH

S.O.S.: PLANETA EN COMA

Se nos está acabando la capa de ozono
por la contaminación del mal llamado progreso
a los ambientalistas nos produce mucho encono
ver que los latifundistas van perdiendo el seso.

La tala de árboles... la madre tierra lamenta
la polución industrial, contamina al aire puro
los desechos químicos, el daño ambiental aumenta
el calentamiento global va creciendo con apuro.

Vemos perder el verdor por la furia del cemento
los bosques fenecen, por la colonización desmedida
hay desalojo indígena con un proceder violento
el dinero es más valioso, que la mismísima vida.

El agua se está infestando con bríos en la natura
los humedales claudican, ante el ruin vertedero

son pocos los hontanares nacidos de la espesura
las playas y las riberas terminan en basurero.

Se están violentando las entrañas del planeta
horadando sin piedad la profundidad del subsuelo
es hora de que el ecólogo haga sonar la trompeta
renunciando a regalías, como medio de consuelo.

La inmundicia y el esmog afecta a los seres vivos
los fertilizantes químicos y las aguas residuales
van envenenando la tierra, cosechas y cultivos
a esto hace caso omiso: "los entes ambientales".

La inconsciencia del ser humano... me despierta tristeza
viendo como se menoscaba los recursos naturales
olvidan que la salud, es nuestra mayor riqueza
y los desmanes al globo serán actos demenciales.

PASCUAL ANTONIO ARIAS VÉLEZ

QUE YO

Ni miren hacia acá buscando voluntarios como conejillo de indias para probar la vacuna.
Sabiendo como son de corruptas las cosas en Colombia,
donde por robar,
a los niños les dan a comer carne de burro,
quitándoles las ganas de estudiar,
y luego cobrarla como si hubiesen comido caviar.
También la lamentable condición de la medicina por los mercaderes de la salud quienes la han convertido en mercado
persa,
como la Doctora Gloria Munra.
Dudo mucho que aún estando la supuesta solución,
me haga inocular;
si el presidente Duque está tan preocupado en la salud de los colombianos,
entonces que se la ponga él.
Les toca encontrar a otro más huevón,
idiota,
retrasado mental Que Yo.

SERGINAZ

ENTRE ÁRBOLES, ETERNIDAD

Música de luna
estremece oro líquido
meciéndose en el agua.

La oscuridad acoge sombras,
tibieza de los nidos,
llovizna de tus lágrimas

sobre mi hombro.

Destellos de rocío
encienden la voz del viento.
Reposan en la orquídea
de tu boca.

Tatúan agonía de miradas...

Bajo el claro de ramas en la ceiba,
lloramos complicidades de la
noche,
agotamos el aliento...
fallecemos.

LEONOR RIVEROS HERRERA

LOS POBLADORES

Los árboles en Schuaima
son hombres petrificados
que han adoptado el lenguaje de viejas torres de trigo.
Hombres que antes de madera fueron barro
antes de ceniza fuego
y llameaban en la noche
como una caracola de trigo
o una estrella de ramajes y arboladuras.
En mi memoria de extranjero
persiste su posición de Hidalgos
sus rostros de guerreros besados por el sol;
su postura de arqueros
sobre un rocinante de musgos y de piedras.

Árboles de Schuaima
hombres leñosos que madrugan con su canto de corneja
y se vierten por la llanura
para desperdigar su sombra o su quejido.
Quijotes de talles gráciles
en donde Dulcinea teje una telaraña de invocaciones
mientras el obeso de Sancho
sueña con Barataria
en la curva olorosa del yarumo o del algarrobo.
Estos;
los árboles de Schuaima
hombres que han preferido vestirse de lluvia;
columnas de hojas secas en las riberas del bosque y del sueño.

WINSTON MORALES CHAVARRO

ENTRE SUEÑO Y SUEÑO

En busca de nuevas alucinaciones me despierto, abro la ventana de mi mente
pero es imposible despertar y no trasladarte
a mis pensamientos, siento que no me canso
de esperarte, aunque ya no vea caminar tu
sombra a mi lado.
Entre sueño y sueño
mi alma no borra la ilusión de verte,
cada vez que cierro mis ojos te siento cerca
una dulce y ligera visión; porque tú
representas ese ayer henchido de ilusiones.
El despertar de mis recuerdos
es escuchar el suave rumor de tus sonrisas,
el gozoso sabor de unos labios deseados
cómo me vulnera tu ausencia si al desearte
mis suspiros son besos anhelados.
Entre sueño y sueño
descubrí el dulce clamor de unas quimeras
que hicieron estación en el pilar del tiempo
como eco que se pierde con indiferencia,
pero sé que si uniera mi voz con la tuya
¡Tú siempre respondería!
Aprendí a despertar con mis evocaciones,
entrelazando los tuyos con los míos,
para guardarlos en el baúl de las sutiles
visiones, envolverlos con la magia de nuestros recuerdos y sentir la fragancia de
una primavera diferente.

ROSAURA ESCOBAR BERNAL

JUVENTUD

Juventud guerrera
que veis el verde en un destañido verde
porque el mundo brinda caprichos y sólo cosas,
solamente cosas a veces brindan cosas en el hastío,
de ilusiones perdidas ni profundas ni amorosas
entre el libre desarrollo incalculable de amenazas.
Todo parece ser de lejanía y de temperamento frío
pero sois flecha guerrera abriéndose paso al futuro
de emocionada vida plena de alegría y mucho brío.
Cosas por obtener con riesgos en medio del romanticismo
perdiendo el sentido de los cristales que ven lo que sois,
que identifican la bella imagen del humano y todo su ensueño.
Pero cegado, ante los ojos del mundo incomprensible, austero,
con ausente oportunidad de anhelados sueños,
que de los viejos aprendisteis, de su necesidad, el dolor
de lo que pasa en lo oscuro con indeleble color.
Juventud, con razón la protesta por el bien querido
en que yo también era la flecha pero vencido,
sufrí y ya estoy triste y envejecido.
Comprendí vuestro afán en las calles
expuesta a los infortunios de la guerra,
en la lucha desigual en el mundo,
que solo vuestra voz es el fusil
y como escudo una bella rosa.
Entonces, solo entonces sangre,
simplemente sangre en las calles,
pero siempre os levantáis gloriosa
por eso esta canción y no el olvido.

RAFAEL EDMUNDO ARÉVALO ESCANDÓN

¡QUISIERA MORIR!

La lluvia caía a torrentes
pegada a una vieja pared del jardín, jugaban mis pies, con pequeños charcos formados por el agua que caía del alero.
La ropa empapada producíame la complaciente sensación de una segunda piel. Tiritaba por el frío; hay situaciones
soportables si son placenteras.
Recogía con mis manos miles de gotas
que resbalando por mis brazos, bailoteaban sobre las hojas del jardín, mecidas por el viento y la caída precisa de la lluvia.
Mágicos momentos entre la realidad y las sensaciones. Podría llorar bajo la lluvia y no se notarían las lágrimas.
Llegaron recuerdos, de la infancia,
cuando salíamos del colegio y corríamos bajo la lluvia, sin medir consecuencias de un castigo seguro, momentos que
merecían disfrutarse con nuestras incipientes travesuras y el despertar de complacencias.
¡No hay sensación más placentera que sentir la caricia de la lluvia, deslizarse libertina en nuestro cuerpo!
Momentos de éxtasis, que llevan a expresar:
¡Quisiera morir bajo la lluvia!

MAYDA ALVAREZ FERRER

LABERINTO

Extraña gloria invade
en indeseable antesala.
Aparezco en tus ojos y cargo mis lágrimas.
Cuando habla el dolor
un mundo de realidades me golpea
contra el ocaso.

Por instinto abro el catálogo del temor
y observo incesantemente
que todo lo tuyo tiene un recuerdo.
Descifro laberintos, encarnizo el tiempo,
involucro pizcas de agonía
a esto que me enferma
y soportarlo no puedo.

Del libro Quietud de EBELIS CORZO OÑATE

FÁBULA DEL ÁRBOL, LA CASPA Y EL NIÑO QUE ESCAPÓ DEL MAR

Tengo un árbol en mis brazos. Mis dedos son
ramas cuando la noche domina las arrugas de
mis manos, son raíces cuando en mis uñas se
resguarda la tierra del camino.

A veces me sacudo la cabeza.
Del mar que es mi cabello se desprende el firmamento:
mis escamas son estrellas
mi sombra el universo
mi boca, el agujero negro que ilumina

el poema herido de la madrugada hambrienta
el canto débil que se quiebra como el viento.

Vivir es el arte de morir lentamente, me
repito como lamentándose porque sabe que
debe ser cortado, quizás muy pronto, por un
niño que era un abortivo y que aprendió a
hablar con los árboles desde el día en que se
quedó vacío, desde el día en que se quedó sin
ojos, desde el día en que se quedó sin alas.

Del libro BRUMA de OMAR GARZÓN

UN DÍA...

Un día, si un día, mujer
sabrás porque, de mi silencio,
esos sigilos cuerdos
y esos sosiegos locos;
porque quise gritar
pero no pude,
y creí conveniente
guardar ese gran silencio;
no quise, mujer
estorbar más,
y dejar que la vida
siguiera en mí, dolor,

porque así no lo creas
eras y serás lo más importante,
y debía respetar
tu loca decisión;
y dije adiós, en silencio
en medio de mis lágrimas,
y moría por quedarme
pero debía vivir,
y deseaba quedarme
pero debías vivir;
un día, quizás un día
sabrás cómo te amé,

sabrás cuánto te amé
en ese amor que pocas veces se da,
pero sabrás, mujer
un día sabrás,
cuánto te amé
porque lo hice de verdad,
pero cuando llegue ese día
ya no estaré en tu vida,
y en medio de silencios
y de olvido sin olvido,
estaré ya ausente
el resto de mi vida.

JOSÉ VICENTE CASTRO ROMERO

DESARRUGUÉ MI OTOÑO

Mi noche la vestí de sol
mi sol me soltó la rienda
mi rienda liberó mi vuelo.

Se desnudó mi épico otoño
se mudó mi otoño al ayer
se llevó el ayer mis arrugas.

Bajé del tiempo en el viento
bajé del viento en a la lluvia
bailé con la lluvia sin caer.

FRANCIA MORENO

TODO LO QUE TE AMO

Amo la vida, te amo a ti... También amo lo que haces y todo lo que dices, llenas mi vida con el mundo eco del sentimiento que necesitaba, amo lo que quieres decir aunque no lo digas y, si lo dices, lo amo también...

Lleno está mi corazón de este amor entero, de este amor que amo, de ese ser que amo, te amo a ti y todo lo que sientes, aunque no me lo digas... Aunque solo lo sientas.

Si este amor y amarte es pecado, que Dios me quite la vida, pero que antes, me deje seguir amándote, pues sin ti no me siento viva...

Amo tus dormidos ojos de amor, que al entrecerrarse me dicen que me aman, amo tus manos que sin querer tocarme me tocan y, sin querer sentirme... Me sienten.

En fin amo la vida, te amo a ti...

Amo todo lo que te amo y, todo lo que te he amado...

SANDRA PINZÓN AGUIRRE

LOS ZUECOS

Cuando aquellos atuendos servían de muñecos,
en tiempos de cosecha y más en la humedad,
recuerdo estando niño se usaban los zuecos,
como el carriel, la ruana o el grito en heredad.

Moderna pantaneras, reemplazan hoy los zuecos
pasaron al olvido, entre canastos viejos;
¡Oh! tiempos que se fueron como viento fugaz.

Zapatos de una pieza, hechizos de madera,
que usó tanto mi padre, en idas al solar,
tacón grueso muy alto y cuero a su manera,
servían para el agro, más no para trotar.

Añoro mis abuelos al relata sus cuentos,
Sentados sobre un banco y con los zuecos
Puestos, en humilde cocina chamuscada por la paz.

PASCUAL PÉREZ RAMÍREZ

EL DOMINGO

En domingo el aire tiene otro dolor
igual el arrepentido sol
en este día ya nadie quiere suicidarse
debajo del ciprés.

y hay algarabía animal de zoológico

El alma de la ciudad es la única fiesta
y todos arden de rencor contra el lunes

Al final de la noche
el vacío del hombre animal
corrompe los huesos
y la agonía de la nostalgia
es otra fuerza de la derrota.

La locura se toma las calles

PEDRO CONRADO CUDRIZ

Olas leídas por los peces de mayo, cargan el peso de la sal, la mirada de sus ojos un mundo inmóvil y un fondo azul alquilado de tesoros.

El tiempo dividiendo fulminante las sílabas del mar, los surcos en la playa sin amparo, sin luna, en fin, entre el minúsculo velero que nadie rema, en la niebla inquieta que oscurece el gris de mil palabras flotantes.

Un viento frío, va tejiendo de silencios los arrecifes y atrás el cielo peregrino suele ser infierno, suele ser gaviota y arena desierta...

JUAN MAURICIO OCHOA GALLEGO

NUEVE LUNAS

Nueve lunas plenas llevarán mi viaje,
nueve lunas plenas de amor y de fe.
Angustias y penas, tal vez algún llanto,
ten presente pronto llegaré.

Ungirás tu alma con buenos momentos
que la dulce espera te devengará.
Tus brazos en jarra y tu bamboleo
mecarán mi cuna con tu caminar.

Esta espera ansiosa transforma tu cuerpo,
se ampliará bien pronto tu breve cintura,
tus senos, mamá, los hago crecer
en néctar, de vida, de azúcar, de miel.

Viajaremos juntos por largos caminos,
me enseñaras cosas. Yo te enseñare.
Aunque no lo creas yo también soy sabio
no debes juzgarme por mi pequeñez.

Ensay a una nana ¡Qué sea bonita!
La cual por las noches me has de cantar.
Apréndete cuentos de hadas y reyes cuando
estemos juntos me los contarás.

La luna de espejo refleja tu cuerpo
desnuda ante éste te puedo sentir;
tu mano acaricia el vientre perfecto,
tus mimos me hacen feliz.

Unidos iremos junto al ser amado
que puso su esencia para yo nacer,
no quiero que pienses lo he olvidado
espero con ansias su abrazo sentir.

No será al instante de mi nacimiento
que mi llanto escuchas con honda emoción;
hace nueve meses que pienso y existo
desde el momento de mi concepción.

Al final del viaje de las nueve lunas...
de las nueve lunas llegara a su fin;
duermo, sueño, juego. Adelanta el tiempo,
acaricia el vientre, me habrás de sentir.

¿Sorpresa! Mi llanto se escucha,
es mi forma de hablar
¿Pronuncian tu nombre?
Yo lo cambiare, te llamo ¡mamá!

ALBA LUZ CANO ZAPATA

PETITE MORT

Suave,
intangible arrullo
de tibios alientos,
marejadas,
que envuelven,
elevan, surcan,
muerden y diluyen
pasiones en el aire.
Con los ojos cerrados
miras al otro lado de
los miedos.
Espejos sin linderos,
sin recatos,
quieren verte por fin
en vuelo libre.

Libero tus dedos
esclavos de mis manos
y...
resbalas por pasajes
abiertos al silencio.
Tu lengua se desliza...
mi boca calla.
En lapsos agitados
la piel doblaga el alma.
Hay fuego,
lumbre,
humedad,
luces,
tinieblas...
Vértigos que

hacen nudo
entre las sábanas.
Emprendes un vuelo veloz
que se acrecienta en fuga
y un grito de guerra
es el prelude
a un ritual feroz
sobre tu cama.
Agonía de la piel...
Levedad del pudor...
Giros del alma.
“Petite mort”
dulce ascensión
entre tus brazos ardientes
y... mi almohada.

De Prontuario de FLOR DE LIBIA

SOLO UN SUEÑO

Las letras de mi vida quedaron escondidas tras la marca borrada,
de la sombra de unas líneas escritas
que hablaban de nuestro tiempo.
Sombra que no deja ver mi alegría desde el día de tu partida, congelando sin piedad la tinta de mi pluma, sin poder
escribir nuevamente sobre el papel de mi alma herida.
Herida que me permite hacer que el amor, los besos y abrazos que tenía para ti, se transformen en literatura
capaz de ocupar los espacios vacíos
donde solía perderme, entre los renglones finos de tu mirada y la melodía sonriente de los versos
de tu voz. Solo me queda esperar con ansias que llegue la noche, para apagar mis ojos, y encender la esperanza de que
puedas ver el camino de regreso a mis sueños, donde te espero entre rimas para ver tu sonrisa una vez más, besarte,
abrazarte, sentirte junto a mí...
Aunque todo sea, solo un sueño.

ANGIE ORTIZ

SERÁ TARDE...

Seguramente, cuando estés "preparada,"
querrás estar conmigo,
no obstante, no vivo en el futuro,
tampoco en el pasado,
vivo en el presente,
y si no es hoy,
mejor que nunca más regreses,

porque será tarde,
y habremos perdido mucho tiempo;
no te culpo, sin embargo,
tampoco quiero ser cómplice,
ni de tu inmadurez, ni de tu capricho,
por ende, no querré estar contigo.

ANTONIO TÁMARA LEÓN

LA LEGUA DE LAS MARIPOSAS

Los gemidos engañan,
pero la humedad no...
No quiero hacerte sentir

mariposas en el estómago,

quiero ver volar

luciérnagas sobre tu pecho,
las mariposas las reservo
para tu botón de dicha.

ERIC URIAS

DÍAS LENTOS

Esperando
el gotear de tus palabras,
que ya no suman,

que ya no abrazan,
que solo golpean,
matan.

Como el verdugo
que acampa
mis recuerdos.

WALTER YÉPEZ DEL TORO

Eres esa lluvia esperada, después de un verano lleno de sufrimiento, tus besos fueron el consuelo, para que mi alma no se
la llevara el viento.

PIERET EDUARDO VEGA RAMOS

QUÉ BONITO

Qué bonito es encontrar a alguien que a tu corazón dé paz y calma,
que con ternura llene los vacíos del alma,
que te haga vivir en eterna primavera aunque te encuentres en el otoño
y tus sentidos altera.

Qué bello es sentir que tienes una fortuna,
que puede con tus miedos y tus inseguridades,
que te hace fantasear
que los sueños pueden ser realidades.

Qué precioso es sentir
que en tu lienzo escriben los mejores versos,
que te lleva de la mano
y te muestra el universo en presente continuo perfecto.

Qué precioso es encontrar a alguien,
que te inspira y te hace poeta,
que alborota tu locura,
te convierte en su musa,
y saca la heroína que vive adentro...
sin censura.

Qué bonito es encontrar a alguien así,
para cada noche y cada día,
alguien que vale la pena y vale la vida,

FÉNIX MIRANDA PEBBLES

ODA A LA ESPERANZA

La necesidad de infantes es motivo de imprevistos
Epimeteo y Pandora son actores de leyenda,
la curiosa Pandora dejó escapar bichos malditos
que interrumpieron el curso de la humanidad perfecta.

Al instante el rencor, el odio y la envidia, posaron en esencia
mas el dolor, las penas y angustias llegaban afanosas
los males citados y por nombrar sentaron su existencia
y por fortuna la esperanza vivió fuerte, serena y sigilosa.

La esperanza, espíritu de bien, de amor y de sapiencia
Aparece en el lugar indicado muy sonriente y presurosa
A tratar de liberarnos de la impetuosidad y exigencia
Cuyos destinos indican metas visiblemente sospechosas.

El Gran Dios oportuno creo su perfecta semejanza
produjo basado en causas y efectos leyes naturales
y los mensajes previsibles los envía con Esperanza
esa hada del bien, oportuna intrusa entre amistades.

Esta agraciada figura libremente aparece por doquier
visitas clínicas, celdas, hogares y personas en desdén
su frágil y sonriente figura aconseja a proceder
cuando los males van al acecho sin discriminar a quién.

Esa ninfa misteriosa con su inmensa candidez
ante el mal y ante el bien posa permanente
simula ignorar las causas propias del soez
dejando oportuno mensaje al futuro en el presente.

Al del lecho al de la celda al solitario y los demás
les habla de lo obvio o de pronto delirante
es la esperanza solidaria, pertinente y locuaz
aunque el tiempo los opte a después o al instante.

La existencia de la vida basada en entes de lo absurdo
sin rigores, al vaivén, sin orden sin cronología
no sería posible la ruta vectorial que toma el mundo
sin el mensaje de esperanza ya sea de realidad o fantasía.

FRANCISCO HORLANDY GRIMALDO

ruta floreciente

La ruta de miradas profundas
en arenas amarillas y candentes,
desnuda el silencio del desierto
en las algas marinas
que se deshacen en el firmamento.

La ruta de miradas silentes
en arenas rojizas y efervescentes,
descompone el atardecer
en divergentes voces marinas
que despetalan nubes inexistentes.

La ruta de miradas arborescentes
en arenas azulosas y florecientes,
deshacen el amanecer
en multitud de cristales
surgidos de todo lo renaciente.

ENRIQUE OSORIO BELTRÁN

ANHELADO QUERER

Quiero despertar con la sorpresa de tus besos sobre mi mejilla y la
exaltación de tu mano en mi pecho.
Quiero sonreír contigo dándole el primer sorbo a nuestra taza de café.
Quiero imaginarte decir que estoy loco cuando te envuelva en un fuerte abrazo.
Quiero desaparecer de la vista de cualquier preocupación y sentir que
tu presencia lo abarca todo.

Quiero darte un besito de esos que perduran para siempre.
Quiero susurrarte al oído mi amor, y sentir que nada es más placentero
que escucharte decir que conmigo te encuentras complementada.
Contigo quiero uno de esos sueños que se materializan, de esos
que parecen utopías, de los que tienes que pellizcarte para poder creerlo.

Quiero ir a dormir tranquilo sabiendo que descansas junto a mí y que
nada es más etéreo que el silencio de nuestras miradas diciéndolo todo.

GABRIEL FERNANDO VILLALBA OCHOA

SUSURRO DE CREACIÓN

El líquido horizonte verde azul
es una serena caricia
a la playa de mis pupilas,
y la tibia arena se amalgama
con mis deseos de crear un poema
arrullado por las palmeras
bajo el eco sinfónico de las caracolas.

La voz blanca de un beso que despierta
sobre la tonada rítmica de las olas
y el verdemontaña diluido en un suspiro
son el tatuaje que navega
sobre la piel de la Pachamama
hasta florecer en algún recodo
donde anidan las huellas
de una tarde bañada de anhelos.

Madre Gaia,
tu sangre transparente
y la mía escarlata se fusionan
cuando esta piel se viste
con tu abrazo de inmensidad
en la melodía perenne
que transita por tus venas.

GLORIA JUDITH LÓPEZ SOTO

MADRE MÍA

En ti todo el amor,
en ti todo un mundo contenido
sin principio y sin fin.
Cuando tú me hablas madre mía
me pierdo en tus palabras

y no sé cómo hallarme
y como el viento
no sé a dónde ir.
Cuando tú me miras madre mía
algo se apodera de mi ser

y no sé qué decir.
Y hoy que te siento
tan cerca de mi pecho y de mi corazón
un silencio se apodera de mi ser
y no sé qué decir.

MARÍA FERNANDA FAJARDO (I E Alfonso Zawadzky)

SUPE

...Supe que quien nada debía porque era la Sabiduría y la Justicia misma, fue quien adoptó la naturaleza humana y buscó comprenderla, para impartir con su ejemplo y desde la escuela del afecto, la actitud que debe conducirnos.

...Supe que ni el dolor, ni la traición, ni aun la muerte misma desviarían la firmeza del propósito, porque la integridad y dignidad libremente adoptadas, mantenían la visión de donde nace la esperanza.

...Supe también, que la fiesta se hizo por el hijo trastornado que volvía a casa para seguir construyendo sus raíces, porque se pensaba muerto y había resucitado, estaba perdido y había sido encontrado, se había extraviado y ahora encontraba la luz de su camino.

...Supe que perdonar no significa olvido, sino avanzar hacia el futuro sin rencores.

...Supe que lo trascendente no es acoger a quien no ha fallado nunca, sino a quien aun sin merecimientos, es incluido en la sinceridad de los afectos.

...Supe que el conocimiento nos vuelve eruditos, pero que el respeto por la dignidad, integridad y libertad propia y ajena, nos transforma en sabios.

...Supe que es preciso llevar esto a la práctica y vivirlo en la plenitud de la conducta, para no ser simplemente expertos, coleccionistas de celebres libracos, seres intachables en la pulcritud de la apariencia, o críticos del comportamiento ajeno, pero esclavos de los propios errores y debilidades.

...Es la manera de transformar desde la individualidad a la familia y a la sociedad, que equivocadamente con cada uno de nuestros actos hemos construido.

..."No queda más que persistir..."

HÉCTOR ARTURO GÓMEZ MARTÍNEZ

VARIACIONES DEL VACÍO

La ausencia tiene su casa en el horizonte.
Allí, desolada, vive sin estar.
Su ocupación es fastidiar a quienes la buscan.
En un muro de lamentos y de súplicas, ha convertido su rostro.
Que es la imagen del vacío que reclama lo improbable.
Ella es una separación que se queda en el verde oscuro de una promesa.
Una viva esperanza que alienta un reencuentro.
Algo como apretar en la mano el hilo de Ariadna que te lleve a la luz.
Ella puede ser la inútil esperanza.
La partida y el desamparo.
La fría niebla que abraza tu sombra y te cubre de ceniza.

JAIME ARTURO MARTÍNEZ SALGADO

EN UNA NOCHE SIN LUNA

Y no fue fácil, encontrarte en esa noche
la luna se burló del negro
y el negro amó a su negra, en la noche sin luna,
porque sin la luz, todos son negros
y a nadie le importó, tener un mismo color
en esa noche de amor,
en la oscuridad, se embriagaron
con el mismo vino
con el mismo amor,
sin aceitunas, ni aderezos
y el vino no fue ni blanco, ni vino tinto,
solo fue vino, con un solo sabor.
con el color de la noche, con el sabor del amor.
No hubo noches blancas
ni copulas blancas
en las tempestades, de noches sin luceros
negros se veía el amor y negro se tornaba el cielo
y las copulas de amor
sin luces también se pintaron de negro,
sin lunas blancas, sin estrellas y sin luceros
y las noches misteriosas en silencio rieron
no hubo amor blanco
ni tampoco hubo amor negro
no hubo quejidos de dolor,

solo se escucharon las risas de los amantes
que la noche pintó de negro,
el gemido de amor de los amantes, rompió el silencio
no eran quejidos, ni llantos, ni lamentos
era el canto de los amantes,
que viajaba con el viento,
no hay color en el amor del alma,
ni color en el amor del cuerpo
ay, ay, noche misteriosa,
cómplice de los amores secretos
de llantos y de miedos
negra noche, noche negra, escóndeme en tu seno
píntame de oscuro o de negro
para disfrutar de esta aventura
que se anida en mi alma y en mi pecho
quiero esconderme en el misterio de la noche
sin los colores del tiempo,
amar siempre, como ama el negro,
a su negra en una noche sin luna y sin luceros.
Que la noche me pinte, con su color el alma
Y pinte a mi amor, con el mismo color,
y coloree con ese oscuro espeso,
la dulzura de tus abrazos y tus besos.

IGNACIO GUTIÉRREZ ARAGÓN

¡SOY ESE HOMBRE!

Soy ese hombre que siente, vive,
ama la vida de otra forma, de otro color.
Soy ese hombre que ama con locura,
que con sus pequeños detalles y su forma
de entregar hace que el mundo pequeño
se convierta en un universo.

Soy ese hombre que con su ternura
y su parte salvaje hace que te envuelva
en un paralelo incomparable.
Soy ese hombre que, con su locura,
con su forma de ver y pensar la vida,
hace que te cuestiones y veas tal vez una
locura en tu mundo.

Soy ese hombre que con su tranquilidad y
sonrisa, hace que hasta los momentos
más opacos los veas con calma.
Soy ese hombre que, con errores, imperfecciones

y tropiezos, hace que tenga un brazo fuerte
para sostenerte y ayudarte a levantar.

Soy ese hombre que tiene sueños,
ilusiones, fracasos, idealiza con ser libre,
y volar muy alto.

Soy ese hombre que, con su inteligencia,
su astucia para aprender y escuchar
hace que una conversación sea agradable.

Soy ese hombre que teme, que tiene demonios,
que llora por no saber entender qué sucede
y por las injusticias de la vida.
Soy ese hombre que vale la pena tener en tu
vida, que, con su complejidad, hace que seas única
en un millón, que hace correr riesgos y
que es interesante descifrar su código.
¡Soy ese hombre!

JULIÁN MAURICIO ÁLVAREZ MÉNDEZ

ENCUENTRA EL CAMINO

A veces el trayecto
se te pierde entre sombras,
que dispersas divagan
ocultando las luces
de la primavera.

A veces el fango
te sumerge con fuerza,
pero el mar de los sueños
se agita y ruge impetuoso.

Por más dolor, desazón
y temores, sigue las huellas y jamás te abandones,
el sendero es tan amplio aunque sangren espinas; derriba huracanes,
impregna el oasis de vida.

Por más que te griten:
¡eso es imposible, no insistas, no puedes!
se necio y sal victorioso;
los locos son más cuerdos
cuando se hacen los sordos,
demuéstrate tu valor,
recuerda que tu mayor competencia
se halla tras el espejo
y su reflejo.

Al final solo somos
seres infinitos
reconociendo su espacio,
sanando las heridas
y reconstruyendo cada paso,
con ansias de triunfo,
de ser verdaderos,
encontrando el camino
que nos infunda la lluvia del fuego.

JENNY ZARIT BAUTISTA ROJAS

TU HIJO

El ojo abierto
no puede dormir
la sangre seca
en la mano del tirano

Las sombras de
mis muertos
no abandonan

esta habitación

¡Oh Victoriano Verbel!
Tu muerte derrama
astillas
en mi pecho

¡Oh Sol Taboada!
Tu hijo
está aún sin enterrar
en mis versos
y no hay lumbre
para la inmensidad
de su cuerpo

OSWALDO KARO AMAYA

SEMOVIENTE

Me mueve hacía ti, la brisa...

Tengo miedo de perder tus lágrimas cuándo la lluvia caiga.
Silenciosa se va tu voz entre las veraneras, dejándome este pensamiento iluso de Soledad...

¿Cuánto silencio recorriendo los pasillos de esta indomita alma?
Aún solitarias las almohadas.
Aún reclamándote nuestras sábanas.
Astutas las ventanas miran hacia afuera.
Para no llamarte.
Para no gritar tu nombre...

Mueve mi ser este silencio recorriendo cada pasillo, del laberinto que crea el reloj.
Recovecos de una serenidad impávida.
Heridas abiertas al sol.

Menesterosos los brazos, estirándose para buscar tu abrazo.
Para caer en ese precipicio inhóspito de la desolación.

Un perfume sigue aferrado, aromando los sentidos.
Es tu olor que se quedó a vivir en mí, en mi piel, en mi ropa, en mi soledad.

Esta misma soledad que te busca y añora.
Me mueve en una eterna discordia con mi alma.

¡No se calma!

Súplica justicia.
Reclama inocencia de dos gorriones que han quedado atrapados en la ventisca estelar que ha formado tu ausencia.

JUAN CARLOS PAMPLONA RÍOS

ANSIA

Deseo navegar sobre tu cuerpo,
y estacionar en tu boca para arrancar mil besos.
Quiero estacionar en tu frente e inspirarte mil sueños.
Me antoja estacionar en tu oído para escuchar tus gemidos y tus ansias de mujer.
Muero por besar tus senos, prenderme a tu areola y encender tus volcanes.
Y no es un capricho, navegar sobre el valle que va desde tu canalillo hasta tus labios erógenos que esperan a su capitán de
barco.
Pretendo navegar hasta tus diez pines y ver cómo se retuercen con placer.
Una locura sería devolverme en medio de tus piernas,
y ver, el mar que agita, tus caderas.
Para perderme encantado en medio de tus carnosas nalgas hechas para mí.
El anhelo de recorrer tu espalda es una maravilla, seguro se agita como una paloma con deseos de alzar vuelo.
Visualizo, feliz al llegar a tu coronilla, sería una comunión, un éxtasis total de dos almas que se aman desde la eternidad.
Y por poco, unos hilos invisibles los dispersan; y el tiempo lo olvida.

LASKIAF AMORTEGUI

QUE YA NO JUEGUEN ELLAS

Que no jueguen ya las niñas
con cocinitas de colores
que vuelen con su imaginación
en un platillo volador
que a astronautas jueguen a ser ellas
tampoco quiero que sean doncellas
quiero que sueñen alto alto
que quizás impidan un asalto
que jueguen a una vida salvar
pues doctoras son de un hospital
que tal que ellas puedan ser
las que todo lo pueden tener.

No las quiero ver jugando
que a un hombre esperan en casa
que estudien y se den cuenta
que las veterinarias están escasas
que con un balón de fútbol ellas jueguen
y a ser campeonas algún día lleguen,
que jueguen a ser poetas, de las grandes, de renombre
que para darse gusto ellas, no necesiten de un hombre
que jueguen a ser felices, pero no comiendo perdices
que jueguen con computadoras, ya no les compres licuadoras
abrámosles ya los ojos, que ellas se llenen de antojos
dé en el futuro sobresalir, y una vida buena vivir.

LIGIA MORENO MORENO

CONJUGACIONES

Para amarte
conjugó
lo real con lo ficticio.

Por ganar tu aroma
alquilo una sinfonía
de amaneceres y ventanas
compro la fortaleza
de todos los edificios
y reinvento la estatura
de mi ciudad cansada.

Por tu aroma
destruyo

los perfumes del mundo
y me quedo con tu piel
y tu aliento enamorado.

Por ganar tus palabras
llevo en la frente
la armonía y la fuga
para cada instante de tumultos.

Por ganar tu alma
soy espía
fantasma fronteriza
materia -espíritu.

Por ganar
tu corazón
reúno el calor
de las más grandes amantes.

Llevo en la sangre
la vitalidad
de selvas y llanuras.

Quiero tu beso
con mi cuerpo está el trópico
de jugosas frutas
y melodías de viento.

Del libro *Con las alas del tiempo* de LILIA GUTIÉRREZ RIVEROS

Donde están los negr@s
a dónde salen l@s negr@s
l@s negr@s en dónde están
l@s negr@s están en la plaza
forjando la libertad...

Por qué caminan las negras
preocupadas ellas van
jalonando con vaivén

el pan de la humanidad

Trabajan de sol a sol
de domingo y hasta más
con sus caritas sudadas
y sus manos sin secar

Y los negros ni se diga

del alba hasta la oscuridad
que se encuentran con sus negras
y sus negritos pa mas

Cansadas ellas y ellos
dando gracias ya no más
descanso para rezar
alabando a sus Orichas
que siempre están pa abrazar

MARY CRUZ CASTRO QUINTERO

TU FORMA DE SER

Un suspiro y luego pienso qué hacer, qué decir, cómo y cuándo actuar, cómo y cuándo dirigirme a ti, evitando confundirme con tus palabras, gestos y miradas, en el que un simple roce de manos provoca un sinfín de miedos por no saber cómo reaccionar. Sin embargo, me propuse entenderte como fuera para que me enseñaras tus heridas... Pero la decisión de alejarme no es tan fuerte como la de esperar a ver qué pasa.

¡Alejarse...! Sí, una opción muy sabia, tal vez, pero no la correcta, quizá, eso se piensa cuando se tiene todo y no se tiene nada, cuando se está herido y cuando se está curado, cuando se espera todo y no se espera nada, pero sé estar ahí por el simple hecho de esperar a ver qué pasa y tu forma de ser al fin y al cabo es mi polo a tierra, aunque por ti viva en las nubes, sí, suena presuntuoso, pero es la realidad, una realidad inmersa en el libre albedrío de soledad, esta soledad que en días me hace reaccionar y ver las cosas de otra manera, y otros me funde en el pensamiento de poder entender tu inigualable forma de ser.

LUZ GREY MESTRA ESTRADA

MARÍA DEL PECADO

Blanca azucena en lánguido pedestal
de diosa, madre del amor pagado
fulgores de tristeza hay en sus ojos
a pesar de reír, de cantar y de bailar
denota en cada paso el viejo recuerdo
de una niñez con galas de harapo;
la vida le denegó la suerte
mas el destino la regaló a un cabaret
para que desgajara amores profanos
al filo de la media noche
en mullidos tálamos crujientes
adornados con disecadas mariposas,
en el titilante alumbrar violeta
que lanza la pista a los presentes
es un rito consagrado al pecado
el obsceno baile y es ausente
la moral ante la muchedumbre
y entre la excitadora melodía
el sudor evanesce el maquillaje
arrugado su rostro entonces aparece
demostrando que el tiempo siempre pasa

y ya no es la reina de la comparsa,
ni es un ángel guardián afrodita,
ni es la preferida del concierto;
decidme mujer, cuando al amanecer
cansada de tanto danzar en el placer
pienses en tu futuro, sueño vano.
Te veas mañana al lado de tus hijos,
una familia y un hogar, ¡qué alegría!
entonces llorarás de tristeza,
entonces llorarás de melancolía
abrazada al hombre de ese turno
que vomita con su sexo tu cama
y te darás cuenta del barandal mezquino
en donde te ha colocado la sociedad
mujer bella, puerto sitiado
semilla de mies en todos los caminos
entenderás tu error demasiado tarde
y ya nunca podrás volver atrás,
pero mientras tanto dame un beso
y dime, ¿cuánto te debo María?

RAMIRO DE LA ESPRIELLA ARRIETA

HAY ALGO

Hay algo que inquieta,
que molesta, que ofusca,
que susurra impotencia,
y hace parir frustración.

Hay algo denso, tangible,
testimonio visceral
ante la corrupción,
la injusticia y la impiedad.

Algo que hiere de frente,
que se mete en las venas
y te desangra lentamente
en la más absoluta impunidad.

Hay algo que hiede a veneno,
a indiferencia y avaricia,
injusticia y maldad,
a muerte y complicidad.

Que sigue latente, aunque
con sigilo se transmuta,
gobierno tras gobierno,
sociedad tras sociedad.

Ese algo necrosante, que
me causa este desasosiego,
es la injusticia y la corrupción

ante el dolor de tantos niños,
hijos de la patria, seres sin padres,
y parias de la sociedad.

Sociedad que en su retórica legislativa
promulga muchos derechos,
busca menciones y premios de paz
mientras las víctimas reales
siguen siendo vulnerados,
abusados y abandonados,
mueren de hambre
y agonizan de sed,
en las lejanas regiones
de nuestro rico país.

ROSSI ER

Los gritos del tiempo
rompen la senturianas
noche, de mis propios sueños
cómo el latir de mis alas rotas,
o simplemente el gemir de mis miedos,
es un monólogo inconcluso
de letras mortuorias,
que gritan calladas,

que se resisten al silencio,
que no dirán nada,
en las penumbras del viento,
o quizás como las brumas
del río, morirán de miedo
es una terca sospecha,
un temor sosegado,

los gritos del tiempo
persiguen mis sombras,
como el cruento olvido,
que borra la historia,
es un eterno siglo
que sin afanes me espera,
se escurre en los caminos
se acuesta en las veredas.

RUBÉN DARÍO DARÍO

ADIÓS JUVENTUD

Te fuiste juventud, no sé ni cuando,
ni como te marchaste de mi vida,
solo sé que al principio, en la partida,
los dos salimos al Mundo, caminando.

Cruzamos magníficos parajes
y saboreamos del amor las mieses,
tuvimos los mismos intereses
y soñamos idénticos paisajes.

Exploramos en valles y praderas
y subimos a encumbradas cimas,

desde allí divisamos las colinas
y vimos florecer las primaveras.

Tuvimos en las manos mucha gloria,
pero al pasar el tiempo la perdimos,
fueron fugaces instantes que vivimos,
grabados en el libro de la historia.

Y los proyectos, efímeros recuerdos
que se diluyen en la gris memoria,
solo queda una puerta giratoria

por donde rotan mil momentos cuerdos.

Pero el otoño nos cerró el sendero
y lo inundó con sus ajadas hojas,
del pasado solo dejó congojas
y los recuerdos del amor primero.

Hoy ya prestos a concluir la historia
y navegar por aguas tan crecidas,
vemos que pronto se abrirán salidas
y dejar de rodar en esta noria.

SAÚL SÁNCHEZ TORO

EL FÉNIX

La miró como se mira el pasado.
Traía los hombros rotos
por el peso de sus muñecas viejas;
una fisura en su espalda,
justo ahí donde quedaban sus alas
y un poema atravesado en el lagrimal
a punto de escribirse sobre el rostro.

Parecía que lloraba.
Le había caído el universo en un pie,
y aun así venía bailando;
sostenida por un solo aliento,

que expulsaba el desgarrado grito de su valía.

Pero tú que vas a saber de dolor,
del aplastante peso del silencio.
Tú, que le amputaste el corazón y la risa.

La miró como se mira una herida de infancia,
recogió del suelo sus cenizas
y la vio resurgir hacia el mañana,
con la imponencia de un fénix
que traza en el aire un nuevo rumbo.

SILVIA PATRICIA MIRANDA

TAN SOLO CAMBUR PINTÓN

Glosa

Por medio de mi mamá el Niño Jesús me dio
un cuatrico bien hermoso, parrandero y soñador
y aunque aprendí solamente a tocar cambur pintón
su esencia quedó por siempre grabada en mi corazón

Con once años ya cumplidos el velo se descorrió
no tan solo por mi edad sino por la situación
y aparte de conocer la verdadera razón
por medio de mi mamá el Niño Jesús me dio

una sorpresa esperada que ansiaba con devoción
pues disimuladamente ella me lo preguntó

y recibí en Navidad embargado de emoción
un cuatrico bien hermoso, parrandero y soñador

pero nunca le saqué un sonido seductor
yo no sé si por ser zurdo o quizás no era mi don
ya que nunca conseguí charrasquear una canción
y aunque aprendí solamente a tocar cambur pintón

Hoy digo que soy maestro, cantante y compositor
con el permiso de Cristo el poeta del amor
pues con tan solo afinarlo, como una bendición
su esencia quedó por siempre grabada en mi corazón

VENANCIO CASTILLO

ADRIANA...

Monicrespita bonita de mi alma.
Siento una dicha inigualable al tenerte junto a mí.
Y cuando no estás a mi lado, mi corazón enamorado canta una canción que solo habla de ti.
Todo esto que brota de mi pecho es tan fuerte y colosal.
Que me hace sentir más allá del límite del cielo, caminando sobre la frontera universal.

Se despierta en mí el suspiro.
Cierro mis ojos y te miro sonriente y amada en mi interior.
Sintiéndome totalmente complacido, al ver que tú provocas que mi ser hable, solo en el lenguaje del amor.

TE AMO...

VÍCTOR A. MONSALVE LÓPEZ

NO ES TARDE

Hoy he recorrido las horas tardías
a la espera de tu sombra.
A lo mejor la noche no esté de mi lado,
no estás aquí.
Me queda escribirte,
subir los escalones de la oscura noche
y abrazar tu ausencia.

Te enviaré sobre las nubes mi carta,
para que leas mis palabras

en la corriente gélida de la lluvia.
Y esperaré de vuelta tu carta al amanecer,
con los primeros rayos del sol,
en el lenguaje de las flores nuevas.

Apenas escucho el tictac mecánico
rebotando en mi habitación.
No es tarde para quererte;
es tarde para extrañarte.

YONATAN JIMÉNEZ

DESEOS

Lo profundo de tus ojos
es el verso que me construye,
parpadeas y te adueñas de mi más
ansioso deseo.

Desnudas mi alma.
Empuño tus manos
con las mías

gritando en silencio
te quiero.
Suave acaricio tus húmedos labios y
naufrago en la intimidad de tu mar.

ADRIANA LUCÍA MORENO QUIRÓS

DEJA IR EL MIEDO

Deja ir el miedo
deja ir el miedo
te lo quito,
échalo,

déjalo volar
no lo sigas,
no lo agarres,

Deja ir el miedo
Parece que no hay temor,
el sabe como olvidarte...

ALBA ROSA RAMÍREZ

UN POEMA...

Quiero hacerle un poema...
a la suavidad de tu piel,
al aire que respiras
y se mezcla con tu aliento,
a tu olor desnuda...
que trastorna mis sentidos,
y al aroma que brota
de tus labios escondidos.

Un poema...
que rumore a tu oído
mis deseos
y en una ardiente prosa
transite todo tu ser...
cada poro de tu cuerpo,
deambule por tu dorso,

se mezcle con tus labios
en un beso,
un poema...
que entre mimos y sonrisas,
muchos besos y caricias...
te llevé a un mundo nuevo.

ALVARO CARBONELL NÚÑEZ

ESTÁ LOCA CANCIÓN

Que ya me fui que ya no estoy
que hago aquí
adónde voy
piel y solo es tu nombre
la última fruta del Edén
que árbol te engendró
hay en la orilla del tiempo
que mar de abrazos se llevó
no miento si vuelvo al viento
y me baño en tu recuerdo
que ya me fui que ya no estoy
que hago aquí
adónde voy
piel y solo es tu nombre
la última fruta del Edén
voy escribiendo un cuento a tu corazón
solo el tiempo dirá que nos mató

más allá de la luna el sol se pierde en el mar
adónde va tu recuerdo de la mano de la soledad
fuimos piel y solo piel y nada más
que ya me fui que ya no estoy
que hago aquí
adónde voy
piel y solo es tu nombre
la última fruta del Edén
adónde vamos a llenar los cántaros de la felicidad
me conmueve el lamento de los pueblos y su dolor
las armas del hambre y del sufrimiento
que matan niños sin piedad
abrazando a su dios y su veneno
que ya me fui que ya no estoy
que hago aquí
adónde voy

ANTHON KALU

¿DÓNDE ESTÁN LOS HUMANOS?

¿Cuál fue el segundo exacto en que nos perdimos?
¿Puede ser la desesperanza la nueva canción de moda?
¿Cuándo el amor pasó a ser un bien de consumo?
No me escucho entre tanto plástico,
no hay lugares donde sentar mi coxis congelado del frío del mundo.
Parece mentira que una cajita de luces ha poseído millones de mentes y cuerpos
me cuesta habitar tanto lugar vacío
se me cansan los oídos de tropezar con ruido sin música, se me secan los ojos de ver luces sin, palabras sin
agua, frases sin palpito.
Ya ni morir tiene sentido,
caminamos entre muertos andantes con dinero plástico.
Cuando crecía me gustaba la gente, me fascinaban los humanos, sus colores, sueños, ideas, risas, juegos,
tristezas, rabia y soles.
Hoy no sé si existen, ¿dónde habitan? ¿Dónde los encuentro?
Mi alma busca restos de humanidad en tanto cuerpo andante,
chispas en sus pechos vacíos
la porfía esperanza de que el mar de cuerpos
cesará su transitar sin continuar apagándose cada vez más...
Pero atardecer tras atardecer veo más pantallas encendidas y más cuerpo secándose...
Tengo la sensación que un día se harán polvo y solo quedaremos unos pocos arrastrando ríos de lágrimas, en
eternas nostalgias por la humanidad...

ANUARI MAR

CONFESIÓN TARDÍA

Después de todo,
es difícil decir lo que siento...
Pero a veces el destino nos oprime
en instantes llenos de melancolía.
Hace tiempo quise decírtelo
porque es un oleaje de palabras y sentimientos,
los que hoy retumban en mi corazón.

Y aunque sé que es una confesión tardía
solo espero que donde estés
comprendas que te adoré en silencio
que fuiste el amor de mi vida, la única,
y que ya tan solo me quedará recordarte
y morirme a solas con mi cobardía
mientras tu duermes en ese ataúd.

CARLOS ALBERTO DÍAZ LÓPEZ

EN TUS MANOS ESTOY

Dios mío, en tus manos
encomiendo mi ser,
mi espíritu, mi familia
y los que me rodean.

Tú eres mi pastor
y nada me faltará,
entre más te pido
me veo más lejos de ti,

no me resuelve mis deseos,
así te invoqué mil veces,
pero tu sabes lo que haces
conmigo y mi suerte.

¿Será que no soy
el escogido para tus designios?
¿Será que no me merezco
tus bendiciones, tu amor?

¿Qué pasa
el desespero me agobia,
la necesidad no tiene espera
mientras tanto... yo qué?

Estoy en tus manos
haz conmigo lo que quieras
¡pero rápido!,
porque el tiempo se agota.

CARLOS OTERO JULIAO

NO ME ENCUENTRO

Hoy me busco y no me encuentro
lo digo por tu mirada
de turbulencia cargada
que triste es este reencuentro.
Ya no soy el epicentro
otra navega en tu vida
ahora me siento perdida
la brújula no me marca
ya no voy en esta arca
me iré triste y confundida

Hoy te busco y ya no estás
la penumbra hoy me envuelve
mi razón te grita vuelve
pero no miras atrás.
Suena triste ese compás
de trompetas y acordeones
no puedo seguir los sonos
hoy desconozco este ritmo
es difuso este algoritmo
sufro muchas decepciones

Tan silencioso y tan frío
así te siento a mi lado
lo que hemos caminado
te aleja del lado mío.
Es un ambiente sombrío
que ya no ilumina nada
ya me siento muy cansada
siempre lucharé por esto
quisiera que estés dispuesto
mi luz se encuentra apagada

CARMEN EDITH JARAMILLO OSPINO

ENTREGA

Trémula y pueril
como agua de quebrada,
entre las sábanas blancas
tu cuerpo serpenteaba.
Fragante girasol
ofreció tu jardín
al despuntar la mañana.
Con tu boca de luna

ofreciste el beso en
silencio y estalló
melódico el poema
hecho de piel morena,
de tu carne agitada.
El sol penetró con
sonidos de cumbiamba,
alegrando el espacio

dejando su alegría
en el alma.
Fuiste niña en la entrega,
con tus dudas,
y tus ansias de
conocer el amor
cuando los cuerpos
enreda.

DELFÍN SIERRA TEJADA

LUMINOSA

Nací un 9 de diciembre de 1969 a las 10 de la noche después que mi madre María Estela Vélez sufrió todo el 8 plena prendida de las velitas en la clínica León XIII.

Cuatro hermanos me esperaban Hermelina, Jacinta, Augusto y Victoriano todos con nombre de familiares de mi papá. Mi suerte correría irremediable a llamarme como una de las tías de mi padre, pero la valentía de mi adolorida madre que ya quería cortar con la energía paterna y la premura de mi bautizo porque mis padrinos un compañero de mi padre y su esposa, solo lo harían ahí en la clínica, marcaría mi sino.

Así ligerito Luz Estella Galeano Vélez, mmm muy original María Estela, muy original.

Confieso que me hubiese gustado llamarme Sofía como mi abuela campesina, labradora, independiente, hermosa y pasional.

O Lola como la tía de mi papá a quien heredé mis rasgos orientales, ella crió a mi papá entonces es mi tía abuela.

Vengo de un linaje de mujeres muy poderosas, así que acertaste en el nombre madre, soy luz de un camino amoroso por donde he caminado 54 años.

He conocido seres extraordinarios que han caminado conmigo el tiempo que necesitábamos para crecer, aprender a recibir y entregar.

Ahora más tranquila comienzo un nuevo ciclo de mi vida, amando lo que hago, disfrutando la familia, celebrando los amigos, agradeciendo a Dios cada minuto que me concede para seguir aprendiendo.

DÉVORA DANTE

MIS VERSOS CÓSMICOS PARA TI

Hoy suplico, anhelo
tener la inspiración
que tienen los poetas.

¡Oh poderoso Zeus!,
he venido hasta el Olimpo,
para implorar me concedas
por un momento el poder de ser Poeta.

Elévame al cielo y permite
que este sea mi lienzo.

Ven a mí, diosa Tien Mu,
atrapa el rayo en tus espejos
y haz que éste, sea mi pluma
para plasmar los más
hermosos versos cósmicos
que escribiré para mi dulce amor.

Afrodita escucha mi pedido:
Concédeme el privilegio
de obtener su amor
aunque sea por un momento.

Solo así podré ir
al Reino de Rosas,
buscar a Asha
para que me ayude a bajar la
estrella de los deseos,
y viajar contigo
amor mío, por el cosmos
sin que nadie nos vea,
porque este amor
nos pertenece solo
a nosotros dos.

DORIS OSPINA ALZATE

ALONDRA DESDE LEJOS

La alondra viene desde lejos
viene desde México.
Adelgazó para poder volar
cruzar montañas
conocer ríos

ser conquistada
por ruseñores
mezclarse entre sus nidos.
Viene sincera
fiel a sus empresas

porque le interesa el dinero.
Viene a comer maíz
de la mano del te quiero
que le estiren sus plumitas
la impulsen en su vuelo.

EDWIN B. QUINTERO

EL TREN DE LA VIDA

Viajando en el tren de la vida
veo danzar muchas mariposas
van en su vuelo tras la miel
disfrutan su sabor en una rosa.

Las montañas pasan corriendo
besando nubes, bellos copos de nieve,
la nostalgia llega a mi vida

evocando un gran amor, como duele.

Hace su parada en cada estación
sus rieles llevan bellas historias,
encendiendo las brasas del amor
con una llamarada de pasión.

Cada estación es una batalla que

luché con entereza para avanzar,
vividas de manera diferente pero
mi fe me ha ayudado a ganar.

Cada estación tiene su encanto
escrito en la bitácora del corazón,
guardado en las esquelas del tiempo
viajan conmigo en el tren de la pasión.

ESPI CANTILLO

LA DESNUDEZ DEL MAR

Su cuerpo lo acarician
tortugas marinas
ballenas, corales
caballitos de mar
algas, estrella de mar
pez erizo, pulpo
todos bailan a
ritmo húmedo atraídos
por una sirena que acompañada de un
hongo rojo, y escoltada

por un pez martillo
delfines, tiburones,
festejan por un mar limpio donde puedan
nadar, un sin número
de animales y plantas
El mar lo estamos
volviendo una ola en
contravía lo hemos
llevado a la destrucción
nosotros los humanos

le hacemos daño
cuando dejamos caer
o tirar una botella,
una bolsa, la colilla de un cigarrillo,
lo estamos asfixiando y llevando
lo a qué el mar venga de
reversa. Cuidemos
nuestros mares
cuidemos los corales
cuidemos plantas y animales

ESTEBAN ALMANZA VARGAS

VIDA NO ME ABANDONES

En el suave susurro del viento,
en la caricia del sol en mi rostro,
en el rumor del mar en calma,
te siento, vida, palpitar en cada instante.

No me dejes, vida, en la oscuridad,
en el vacío que amenaza con consumirme,
en el silencio que ahoga mis palabras,
en la tristeza que nubla mis sueños.

Eres mi luz en la penumbra,
mi guía en el laberinto de la existencia,
mi razón para seguir adelante,
mi esperanza en medio de la adversidad.

En cada latido de mi corazón,
en cada suspiro que escapa de mis labios,
te encuentro, vida, renovándome,
recordándome que aún hay tanto por vivir.

No me abandones en la tormenta,
en el desamparo de la desesperanza,
en la desolación de la pérdida,
en la frialdad de la indiferencia.

Permíteme seguir danzando bajo el cielo estrellado,
navegando los mares de la pasión y el amor,
explorando los senderos de la alegría y el aprendizaje,
porque contigo, vida, cada día es un regalo preciado.

FÉLIX MANZUR JATTIN

Pierdo las fuerzas en lo sublime,
quedo en el limbo de lo indescriptible,
solo tu aullido se hace audible,
la piel se eriza al escuchar que gime.
Navego al infinito, soy planeta viajero,
soy cielo, soy mar profundo

soy del minuto el segundo
soy de lo eterno la historia.
Después, después, -al rato- a los años, pasado el tiempo,
en el recuerdo lo contemplo
y sonrió al evocar y así, hacer el amor -de nuevo-
en mi memoria...

GUILLERMO LUIS NIETO MOLINA

HERMOSA DAMA MÍA

Mi bella princesa, apenas he recibido sus letras en aquella carta y mi corazón no ha dejado de saltar de la dicha.
Sus palabras de amor son un bálsamo
para la gran pena que me embarga,
pues al no tenerla cerca de mí debilita mi espíritu y nubla mi razón.
Bella mía cada una de las noches
duermo con la esperanza de que mis ojos tristes vuelvan a mirarla una vez más,
aunque esta vez no de lejos,
pues enfermo sin su presencia
intento continuar mi vida, llevarla a pleno
sin importar tiempo pero en mis pensamientos, siempre está usted,
¡y usted me vuelve loco!

Hay mucho de mí que me gustaría contarle pero guardo mis palabras más sentidas para el momento en que nos reencontremos,
el momento más dichoso y ansiado de mi vida.
Pedirle a usted quiero,
que no dude de mi afecto,
en sus últimas letras he notado
que su ánimo cálido y sincero,
ha cambiado, ¡claro!
Es normal de quien está lejos de su amor
y de sus entornos, pero amada mía,
nada ni nadie me hará olvidar la promesa
ésa que aun en la distancia que le hice,
le seré siempre fiel y aguardaré su regreso, toda la vida de ser preciso.

Y si la muerte nos arrancará,
arrebatará sus brazos de mí,
tal sería mi infortunio que no volvería a mirar a ninguna en la tierra que no fuera usted
porque solo usted roba mi calma
y la devuelve con cada letra escrita.

Dama, princesa mía quiero pedirle
no por último, sino por siempre, que no deje de mandarme sus versos,
son el único alimento y aliciente que me ayuda a resistir su ausencia.
Ésa que día a día transforma mi vida,
la misma que cada mañana aparta
los malos sentires cuando abro los ojos,
porque recordarla a usted, es mi felicidad
al imaginar que está usted a mi lado, recitando cada uno de sus versos
amándome como lo hace en cada línea,
y regalándome ese espacio
que solamente usted ha sabido llenar.

Mi bella dama
le diré entonces, guarda intacta por favor su última mirada a mí, ¡ámeme siempre!
Sueñe y fantasíe conmigo
pues llegará pronto el día.
No deje de escribirme, yo no lo haré.
Mis oraciones y pensamientos están con usted.

Suyo siempre...
Hasta el fin del mundo, su poeta.

HANSSEN EDUARDO GONZÁLEZ HERRERA

NO TARDES TANTO...

Ven, no tardes tanto
que la noche duerme
y las rosas cantan
perfumadas canciones
de nieve y escarcha
de nardo y clavel,
mis labios te esperan
y sueñan los tuyos
de cereza y cristal...

Ven, no tardes tanto
que el tiempo vuela,
y en las alas del viento
canta un madrigal
sus arpegios de cielo,
de coral y de luna...
Ven, no tardes tanto
que son tuyos mis brazos,
mi pecho y mi cuerpo

mi alma y todo mi ser
y en ellos sonriente,
en noches de estrellas
de luceros y astros,
de luces y sombras,
tejiendo canciones,
bordando poemas,
soñando ilusiones:
podrás descansar...

JAIR HERNÁNDEZ QUINTERO

Simplemente no entiendo
estoy tan joven
y sin embargo tan sólo
mirando desde afuera
siendo ajeno a la vida que corre
manteniéndome al margen
siendo vivido por otros

menos por mí
menos por ti
y no lo entiendo
tan vibrante tan especial
tan siempre yo
y sin embargo tan sólo

tan sólo
y sin embargo siempre ajeno
tal vez esté dictaminado
soy apenas un testigo
un viento que dejó de soplar
un gran ojo aparte del mundo

JERÓNIMO VILLA

A UN VIEJO AMOR

Tú guardarás mis versos cual tesoro soñado,
musa de mis desvelos, por ti se han consumado.
Tú has hecho que mi pluma se mueva tras dictado
de un corazón inquieto, febril, enamorado.
Tú guardarás mis versos con el mejor cuidado

y al leerlos a solas, verás lo que has logrado.
Tú guardarás mis versos en un lugar cerrado
y esconderás la llave de este amor olvidado.
Pero si en tu descuido abrieran el candado,
darán luz al secreto. Sabrán cuanto te he amado.

JESÚS ALONSO VELÁSQUEZ CLARO

SIN...

Entre galas y andrajos te han odiado;
lisonjas te coronan por doquiera;
sabios y orates mueren a tu lado;
infierno y cielo rondan en tu esfera.

Cual Caronte, al abismo habrás remado;
cárcel, eternidad, trance en espera;
de tu elíxir y tósigo han probado
todos los que despliegan su cantera.

Mi corazón se vuelve polvo en ti
y el cuerpo cruje, roto en la orfandad;
fiel verdugo, te ensañas sobre mí.

Invisible, traspasas la heredad
del aciago destino que elegí.
Muerte sin fin, sin ser... ser... ¡Soledad!

LUIS HUMBERTO PULGARÍN MEJÍA

DELIRIOS DE ENSOÑACIÓN

Ella está ahí...
Es mi sombra,
es el demonio que tortura el sentimiento que en soledad
vaga en mi corazón,
baila, y al son de sus caderas me desespero al sensual movimiento.
Mis pasiones despiertan, sacudo mi cabeza y trato de olvidar mi locura,
pero la bruja no deja de bailar, el frenesí de su danza me está haciendo perder la razón,
estiró la mano y no tocó nada,
cierro lo ojos y baila en mi mente,
es un huracán que arrolla mis pensamientos
y sigue esa ninfa demoníaca danzando en mi mente y en las sombras de mi soledad sacudiéndolo todo a mi paso.
Éste se hace más y más violento,
respiró profundo mientras siento mi corazón golpear mi pecho.
El mar es mi lecho, ese mar de lágrimas de desesperación, frustración de pasiones prohibidas por causa de la razón,
siguen vagando y no las superó, es como un castigo divino.
El mundo debe escuchar mis sonrisas y por dentro debe escuchar mis gritos al silencio.
Su bello cuerpo no deja de moverse, es un ritual eterno
es la pasión escondida, es el camino del deseo al suicidio,
eres tú, la que señala mi castigo,
¿por qué me odias tanto?
¿Por qué inflamas mi ser con tus pasiones?
¿Por qué me persigues?
¡PORQUÉ NO ME DEJAS EN PAZ!

JUAN ANDRÉS MACA

AVES MIGRATORIA

Humedad de selva que abraza senderos que se transitan dejando huella y en el invierno su olor a musgo llena el corazón de paz y calma. Entre los claroscuros de los árboles aves migratorias llegan a sus copas	desplazadas por el calentamiento global buscando humedad y sombra y un nuevo hábitat para sus crías son pájaros multicolores los que hacen nidos siendo una coral sus cantos logrando que la capacidad de asombro reviva.

MARÍA VICTORIA MARTÍNEZ MARTÍNEZ

COMO TIERRA MOJADA EN ROCÍOS

Contemplarte siempre quiero. Al lado de una orquídea te prefiero. Te beso hasta en los valles de Morfeo; Tú eres mi Julieta y yo tu Romeo.	morir lento sin tenerte a mi lado, es vivir sin ser amado. Como tierra mojada en rocíos quiero respirar tu piel, ¡amor mío! No olvides jamás mi pura querencia,	siempre brindame tu inefable esencia Ese éxtasis inexplicable que bebo fundido contigo, lo quiero siempre conmigo, porque tu belleza es incomparable.

MAURO MAURICIO LOMBANA GÓMEZ

ANALFABETA DE TI

Quiero que me enseñes
enséñame un poco más.

Enséñame
cuando no sepa estar sin ti
a escapar de tu sombra
cuando te hayas ido.
A no detenerte en ningún adiós
a borrar tu recuerdo
a suplirme de ti

a soportar la soledad y el hastío
a no morir de frío
a no extrañarte
a vivir con los silencios
a no verte en mi espejo
a ser yo sin ti
a dormir sin abrazar tu almohada
a no llorar por no tenerte
a mentirle a mi tristeza

a ver llover sin ti.

Enséñame
que hubo un antes de ti
un después de ti.
Y a un mañana sin ti.

Enséñame
a ser una analfabeta de ti.

MIRYÁAM EDITH MOREBELT

QUISIERA NO EXTRAÑARTE

"¡Una nueva prosa melancólica por lo mismo del mes de las madres se suele extrañar más, con muchas vibras propias se los presento!"

Los pensamientos que tengo a veces los pierdo entre recortes y fotografías, unos en cambio, siguen presentes con su melancolía, días grises se topan en mi vida sin saber la razón, invasora siempre anda la soledad obligándome a convivir comatoso con perfectos extraños que juran ser familiares míos, invasora anda siempre tratando de manipular esta vida que por ahora tengo, pasan sucesos tan monótonos que a veces dudo bastante de la gente que supuestamente comparte mi sangre, dudo que entiendan mis glorias y penas, todo eso pasa y más y la vida sigue pasando decolorada sin ti, cada recuerdo vivido a tu lado ya sólo son fotos sepia, no dejo de pensar en un panorama diferente si estuvieras, que simplemente algunas cosas dejen de cambiar.

Y ahí me pregunto entre estrellas infinitas:

¿Por qué los buenos son los primeros que se van? ¡No lo entiendo realmente! En cambio de una perspectiva alentadora vemos como mucha gente perversa en demasía sigue viva a costillas de los más marginados; Ser "normal" y feliz es difícil cuando todos esos sucesos pasan, quisiera que la única rutina válida sin restricciones es vivir sonrientes con los seres más amados y cercanos a nuestro corazón.

NICOLÁS JESÚS PRIETO SERRANO

ESTA LOCURA MÍA

Esta locura mía ayer fue feliz,
cabalgando estuvo sobre nubes
mientras pensamientos contigo
entre beso y beso más no pude.

Ayer corazón de amor inflado
tanto, que explotó de alegría.

Hoy brisas me acompañaban
mientras felices me besaban.

Hasta árboles alegres hoy están
secundando mis íntimos placeres
como es alborotar mis cabellos

y estrujarme fuerte mis pestañas.

Lo bello fue mi corazón contento
al sentirte ayer tan cerca de mí.
Decirte no puedo lo que siento
aunque ni tú la verdad presentes.

NURY RUIZ BÁRCENAS

BELLEZA LARVADA

Acá,
donde hoy las nubes riñen con los pináculos,
y el ingenio se desmorona en desvergüenzas,
la moral es polvo en las pupilas de la ética,
y los descalabros,
ruinas de sueños solapados en la acera del honor.
Allá,
Milenaria es la creación,

la mirada recrea lo indescriptible del paisaje,
y la razón,
incapaz de explicar el eco punzante de la traición.
El agotamiento reposa en los pasillos de los grandes monumentos,
y los ventanales,
pentagramas apagados,
sin clarín y sin rosas en las manos.

OLIMPO DEL CRISTO GONZÁLEZ PÉREZ

GENES

Los vehículos, los aviones, los barcos
transportan personas.
Pero las circunstancias lo impiden.
No es posible llegar a sus destinos,
lo prohíben las reglas de la cordura.
¿Pero somos conscientes
de lo que está bien, de lo que está mal?
Vamos a llegar a Marte
dicen las noticias,
los “poderosos” buscan otros destinos

este planeta ya fue absorbido.
Hay que buscar a dónde llevar
nuestras penas, nuestras soberbias,
lejos de la tierra, dicen “ellos”.
Ser los propietarios de otros terrenos,
empezar de nuevo a destruir,
el hombre siempre destruye.
Somos contruidos para
acabar con la naturaleza,
lo llevamos en nuestros genes.

RAFAEL ESCOBAR GUERRERO

AMANTES EN NOCHES DE LUNA

Bajo el manto plateado de la luna,
nuestros corazones laten al unísono,
enredados en el éxtasis del amor,
bailando al ritmo de su suave luz.
Nuestros susurros se pierden en la noche,
mientras el cielo se viste de estrellas,
nuestros cuerpos entrelazados,
como dos almas fundiéndose en una.

En estas noches mágicas y serenas,
somos amantes bajo el hechizo lunar,
donde el tiempo se detiene por un instante,
y el universo entero celebra nuestro amor.
Bajo el brillo eterno de la luna,
nuestro amor perdura en su resplandor,
como un cuento que nunca termina,
somos amantes en noches de luna, por siempre en amor.

ROSALBA VALENCIA CÓRDOBA

TUS OJOS

Es en tus ojos
donde sólo puedo reflejarme
y donde me desvanezco poco a poco
cuando ya te alejas.
Es en tus ojos

donde alucino
y donde me siento arrojada
hacia la maravilla
de cada una de tus miradas.
Es en tus miradas amor

donde me descifro
como las matemáticas,
como una flor
que espera cada día ser regada
por una de tus miradas amor.

YURLY DAYSURY GETIAL (I E Alfonso Zawadzky)

SOMOS MÁS QUE TRIUNFADORES

Somos más que triunfadores, de nuestra vida administradores
con las 7 fibras del ADN unidas, por el universo concebidas
donde la prosperidad se llama amor, el espíritu de honor
con los 7 sentidos, por Dios unidos...

Vibrando en bondad, sangre de excelente calidad
vista, olfato, gusto, tacto, el cosmos es nuestro pacto
piel de dioses, mente de positivas voces
libre albedrío, como el fluir del río...

Conectados con la naturaleza, todo lo que observamos es divina belleza
el habla nos comunica, la cristalina conciencia habita
unidos en un solo corazón, ahí está la verdadera Sion
gracia de ángeles luminosos, pensamientos poderosos...

Entrelazados en familia, el espíritu a la eternidad se afilia
escuchando el canto de las aves y sintiendo el viento, del total advenimiento
estamos diseñados en perfección, en nuestro núcleo está la vibración
gracias Dios porque somos triunfadores, de la voluntad hacedores.

YIDER ELDER ARAQUE CERÓN

EL PERFUME

¿Te acuerdas de los dolores de la muerte?
¿De aquellos fétidos cadáveres
que inundaban el aire líquido del ocaso,
y recordaban la pestífera morada,
engalanada con las ruinas del fracaso?

Los escombros del desasosiego,
un abismo de barro nauseabundo,
esa fosa oscura y asfixiante,
le llevan por un instante,
anhelar la huida de lo inmundo.

Un aceite de perfume exquisito
embalsama la casa del inocente
se apasionan las criaturas, se rinden,
se impregna en el aire, en el ambiente.

Embelesados, pulcros, embellecidos,
la piel empapada de su aroma,
se derrama en la tierra a los ungidos,
se encarna el espíritu, la luz embriagadora.

DIANA FIGUEROA MERIÑO

NACISTE

Naciste para mi corazón acostumbrado,
para mi pecho que te anhela,
para mi voz que te alcanza
y mis ojos que te tocan.
Y me oyes y la mañana
se llena de tempestades.
Y tu corazón se abre como una flor
que me acoge entre las blancas colinas,
entre las manos blancas.

Y mi corazón es un tambor
de loco redoblante
y el sudor que emana de tu cuerpo
mi amor lo necesita
y se aleja la furia triste
el grito, la soledad acostumbrada.
Y se aleja la fatiga
y se aleja, el dolor infinito.

JOSÉ DANIEL CUCUÑAME (I E Alfonso Zawadzky)

Y LUEGO ME IRÉ

Y luego me iré
dejando que se queden
los ríos profundos
los pájaros,
las nubes y
la tarde que agoniza.

Y tú te quedarás

bajo el viejo árbol
y junto a las flores
que amamos tanto,
mirando la tarde que agoniza.

Y luego me iré
y se quedarán

las flores,
el río que nos labra,
los pájaros que cantan.
Y tú te quedarás
junto con ellos
mirando la tarde que agoniza
y las nubes que se despiden
como veleros blancos.

ISABEL OSPINA (I E Alfonso Zawadzky)

EL AMOR

Eterna fantasía.
Lugar para el delirio y la locura.
Lugar para el duro invierno
y para la primavera.
Amor, fuego que calcina vastos territorios.
Nubes cargadas de agua fresca.
Ríos que calman la sed

de encumbrados desiertos.
Amor huracanado, viento que atraviesa
interminables cordilleras.
Este amor que me nutre, que me da vida y que me ata.
Este amor tuyo que me fustiga y me lacera,
y que también me mata.

JUAN SEBASTIÁN JIMÉNEZ (I E Alfonso Zawadzky)



IBRAHIM HONJO

POETAS ARGENTINOS

DESEOS

Deseo que mis versos
te lleguen como "alas"
que te eleven al firmamento.
Que te hagan sentir
que vives
en un cuento de hadas.
Que te seduzca mi poesía
cual ventisca
que te abraza,
que la sientas suave
y misteriosa
como la brisa pródiga
que libera la noche

alucinante y congénita.
Que percibas la analogía
de nuestras almas,
no quiero que te llegue
vacía o vana,
sino que te muestre
un mundo con simetría,
donde no cabe lo superfluo
ni la hipocresía...
Quiero que la oigas
en el canto mañanero y feliz
del ambarino quetupí

y te mantengas con un vuelo
siempre excitada
y exenta de celos
porque hay alguien que te ama
sin escamoteo
en la vastedad de tu cielo.
Deseo que sientas mis odas
como una melodía propia
y seráfica.
En definitiva,
que sean un sol o un arco iris
en tu preciosa vida...

ADOLFO CÉSAR MARCELLO

RELUMBRA EL VUELO...

Relumbra el vuelo paloma de plata
desde aquel ruiseñor que funde el alba...
Retórica no enciende a la marea,
de tu mirada albor que enuncia el viento...
Fue de tu tacto colores de rosas,
que no la voz huía en mi tormento:
palabra ciega claro del momento,
que no horizontes vanos diluía...
Fue de tu mano amor no las espinas
que no clavaba el celo de la bruma,
y en el torcaz su fragua distendía
cuál vuelo de la alcurnia en monumento...
No ya rosas, panojas encubrían,
la leda que la artífice buscaba;
fue su prisión helada mi señuelo,
para batir consuelos de alegrías...

Ya no la luz el margen no pintaba,
de la celeste fronda que bronceaba
y en el perdido mar coral besaba,
su rostro de ilusión no pretendía...
Era la brisa cárdenos abriles
que su figura no tallaba el fuego;
con claros ornamentos que del cuerpo,
no su vana ilusión premiaba al ruego...
No es verso destilar, su brillo hallaba,
el rostro que prosenios anhelase,
para vestir su fuego en las candelas,
que no la noche ciega desvelase...

Estrellas en el canto las estelas,
tu femenina boca, no conduelas...

ALEJANDRO RODRIGO FLÄGEL

DIVAGANDO

El tiempo nos marca,
todo alguna vez termina,
los sueños no son eternos,
los momentos son fugaces,
¿el amor es eterno?
Quieres responder
rotundamente con un sí,
pero la razón te sacude,

la vida te muestra
una realidad,
que tu corazón se niega aceptar.
Divagar en segundos,
en minutos o en horas,
en un precioso tiempo transcurrido,
en una eternidad o
tan sólo en un minuto.

Continúa en la mente repicando,
¿el amor es eterno?
Podemos pensar
este amor sin final,
puede ser real.
En este mundo tangible,
todo tiene un final,
hasta el amor.

ALEXIA LANDEAU

UN RECUERDO

¡Ámate!
Que la “Mancha de Rolando”
no te convierta en su “Animal Humano”.
Que las sombras del pasado
no te quiebren en sus “Figuras Chinas”,
ni la Retórica en un libro sin traducción.

¡Ámate!
“¡Levántate y Anda!”
Que Lázaro todavía no nace
y se cambia por ti.
¡Quiérete!
Qué sólo una luz te alumbra
que viene del cielo

y enciende tu alma.

¡Mírate!
El espejo quiere, te empuja,
te obliga, te asombra e ilumina
y en la burda noche transforma
tu vida.

Del libro Delirio de GRACIELA MARCOS

WOLOGDA

Enero de 1942

El aroma a “Kapusta”
evoca comidas familiares.
Un tiempo en el que las palabras:
mesa, hogar, familia;

tenían la certeza de lo cotidiano.
El casino de oficiales ruso
exhala aromas, clausura estómagos.

El tabaco, fórmula nigromántica,
abre sésamos inexpugnables.

GRISELDA SORIANO

DÉJAME...

Déjame entrar en tus sueños,
te regalaré mis caricias y mis
besos. Entrarás en los míos y
compartiremos la magia de
tu amor, que tanto ansío.

Viviremos este amor secreto,
que solo lo sabrá tu corazón y

el mío.
Mucho tiempo te he esperado.
Hoy llegaste a mí.

Quiero dormir en tus brazos,
escuchando los te quiero de
tu corazón.

Te regalaré la miel de mis
besos, recorriendo tu cuerpo.

Disfrutaremos de esta pasión
que hemos encendido.
Y viviremos esta magia de amor
cada noche tú y yo.

JULI BLASCO

ANGELITOS

Arcoíris, tobogán,
diversión en una loma.
Ángeles rubios risueños,
tibias mejillitas rosas.

Morochos y pelirrojos,
con pequitas y lunar.
Con coronita celeste,
del reinado celestial.

El libro de mi abuelita
leído por mi mamá,
hogar de mis angelitos
recuerdo para soñar.

JUSTINA CABRAL

BAJO LA LLUVIA

Nada puede cubrirme
bajo esta intemperie;
bajo la ausencia de indicios
que me pinten
un razgo de amor.

Nada puede afectarme,
ni herirme más
que una herida;
ni una helada gota

puede caer,
cremando mi piel,
más que un beso ausente
y una mirada que no existe...

DIOSMA PATRICIA DAVIS

Y QUIZÁS...

Y quizás,
no es que tenga el caracol
dentro suyo, el sonido del mar;
sino el mar, dentro suyo,
la casita del caracol...
tal vez,
no es que los arroyos
converjan en los ríos,
sino que los ríos

se multifurquen
en miles de arroyos...
es prueba suficiente el tiempo
que parece hacerse menos
y sin embargo
se va tejiendo
en montoncitos de momentos,
la vida, sin embargo,

concreída o consabida
o consensuada breve,
se hace ancha,
como la luna, como el sol;
como un océano infinito
que cabe en la palma,
o en lo finito, por ejemplo,
del blanco caparazón
de un caracol.

MARTÍN VILLALBA

EL POETA Y SU DESTINO

-Destino: Me tiras toda la culpa a mí, pero no importa hazlo si en tu corazón se encuentra toda la verdad.

-Poeta: ¿Verdad? Tú sabes que no voy a descansar hasta llegar a sus brazos, aunque transcurran mil años, que ella es mi mujer adorada, la dueña de mis deseos y la luz de mi vida.

-Destino: ¿Vida? ¿Y su vida? Te has puesto a pensar el daño que le provocas con un amor así, un amor lejano, escondido en tus letras, inmerso en un mar de misterios, de dudas y de secretos.

-Poeta: ¿Secretos? Si en cada letra grito su nombre, si su esencia divina de musa fluye en cada gota de mi pluma, si la pasión de mi pecho derrama mi sudor en cada poro de su cuerpo.

-Destino: ¿Cuerpo? Desnudo en la cama a la espera de su hombre cubierto de humedad e insatisfecho en el frío de tu ausencia en las interminables horas y hasta el amanecer.

-Poeta: ¿Amanecer? Si sigo sus huellas para llegar a su encuentro, si la amo con todas mis fuerzas, si cierro mis puños al imaginar su figura, sus labios, su pasión, su placer, si arrastro en el tiempo las cadenas de mi condena.

-Destino: ¿Condena? Deja de una vez por todas de hacerte la víctima y ponte en su lugar si eres tú el que tiene las llaves de su corazón, si eres tú el que sabe la salida de un laberinto que creas en tu mundo de sueños y de fantasías y la hundes en un abismo lleno de espinas.

-Poeta: Si ella vuelve le diré que no puedo seguir así, que me perdone y que solo en su respiración encuentra mi alma calor, que en sus brazos quiero dormir hasta el último día de mi vida.

-Destino: Si así no lo haces la vas a perder para siempre. ¡Para siempre!

MIGUEL GÓMEZ DA LUZ

TIEMPO DE POETAS

Aun no es tiempo de poetas
dijo la luna iluminando un charco.

Sobre un atril del bosque un duende
pintaba a la musa que posaba
vestida de palabras encantadas.

Ahora sí es tiempo de poetas

dijo la luna entre dos ramas
mientras una luciérnaga también lo iluminaba.

Debajo de un balcón sonó una lira
en manos de un eterno enamorado
el duende le entregó los versos
la luciérnaga la luz que le faltaba
y la luna hizo su trabajo.

RAÚL CENTELL

ARRIBO Y ZARPE

¡Qué alegría la hora del arribo!
Que triste la de zarpar
esa tarde de verano
en el puerto de arribo
la vi en la orilla
descalza caminaba
jugaba con la arena y el mar
una leve brisa en su cara
la obligó a voltear
su mirada y la mía se cruzaron
su rostro era un poema
su piel de un color trigueño singular
su cabello negro
como las noches sin luna en la mar
su figura como pintada
por una acuarela celestial
era como el alba que enamora
y el viento, que revuelve en cubierta
lo que en ella encuentre.
Sentí al momento

el temor a las tormentas
y la paz de las calmas marineras
vi en ella, las noches estrelladas
que al marino, conmueven el alma
y que a reflexionar, lo llaman
sentí, el punzante frío
de las gélidas noches de guardia
recordé, las luces que alegran al marino
al ver su puerto de arribo
¡de pronto, oigo una voz!
Vuelvo a mi realidad:
es hora de zarpar piloto, tenemos que navegar.
Entre órdenes y maniobras la vi alejar...
Volteó su rostro hacia la proa...
En él leí un angustiante:
¿volverás?
¡Oh... triste vida del marino al zarpar!
Dejando un puerto
sin saber, si volverá

OMAR ALFREDO JIMÉNEZ PÉREZ

MADRE POETA

En este día de celeste y mar
rindo homenaje a quien sin igual,
madre de mi sangre,
más madre en alma,
tu amor inmenso
es un regalo a mi calma

Tu poesía fluye como manantial
tu voz,
mi mejor canto de amor
dueña de mi aire,
de mi ser profundo,
eres mi guía,
en cada latido del mundo.

Con versos elocuentes, te celebro hoy,
como el río que abraza el cauce, soy.
Eres madre,
pasión,
mi eterno camino
mi anhelo

todo lo más hermoso
lo es aún más si lo es contigo.
Eres arte en los trazos de un cuadro pintado,
con pinceladas de amor y cuidado.
Eres madre del alma,
mi elección preciada,
eres el sol, la luna
la reina en mi alma.
Así, en este momento que el mundo consagra,
a ti, madre querida, mi pluma aclama.
Mi poema, humilde,
es un tributo sincero,
sos mi mamá de la vida
y mi universo entero.
Para el amor más grande
para mi Flor
¡feliz Día mamá!

PABLO BERGARA

POSTAL DE UN RECUERDO

De lágrimas secas, cuál mis ojos
desprendidos del andar sobre el tiempo
y estas tempestades de soles en lluvia
donde el polvo es barro de un asfalto.

De cuantos colores, habrá nacido
el monocromo de estos gritos
para vernos, tan alejados del otro
y sentirnos verdad en la mentira.

Yo escribía en papeles incoloros
aquellos reflejos, donde mi mente

escapaba en tinta, hasta el último blanco
donde el instante de la noche abrazadora.

Escribía, sobre tus pies descalzos en la arena
acompañados en sal de espuma y el brebaje
del aliento de esas olas en playa
por delante de mi sombra y la captura espontánea.

Así, la pintura que un día despertó al bostezo
donde mi mano en temblor te recordaba
hasta el bosquejo inconcluso de la tarde caminante
donde las arenas, solo habitan mis huellas.

RAÚL ROMERO

MUJER DE MI PATRIA

Que tu voz sea escuchada,
que tus sueños sean tu realidad empoderada,
que el abrazo más sincero es el de una mujer a otra mujer.

Tus manos de alfarera,
fueron tallando en el viento
la patria, como una flor naciente.

Abriste tus alas, fuerte, bella,
emprendiste vuelo.
Sí... ¡Así como el sol naciente!
Dios te ha dado vida,
en tus manos esculpieron el arte de vivir.

Sueña, ríe libre, bella mujer.
Sabemos cual es nuestra lucha,
somos el reflejo de valentía y fuerza.

Que no hay más bello milagro que dios nos ha dado
que vivir.
Que nadie corte nuestras alas ni silencie nuestra voz.

Juntas somos fuertes,
sueña, vive, bello milagro de dios,
mujer de mi patria.

RUTH SÁNCHEZ

PÉTALOS MARCHITOS

Sobre pétalos marchitos
guardo una lagrima seca
que el tiempo hilvana en su rueca
siguiendo antiguos ritos.

Hay silencios que son gritos
en las sombras de la nada.
Cuando es ajena la amada

el dolor se hace canción
y refleja el corazón
su tristeza en la mirada.

SANTIAGO ERNESTO MÜLLER

SIMONA Y ASTOR

Le dan frutos luminosos.
Una paz de tarde en calma.
La curan de las manos que manchan.
Del cansancio interior de conocer miles de trampas.

La rehacen.

Le devuelven el valor definitivo.
La acompañan mientras la vida arrasa
u ofrece los milagros que la justifican.

Le dan una frescura nueva
cuando su extrema sensibilidad se choca contra el mundo.

DAMIÁN JERÓNIMO ANDREÑUK

ORATORIO DE LA SANTA RABIA QUE SE VA Y VUELVE Y SE VA

*“En la noche dichosa, / en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa, / sin otra luz y guía / sino la que en el corazón ardía.”*
San Juan de la Cruz

Viandante nulo, desacalámbtrate, ¡tontito crepuscular!
y al rajarte de sopetón en algún amoroso y trémulo
horizonte: imperdonable oveja grisácea en la bruma.
Gozá ahora, mañana será tarde siempre.
Ah, divina señora de la santa rabia que se va
y vuelve, y se va y vuelve.

Hórrido, desenchufá la motosierra y estertoreá mirando
a los vencejos para jurar el bien, la cosa, perjurar en la dicha
y jurar el mal, la tragedia popular, jurar los simples engaños,
al entrar en las cataratas, en el borbotón, en el puro miedo,
en la delación, en el amor más loco, la pausa y en el olvido.
Putá vos y puto yo. Desenchufá la aurora. Putos todos.
Ah, divina señora de la santa rabia que se va
y vuelve, y se va y vuelve.

Las pasamanerías del infortunio cien por ciento argentas
destensá, sin su broderí de ausencias, prepotencias y penurias,
de carnes, de fiebres, de tener todo todo todo que perder,
de la sed y de tener nada más que perder. Como en Lhasa
amigos son tus hambres, tus dioses, tus pérdidas y tus demonios.
Ah, divina señora de la santa rabia que se va
y vuelve, y se va y vuelve.

A los bonachones pulidores de prismas frecuentá,
en tal desastre, pues el enamoramiento inconveniente
mide todas las cosas tan esmeradas, soñadoras, falsas,
ridículas, siempre tarde, trascendentes y aún más,
que se atisban apenas mirando en lo hondo del abismo,
debajo, para los costados, en este flanco y para arriba.
Ah, divina señora de la santa rabia que se va
y vuelve, y se va y vuelve.

Bien, en otras ramas aciagas, el jilguerito perspicaz
silba un haiku para las últimas, aquellas y para las primeras,
mientras tenemos urgente sexo -tan prohibido- con todas,
y con nadie, y no nos queda paciencia general alguna
ni otro berenjenal, ni ninguna huida mejor por los siete reinos
para defendernos después de la parsimonia, del dolor,

de la lluvia, de la clausura de todos nuestros derechos,
de los remordimientos y del rosario gordo de tantas
[injusticias.

¿No lo ves? Oportuna es la vida, en la calle, en la
[protesta.

Ah, divina señora de la santa rabia que se va
y vuelve, y se va y vuelve.

Después, hospicianos en nuestras meras plegarias,
en la eterna mutación de la materia, los besos y las
[almas
por cada uno de estos abusos de poder, de los gases, las
[balas
y los atropellos de cada día: la luz, la manteca, el gas, el
[bondi

con místicos broncoespasmos para algún perdón
-tan arbitrario como impensado- que jamás sucede.
Reír, mirar las nueve nubes pasar y amar ¿qué más
[hay?

Ah, divina señora de la santa rabia que se va
y vuelve, y se va y vuelve.

Ocasional, orilleá el porvenir como si tal cosa,
lo neoliberal es la muerte, la sombra, la miseria,
más allá de cada lobo que tensa su fanatismo
al esconder sus deseos más inconfesables con tontadas
poné el plexo solar enhiesto cortando el rocío y esperá.

En los orgasmos, he ahí la bienaventuranza.
Ah, divina señora de la santa rabia que se va
y vuelve, y se va y vuelve.

Desenfardá en este mismo momento tremendo
un infinito celeste y azul y rojo y verde que nos
[contenga.

La persona que ama, ya deducís, es inmortal
mientras ama. Salíle a la tragedia, en lo espontáneo,
a lo que vendrá. Salíle de una vez, dale.

Ah, divina señora de la santa rabia que se va
y vuelve, y se va y vuelve.

Publicado en la antología “Toda poesía es hostil al anarcocapitalismo” de RICARDO ROJAS

NO SE VEN

No se ven las hordas, superpuestas de tus ojos.
No se ven las perlas; que frenaban mi destino.
No se ve el caviar; que sobaban mis pichones.
No se ven las aves que volaban mi alma, mi guarida.

No se ve el lucero; que alumbraba el camino.
No se ven las rocas; cargadas de centeno.
No se ven, no se ven tus ojos:
... pero pronto. Se verán.

JOSÉ RAYANO

OPACIDAD

Merodean
los miedos
en torno a la respuesta
Incrustarse
logran
los fantasmas
El afán deductivo

escarba
los indicios
La mente
zigzagueada
por el sobresalto
y las imágenes

retienen la aflicción
La esperanza
titila
y se miran
ellas
La tarde
gotea en la ventana.

ANA ROMANO

ELEGANCIA

(A Chabuca Granda)

Fuerte y sutil, exquisita.
Desde aquellos aislados refugios
familiares de minas y montañas,
hasta la Lima que te hizo altar.

Con melodías de valsecito singular,
entrañable, irrenunciable en los tiempos.
Incrustada en nuestros corazones.
Impregnada en nuestras vivencias.

Fuiste y sos ícono en el país de Túpac,
con historia grande de belleza y sentimiento.
Bendición en tu incomparable voz de arrullo.
Suave romance de un crepúsculo peruano.
Tus bellos sonidos se pegaron a las veredas
y calles, arboladas con momentos de amor.
La música que traes entre gorjeos de vida
se inmiscuye, atrevida, en las almas.

DANIEL HORACIO BRONDO

MUJER

¿Cuál mujer?
Mujer pletórica.
Mujer distante.
Mujer que posee.
Mujer que esconde.
Mujer que ayuda.

Mujer que penetra.
Mujer que ama.
Mujer que odia.
Mujer que se entrega.
Mujer que entrega.

Mujer cómplice.
O mujer con cómplices.
Mujer que manipula.
Mujer traidora.
¿Qué mujer sos?

EZEQUIEL CÁMARA

SANTOS

Los santos caminan por trochas y caminos difíciles dando alientos y oportunidades a los necesitados
Miran con amor a todos por igual, regalándonos su existencia
Santos son todos aquellos que con desinterés se interesan por sus congéneres
Son todos aquellos que admiten sus debilidades y reconocen las de los otros
Son santos lo que con su corazón roto dan aliento al desesperado
Santo es quien predica con sus acciones y no predica con oraciones
Santo, Santo, santo es aquel que da su vida para que otros vivan mejor
En la semana mayor al igual de todos los días doy gracias que existen personas que caminan por esta vida sembrando la semilla de un mundo mejor, donde la discriminación no exista, la violencia acabe y que todos abrazados seamos ejemplos dignos de Dios en la tierra...

FREDDY BRITO BARRIOS

LOS SUEÑOS ESTÁN AQUÍ...

El pájaro de la noche,
es un desenterrador,
saca la penumbra del eco,
vocero del infinito y canta al vacío.

Los sueños están aquí
como escalón ineludible.
Como cráteres atrayentes, se abrieron,
mucho antes de los aluviones y la luz.

Tiemblan mis fragmentos,
me miran en gerundio.

Tu corazón lava la herida en mi cabeza,
moviéndose en puntas de pie...

Él no necesita del ábaco de mis palabras.

Tu exilio es una amputación,
no programada.

Mi agotamiento un eclipse solar,
que en las rodillas del mundo
se deshace y desaparece un pentagrama de tu música,
alimento de mi alma.

Te duelo en mi costado insistente
y fantasma.
En el asilaré los pájaros. antes de que huyan.

Tu sol siempre se ocultará en mis ojos.
No digo adiós, porque un adiós ofende a la distancia.

Nos... Encontraremos
cuando el amor no exhale ese perfume amargo,
en la ataraxia noche del retorno

GRACIELA VILLAVERDE

REINA GRIS EN CIUDAD CREPÚSCULO

Reina Gris gobierna,
Ciudad Crepúsculo observa,
la miel, la mies, la piel,
todo ofrendado a ella.
Baila Reina Gris,
baila decadencia,
que hoy tu infiel estirpe
al fin ya no procrea.
Ríe Reina Gris,
sin bufones ni Corte,
la suciedad de tu reino

sentenciando te absorbe.
Ríe Reina Gris,
ríe y alecciona,
que en tu reír bastardo,
la urbe no da loas.
Jadea Reina Gris,
revuélcate en tu odio,
que el carrusel del olvido
no gravará tu historia.
Estalla Reina Gris,

propagadora del mal,
en tu paso pestilente,
de catadora seminal.
Solloza Reina Gris,
nosotros lo imploramos,
esclavos de tu lujuria,
esclavos por debilidad.
Resígnate Reina Gris,
sin súbditos ni huestes,
nosotros, tus burlados,
reiremos de tu suerte.

GUSTAVO MARCELO GALLIANO

AROMA DE CAFÉ

Esa tarde de invierno
lancé misivas al éter,
la nostalgia invadió
mis ocasos.
Esa melancólica sonrisa
dibujada en tu rostro,
presagiaba anuncios

de renovadas sensaciones,
junto al aroma de café.
Junté las hojas
del calendario,
asumí los postulados coincidentes,
recuerdos de diálogos interminables.

Aroma de café
que se proyectó
en la ciudad
impregnada de tu nombre,
brisas y vaticinios
que saben a ti.

ZAIDA JUÁREZ

UN POETA NUNCA MUERE

No muere el poeta, no muere su poesía.
Me viene en el recuerdo Federico García Lorca,
quisieron callarlo, más no lograron apagar
su alma, sus escritos ni con un fusil...
Cuando un poeta escribe, traspasa fronteras,
idiomas, esa es la esencia.
En sus tipos de poesías, cada poeta se expresa
de la forma que su espíritu lo guía...
De puerto en puerto, amaneceres con sus
atardeceres....
Desde el primer amor hasta los amores en
la edad madura.
Una cama vacía, o dos cuerpos desnudos
amándose entre suspiros llegando al
clímax tomados de la mano.

Encuentros, desencuentros, amores que
nunca llegan, los que aparecen sin buscarlo
sin que medie una palabra, tan solo una mirada.
Un poeta logra abrir una flor en pleno otoño.
Un poeta nunca muere, como no morirá
su poesía...
Siempre habrá alguien que encuentre sus notas,
lean sus libros aun pasado el tiempo.
La Musa inspiradora guardará para sí letra por letra,
renglón por renglón, una suave fragancia
a rosas brotarán por los pétalos guardados
entre sus páginas.
Un poeta nunca muere, como no muere
su poesía.

JUAN CARLOS FAGGI

A MI CAPITÁN MI HIJO

Todo se ha vuelto oscuro.
Una mueca de dolor
se apoderó
de mi rostro
de mi alma.
Un huracán arrasó
nuestras charlas
nuestro tiempo
los abrazos
los te amo "ma"
el color mar
de tu mirada
tu sonrisa
nuestros secretos
más profundos.
Las preguntas
sin respuestas
de tantos años guardadas.

Me falta el aire...
quise abrazarte
despertarte
cargarte
correr... correr
con vos.
Grité tu nombre...
ya no estabas.
Me pesa el alma
estoy a oscuras
no encuentro
el rumbo.
¿Cómo seguir?
Cómo aprender
a vivir con esta pena
que me persigue
me ahoga.

Me llueve día y noche.
Se me ha partido
el alma
la misma vida
estoy perdida
cómo un pájaro ciego
camino. Ando
sin andar.
Mis oídos oyen
palabras...
solo palabras.
Y yo te arrullo
a cada instante
canto tu canción
de cuna.
Y no estás...
y yo me voy transformando
en una sombra.

LOLA VARA

CONVERSACIONES

La historia de las constelaciones
grabada en el brillo de una hoja:
quisiera leer la hoja
y recordar aquella forma
de donde nos desprendimos

los seres y las cosas.
Y antes de que nos devore la Gran Noche
oír su nombre,
por empañar la orgullosa oscuridad
con el ardiente sonido de la luz, al quebrantarse.

LUIS BENÍTEZ

Y COLORIDO PASO

A luz augusta del sol
despliego a día vistazo
son tan colorido paso
apenas la luz el calor
a la distancia bailarán
remolinos polvo arena
bucólico y sin penas

camino a vuelo torcaza
sin ninguna ciudad oscura
que nos llenará de penas
"mi camino de piedra arena
dejan huellas ruedas duras
gambeteando espigas Vinal

pues muy pocos conocen
que hasta Cardonal roces
Vinal tridente de duro puñal.
Carreteando tramo de valle
en mi pierna dormita "gata"
no sabrá llegando a casa
¡sin pasar caserío ni calles!

LUIS EDUARDO ALDANA

A TU LADO

A tu lado puedo sentir el vaivén de las nubes como bailan debajo de mis pies.
A tu lado ningún horizonte es lejano, puedo tocar las estrellas con tan solo mirarte.
A tu lado la luz del sol y los colores del arco iris son solo míos.
A tu lado las estaciones del año son siempre primavera.
A tu lado el cantar de las aves suena como un conjunto de violines tocando esa melodía de amor para los dos.
A tu lado la tristeza no es una opción, solo reina la alegría.
A tu lado mis días son eternos y mis noches son solo para soñarte cuando no te puedo ver.
A tu lado la magia de tu existir le da vida a mi alma que solo vive por verte sonreír.
A tu lado puedo caminar sin prisa agarrada de tu mano por los senderos de nuestro amor.
A tu lado no pasa el tiempo, las agujas del reloj se detienen cuando tú y yo nos volvemos a ver.
A tu lado me siento una adolescente aferrada a los brazos de su primer amor.
A tu lado nuestros besos son la miel de la tinta de los versos de este poema que escribí para los dos.

MARÍA BELÉN RODRÍGUEZ

UN LENTO AMANECER

Lentamente se va apagando el día,
mis labios susurran tu nombre,
el sueño me vence,
mi corazón se acelera
porque sé que en sueños me amarás.
Mis ojos se van cerrando y es un do, re, mi
que me acuna,
me da paz,
me mima y bailo en las nubes.
Los ángeles tocan el violín,
las luciérnagas guiñan sus ojitos
para iluminar nuestras bocas
que sedientas de besos están.

Junto al reflejo de la luna ya distingo
tu sonrisa,
la misma sonrisa que me cautivó
cuando te conocí.
Tus manos, tan suaves y bellas
acarician mi cabello y me robas
un suspiro,
me invitas a bailar y entre giro y giro
un beso sella nuestro amor.
El silencio nos atrapa y en tus brazos
espero el amanecer.
Si amanece que sea lento... lento
para disfrutar este sueño de amor.

MARIANA POTOSÍ

CUANDO VOS Y YO....

Cuando vos y yo nos fundimos
corporalmente nos convertimos
en algo similar a un agujero negro
que curva el espacio-tiempo
de nuestra cama, de donde

no dejamos salir nada naciendo
un misterioso nosotros
y como todo agujero negro
irradiamos ayes, gemidos y
murmuramos lo que sabemos

sobrevendrá afortunadamente:
la culminación de nuestro darnos
en la sublimación del amor,
la única pulsión de vida que
nos justifica como especie.

OSVALDO COCUZZA

DE TU AUSENCIA

Cuando la noche cansada de tanto esperarte, comienza a clarear,
llora espinas de luz derramadas sobre mi soledad.
Cuando la tarde cansada de tanto esperarte, se comienza a desangrar,
llora torrentes de estrellas en manantiales de eternidad.
Cuando el árbol cansado de tanto esperarte
se comienza a desangrar
llora en los nidos vacíos
-plumas en el viento- que no volverán.

De tanto y tanto esperarte, por tanta y tanta ausencia dolorido
mi corazón en un grito me quiere dejar, derramando sueños de sombras en manantiales de eternidad.

Llorándote por los silencios en que se han perdido
los ecos de tus pasos y de tu voz derramo sueños de sombras en manantiales de eternidad.

Del libro **Las espinas** de TERESA DEL VALLE DRUBE LAUMANN

AQUÍ NO

En el espejo pasa
no aquí
aquí
no pasa

En el reflejo en el agua del lago pasa
no aquí
aquí
no pasa

Es en mis ojos ciegos donde pasa
no aquí
aquí
no pasa.

ROLANDO REVAGLATTI

SENSACIONES

Al contemplar la vida
en ello puedes descubrir
sus aromas, esencias y sabores
en cada uno de ellos se esconde
un poco de tu historia
de pequeños detalles está hecha la vida
tu vida mi vida y la de quienes nos rodean
son los detalles las palabras que acarician el alma

no te guardes un te quiero, un te amo
unos lo desprecian otros lo anhelan
dalo sin esperar nada a cambio
todo lo da la vida, cariños, amores
que hacen de ti quien eres
no olvides tus raíces que de ella
mana tu esencia, la vida misma.

ADRIANA ASTUDILLO

CORAZÓN

Fuego como el sol
rayos y estrellas volcaron fuera de la era que se derritió
donde se estremeció la tierra sin ninguna solución
y determinó un lugar feliz con ninguna explicación
La vida descubri el paraso donde nació y voló la soledad sin determinación
estalló ese remolino cual siempre curó la herida que sanó
fui feliz por un lapso de casualidad al buscar el escondite de tu corazón.

ANA CLARA DIQUATTRO

TÚ DECIDES

La extensión del sueño
me llevó al país clandestino
y allí me quitaste, cual un dueño,
la propiedad de mi penumbra,
la violencia apretada del destino.
Estuvimos en un limbo de soledad.
Los dos compartimos una pobre frontera.

No fue ni caridad ni templanza.
La tierra vio caminar las piedras
y no permitió el enlace de tu silencio y del mío.
Camina el cosmos en mi interior más íntimo.
Prendo faroles que guían tu camino.
Tú decides amor, tú decides.

ALICIA JUANA RAFFIN

ACTITUD

Eres luz
en las noches sombrías,
de escasa valentía;
eres candor
en caricias sutiles
de palabras sencillas;
eres reflejo
de fragancia exquisita,
entre rosas pálidas,

en el rumor
de la brisa;
armonía perfecta,
en cadenciosa sonrisa.
Collares de seda
visten tu figura
de firmeza plena;
envuelven tu mirada,

con el viento silencioso,
de textura blanquecina,
en los umbrales verdosos
de los días.
Eres luz,
en las noches sombrías;
amor sereno,
en dulce melodía.

ESTELA VOSCOBOINIK

Prende y apaga
en un acto de lealtad
se desentiende
como única condición
para su duelo

en las alas del fuego
se perpetúa como un eco
estando cerca el latido
la mancha y su relieve
ese hecho peculiar

donde todos nos transformamos
en una gran boca
razón por la que lucha o se levanta
un sonido desde la entraña misma
de este sol.

MARIA MORENO QUINTANA

LA BOHEMIA...

Hay un corazón herido que delata el dolor de su propio desamor,
llorando por su pasado arrebatado de la nada misma,
vio caer la lluvia casi insípida detrás de su miseria,
y amo aún más al cruel causante de su desnudez...

La pasión invadió su misterio como un hechizo suburbano,
en una ciudad tan viva y cambiante como una frágil pubertad,
viajo de polizón con su bagaje de viejas y corroidas valijas,
sobreviviendo de la caridad y algunos mendrugos de pan...

Camino por los rastros en busca de un alma gemela,
entre los cacharros de lata y las artesanías art nouveau,
arrojó tres monedas de la suerte a la fuente de los fariseos,
mientras que el parche del ojo escondía su alma y su corazón...

Sus sueños eran siempre un ir y venir constante,
buscando esas quimeras que lo ayudaran a subsistir,
con una cinta roja y un viejo trébol de cuatro hojas,
en una tarde panza arriba en una plaza de Toulouse...

La bohemia era para él como una marca registrada,
su boina y su simpleza eran quizás su mejor forma de vivir,
su naturaleza le recordaba su época de hippie con el pelo largo,
y el viejo blues en su guitarra era la receta que lo hacía sentir bien...

La tarde se fue con la aparición de las estrellas,
y por la noche lo volverá a atrapar su constelación de sueños,
volverá al rastro en busca de algún alma gemela,
y se perderá de nuevo entre los cacharros del atardecer...

EDUARDO GARRIDO

LA UNICIDAD EN LA OTREDAD

En el laberinto de la otredad nos perdemos,
distintos e iguales en nuestra dualidad,
buscando una resonancia en la voz del otro,
pero encontrando solo eco en la soledad.

Tu mirada y la mía se entrelazan,
como dos ríos que buscan su cauce común,
pero somos islas en el vasto océano,
universos separados por un invisible telón.

Los otros y yo en danza silenciosa,
cada uno con su propia melodía interior,

unidos por lazos invisibles e indestructibles,
pero separados por muros de desconfianza y temor.

En este refugio de soledades compartidas,
sin señales de conexión aparente,
buscamos la llave que abra el portal del entendimiento,
y nos permita reflejarnos en el espejo del otro sin afrentes.

Un caleidoscopio de almas en búsqueda,
cada una única en su esencia profunda,
pero juntas formando un todo indivisible,
una sinfonía cósmica que en la diversidad se funda.

MARCELA BARRIENTOS

SIEMPRE TE AMARÉ

En la ternura del mar que desborda
veo el cauce del color de tus ojos
que embriagan con destellos luminosos
la cálida arena que llega a mis pies.

Tus manos bañan la orilla
de mi piel dispuesta a renacer,
ya no es arrugada ni reseca
luce hermosa como la miel.

En la sedosa distancia de la oportunidad

creo en el embrujo de tu ser
donde en el claro amanecer
veo las piedras renacer
aquellas con las que tropecé...
Más de una vez.

Atardece la espera reluciente
esperando volverte a ver,
no se en que espacio, ni tiempo...
Solo sé que siempre te amaré.

MIRTA BOUVIER

¿MI SOMBRA O YO?

En el letargo de mi ocaso fríol.

Me desdoble en las paredes de mi casa
y te llego desde mi horizonte
a tu horizonte.

Irreal casi mi viaje me levita

sin cuerpo. Soy apenas líneas de mí.
Es un vuelo corto.
Cuando regreso me duele algo
no sé qué

quizás no te encontré
y fue sólo ilusorio buscarte.
... pero es mi tiempo aún.
Soy yo...

BEATRIZ RASTALDO

II

¿Qué recordamos cuando recordamos
la imagen real o la imagen distorsionada?
¿Qué es lo real? ¿Qué es lo distorsionado?

Los muertos dejan al partir
sólo su propia vida
es decir, un legado inconcluso
de triunfos y derrotas.

Los otros-siempre los otros-
se encargarán con los años
de convertir esa historia
de bellos renunciamentos
en una obscura suerte de leyenda.

LUIS RAÚL CALVO

SEMILLA

Ansiedades rotas,
en inescrúpulos del tiempo,
nos rozan las manos,
pensando en semillas
que se atreven a vivir,

sin autocompasiones
de almas apretadas.
Y recibiendo todos los sueños,
recorremos tesoros de los caminos,
donde reside la alegría,

donde el paisaje besa nuestras plantas,
y el sol entibia nuestra piel...
Donde todas las estrellas me enamoran,
y mi vestido de besos,
lleva escrito tu nombre...

ANA MAGDALENA MARIÑO ALURRALDE

LA COSEDORA

Sin contar las veces que ha cosido punto por punto
las heridas en su alma
en su caminar perfecto
cómo teniendo alas.
El mundo se derrumba
otra vez
una vez
¿será la última?
¿Por qué el segundo se escapa de las horas?
Éstas con gran algarabía lo festeja.
Importante es el segundo
es un suspiro
el pensamiento construido

una emoción
caída
Ella que cose tras los muros de su intocable mesa
y remienda
y remienda
tapa los agujeros que le dejó la vida
hilos colgando
carne envejecida
una puntada tras otras
hasta qué su espalda aguante
qué suenen las horas
buscando atajos

MARÍA ELENA GÓMEZ LINK

MIGAJAS DE PAN CALIENTE

Abre la tarde sombría
abanico de rosados.
Las nubes, evanescentes
sobre el celeste del cielo,
como capullos de nieve
transitan muy suavemente.
Es invierno. Hace frío.
La calle casi desierta
y pienso en aquella gente,

la que vive urdiendo tramas,
como las viles arañas
tejiendo entre las ventanas
sus telas finas y suaves,
las que les sacien ese hambre
de ambiciones desmedidas...
Cocinan en sus entrañas
tanta burda y verde envidia.

Migajas de pan caliente
recibirán como pago.
Porque hay Dios.
Porque hay silentes
pero reales respuestas
a tanto orgullo vehemente.
...Y al calor del pan del otro
como bestias, se auto-destruyen...

De Poesías de la Vida Misma de VICTORIA PIKHOLC

ME DESPIERTA MI VOZ INTERIOR EN LA OSCURIDAD IMPIADOSA DE MI ETERNO SILENCIO

La felicidad dormita en mi alma, no la despierta el decir.
Su sueño transita silenciosamente navegando en mi paz interior

En el exterior hay luces, sonidos alegrías y amores.
Todo sobra en la noche de la luz.

Extraños sufrimientos del espíritu.
La alegría está compuesta de angustias y el amor de dudas.

Desperté... el exterior golpea con sus verdades y su poca razón.
Mi oscuridad busca el amanecer.

ALBERTO ANTONIO DIAZ

DIOS DE MI UNIVERSO

¡Si yo hubiera creado el mundo...!
¡Si yo fuera el Universo...!
Dios de hueso y carne,
de humores,
de sangre,
de apetitos sin pecados,
dios de animales y hombres...
Si hubiese sido yo,
todos tendrían sus patas iguales:
dos, cuatro, o seis...;
pero todos dos,
todos cuatro,
o todos seis.
Nadie andaría sin alas;
aire para el vuelo de cualquiera.
¡Y los árboles y sus frutos...!
¡Los frutos de sus huertas!
¡Ay, qué producción sería!
Manzanas tetas,
penes naranjas,
acelgas mejillas,
lunares arvejas,
labios frutillas...
Las mariposas serían caricias;
sillas, las manos;
camas, los abrazos;
y alegrías, las lágrimas.
Habría nubes de azúcar
sobrevolando cada techo.
Una hormiga o un caballo

durmiendo en la cama contigua.
Todos paceríamos.
Todos ovejas,
todos lobos,
todos piedras,
corriendo o paseando en las calles,
saltando en cuatro patas,
girando en sus calesitas,
junto a las rocas con pies,
sin diferencia de miembros.
¡Si yo hubiera creado el mundo...!
¡Si el mío hubiese sido éste...!
Entonces, sí;
satisfecho,
al séptimo día hubiese descansado,
y al octavo
me sumaría a volar con todos, volando;
a comer de sus huertas;
a treparme a sus árboles...
¡Y me olvidaría de ser dios!
¡Individuo mezclado entre individuos!
¡Casta de dioses,
sin esclavos,
sin cadenas;
jugando a la gran ronda de la tierra;
unidos sombra a sombra,
canto a canto,
danzando juntos:
todos juntos y tomados de las sillas!

ALBERTO HUGO DÍAZ

NOSTALGIAS OTOÑALES

Esta callada estación
antesala del invierno
convocando paisajes
plagasdos de melancolías.

Nostalgias otoñales
invadiendo mi alma en
tristes rojizos y ocres
desnudando mi soledad.

Caen hojas desteñidas
bamboleándose con

melodías producidas
por los ventarrones
mientras las arremolina.

Amarillas, rojas pálidas
anaranjadas y secas
van cubriendo el suelo
apiladas una a una.

Crujientes, sonoras
desparramadas, solitarias
esperando morir entre

la tierra húmeda.

Abandonadas al destino
feneciendo en otoño, dejando
los ramajes desnudos
tiritando de añoranzas.

En un sin fin de
sonidos entristecidos
ellas llorando sus penas
sucias y olvidadas van
desprendiéndose de la vida.

Del poemario Poesías otoñales de DIANA CHEDEL

UNO MISMO

No te vayas,
no te evadas,
no huyas de ti,
no te escapes,
no corras sin sentido,
no ahogues las palabras,
no te tires abajo,
no bajes los brazos,
no pierdas las fuerzas,

no te desanimes,
no te obstruyas,
mírate por dentro,
sé quien sos...
Porque si te vas,
y te evades,
y huyes de ti,
y te escapás,
y corrés sin sentido,

y ahogas las palabras,
y te tiras abajo,
y bajas los brazos,
y pierdes las fuerzas,
y te desanimas,
y te obstruyes,
y no te miras por dentro,
y no sos quien sos,
entonces... jamás te habrás encontrado.

HUGO GABRIEL RÍPODAS

MISALES EN LAS ESQUINAS DESGARRADAS

Día domingo
hacia la iglesia de pueblo marchan cirios latentes
geometría de mantillas
sobre los adoquines
la liturgia da un soplo voraz
frente a un enjambre de salmos
un campanario da ratas echadas
a la frugalidad de sus colgajos
de un movimiento
chillan con la anuencia
de un temor patriarcal

es mitad de nada
el precipicio de un madrugada mustio
agrio una vía cerrada
la ruta sigue bajo ruedas de veraneantes
con sus estampitas de los santos de moda
afuera
enceguece la pureza en las paredes de las casas
adentro los pecados y la penitencia son el bocado
con que la culpa saciara su hambre
la fe responderá por todos

GLADYS CEPEDA

SUBLIMEMENTE

Sean ustedes, entre las dimensiones
cuales fractales repercute por el universo pensable.

con crepúsculos
y todo.

Y sean líneas rítmicas, mientras los hilos del destino
delinean los instantes, y la experiencia.

Luego existen.

Pero hoy...

Y

Han volado los cuerpos como pájaros de ensueño,
y han imaginado horizontes,

también trascienden
sublimemente radiantes, por la sinfonía transparente
del tiempo.

FABIÁN IRUSTA

DESCALZA

Te prefiero así...
Descalza, desprevenida
inmaculada y dorada
como flor de la mañana

con la luna rozando tu espalda
y la magia del sol abrazando tu cara...
Un jazmín en la noche
y todo el perfume en el alba

nada me hará cambiar
esta simbiosis del alma
desperzando sentimientos
y avivándolos con tus llamas

GUILLERMO RIZZO

SINRAZÓN

Me arrasa la sinrazón,
y en ti yo encuentro consuelo.
Mi esperanza es mi razón
si es que tu amor es mi dueño.

Sinrazón de mis desvelos,
de mis noches sin dormir.
Mi mente en completo vuelo,
sin poderlo reprimir.

Razón de mi amor eterno,
que me corroe cada día,
como un fuego en este invierno:
pasión y melancolía.

Me arrasa la sinrazón,
como olas en la mar.
Sin control, sin compasión,
mi vida va a naufragar.

Desvelos de mi razón...
Mi corazón late en vano,
buscando una explicación
a este juego tan insano.

La sinrazón me consume,
mas, en ti yo encuentro calma.
Tu amor es como un perfume,
que inunda a pleno mi alma.

GABRIELA LAZZARINI

EL TIEMPO JUEGA UN AJEDREZ SIN PIEZAS

El tiempo juega un ajedrez sin piezas
exhiben las horas su ballet
descolgadas del reloj
mientras huyen las siluetas en bandadas

mi orquídea busca tu pérgola
en las islas revueltas del lecho
para beber de tu fuente

nos viste los pies
y disuelve mis sienes

Dejo rodar la vida
sobre el placer de algún poema

Un remolino de hojas mustias

Detrás de la recta cárdena del horizonte
oculta el sol mi astral crepúsculo
y la metamorfosis nos alcanza

GRACIELA KULYK

EFÍMERA

Ellos vienen de la era del hielo,
caballos salvajes.

Somos igual que ellos,
hemos sobrevivido,
ellos, también,
orgullosos,
indómitos,

emocionales,
como nosotros.

Nosotros,
venimos después de ellos,
hombres salvajes.

Caballos salvajes,
hombres salvajes,
¿partiremos juntos al infinito?

HOCHI DUNCAN PERONA

SOLEDAD

Cuando la soledad es solo de los solos,
nadie tiene dueño.
Cuando se extraña, lo entrañable,
y nada vuelve.
Cuando el domingo tiene sol y la tibieza de los amados no están,
cuando tengo lágrimas y no son de amor.
Cuando la tarde se hace noche, la noche fría me envuelve.

Cuando los amores en el verano de Madrid,
no son los amores de invierno aquí.
Cuando desvelo emociones ocultas,
ellas regresan, no solo para acompañarme,
solo para recordarme que la soledad es solo de los solos.

LAURA BOLLI IRIBARREN

AQUELLA SONRISA...

¿En qué instante se encendió la chispa... en nuestros corazones... en nuestras almas?
Eres un remanso en el batir de olas bravías... tan calma y radiante... tan humana...
Y sé... que aunque no lo quisieras... tu sonrisa provocó otra sonrisa en mí...
Nos miramos directamente a los ojos... sin dejar de sonreír... y ví algo... más allá de tus pupilas... más allá de tus retinas... divisé la sensibilidad más pura...
Una simple mirada... ¿Puede generar una nueva dimensión existencial?... Parece que sí...
Una sonrisa en contacto espontáneo, natural, no contaminado... que derribe todas las capas defensivas que construiste... para protegerte...
Por debajo de todo eso... sigue estando... auténtico y esencial... lo que somos
no me asusta llamarte “alma gemela”... sin dudas... esa parte de ti... y esa parte de mí... se reconocieron la una a la otra...
¿Cómo explicarte ese momento mágico... en que dos almas se reconocen?
Aquella sonrisa... tan auténtica como estimulante... justificó el acto de vivir...
Esa sonrisa me sumergió en tu espíritu fresco y joven...
Tu esencia se impregnó en mí... generosa... hasta los huesos...
Aquella sonrisa... me transporta en forzada calma...
A querer partir... sin abandonar...
A emprender un constante viaje... sin separarnos.
Aquella sonrisa... abrió el fuego de las pasiones... reavivó las cenizas de un leño casi apagado... que empezó a reverdecer...
Por fuera... frío... por dentro... ¡llamas!
Aquella sonrisa... recuperó la alegría esquiva de mi espíritu...
Esa sonrisa... abundante y pródiga... fue el trampolín de mi locura...
Se hizo carne en mí... y es un muro que me sostiene...
Y no es poca enfermedad... quedarme horas contemplando tu sonrisa...
Que como un fruto maduro, recién abierto... esparce su esencia a los vientos...
Irresistible sonrisa que arrastra... hasta multiplicarse más allá del tiempo...

JORGE DANIEL PÉREZ

MAYO LLUVIOSO

Su carita de tiempo.
La calle desierta,
la puerta entreabierta,
el paisaje con sus ocre.
Las emociones intestinas,

traspasan y emergen.
Se inquietan en la piel.
Se enquistan en el alma.
Agudizan los silencios.

La lluvia de mayo sigue
sonando a tempo andante
y en adagio de recuerdos
en afectuoso silencio.

MABEL GENRE-BERT

HAIKUS

Rosada tarde...
El cielo también duele.
O se engalana.

El cielo lanza
una parida luna:
todo comienza...

Los astros callan
la música del cosmos:
¡vuelvan los músicos!...

RAFAEL ROLDÁN AUZQUI

SUSURAN LAS HOJAS EN UN POEMA SIN RIMA

En algún rincón olvidado del tiempo, donde las sombras se entrelazan con la luz, las hojas le susurran secretos al viento, y los ensueños se despliegan como alas de mariposa.

Allí, el río fluye como una serpiente de plata, con sus aguas reflejando el cielo estrellado, mientras la tibia brisa baña los árboles y los inclina en reverencia, como ancianos sabios compartiendo historias.

Las montañas, gigantes de piedra, musgo y nieve, alcanzan el cielo con sus dedos de niebla, y los pájaros en su vuelo trazan líneas invisibles, tejiendo un tapiz de libertad y misterio.

En este bello lugar, las flores no conocen el tiempo, sus pétalos son susurros de antiguos amantes, y sus aromas son un abrazo que envuelve el alma, como el cálido abrazo de una mujer enamorada.

Las estrellas, son los faros en la vastedad del universo que parpadean como ojos curiosos, y la luna, como una perla plateada entre el cielo vestido de terciopelo negro, observa, con ternura alguna espalda desnuda, desde su trono celestial. Así es este mundo, sin rimas ni cadencias, donde las palabras fluyen como agua clara, y los sentimientos se expresan en un arco iris de colores, como un lienzo en blanco esperando ser pintado.

¿Te imaginas caminar por sus senderos invisibles, perderse entre sus árboles de tiernos suspiros, y descubrir los secretos que susurran las hojas?

Este es el poema que no rima, pero vive en nuestros corazones.

MANUEL F. ROMERO MAZZIOTTI

ESA MANERA TUYA...

Esa manera tuya de besar,
que haces que me desarme,
que mi cuerpo pierda equilibrio,
y mi mente no razone...

Esa delicadeza
con que deslizas tus manos por mi rostro,
por mi pecho,
demarcando cada trazo,
para que te sienta,
para que mi piel reaccione,

erizándose,
doblegando impulsos,
conteniendo gemidos,
implorando ser devorada,
ser poseída, ser tuya... una vez más...
Esa manera tuya de amarme,
haciéndome sentir,
sensaciones indescriptibles,
que solo reaccionan,

a tus manos, a tus besos,
a la proximidad de tu cuerpo,
que tomas mi placer
para saciar el tuyo,
y somos éxtasis,
en un volcán de lujuria,
en donde la pasión se duplica,
porque suma un sentimiento,
amarte, como tú me amas...

MARIA NELLA BARRIOS

LOS MANSOS Y LOS CARANCHOS

Somos los mansos castigados

por una bandada de caranchos con aires de políticos comiéndonos los ojos, por cómodos, por otorgar con nuestro silencio validez a lo que no tiene valor.

¿Después?... después queremos hablar y ya no seremos escuchados, queremos llorar, pero ya no tendremos ojos.

Seremos desmembrados, fibra por fibra pero ya estaremos muertos en vida, sometidos y creyendo que la fuerza la deben ejercer los demás.

Esta es nuestra ÚLTIMA OPORTUNIDAD, si dejamos que se nos la arrebatte SEREMOS CÓMPLICES.

¡VAMOS LEONES SEAMOS DUEÑOS DE NUESTRO DESTINO!

¡Nosotros no!, nosotros solo nos quejamos puertas adentro llorando por los huecos vacíos de los ojos.

MÓNICA RAMONA PÉREZ

ABSURDO

Lo absurdo es que te quiero, lo absurdo es que no me quieres,
lo absurdo es que te busco, lo absurdo es que no me encuentras.
Y así va mi vida con sabor a condena, condena que va cegando
agónicamente la espera...

Absurdos los sueños errantes, absurdos los besos al aire...,
ingenua y perdida en la bruma de mi loco desvarío.

Ojos que buscan tus ojos, ojos que siguen la huella
de unos ojos negros que no son los ojos míos.

¡Oh! Sendero de infortunios,

¡por qué te sigo encontrando en cada recodo de mi mente,
si eres un fruto prohibido que envenena mi conjuro!

Espejismo de arena negra,

arrasas como ráfaga hacia un triste invernadero
como horda sanguinaria presumiendo la victoria.

¡Absurdo corazón sangrante acepta ya tu condena
nadie calmará tus ansias de este delirio impío!

Te han cortado las alas de ilusorios devenires,
el amor se ha marchado y solo la ausencia
quedó de tus locas emociones.

Los clarines del tiempo resuenan

con sus orates ecos sin clemencia ni mordazas,
cubriendo con mortaja de nostalgias ¡oh triste alma mía!

¡Absurdo esperar, absurdo añorar lo que nunca fue mío!

OLGA MARY OLYMAR

CUANDO CALLO

Cuando callo es mi alma la que habla,
el amor es un secreto que galopa
por las serranías del olvido
y los umbrales del viento.

La bóveda azul del firmamento
trepas la escalera celestial,
se abren los pórticos ruinosos
para acariciar la nublada noche.

Abrazo nuestra historia,
tristes señales de alegrías pasadas

rondan el desierto de las erráticas ánimas,
invaden mi mente de oscuros presagios.

Puente estrecho entre tiempo y eternidad,
el cielo cae y resurge entre las ruinas,
la oscuridad penetra nuestras alas,
destierro la melancolía.

Soy la luna, el sol, el mar,
la eterna primavera que te envuelve,
amanezco en envolvente silencio,
cuando callo es mi alma la que habla.

PATRICIA ELENA VILAS

La lluvia cae suave,
casi inaudible.
Rodea el verde.
El silencio invade.

Descansa el viento.
El pensamiento vuela
mientras como globos
consonantes y vocales

se unen en palabras
soñando magia
cuenta historias
que el alma siente.

SYLVIA OVINGTON

DONDE NACE OTRO AMOR

¡Pobres de aquellos seres que han creído
haber sido imprescindibles dominantes!,
luego sufrieron por desdén los castigos
que le impusieron románticos amantes.

Y se quejan porque sienten mucho frío
en momentos de lujurias tan fingidas
ahogándose en traiciones como ríos
que serpentean sus almas cual heridas.

Hasta a veces caricias por castigos
cambian por retener empecinados,

amores que huyen locos y furtivos
buscando versos, flores... otros brazos.

La necedad no permite ver el aviso
que les manda un corazón y su llanto
esas lágrimas son augurios de caminos
en cuyo final habrá otro... esperando.

Luego tal como de príncipe a mendigo
en caída libre desde un pedestal al llano
serán tan solo un vértice de cruel trío
por no haber dicho a tiempo un ¡te amo!

RAMÓN PABLO AYALA

VIAJE PLACENTERO

(Jotabé Alfa dodecasílabo)

Amanece el día con pincel aéreo
bordando los astros en el cielo, etéreo,
creando a modo un paisaje geológico.
Deduciendo el arte natural y lógico,
extendiendo el matiz en campo biológico
fijando figuras del mundo ecológico.

Gozo de observarlo desde mi habitáculo
haciendo un viaje en el coche, sin obstáculo.

Imagino un canto en el espacio, estéreo;
jugando, en un sentido psicológico,
karaoke. ¡De cierto es un espectáculo!

RAÚL OSCAR TABORDA (LINDOR DEL MONTE)

LA VIDA

En cada instante, un tesoro escondido,
un soplo de luz, un canto de ave en flor,
la vida se despliega, un campo florido,
lleno de magia, de color y sabor.

El sol acaricia con su rayo dorado,
la brisa susurra secretos de amor,
las flores abren sus pétalos soñados,
y el cielo es un lienzo de puro color.

En cada sonrisa, un destello de alegría,
en cada abrazo, un calor sin igual,
en cada mirada, una tierna poesía,

la vida es un regalo, un canto inmortal.
disfruta cada instante, cada sensación,
vive la vida linda con pasión y emoción.

SIL CARI

EL GRITO DE LA MUERTE

El grito silencioso
de más de cien mil almas
que vagan desconcertadas
como fantasmas.
No fue una guerra,
ni un atentado.

No hacen falta consignas,
ni un clarín de guerra,
solo más vacunas
para arrebatar la muerte
al maldito virus.

Familias desconsoladas...
fosas interminables...
bolsas negras de la muerte...
¿Cómo osaste arrebatar tantas vidas?
El grito me crispera
como cuerda rota de un violín.

ROSSANNA TRUCCHIA

ALLÁ EN EL CAMPO

En la duermevera de la madrugada
me fui a los tiempos de la infancia
y a una de las noches particulares
de los tiempos del campo, los sábados,
y la lotería de cartones, que no se
llamaba bingo como en las ciudades.

Y escuché zumbar el sol de noche
y sus quinientas bujías como rezaba
el envase de la “camisa”, esa malla
suave como seda y que hacía un globo
de cenizas al momento de arder.

Y escuché la voz de los parientes
y vecinos, llena de ingenio y picardía
al momento de anunciar el número
visible en relieve rojo de la bolilla,
que no eran tales, sino unos pequeños cilindros
de madera, que estaban en una bolsa,
ya percutida por tantas noches de sábado.
Y sobre la mesa los granos de maíz,
los porotos y los botones con los que
cubría la casilla con el número,
que en cantidad de quince en los cartones

eran rectángulos azules, rojos, amarillos y verdes.
Y las exclamaciones de ¡Ambo!, ¡Terno!,
¡Cuatero! y ¡Quintina!, y a medida que
aumentaba la cantidad de números
subía el volumen de la voz del o
de la ganadora porque eran más
las monedas que le correspondían.

Y en ese entresueño sonaban
el alias de los números, el quince,
la niña bonita, el noventa, el nono,
el veintidós, los patitos, el cuarenta y
ocho, el muerto que parla, el trece,
la yeta, el uno, picha fría, el veintidós,
el cincuenta y cinco, los gallegos.

Y resonaban en mi cabeza junto con
suave entrechocar de bolillas en la bolsa,
la niña bonita, el nono, los patitos,
el muerto que parla, la yeta,
los gallegos, la edad de Cristo,
picha fría, la docena, las muletas...

¡Basta para mí! (O lotería o cartón lleno)

RUBÉN CARLOS GALAVOTTI ROA

VII

la hechicera esparció
humo de hierbas
y la casa
que era oscura
como un hilo de noche
fue tejida
por otros maleficios

la lumbre por venir
los días urdimbrados
en el tiempo más viejo
de las cosas
mientras gira el conjuro
por el aire

y el aire huele a sándalo
y a incienso
mientras cruza descalza
por el ojo hechizado de una aguja
para coser la pena
que se ha roto
mientras afuera llueve

Del libro *Los juegos infinitos* de JOSÉ LUIS FRASINETTI

PEGASO

Escaparé de estas cajas
que aprisionan mis sentidos,
celdas que la mente ha impuesto
con el único motivo
de mantenerme en el sueño,
sueño de todos, sueño de olvido.
Me elevaré sobre las aguas
cuando brille en el alba
la luz que siempre ha guiado
a los caminantes dormidos,

luz oculta entre las sombras,
luz que no ciega, no quema,
mas allá del Tiempo, del mundo
y de amaneceres libres de motivo.
Escaparé de estas cajas
que aprisionan mis sentidos
a lomo del buen Pegaso,
noble corcel de blanca iridiscencia
de trote seguro y sereno

desde la Tierra de Nadie
siguiendo la metáfora del viento.
Y cuando el despertar
despeje esta bruma de túnicas
circundando el viejo Juego
las cajas, los Jardines, los sembradíos
y hasta mi noble Pegaso
serán parte de este sueño
que silente ha diluido
sus recuerdos en el fuego.

ABEL GUSTAVO MACIEL

¡NO ME PIDAN!...

¡Un grito desgarrado lacera mi garganta!
¡Mis ojos no dan crédito a tan tremendo horror!
Como un ácido ardiente se vierte en mis entrañas,
y en mi amor por la paz... se subleva el rencor.
¡No pidan que perdone!... ¡No puedo perdonar!
Al que desata su odio, su trauma o frustración
en cuerpecitos frágiles de niños que no entienden
y ni siquiera saben, cuál ha sido su error.
¿Qué alienación masiva se está dando en el mundo?
¿Qué vómito infernal en su alma se gestó?
Si en tanto simples bestias se inmolan por sus crías
y las protegen siempre de cualquier agresión...
Reflejándose en Cronos, el hombre omnipotente,
ése, que en su jactancia se siente superior,
devora a sus cachorros con despiadada saña,

o los convierte a veces en castas de dolor.
¡Si son ellos, los niños, el milagro supremo!
Su dulzura: ambrosía de nuestro acibarado
y fustigado andar. Si no fuera por ellos,
carece de sentido la vida que forjamos
en titánica lucha, contra del vendaval.
Son, entre las tinieblas aciagas y nefastas
en que todo sucumbe sin razón ni piedad,
el único estandarte, con luz sublime y propia
que en luces de inocencia, nos podría guiar.
Por eso, no me pidan que me aplaque y comprenda,
que sopesé causales, que entienda la razón.
Pues quien lastima a un niño, física o moralmente.
aún con mil atenuantes... ¡No merece perdón!

ANA MARÍA SANCHIS

RETRATO

Cielo aterciopelado en este atardecer
sereno, silencioso, reflexivo, calmo.
Perro que descansa echado a un lado.
Humo del puro traza imágenes extrañas.
Copa de cognac aguarda, sobre la mesa.
Amigos generosos recién se retiraron.
Mensaje que llega, inesperado, de la amada.

Mirada puesta en aquel lugar inexplorado.

Plantas floridas señalan la primavera.
Cuerpo relajado en ese sillón, preferido.
Nube de filamentos apuñala el tiempo.
Pareja de pájaros atraviesa el aire quieto.
Vida en armonía plena, esta jornada.

ANTONIO LAS HERAS

DECANTO

Pasado el tiempo. ¡He comprendido!
Los harapos que cuelgan de tus huesos.
Metamorfosis fallida.
De ojos que esconden lágrimas.
¡sin dejar parir alguna!
-No vaya ser que te doblegue el alma-
-Y, te deja vestir de la soberbia- que huele
azahares marchitos.

Se van desprendiendo las hojas del árbol
de un tirón las ramas duermen vacías.
El ego se apodera de tu mente,
donde nada deja ver
se apodera la niebla de ese corazón hambriento
¡todo se aquieta!
-Se decanta hasta la última partícula

AYDEE PAIZ

SIGO ESCRIBIENDO UN NOMBRE POR SUEÑOS ETERNOS

Quisiera ser la vida que dibuja tu cuerpo.
Quisiera ser los sueños que se aquietan en tu Alma.

JORGE VLADIMIR ALACEVICH

ABSURDO

Detrás de la trinchera, estaba el padre, el hijo mayor, y el pequeño de apenas ocho años.
La madre y el bebé recién nacido permanecían sepultados bajo los escombros.
Las personas caminaban cargando algunas pertenencias, apenas algo de todo lo que tenían en la casa.
Un zumbido aterrador inundó el lugar, las miradas se alzaron al cielo, y con el dedo seguían el trayecto tratando de adivinar dónde, cuándo las compuertas se abrirían. Las bombas de racimo dibujaron colores en el cielo.
Correr era la única opción, aunque sabían que los pilotos no se detendría hasta dejar todo en ruinas.
La desigualdad, en la defensa, les llenaba los bolsillos de piedras, irrisoria arma, ante el poderío militar.
No hubo piedad.
Los párpados de los hipócritas se cerraron para descansar al borde sus picinas, sin remordimiento alguno.
Detrás de la trinchera, la vida era una herida absurda.
La guerra solo sabe de muerte.

BETTY SANTELLA

PARTÍCULAS IMPERCEPTIBLES

Noté en tus suspiros los dolores que dejó la resaca de la multitud de horas transcurridas	que tocaba labios y lengua
llevabas la lira de tus pesares a tu espalda en la eternidad el tiempo se agrieta convirtiéndose en partículas imperceptibles que juegan a extinguirse cuando miran tus pupilas garrapiñadas	ciertamente, las caricias lavan la incertidumbre del amanecer que suspira en el cuello de las frases en destiempo siempre con perfume cítrico, a veces, de dulces naranjas otras, de ácidos limones Te escuché decir: -que no falte el cítrico en la vida que es bello en ojos dulces y bello en la mirada ácida
el día anterior al olvido vi tu ojo derecho enrojecido por una brizna de infinito y el izquierdo luchaba por no llover veías unas notas de despedida en el humo de ese aromático tabaco	si existen pupilas que enfoquen las tuyas habrá infinito y cielo en las cenizas del tabaco y un trago de limón y miel aclarará la garganta para contarlo

CAROLINA PEÑA

DEPOSITO MI CORAZÓN

Te guardaré en mi regazo
cómo el tesoro máspreciado, escondido en mi corazón
donde el olvido no existe, cantaré para arrullarte una canción de cuna
así te duermes entre mis brazos
beberás de mis labios la dulce miel, como el agua del rocío gota a gota
dejaré la puerta abierta
por si quieres entrar a conocer mi alma y a la soledad le diré
que no hay lugar para ella
que siga su camino....

EDITH CARBALLO

AÚN NO TE OLVIDO

Quisiera regresar el tiempo
dónde reímos del amor
y revivir las madrugadas
que era testigo de nuestro amor.
Y yo aquí que en silencio,
tu recuerdo, en mi mora y
aún no te olvido.
Seguirán pasando los años
y nada regresará aquellos días de felicidad
¡porque yo, sí fui inmensamente feliz!
Siempre me pregunto, si en verdad eras feliz,
si un día, tú me amaste porque
te llevo anclado a mi sombra
qué dirá la Luna al ver
nuestro camino distinto
siempre pienso, que hubiera pasado
y como hubiera sido el estar juntos
cruel el destino, nos mira desde lejos
tú allí y yo aquí y aún
no encuentro las respuestas
los motivos, ni razones
solo sé que no te olvido
quisiera tener una máquina del tiempo,
y escaparnos al fin del mundo

y allí poder robarte un suspiro
y abrazarte fuertemente
y no soltarte un segundo
entrelazar tu cuerpo al mío
cariño dime ¿cómo se construye el olvido?
Cómo le hablo al corazón
que no llueva de amor por ti.
Las huellas de, un gran amor,
permanecen en la memoria
y nos hacen soñar y yo
aún no te olvido,
hoy me encuentro sola
con el corazón roto
porque sin ti no soy feliz
y que dirá la Luna
que observa que aún
no te he olvidado...
Pues un alma nunca olvida
las huellas de un gran amor
permanecen en los recuerdos
y nos hacen soñar, aún
con los ojos cerrados y yo,
yo, aún no te he olvidado.

DULCE SILENCIO (LUCÍ)

Vengo a confiscar tus besos
pues, tienes deudas conmigo,
deudas que se abonan sin dinero
para saldar lo pendiente.

Vengo a confiscar tus caricias
por cada momento contigo
porque debes más de la cuenta

por abandonarme sin aviso.

Tú y yo juramos lealtad
allí, bajo un Sacramento,
recuerdas... en una bendición
para seguir juntos un camino.

Hoy resulta que caíste

como fruta madura, hoja seca
del árbol de mis sentimientos
pues, que te vaya bonito pediré.

Vengo a confiscar tus placeres
porque me has causado daño
y no volveré a pedirte más...
Para cuando despiertes, ¡habré muerto!

GUSTAVO ADOLFO DE MARZ

RESUCITAR

Resucitar...
entre las piedras
caricias
que las bocas no perciben.

Reptar entre tumbas
como un rayo de luz

Aquí...
Aquí ya no hay infierno
que nos libere
de nosotros mismos.

JULIO ALMIRÓN

DÍAS DE UN VACÍO INSOPORTABLE

Días de un malestar íntegro
de los que no se pueden localizar
un desgarró en la boca del estómago
pero que comienza con un desgarró del entorno
como si repentinamente
no pudiera tragar la realidad
vaciando las vísceras

imágenes entrañables quebrándose
trizas se incrustan en la respiración
días en los que pierdes todo
y te dejan un gran vacío en tu interior
como si te alejaras definitivamente
y el oxígeno se marchará con todo lo amado.

JOSÉ LUIS GALARZA PUCHETA

Me acostumbré a dormir sola, no niego mi cama está fría, mis sábanas aún llevan el aroma de tu piel, impregnado por tu sudor agri dulce, entre tu perfume y el mío logramos el más exquisito elixir afrodisíaco, era, mirarnos, envolver entre letras escritas en tus pupilas y las mías, la palabra secreta de los amantes "deseo", decidiste marcharte, hoy tristemente buscas un espacio en mi vida, ya no soy tuya, hoy mi cuerpo se viste de soledad pero con paz, la que te llevabas en cada silencio, en cada ausencia, no, no hay espacio para ti, estoy en paz, hoy, hoy eso me basta, sane mis alas, remonte vuelo estoy en otro cielo donde no hay silencio.

Que no se escuche mis suspiros al aire entregar, ni música que ensordezca los sentidos, hoy, si hoy, no necesito de ti, hoy valgo lo que soy, y no es por ti, solo por mí, me devuelve la vida mis más grandes anhelos, ser yo misma y tú, a tu destino.

Del Libro Poesías y Prosas en Vuelos del Alma de LILIAN CAMPOS

AUSENCIA

Desgastados recuerdos
poblaron mis momentos,
y siguiendo al instinto
retrocedí en el tiempo.
Ese amor increíble
que vivimos un día,
dibujó en mis sentidos
tu piel sobre la mía.
Indómito, bravío,
una flama encendida,
hizo nido en mi alma,
palpitó en mis sentidos.

El tiempo de los sueños,
se fue desvaneciendo,
ingresó en la rutina,
lo congeló el invierno.
Y desperté una noche
de almohadas empapadas,
la soledad dolía,
ya no quedaba nada.
Inestable mi sombra,
se fundió con tu cuerpo,
luchaste locamente,
la arrojaste al infierno.

Mí dolor si hizo grito,
ahogué mis sentimientos,
el frío de la noche
reavivó esos momentos.
Y perdida en la nada
con el último aliento,
te envió mi perfume
enredado en el viento.
Sensaciones dormidas
golpearán tu memoria...
Y sentirás mis labios,
quemándote la boca.

LYDIA RAQUEL PISTAGNESI

FAUSTO

Está en camino.
Vive en el vientre de su madre,
quien lo amará como nadie
como su padre.

Hoy, con mis manos, pude acariciarlo.
Escuchó mi voz, cosas de abuela.
El segundo nieto.

Pronto, nos colmará de alegrías.
Bruna feliz, esperando acunarlo.
¡Día de lluvia, comienzo del otoño!

NERINA THOMAS

DE RODILLAS

Es imprescindible decir a veces que no
cuando se tiene el alma ultrajada.
Pues este amor que nunca fue de los dos
ya que el único que ofrecía fui yo
el que a ti con imprudencia te amaba,
hoy veo como mi ilusión acaba
quedando mi dedicación en nada.
Decir basta es en ocasiones necesario.
Es que no encuentro recursos a este calvario
para evitar una vez más el dolor
que mañana se convertirá en rencor,
si no cambia este magro escenario.
Por eso estoy aquí de rodillas Señor

rogando refugio, abrigo, compañía.
Pidiéndote también el máximo valor
para poder soltar este ingrato amor
y borrar la duda de si alguna vez fuiste mía,
o fui uno más de tu extensa biografía.
Tú que sabes lo que es morir en soledad,
como sentirse un individuo olvidado,
con un cuerpo yacente en tempestad,
de rodillas te pido Señor adorado
con mi honor y orgullo destrozados
que de mis sentimientos tengas piedad,
ya que un ser incompetente me he declarado.

MARCELO DÍAZ

ME CONSUME UNA VAGA QUIMERA EN EL FULGOR DE LA NOCHE EN EL PRELUDIO DE LA NADA

RECUERDO: Los tiempos de sueños, y ilusiones perdidas a través del horizonte. Esos amores perdidos desvanan mi alma. Me consume una vaga quimera en el fulgor de la noche, en el preludio de la nada. Esperanzas rotas, disfraza de caricias sutiles confundida me encuentro, tenues suspiros abaten mi alma.

Mis energías se consume la pena invade el existir de mi vida, en el frío silencio navegó en la inmensidad de mis desvaríos. Solo mis pensamientos me acompañan en ese meditar de amores fingidos. Mi alma remonta su vuelo dando giros pausados, en los parajes de mi memoria pérdida. Lágrimas de melancolía confunden mis sueños. Al compás del viento mis penas lloran tu ausencia.

ÉL: tiempo no se detiene un tormentoso vacío envuelve mis sentimientos. Y busco tus huellas a través del horizonte. Quizás en la nada busco respuestas, quiero llorar y no puedo. Entre reflejos, y sombras se van perdiendo tu imagen sobre ocre de un suelo extraviado.

QUISIERA: despertar de esta agonía, en los parajes de mi mente perdida te llevo en mi memoria, en la abstinencia de mi vida. Porque solo tú eres esa plenitud que calma mi alma. Quién sentía mi mente la distancia podrá separar nuestros abrazos. Pero nunca podrá apagar este sentimiento que siento solo por ti.
¡Siempre... siempre te llevo en mi memoria por qué tú eres la plenitud que calma mi alma!
¡Dulce amor de mi vida!

MARTA PIEDRABUENA

AL PASO DEL TIEMPO

Los surcos del tiempo
hacen huella en el rostro
de pronto moldean
la risa y el llanto.
Al camino andado
hubo prisa y desvelo
a donde llegamos
hizo pausa el olvido.
Bebiendo los sueños
vestida en luceros

ardiendo en volcanes
o dulces caramelos.
Venciendo batallas
perdiendo el sendero
la piel se desgrana
en cielos y besos.
Un canto al alma
pensando la vida
no se puede perder

el aliento del día.
Se va la nostalgia
y añora alegría
llegando a la meta
así vamos de prisa.
El mar lleva calma
universo en destello
se pasa la vida
luchando por ello.

MUÑECA QUEVEDO

AÑORANZAS DE UN POETA

Vengo allá de lejos, cruzando el mar,
huyendo del odio y la incertidumbre.
En esta tierra comencé otra historia,
que cobija el pasado que dejé atrás.

En mis recuerdos está lo bueno,
enmarcado en el cariño de mis padres.
Los bailes, poesías y canciones,
los amigos queridos y los amores.

Pero en mi mente está también lo malo
que aunque quiera, no puedo olvidar.

Las cruentas luchas entre hermanos,
las arteras amenazas, y el emigrar.

En medio de esos sueños y agonías
ahora me invaden las nostalgias.
Y en esta triste noche de mi vida
a mi alma de poeta la ilumina el ayer.

¿Cómo a mi patria no añorar
desde este otro lado del mar?

Oh, Dios todopoderoso:
¡Que dolorosa es tu voluntad!

NÉSTOR QUADRI

HAY UN PUNTO EN QUE TODOS CONVERGEMOS...

Hay un punto en que todos convergemos,
que es la Idea en que todo se concreta:
¡Ve hacia allá con avidez de atleta,
tú que tienes desgajados los remos!

¡Un paso más, y acércate a esa meta
donde se palpan los sueños supremos!,
y a la pálida fe de los blasfemos
contrapone un oficio de poeta.

Es propicio el bemol de los salterios
para arrojar del medio los horrores
y pitorrearse de los improprios.

¡Marcha firme al sonar de los tambores!:
no se hicieron los solios, los imperios,
sino para los "más" y los mejores.

NORBERTO OSVALDO ALGARÍN

MÁGICA PRESENCIA

Se estremece hasta el silencio
cuando tu voz toma alas y bate en mis oídos
la mirada aparta la nada que la consume
y se acicala con la magia de tu acabada figura

no es un espejismo de mis entrañas en melancolía
real, como este aire que impide me ahogue en suspiros
acercas el cielo a mi tierra, otrora desbastada en incertidumbres
realidad que aleja las sombras de las incredulidades

no me aparto de tu presencia que engalana mi existencia
me aferro a tu mirada y a tu cuerpo que no se evaporan en quimeras
existes más allá de toda duda que te piensa invento de mis frías noches
estás para saber que la vida no se acaba sin cumplir los sueños...

OSCAR A. FERNANDE FOLGUERÁ

DE QUE ESTAMOS HECHO

Estoy hecha de sierra,
de río de agua clara
palpando las piedras mojadas.

Estoy hecha de perfume de pino
de lavandas y dalias, claveles.
Conozco el ripio cabalgando
sobre el burro y el caballo.

Estoy hecha de caminos serranos,
peperina en manos,
uva chinche, membrillos y damascos.
Vertientes de agua cristalina
calmando la sed de mi alma.

Cuando niña frente a la montaña

veía a Dios, en su grandeza
por crear esa naturaleza
que se apropió de mi esencia.

Estoy hecha, de tierra fértil
amoldada a la vida.
Siempre queriendo volver
a la montaña.

PATRICIA SUÑER

DESNUDANDO CIELOS

Aguardo cielos atrevidos en el arrabal de tus deseos,
huracanes de pasión custodian tu piel,
mis sueños tienen compañía esta noche.
No sé qué magia me trajo hasta tus costas,
envuelta de primaveras tu alegría
navega en mis manos y escriben la música oculta
en el corazón de mis versos.
En el territorio misterioso del placer

inicio el viaje con el íntimo diálogo de la carne,
susurros de universos que palpitan
en cada rincón del cielo que descubro,
un paraíso vislumbrado, un fuego arrasador de vanos prejuicios.
En el pudor de la noche se esconde el secreto de nuestras
pequeñas e indubitables muertes.
Hay un fragor de vida que me cobija entre tus piernas,
es el antiguo alimento de los dioses cercando mi infinito.

RICARDO LUIS PLAUL

Y somos un instante.
Repleto de ternura.
De amor y de locuras.
De abrazos en silencio.

Y somos un instante.
Miradas que se besan.
Suspiros que iluminan.
Antojos de deseos.

Y somos un instante.
Viajar en pensamientos.
En sueños que desvelan.
En besos que son fuego.

SERGIO HERRERA

LUNA CUMPLE MI DESEO

Tráeme al amor de mí vida, en el silencio de la noche siento tristeza y soledad sin mi amante.
Necesito de sus abrazos y perderme en sus ojos azules, tiernos, enamorados, seductor
sentir su aroma que me hipnotiza le da alegría a mí corazón, es mí estimulante, para seguir soñando cada noche bajo la
luna plateada.

Luna sé que tu cumples los deseos, eres como un amuleto de la suerte,
cómo la pata de conejo
para cumplir los deseos
entonces te pido devuélveme
a mi amor, en esta noche de luna llena añoro tanto su cuerpo junto al mío.
Quiero dormir entre sus brazos,
con el beso de buenas noches en mí frente, con el te amo mí vida, no temas yo voy a velar por tus sueños, y cuidaré de ti.
Luna cumple mi deseo
devuélveme a mi Amor en esta noche de luna llena.

SANTA MARASTONI

Perder
ganar...
Apostar,
probar,
desechar,
elegir,
quedarme con lo que consideres
calidad,
tirar la cantidad....

Dejar atrás
quitar el peso
para poder volar.
A veces menos,
es más...
Para ascender
hay que descargar.
Si duele, lo dejo caer

total....
Total no da para más.

Perder, para ganar
apostar al mañana
alivianar
la carga
abrir las alas...
Volar

SILVIA MINELLONO

Recién ahora,
que voy acostumbrándome
al revuelto mar verde de chopos,
de olivares, castaños y encinas.
¡Al mar marinero! A beber del río,
a danzar con las olas

y las hojas secas que dejó el otoño.
Jamás hubo un faro para varar
unos pies que andan por el agua.
Tristeza y liberación, claro.
Mi barca no es de madera

ni soportan los mismos clavos,
sin embargo clavo en el madero
todo aquello que no me compone
para quizás algún día, volver libre.
Volver como vuelven las gaviotas.

VICTORIA ELIZABETH NOWAK HRADEK



LUIS EDUARDO ALDANA

POETAS CUBANOS

Soy la roca soluble en tus manos.
En las ansias sucias
que despierta
en las sanas
y puras.
Donde el cielo es ese espacio palpable
y el ojo anuncia el próximo combate

sobran pieles y carnes
... donde aún humean
ansias, tocadas con hormonas.
Tu mano arranca gemidos al arpa dulce del beso genital
Soy
el camino impenetrado,
tú, la savia mejor.

GLADYS RODRÍGUEZ ÁLVAREZ

OTRA VEZ EL OCASO

Las palomas de la tarde
alzan calladas el vuelo,
el gris entristece el cielo,
el azul es un alarde.

Pasa una brisa cobarde
dejando su aliento frío.
El sol en su desvarío

de huir por el occidente
se deshace lentamente
en un recodo del río.

AGUSTÍN SERRANO SANTIESTEBAN

CELEBRA TU DÍA LABURANTE

El primer verso pertenece a un soneto de Sergio Sologuren.

¡Dios te bendiga siempre laburante!
Replico todo el verso del poeta,
pues transmite un mensaje, ¡es importante!
(Y utiliza el lunfardo en su cuarteta)

Es día del trabajo, ¡qué excitante!
El laburo hace al hombre y siempre es meta,
poniendo el corazón en cada instante,
la persigue con ansias. Se respeta.

La familia lo espera, y su salario
¿le mantiene encendido aquel candil?
¿Garantiza la ropa, los zapatos,
las libretas, los libros, más el diario?

¡Las deudas contraídas suman mill!
Celebra que es tu día. Haz nuevos tratos.
Renova los contratos,
exige un alto sueldo y condiciones.
Laburante, te asisten tus razones.

AIDA MODESTA NÚÑEZ RODRÍGUEZ

TUS PALABRAS

En mis oídos han despertado
esas dulces palabras
que salieron presurosas de tu boca
para endulzar mi alma.

Son consuelos de amor
revestidas de dulzura y calma
dentro del torbellino de la existencia.

Fuego de letras disparadas
al corazón solitario,
para adormecer la soledad
que aún pervive, en silencio
acompañando mi cuerpo.

AMADO GARCÍA DELGADO

Lluvias de mayo.
Papalotes que esperan
tras los cristales.

DAYANET POLO MATOS

MIRADAS

Sólo los dos, después de tanto tiempo.
Sólo los dos, mirándonos fijamente
llena tu mirada de pasión,
lleno mis ojos de ilusión.

Y nos queremos comer,
comer a besos,
comer a caricias,
hacernos.

Sólo los dos, después de tanta lluvia,
de tantos vientos,
de tantas penas,
de tanta nostalgia,
de tantas decepciones
de tanta gente pasar por nuestras vidas
pasar, solo pasar.

Ahora nos miramos,
con el deseo de quedar,
de echar el ancla,
de no seguir navegando
de no conocer más puertos,
porque cansado estamos.

Entonces, nos volvemos a mirar
nos pedimos en la mirada un beso
nos decimos tantas cosas,
nos prometemos, lo que tanto hemos buscado,
lo que a nuestra edad necesitamos,
un descanso,
un amor que nos llene
un amor, para terminar nuestras vidas.

ALFREDO AGUIAR CUELLAR

DESPEDIDA SIN ABRAZOS

Te busqué en el silencio de la noche,
en el Sol que reverbera,
en las calles desiertas,
en mis noches de insomnios,
pero no te encontré.
Un silencio abismal
acompaña mi soledad,
en mis desvelos, contemplo las estrellas,
mientras imagino tu incierta ruta.
No puedo apartar tu imagen de mi mente,
eras un niño noble y bueno
que cazaba cocuyos en las noches
y alumbrabas mi cara,
para luego reír hasta el cansancio.
Creció mi colibrí y alzó su vuelo

buscando nuevos horizontes.
Ahora me abandonas irremediablemente,
te has ido sin dejar rastros,
sin una despedida, sin abrazos
como quien huye horrorizado
sin mirar atrás ni presagiar peligros.
Estoy aquí, esperando que vuelvas,
impaciente ante tu falta.
Veo la tele y me estremezco
muerta de angustia, percibo tu huida.
Te imagino entre fieras y bichos
y mucha gente te acompaña,
me resigno a la espera más calmada.
Ante un breve mensaje:
¡estoy cruzando el Río Bravo!

ANDREA MAGDALENA FLORES SAAVEDRA

EL AROMA DE TU PIEL

Cuando la noche asoma y la nostalgia comienza a padecer, me siento al lado de tu cama, dónde busco el aroma de tu piel,
ésa que no olvido y me hace enloquecer.

Dónde estás cariño mío, que almohada has de satisfacer, en qué regazo descansa tu cuerpo, el mío la frialdad lo hace estremecer.

Cada noche destila en mis ojos, lágrimas del ayer, te recuerdo no me conformo que a mi cuerpo volverás a querer, ése que vibraba en tus manos, que solías vanagloriarte con él, ése que nunca más conoció el placer, ése que sigue respirando el aroma de tu piel.

DAMARYS MENÉNDEZ FERNÁNDEZ

REMINISCENCIAS II

(Soneto)

¡Ay amor! Hoy te quedaste en la memoria
tu gemir agradable se hace dueño
de todos los oídos de mi sueño,
donde grabe las voces de tu euforia.

No sé si mañana serás historia;
pero eres hoy ese mágico ensueño,
que mi corazón guarda con empeño
para volver otra vez a la gloria.

Y aunque aún, tu mirada me fascina
paralizando el pulso de mis venas,
de tus labios sigo teniendo vicio,

porque aún te dibujo en mi retina
y me dejo arrastrar por tus cadenas,
cuando pienso que otra vez te acaricio.

ARMANDO CONTRERAS CHALINCHONG

HOMENAJE CON SERRAT A PROPÓSITO DE SU PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS

Mediterráneo

*Quizáz porque mi niñez
sigue jugando en tu playa...*

y en el barco abandonado
jugando a ser de Estambul
de mi amante enamorado
tuve mi primer amor
escondido en la atalaya.

Penélope

*Dicen en el pueblo que un
caminante paró su reloj*

una tarde de primavera...

Lo que en el pueblo no dicen
que frente al mar se lanzó,
sin bolso de piel marrón
ni zapatos de tacón.

Mi amante y yo
la encontramos
escondidos en las olas:
su vestido de domingo
colgado de caracolas.
Aquellas pequeñas cosas
Uno se cree que nos mató

el tiempo y la ausencia...

¿Nuestro amor qué lo borró?
Acaso fue tu impaciencia
de no esperarme en el tiempo
y alcanzarte un poco más.
De aquellas pequeñas cosas
mi amor por ti junto al mar
donde están los barrancales.
En un rincón, en un papel:
Vuelvo pronto, un día apenas.
Pero su tren vendió boleto
solo de ida, ya sin vuelta.

EDUARDO PUENTE

NOVIO DEL MUNDO

Si beso, soy amante,
si abrazo querella soy,
si ayudo, segundas intenciones suenan,
si miento la infidelidad aflora,
si confieso, al amor atisbo.

¿Cómo entender la vida,
a la gente, amor?
Si amando vivo, amarte quiero.

Si amigo muero, no al olvido,
sin lengua vive ardiente la pasión.

Soy el beso,
amante.
Soy querella, la intención.
Soy el miedo, lo confieso.
Mentira, verdades,

atisbo, secretos,
la mano.

Soy tu verso,
ilusión,
mundo,
beso,
amante,
tu obsesión.

ERNESTO ARCIA FUENTES NOEL

UN ABRAZO

Disculpen, amanecí melancólica.
¿Puedes darme un abrazo?
No quiero una flor sobre mi caja,

quiero un abrazo estando viva.
La flor no la olería,

pero el abrazo tan fuerte sentiría,
al volver a tenerte en mi regazo.

IRIS MARTÍNEZ

ME ENAMORÉ

(Coplas)

Desvelas mi madrugada,
y sueño verte otra vez,
ya perdí hasta el apetito,
¿qué será? ¿Me enamoré?

No atiando nada al trabajo,
haciendo todo al revés,
sonríe solo al pensarte,
¿qué será? ¿Me enamoré?

Besarte es mi desafío,
solo escribo para usted,
me he convertido en poeta,
¿qué será? ¿Me enamoré?

Te veo y pierdo cordura,
haciendo un llanto bebé,
lloro un beso de tu arrullo,
¿qué será? ¿Me enamoré?

Mirarte es mágico mundo,
limpio y puro cuál llover,
es tu ausencia mi suplicio,
¿qué será? ¿Me enamoré?

Salí elegante a tu casa,
perfumado con Chanel,
te llevo un ramo de flores,
¡Creo que, me enamoré!

ERYURIS ZAMORA ARREDONDO

EL DESORDENADO AMANTE

Soy el amante que despierta tu sueño,
donde sin alas desordeno la distancia,
y las noches en madrugadas
como la fantasía que humedece
cada fragmento de tu hermosura
sin perder la esperanza del deseo.

Soy el amante que por destino

llegas como una rosa abierta,
y por derecho propio cautivo
la belleza mágica de tu jardín
con mirada apasionada.

Soy el amante, soy tu amante,
aunque la distancia disuelve mis besos,

mis caricias voladoras,
y mis palabras en poesías.

Aún así entre caminos ciegos
renacen pasiones desordenadas.
Solo al mencionar mi nombre
apuntarás en tu cuerpo desnudo
la locura de este amante.

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ MACHADO

CREO EN TI

A Gledys Arvelo

Tengo muchas preguntas sin ninguna respuesta,
no sirven las réplicas con soluciones imprecisas,
tengo hélices pero no puedo volar sin propósitos,
para qué necesito cielo donde no hay estrellas,
tengo muchos ruidos con voces distorsionadas,
imposible dejar de ser yo ante tóxicos políticos,
tengo calles oscuras como vagos laberintos,
sin pasos no avanzo los caminos entre nubes,
tengo el triste dolor de tu cuerpo ya cansado,
entre calcinados pedazos no logro sentirte,

te fuiste despegando los sueños con tus alas,
eras el lucero iluminando todas mis verdades,
no había que interrogar interpelando la vida,
susurros de amor contestaban salvándonos,
hoy marchó bajo lluvia que limpia mi mirada,
fascinado viajo la soledad donde no te olvido,
eres regalo hacia la luz que cada día amanece
y me abrazas como cometa en el firmamento,
gracias por existir eternamente dentro de mi.

JUAN C. PAIROL

CLAMAN MIS PIEDRAS

Claman en eco mis piedras
el dolor de tu encallada
los escombros que se esparcen
en el pecho se me clavan

las llagas en lo celeste
cuando ha sollozado el arpa
la luna es un pozo chico
al lado de tus fantasmas

azarosa melodía
es el viento que te arrastra
nuestra arcilla te daremos
a cambio de tu guitarra.

MARLEN RODRÍGUEZ BORREGO

PIENSO, LUEGO INSISTO

Pienso.

Un golpe en la nuez
destierra la palabra envuelta en sangre.

Saliva con sabor a fierros.

Pienso y callo.

A los ojos del infame, escondo,
la mugre debajo del tapete;
un revoltijo de huesos dislocados,
asoman las astillas
y los glóbulos anémicos
mezclándose
a la altura de la quinta hilada
de bloques carcomidos,
con huellas obedientes a la ley de Newton,
ennegrecidas y amarillentas dádivas
a las rupestres féminas
en carbón grabadas.

Antes fui
el agua limpia.

Antes,
la brisa anduvo al filo de la noche,
como en la cuerda floja,
novia del brazo poderoso
que en el vapor danzante se adivina,
incandescente y fiero, de arco y flecha,
despojando, a su paso,
del brillo a las luciérnagas
de la Vía Láctea.

Silencio.
Última jornada.
(O la primera en otras dimensiones)

Ya no hay colores en mis carnes,
mi azul de muerte, traspasa el entre piso,
huyendo de mi inercia helada.
Y aun así, sigo pensando:
Vendrán mejores días

JUAN OSORIO ROJAS

SILUETA

Sentada en el jardín,
en medio del silencio,
las horas peregrinas,
me llevan al recuerdo,
en ellas me transporto,
como ave fugitiva,
huyendo a otras tierras
en busca del buen tiempo,
así te voy buscando,

detrás del pensamiento,
tras la brisa que roza
suavemente mi cuerpo,
o el olor de las flores
prendidas en mi pecho,
y si escucho la risa
en la boca de un niño,
mis ojos se levantan
en palpitante ruego,

en busca de la tuya
que un día resonara
cual campanas al viento,
y al final de la tarde,
sumida en el ensueño,
el olor de las rosas,
me traen de regreso,
perdiéndote en la bruma
sigilosa del tiempo.

JULIA MARÍA MEDEROS FONSECA

Sueño mío
me llamas,
te descubro,
me provocas.
Te miro,

me seduces,
te sofocas.
Suspiras,
me imaginas,

te desbocas.
Y siento,
sin tenerte,
¡qué me tocas!

MIRLENIS PÉREZ GUTIÉRREZ

HAIKU

Mil veces amor
A tu corazón entré
Me quedé dentro.

KEVIN MUÑOZ GÓMEZ

Padre siento un gran sobresalto al salir
porque temo obligarme a segar amigos,
¿me escuchas no? ¡Bien!
Es lo que sueño, veo y me muestran a diario,
porque somos balas de cañón
y estoy por creer que no debo creer
porque tú te equivocaste en los milagros.

¿Por qué es que nos quieren
o de quién es la culpa?
¿Qué ha pasado para que no exista
claridad en una sonrisa,
para que no pueda decidir
el rumbo de mis pensamientos
solo porque mi piel anocheció?

Tanto dolor,
tanto sufrimiento,
tanto odio,
¿es necesario?
¿para qué?
para que en la otra vida seamos mejores
y bendecidos.

¡No puedo vivir con esa creencia
de tener una vida de aflicciones
para que se me abra el paraíso!

¡No, no puedo aceptarlo!
¡ésta es mi vida!
y si no ibas a estar
en este calvario
¿por qué me dejastes?

¡Padre por favor, sé que estas muy lejos

pero responderme!

Padre:
Te amo hijo
sé que son muchas verdades
que están mal en este mundo
y no tengo las respuestas,
sólo puedo decirte desde el fondo del alma
que no te rindas, que sigas luchando,
que continúes intentándolo
como lo hicieron tus abuelos, bisabuelos
y cada antepasado,
como lo hizo tu padre junto a tu madre,
el camino es largo y difícil
se trabaja para que esas preguntas
tengan una contundente respuesta
no solo para ti, sino para los hijos de tus hijos.

Pero recuerda algo
no dejes de vivir, de reír o de llorar,
pero sobre todo no dejes de creer
que todo, todo tiene un final.

Te traje a este mundo
porque todavía creo en el amor
todavía creo en la belleza del alma
y en la devoción de un corazón
para cambiar las cosas.

Recuerda,
este mundo sin vuestra oscuridad
estaría incompleto.

Cree mi hijo,
cree.

MAGDIEL MOLINA MONTALVO

MARINERO SIN BARCO

Marinero perdido,
la noche cubre a este medio planeta
y a la otra mitad no le interesas tú.
Te he buscado por ríos, por caminos oscuros y por lluvia
caída sobre tejados rojos y viejos ventanales;
por amor consumido, por puertos que arrinconan
las olas de los mares y por bares
eternamente abiertos.

En los ojos extraños te he buscado.
Marinero sin barco,
busco sin encontrar tu nombre
en mis cosas perdidas,
entre esa ternura que se pierde
sola
como cuatro sillas cabezas abajo.

Del libro Fantasma de Quijote de MIGUEL CRISPÍN SOTOMAYOR

HALLARÁS EN MI CUERPO MILES DE ROSAS

No sabía cuánto amor
guardabas para mí.
No tenía idea, que tanto
amor anidado en tu
pecho.
¿Y que tantos pensamientos
prohibidos,
escondes en tu corazón?
Cuántas palabras no dichas
y cuánta espera.
El aroma de mi piel, espera
por tus besos.
Empápala de caricias.

Mis labios aguardan el
momento de tus dulces
besos, en su total entrega.
La luna en su ritual
será testigo de
esa verdadera ternura.
Si supieras tú, cuántas
veces esperé tajando
la esperanza.
De que me miraras, que
me dejarás por un
instante, como amanecer
en tus pupilas.

Déjame desplegar,
conquistadora de tus
misterios.
Recibir las caricias de tu
torrente de amor.
Dejar que me atrapes,
me absorba en tus
caricias.
Y trascribas tus maravillosos
poemas sobre mi
piel.
Hallarás en mi cuerpo
miles de rosas....

MARÍA ROSA ARIAS NOA

SOBRE LA MAR

Yo vengo de todas partes
en un verso. Tú eres trova
tengo un alma marinera,
un velero que es paloma.
Por los mares del Caribe
llevo el salitre que brota

la brújula en el poniente,
tejo en mi mente la aurora.
En la mar hago camino
y el amor en la farola,
se desploman las estrellas
en las náufragas gaviotas,

temblor del agua sin rumbo
de la pintura barroca,
allí sobre el arrecife
ondea una vela roja,
hecha de sal y sargazos
una poesía flota.

MARÍA SALOMÉ PÉREZ CONDE

GOTA DERRAMADA

Una gota
de lluvia, resbaló por mis labios
y mientras
que la Fuente de mi sed atacaba
yo busqué
los enigmas que murmuran los sabios
para hallar
el motivo ¡de tan pequeña osada!
Mojado
mi cuerpo, no era frío sino ardiente

como
si la lluvia fuese lágrimas de Sol
y muy tímida
y rojiza, se tornó mi frente
al ver
en el Cielo su pícaro tornasol.
La brisa
se hizo mano, que apretó mi garganta
ni angustias,

ni dolores de violencia sentí
sin presagios
de muerte, alevosa consentí.
Dulce gota
de lluvia que mi cautela espanta
añorarte
es mi sino por tu húmeda posada,
tibiaza
en la noche fuiste "Gota derramada".

MARTHA ACOSTA GONZALEZ

ENCUENTROS

Brotan de mis labios
tus palabras,
mis sentidos.
Funde el alma la figura de tus senos,
cruza en las miradas el destino,
la dicha.

Parpadea el miedo oculto
en las heridas
por la ausencia,
los encuentros.

ODALYS FUENTES GUTIÉRREZ

DE LO REAL A LO SUBLIME

De lo real a lo sublime hay solo un paso, solo que muchos no lo saben y permanecen amarrados a los conflictos y pesares de la vida.

Callados los corazones laten acelerados sin dejar escapar sus emociones, como si amar y desear fuese un pecado y se conforman con mirar como otros se arriesgan y son felices.

La vida te enfrenta al dilema de luchar hasta el último aliento por alcanzar tus sueños o caer en la modorra del desaliento y ser un infeliz perdedor.

Dices no puedo más y estás a un paso de la felicidad, lo inalcanzable no existe, si tú voluntad de seguir es inquebrantable. En la búsqueda de grandes momentos, pierdes el placer de los instantes, te ciega el esplendor de las estrellas, sin detenerte a contemplar como relumbran los luceros.

La magia de vivir cada día como un hermoso cuento, está al alcance de todos, pero si no tenemos el coraje de extender las manos y apretar con fuerza, si no saldamos el obstáculo que nos impide llegar, si no corremos tras los sueños aunque nos falte el aliento, si no entregamos alma, corazón y vida en cada meta que nos trazamos, jamás lograremos vivir a plenitud.

Desafía a tus gigantes molinos de vientos.

Déjate llevar por Rocinante hasta donde ya hace tu amada Dulcinea.

Escucha los consejos de Sancho.

Y deja que digan que estás loco.

MIRIAN CALVO PADRÓN

MENSAJE DEL AVE QUE CIRCUNDA LA PAZ

Ave que circunda la Paz y con ella nuestras vidas
ave de blanco todo
ave que hace gluir el aire
que no nos somete
nos inspiramos en ella
por su magandable andar

musa fe la Paz y nuestros versos
con lenguaje
de límpida brisa
y de esperanzas, sueños, batallas por la paz mundial,
ave blanca
qué nunca se detiene

RENÉ GARCIA IBARRA

VERSOS PARA UN AMOR

Sobre tu cuerpo
hago versos
libero los demonios
dormidos en mí.

Sobre tu cuerpo
escribo canciones
sin papel pautado.
Sobre tu cuerpo

encuentro caminos
de tiempos perdidos
recuperados al fin
sobre tu cuerpo.

ROBERTO ANTONIO GONZÁLEZ

LA POESÍA

Nuestra poesía no es puñal
apuñalado virtudes,
es derramar actitudes
limpias, honestas, es ideal.
Argumento principal,
para esparcir la justicia,
muchas paz que beneficia

a todito el universo,
hacer vibrar en los versos
amor, eterna caricia.

También la poesía expresa
desilusión, amargura,
llanto, depresión, locura,

nostalgia, también pereza.
Más ayuda con fineza
a mitigar el dolor,
porque versar es doctor
que bien irradia belleza,
cuando siempre está presa
de la magia del amor.

AMPARO MARTINEZ HIDALGO

EL DÍA QUE YO MUERA

Viniste en la oscuridad
de la noche, y me dijiste
no enciendas la luz
vamos a hablar a oscuras,
no quiero
que me veas llorar,
no quiero
que me veas triste,
quiero solo que me oigas
lo que te voy a decir
cada día que pasa
te amo más

cada día que pasa
te metes más dentro
de mí, pero qué culpa
tengo yo
si no puedo venir
en la claridad del día
si solo puedo venir
en la brisa de la noche
y en tus sueños,
no me dejes de amar
sin ti no tengo luz,

ni paz, ni tranquilidad.
puedo decirte una cosa
mujer de mis sombras,
y de mis sueños
cada día que pasa
te quiero más
jamás te voy a olvidar,
porque sé que la muerte
que cuando tú moriste
nos separó,
el día que yo muera
nos volverá a unir

ROQUE DE LUZARDO

Los fantasmas me miran
desde una esquina
en el café de 23 y 12.
Se han vuelto invisibles
y quizás por eso
ya no siento
el antiguo dolor
de las sombras al romperse
sobre el asfalto.

Soy otra y soy la misma.
Soy el fuego
el yunque
el remolino en cuatro esquinas
justo cuando en la iglesia
suenan las doce campanadas
al mediodía.

Ahora mi mundo interior

lleva romerillos, madreselvas
agua de río y piedras
que navegan al mar.

Ahora soy mi propio timonel
y dónde hubo puertos
quedan cenizas
difuntos que nunca debí sentar en mi mesa
porque aun sabiendo que detrás
de cada sonrisa escondían la alambrada
les di el corazón.

Yo no perdí
gané un mundo más seguro
y real.
Gané un escalón más en el universo
un tiempo con nuevos relojes
mientras tiraba bufones y máscaras
al inodoro.

YURAY TOLENTINO HEVIA

CON VUELO DE MARIPOSA

Quiso siempre vivir como el vagabundo
bajo la intimidad de la luz,
no en la sombra,
sino donde se brinda un lugar,
donde se da el tiempo,
las esquivas de los meses
son un relicario ancestral

que vuela sobre las constelaciones
con alma viajera en cuerpo quieto,
el pordiosero que quiere volar
un emigrante vuelo de mariposa
para que sus alas recobren el color
bajo el reflejo del arcoíris,
para libar las mieles

en un bosque de fósiles rocosos
sin tener que morir en el mar,
sin detener ese tiempo,
las emociones
los múltiples papeles,
sin evadir los requisitos de la metáfora
de símbolos y mitos.

ALBERTO FIGUERAS VIDAL

A Z.E.A. LA DÍSCOLA CULPABLE

(Metapoesía en *Re menor* y el saxofón de John Coltrane de fondo)

Este poema siempre lo escribe
quien en vano habita en el poema.
Jamás soy yo, aunque mi nombre
lleve en falsa luz o de falso amuleto.

Quién sabe si no muy debajo
de la cama huestes de vocales
en un motín sonoro hallan forma:
la letra del momento se adivina

en sutiles sendas en el tablero
o el locuaz pagano sacerdote
en pos de algún misterio proverbial
escarba sutilezas del amargo polvo.

¿Será tal vez quién ahora aúlla
que lo hermético deja de ocultarse
cuando se da con luz de una Rosetta?
¿Será acaso el ocaso del poema?

¿Este? Sin pétalos de niña mala,
sin florecerse en gramáticos jardines,
así: soy extrañeza en retaguardia,
lo más semejante a los subterfugios.

¿Este? Sin la diadema impecable
que otorga sentido a las palabras,

¿no es más que inútil promontorio
dónde cada oración enmudece?

El poeta se recuesta satisfecho
en costados blandos del ojo de la aguja.
Cual un ser bueno es el vigía
que a todos mejor candelabro anuncia.

Carezco de esas mañas tan sutiles
que buscan con afán los satisfechos.
Nada lógica es la venérea tinta
frente al espejo del pulpo emplumado.

Es decir, soy lo que no soy sin dudas
convenciendo a las pulgas que se vayan.
Hay poemas como éste que soy perro
tirado de la oreja por la página.

No puedo ser yo quien hoy escribe
sobre lo absurdo de vivir en falsa sombra
sin corregir la luz final del túnel.
Soy cuneiforme y de mal escribir me quejo.

Cuneiforme soy y de escribir bien me aparto.
Y de escribir escarbo luz, la más postiza.
En cunetas de las aguas albañales
de mis garabatos hay más de mil testigos.

HERIBERTO MEJIAS ZULUETA

LA PUERTA

Abro la puerta,
me recibe tu ausencia.
Descubro
que ya no eres el pequeño
aferrado a mi mano.
La tormenta
me abraza
para ahondar en las noches
de desvelos,

para mezclarse en la lluvia
de mis sobresaltos,
para estirar los segundos
de estas horas infinitas,
para clavarme
afiladas puntas de interrogación.
Inclino la frente,
junto mis manos para decir:

Dios mío,
guía sus pasos,
tráelo a casa,
cobija su alma con amor,
que no se nublen sus ojos
con la codicia.

Abro la puerta,
entra la luz.

ANIA ALVAREZ ENAMORADO

GALÁCTICO MOMENTO...

Galáctica la sensación
de tus manos sobre mi piel,
efervescente la emoción de tus labios rozando cada rincón
de un botón que explota, con total determinación.

Mágico el declive de una negativa,
el ascenso de una entrega
que no mira más allá de la silueta de tus caderas,
me interno en esa vorágine de besos,
de baile que replica mutilando la espera.

Tantos pensamientos se interponen
podemos ser una bomba de neutrones,
me tocas y desvaneces las fronteras
es tu entrada la calma...

A un océano que te aclama.

Te abrazo dejándote que seas,
capitán que firmemente timoneas
estas aguas que brutales se embalan...
No pueden contener sus ganas.

En medio de esta tempestad arrecias,
te vuelves vino de una fina cosecha
que melifluo corre por mi entrepierna,
catapultándome a la cúspide del delirio
donde nos volvemos adictos
de este estupefaciente
que consumirlo con ímpetu, acelerando paso a paso...
En una carrera alzada que entrega más allá de su conciencia.

ALIANET BRAVO

EGO

Estoy colgado
todo está oscuro.

La gente silba. Grita
espera que salga
yo, simplemente,
inicio el show.

Voy por el mismo lugar
solo. Pero,
no estoy solo.

Camino, corro, corro...
hasta el cansancio.
Hasta caer por el disparo
del momento. Estoy herido.

Me levanto de nuevo

Voy por otro lugar.

Desconozco la gente
extrañamente me miran

chocan conmigo,
me sacudo.

Como si no necesitara de nadie
no hubiera nadie,
tengo un único sentido.
Caminar.

Pero...
Extrañamente caigo,
me desplomo en un
espacio paralelo.

No puedo evitar seguir
choco con la gente.
Demasiada luz.

Cargo mi cama.

Tropiezo.
Demasiados objetos

imposible evitar mi existencia
sensorialidad extrema.
Ellos, se parecen a mí.

Me desvanezco.
Intento subir la escalera
gateo en busca de la cima
caigo.

Me balanceo en el aire
La gente emocionada grita,
espera.

Me siguen con evocación
no se dan cuenta que...
Nunca atravesaré esa puerta.
No encontraré lo que busco

pero no sé qué busco

porque simplemente...
Estoy colgado.

BÁRBARA DE LA CARIDAD OLIVERA MÁS

A YURAIMA TRUJILLO CONCEPCIÓN

Pétalos del color sobre el color,
tulipanes,
nieve,
búhos:

desgarro de la raíz.

Ritual del último eclipse

contra el cuerpo y la herida.

Silencio...
Resignación.

ROSWEL BORGES CASTELLANOS

MAGIA

En penumbras
se unen nuestras pieles
y sombras que danzan
entre suspiros;

la magia de mis dedos
exploran tu boca en miel
en baile sensual
que envuelve y abraza,

la pasión desenfrenada
y perdernos entre susurros
en éxtasis
y sed de madrugada.

ANGEL E. REYES BERMÚDEZ

FANTASMA

Añoro aquellos tiempos en que fuimos,
dos almas confundidas en un sueño,
dos fuegos consumiendo el mismo leño,
perdidas en el beso que nos dimos.

Los ríos en océanos volvimos,
sin prisa, sin dolor y sin empeño,
sabiendo sin saber que fui tu dueño,
y ahora que soy nada, nada fuimos.

Regrésame los besos que te di,
regrésame el calor de tu mirada,
regrésame tu amor, porque sin ti,

sin ser aquél que fui, ya no soy nada.
Fantasma de una vida, que perdí,
la sombra de un poeta, silenciada.

BORIS CABRERA ESCALONA

COMO HIERBA SILVESTRE

Voy hilvanando el tiempo a la costura
de nuestros cuerpos y soplando la brisa
a tu costado.

Voy rajando el silencio con mi canción.
Avivando la llama con el fuego sutil
de mis manos.

Voy caminando a tu lado, por senderos
de pasión, urdiendo nuestras almas,
a un paisaje de amor.

Voy sedienta...

Bebiendo tu aroma.
Tu aroma de almizcle, café y luna llena.

Voy, perpetua en tus pupilas, como la luz
del sol, que bruñe la alborada.

Voy, como la hierba silvestre, húmeda
de rocío y suave a la caricia.

Voy navegando segura en la mar
de tu pecho,
con los ojos cerrados
y el corazón abierto.

IDALMIS SEGURA CARMENATE

DÉJÀ VU

Hoy he soñado con un beso,
uno que arrancaba de raíz mi alma,
uno sin nombre ni barreras, húmedo
y cálido como el mar en verano.

Tempestuoso y apasionado, exquisito...

Un sueño prohibido, un beso deseado,

dos cuerpos desnudos, dos almas perdidas
en un mismo abrazo.

Un beso con murmullos paganos y
caricias apócrifas.

Y luego fui a dormir y seguí soñando...

MAYDOLL MORALES PÉREZ

CUANDO ES VIOLENTA LA VIDA

Ruín el mortal de ilustre raleado
que bajo el manto de gracia adquirida
lanza de flechas desdoro acerado
en presa desvalida.

Si asido así de un mal intencionado
hace la injuria se sirva a medida
es por infame su ser despreciado
como pena añadida.

Habla de gloria ante el acto probado
izar la vela ante la acre estampida

si es del desdoro su mar encrespado
por razón confundida.

Como es justo no vale el raleado
ni el lustre manto de gracia adquirida.
Todo ser sin decoro es obligado
al pago en su medida.

Se siente amargo y del pecho apretado
ser de la rabia la diana inquirida
mas de grandes es el plan fabricado
por la violenta vida.

JUAN ANTONIO ALMEIDA BEAUBALLET

EBRIEDAD

Ebria,
y mis pensamientos
ruedan.
Copa de ansiedad
mientras los dedos
sorben el cristal de los intentos accesibles,
o tal vez fallidos.
El sofá muere de risa,
mima los pulmones.

sin embargo,
se han perdido en el cerebro,
hombre intransigente cuando
rugen argumentos.
Forza a la dama,
doblega su sangre encaprichada en el puño.
Y este late
porque sabe que de pronto...
Vuelve sobria la ebriedad.

LEIDY RUÍZ MACHADO

RECUERDOS

Cada mañana al despertar
me tiraba descalzo de la cama,
con lagañas en los ojos
y unas ganas infinitas de ver
las lomas Tetas de Managua.

Un poco más cerca, en la frontera,
hecha de piñas de ratón,
la finca de Goyo: con vacas,

matas de mango y en fila casi marcial,
el palmar, donde iban a parar rayos
y centellas.

Críe pichones de gorriones caídos
del palmiche y guajacones
de la cañada que puse
en una palangana.

Lloré la muerte del chivo Perico
matado para comer y la pérdida
de Careta, otra chiva del corral.

Hice un jardín de flores.
Caí del techo.
Me clavé espinas.
Me picaron abejas.

Fui muy feliz.

LEONARDO ALBERTO BARRIOS FERNÁNDEZ

ME ACOSTUMBRÉ

Me acostumbré a tu ausencia; y no es que no te piense, ni sienta que me faltas, en noches tormentosas, cuando siento que el llanto, me sube a la garganta, y las ganas de verte, se me hacen impetuosas.

Pero me acostumbré, porque tuve que hacerlo, a que no estés conmigo, a seguir respirando, a sonreír a veces, a dormir sin tus brazos, donde me refugiaba, y sonreía soñando.

A ver pasar los días, sintiendo que me falta, el calor de tu cuerpo, a no tocar tus manos, igual que se acostumbra, la mañana de lluvia, a no tenerla el sol, en un día nublado.

Me acostumbré a seguir, caminando conmigo, sin tener el abrigo de tu andar a mi lado, a no besar tus labios, a no mirar tus ojos, donde me contemplaba febril y enamorado.

Me acostumbré a no ser, la que un día había sido, la que andaba confiada, con tu amor por el mundo, no pensé que algún día las cosas cambiarían, y que te perdería en tan solo un segundo.

Me acostumbré a quedarme prisionera en mi nido, donde sin tu presencia recupero la calma, me acostumbré a vivir sin sentir el sonido de tu voz a mi oído, como arrullo de palmas...

Pero es solo costumbre, porque aún no te olvido, aunque tú te hayas ido, dejándome sin alma.

MAYRA CASTRO

LAS HORAS

Se enredan en la verja del camino,
sin ellas...,
el tiempo continúa su avance,
obsesivo como un reloj implacable,
marca cada segundo con precisión,
mientras las sombras,
de lo que pudo ser,
se desvanecen entre los barrotes,
perdiéndose en la bruma del olvido.

Se enredan en la verja del camino,
como un río impetuoso,
arrasa con todo a su paso,
mientras;
las oportunidades perdidas se entrelazan,
esperan ser rescatadas por quien se atreva,
a desafiar la constante:
¡tiempo! ¡tiempo! ¡tiempo!

ONIX RODRÍGUEZ ROCHE

¿POR QUÉ LLORAS?

¿Por qué lloras bella rosa?
Dibújame tus dolores,
describeme tus temores
y ese miedo que te acosa...

Cuéntame, ¿qué te desvela?
¿Cuáles son tus desencantos?
Sonríe y reseca el llanto,
abre tus alas y vuela...

Descansa, aquí en mis espaldas
todo el dolor que soportas;
mira que la vida es corta,
yo soportaré tu carga...

¿Por qué de tanta tristeza?
Tienes, aquí, un hombro amigo
ven, y comparte conmigo
apoya, en mí, tu cabeza...

¿Por qué tanta desconfianza?
¿Qué te agobia y te importuna?
Mira que la vida es una
sola y llena de esperanzas...

De la vida y su belleza
alégrate mariposa;
pósate en mí y reposa,
no llores más mi Princesa.

Del libro De Cartas y Romances de PABLO JIMÉNEZ SERRANO

ÍNDIGO LAMENTO

Intrépido laberinto de ensueño se alza en la colina. El lamento mudo en los pasillos cuenta historias terrenales, preservan secretos, el origen, el registro, las aguas mansas.

El silencio se paraliza y el curioso lucero se ordena al compás de la tibieza de unos pies que calzan flamantes sandalias. Principio del itinerario de la belleza incalculable del siglo que recién acaba. Intensas estancias intactas, unas sonríen, otras gimen, pero en absoluto están bien arropadas. La butaca saluda levantando sus patas doradas, el candelabro se queja le duelen sus alas. En la pieza primordial el espejo revela la silueta del arriscado perchero que rutila el último atavío que llevo el rey antes de hundirse en la mar picada. El algodón que da cuerpo a la pileta se estira con gracia. Despierto el banco, no eran tantos, pero habría banquete de vez en cuando. Son dieciséis parajes vacíos en el ocaso.

La rendija entre las colgaderas del cristal que cuenta tres metros de alto deja ver la imperfecta enredadera que agarra con vehemencia su torso verde en cada rincón descuidado, roza al instante su pabito blanco y rosado. Custodiando el vaporoso susurro del líquido en las entrañas de la inteligencia agotada.

Azul... Olivo índigo es el viso de la semilla pura que acicala la cola del castillo que anhelo en la alborada.

TATIANA ESTRADA

EL RITUAL

La casa abandonada de la colina servía de refugio para tres amigos que se contaban historias de terror. Felipe, Oscar y Juan, habían ido a pasar la noche en la vieja casona buscando aventuras. La lluvia cubría las ventanas como una cortina, el viento emitía sonidos perturbadores, la electricidad había sido afectada por el desastroso clima dejando al pueblo en la oscuridad. En medio de esa tormenta, los jóvenes bajo la luz de las velas, bebían y se burlaban de las leyendas de horror.

Habían crecido en aquel pueblo de campo escuchando anécdotas sobre la casa y sus fantasmas, sin embargo, llevaban horas allí sin ver ningún espectro. Empezaban a aburrirse cuando Felipe sacó un viejo libro de hechizos y comenzó un ritual, Oscar y Juan lo siguieron seguros de que nada ocurriría. Luego de pintar unos símbolos en el piso y crear un ambiente digno para darse unos buenos sustos, Felipe pronunció unas palabras en un idioma extraño, al terminar los tres se quedaron en silencio esperando que algo pasara. Ante la quietud los chicos comenzaron a reír a carcajadas, hasta que Oscar se quedó petrificado viendo hacia la puerta, los otros dejaron de reír y siguieron su mirada, parado en la puerta había un hombre mutilado, putrefacto y con ojos vacíos. El ritual había sido todo un éxito.

La horrible figura los miró por unos segundos antes de que se apagaran todas las velas, un impactante rayo rompió la inercia, los tres amigos huían a tientas. Al llegar a la puerta de la habitación solo había dos de ellos, sintieron un grito y un gruñido provenientes de la cocina y se precipitaron hacia allí. Entre penumbras vieron a Oscar cubierto de sangre y con el pecho abierto, la criatura encima de Oscar, revolvía el interior de su amigo con sus garras y sus afilados colmillos rompían sus huesos al masticar. Era una imagen horrenda y ellos serían los siguientes.

Corrieron tratando de alcanzar la puerta principal, pero la criatura fue más rápida que ellos, tomó a Felipe por el cuello y lo lanzó dejándolo inmóvil en el suelo. Al instante, Juan sintió como se quebraba su brazo bajo la garra de aquella criatura, los fuertes truenos ahogaban sus miserables gritos, el olor a putrefacción era tan desagradable como el rostro sin ojos que lo miraba. Felipe se había arrastrado hasta un rincón del salón, desde allí veía iluminado por los relámpagos, como la criatura desmembraba vivo a su amigo. Otro rayo iluminó el cielo nocturno y fue cuando se dio cuenta de que una de las ventanas estaba abierta, Felipe salió como pudo, corrió sin mirar atrás por todo el campo bajo la tempestad.

Al llegar a su casa llamó a sus padres y les contó lo sucedido, estos llamaron a la policía y se encargaron de que el chico estuviera a salvo. Al día siguiente todo el pueblo se había enterado de lo sucedido, las autoridades dejaron bien claro que solo se trataba de un animal fuera de su territorio y a pesar de las muchas quejas del joven nadie creyó su historia. No volvió a ver a la criatura, había dejado atrás el viejo libro y sus amigos muertos. Sin embargo, nunca olvidaría lo sucedido, la culpa y los recuerdos hacían su existencia una condena; quizás hubiera sido mejor morir en aquella tormenta. Ahora sabía que el infierno era real y él había abierto sus puertas aquella noche...

TERESA DÍAZ PÉREZ

LA VIDA Y SU REALIDAD

Todo es un motivo, una meta, un salir adelante con tu apuesta a la vida, aunque tu único tesoro sean tus manos, tu talento, tu fuerza de trabajo para sacar adelante una familia, unos hijos.

Y no te importa tus necesidades, tu sacrificio, tu soledad, tu meta esta trazada. Apoyar a un joven hijo que quiso estudiar en otra estancia, en otro lugar y va para adelante.

Hoy ese hijo se ha realizado lejos sin preocuparse por si esa mujer, madre, vieja, sola tiene como suplir sus necesidades mínimas.

Para él su primera prioridad es él, que realidad tan fuerte y dolorosa, con el argumento que solo salió adelante, que conquistó un nombre, un lugar, una posición en una ciudad nueva y desconocida.

Hoy esa madre acostumbrada al trabajo y a ser autosuficiente, está sola, sin trabajo y con su salud algo menguada, con visitas constantes al médico, ingesta constante de medicamentos y mendigar a ese hijo una ayuda para suplir sus más mínimas necesidades.

Realidad dolorosa de una vida en la que das todo, sacrificas todo, por alguien que se formó dentro de ti que le diste vida, protección, bases sólidas de vida apoyo económico para que ahora no sea retribuida, que tenga que pedir y se le niegue.

Mas es la vida, con su realidad, cruel, fuerte, dolorosa.

Pregunta sin respuesta... ¿Por qué? ¿Puede un hijo ser tan cruel? Con quien la vida y todo lo que significa madre le dio, aunque puede argumentar no pidió venir al mundo.

Pero vino tuvo una madre que fue su soporte su apoyo, su todo, que no le falló que soportó vejacion, largas jornadas de trabajo para que a él no le faltara techo, comida, educación, formación profesional.

Dolorosa realidad...

Vida, vida...

CONSUELO CARDENAS

VISIONARIA

Quiero volver a sentirme

Afrodita, en las mixturas

de tus perennes locuras

Ares, ven a redimirme

bajo tu sombra.

Rendirme

cuando alcances los excesos

de tus fiebres y mis huesos

se exalten con tus temblores

que me tomen los albos,

agonizando en tus besos.

Promiscua, en tu enredadera,

asmática por la aorta

jamás contaré -no importa-

si soy última o primera;

solo importará si fuera,

toda tu piel una espada,

que se quedase clavada

en mi cuerpo y la absorción,

llegué a ser el colofón

de tu epopeya sagrada.

ELENA MARÍA OBREGÓN NAVARRO

CORDURA

Un paso tras otro

en ritmo discontinuo y recurrente.

Semáforo entre luces, claxon, señales manchadas de neumáticos.

Humaredas que muerden muchedumbres.

Derrapes que astillan los espejos de agua.

Transeúntes que
degustan un paso

tras otro...

ELIANE ACOSTA MOREIRA

BRÚJULA Y CENTINELA

A mis dos madres

Escucha madre, este clamor sincero,
clamor de lo más hondo de mi ser;
es la voz desde mi alma, mi quehacer,
mi obsesión, mi delirio, mi velero.

Lloro un llanto tenaz, lloro tu ausencia,
me custodia el recuerdo persistente
de ese amor infinito, transparente,
amor que inmortalizar tu presencia,

y en momentos de penas o alegrías,
siento tus manos junto con las mías
abonando las fuerzas y energías

que necesito para subsistir.
Eres madre la luz de mi existir;
brújula y centinela de mis días.

GUILLERMINA CONSUELO SANSARICQ GONZÁLEZ

MI DULCE DESPERTAR

Cansada en la espera de tu cariño
me echo a reposar en la soledad de mi alcoba
quiero dormir y soñarte
soñar...
Quiero caminar contigo
por la senda de la felicidad
y tomados de la mano
disfrutar nuestro cariño

Que duermes en mi pecho

abrazados los dos
que las estrellas titilen
y las aves trinen su mejor melodía,
porque habitas en mí
y yo vivo en tu ser

Quiero que me despierten tus besos
y se haga realidad mi sueño
en el más dulce despertar
realízame mis sueños

ILIANA OCHOA FONT

BIGOTÓN, UN PERRO FUERA DE SERIE

Rocío guajirita de La Sierra, a sus doce años, casi siempre jugaba con su perro.

- Haré de ti un pirata, te encerraré con candado dentro de tu casita para que no te quites el disfraz -se decía en voz baja.

- Mami, darás tu opinión, ¿cómo quedó? - dijo, mostrándole al perro.

- Perfecto. Voy de salida, te quedarás con la abuela, juega dentro de la casa, volveré enseguida, un beso.

La madre cartera en mano saldrá a la carretera, necesita comprar alimentos y el vecino tacaño vende muy caro, a pesar del terrible calor, cumplirá sus metas. Al regreso la niña no estaba.

Cuando oyó la llegada del carro, el perro rompió la puerta, ladró inconsolable, haló a la madre por el vestido y le mostró a la niña, que rendida, estaba en el fondo del hoyo.

MARÍA DE LOS ÁNGELES HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

MI POESÍA TE NOMBRA

Mi poesía te nombra
en ésta sí, o en otra vida;
tú me haces sentir querida,
del tiempo, serás mi sombra.

Palpita mi corazón
de alegrías llenas el alma;

y no encuentro la razón
para recobrar la calma.

Aunque, si mi boca miente,
mi mirada es imprudente,
y se vuelve transparente

mi sonrisa recurrente.

Mi mente ya no te olvida,
en este imposible hastío;
prefiero estar poseída
¡a vivir si no eres mío!

NOELSI FELICIA HIDALGO HERNANDEZ

LA PLAYA Y YO

La playa al atardecer;
qué hermosa y agradable vista,
es portada de revista,
es inmensa, es coqueta.
Sus aguas están muy quietas,
apenas un tenue rizo,
para saber que es real,
que ningún pintor la hizo.

Todo es calma, no hay bullicio,
estoy sola, ya no hay olas,
solo la playa y yo,
esperando el ocaso.

Miro a lo lejos ese bello resplandor,
el reflejo sobre el agua,
la caída de mi sol.

El naranja de la tarde,
sobre el azul de las aguas,
todo en perfecto conjuro
para enamorar el alma.

Impresionante paisaje,
maravillosa quietud,
estoy sola, ya no hay olas
solo la playa y yo.

MARÍA JULIA FUENTES CAMARGO

MADRE QUERIDA

Si pudiera medir tu amor de madre, no me alcanzaría el infinito. Secreto de mis pasiones, luz de cada incontrable locura. Cuando te veo ahí, siguiéndome con esa mirada protectora, lloro ante ti como la lluvia que cae sobre el océano y se mezcla con sus aguas. Quisiera tanto estuvieras conmigo en este instante, en que la soledad me hace guiños con su ojo. Lucho contra ella como gladiador en coliseo, es dura la batalla, más no permites que sucumba. Entonces sé que estás en cada momento de mi vida, en cada alegría, cada decepción. La luz de tu celestial destello ilumina mis sueños, me haces creer en mi capacidad de amar. Ahora renazco de las cenizas de agravios y desengaños, agradecida eternamente de ti: Madre querida

REGLA MARIA ESTRADA CRESBAL

ME FALTÓ DECIRTE

Me faltó decirte que en los días
grises, fuiste sol en mis mañanas.

Y me agarré a tu esencia,
sin saber que lo fueras.

Ahora hablan mis silencios,
y los vuelvo a sentir en mi garganta.

Me faltó decirte.

Yo guardo la primera flor que me regalaste,
y en ella arden los besos - aquellos
¡tan inocentes!

¿Por qué no te dije entonces?

Mas, te digo ahora, a pesar del tiempo transcurrido: se me pegó el pesar, el dolor y ¡tanta lágrima!
Sin embargo, llevo en mi alma el desordenado placer de cada encuentro, el color de la hierba fresca
de tu mirada.

Y me faltó decirte... ¡no te vayas!

MARIELA HUNG SUE

CUENTO DE ISLAMAR

Vaya la vida con sus hojas grises
escriban por el mar sus artificios de silbos
porque la vida ha vuelto las tornas del destino
y desde mi olvidado paraíso sueño con las islas
en los nudillos pétreos del dios sumergido en la melancolía del mar
Cómo navegan los barcos, yo no sé
estoy lejos, como el alisio en lontananza
y desde la luz de la raíz veo la rama dorada
está la mía, y la que no conozco, pero es mía
tan hermosa la semilla que lleva el viento y los buches de los pájaros
tan hermoso descubrirse lejos
saberse repetido en el camino ajeno.
arrecifes, laurisilvas, arenas ¿Qué dicen?
Juntos los vinos, los peces y los dragos
mi vida no es tan mía, si estoy en todas partes.

KEVIN FERNÁNDEZ DELGADO



MARÍA GABRIEL PORTILLA

POETAS VENEZOLANOS

UN ADIÓS A TIEMPO

Nos amamos bajo la luna,
en aquel país lejano,
me entregaste tu alma pura,
aun sabiendo yo era ajeno.

Me cuidaste en noches enteras,
me llenaste de felicidad,
floreciendo en mi vida primavera,
fuiste mi presente y verdad.

Nada más te pude ofrecer,
aunque no te borré de mi mente,

a mi lado hay otra mujer,
tú serás la otra simplemente.

Al salir del cuarto de hotel,
cada quien tomará su camino,
te juro extrañaré tu piel,
y tormentoso será mi destino.

No tendré alas para volar,
mi alma estará desconsolada,
muchachita no te quiero dejar,

porque sin ti no valgo nada.

Me enseñaste a sonreír,
contigo la noche fue estrellada,
sin ti voy a morir,
a la tristeza mi alma está condenada.

Pero es mejor un adiós a tiempo,
beber la copa del olvido,
para aliviar el sufrimiento,
vivir con el recuerdo de lo vivido.

ALCIDE JOSÉ CHÁVEZ

ALBORES

De los sueños yo me encargo
los tengo de todos colores
con abanicos de amores
tímidas sonrisas
anunciando albores

porque soy mujer
porque soy amor
que no se mueran los sueños
sentimientos, evocaciones

que el ahora haga presencia
y que la Aurora abra el presente
de espléndidos caminos
de sueños compartidos
sin tiempo y sin distancia

AMARILIS SIU RIVAS

NO TE VAYAS TODAVÍA

No te vayas todavía
que las llamas aún arden,
las horas de mi reloj
me dicen que no es muy tarde...

No te vayas todavía
que las estrellas nos ven,
poco a poco irán partiendo

cuando empiece amanecer...

No te vayas todavía,
que aún están los luceros
y le gritan a la luna
lo mucho que yo te quiero...

Todavía hay mil momentos

para inventar fantasías,
aprovechemos el tiempo,
antes que se haga de día...

Y será hasta mañana
que nos una nuestro amor...
dame otro beso, mi vida
que ya está saliendo el sol...

AURA COLMENARES RONDÓN

ESCRITO EN CÍRCULOS

Salgo
de tus manos
país
del alma

Casa
de espigas

habitada
en nosotros

Patria
en un cántico

de palmeras

en mi piel

Beirut

Inicial insomne

Mansa
como las piedras

Maldice la vida.

Del libro El índice de una lágrima de WAFI SALIH

HERMOSA Y SABIA SOLEDAD

La soledad muchas veces me acompaña,
su presencia me arropa en silencio
luego, con timidez me murmura
mientras escribo mis versos...

En ocasiones la menciono en ellos,
es esa hermosa sensación que siento
aún en medio de mucha gente,
de estar conmigo misma y mis pensamientos...

Es poder junto a ella, mirar mi interior
como perla en una aislada ostra,
y brindar a otros en mis letras
el sentimiento que en la soledad se desborda...

Bécquer afirma que: "La soledad es hermosa
cuando se tiene a alguien a quien decírselo"
Yo digo que la soledad es sabia maestra
que enseña a conocernos, ¡al permitirselo!

CARMEN ANTONIETA PEÑA DÍAZ

TUS MENTIRAS

Pero quién le dijo a usted señor que tienes un don, para que yo pueda escuchar, sus palabras vacías.
No hagas que me ría en su cara, o ¿es que usted piensa que yo sufro de demencia?
Pues déjeme decirle que todavía recuerdo como si fuera ayer, las lágrimas que hizo correr por mi rostro ¿no lo recuerdas?
Pues yo sí cuando con tus mentiras, tus palabras vacías hiciste que yo creyera que eras mi alma gemela...
Y, después te fuiste como aquella hoja que un fuerte viento se la llevó.
Sí y sola me dejó con mi mundo al revés no sabía que hacer en mi mente había muchas preguntas, sin respuesta y me abrazaba a la puerta.
Y, aún miraba todavía con el anhelo que ibas a volver, que ingenua fui.
Al creerte tan enamorado, es que eres un Artista armando historias.
Ahora regresas a mí como si nada... pensaste que el amor ¿lo tenía anidado en mi corazón?
Pues no, y no vaya usted a decir que estás arrepentido, porque dejaste el nido...
Porque no necesito de sus historias para eso tengo buenos libros que disfruto en mi sillón todas las tardes.
Y, son edificantes, no como sus palabras, son igual que usted, parece un fantoche...
Te crees que tienes un derroche de pasión y amor, pues vaya a ofrecerse al mejor postor,
que te compre quien no te conoce...

CORALIA HERNÁNDEZ ARAMBURU

AMAR

I

Amar es contar contigo
en una almohada de arena
y que el río lave la pena
del cariño que mitigo.
Con tu sonrisa prosigo
en un tálamo de flores
soñando con mil colores,
sobre la estancia del cielo
por cada beso que anhelo
se escuchan los ruiseñores.

II

Amar es contar contigo
cada mañana de mayo
y con el canto del gallo
y la aurora por testigo.
Entre tus brazos, amigo
que el cielo me sepa a miel
y el aroma de tu piel,
perfume siempre mi lecho
y tu figura en mi pecho
se tatúe como un clavel.

III

Amar es contar contigo
en cada noche de invierno
y con un abrazo tierno
la gloria sea nuestro abrigo.
Y que la espiga del trigo
destelle en el aposento
y en un suspiro del viento,
se lleve un gemir sincero
que recorra al mundo entero
sellando, así, un sentimiento.

DAMELIS J. GARCÍA

CARTAS A UN GUERRERO

Buenos días estimado amigo.

Siempre me detengo a ver tu lucha, desde mi silla de palco donde ya solo veo el campo de batalla de las guerras, quiero suministrarte corazas guerreras invencibles, para que un día muestres el disco de defensa brillante ante la luz del sol al alcanzar tu victoria ante tan noble hazaña conquistada, que sirva de ejemplo para los nuevos luchadores que vengan en el futuro.

Recuerda siempre que hay tiempos para la paz y tiempos para la guerra.

El triunfo en ambas es extender por más tiempo el de la paz y acortar en el momento de la guerra. De esta última es donde la sabiduría en la lucha es la más veloz por su poco tiempo en aplicarla. Verás que el triunfo se conquista cada día más rápido por tu fortaleza de triunfar ante cualquier contrincante visible o invisible llegar al punto donde los retadores al ver tu fortaleza espiritual y determinación de victorias se hacen a un lado inclinándose ante tu grandeza en el momento que esto se presente solo habrá momento de recuerdos felices de tu victoria para luego ser otro espectador y comentarista de las guerras que veas.

Ya en ese punto alcanzado has de abandonar el campo de batalla con el honor de brindar consejos a los nuevos luchadores que salen al campo de batallas recuerda que mientras quieras guerras, guerra tendrás.

Prestaste a salir de ahí con honores y que los Dioses del Olimpo coloquen tus laureles que te corresponden por los logros de grandeza de tus hazañas.

Un abrazo desde la azotea del Coliseo.

Cuando el camino se pone duro e implacable para recorrer, solo los valientes nos convertimos en más duro e implacables ante las adversidades para lograr ver la brillante luz del triunfo.

ELEAZAR MACHADO

SEÑORA

Cuando le llegue la tarde
tal vez usted mi señora
vuelva a recordar los días cuando usted vivía conmigo
cuando mi rima y mi prosa le daban forma a un idilio
y un gran jardín le entregué lleno de rosas y lirios
Acá en plena montaña sigo soñando contigo
pero mis versos, señora, hoy han perdido su brillo
y me brotan a raudales con dolor y un gran martirio
Es que a pesar de los años y el tiempo que ha transcurrido
nunca la pude olvidar sigue viviendo conmigo
aunque su amor se me fue por un oscuro camino

Usted no tuvo la culpa yo sé la echo al destino
que fue borrando en usted el amor que prometimos
y se tuvo que marchar dejándome en el olvido
Desde ese día mi señora, mis versos... no son los mismos
hay dolor y frustración en todo lo que yo escribo
es que ya sin su calor en mi huerto campesino
el dolor y el abandono acabaron con los lirios
y ya mi rima galante perdió su porte y su brillo
Solo un amargo dolor es el que vive conmigo
así mi rima... Señora... Muere al pie de los caminos
es que de tanto soñarla me abandonó hasta el olvido.

FERNANDO G. SANDOVAL QUINTERO

DILEMA

Desmenuzar la idea en el código oculto que no se nombra
no saber si dormimos sin interrupción en la grieta de puntos
y paréntesis o si por el contrario deambulamos en la eterna vigilia de las comas.
Voltear una y otra vez los relojes de arena en afán de consumir
los años y olvidar la exacta equivalencia entre la vida y la muerte
Comprender de repente que solo somos polvo y circunstancia.

Del poemario inédito *Donde la piel se hace silencio* de GLADYS RAMOS

MIS TEMORES

Mis ayes en mi tristeza, desgracia de mi dolor, con lágrimas en torrente, siento en mi alma un temor
temor de no estar contigo, temor de no verte más, de perder tus labios rojos y no besarlos jamás
sentir tus manos distantes y el roce de tu ternura, lejanía de un abrazo, y la hiel de la amargura
tener nubes tormentosas, y lluvia de mil puñales, que se claven en mi pecho, sangrando mis soledades.

Si algún día tú no estás, en el fuego de mi vida, la angustia de no tenerte, harían mis noches sombrías
como cielos sin estrellas, silencio de bruma fría, latigazos que me hieren y sangran la sombra mía
si este temor es un sueño, abrigado por los celos, a Dios le ruego de hinojos, el despertar de mis miedos
y mirar mi lirio blanco, para borrar mis dudas, porque comprendo que ella es, el amor más grande y puro.
Tal vez sean mis temores, el candor de tu hermosura, Afrodita y citeres y de Selene, su luna
tanta belleza tú tienes, que te miran y desean, y pienso que es imposible, dejar que el mundo te vea
porque Dios te hizo para mí, un sol de divinidad, para sembrar los amores, allende la eternidad
donde el amor es poema y el azul inmensidad, como la noche de estrellas y auroras de claridad.

Cuando tengas un amor, de belleza deslumbrante, llena tu pecho de orgullo y no la creas farsante
porque Dios fue el creador y escultor de sus encantos; su primor no lo marchites, con tus pensamientos falsos
darle el sol de tus caricias, riega flores en su lecho, y en noches y amaneceres, darle un manantial de besos
bebe de sus aguas dulces y siente su cañaveral, porque si ella te ama tanto, tú a ella tienes que amar.

FILINTO ROMERO SIERRAALTA

MIS LABIOS CON TUS BELFOS...

Bosquejando nuevos caminos con mi palmar
donde luego círculo con mis labios
pausadamente en los puntos más limítrofes
al final en que te vuelvo más que una loca.

donde fundo tus lábios con los míos
alcanzando una eufonía tan perfecta
que deja de ser una fantasía, un sueño.

Creando detenciones eventuales
tus labios quedan libres con mis belfos
para así poder mencionar expresiones mágicas
que te digan del amor, la lascivia y el deseo.

Con sólo emplear mis dedos de manera sabía
culmino el planisferio de la vileza
ya deseas el callejear de mis labios
si con los belfos de mi boca,
esa vía de amor, deseo y lascivia
la misma que tu musa mía me has inspirado.

Ya ahora llegaré al objetivo

HORLIN ALBERTO DOUBRONT ARMAS

MIS PENSAMIENTOS ERES TÚ

Vivo pensando en ti, no te he podido olvidar, tú estás presente en mi alma, pues tu amor me quiso salvar.
Tú eres la razón de mí existir, la paz que inunda mi ser, eres la luz que alumbra mi alma, el amor que tanto anhelé.
Entonces como dejar de pensarte si te llevo presente en mi ser, en mi espíritu, alma y corazón.

JESÚS A. SUÁREZ C.

Cuando pienso todo lo que viví en el pasado, siento una hermosa pero triste nostalgia que le pido a DIOS que mantenga
lúcida mi mente para no olvidar a nadie hasta el último día que me vaya.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS

ASÍ ME SIENTO

(Poema-Canción)

Como una mansa corriente
de agua, que fue caudal:
como brisita inocente,
que un día fue un huracán.
Como débil cervatillo,
herido en cepo de caza;
como café en un pocillo,
que orate tenga por taza.
Cual vientecillo señor,
que ufanaba de tornado;
cual potro que fue cerrero
y ahora tira de un arado.
Como perro callejero,
soñando con su morada;
como callado jilguero,
sin su jilguera adorada.
CORO:

Así me siento por ti,
con sólo cuarenta años;
es tanto lo que sufrí,
que de hombre soy un engaño;
me asemejo a un dinosaurio
y de esta era me fui,
fue después que te perdí
que comenzó mi calvario.

INTERLUDIO

Cual rico de nacimiento,
obligado a trabajar;
como camello sediento,
al lado de un manantial.
Como anciano pescador
que ha renunciado a sus redes;
como el viejo agricultor,

que el surco sembrar no puede.
Cual restreado jugador,
que juega su última mano;
cual semental fundador,
que ya tiene el pelo cano.
Como perrito faldero,
sin falda a la cual asirse;
como conejito herido,
buscando donde morir.
Así me siento por ti,
con sólo cuarenta años;
es tanto lo que sufrí,
que de hombre soy un engaño;
me asemejo a un dinosaurio
y de esta era me fui,
fue después que te perdí
que comenzó mi calvario.

JESÚS NÚÑEZ LEÓN

EL SUEÑO DE LOS OLVIDADOS...

Esos que no se pueden separar
haciendo girar horizontalmente tu cuerpo desnudo,
los que con un temblor angustioso
al principio de las noches te despiertan
y que con cierta pereza me regresan
a tu lecho experimentando la necesidad
de dormirme en tu pecho como a las cinco y media, justamente
y sin dormir durante tres semanas. ¿Qué significa eso?; supongo que es un sueño,
o sencillamente un insomnio
que prefiere meterse a interrumpir
lo que considera que son mis tonterías, cuando había oscurecido
un poco en tu habitación, o sencillamente
para abreviar el tiempo me despierte,
y vea que tu rostro se ha ruborizado
y tu pelo se ha enredado con mis sueños
de los que no me acuerdo... De todos modos
es necesario que recuerde que es un sueño (Ya lo dijo Calderón) y que de prisa se han pasado
las horas inofensivas de mis desvelos. Nunca he presumido
de ser virtuoso, porque me acueste
en un extremo de tu cama, tiritando de fiebre, incluso sin mover un dedo. Y así, así son los sueños de los olvidados.
¡Reconfortantes!...

SIMÓN JOSÉ PACHECO CEDEÑO

GATO BANDIDO

Cuentan que un gato bandido
por cinco noches salió
y a la luna le pidió
por encontrarse impedido

localizara el maullido
de la gata bullanguera
que en tejado ronda, impera

sin hacerle mucho caso
y que le sigue su paso
de enamorado en espera.

Del libro Las gallinas van en tren de JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ

ANAQUELES DEL TIEMPO

Los anaqueles del tiempo,
están colmados de sueños;
parecen herrerías fundidas al paso de la luz.

Llevan una torre de sal esculpida,
sostenida por la ventisca,
en el silencio vertebrado del otear,
de las aguas del río grande.
Como un olvido incidental de los senderos del alma.
Del cincel que obra en la vegetación aérea, muta
con sus toscas figuras y sus labios
de lenguas verdes.

De esa inocuidad, están hechos los días venideros,
como futuro entre abierto.

Para aquellas soledades conectadas en la intuición,
en la búsqueda del cero
y el paso esquivo de los símbolos inútiles
que ya no lesionan, sólo aparecen
como residuales acompañantes.
Cuando el tiempo ensilla al tiempo,
lo hace nuevo y lo va haciendo viejo
nuevo, para todo aquello que se presiente.
Con una nueva semblanza,
para todos esos rostros que aún auguran,

y no se dejan arredrar por lo inocuo.

Porque no les pertenece, no les padece.
Sus cenizas caen en fontanales,
burbujean humos de cigarros
embebidos por el
epicentro irresoluto,
que no hiere el campo sino deja cenizas.

Para lo viejo,
ahí estarán quienes desbordan la excitación,
se complacen, acaban,
desdoblan su espejo,
su muerte vaga en el vaivén.

En el devenir del tiempo,
se anclan a la misma esfera del día
con la que el tiempo es ella y él -noche y día,
y solo se es día y noche,
pizarra de lo contable,
pero no sé es, sino tiempo.
Para el estadio de lo viejo,
queda su campaneó lejano con olores
en los túneles, van cerrando su espiral,
el oxígeno, con monstruosas bocas de azucenas
-rostros profundos del mar.

LUIS GILBERTO CARABALLO

ALTAMIRA

Llueve
el hombre de barro se arrincona
no canta
no habla

su sombra se desinfla
desfallece
un sonido de trompetas

atraviesa
el aire
oloroso a humo
todavía es de día

Del libro Poemas de la Angostura de NÉSTOR ROJAS

SEMBRADORES DE GRANDEZA

Sembradores de Grandeza
el trabajo hace del hombre un gigante,
es constructor de manos liberadas.
Hace del esfuerzo la conciencia humana,
y deja en sus obras la vida que regala.
Trabajador humilde y proletario,
llevas en tus manos dolor y cicatrices.
Eres columna vertebral de nuestra sociedad,
la fuerza que nos mantiene en marcha,
el corazón ardiente de nuestra comunidad.
Desde los obreros hasta los maestros,
todos contribuyen con sus esfuerzos.
Los obreros construyendo ciudades,

los ingenieros diseñando realidades.
Los médicos sanando corazones,
los agricultores llenando de colores.
En cada oficio y en cada profesión,
están latentes los héroes de la nación.
Desde la mina más profunda hasta el cielo azul,
cada trabajador deja huella, trasciende en la multitud.
El fruto de su labor es más que un salario,
es orgullo de saber que son parte de un legado.
En este día recordamos sus valientes acciones,
y agradecemos sus múltiples contribuciones.
¡Feliz Día del Trabajador les queremos brindar,
porque gracias a ustedes el mundo puede avanzar!

ROSALBA LINARES PAREDES

REFUGIO

Una voz
rompe el silencio.
Mi voz recoge
los cristales rotos

y enmudece.

Con los pies descalzos

el silencio se refugia
en los rincones,
mientras mi voz se refugia
en un poema.

Del libro *Rincón de mis silencios* de VÍCTOR MANUEL CRESPO LANDAZÁBAL

YO TAMBIÉN ME ENAMORÉ DE MI MAESTRA

A Hilda Cortez

Era muy niño
estudiaba primer grado
y sin embargo
en la clase de matemáticas
aprendí los números
del uno al mil.

Por supuesto

que con la ayuda de mi maestra.

Y admiraba
como a mi madre
la forma en que nos orientaba
a todos mis compañeros
y a mí.

Esa no fue mi única proeza
(si puede llamarse así)
pues yo también
me enamoré de mi maestra,
aunque lamentablemente
nunca le pude decir.

PEDRO SALÓN

ARDID

Pretendes escapar de las palabras y los ruidos
que te llegan desde la calle.
Señales que desvirtúan esta intimidad
que fabricas
al enrollar la toalla alrededor de tu cuello.

A través de las paredes
te llegan esas voces que hablan
de esto que en esencia te define.
En medio de tal persecución
evades la realidad para escurrirte entre las grietas.

Del libro *Párbola del vacío* de JESÚS DAVID BUELVAS

ILUSIÓN

I

La magia te envuelve, tu sonrisa es espontánea, tu mirada se pierde y la Ilusión te encanta.
Deja al tiempo espacio, paraliza los sentidos y la expectativa te seduce.

II

Todo se logra aunque fue un engaño, emociona y vibra aumentando el ánimo.
Amor y llantos son el mismo sentimiento cuando la ilusión llega muy adentro.

III

No hay escape posible porque ahí quieres estar, sin perder detalles no dejas de mirar.
Te enmudece y el silencio agobia, aunque lo quieres expresar, la ilusión te en ceguera pues no miras el más allá.

IV

El corazón se acelera y en arritmia está.
aunque el límite no lo permite está a punto de colapsar.
La ilusión es un mito que hay que escudriñar, buscar el sentido de lo que va a pasar.
Si la ilusión muere no habrá un final y es posible que el dolor pase a reinar.

ANDRÉS ELOY CÁRDENAS ROJAS

CLAMOR

Solo sé quererte en mi silencio.

de tenerte en mis brazos
y decir: te amo.

Un silencio que las
sábanas de la alcoba
arropan de un deseo
incontrolable.

Es silencio.
Clamor presuroso de mi pecho.

De unas ansias

Ahora estoy a solas
en mi regazo, como si todo se hubiera extinguido.

ÁNGEL ALFREDO GÓMEZ TAPIA

NOCTURNO

Para Luis Alberto Crespo

FloreCIMIENTO
la rosa desde una espina

canta su silencio

y espera al rocío
para enjorar cada pétalo

Del libro Humus de LEONARDO ALEZONES LAU

A MICHELLE CARVALLO

Es largo
el adiós
en la sangre con la que dibujas

tu boca

De ella soy
último despojo

ALEJO VIVAS RAMÍREZ

CADENAS Y YO

Él es viejo, pero reconocido,
yo soy aun más joven pero incógnito.

Él es de escritura profunda y potente,
yo escribo aun llano y con fragilidad.

Él ha buscado con su palabra, encuentra
la ruta y alcanza su destino,

yo aún apenas ensayo y me encuentro

perdido.

La comparación es desproporcionada,
pero no es soberbia o insolencia,

en cierto grado expresa, la infinita distancia,
el desmesurado deseo,

la angustia e impotencia de no poder
escribir una “derrota”.

HÉCTOR EDUARDO APONTE DÍAZ

UN QUERER

Eres más hermosa que las rosas,
en ti se posan las mariposas,
eres el alba el lucero,
en el amanecer más te quiero.

La mar se queda tranquila,
al verte junto a ella pasar,
en tus manos pongo las perlas,

a ti por siempre te voy amar.

Eres la dulzura de mi corazón,
te estoy amando con inmensa pasión,
al mirarte a los ojos me lleno de tu amor.

Hoy te digo que te quiero,
brillan tus ojos en el firmamento,

estás grabada en mis pensamientos,
siempre me lleno de tus sentimientos.

Tu amor florece en los desiertos,
me llegan tus pensamientos,
te quiero desde lo lejos,
eres, más hermosa que los luceros.

JESÚS I. PÁEZ

Háblame bajito
háblame despacio,
que tiemble el mundo,
que se sincere el tiempo.
No quiero incertidumbre,

no quiero altitudes...
Solo busco algo
que me afiance,
solo que me mantenga firme

háblame poquito,
háblame frío...
háblame en silencio.
No tardes,
no olvides el tiempo.

MICKY SLAYER

LA ORQUÍDEA, FLOR PRIMOROSA

Las orquídeas se engalanan
en su bello colorido
¡cuán perfumado se sienten
los jardines de mi tierra!
Celebran con alegría el día de tan bella flor.

Es euforia disfrutar de su belleza sublime
es como niña bonita que se cuida con esmero
no se hace fácil su cuido, pero bien cuando lo logras
semeja la primavera que guía con gran ternura

es color que me sublima al mirarla con orgullo.

Mi Venezuela la atesora como su flor Nacional
y orgulloso la presume ante el mundo que la admira
el garzo cielo le adorna con un rocío especial
Dios y ángeles le aplauden al verlas tan primorosas
las madres con gran donaire las lucen con alegría...

¡Vivan, vivan las Orquídeas, símbolo de Venezuela!

ALICIA MERCEDES RENGEL BELLO

ESCRIBO

En la comuna de mi barrio hay de poetas un círculo
que se va cerrando de a poco
No eres poeta me dicen eres loco
porque mis versos a su bohemia no son afines
Cuando al recital de poetas llega el vino
brillan sonrojados rostros y relucientes trajes
pero si poemas de justicia y paz recito
me miran como a quien afea el paisaje
Poeta sin pasiones me llaman
aburrido escribiente de versos incoloros y vacíos
Cura andrajoso que clama
por un mundo sin diversiones y de estío
Contra la diversión respondo yo no tengo objeciones
también me divierto bailo canto y río
pero ante la realidad no eludo reflexiones
como poeta veo belleza como humano injusticia y violencia miro
y el círculo de poetas se amuralla
mis versos quedan sin espacio en su alferecía
"Mis letras son más así que calla"
me grita un señor poeta con botella en mano ya vacía
No te violentes poeta le digo yo no soy dueño de mis letras
el dueño es quien lee cuando a mis letras se acerca
El dueño es el pueblo perdona que me entrometa
escribo para quien con arte se liberta
Yo soy poeta de mi pueblo que pasa hambre y se entristece
soy poeta del niño que extiende la mano y pide
De la anciana soy poeta cuando bombardeada perece
y cuando entre miserias y trabajo la madre amorosa sonríe
que el arte de la poesía pocos ejercen es cierto
pero la luz de un poema impacta al universo
para nada o para bien puede ser instrumento
de lujuria o dignidad de crimen o sosiego tú dirás al momento
porque hay pasiones que destruyen la conciencia del amor
y un poema no es sólo arte de pasión
Es pasión del arte que sublima con razón
rectitud paz y vida para luchar contra el dolor
No te violentes poeta en la historia hay ejemplo fehaciente
de poetas que lo fueron hasta dar la vida
y aunque tu obra no tiene porque ser parecida
yo escribo para dioses por un pueblo sufriente

Del poemario Aquel muro y otros silencios de HÉCTOR FARÍAS LIZARDI

Hace 5 lunas
te fuiste
sin adiós,
sin despedida

Un silencio profundo
marco nuestro
amor

Hoy, a cinco lunas
intacto estás
en mi corazón

MARÍA MARISOL GIORNO

CANTO DE ESPERANZA

I

De la mano de Bolívar
la nación se forjó
la gran Colombia encendida
América conquistó

II

Rica historia cobija
la tierra ya luchada
ideales libertarios
en la patria ya sembrada

III

El grande héroe lloró
al ver su ilusión destruida
la tierra ya marchita
por codicias dividida

IV

Mil fragmentos de cristal
su corazón atraviesan
sueños rotos de papel
por manos extrañas y aviesas

V

Cual lobos temerarios
sus colmillos te enterraron
y la patria ya grande
con sus sueños sepultaron

VI

Tanto anhelo, tanto celo
no pudieron acabar
la esperanza del gran hombre
que no se supo acobardar

VII

La ignominia y la perfidia
su voz no lograron callar

los cobardes temblorosos
su infamia han de tragar

VIII

Vive el alma y el legado
pues gigante fue su ejemplo
el momento de la gloria
es más fuerte en este tiempo

IX

Con trompetas y banderas
caminos debemos recorrer
la cosecha de infortunios
ya es hora de recoger

X

Todos juntos como hermanos
nuestras manos hemos de juntar
logrando en nuestras tierras
la unión que hay que lograr.

LUIS GUILLERMO VILLASANA

ZAPATERÍA ZOCCO

Para Jorge y Pina Zocco González

La zapatería
“San Jorge”
convida a explorar
sus adentros
se nos presenta a veces en penumbra
o tal vez con una luz mortecina
amarilla que desdibuja el lugar

Adentro el viejo
Giuseppe Zocco
hace de la magia de sus manos
nacer los calzados

Sentado
sobre un taburete manchado

practica orificios con punzón
a los calzados
hilvana los cueros
con el largo hilo
de su paciencia

Por el árbol corporal
del señor Zocco
y su delantal tiznado
circulan derrames

De pinturas
pegamentos
tintes

marrones
grises
blancos
o negros

Un mostrador viejo
con vidriera
exhibe zapatos patentes
concebidos por su constancia

Mientras transcurren
raudos los días
sobre la horma silente
de la calle comercio
en su cruce con Dr Manzo

VÍCTOR PARRA

EN EL RINCÓN DE LAS PALABRAS

En el rincón de las palabras, donde los suspiros se entrelazan con los versos, se alza un diálogo silente entre el poeta y su lector.

Es un encuentro mágico, un pacto secreto tejido con hilos de tinta y emociones.
El poeta, con su pluma dorada, despliega las alas de la imaginación.

Sus palabras son aves que surcan el cielo de la página, dejando estelas de significado en su andar.
El lector, paciente y ávido, sigue el rastro de esas aves, buscando respuestas en los giros y las metáforas.

El poeta le susurra al lector:
“¿Ves cómo la luna se refleja en el río?
Esa es la nostalgia que anida en el corazón humano”.
Y el lector asiente, sintiendo el eco de la melancolía en su pecho.

El lector, a su vez, le responde al poeta: “¿Por qué las hojas caídas en otoño parecen lágrimas de ángeles olvidados?” El poeta sonríe, sabiendo que el lector ha descubierto el secreto de la naturaleza: que todo tiene un alma y una historia por contar.

Así, en este diálogo sin tiempo ni espacio, se entrelazan los versos y las miradas.
El poeta le regala al lector un jardín de palabras, donde las flores son poemas y los senderos, rimas.

El lector, agradecido, siembra sus propios pensamientos en ese jardín, esperando que crezcan y florezcan.
Y así, en este juego de sombras y luces, el poeta y el lector se descubren mutuamente.

ALIS TERESITA VELASCO DE BARRIOS

OLOR A VIEJO

Ayer me dijeron: ¡Hueles a Viejo! Levanté mi rostro y contesté:	Que se esfumó como la neblina dejando una huella que no se olvida.	de suave brisa fresca, con aroma a tierra mojada y a hierbas perfumadas.
Este olor que de mi cuerpo emana, son flores que fueron trituradas; soportaron el duro proceso para dar su mejor incienso.	Soy como las uvas pisadas, que fueron guardadas en odres de cuero; alegrando con su olor añejo.	El olor penetrante es de un corazón que todavía late, que ríe y sueña con impulso vibrante; sin temor a la muerte.
Mi alma transpira, los embates de una juventud ¡Vivida!	Mi esencia es una mezcla	En fin querido amigo ¡Huelo a vivo!

ANIBAL JOSÉ GARCÍA ESPINOZA

Sé que mayo es el mes de las flores; y que también; la primavera florecida de tu amor se ha hecho eterna en mi vida.
Sé que eres de esas flores escasas que hay que contemplar con el alma.
Sé que el aroma de tus pétalos silvestres son los perfumes de la luna y de los vientos.
Sé que floreces todos los meses porque tus raíces se nutren del amor de todo el universo.
Sé muchas cosas de ti flor de mi vida; porque soy cada mariposa que danza entre tus pétalos por un beso tuyo.

JUAN RAMOS CARDOZO

PENSAMIENTOS

Hubo muchas lágrimas sembradas en mi cansado caminar
muchas noches de silencio en donde hubo luna de frío y sal,
cargué pesadas cadenas de amargura y de tristeza otoñal,
y aún así seguí sembrando lluvias de poesía, de esperanza y de paz.

Hubo muchas páginas húmedas y rotas de historias sin final,
muchas luchas dolorosas en campos de fuego, de amor y de espinas del mal,
llevé las cargas pesadas de la ignorancia y de la insolencia letal,
aún así mi poesía late cual fragancia serena, sencilla y musical.

Llevo espigas de oro en las alas de mi sueño invernal,
despliego un sendero de alboradas vivientes en mi canto primaveral,
sueño con miradas de cariño, de princesas, de luz y de amistad,
lanzo pinceladas de esplendor silente y azulino en mi humilde creatividad.

Plasmo huellas de querencias en páginas de un mañana de luz y mar,
escribo con tinta de sonrisas de abril y de un amor adamantino y matinal,
anhelo la ternura de la magia infantil y de la brisa sabor a cristal
sueño con la música dorada que me embelesa y con una estancia celestial.

Dolor, cansancio y penas mezcla de memorias sin final,
esplendor, esfuerzo y esperanza en espacios de letras, vida y paz,
todo fluye en poemas de mi alma que no cesa de luchar y de amar,
grandeza, honor y gloria del legado de otras letras que vive en mi sangre y en mi esencia de fuego y poesía estelar.

JOEL FARÍÑEZ

MADRE PRODIGIOSA

Desde entonces, madrecita
soportas los sinsabores
de lo nuevo en sus albores
del quehacer egoísta.
Donde lo individualista
se impone en forma global,
que abarca a lo familiar
con sus valores de efecto
con virtudes y defectos
y con ello echas a andar.

Madre, pesares sufrías
al ver a tu hijo morir
en la cruz de modo vil
por el amor en que creía.
Acusada de herejía
te matan decapitada.
Por ser mujer ilustrada,
te arrastran y despellejan.
Mueres en las hogueras
como mujer embrujada.

Pero, en todo prevalecen
tus valores cuando agitas:
“Muera el tirano”, que grita
para callarte por siempre.
En todo tomas el frente,
en el hogar con tus hijos.
Y aun se oculte el prodigio
en economía, lo aportado
de valores y trabajo,
se valora tu prestigio.

MIGUEL CORTEZ

Hoy el universo nos grita...
señales no leídas con precisión.
La tierra llora.
Nosotros seguimos sorprendidos.

Agua.
Granizo.
Calores.

Incendios.
Temblores.
¿Quien sobrevive?
En su pena y dolor.

NURES AMER

TU AMOR...

Tu amor es como un torrente
sanguíneo que recorre mis venas,
llenándome de una pasión
indómita que se apodera de
cada una de mis arterias,
sin que pueda hacer nada para
deshacer todo este sentir
que invade y ensordece
todo mi ser.

Tu amor es ese huracán que
llegó y arrasó con todo sin
previo aviso, dejándome
indefensa e inmersa a tu
voluntad,
tu amor es esa fuerza que
me abraza tan fuerte,
que me debilita por completo

haciéndome caer rendida
ante ti.

Tu amor me hace volar,
me incita a pecar,
no tengo escapatoria,
me has atrapado por completo,
¡Soy tuya!
De nadie más ...

HEILYN RAMÍREZ

MEDIANOCHE Y ROCÍO

Campanadas de deseo
sobre tu piel en el amanecer
son el rocío de mis besos, amor
dulces en tu amanecer con luna
calientes como el sol
trepando en tu mañana, mandarinos
y manzanos
su dulzor de ciruelas
suaves como sedas, como vemos de luz
tu piel en mis labios
tu deseo en mis manos
tus manos en mis valles
tu boca, volcán de tus ansias

sobre mi cuerpo en comunión contigo
derramando mi fuente en mis laderas
cubriendo de cenizas mis arenas
después de amarnos
en este universo de pájaros y nubes
flores, estrellas, cantos
fuente y volcán somos, amor
los dos uno, un solo ser
cuando duermen las rosas
los soles queman las horas
y el canto de las aguas repica los anhelos
que palpitan en tu corazón y el mío.

TRINA MICHELANGELI MILANO

EL ESCÁNDALO DE TUS SILENCIOS

Siento tus tibios crepúsculos
fundándose en la esencia que perfuman los pétalos melancólicos de mi alma.

Cuando escribo sobre vos, nace el recorrido de la pasión como una ponzoña que da vida al sentimiento, remedio incierto para el alma mía.

¡Que paz! Invade mi cuerpo, cuando veo rodar por mis mejillas cristalinas gotas de lluvia, y en cada una estás tú humedeciendo mis labios de raso perfumado.

Tus labios circulan por mis venas y mis deseos navegan por las aguas de tu caudaloso río, yo siento morir de amor extasiada en el resplandor mágico de tus ojos que predicen nuestro destino.

Y aún cuando haya oscuridades, nunca dejaré de mirarme en los relámpagos que encienden los aires de tus ojos, allí estaré acurrucada en los escándalos de tus silencios, sintiendo el temblor de tus labios que buscan afanosamente en mi floresta.

BLANCA ROSA PIÑERO FERNÁNDEZ

MUÑECA DE TRAPO

El pensamiento como tolvana de invierno,
velozmente levanta las cenizas de lo que se creía inerte,
ella mirando al horizonte pierde la conciencia,
porque llegan los puñales de los recuerdos
que punzan malogrando hasta el alma.
Espíritu que grita con desidia y voz plañidera,
herida de muerte por un amante abyecto
que robó sus tesoros, su inocencia, su alegría
y hasta el fulgor de su ser joven y risueño
que apenas empezaba a crecer y florecer en esos días.

El pensamiento como las alondras en el viento,
violentos no se sublevan, revolotean en el ayer
y vienen a traer las ardientes, pero tristes caricias de ese querer,
besos y piel beodos de tanta pasión y placer alborotando su ser,
imágenes de una aventura prohibida e inconclusa que perturba y hiere.
El éter de la nostalgia envuelve alucinantemente el ambiente
que al inhalarlo aprieta el pecho muy fuerte, se nublan los ojos
y se forma un nudo en la garganta que obstruye y turba la mente.
Nubes grises y ácida que aparecen en frente sin poderlas detener,
cúmulos que llegan llenas de penumbras y tristeza con ganas de reventar.

El pensamiento fluye como paloma al viento,
raudo se eleva tal vez sin pretender, pero no puede retroceder,
levanta polvo de sepulcro que penetra en las ventanas que ven vida,
el pecho adolorido por punzadas frecuentes por motivo de ese amor ya perdido,
un soplo del dolor calcinante va unido al veneno del olvido penetrante
que han hinchado de tanta opresión a su pusilánime corazón casi partido
a punto de colapsar y estallar porque ya no aguanta más.
Nebulosas aparecen cegando sus ojos ya caídos y sollozos.
Alejándose de la tierra donde permanece, nace un momento aciago,
y se oscurece el mundo, muere el sonreír y se cercenan las ganas de vivir.

El pensamiento como ave de alto vuelo en el viento,
precipitado se elevó y pronto escarbo el hoyo de su muerte
y ella se pierde en una oquedad de penumbras que amortaja el corazón
que está ahora en inconciencia por catalepsia, pero no se resigna a morir,
porque mantiene pizca de esperanza ante un deseo inverosímil de querer vivir
deambula el pensamiento díscolo causando un gran efecto y padecimiento
desvariando la pequeña fortaleza y vida que se había levantado en el alma,
ahora ella llora y flota entre dimensiones abruptas de fantasía y la realidad
por causa del vil amante que la despedazo destruyendo todo su mundo
dejándolo esparcido como un rompecabezas que nadie ha querido tocar.

El pensamiento voló como retrocediendo en el tiempo,
rápidamente vinieron y se revelaron sin remilgo mil escenas
en este atardecer que se retuerce en medio este torbellino,
remolineando muchos sentimientos, emociones y sensaciones,
también lo dulce, lo amargo del veneno y hasta los sinsabores
de un amor calculador y cazador furtivo que azoló su primavera
convirtiéndola en tierra infértil de luto, de muerte y casi maldita,
tierra baldía, sin reina, sin dominio, desprotegida y sin fortaleza
solo llena de miserias y desdicha, marcada, sombría y abandona,
así quedó ese capullo de niña mimada, empujada a creerse flor mujer,
ahora divaga entre sombras, gritos, llantos, desvaríos y desdén,
muñeca antes la más hermosa, hoy desecha y sucia arrojada en las esquinas
como muñeca de trapo sin sentir, sin un porque vivir por culpa de un traidor.

LAILAH ALY

INTRASCENDENTE

Es hora de aparcar,
dejar morir toda sensación
absurda, vivir, respirar
y aprender a descodificar
los secretos del mundo;
salir del cascarón definitivamente,
saber que el tiempo dejó
su andar, despojarse
de los arrepentimientos
e iniciar el regreso a lo razonable,
con los ojos frente al desafío
de ser uno mismo, aunque
tal decisión traiga consigo,
mucha consciencia.
Es hora de abandonar lo futil,
disfrutar del aroma
que desprende la experiencia,

los colores que se funden
en la tranquilidad de partir,
en alguna noche, luego
de aprender a rezar.
Se lo intrincado que es estar
de pie, sin afanarse
y mucho menos sin presunciones,
mientras pienso lo fácil
que es errar y lo difícil
que es redimirse, ya no insisto
en ello, tengo mucho
en que claudicar.
Llueve y recuerdo
las inquietudes de Reverón,
la firmeza de Arturo Michelena
y la osadía de Kandinsky,

con ellos renuevo mi pasión
por el arte pictórico,
me sumerjo en lo contemplativo
de sus pinceles.
Vuelvo a interpretar mis ansias,
lo impermanente que suelo
ser, con aquello que seduce
mi pensamiento.
Hoy frente a la ventana que visito
por las madrugadas,
cuando el insomnio
me arrebató el sueño, entiendo
lo intrascendente que somos,
en el transcurrir de nuestra existencia,
a pesar de ser unas veces
rocas y otros granos.

YANETH HERNÁNDEZ

EVOCANDO LA INFANCIA

Siente... las frías mañanas que no dejan ver de lejos por la espesa neblina.
Escucha... el murmullo de los pinos a través de la suave brisa.
Esparcidas... sobre el suelo las agujas que brotan de sus ramas.
Al fondo... el sonido de la cascada al caer sobre las rocas con en el constante golpear del agua.
En ocasiones... acostada sobre la suave grama mirando el firmamento, las suaves y blandas nubes cuyos cúmulos forman siluetas.
Imaginando... a los indios escondidos en el bosque de coníferas, remando por el río en su canoa de madera.
Mientras... transmite en la televisión películas de soldados, vaqueros e indios.
Época... marcada por las añoranzas pueriles y alejadas de mi infancia.

ANA MARÍA RODRIGUES

MIRADA SUBLIME

Mirada sublime delicioso perfume
femenina fragancia, corazón apasionado
puertas de tu alma abiertas de grandeza
duquesa del amor, consentida de mi corazón
épico querer miras la vida florecer
me regocijo en ti mi perla del mar
dulce andar delicia y amar

beso y suspiro cuando en la distancia te acarició
poder y saber mi tierna mujer
amado amor, revives cada día a mi corazón
fuente infinita eterna delicia
infantil sonrisa derrumbas mi vida
cuando tus bellos ojos me miran.

EDUARDO RAMÓN DELDUCA

COMO DUELES, VENEZUELA

En este largo silencio
de una espera prolongada
donde surgen mil preguntas
y nadie responde nada...

Sintiendo cerca el infierno
y con el cielo tan lejano, creyendo
que no vale la pena
alcanzar lo que soñamos...

Donde muere la esperanza
antes que llegue el mañana,
viendo como se nos va la vida
sin que podamos hacer nada.

Uno camina sin rumbo,
como paria abandonado,
sobre arenas de un desierto
y la esperanza entre las manos.

Hay un inmenso vacío
donde la vida se quiebra
como pájaros que vuelan
perdidos entre la niebla.

Cómo dueles, Venezuela,
cómo dueles en el alma...
Dolor de una larga espera
que tiene sabor a lágrimas.

EUCLIDES TORRES

QUIERO LA VIDA

Mañana,
ayer,
siempre,
quiero mirar la hora en los ojos del colibrí,
saber que la alfombra encendida de las tardes cubre anhelos encarcelados del caminante.

Quiero sentir aleteos dulzores sobre las piedras,
detener el inexorable acontecer en mi voz,
echar mis versos al viento cuando sean las doce.

JOSÉ ADOLFO ARAQUE REY

PIEL DE AZÚCAR

Chaparrita de mi vida
eres una tentación,
no tienes gran estatura,
pero sí un gran corazón,
piel de azúcar tu figura
me hace pensar locuras,
pensando en la aventura
y también conquistar tu amor.

Déjate amar despacito
o con desesperación,
para que sientas mis besos,
también esta gran pasión,
golondrina presumida,
te escribiré una canción,
para honrar tu belleza,
tan linda como una flor.

Devuélveme la alegría,
no me quites la ilusión,
de admirar tu belleza
en todo su esplendor.
La cruz que llevo conmigo,
es el roce de tu aliento.
y tu mirada tan bonita,
que robó el brillo al sol.

JUAN NELSY RAMIREZ MARCANO

MI TIERRA

Es en el agreste, paraíso de mi llano,
donde despunta, el gran orgullo venezolano,
oro astral baña con su fulgor, el altiplano,
desde la serranía hasta el centro, mi paisano.

Es el Orinoco, magnífico raudal de agua,
Arauca adentro, allí donde la vida se fragua,

poder saborear del pilón, una curagua,
también explorar por el río, en una piragua.

Es mi tierra, bendita por la naturaleza,
en el verde del follaje, brilla su grandeza,
erige el Salto Ángel, con majestuosa belleza,
la gentileza de su pueblo, su gran riqueza.

LILIANA DE TOMA JIMÉNEZ

AMIGA POESÍA

Cuando perdemos en el debate
utilizamos las calumnias
para hacer del contrincante
una bestia, pero que no sea un gigante
que se pueda domar, sin importar que sea
un elefante
que los colmillos perdió
por ser el marfil, utilizado para crear
bolas y artículos elegantes...

La poesía es así, sencilla
pero a la vez, radiante
ya que hace de cualquiera
digno, noble, e incluso interesante,
de ser leído, comprendido,
al instante, por ser impactante.

Amiga poesía no te entendía
porque no tenía conocimientos
para comprender a los letrados
que maravillas han creado...
Para luego
amarles
siendo parte del pasado,
que desde la fantasía,
revela una verdad
es el sarcasmo, grosería insultante...
para aquél que no ha visto el alba
sin ser mercancía o herramienta,
para el que paga con centavos.
¡Vive siempre! Amiga mía, poesía...
Dentro de tantos poemas bastardos,
que se le dan apellidos
después que se va ovulando en la matriz
del tiempo
y la nueva generación, de seres errantes
que harán historia sin pensarlo.
sinonimia, tuya
del paisano,
y también del que lo intentó y logró
por ser perseverante.
En un mundo imperfecto
y mundano.
y hacen de su vida, una luz
como de estrella que no existe,
y alumbra en el firmamento
todos los días,
por las noches radiantes
cuando se oculta,
nuestro generador de luz.
Poesía a la sudamericana
Filosofía universal.

¡Amiga mía!
Y de todo aquél, que no se adapta
al drama, que se vive, al soñar...
y no proyectan nada, que se pueda amar.
Después de la existencia
de su creador, que es mortal
no como los dioses que existían,
en los tiempos, de los ángeles
de los caídos, por ver en el hombre
algo especial.

¡Poesía amiga mía
del tiempo!
De la inmortalidad
que es efímera...
Si de verdad.
existe la eternidad, más allá del tercer cielo
adonde habita el creador de la humanidad
también en el gran vacío
que tenemos, y no vemos
en todos aquellos, que tienen alma
y en su preciso momento
le permiten manejar
esta máquina,
que llamamos cuerpo material,
y sideral...
éter sexto elemento
si no lo conocemos
nos encadena al suelo
pero nos da la oportunidad
de ser aprendices,
y creadores
del amor universal, de poemas,
que pertenezcan
a todos
y no solo, a un gremio.
Que lo pueda poseer
y también degustar y disfrutar...

¡Amiga poesía!
Cada día te leo más,
te amo más
porque de verdad,
te entiendo
en tu manera
de expresar
una simple,
realidad"
vivida.
En una época...
... En especial.
Complejos, de ser, ¡Humano

JESÚS ARMANDO MALDONADO GUERRA

ATESÓRAME

Mantenme guardada
de la mejor manera posible
mantén mi recuerdo
en tu memoria difusa.

No me dejes ir
no de allí.

Cierra con llave
atesórame, por favor,
lo más que puedas.

Once años y siete meses

debes asegurar,
aun si duele
viajar en los recuerdos,
promete que permaneceré
en un lugar seguro
para siempre
dentro de ti...

Yo, aún te protejo
como de pequeña,
en zumo silencio
cerca de tu tembloroso cuerpo
consumido por el miedo,

la ansiedad y las angustias,
yo aún te protejo
aunque ya no puedas tocarme
aunque ya no puedas sentirme,
me hallo a tu lado
como desde pequeña,
porque mi amor
es para toda la eternidad,
aun si no existimos
te amaré.

Te amaré tanto
como me amas(te).

LUIMARY LUGO

BAILEMOS

Bailemos desnudos
como dos paganos
bajo la luna llena
ronroneando con las estrellas
en la nocturnidad del mundo.
Bailemos desnudos

pegados nuestros cuerpos
con roces íntimos
hasta perder los sentidos en el madrigal.
Bailemos desnudos
sin llevar el reloj

sin medir horas
sin pensar en el tiempo
sin pensar si somos jóvenes o viejos.
Bailemos sin rendirnos
y dejemos unidos nuestros labios.

Del libro *En el jardín de tu cuerpo* de MOISÉS CÁRDENAS

ECOS DE AUSENCIAS

En el lienzo del alma, un marco de ausencias,
un hueco que palpita con ecos del ayer.
Un silencio ensordecedor que ahoga las cadencias,
un fantasma del recuerdo que ronda sin cesar.

Lo busco en el murmullo del viento susurrante,
en el titilar fugaz de las estrellas en la noche.
En el aroma embriagador de la flor fragante,
en el trino melodioso de las aves.

Sus figuras se desdibujan en la bruma del olvido,
sus voces se vuelven un murmullo lejano y difuso.
Sus risas, son ahora un destello fugaz y desvaído,

el tacto, es ahora una caricia que se esfuma en el uso.

Mi corazón anhela un abrazo reconfortante, de mis hijos
que lejos muy lejos de mis abrazos, están cerca en mis recuerdos
anhelo un gesto que ahuyente la desolación que acecha.

Un susurro que rompa el silencio lacerante,
una mirada que llene el vacío que me aqueja.

Mas la ausencia se impone con su cruel tiranía,
un vacío presente que me roba la paz.
Y solo queda la esperanza, tenue y sombría,
de que un día retornen y la nostalgia acalle.

SUSANA RIVAS

POETAS PERUANOS

NOCTURNO SUSPIRO

Que vuele el polvo estelar, en compañía de tu amor.
Que invite a soñar en la paz de tus deseos, el amar, y se acurruque tu alma, en mi fe.
Ese suspiro quiero que se sienta, sí, aquel que llevamos dentro, haciendo que la magia, nos acompañe.
Que vuele el amor, en el firmamento de los sueños.
Bella está la noche, para un deseo.

BRANNY ALEXANDER BARDALES LEQUERICA

POESÍA DERRAMADA EN LOS VIENTOS

Ríos de tintas de colores desparramadas.
Licencias a la belleza destinadas.
Escuelas y de destinados estilos.
- Arte que del crisol naces en crisálida.
Majas, ninfas y hadas madrinas transformadas
en creadoras e inspiradoras musas.
Alucinaciones sostenidas
como jácaras

Por euforias etéreas de cabezas obsecadas.
- Arte que en crisol te forjas.
En cada pleamar montones de alcatraces
entre guijarros ideánse estar entre flores.
A veces se finiquitan dogmas
liberada las retóricas filosas
- ¡arte que de tu crisálida vuelas!

De Poesía sembrada en renglones de EDWAR HELY ROMERO CASTILLO

TODAVÍA TE EXTRAÑO

Cada vez que pienso en ti me vienen a la mente tus palabras bellas,
tus miradas tiernas, tus pupilas que son una alegría para mí,
tu bello cuerpo de diva grecorromana que saltan a la vista,
me parece verte vestida de blanco como una reina e inclusive una corona.
Cada vez que el viento llega a mi rostro me acuerdo cuando íbamos al cerro,
gritábamos como locos para sentir como resonaban nuestra voz y volvían en un eco,
luego reíamos a carcajadas y los gorrioncitos volaban raudamente,
después se posaba cerca a nosotros con sus bellos trinos que embelesaban.
Cuando escucho el tañer de las campanas te recuerdo en la capilla,
con una vela en tu mano tu rostro contrito rezando a la virgen,
luego te paras y vas a engrosar la fila que espera al sacerdote para recibir la hostia;
es un recuerdo lindo porque en ese tiempo estábamos juntos.
Todavía te extraño como ese año cuando fui a tus cumpleaños y bailamos,
la gente nos miraba como anonadados, estupefactos no sé que pasaba,
pero si éramos enamorados era una cuestión normal, era algo de la oración prístina;
de nuestros corazones que se juntaron en uno solo, haciendo una canción.
Todavía te extraño amada mía, la más de las cordilleras andinas,
eres la dama adolescente, claro ya de muchos años pero estás vigente,
quiero sacarte de mi mente y no puedo o tal vez no quiero y ahí te quedas;
todavía te amo como en esos momentos tan bellos que jamás han de volver.

ELÍAS FRANKLIN LEIVA CASTAÑEDA

LA ÚLTIMA HOJA

Un hombre deshoja margaritas
al pie de un árbol
y se pregunta:
¿por qué mato a la naturaleza
si ella floreció para mí
con toda su belleza?

No es verdad, se responde,
no sé qué haré
cuando la última hoja caiga
y se acabe el tiempo.
No sé qué haré

cuando llegue aquel momento.
Él dejó de hablar para sí mismo,
guardó silencio;
las hojas volaban solas,
se las llevaba el viento.

ENRIQUE SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

CONTEMPLANDO TU MIRADA

Te veo muy callada y me asombra tu mirada,
aunque veo en tus ojos muchas ansias de amar,
pues siente tu corazón que vives asombrada,
porque sabes que el amor, muy pronto ha de llegar.

Hoy voy hallando en tus ojos rezagos de un llanto,
sé que tienes el alma pura y eres tan buena,
que busco tu sonrisa para rimar mi canto,
pero todo es en vano, te mata aún la pena.

Hoy miro tu rostro radiante al llegar la aurora,
mientras mis palabras abrigando van tu pecho,

y va llegando el recuerdo y tu alma lo ignora,
yo me quedo en silencio arrojando mi lecho.

No quiero que la pena te envuelva en un vacío,
porque dicen que el amor, se acaba en un momento,
hoy me siento triste al llegar con mi amor tardío,
y tu mirada, matando esta mi sentimiento.

Quiero decirte ahora que tú eres mi elegida,
y al pasar el tiempo todo será diferente,
hay golpes en la vida que nos causan herida,
pero tu mirada, siempre vivirá en mi mente.

FEDERICO MENDO SÁNCHEZ

SUICIDIO

He bajado
a tu mundo
subterráneo,
vestido de mis...
pensamientos
más impuros.
Ahí, he comprado
al amor;
con gotas de sangre

y cuchillos de traición,
también; al honor
con retazos
de mezquindad
y palabras cubiertas
de falsa lealtad.
Bajé con la mentira
en mis ojos

para mirarte de frente,
y buscar en el frío beso,
una tarde que tenga
el calor de otro día.
He bajado después
de dejar a la vida colgada
en este cuartucho
donde se acaba... mi vida.

FELIPE SÁNCHEZ GONZÁLES

ARTE POÉTICA

Porque la Poesía es un diálogo incesante
un querer comunicarse siempre
un querer verter las aguas del corazón
y todo lo que se siente.

Cada día despiertas sobre la cama
te levantas y agradeces a la vida
o no agradeces porque simplemente vives
para tu muerte diaria.

Pero de todos los extremos nace la luz
una pequeña luz en forma de flor,
una flor que se hace palabra.

Porque la Poesía también es una dulce esperanza,
una paz o una guerra inminente
que se asienta en lo más profundo del alma.

MANUEL KENTORE

EL GRITO DEL NIÑO

Hay niños que gritan y
no oímos su voz,
son cuerpos con frío
y tienen dolor,
nos tienden la mano
a la espera de un peso,
duermen con hambre
y faltos de amor.
Son niños con padres
que los olvidaron,
su idioma es el llanto
su voz es clamor,

su canto un lamento
su risa una mueca,
que el Dios poderoso
también olvidó.
Sus cuerpos pequeños
vestidos de mugre,
imitan al viento
pués tiemblan los dos,
y cierto que comen
que beben y duermen,
en algún basural
que no ha de faltar,

compiten con perros
con gatos y ratas...
ratas con hambre y
también con corbatas.
Hay niños que gritan
que quieren un pan,
hay otros que mueren
en un muladar,
hay niños felices
que tienen papá,
hay niños que gritan...
y no oímos su voz.

HAROLD GIL VALLEJOS

QUÉDATE

Te imploré
una
dos...
hasta tres veces
No me escuchaste
no me hiciste caso
ahora vienes a mí derramando tus lágrimas
Afligida
pretendes que te perdone
deseas que te reciba

Ya es muy tarde
hasta el río
escuchando el primer soplo del viento
detiene su loca carrera
antes de morir en el océano
Hasta los peces para no perder su pez - cuezo
escuchan
así,
tú, tú... no me escuchaste

ISAAC SOTO

¡DE SOL A SOL ES EL TRABAJO!

“Encumbra al hombre, el honrado trabajo”

Día a día con esfuerzo labora: ¡sin merecer agasajo!,
transmite gran energía- y aunque siente resquebrajo,
cumple a cabalidad su labore- y no muestra altibajo
piensan-que no eres eficiente ¡Qué tal desparpajo!

Le friccionan tan despiadadamente con salario bajo,
a pesar de capacidad de producción: ¡qué tal cuajo!

Su sudor y maximización laboral-otro se lleva el fajo
eres excelente ¡sella su compromiso con el trabajo!

De sol a sol, y hombro acerado no le importa un ajo,
frente muy alto con gran humildad y sin mirar abajo,
reconocido por la gran fortaleza: ¡nunca cabizbajo!
Exclamo al Universo: ¡viva los Trabajadores, carajo!!

JULIO CÉSAR PORTELLA



NATIVIDA LÓPEZ ORTIZ

OJOS ENCLAUSTRADOS QUE BLASFEMAN

Dueños de apariencia astronáutica
manipulando instrumentos de un mundo microscópico,
y la piel de estos,
contenían pociones en su sangre
que a borbotones,
los subvertía bajo la luz purpúrea.

Negriazuladas condensaciones,
suspendidas entre nubosidades curtidas de metano
y un tren de aterrizaje de inusitada propulsión,
ancla a la roca estelar
gravitando escasa de sombras.

Se ha pactado en inicuo poder,
escalando peldaños suicidas
forzando al desaliento enclaustrado,
entre cuatro esquinas de ángulos convexos.

Transparencia discoidal detrás del espejismo
destella ante ti para acallarnos con bozal entre los labios,
guarecidos gobernantes
entre cuatro estructuras de sólido ombligo blindado.

Un fulgente juego de señales alrededor del Apolo,
ante el alcance de mis fríos ojos,

se dilatan en hornos de zirconio
para darle forma
a la cubierta.

Los tímpanos de la noche son la contemplación
de lo de afuera,
curiosidad de mi gatuno cenizo,
dirigiendo sus pupilas verticales al compás de los míos.

Peliblanca dama arrojándote al infinito sueño,
subyugados a seres que rinden culto,
a una cruz invertida sin sombra.

Deja que sus almendrados ojos,
blasfemen entre ellos,
deja que discurra
la lisura más viscosa en su cabina,
¡deja que de sus dantescos cerebelos
respire el último centímetro cúbico
de sus vidas!

Escalofríos produce mirarte de todo flanco,
pentagonal autoridad te has creído de todo ángulo
sé que no fluye plácidamente estiércol,
hacia sus talones.

JULIO CÉSAR SALVADOR ENCALADA

EL ECO DE TU SILENCIO

El eco de tu silencio esta noche de abril,
se hace presente y me inunda el alma
rompiendo en pedazos cual loza fría
la pequeña esperanza que hasta ayer tenía.

Ese silencio que casi nadie percibió,
retumbó en mis adentros con sonido infernal
destruyendo con ira la poca paz que dormía
guardada en el cofre del perdón celestial.

Ese silencio quizá sea el castigo
que merezco en la vida por amarte así,

sabiendo que jamás compartiste los sueños
los sueños dorados que por ti los soñé.

Ese silencio desde esta triste noche,
irá de mi mano mientras yo tenga vida,
viajará en mi nave surcando en tristeza
las aguas tan negras de frío sepulcral.

Este silencio que ha cavado mi tumba
demoliendo los muros de mi protección
me lleva a rastras hacia tétricas tierras
de donde jamás podré regresar.

LEÓN SACHAPUYO

EN INVERSA PROFECÍA...

Tal vez jamás previne mi profecía...
que de súbita ilusión crucificase
a la pasión floreada que feliz me mostró
miles tentadores rostros sobre espejos pintados.

Manuscrito capricho en lírica noche
al descubierto puso lirios candiles;
si ojos, al mirarme, me devoraron,
invalidaron a todas mis libertades.

Tumultuoso el elastizado momento
extendió su porfía por miles sueños
del glacial estanque donde hibernaba
en un campo espinoso y florido.

La perplejidad atrapa a quien soñando
divaga entre las hojas del escritorio;
así me hice viajero, suicida aventurero
por extraños mares hechos a lapicero.

Supuestas de incorrupción las constelaciones
hilvanaron mi venero entre cometas,
en las que escribí los versículos de mis memorias,
deificando a quien jamás consideró en mí su existencia.

Esa fue la ilusión modelada en falaz pecado mortal
cometido contra mí mismo sobre escritorio;
el precio fue muy caro por los insomnios,
mas, ahora, mi libertad florea en racimado oro.

LUÍS YACO ORMACHEA MÉNDEZ

ME MORÍ VARIAS VECES

No sé pero he muerto un par de veces, cuándo no amo estuve muerta. Me morí frente a sus ojos, en sus brazos; y fue tan frágil que no se pudo hacer nada aquellas veces.

Me morí de abandono, de miedo, de soledad. Soy esa mujer se me murió cuando me sesgaron el corazón con mentiras, con falsas promesas, con abuso de poder, con palabras asesinas.

Me morí un diciembre, un maldito invierno en el que no tenía porque sufrir, me mataron las acciones, un enfermo amor. Me morí un febrero y también un octubre. Me rompieron las horas, la angustia, me mató la decepción.

Me morí a las dos de la mañana, en una terrible crisis, en dónde el corazón latía sin rumbo y el pavor me reventaba el estómago sin piedad. En medio de una caótica madrugada, me vi morir.

Y así unas tantas noches, a las cuatro con diez minutos, a las dos de la tarde, a las nueve de la noche con dos segundos. Me quedé sin morir en mi cama, parecía no haber queridoirme pero lo hice. Mis ojos, esos inefables ojos llenos de todo y al mismo tiempo vacíos. Mi mejilla tibia, aún la pudiste besar y me dio tanta ternura... -yo no merecía morir-.

Me morí terriblemente, de tristeza, de apatía, de malquerida, de mal amada. Me agoté de esperar ese pecho helado, esa lengua sigilosa, esas manos largas, ese cuerpo frío todo era mío.

Me morí cuando tú me abandonaste en medio de la tragedia, en esos momentos debiste llevarme lejos de todos, de ellos, de mis recuerdos que fueron misiles, debiste salvarme en plena tormenta aguanté cosas insostenibles. Me dejaste arriesgar sin decirme que ahí no. Que no en todos los brazos se siente amor.

Me olvidaste tanto que me morí de amor me trataste pésimo cuando debiste darme toda tu fuerza, toda tu fe. Toda tu confianza y gritarle que ella sí podía, que no estaba sola. Que yo la amaba desde niña.

Me morí las veces que necesitaba, y me volveré a entregar a la muerte en plena risa, en medio del miedo. Sé que lo volveré hacer, pero voy volver, siempre por ti. Mi dulce amor he de volver porque te amo todavía...

MARCELA DELBOY

Escribe el corazón con los tantos amaneceres,
y se labra un sinsabor entre las costras dejadas,
una tras otra en los lomos de tristes atardeceres,
que a golpe de ocasos nos dejan soledades sentidas.

Recita dolor el ingenuo en el fondo de su ser poeta,
mientras la puesta vivida repasa nuestra tan cansada alma,
que nos mira de cerca tras una preparada treta,
acallando la voz de tan vaga vida ya sin calma.

Y ama a desmedida ilusión tanto más descolorido,
se nos pinta el corazón en el reflejo dejado por los años,
bajo el montículo de un vivir que ya dormido,
despide su faz hacia el olvido que aguarda tras los sueños.

Se conduelen mis notas de alma rendida al abrupto palpar,
de un destino que late en el sepulcro de un corazón,
donde duermen eternos los versos que han de citar,
en la inmensidad del olvido lo que quede de esa emoción.

MARCO ANTONIO

CHISPA

Lluvia, fuego.
Altas llamaradas habité.
Ardió mi vientre,
mis labios,
la mente.

Hermoso resplandor del fuego.
Enamorada de hogueras imposibles.
Ardió mi faz,
los poemas,
mi escasa fortuna.

De cenizas me vestí.
Cruda desnuda
carbonizada,
ardiente.
Poesía soy

PATRICIA TEMPLE

ZAÑA: CUNA DE ANCESTRALES TRADICIONES

Prístino pueblo cultural
impregnando su herencia e historia,
bizarros monumentos de origen colonial
de su época dorada que yace en la memoria.

Sabrosísimos dulces típicos
huellas indelebles de su eterno legado,
atractivo centro turístico
acicalado tesoro de su honorable pasado.

Escarpadas montañas y vastos valles
antiquísimo destino que se disfruta al recorrer,
sosegada ciudad de limpias calles
que admiran los turistas al conocer.

Sus sonrientes pobladores son de trato muy cordial
dedicándose al comercio, ganadería y agricultura,
siempre luchando juntos por un noble ideal
rastros de su innata esencia y cultura.

NEISER DUBERLY ASCURRA GONZALES

MUJER... ERES POESÍA

En cada transitar que das mujer,
la gracia y la belleza se traman,
cuando tu ser ilumina la alborada...
aleyas que la copla abraza.

Eres el lienzo lleno de matices,
donde las quimeras miran y los
vocablos son versos seductores

cuando se desvela tu mirada.

Tu risa es una melodía en la brisa
esa sinfonía que alegra y tus
gestos son un arte sin par... eres
copla en todas las canciones.

Tu vigor es un verso que no se agota,

tu osadía un mito que inspira...
eres la esencia que azota el orbe y
en cada palabra suspira tu esencia.

Mujer ¡copla de cada latido!
tu resplandor ilumina el sendero y
en cada sílaba un mundo florece...
eres el numen que mira en mi lira.

OCTAVIO BERNAOLA ELIZALDE

¡TAN ENAMORADA!

Cada amanecer llega como un abanico de pasiones
como si las palomas se besaran sobre los mirlos dorados
como si el trigo fuera una larga cabellera,
el perfume de las rosas no se pierde
ni el arco iris se ausenta en sus siete colores
todo parece estar más encendido,
todo parece lucir un mayor brillo,
así se siente estar... ¡Tan enamorada!
Y me preguntó una alondra:
¿De quién estás tan enamorada?
Le respondí: de nadie; pero
¡Estoy enamorada!

Los días se suceden como caricias del aire
como si corrieran los niños entre flores
como si las campanas resonaran a millas
y cantaran, la misma tierra despide un aroma
a miel y azafrán, a burbujas de nieve y almendros,
el bosque es un abrazo interminable y profundo,
las flores son como sábanas de terciopelo

y los ríos se llevan emociones de amatista y esmeraldas
cuando estoy así... ¡Tan enamorada!
¿De quién estás enamorada?, preguntó el viento
de nadie, le dije; pero...
¡Estoy enamorada!

Las horas son gotitas de rocío en mi almohada
y también son alegres cervatillos en mis zapatos,
tintinean a campanitas de ambrosía los días paralelos
y las tangentes se cruzan como bollitos de chocolate frescos,
los libros se despliegan como alas de ángeles
en una profundidad de mantos calentitos y azules,
cada letra en la vida es una sinagoga de amor
que ora apasionada y ciega, apasionada y loca
así, tan sublime atavío de versos por estar
¡Tan enamorada!, ¿De quién estás enamorada?
preguntó un joven indiscreto: de nadie, le dije;
y es verdad, de nadie, sólo...
¡Sólo estoy enamorada!

NORA URÍA CASTRO

CUANDO NOS ENCONTREMOS...

Cuando vengas para vernos escaltaremos al cielo,
iremos ya sin retorno por el sendero vital;
seré tu aliento divino, serás mi eterno consuelo;
cuando al fin nos encontremos en el jardín celestial.

Jardín perfecto labrado cuando fuimos separados,
cuando los cardos punzantes empezamos a domar,
cuando los dos comprendimos que lo nuestro es ir atados;
que fuimos puestos en ruta para entablar nuestro lar.

Lar de claros desafíos de quienes buscan amar,
de quienes están dispuestos lo sublime a conquistar,

de quienes a todo abismo desafiaron encarnados,
pudiendo ser fulminados, menos posar separados.

Mejor, cuando regresemos en esencia transformados;
cuando hayamos comprendido la elegancia del donar:
ya no habrá más enemigos que busquen vernos truncados;
tendremos el paraíso vacante para ingresar.

Cuando vengas para vernos escaltaremos al cielo,
iremos ya sin retorno por el sendero vital;
seré tu aliento divino, serás mi eterno consuelo;
cuando al fin nos encontremos en el jardín celestial.

SEGUNDO ANASTACIO PUERTA SALAZAR

TANKA

No es oveja
es lobo disfrazado
ya tú lo sabrás
su naturaleza ves
cuando la piel deja caer

MARIO MARCELO DARCOURT VILLARREAL

TE RECUERDO

Cuando te conocí tenías el alma inconforme, y el cuerpo en vilo.
En tus ojos se reflejaban penas de amor y gotas de lluvia asomaban en tus mejillas balconadas.
Cuando te abracé tus ojos brillaron de júbilo, pero tu cuerpo de escarmiento.
Desde aquel día dejaste de llorar tu tristeza, haciendo pluscuamperfecto el verbo amar en tu existencia.
Mis sentimientos buscaron los tuyos y no hubo más que voltear hacia la zaga.
Presiento que te irás de mí sin siquiera despedirte.
Tu alma inconforme mantiene tu cuerpo en vilo, con un juramento de amor de por medio, hacia donde se dirigen tus
anhelos más firmes, y se arremolinan tus alegrías cual manjares.
Solo será un sueño derramar la copa de burbujeante espuma sobre tu cerviz de Diana.
Tu alejamiento será agua de espejos y no charco de sombras.
Muy cerca de tus labios acaban las canículas mientras guillotinas de olvido cercenaran mi abatida conciencia.

VICTOR VELÁSQUEZ PÉREZ SALMÓN

Y VOLVERÉ

Siempre para ti y volveré por el lado oculto de las trenzas de la Luna con el sonido silencioso de palabras que van vienen anudan y se esconden en Alta Mar Volveré a rozar tu piel con las sandalias de mis sueños la brisa imperceptible	del bar navegando en las aguas de tu cuerpo marchito por el otoño ahora que camino de primaveras inviernos apocalípticos junto a tu imagen de Rosas quebrantos rocíos tranquilos cerca a la nada sedienta de aguas tus aguas en este dolor que nos absorbe	cercano a tu vientre de galletas de arena al romance temprano de palabras junto al oasis de tus ojos caminando en lagos de miel sin el aroma del diciembre que viene y nos devora debilita

VLADIMIR VILLAVICENCIO ANGULO

EL POETA...

Siento en ovación la prosa hecha canción, con palabras de aliento motivando el corazón, exaltando vidas con brillo entre sollozos, suspiros alentando comprensión, razón.	despertando el carmín y la trova. El poeta risueño arrulla, envuelve la calma con la dulce palabra entre voces al universo.	Los poetas nutren, motivan notas, enaltecen suspiros hechos noches sueños e inspirados versos, conceden sensuales coplas que admiran los universos y belleza del camino trajinado.
Con firmeza en sus pasos impulsa y entre aplausos, florecen células de amor capullos, lindas orquideas en notas, melodías orbitadas en olas de pasión escribiendo,	Y se afirma en colores el cielo prevalece el movimiento entre soplos y cantos en potencia coloreando con amor, bondad, encanto.	No hay prosa sin dicha, el sentir se eleva en mente, el poema, frases destila esparciendo versos en gotas que el poeta vierte en tonadas cantadas de oriente a occidente.

WALTER ANDRES HUAMANCHUMO MORANTE

GRACIAS DEL ALMA

Gracias padre mío por
preñar mis manos
mi corazón de amor
por acariciar mi alma
con tus promesas
por fustigar los yugos
de mis lomos,
para que no puedan
yacer en él

¡no fui! ¡No pude!
Quise hacerlo pero
siempre estás tú delante
de mí,
eres lumbrera en mi
andar
en mis tardes inciertas
y mis duros desiertos
¡allí estás!

Gracias padre porque
en días como hoy,
tu amor está conmigo
y en mí.
Todo puedo perder
todo me pueden quitar
pero mi fe en ti eso
nadie podrá jamás

CARLOTA IRIS RUIZ CALLE

EL TRAJE DE MADERA

Salió de su casa con el traje civil de maestra, el día se viste de condena en la carretera sin pena.
Una pierna cojeaba junto a su deuda que nunca pagó, dejando en vida su puesto de consejera al infortunio.
Eran las 7:10 am, cuando un paso se adelantó al semáforo y fue atropellada por los recuerdos que concluyen.
Fue impactada de por vida a cinco metros del colegio inicial y su vida agoniza por la suerte que llamó a la muerte.
Jamás se despidió de su familia con las manos tibias y su traje está manchado de asfalto que sangra en paz.
La gente le rodea con una plegaria de llanto y misterio, porque no la conocen, solo viste de traje gris.
El traje de madera se vistió de luto a la maestra de nido y el cajón de la muerte no se descuida al filo de su vida.
La familia se enteró del deceso en la tarde gris del día, pero el llanto respira con su desesperación que se enfría.
La veo en ese traje de madera y me dicta en verso que la muerte es un enemigo ya vencido.
Está tendida en el sepulcro que resguarda sueños y ese fue el último adiós que le di a esa amiga sensible.
Hoy cumple un mes de luto y llamaron a la puerta abierta, yo dije: ¿Qué desea joven?; la señora me debe por el taxi.
Yo dije que no hay nadie, estoy solo en esta casa muerta; pero él dijo que entró una señora de traje y llevaba una maceta...

Del libro **Anónimo Silente** de ABEL CARDEJAL

¡ME PIDES...!

Me pides...

Arriar el azulejo cielo y las estrellas,
escribiendo solamente cosas bellas.

Que mi voz te irradie canciones de amor,
musitando sentimientos con resplandor.

Me pides...

Te describa el alba y el negruzco ocaso
y las veces que la luna, besa al sol astro.

Me pides...
Dibujar coloreando, conmociones del alma,
puntualizando repercusiones, que la labran.

Me pides...

Detallarte, la esmeralda de los prados
y el tornasol de flores, de todo el año.

Me pides...
Que manusciba, aclarando los sentires
y deliciosos trinos, deleiten tus confines.

Me pides...

Perennizar en verso, la sonrisa de un niño,
evocando sin cuantías, su alegría y cariño.

Me pides... Pero,
complacerte no puedo; solo con mi alegría
y mi llanto y sostenerte en lo bueno y malo.
Pero si, fervorosamente rebosarte mi amor,
hasta expirar el último latido de mi corazón.

Me pides...

ENRIQUE MINAYA REYES

MUJER, ESPEJO DE AMOR

Eres el reflejo fiel del amor,
amor que brota al solo hecho,
de sentir tu esencia con candor,
en todo espacio que iluminas y escucho.

Ese vibrar de origen Divino,

lo esparces con la naturalidad,
de ese ser en capullo único,
que sin palabras nos dices en unidad,
con ese espíritu bendito,
soy la bella flor que perfuma tu vida por
toda la eternidad.

ALFREDO MONTERO DOIG

¡GRACIAS, PAPÁ!

Padre, tu voz está esculpida.
En el pergamino de mi tiempo.
En mis llegadas están tus bienvenidas.
En mis partidas escucho tus anhelos.
"Cuídate, hijo mío, que sea pronto tu regreso".

Padre, me enseñaste a volar en libertad.
A caminar por los senderos sin temor,
a querer a mis semejantes con amor,
a seguir entre mis sueños la verdad,
y a ser valiente ante las embestidas del dolor.

Quizás rebelde no te hice caso un día,

y emprendí el camino sin saber a donde iba,
herida el alma y con mis sueños vacíos,
regresé agobiado por los golpes de la vida,
y entre tus brazos encontré paz y armonía.

Tu alma noble es tu mayor riqueza,
encuentro en ella mis pasos a seguir,
son tus consejos la guía en mi partida.
Y en este canto es tu voz la que me inspira,
a dedicarte mis versos y mi lira.

¡Te amo PAPÁ... gracias!

ABNER TOMÁS VIERA QUEZADA

LATIDOS DE ALMENDROS

Oigo en un jardín la voz melódica de los geranios
que exhalan su ebria luz de ensueño.
Oigo la quejumbre
del viento en los naranjos y la filosa melodía
de hojas,
que se caen sobre los charcos de luz, adonde bajan los tordos
heridos de mundo.
El sol entre pétalos se perfuma. En lo alto de las ramas,
encajes de nubes se tienden como palomas
de espuma.
Y a la orilla murmura la sacrílega ciudad sedienta de luna.
Germinal música de avecillas, divinos salmos de anfibios
y pétalos
que cubren los agujeros del silencio. Agua
del estanque
donde trazan las mariposas su vuelo geométrico,
y donde hace nidos el viento para los errantes
retazos
de mi sombra. Orugas de lluvia que roen latidos de almendros
y luego mariposas se tornan con los suspiros
del viento.

ADAM SÁNCHEZ

LENGUA TESTIMONIADA NÚMERO 8

Con tristeza y apego tuve que desmontar mis prejuicios, para desbaratar la teoría de que a un fantasma no se le puede amar... la buena voluntad toma alcohol por agua.

Así adelgaza la tinta para que el ingenuo tiempo la desgaste con prisa; tomas forma de gota al asomarte, en alternativas para nombrarte, así dejes de oírte redundante.

Tus pétalos están adormecidos y no has sentido caricia alguna, que te cuente la luna quién te cuidó de madrugada, mis señales, desenfocan en tus esenciales.

A tus estigmas fecundé con mis versos, envuélvase con tu estilo mi lírica, y con mi aliento ovules en tu tierna estación... no puedo verte ni leerte Solo sé que existes.

Llámeme loco, si digo que te adoro ni bien siento tu sombra, en ese rincón helado y secreto de mi ojo apagado, Llámeme terco idiota, si el corazón acelera el pacto, pulsa.

ENRIQUE ARANA JÁUREGUI

SIEMPRE HABRÁ AMOR

... Muchas veces he tratado de comprender la naturaleza del ser humano, su composición biológica y la psicología de cada individuo, su yo interior y pensamiento en el tiempo, su amor y odio por los demás, su afán de autodestruirse y su empeño de dominio para con los demás; y la verdad he podido advertir que cada hombre está compuesto en un porcentaje muy alto de materia, en un porcentaje medio de energía y en un mínimo de sentimientos, lo que muchas veces nos hace personas materialistas con pocos sentimientos... quisiera revertir esta composición humana en sentimientos puros, para poder cumplir nuestra misión en la tierra,...
¡brindar amor y paz a los demás!...

Ahora mismo me invade un sentimiento hiriente, recuerdo un rencor afectuoso, miro alrededor de este mundo y comprendo que la vida es más que un pedazo de pan y una taza de café...

Quisiera hablar con el rencor y el odio contenido dentro de mi interior, sobre aquellos hombres que con fusil en mano cometen barbaries con sus semejantes, doblegan a sus hermanos; ¿pero saben?, me salen palabras de amor, palabras de perdón y nostalgia por aquellos seres que en algún momento no saben lo que hacen o están cegados por la furia del fanatismo y del dinero.

Pregunto:... ¿ya comprendiste, que es ser pobre?... ¿ya te laceraron el corazón?... ¿Ya te dieron de azotes y te quitaron el pan del día?... ¿ya lloraste con los ojos destrozados por los golpes de otros hombres?... ¿ya te dieron de patadas en el suelo insultándote que, eres inservible?... ¿ya te dijeron ladrón, cuando nunca robaste nada?... ya sufriste las inclemencias del clima con el solo abrigo de tu piel?... ¿ya te dieron una taza de café con el desprecio de superioridad?... ¿ya temblaste de miedo al sonido del silbato del capataz?

Aunque siempre sueño con desterrar el odio del hombre sobre otro hombre, también sueño con el amor de nuestro prójimo,... ojala existiera una varita mágica para convertir a todos los hombres llenos de amor, para entregar amor a otros hombres,... y ahora estoy seguro que el amor siempre se impondrá en nuestro mundo para construir un mundo más justo y más humano.

Por inimaginables que sean las torturas y los castigos recibidos, sigo pensando que siempre habrá hombres llenos de amor, quienes defenderán las causas justas y la libertad de todos los hombres...

HENRY MAURO

MAÑANA

Quiero ser el que navegue en tu mirada, ser tu distancia más cercana.
El que despierte en tus abrazos y desayune tus besos por la mañana.
Tú eres en cóctel de mi existencia, escrita en la ilusión de mis versos.
Tú que eres mía en cada rincón de tinta, en cada espacio de sueños perversos.
Sé que eres real pero inalcanzable deseo, hasta tu rostro lo dibujo en el alma.
Bosques de frescura, son mis anhelos eternos, en tu piel de seda que me inunda de calma.
Animados mis pensamientos van confiados en tu voz a la par del viento.
Cada poema plasmado describe su esencia y todo lo que siento.
No te alejes estrella de mis lunas que esforzado estoy, siempre atento.
Amo tu nombre que permanece en el pecho reposando un vistazo de contento.
Ahora busco en la piel cada letra de razón inefable, sempiterna quimera.
En dónde estés quiero ser rapsoda de tu cáliz, el que te enamore por vez primera.
¿Quién sabe dónde está ella?
Siendo día, siendo luna, siendo estrella.
Quién empieza un verso con la ausencia, con su distancia.
Un jilguero en la ventana saluda a tu luz con amor.
Las manos prestas a sentir su rostro, su porcelana esencia.
Inefable fantasía del alba de sus pupilas, de un cálido fulgor

JEYSON BARRETO ÁLVAREZ

ÉRASE UNA VEZ

Tu risa nerviosa trocando en verano
el humedecido mayo limeño,
cuando la insidiosa garúa más bien cala el alma,
iluminando nuestra cúpula propia,
tus besos de agua fresca, tenaces,
en oleadas,
tus manos sudadas,
pensando, entre beso y beso,
en nubes apretadas,
en perros retozando sobre el pasto,
en improbables violines de Morricone
tocando para nosotros,
y el aire nuevo levitándonos
sin artificios ni plegarias
hacia el destino efímero

que nadie
nos había previsto.

Tus manos de lluvia prodigándose
rompiendo botones en la prisa,
tus uñas recortadas dibujando
tu rúbrica de dueña,
los suspiros anudados en la lengua,
el mar como otro sentido,
y de nuevo tu risa nerviosa,
y mis manos despiertas,
y una brisa helada atravesando
nuestra cúpula que quema,
como recordatorio infame
de que solamente es una quimera.

JOSUÉ CATASÚS

OSCURIDAD

Hoy quiero que descansen las estrellas,
que dejen de titilar en el firmamento.
Hoy quiero que se duerma la luna bella
y guarde su luz para otro momento.

Hoy quiero desaparecer en la penumbra,
quiero que el viento se calme y no corra.
Que duerma cualquier astro que alumbra,
hoy las ganas de vivir se borran.

Que hoy no afloren los pensamientos,

hoy quiero vagar en lo profundo.
Que hoy no broten los sentimientos,
hoy quiero dejar este mundo.

Hoy quiero conjugar con lo oscuro,
quiero rimar con la noche gris cansada,
ocultarme detrás de un gran muro,
hoy tengo en las tinieblas, mi alma varada.

Hoy quiero ser apenas nada.

RAQUEL ABADO

NACER PARA DESPUÉS

¡Cuántos antes de nacer
sueñan tanto ser todo
y después de crecer
viven de cualquier modo!

Si piensas crecer,
crece
primero en tu nacer,
en tu pensar
y largo andar.

Si piensas avanzar
y al desierto cruzar

primero abre el cielo,
después con tu caminar tino,
mira bien el suelo
para encender la luz del camino.

Camina bien, pero para caminar
arranca de las raíces las malas hierbas
y si no lo haces, hasta las mínimas larvas
entre rondas te pueden tumbar.

Si quieres ser libre
rompe las cadenas,

luego como roble
mira luces amenas.

Haz por ti,
vive para ti,
piensa en ti
y abre por ti.

Deja de vivir de cualquier modo,
no te arrimes en cualquier codo,
deja de soñar caminando a la ligera,
deja de morir de cualquier manera.

MARCELO ROJAS TREBEJO

CONFESIONES

Yo que amé con el alma y mis sentidos,
a mi Dios, a mis padres,
a mi Patria y a mi prole;
me olvidé de amar a mi propia vida.

Fui cayendo en la somnolencia
de mis emociones.
Recorrí campos sombríos,
perseguí pájaros sin alas,
sin el vuelo de ilusiones.

No miré al cielo para abrigar ternura,
cuando percibí la magia de plata de la reina,

en el festivo deleite de la noche.
Por la muda oscuridad guíe mis pasos.

No busqué el amor en otros brazos,
cuando los míos vacíos se quedaron.
Ni he cantado una sacra letanía
que sea saludable al alma mía.

Sólo viví el día a día
reptando entre la indiferencia ajena
y no tuve la fuerza para romper barreras,
huyeron las palabras de mis labios,
cuando debí decirle al mundo que estoy viva.

RAQUEL ALEJO

RENDIDA

Estrellas tuyas de una noche de entrega,
recorro todo el cordel de tu cuerpo
fina estampa que disimula ser débil
a mis deseos que no pueden callarse.

Cae la lluvia de un cielo que riega,
las flores que adornan el campo
aunque no soy la luz del candil
soy quién feliz te estremece.

Somos dos palomas azules que al volar conjugan
el trino de una noche exquisita,
no hay estrella que brille más que el encanto
cuando te veo rendida.

Cae la noche y nuestras almas brillan
opacando a la luna redondita
el sudor abriga el frío de un invierno sin manto
mientras un beso te hace sentir querida.

ROSA ELENA QUEVEDO MERCADO

MI MUNDO ENVEJECÍA

Mi mundo envejecía día, a día,
el otoño de mis años
volvían cansinos mis pasos,
poco a poco iba perdiendo la alegría
y mi mente comenzaba a vivir
de recuerdos,
de los ayeres,
de mi pasada vida.

¡Hasta que llegaste!,
cambiaste mi mundo,
el que se llenó de ilusión,
desbordante alegría;
empecé a vivir

segundo, a segundo,
en cada día.

Eres quien devolvió
la primavera a mi existencia,
con tu cariño,
desbordante de ternura,
con tus mimos,
tu juvenil locura,
andamos juntos el camino.

¡Enamorarme a mis años!,
¡quién lo creyera!,
volví a sentirme joven,

a sentir en mi alma
la tierna primavera,
escuchar más melodía
en el trinar de las aves,
sentir con sutil tibieza,
el viento de la tarde.

Aunque mis huesos ya viejos
no pueden rejuvenecer,
mi corazón late fuerte;
en mi mente no hay complejos
y goza de gran lucidez,
porque tus años primaverales,
me hacen olvidar mi vejez.

SEGUNDO ERASMO GONZALES SARMIENTO

JAZMÍN

De tanto dolor que al mundo inflama
existe una flor que muy hondo clama
es hermosa y tiene color del cielo
su aroma que emana me da consuelo

Miro el río y de tanta dicha brama
como un enamorado que exclama
a nuestro Dios convencido reclama
el verso abierto de un dorado anhelo

Duele ver que con enorme locura
una mano cruel a raíz la arranca
oh, Jazmín, de Dios hermosa criatura.

Siempre tendrás de mí, mi palabra franca:
que no encuentro como en ti tanta dulzura,
tanto perfume que mi dolor estanca.

DANNY TALLEDO HERRERA

SAUDADE

Evoco tu sonrisa en esta añeja pena
y extraño tu mirada llena de ternura
tu ausencia es una daga que a pedazos cercena
mi pecho dolorido por esta amargura.

A pesar del tiempo me duele tu partida
y el no poder tenerte me sabe a desconsuelo
no hubo entre nosotros ninguna despedida
y hoy sólo me queda buscarte en el cielo.

El eco de tu voz y tu melifluido acento
me susurra el alma, en esta pena mía
pero no puedo retenerlo y se lo lleva el viento
mirando al infinito te pido amor, ¡un beso!

Y al no tener remedio para mí melancolía
doblando las rodillas te añoro en mi rezo.

ESTEBAN DE LA CRUZ MORILLO

SOCIEDAD TRIPLICADA

Hoy siento el furor de la oscura noche, la ira demencial de los
rayos, el astuto vendaval de la lluvia que inunda y traspasa mi piel.
Hoy siento el gemir atroz del atardecer, la fuerza de las olas
galopar, el dolor de la trulla ahogada y amordazada en el silencioso y punzante eco
Hasta las banderas flamean agujereadas, ¿dónde está la libertad
de la raza que siente la palma de sus manos agonizar y describe
con enmudecida voz lo que ve!
La miseria regada por las carreteras donde habitan almas de
rapiña que fisgonean la metamorfosis en esta sociedad triplicada
Pero el hombre, fiel a su estilo, pregonando ¡cuando seremos
libres! Sin haber proclamado su ideal, sigue muriendo en esta sociedad triplicada.

HERNÁN ANAYA ARCE

LÁMPARA DE FANTASÍA

Tu recuerdo duerme
en el regocijo de cada mañana
en la vía láctea de mis venas
en la tenue luz del humo inesperado
de la taza de café
en la cortina de tus manos.

Porque lo nuestro fue
una lámpara de fantasías
en el punto exacto de tu tinta
en la caricia de tu ruido
con tu lado azul
profanando el universo.

Y entre el océano de la lluvia
con olor a madrugada
han quedado tus secretos
como un carbón sencillo
esperando a ser almohada
o brasa encendida.

En fin yo no sé...
viento o lluvia
sombra o ruido
cuando el frío llega al alma
todo el cielo se nubla
y la ausencia se enciende.

Ahora que me faltas tú
siento triste mi voz
y mis lágrimas cuajan rocíos
rocíos con crespones negros
con una lanza en la garganta
con dolor de haberte perdido.

Quizá también estés triste
buscando el beso perdido
que dejé entre tus faldas.
No sé si nos haga falta
amor aire cielo
un abrazo, el viejo sueño
una hostia de consuelo.

JUAN ELMER CAICEDO NIQUÉN

SI ME PERDÍ, PIÉRDANME

Sé que no estoy aunque me busque
sé que ando delirando entre la depresión y el sueño
sé que ando caminando entre el silencio y el escape
ya he muerto aunque mis pasos sigan vivos
ya he muerto aunque todo siga su curso
sé que estoy a punto de perderme más allá del deseo
sé que no soy nada sin un verso ni un te quiero
dejé de ser persona y estoy a punto de ser animal de costumbre
sé que no es lo que quiero, que todavía ando lanzando luces de bengalas para encontrarme
pero no sé si he de volver... a veces soy yo el que quiere perderse
otras solo quiero olvidarme, desaparecer y decir:
si me perdí, piérdanme.

MACV CHÁVEZ

TIEMBLO

Y los pájaros no volverán en diciembre
sus alas han sido cortadas
no pudiendo alzar vuelo
no pudiendo

veo tu pierna en mi mano
veo tu rostro a mi lado

Y tu rostro de ayer no será el mismo de hoy
el hollín de tu rostro lo limpié con cuidado

Y otra vez
veo tu sombra ayer
y tiemblo

MANUEL ARBOCCÓ

EXAMEN

Antes que el olvido borre tu recuerdo
me aferro a ella para citar lo que fuimos
diagramando con mis últimos vectores
tu acento, tu presencia; fugaz y volátil.

Y mientras paso las calles que anduvimos
noto que lo nuestro nunca nació...
y quiero que quizá una tarde como tantas
verte y saber que tu falsía me encantaba.

Mientras tanto nuestros andares evalúo
y en algún recodo te sigo extrañando
camino por las alamedas que gustabas
te admiro mientras permita la nostalgia.

En este contexto me invade el perdón
no obstante, este frío escenario me retiene
mis labios secos besar no puede los tuyos
menos mi abrazo porque brazos ya no tengo.

Llegarán como antes a nuestras vidas
nuevas primaveras, veranos ardientes
y no sé cuándo y cómo te habré olvidado
quizá en este otoño o el próximo invierno.

En mis sueños me muerde tu fría pesadilla
locura mía el meterte en mi subconsciente
mientras dure tu recuerdo desafío a la tristeza
mi concepto de vida aún se aferra a tu locura.

Al pasar las bibliotecas, nuestros refugios
tus mentiras me exigen dolor prolongado
mientras los cafés de tantas tertulias
me enfría al saber de tu constante falacia.

Me dabas esperanza de vida y me la quitabas
me dabas calmas y la tormenta del bravío mar
tu neurosis, tus ojos cínicos, tu desequilibrio
se adaptó a mi mundo y vivir a ella ya no quiero.

ZENON BALTAZAR VERROSPI

MIGRANTE

I

DÍA 1

Después de rojas lágrimas, salió de Cuzco
y regresó a Lima.
El viaje lo llevó dibujando penas y arrancando miserias.
Machupicchu estaba en sus manos.
Era conocido el escenario de sus padres.
Casi sin motivo, pero con ganas, vino a Madrid
estaba en su memoria,
cual forastero quería irse.
Los pesares del camino y el llamado estaban
la tormenta y los pesos eran lo fundamental.
El calvario se presentó pero ellos ya habían designado la tortura.
El pan del mundo estaba en su camino
y el Inca lo veía.

II

Tú eres el Inca,
inquieto y fugaz,
yo a finales del Imperio, ni siquiera era ella,
Cusi Coyllur
Cusi Coyllur
ven a mi encuentro.

III

Cusi Coyllur,
tus rasgos de abolengo me pertenecen, está en mis raíces.
Susurramos palabras
De esa forma nos separamos
Nos separamos

ROCÍO HERVIAS RODRÍGUEZ

XIX

No digas sí, no digas no
oye en el viento
te canta mi corazón.

Rosa son tus labios
delirios sin mis sueños...

No digas sí, no digas no.
El invierno cristaliza tu sonrisa,
en dardos intempestivos,

que me hienden con prisa.

Guarda el mejor dardo
apunta el mejor suspiro.

Si me rebelo,
hará que mi pecho no lo resista.
Desde que te conocí, no dejé de pensar.
En tu nombre, en tu mirada, en tu soledad.

No digas sí, no digas no.
Deja la duda en misterio,
no desbarates mis sueños,
no des luz a mi esperanza.

Quiero el inerte espacio,
dónde prisioneros de tu belleza,
donde mis ojos, ante tu mirada,
se van derritiendo.

ROGER ANTAY

POETAS ESTADOUNIDENSES

WHISPERS OF ABSTRACTION

The door within the wall,
optical symbols in shadows cast,
poetry of liquid words,
in a dance of whispered sighs.

Through that portal, we discern,
small pictures on a staged canvas,
painting dreams with artistry,
the actors left unseen.

Time's embrace, a fleeting waltz,
a tapestry of life abstractly spun,
yet in the hush of souls' respite,
eternal echoes gently fade away.

CARL SCHARWATH

SEMBRANDO PAZ

Cuando camino despacio, por la orilla del lago,
siento que todo mi cuerpo, esta rodeado de nardos,
rosas, dalias y azucena,
Y en mis manos las llevo llenas de tres blancas flores de amapolas.
Siento mi cuerpo que flota, en vez de caminar.
El hechizo del lugar, a otras dimensiones limpias,
claras y lejanas me transporta.
Allí, donde el pensamiento llega,
no existe guerra, ni discriminación ni el odio.
Todos caminan muy juntos, no hay de nadie territorio.
La Paz es la gran señora, que domina el geotorno,
con su blanco manto, de cristalino brillo:
hace que todos los hombres, la sigan silenciosos.
A su fila se unen, todos los que la ven pasar.
Poco a poco van dejando, lo que sirvió para
a sus hermanos matar. Los que llenos de sangre
tienen las manos, con su traje se la quieren limpiar;
y yo que la ayudo, con el agua del lago, se las voy a lavar,
luego le pongo una flor.
Cuando hacia atrás vuelvo a mirar,
la fila es más larga de los que siguiéndonos van.
La señora Paz, su misión quiere lograr,
en vez de cementerios, jardines quiere sembrar.
Así el olor a muerto, se nos podrá olvidar.

DOROTHY VILLALOBOS

DÉJAME

Déjame rezar un rosario,
hoy, que el mundo grita
por su libertad.
Déjame, coser tu alma
llena de remiendos y parches
aguantando calor y lluvia

porque aún, hay esperanza.
Miras tu pasado mudo y dormido
esperando preguntas y respuestas
mientras la hiedra se abraza
al primer árbol que encuentra.

Las letras caen, sobre la maleta
vestida de palabras.
Un sueño se derrama y
la infancia se deshidrata,
porque la impotencia
aplata la dignidad, con indiferencia

GILDA F. PALLARÉS

SENTIRES ABYECTOS

Te advierto, no hay consuelo
no hay pálpitos en mi empeño
soy el verdugo en tu duelo
soy tu amante no tu dueño.

No daré alivio a tus daños
o a la ausencia de andante
y entre caricias y engaños
habrá un deseo agravante.

Y que tus miedos no eleven
los recelos de la mar
y mucho menos renueven
las tempestades del amar.

En el cielo habrán misterios
y en la luna todos los males
pero perfume con sahumerios
tus sentires... terrenales.

No existe cuerpo incorrupto
no hay decoro al desear

y si te consagro en lo abrupto
es para hacerte fantasear.

Esto es un juego repetido
muy frecuente y sin dolor
pero si niegas todo olvido
tendrás un instante a color.

Uno que altere tu sosiego
con un sentir genital
obcecado, nunca ciego
tras otro beso mortal.

Que de tránsito a lo tierno
cuando palpo lo inmenso
y advierto en tu averno
que ardes en lo intenso.

Soy tu Don Juan a destiempo
en la perfección del querer
te enamoro en el tiempo

más no marco el correr.

Pongo cuña en el daño
soy mollete al andar
y en tu lecho de antaño
jamás podrás olvidar.

Que mojaste cohibida
tras un orgasmo temido
convulsionando prohibida
y condenando lo vivido.

Sé que quisiste morir
entre sentires abyectos
más no te amañes al sufrir
entre ternuras y afectos.

No agonices despacio
sin prisa y a destiempo
que desnudo en tu espacio
daré mi espalda a tu tiempo.

EDWIN ALVERIO

EL SUSURRO DE LA GÁRGOLA

En lo alto me encuentro,
gárgola de piedra,
testigo eterno
de historias y quimeras.
Con ojos de obsidiana
y mirada sombría,
contemplo el mundo
con aires de melancolía.

En las noches oscuras,
mi espíritu despierta,
mis alas de sombra,
la tristeza cubierta.
Suspiros nocturnos
se escapan de mi Ser,

susurros al viento,
anhelos de renacer.

En la cotidianidad,
me vuelvo poesía,
un eco de emociones
que en silencio guía.
Absorbo las penas,
como lluvia en mi ser,
y en cada gota derramada,
renace el renacer.

Guardián de los sueños rotos
y amores perdidos,

en mi rostro tallado
se reflejan sus gemidos.
Pero también esperanza,
en cada detalle tallado,
un destello de luz
en lo oscuro, inmaculado.

En cada rincón oculto,
resguardo las almas,
sus anhelos y penas,
sus tristezas y calmas.
Soy gárgola de piedra,
pero con corazón,
latiendo en la eternidad,
vibrando en canción.

FLOR ZAKY

CREER DE NUEVO

El viento acaricia a la soledad
están entre el frío y la primavera
fluyen y fluctúan los afectos

entre el pasado y el veremos.

Se rompen dos rutinas asimétricas

en el campo infinito de una mirada
hay que volver a decir lo viejo
y correr el riesgo de creer de nuevo

GUILLERMO SÁNCHEZ

¡SOÑÉ EN TUS BRAZOS!

¡Soñé en tus brazos!

Y escucho coros celestiales que cantan bajo una lluvia de estrellas,
y mis labios buscaron los tuyos como el río buscando su cauce para correr libremente,
sentí su fragancia cubrir todo mi cuerpo desnudo.

¡Soñé en tus brazos!

La noche estaba llena de pasión color carmín y la luna nos iluminaba con rayos de amor,
y me amaste sin límites, cruzando todas las fronteras
y nuevos deseos surgieron desde el fuerte palpitar de nuestros corazones,
entonces nos amamos con intensidad, sin prohibiciones.

¡Soñé en tus brazos!

De tus labios caían dulces gotas de miel que cubrían mi rostro,
y como fiera embravecida besé los tuyos hasta hacerlos sangrar,
tus manos se deslizaban por mi piel impregnando de caricias,
como la lluvia cuando cae sobre los delicados pétalos de una rosa.

¡Soñé en tus brazos!

Nuevamente escucho coros celestiales entonando una dulce melodía,
entrelazamos los cuerpos,
y fuimos dos en uno, danzando en un ir y venir,
como olas que chocan con los arrecifes,
y entre besos y caricias quedamos inertes.

¡Soñé en tus brazos!

Y sentí la sangre correr por mis venas, quemando como fuego de volcán, un volcán de pasiones que se despertaron de un sueño que tuvo como escenario tus brazos.

IDALMIS TEJEDA

TU NOMBRE

Es tu nombre venerable vocablo arcano
un inesperado soplo de sereno viento,
soliloquio sutil y suave, magma anímica
que se derrama y en fuego se hermana
al onírico embeleso de la plateada luna,
Vocablo Verde
Vocablo Verbo
Vocablo de Fantasía
encarnada en mujer diáfana y hermosa
de elusiva mirada calcinante, efusiva mirada
que insinúa la clave del doloroso misterio milenar,
tus ojos inescrutables grutas seductoras

contienen todo el agua de los desconocidos mares,
el hombre que te busca, apasionado, enamorado,
alocado, obligado a saciar sus hambres ancestrales,
beber el néctar de tus senos encendidos
perderse en los sedosos contornos de tu cuerpo
en las grietas del tiempo que provocan tus amores.
Una plegaria cumplida que lo lleva a la cima de los cielos
Vocablo Verde
Vocablo Verbo
Vocablo mío que gracias a la Diosa,
¡dejaste de ser fantasía!

JOSE MARIA LERMA

DIOSA AMBARINA

Flota tu ser
como el ámbar,
en un mar
de felicidad;
sumergida
en la savia resina
de tus carnosos labios.
Tus ojos de ámbar
aceleran la calma,
embujo ancestral,
diosa de lo eterno.
Enredas tu cuerpo,
como hiedra.
Sacudes y
enciendes
terremoto de pasión,
galopan las almas,
arden con facilidad,

se desprende
y desata
un olor mágico
la piel se calcina,
brota mineral
del cuerpo,
resurge el éxtasis,
sudor untuoso
adictivo.
Se adhiere
cuerpo y alma
unidos y entrelazados
como collar de ámbar.
Piel de azúcar marrón,
aceleras el corazón,
se comen a besos,
se endulza la vida.

Luz emana del ser,
se llenan de placer.
Quimera
desnudas los ojos
mortales,
rasgando el velo,
mostrando
tu esencia
y transparencia.
Tus pupilas cansadas,
piden dormir
en sus brazos
en un sueño
profundo y eterno,
como una flor nocturna
que se abre y se cierra
en su regazo.

JANETH OLIVAS

SUEÑOS

Buenas noches,
Dios nos dé dulces sueños a los dos,
sueño yo con la luz de tus ojos claros,
sueños tú con la luna y el cielo estrellado.
Buenos días,
despertemos al unísono los dos,

con todo el brillo del cielo vos,
feliz de haber soñado contigo yo.
Tengamos la noche que viene
un mismo sueño de amor los dos:
que sea mi vida entera de vos
y siempre cante tu nombre mi voz.

JOSÉ ANTONIO BEDIA GONZÁLEZ

LA ESPERA

¿Te gustaría saber que aún espero
tu regreso a la playa que dijiste...
en el mismo lugar que me pediste,
aquel "primer beso y un te quiero"?...

¡Nunca pensé!, que todo sería triste,
después de darte yo mi amor sincero,
porque llegaste a mi alma tu primero,
sin embargo hasta hoy ¡nunca volviste!

Yo seguiré, esperando en el estero,
a pesar de saber que ya te fuiste.
A nadie negaré que aún te quiero.

Si entregaste también lo que pudiste,
al humilde cariño de balsero,
en esta barca donde me quisiste...

JOSÉ MANUEL SALAS

CONTEMPLADORA DEL ALBA

Gaviota del ojo verde
de lágrimas sin pupilas
color que cuando germina
sangra por el sol la suerte
el parque lejos retuerce
la sombra de los asientos
huele a dolor el silencio
resurge un clamor de luna

y amantes como fantasmas
desvestidos de locura
le muerden la voz al hambre
que llora sobre la bruma
en el vientre de la boca
que respira madrugada
cuando las horas se acuestan
al detonar la palabra

y cruje la puerta sola
contempladora del alba
y entre paisaje y paisaje
se escurre una mueca rara
que en los gritos de la cruz
se levanta mustia y larga
a pregonar con voz triste
que no le corten las alas.

LAZARA NANCY DÍAZ GARCÍA

ANTEVÍVOGRIAL

Hoy revivo la agonía que se pasa al beber el cáliz en la gravedad espiritual que propicia alguna indiferencia. Uno se pregunta ¿qué causa justificable puede acontecer si a uno ahí se le va el alma? Me he de preguntar si seré aquél que inició algún quebranto. Debo saber si no lo fui y por qué hubo de suceder si, ni ventaja o en pensamiento, se imaginó que rodaran, aquellas sus lágrimas. Y digo así, al tener arrugado el corazón, por mi falta de acción, al no abrirle las venas y entender, cualquier buena o pésima razón. Aun trato de hallar las tempestades en estos vientos entrelezados por la desazón. Mas debo comprender que a pesar de esto, persigo siempre sonreír. Tengo que resoplar y entre bufidos y rechinchas aceptar lanzas y cuchillos que abordan en dirección a mí. Y temo sucumbir. Retrocedo en mi sentir. Avanzo hacia desconocido porvenir. Sin embargo, en su regreso cruel o falto del amor sincrético, confío en mí...

LUCIANO HUMBERTO BERGER CALDERÓN

MOLESTIA

Eres esa molestia que no quiero
dejar, pues tú lastimas a mi vida
no lo puedo evitar si yo te adoro
me apartas y si dejas, tú das vida.

Molestia dice la mente es espina
ella debes sacar, cada día dolerá
más y no podrás arrancar alguna
otra hincará y reacción, quemará.

Molestia es mentira, no la digas
acércate al fuego deja encender
das ilusión de disfrutar entregas
con esa mirada, quiero tu querer.

Molestia es algo real, me agrada
mi sentir en ansias y ser amando
queriendo tener cada día, mirada
reflejar de tus ojos, amor viendo.

Molestia ese es mi gran engaño
trato ocultar mi razón, a tu alma
tú haces latir corazón te extraño
estás oculta aquí, querer quema.

Molestia eres al ocultarte, olvida
te quiera quitar, cuando sembrar
en mí este amor, hiciste atrevida
y hoy necesito a tus labios besar.

MANUEL R. MARTÍN

GRITO DE MUJER

Hay sostenido un sonido
doloroso en su amanecer,
me atormenta amigo mío
es aquel grito de mujer.

Mujer sensible y muy delicada
cuán frágil flor en atardecer,
grita de dolor, sufre abusada
muere en brazos del anochecer.

Pasan los años en mil poesías
dedicadas al no abuso por ley,
ya paren la tremenda cobardía
de provocar un Grito de Mujer.

MARÍA DE LA GÁNDARA

Las mujeres que llevamos el mar adentro somos extraordinarias, ya no nos sorprenden las nubes grises y repentinas tormentas de emociones, pero cuando la furia de las olas se calma, se vuelven dulces, silenciosas y acogedoras... Vivimos de las corrientes bajas y las mareas altas, alternando para sostener las caricias al poder de la pasión... Tenemos una personalidad tranquila pero a la vez decisiva y volativa que encanta, sabemos cómo sorprendernos con las riquezas naturales que podemos encontrar en sus profundidades porque las mujeres que amamos el mar somos almas tormentosas y acogedoras, frente al mar somos esas que nos gustaría vivir para siempre... Porque no le tememos a la neblina ni a la brisa, amamos perdidamente al sol y a los dorados atardeceres.

MARTHA SONIA REYES

ABSURDO

Los mayores pecados
bajo el poder
de la igualdad.
La naturaleza mutilando
las criaturas
¡y esperando su amor!

En el agua, en el cielo,
en medio de la calle
un incendio de dolores:
el alma bendiciendo
la noche, los labios
incontenibles, sellando

la poderosa ignorancia.

¡Coraje!
Atacar el absurdo desierto
sería evidencia
de frustración.

TERESINKA PEREIRA

YO TE AMO DESDE LEJOS

Yo te amo desde lejos,
desde aquí,
de donde tú no estás.

Amándote
entre las palabras
y el silencio, la soledad,
y las piedras, bajo
el cielo abierto.

Entre
mis sábanas
esperando
la llegada
del sueño.

Amándote,
soñando
con tus besos,
y con tu cuerpo,
a mi lado despierto.

Amándote,
contra

el viento saliente,
que toca mi ventana,
queriendo,
entrar a la fuerza,
bruto viento.

Amándote
en el silencio;
en el silencio vacío,
sabiendo que estás lejos.

Amándote,
sin esperanza,
amándote
en mis sueños
amándote
porque eso siento.

Amándote
entre
el reloj
y el tiempo.

Amándote
con mi pensamiento,
yéndome lejos,
como si fuera el viento.

Buscándote,
esperándote,
simplemente amándote.

Amándote,
ebrio,
entre mis palabras,
que es lo único
y todo lo que tengo.

Amándote
sobre todas las cosas,
amándote, en vano,
en todas las noches azules
que trae el viento.

Yo te amo desde lejos,
desde aquí,
de donde tú no estás.

RAFAEL PÉREZ

CONTIGO ES BELLO EL DESPERTAR

Cariño mío, en tus ojos encuentro paz,
tus abrazos me calman, me hacen soñar.
Eres mi amor eterno, mi razón, mi verdad
cada día contigo es un bello despertar.

Tu sonrisa ilumina mi camino oscuro,
tus palabras, dulces melodías en mi oído.
Eres mi refugio, mi puerto más seguro,
en tus brazos me siento estar protegido.

Tu amor me transforma, me hace volar,
en tu cercanía siento la paz genuina
me das fuerzas para luchar y superar.
Eres mi inspiración, mi musa divina.

Juntos, construimos un castillo de amor,
dónde suspiremos admirando el ocaso

donde cada suspiro es un bello clamor.
Confundidos ambos en un tierno abrazo

Eres mi vida, razón valiosa de mi existir,
eres esa parte intrínseca de mi universo
eres el sol que ilumina cada día mi vivir
y la flor de mi jardín que inspira el verso.

En este sendero, unidos caminaremos,
los obstáculos juntos vamos a vencer.
Con nuestro amor, seguro llegaremos
y en cada brazo lo veremos florecer

Como nunca antes, te amo, a morir,
en cada latido, en cada rincón de piel.
Me hace sentir feliz y dichoso de vivir
al refugio de un querer tan puro y fiel.

RAMÓN CARELA

ISOLATION

Oh baby, baby
what has happened to our dreams
I surrendered to you
all those years

All through the tears
all through the laughter
all through the good and bad
now they are gone with the wind
its so sad to look back

My heart is broken
oh how we use to shine
now the sparkle is gone
I have lost you now, I have even lost myself
now you have gone with someone else

Now there's no looking back
only moments from yesterday
a breath, a whisper just for that way to be again
but they are only breathless whispers
nothing is enough

It is denying
it is crying
emotionally empty
no blue skies again

Bleeding hearts bleed
locked away in the night
over and over
again, again
over and over again

I hope he treats you well
and brings you the desire you need
I bury my heart in my sleeve
I know there's no way back
I reap what you give me

Baby, baby it's just so surreal
no way out
all I did for you was for love
and it broke me
now I am the one who bleeds.

RONNIE TUCKER

NO ME ODIAS

No me odies que sabes
que soy yo el que más quieres.
Entre más luchas alejarte de mí,
más te atraigo, a ti.

Qué quieres que no te puedas dar
o como quieras, de ti amar,
que de mí haces o deshaces
sin pensar en mis inquietudes.

Te ruego, no me rechaces,
ya que tú sabes
dentro de tu corazón de corazones
que siempre seré el dueño de tus amores.

Al fin del día apagas la luz
sin discutir o decirme que soy tu cruz.
Te acuesta abrazándome y besándome
como cuando ayer, locamente me amaste.

FRANK BREWSTER III

MADRUGA LA MAÑANA

Madruga la mañana
en el mes de abril...
Me encontré una muchacha
como un querubín.

Le dije, niña hermosa
si quieres venir,
a la confitería,
me dijo que sí.

Yo pedí limonada,
él pidió café.
Porque las niñas lindas,
no toman café.

LILIA BUSTAMANTE

JUNTO A TI SE ACELERA MI SER

El destino quiso enredar
mi existencia a tu vida
cruzamos nuestros verdes caminos
así fue que nació el amor
entre aromáticos y legendarios pinos.

Se encontraros las miradas
las mismas hablaban sin decir nada
dejando que nos dictaran las caricias
todo lo que gritaba el corazón
torbellino cargado de miel y delicias.

La complicidad de una ceiba
ocultó con gran sigilo
aquellos ardientes días de pasión

junto a ti se acelera mi ser
son tus ecos de fluvial excitación.

Cuál cascada apagamos
los sedientos deseos apurados
la copa del delirio, perfume de azahares
hasta que un día perdimos el sentido
vida y barca me arrastraron a los mares.

A ti te arrastró la envidia de la gente
diciéndote que yo no era para ti
tú sabes que fuimos amantes confesos
sin embargo sellaste nuestro adiós
con un par de amargos besos.

RUBÉN VILLACORTA

EL LIBRO EL MEJOR CONOCIMIENTO INTEGRO DE LA VIDA... DE LA HUMANIDAD.

Un libro, un remanso de paz unas líneas llenas de conocimiento sabiduría, un amigo fiel leal que no te dejara estar allí, siempre presente cuando tú lo elijas lo escojas, no se irá quedará impregnado en tu memoria en tus recuerdos borrará soledades, despacio caminos se irán abriendo entre él y tú el sendero que sigas sera maravilloso bello con esplendor sabor a conocer más a descubrir lo que es el mundo que en rodeo tu entorno, la magia que viven en los libros te llegará inefable mermarán tristezas derogará angustias. Se abrirá como luminosas estrellas un panorama diferente entre lo real lo ficticio, será magia quimeras, ciencia. Historia todo o que quieras conocer lo encontrarás entre sus hojas que son como ramas de un árbol grande frondoso lleno de sabiduría, conocimiento que nunca debes dejar pasar por alto. Leer vive los conocimientos que te brinda serás feliz...

JANNETH PIEDRA OROZCO

I WISHED FOR YOU UPON A STAR

I feel like a blooming flower in the rain
when you kiss me tenderly in the morning.
Your hand is as gentle as silk touching my skin
and your whispers are like a prayerful song.
When I am near you, I sigh like a schoolgirl.
I never tire of you holding my hand or
smiling at me when I glance your way.
Your heart beats as fast as mine
when you hold me in your arms.

Everyday we live another chapter
in the book that our lives have written.
And from the beginning of it till the end
It will always be an epic best seller.

You were my first and will be my last,
because life brings only one true love...

And the star that I wished upon brought you to me...

KRISTY ANN RAINES

AMANUENSE

En este monasterio
ilustro el código de mi vida
con una secuencia de imágenes
estampadas al fragor del tiempo.
Algunas brillan primorosas
con árboles, flores, aves e insectos;
otras supuran desencantos y pavores
que sanan al paso de los días.
Para verme con ecuanimidad,
procedo cual copista de hombre ajeno.
A veces pierdo la noción de las horas y sus ritos;
confundo vísperas con maitines
o equivoco terciaria con nona.
Hay un trasfondo de canto gregoriano
en las voces de los obreros de la construcción
que reparan el convento,
digo el parque aldeaño a la celda
desde la que un vigía contempla la ciudad.
A lo largo de la existencia
se va aprendiendo el arte

de convertirse uno en el otro (viceversa)
para establecer un diálogo de actantes
más eficaz que el hábito de la oración.
Guardo un flagelo y un cilicio,
pero prescindo de usarlos;
el acto de pensar y repensar todo
ya es suficiente tortura.
En este monasterio
ilustro el código de mi vida
con una secuencia de imágenes
estampadas al fragor del tiempo.
Para verme con ecuanimidad,
procedo cual copista de hombre ajeno.
Hace unos años
cambié la máquina de escribir
Remington
por un ordenador.
Espero que pronto Johannes Gutenberg
invente la imprenta.

JORGE LUIS GARCÍA DE LA FE

ESTA MAÑANA

Me envolví despacio
en el suave confort
de tu bello recuerdo;
me abracé a la ternura
de tu dulce mirada...
y con miedo

me apresuré
a cerrar los ojos;
antes que la realidad
se tomara
el imperdonable

atreimiento,
de venir a mi cama
para despertarme...
cruel y malvada,
solo para recordarme
el dolor de tu ausencia.

JUANA ÁLVAREZ CAMACHO

MUJER / RAZA ÚNICA

Mujer de raza única
en todas las aristas
de este mundo controversial
eres una mezcla de matices
con un solo color universal

No importa de que lugar provengas
vienes de tu tierra santa
dónde abriste tus cristales
con ternura te amantaron
te enseñaron a orar: cantar

Grita la voz de mis entrañas
que me alimentan y me dan licencia
ya que somos de una misma esencia

Porque
con la misma cabellera
trenzamos nuestras raíces:
con lo misma mirada
somos panales de amor
con una misma piel
sellada con estigmas
en un mismo corazón
que está vivo / latente
gotea sangre
con amor ardiente

En nombre de todas
las mujeres de raza única
clamo por ellas

Mujeres calcinadas,
tus cenizas son mantilla
en nuestra arcilla /

están impregnadas
en nuestra savia
por mejores salarios
voto / voz

Mujeres con grilletes
latigazos con azotes
mapas sagrados
gritando Libertad
clamando dignidad

Niñitas mancilladas
por manos desconocidas
sin muñecas con que jugar
con muñecas fallidas
con tanto que aportar
se quedaron sin suspirar

Mujeres sin voz
que escribieron
con seudónimos: orilladas
por un patriarcado eclipsadas
mujeres sin voz mutiladas
sin hostias / sin nidos
que tuvieron que ser foráneas
para salir a la luz

Mujeres que se sublevaron
les cortaron hasta la lengua
aun así / no se dejaron avasallar
fueron de armas tomar
¡nunca rendirse jamás!

Ellas / también necesitan flores
pétalos de rosa para recoger

sus cenizas y amores

Somos mujeres con historia
mujeres primigenias
trillando por la vida
contra un jugo abrasador

Este es mi tributo a todas ellas
como tú, como yo
para que tengamos VOZ

Usa esa VOZ prístina
que nace contigo
que no se esfuma
cargada de historias
de tus etnias/ rios /Apus

porque tu palabra es
lucha / fuego / brio
garra / pujanza / poderío
usa tu verbo / tu don divino
tu palabra / que es tu mejor arma
con ella tienes voz universal

Por cada injusticia / vejación
/ mutilación / violación
/ subyugación

Este es mi manifiesto
¡Yo! levanto la voz,
te respeto / te pido perdón
¡clamo reivindicación!

Yo digo hasta aquí BASTA
que / ya tenemos VOZ

LUISA CÁMERE QUIROZ

LA LUZ Y EL SMOG

Una tarde de verano florece
en la lejana hora del atardecer.
En la ciudad, las luces aparecen y desaparecen
al mismo tiempo
contra el horizonte borroso.
En los suburbios a carbón,
un corazón herido llora:
"corre, corre a las calles más íntimas
pues el azul y el rosa
deben fusionarse

en un estallido
de almas entrelazadas.
O si no, o si no,
nos desvaneceremos
en los bordes
sin Giza para albergar
nuestros huesos arrogantes
y nadie quedará
para contar la historia
de la ciudad golpeada por el smog."

ALI IMRAN -Traducción Franca Colozzo-

MUSING ALONG

Today
one of my Muses
did a 'drive-by',
shot me a few lines,
and then left the scene.

Another Muse 'called in',
said she was sick
and could not make it
to work today

another Muse said
she had a previous engagement
and it wasn't with me.

Another one
did answer my call,
but said she was busy
at the moment,
and would get back to me.

Then there was the Muse
who's voice mailbox
was full

I have been trying my best
to get something productive
done today,
such as writing a poem,

but as you know it,
my inspiration, my Muses
were all MIA
(missing in action) ...
well except the one
who took a few shots at me

what am I to do I asked myself...
with no viable cause or answers
I just acquiesced
to their absence
and alone by my self
went ...
Musing Along

WILLIAM S. PETERS SR

DESIGNIO

Simétrico aislante
es este corajudo cielo
provisto de embates

Entre cercos de sueños lejanos
un despertar de nervios sellados
aprisiona a la noche blanca
con candados de centelleante furia

El pesebre del mal se esteriliza
lanzando estertores y sonidos
entre sorbos de cristalinos fulgores

Una carnal nubosidad
brillante escarcha al aire
con una luminosísima espuma

Se tropiezan los sentidos
se inhiben los aromas de huesos desposeídos
se mezclan y asfixian a todos los hastíos

Usufructo de terca banalidad
es esta ternura que tiembla sobre
un copo de amargura

cincelando con sus dedos un desgarró que enrojece

Sincera confusión de darle a la nada
su longitud sin extremos que valgan
y ver elevarse a la verdad
sobre la sien del rastro equivocado de un posible estrago

Las calles hambrientas
se devoran a mi vista más rápido que mis ojos
se clausura la intemperie se amotinan los planetas
salta la médula en su idea

Un designio con sus manos abiertas
en actitud de enojo y ruego
se aventura unido a la veta misteriosa de enojados desvelos

¡Oh! Verde salte del verde
y evita pudrirte
es la burbuja idéntica de un sueño
que sueña ser protuberante y provocativo

Mi soledad pierde fuerza
cuando la miro y le sonrío
¡cuándo la miro y le sonrío!

ALEX CASTILLO LYNCH

NICOMEDES SANTA CRUZ

Ya son noventa y nueve años
desde que don Nicomedes;
-y gracias vuestras mercedes-
nació, en el mundo de antaño.
No resulta nada extraño
que tan ilustre poeta
se criara con la quarteta
tonderos y marineras,
estando entre las primeras
familias de arte repleta.

II

Más, décima palangana
cursó su rumbo genial
siendo enorme manantial
de la cultura peruana.

Canta espinela jarana
al ritmo de tres por cuatro,
cualquiera sigue su rastro
si aquella rima es sabrosa,
es picante y resbalosa
en el bar o en el teatro.

III

Transita el tiempo veloz
encontrándonos ahora
en el recinto en que mora
el eco de aquella voz.
La décima fuera la hoz
que segara las ideas
de las remotas aldeas

donde pasaron sus pies;
herrero, y bardo después,
maestro de sus tareas.

IV

Así buscó la verdad,
en el pozo más profundo
al otro lado del mundo,
en completa obscuridad.
Es vivir con dignidad
como enseña aquella luz;
el cañón y el arcabuz
callan, y suena retreta,
recordando al gran poeta
Nicomedes Santa Cruz.

ELOY NEPO

RECUÉRDAME TÚ

Cuando me llegue el olvido, recuérdame tú,
recuérdame con mis huellas del universo,
mira mis versos y que tus ojos vean lo que
hoy estoy dejando, son huellas en cada suspiro.

Cuando me vaya sin decir adiós ni nada,
quisiera que me diera de despedida un solo favor
de la vida, que me perdonen si acaso los dejo
ofendidos con mi presencia, con mi pluma les dejo
las huellas si acaso el destino me arranca la vida.

Perdón les pido por favor soy sincero y aún
no quiero interrumpir el camino de nadie,
tampoco interrumpir la tranquilidad de ninguno,
tan solo quiero vivir lo que me queda en la vida,
cuando me llegue el olvido, recuérdame en la historia.

Para vivir en cada uno de los que me quieran,
aquellos que realmente están conmigo y
me tienen siempre en sus plegarias,

tan solo les digo de corazón, gracias por darme
un lugar en el pensamiento y el corazón, gracias.

Gracias, aquellos que aplaudieron mis versos,
gracias por sonreír y llorar por los motivos
que fueron y se identificaron con mis versos y son
las flores de mis huellas que su aroma yo respiro,
gracias, aquellos que fueron sólo conocidos, aquí.

Aquí les dejo las huellas de tantos suspiros,
las estrellas por las noches son testigos,
mi pluma su tinta fueron lágrimas escondidas y
nadie me viera llorar, cuando me recuerden en
cada verso que lean sus ojos, no me lloren por favor.

Si acaso el destino me arranca la vida,
aunque no me despierte en algún amanecer,
aquellos amigos sinceros, les dejo mis versos,
también los llevo en mi corazón y mi alma esos
detalles que nunca se borran aún me llegue el olvido.

EMILIO ZALDAÑA GODOY

REFLEXIÓN

*“¿De qué divinidad indescifrable
somos los hombres un espejo roto?”
Jorge Luis Borges*

Deberemos aceptar resignados
el cruel edicto del tiempo
con que el espejo profundo
sentencia nuestra sombra
cada vez que rutinaria
se presenta
para acatar impotente
su opinión precisa.

Insensible espejo repetido
momentáneo juez inapelable
de vanas e ilusas pérdidas
que reprocha los días y su olvido

con sinceridad inmutable y fría.

Mas su silencioso dictamen
no contesta todas las preguntas
ni el ayer ni el todavía. Por ejemplo:
¿A quién de mí, en el espejo, miro?
¿De quién serán espejos mis sombras y recuerdos?
¿Qué cara me ve desde el cielo,
ese espejo inagotable?
¿Quién se ha roto
para que yo sea de su luz
una migaja?

Del poemario Poemas desterrados de LUIS ALBERTO AMBROGGIO

WHITE DAFFODILS

Where does purity hide during spring days
having no snow for it to seek refuge
in the warm breeze as the yellow bloom plays
turning the land golden with their deluge

Every plot of lawn and stretch of meadow
dances in narcissus' bright colors with joys
attenuated by sun, petals glow
forming a view that every soul enjoys

Forget not among the colors is white
often the least in the numbers game though
displayed among the others colors bright
it does its unique form and fragrance show

Looking as pure as snow with specks of milk
sooth the eyes with their touch like flowing silk

RANJIT K. SAHU

30 minutos	
nos hace pensar	mil estrellas
y realizar...	para brindar
porque estamos vivos.	tu decisión o
31 minutos nos hace	cambio divino.
reflexionar.	Si pudiera
32 minutos	cambiar
llega la conciencia.	al mundo...
34 minutos	Sería
Tu corazón	caminar
late fuertemente.	por lava y volcanes.
36 minutos	Si pudiera poner
Si pudiera escapar	un pedazo de mi corazón
y pensar	¿Violeta?
me tardaría	Sería.

Llegar a las estrellas más bellas.
Si pudiera....
El hubiera, no existe en este planeta.
¡Si puedo darte mi corazón!
Te podría decir que eres
la estrella más hermosa,
del universo incluyendo
al sol mismo.
Tú no esperaste 30 minutos, quisiste
irte y dejarnos sin escuchar y ser tú mismo.
Ahora lo entiendo al día de hoy.
¡Estabas listo para seguir en tu nueva vida!
Lo vamos a llamar así.
Te amo y te amaré toda mi vida hijo mío.

VIOLETA MÁRQUEZ

POETAS ECUATORIANOS

LAS AMISTADES

Muchas son efímeras
algunas ocasionales
otras circunstanciales
pocas por conveniencia.

Cuantiosas por trabajo
formidables que las extrañas
todas ellas perceptibles
pero las que más duran
las invisibles o virtuales.

Hay otras las de cristal

que a pesar de los años
en la primera de vastos
se rompen y se van.
Por un simple capricho,
por disgusto, por no haber
sido muy complacidas

Son las más peligrosas.
pasan a engrosar la lista
de las más resentidas
y de las mal servidas

según su pensamiento.

Las que como saben
tus intimidades
las andan divulgando
de mano en mano.

Difícil es este mundo
de complacer a la gente
uno no sabe cómo actuar
cómo nos van a defraudar.

ALBERTO RECALDE ROMO

LOBO SOLITARIO

Soy un lobo solitario,
que vaga sin rumbo en la penumbra,
mirando con celos a la luna,
ella te puede ver,
yo solo puedo mirar al cielo,
y dejar volar mis anhelos y mis recuerdos.

Soy un lobo solitario,
en busca de su eterna compañía,
cruza montañas y valles,
está sediento de tu piel que extraña,
y un calor que le hace falta para vivir,
para respirar tu esencia.

Soy un lobo solitario,

que lanza aullidos al viento,
para que lleguen a ti,
ellos dicen tu nombre,
ellos hablan por mí,
es el grito de un lobo desesperado,
que le canta a la luna, mi amor por ti.

Soy un lobo solitario,
enamorado de la luna y las estrellas,
ya que aquí, en la tierra,
se me ha negado tu amor, vida mía,
soy solo un licántropo de la noche,
que su mayor secreto es desearte,
es amarte tanto.

ENRIQUE GINES AGUIRRE

UN BUEN AMOR

Soñé una vez
un buen amor,
caminaba feliz
al esplendor;
por el sendero

la hallé un instante,
rodeada de un tesoro
lucía brillante;
hermosas aves
a su alrededor,

divina es
encanta el color;
a su pie las flores
se abren,
en el cielo las nubes

forman su imagen...
El amor encontré
siente el corazón,
afortunado la esperé
es mi ilusión.

ENVER BAZANTE

HISTORIA DE AMOR

Crecieron juntos los dos
se amaban desde niños
él, un árbol llorón
y ella, un árbol lleno de flor

Compartieron las estaciones
en cada época del año
crecían con sus cuentos
de duendes y hadas
de brujas malvadas
y princesas encantadas

Siempre juntos los dos
daban abrigo con su amor
las aves entonaban
suaves himnos en su honor

Ya jóvenes los dos
un gran amor los cobijó
sus ramas frondosas
emanaban un mágico
perfume de amor

El hombre despiadado

a él lo mato
corto sus ramas
ella, lloró por la muerte
de su gran amor

Él, desde el cielo le decía
no sufras mi amor
hoy seré un papel
para que escriban poesía
que te yo te la recitaré un día
cuando al fin estemos
juntos los dos

FABIOLA RIBADENEIRA

ÁMATE

¿Cómo no entender?

Que hay que amarse primero para poder amar.

Que todo es ilusión porque el amor no es cosa de minutos en un lecho, donde otros pagaron por estar.

El amor es sagrado porque no es solo unión de cuerpos, es unión de almas.

¿Cómo no entender?

Que te haces daño al estar por estar, que pierdes energía, tiempo al desperdiciarte así.

¿Cómo quieres que te amen?

Si tú no te das valor, si terminas con uno y empiezas con otro porque crees que estar sola es el final.

No es una competencia, no tienes que aferrarte a lo que venga por miedo a estar sola.

Aprende que la soledad es hermosa porque tienes tiempo para conocerte, para amarte, para ser mejor.

No eres un auto que necesitas lubricar la máquina para arrancar.

Eres un ser de luz maravillosa creada por Dios.

Aléjate de la oscuridad que te corrompe, aléjate de hombres que te utilizan, que te denigran.

Ámate eres hija del amor, solo quiero que brilles con tu luz.

Lo hermoso de la vida es que podemos cambiar, y lo malo déjalo atrás.

Ámate para poder amar.

GINA FÁTIMA MORA COLOMA

CATARSIS ENEMIGA

No hay paz en tu mirada
ni perdón en tu sonrisa
eres la espina clavada
que me sangra y me lastima.

Quisiera arrancarte el alma
y quemarla en una pira

pero sé que no hay calma
en la venganza que inspira.

Prefiero buscar la salida
en el arte y la palabra
y dejar que la herida

se convierta en una llaga.

Quizás así pueda sanar
lo que tu odio me ha causado
y lograr transformar
el dolor en un legado.

KARINA MOON

HOY VINE PARA QUEDARME

Hoy vine para quedarme,
contigo perennemente,
pregunto primeramente,
si tu puedes alojarme.

Tu corazón de diamante,
quisiera como mi alcoba,
para apreciar cada trova,
de su latir incesante.

Quisiera alojarme en tu alma,
para demostrarte cielo,
que eres mi paz mi consuelo,
mi deidad fuente de calma.

Quizá en tu seno abrigado,
donde escuche palpitante,
lo íntimo de tu belleza,
que en tu interior lo has guardado.

También en tu pensamiento,
debo pedirte un espacio,
veinticinco horas del día,
vivir tus sueños dorados.

Resumiré en una frase,
todo lo que te he planteado,
quiero por siempre adorarte,
cual tu eterno enamorado.

LUIS E. RIERA

Morir con la frente en alto
caminar sin rumbo, sin esperanza,
divagar por praderas del insomnio,
espantando aquel temido demonio,
demonio llamado desesperanza.
Dejar me lleve corriente del sueño,
viajar inmerso en la desesperación;
oír, de amores, una lejana canción,
sentir que ya no soy mi propio dueño.
Amparar mi sentir con luz de luna,
emprender vuelo para el infinito;

que la esencia conozca algo bonito,
logrando vivir en mi eterna cuna.
¿No sé dónde me llevarán mis pasos,
quizás, al submundo de la inconciencia,
muy lejos de la mentada indecencia,
cerca, tal vez, de unos amantes brazos?
Cruzar por esta vida como fuere,
dejar, en fin, reine la intolerancia,
con su simbólica riqueza rancia;
esperando morir cual mi ser quiere.

VÍCTOR M. ABAD BRAVO

TÚ ESTÁS A MI LADO

Como rito apasible del otoño dorado
el viento atrevido sacude las ramas,
revuelve los trinos, arranca las hojas.

Tu estás estás a mi lado,
te siento en las manos,
mis tibias mejillas ya rozan tus labios.

Zurean palomas tan cerca del banco,
yo cierro los ojos, me acurruco en mi abrazo.
de repente vuelo hasta un mundo lejano,

fantasías y fábulas de un país imaginario.

Es que aquí, en el banco, estás tan cercano,
como en otrora, era nuestro lugar sagrado;
me hablabas tan suave, con ojos verdiámbar,
en tu pecho tan suave arrullabas mi alma.

La noche va pintando una luna de escarcha,
la farola me mira con su bombilla escarlata,
tus pálidas mejillas ya no rozan mis labios,
tan lejos de ti, me deshago en tus manos.

MARÍA PATRICIA ORELLANA PATTIORELLA

CRUZANDO AL TIEMPO

(Gaonesa realenga, versos dactílicos, ritmo 1,4,7)

Cuando llegué de mis cielos
vine con todo, perfecto.
Dulces y cuna dorada
eran manjar predilecto.
Fui del poema los celos
desde los ecos de quenás,
hasta mi seco defecto
lleno de tibias escenas,
fui de mi padre desvelos,
canto en mi madre halagada,
luego al correr mis arenas,
voy con la letra guardada.

Tiene reveses la vida,
otras, desvive por nada,
busca la parca de auroras
sueños de meta truncada.
Crece la carne sufrida,
llora la lluvia en las odas.
Sed de las almas negada
purga de truenos a todas.
Tiempo tirano y suicida,
rayos y noches traidoras,
siempre en las sendas nos podas...,
nunca devuelves las horas.

Tuve del manso jilguero
bellos abrazos de musa,
cada dolor me tendía
una punzada difusa...
Luego tirado al caldero
sobre el bracero encendido,
era mi noche confusa
y hasta seguía dormido.
Hoy que termina el sendero
sigo sin nada del día,
pero en mi campo florido
puedo entenderte alegría.

EDWIN ANTONIO GAONA SALINAS

OSCURIDAD

Se necesita oscuridad para apreciar la
luz y todo lo bueno que hay en nuestra
vida.

A veces nos desesperamos por algunas
circunstancias de nuestra vida sin darnos
cuenta que siempre hay solución para todo.

Parece que andamos en oscuridad profunda
sin apreciar todo lo que la vida nos regala
y aún así vivimos con miedo.

Cuando la oscuridad llegue a tu vida no te
preocupes mejor enciendo tu propia luz
y disfruta de tu propia compañía.

La oscuridad de una noche nos enseña que
siempre hay un nuevo amanecer más radiante
entonces porque la duda.

A veces andamos a ciegas a pesar de que

hay una luz encendida que nunca se apaga
y es la luz de la esperanza.

Cuando te encuentres perdida en un pozo
oscuro saca todas tus fuerzas y no te hundas
sube poco a poco a la claridad y no te quedes
ahí.

La oscuridad nos puede causar miedo, temor
angustia porque pensamos que ya nada tiene
solución recuerda que siempre hay una luz al
final del túnel.

Oscuridad que nos nubla el entendimiento y
nos llena de miedo y no nos permite encontrar
esa puerta que nos conduce a la luz.

Por más oscuridad que haya en tu vida no te
desanimes, siempre hay muchos motivos
para continuar.

FANNY DEL ROCIO MÉNDEZ



YULEISY CRUZ

ILUSIONES

¿Cuántas lunas más habrá de pasar para que tus labios besen mi ilusión?
Pasó la primavera... el verano... muchas lunas pasaron esperando tu reacción.
Dormido entre palmas y laureles,
te sorprende el medio día...
Noches de tango, falsa danza en noches de verano;
El corazón se contrae...
Versos e ilusiones en cartillas amarillas
por el tiempo, y
empolvados por el olvido.
La distancia alimentada por las lunas peregrinas,
equidistantes del corazón.
El plenilunio está cerca, y mis sueños también,
Tu boca... jugosa fruta... roja manzana
delicia para morder, beber del néctar tan ansiado y deseado...
Cuántas lunas han pasado y cuántas pasarán,
para compartir ese beso que en mi sueño es la fusión de tu alma y la mía y del amor también.

GEORGINA PAZ

EL PRIMER AMOR

La dulzura de esta historia radica en el palpitar de un corazón,
a la cual en un momento que no lo recuerdo, tu dibujaste eco
de una maravilla y yo me miraba como un plebeyo, dispuesto
a luchar por conquistar a doncella hasta amarla todo tiempo

Poco luego de entablar una amistad, una buena noche canto
de amor me sentí feliz, porque vivía en un cuento de hadas,
contigo convertida en una princesa, musa de mil inspiración
que a este loco trovador lo llevas éxtasis del paroxismo total

Nosotros le damos vida a estos momentos, desde cuando
nuestras pupilas se encienden al sentirnos, luego corremos
como desenfrenados, estamos enamorados y solo pienso
y me digo estoy dispuesto mi amada hacerte mujer feliz

Tú me enseñaste lo bello de amar; besos que fueron haces
lumínicos, depositados en esos labios carmesí donde sentir,
la soledad que se marchó, no podía competir con el primero

no se hizo esperar y luego la adherencia, fue motivo pasión
electrificando cada suspiro por desear llegar a combustión

Con tus gestos y esa manera de ser, fuiste haciendo a lado
amor elevado a la misma cornisa del cielo, en sus tiempos
y en su andar tan ameno por las vivencias ofrecidas amor

NELSON LENIN AGUINAGA ORTIZ

RECHAZO

Han pasado tantos lustros
y al fin, hoy vuelvo a verle,
le encuentro tan radiante
que se estremece mi alma.

Está hermosa, se detiene
y no hay fuerza sobrehumana,
que aplaque mis deseos alterados,

de abrazarle y fundirnos en un beso.

Más ahora que nos vemos
su rechazo me dice, la he perdido,
su corazón ya no es mío,
de otro se ha enamorado.

Cuántos días de ansiedad

yo viví ante su ausencia,
me arrebató los años
aquel ser adorado.

Con el cuerpo tambaleante
y el espíritu resignado
busco alguna panacea en el andar,
y la esperanza es sendero.

LUIS CHACÓN FREIRE

DESPEDIDA

Con mi partida que no te invada la nostalgia
yo estaré bien en un rincón del cielo
en el lugar eterno para mi luz reservado
donde el amor es una eternal primavera.

No llores por mí, recuérdame con la alegría compartida
llora por el hambre y el frío del niño abandonado
por la madre que implora a Dios por su amparo
en busca de consuelo de su soledad y olvido.

Llora por el anciano en un asilo abandonado
que entregó toda su vida con amor y dulzura
del esfuerzo pintado en sus manos calladas
con su mirada cansada de tristeza anegada.

No partiré me quedaré en tu alma para seguir amándonos
solo pronuncia mi nombre y estaré contigo
estaré en tus noches tristes, en el aire que respiras
estaré en la flor con su aroma de amores.

Estaré contigo en todos los corazones amados
agraciales con toda la ternura, seré yo que reciba tus caricias
recuérdame con los momentos contigo compartidos
en tu infancia cuando en mis brazos te refugiabas.

Recuérdame cuando la soledad te invada el alma
siempre permaneceré junto a ti toda tu vida
mi angelito de flor de abril eternamente amada
te amo y te espero con mis alas abiertas en tu luna reservada.

LUIS ANTONIO RODRÍGUEZ FIALLOS

¿MI ESTADO CIVIL? ¡AMANTE DE LA POESÍA!

¿Mi estado civil?
Cualquiera que vea en mí
una hermosa poesía, llena
de versos de amor y también
mucho valentía.
¡Estoy enamorada de la vida!
Me divorcié de las tristezas,
me casé con la felicidad,
me hice amante de la alegría,

con euforia, júbilo y gozo
en libertad, besando de vez
en cuando a la locura que vive
... en mí.
Me he propuesto serle fiel
a este amor que no miente,
que no daña, que no traiciona.
Hoy si me dan a elegir me quedo

conmigo... no soy un ángel,
ni tengo alas, pero sinceridad
hay en mis palabras.
¿Mi estado civil?
¡Amante de la poesía!
¡Creadora de versos...!
Entre suspiros la más dulce
como un beso; fiel y sincera
en noches de amor y libertad.

SANDRA MENDOZA

FAMILIA

Algo indispensable
pero también; inimaginable,
con diversas ideologías
realmente impensable,
lleno de vida expresado en un gran sentimiento
y demasiadas antologías
de un principio cierto pero de un final incierto
un secreto lleno de amor
fe, paciencia y alegría.

De un soplo de vida
la esperanza que llega con ustedes
con un pan bajo el brazo, cada día
a conquistar el universo
con su presencia viva
luz que guía para seguir en esta vida

mirando siempre hacia delante, unidos todos
en penas, alegrías, tragedias y emociones vividas.

Mostrándose siempre como un solo ser
lleno de amor y felicidad sentida,
afinidad y convivencia
florece el linaje en el núcleo del hogar
ejemplo de ejemplos de una posible realidad
en cuyo seno late, el saber universal.

Unión de dos personas
que se aman por la eternidad
cuyo pensamiento al unísono ve el tiempo pasar
vivir siempre juntos, todos los días
hasta que llegue el ansiado final.

Del libro Anthologies from Love to Hate de DANIEL EDUARDO SEVILLA VILLACIS

¡QUIERO DE TI!

Quiero tu mirada de cielo en mí,
tus ojos que aprendieron
a tocar en silencio,
la canción de tus manos en mi piel.

Quiero escuchar tus pasos caminando
de prisa hacia mi bosque,
quiero tus pies bailando dulce tango
que el aroma del heno nos invada.

Quiero tu voz mordiendo mis minutos
tus locuras de miel entre mis cejas,

un encuentro furtivo entre los árboles,
quiero darte mi sol, darte mi lluvia.

Quiero estar en tu fuente de corolas,
quiero estar en lo eterno y en lo efímero,
quiero ver mariposas asoleadas
en las letras doradas de tu nombre.

Que tus labios recorran mi epidermis
que una leve llovizna nos refresque,
que esta puerta prohibida se nos abra
con la llave de un beso de tu boca.

IRMA GAIBOR GARCÍA

CAOS

Vulnerable al silencio alzo mi voz
pero nadie me escucha en esta playa
la luz del sol de a poco se desmaya
y yo sigo buscando al Mago de Oz

Es camino cortado, mano atroz
que me diezma la vida, que me raya
que me endilga demencia, que soslaya
mi nombre y mi derecho -clan feroz-

Me detengo a pensar en esos ojos
que en mis ojos creían ver poemas
y bosques frutecidos, sin cerrojos

Y repaso callado tantos temas:
el silencio, la muerte, los sermones
y el fantasma que silba en los panteones.

TEODORO FLORES CARPIO

DESENCANTO

Presumo de contar con una memoria prodigiosa,
porque guardó tu sonrisa, tu mirada, tu voz, todo de ti,
que tanto me encantaron encanto y fueron emolientes
para mí que batallo en esta estepa de zozobras.

Aunque conmigo fuiste indiferente y esquiva,
ni unos segundos facilitaste tus oídos para escucharme,
por lo que no deberías tener cabida en mi mente,
o sólo ser un mal recuerdo. Pero te tengo presente.

Quizá me seas imposible y por eso mi desafío es mayor.
Me declaro un bregador, no me doy por vencido.
Pongo todo para que mi historia sea feliz, pero contigo.
Y aunque pasan los años, espero la segunda oportunidad.

¡Y qué generosa casualidad! Te tengo a pocos metros.
No hay error en mi mirada, no es ilusión óptica.
Me quedo absorto, pero no hay tiempo que perder,
voy a tu encuentro. Mi sueño empieza a caminar.

Creo que en pocos minutos estaré en brazos de la gloria.
Te veo asequible y contigo daré pasos dichosos,
hasta las calles guardarán con alegría nuestras huellas.
Mi destino cambiará hoy, ya no será de color fúnebre.

Por fin volveré a contemplar esa mirada magnetizante
y esa sonrisa encandilante, pero dirigidas hacia mí,
sólo para mí, y también escucharé esa voz jovial
dando anuencia a mis requerimientos. ¡Todo sí!

Llegas, pero sin tu encanto. ¿O no eres la misma?
Una pálida imagen te queda, como las plantas,
que por falta de luz o de agua, pierden su verdor.
Y hasta tu figura despampanante hoy es una miseria.

Tiempo inútil de espera, sueño desperdiciado.
¿Qué los sueños no cuestan? Éste me salió caro, por estéril.
Mis gestos y mi saludo frío muestran mi decepción al verte,
no perderé una palabra contigo, ahora soy yo el que te evito.

LUIS ERNESTO TAPIA

EMBLEMA DE LA TOLERANCIA

En ese espacio lleno de esperanza,
eliminabas la distancia para unirnos,
entre las barreras del tiempo elocuente,
y el desapego que aleja de lo nuestro.

Reverdeías cualquier desinterés
enclavado, de la familia, en su mirada,
alimentabas la confianza con tu risa
y bogabas por la paz de todos.

Eras el emblema de la tolerancia,
porque aceptabas injurias y reproches,
pero en el acto, con tu paciencia enigmática,
hacías ver lo equivocados que estaban.

Tu empatía respetaba a los críos
y defendías que el silencio era evidente,

que no hacían falta acusaciones,
porque el que miente solo se delata.

El amor que prodigabas era cierto,
nunca fingiste ni regodeaste tenernos,
al contrario, mostrabas el milagro
que Dios nos llevó al nido de tus brazos.

Gracias madre, porque podía decir
muchas cosas, que por nosotros hiciste,
porque mostraste siempre los valores
necesarios, para ser justos y honrados.

Gracias madre, por tus hermosas acciones,
porque éramos primero y tú te ponías
siempre al último de la comida y alegría,
preferías vernos felices y eso te llenaba.

RENÉ FONSECA ROJA

Si alguna noche
ves llorar a la luna,
no le preguntes el porqué.
Tan solo deja que llene

el mar con sus lágrimas,
de esa manera desahoga
sus penas.
Así respirará sin Tristezas

volverán sus bellas sonrisas
sus miradas serán destellos
de un alma enamorada.

YRAG GALEANO

TE FUISTE EN SILENCIO

Te fuiste en silencio
en la noche más oscura
sin decir palabra
mucho menos decir adiós.

Calladas están tus palabras
extraño tu presencia
tu voz y figura masculina
que tanto deseaba poseer.

Me perdía en tu mirada
cada noche en tus sueños
y moría de emoción
cuando decías que me amas.

Dónde quedaron todas esas palabras
esos sueños rotos
esas promesas de vida juntos
y de amor eterno para siempre los dos

Como puede ser tan cambiante el amor
ayer me profesabas amor
y hoy quieres a alguien más
que no encuentro explicación.

El amor es así, un juego de sentimientos
de pasión, de palabras tiernas
de besos dulces y de olvidos repentinos
cuando se terminó la emoción.

ROCÍO VILLACÍS



ROKIAH HASHIM

POETAS CHILENOS

PREGUNTAS DE ESPERAS

¿Cuántas veces he estado en esta esquina?
¿Cuántas veces
aquí nos encontramos?
¿Cuántas veces te vi, caminando hacia mí,
esperando aquellos besos que nos brindamos?
¿Cuánto tiempo más tengo que vivir
y ver cómo cambian las cosas
a mi alrededor?
¿Cuántas veces debo ver solitario
noches claras, noches oscuras
cómo latidos de espera?
Que no cambian el significado
ni trascendencia
del por qué estoy aquí,
aunque vea cientos de rostros
impersonales, que pasan
frente a mí.

Debo saludar, hacer amigos
para que no me consideren
un extraño al no aceptar
piedad ni monedas para comer.
No quiero que tu ausencia
oscurezca nuestros bellos recuerdos
... que sé que vendrás por mí,
o tal vez esta esquina
nunca ha existido
como escenario de nuestros besos.
Quizás nos encontremos algún día
¿me recordarás? ¿Te recordaré?
O pasaremos de largo
sin siquiera saludarnos,
en esta triste espera
atrapada al espejismo
en una ilusión imposible.

CARLOS CABEZAS GÁLVEZ

HAMBRE

Hambre de ti.
Te comería en cada beso desesperado.
Pedacito por pedacito, respiración tras respiración...
Te desnudaría con calma, lentamente devoraría tus curvas, besaría tu cuello, tocaría tus muslos...
Comería hambriento de tus perfumados secretos...

Con lengua loca te coronaría. Mordería tus profundas esquinas...
Con manos enamoradas e intrusas te recorrería,
observaría tu frágil desnudez y con mi abrazo varonil te protegería.
Y dejaría que mi pasión llegara al fondo de tu ser...
Hasta conquistar tu corazón, y hacerte prisionera de mi deseo, y no dejarte sola...
Ya no más.

Nuestras solitarias vidas se acompañarían,
y por fin, nos amaríamos hasta el final.

GIOVANNI SANDOVAL

El leon ruso de ojos azules
después de formar ese ejército que en octubre triunfó
huye de la muerte
el hombre de acero lo persigue
en su destierro
la Kahlo lo acoge en la casa azul

Leon queda extasiado por la juventud de Frida
ambos amantes
caen en ese mundo prohibido de lujuria carnal
un 20 de agosto
la muerte a Leon lo fue a buscar

RAFAEL MARTINEZ ARAYA

HUELLAS DE VIDA

Un pie en la luna, una marca, una huella,
que por miles de años, estarán ahí,
yo tambien llevo mil huellas conmigo,
que cuando me vaya, seguirán aquí.
Se tomaron cientos de muestras lunares,
para estudiarlas en profundidad,

yo tambien tengo las muestras del tiempo,
del sol, de la lluvia y del ancho mar.
Para ese milagro de vivir viviendo,
no fue necesario un viaje espacial,
un embrión pequeño, una luz, un feto,
luego el universo, me fue familiar.

HÉCTOR A. VARGAS MONTAÑA

NATURAL

Busqué resurgir de forma Natural,
sin recurrir a las artificiales cirugías
gran parte de mi tiempo me la pase siendo un guerrero de la poesía,
y no dejé que se me interpusiera barrera alguna
aullé como siempre aulla el lobo a su luna llena,
en mi vida causé la mismísima resurrección de Jesucristo
a pesar de todas las adversidades yo obtuve un esfuerzo el cual es a prueba de abandonos en dónde se encuentran
sufrimientos muy caudalosos.

ISAAC ANDRÉ SANHUEZA

DESEO

Sutil con tu velo me rozas;
en el inclemente estío,
y ávida me sujetas
a tu febril desvarío,
y mientras el alba se mece,
ladina despiertas en mí,
un indescifrable sentir;
que inconmesurable crece
me abrasas con ardor;
como los rayos del sol,
en el resplandor del mediodía,

perturbando con alevosía,
mis silentes pensamientos,
y cuál ignoto elixir reavivas,
la tea del febril deseo;
que me carcome dentro
alteras sin pudor mi razón;
renuevas con ansias mis denuedos,
y pernicioso en la tertulia vespertina,
enervas lúdica mis sentidos,
oteas con un ósculo mis entrañas,

soyuzgas sin rubor mi emoción,
y en el eretismo de tu mágico encanto;
me cobijas en tu impúdico manto
luego reptas con lascivia;
cuál fíbula sobre mi piel,
bajo el embrujo cómplice de la luna,
succionando mis latidos sin cesar,
y ya obnubilada por la pasión,
tu voz en el estertor acezante gime,
a la par del frenético vaivén;
en la trémula habitación

JAVIER MILLA MEJIA

RELÁMPAGOS DE VIDA

Michael J.

Pasos imposibles.
Giros elasticidad.
Espectáculo.
Gritos destemplados.
Multitud encadenada a la silueta que se desliza como un fantasma sobre sus ideales.
Consigue llegar a las alturas
de la falacia que se derrumba como castillos de naípe.
Queda el sonido de la voz que retumba en los muros del indolente teatro de la vida.
Apagada vida cubierta por el manto de una noche compungida que se dilata con el despertar de Ra.

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ GARRIDO

HERRADURAS HACIA ALGÚN EDÉN

Si algo hubo en mi niñez
fue la Naturaleza a destajo
y su eros subliminal,
el Arte fue una consecuencia
de aquello.
Mi niñez emocional fue una batidora
Universal,
algo in entendible, in comprensible
algo temible, terrible.
Si vino un destello no fue de fuego
si no de cerebro, pensamiento,
mundo al revés
mi mente en un tablero de ajedrez.
El caballo,

el caballo con el que despegué
con herraduras de hierro hacia algún Edén.
Luego, el retrato íntimo,
pincel-bastón del sobre vivir
y la escoba-pincel de barrer
la gran estupidez.
Y Dios un tambor gigante
alambique en pulsión constante
de la cueva de los cien rostros.
El túnel se acaba,
ábrase ahora el despliegue cónico
sobre sonidos de lo súper colorido,
la naturaleza vuelve a nacer

PAULINE LE ROY

MI CUMPLE

Mis hijos son adultos viven con sus familias
recuerdo mi pasado hubo noches en vigilia
trabajo, hijos, hogar mucha responsabilidad
sin tiempo para pensar en ninguna vanidad

He llegado a mi cumple sintiéndome bonita
ya no soy la madre de antaño, soy abuelita
estudio inglés hago gimnasia, taichi y yoga
me arreglo me visto con atuendos de moda

Aunque no haya buen tiempo yo lo veo lindo
sin dudar ante los problemas yo me deslindo
el pasado guarda pesares dolores bastantes
y lo bueno es que ahora no son importantes

En tantos años vividos experimenté de todo
casos, circunstancias que resolví a mi modo
ahora son los eventos que fueron dolorosos
escalones que a mi cumple hacen hermoso

ROCÍO MANCERO MIRANDA

SU CORAZÓN VOLVIO A TENER DUEÑO

Las noches volvieron
a ser días y los días
se transformaron en
esperanzas de amar.

El amor trajo en su
equipaje nuevos sueños
y certeza para hacerlos
realidad.

Sentía que su corazón
volvía a tener dueño.
Su alma se llenó de
ilusión, se abrazó de
nuevo con la libertad.

Su sangre se vistió de
mil colores dejando los
grises días atrás.

No tenía alas, pero volaba,
cuando lo veía llegar.
La sonrisa se dibujaba
en su rostro y la felicidad
en sus labios cada vez que
él su boca besaba.

Así vinieron nuevas
estaciones sin volver
a sentir el frío del
invierno.

La golondrina tenía
nuevo nido entre los
brazos de su amado.
En cada momento que
él la miraba, se volvía
a sentir amada.

Por fin, otra vez su sensible
corazón tenía dueño.

Las noches se vestían de
estrellas y cada día nuevas
formas de amar entre los
dos descubrían.

FABIOLA SILVA LOBOS

CARACOLAS

Atrapé en mis manos
aquella gota cristalina
para entrar al manantial
bajo él tocaba sus cuerdas
el viento silbino.
Con su canción quebrada
el murmullo repetitivo
al estrellarse en el agua
en las piedras lustrosas

de la cadente cascada
emitía canciones nuevas
cual flauta melodiosa.
El cadencioso torrente
me hizo decidir de pronto
adentrarme en su lluvia
en la somnolienta tarde.
Abandonarme toda

envolver mi cuerpo
con su fresca música
al desgranar sus sonos.
Transparente velo acuoso
que humedeces los instantes,
orillados de aromas
al filo de las horas,
te has pegado a mi piel
sintonizando con el alma.

GLORIA YOBÁNOLO VILCHES

POLÍTICOS

En la casa del pueblo
habitan las sombras de oscuros seres
de fantasmas de ayer,
que ríen dentro de los muros
murmurando y fumando puros.

Manecillas de un reloj antiguo

sombras sin almas
que devoran la calma
en la casa de las almas.

Yo me paseo muy lejos
buscando mis huellas que perdí

no sé cuándo ni dónde
solo sé que se esconden de mí.

Huellas de pies de un niño flaco
de ojos pequeños
y orejas grandes
que busca su reflejo en un charco.

PEDRO PABLO SANTIBÁÑEZ

FRAGMENTOS

Como piezas de cristal rotos, voy dejando restos de mí, moléculas de existencia diluidos, microsegundos retratando la memoria.

Fragmentos, película inconclusa, momentos capturados en flashes de ausencia, ecos de ilusiones retumbando en las paredes rojizas del pecho.

Calles abandonadas de almas, cuerpos vestidos, corazones empobrecidos de amor, harapos, despojo de tiempos, miedo deslizándose en veredas ausentes.

Fragmentos, borrador de un guión autobiográfico, que golpea, hace temblar el cuerpo, dejando en cenizas el alma, y devorado el cuerpo por las llamas.

Fragmentos, fragancia que embriaga los sentidos, fragmentos, melodía al piano de los recuerdos, fragmentos, brisa de ayer alojados en la retina de la memoria.

DORIS MABEL PEÑA SEPÚLVEDA

HUÉRFANOS DE LA CRUELDAD

Huérfanos de la crueldad: que a su tan corta edad, ya sienten el dolor y la tristeza que es causada a veces por la humanidad, que los decepciona sin piedad, no son culpables de tanta maldad, ni de sentir miedo. Exigir vivir en un mundo lleno de amor, paz y tranquilidad, como ellos se lo merecen de verdad.

Huérfanos de la crueldad: para muchos que ni siquiera comprenden porqué existe tanta desigualdad, oyen de la noche a la mañana

estruendos de las armas, que estallan con tanta fuerza y sin piedad, cuando ellos lo que merecen son sonidos de canciones que lo llenen de bendición, de calmas y alegría de melodías hermosas que los llene de paz.

Huérfanos de la crueldad: que piden a gritos un llamado de paz y ayuda de conciencia a toda la humanidad, porque no se merecen vivir en medio de tanta maldad, a pesar del miedo y del dolor en sus miradas aún queda el sentimiento llamado amor.

PAMELA ULLOA GÓMEZ

QUISIERA SER

Estoy parada todas las tardes mirando desde mi ventana, verte pasar...
Esto pasa en mi imaginación ya que sé que lejos estás y...
Además en brazos de ésa que te mostró más palabras que yo...
Tal vez nunca te dije que te quería...
Que eras distinto al resto...
Que tu franqueza, tal vez me dolía...
Pero también, la agradecía...
Aquel día al atardecer, te pedí, que me dijeras algo lindo...
Y... me dijiste no puedo,
porque es algo que hay que sentirlo...
Tuve pena, rabia, dolor, pero con el paso de los días...
Agradecí esa honestidad.
Tan escasa a esta edad...
Entiendo que el amor, no se encuentra, en Facebook, ni redes sociales...
Se halla, en las vivencias que tengamos con los cercanos, que el corazón...
Va seleccionando a veces, escapa a la razón...
Solo quisiera ser la que acapare tu atención...
La que recuerdes con esa canción que habla de la noche...
Ésa que dice que nuestros cuerpos hablan solos,
al estar unidos, en fluidos que arroja tu cuerpo...
Y que se guardan en mi interior,
dejando marcado tu paso en mí...
Te guardo como un suspiro que no acaba...
Y te siento venir...
Otra vez...
Sin nada, sin promesas, sin planes, sin comparaciones y...
yo igual quisiera ser la que tape tu espalda cada noche...
Y despoje tu ropa interior y entrelazarte en mi cuerpo hambriento y deseoso, desenfrenado que no acepta más retraso...
Quisiera ser la que te espera siempre...
Y pido a Dios, que algún día, me digas...
Lo que quisiera oír...
Que también quieres ser siempre...
El que me rasque la espalda y acompañes en la vida.

LAURA RUBIO DIAZ

NOCHE BLANCA

Segundos entrelazados, bocanadas de mieles,
paladeadas fugaces,
sutiles alas de un tiempo sin tiempos.

Sonrisa de soles, vinieron al encuentro
pugnaban dos latidos estrechando momentos.

Surgían arreboles de jazmines vivos
brotados de palabras,
cayeron florecidos en las puertas del alma.

Esos pasos de espigas raudas
desafiaron al tiempo y su clamor
de espejos,

mientras la espera rumoreaba la sangre,
la vida eclosionaba miles de rosas blancas.

El abrazo estalló, se hizo gigante
se hizo pequeño después
se hizo mirada,
volcán y lago
y algo quedó pulsando
entre las manos, como si fueran sueños.

Un transcurrir sutil de pétalo entreabierto
apenas unas alas en el palomar
del cuerpo.

Y el lento camino se tachona de estrellas
a prisa canta oculto este fulgor sereno.

Alas, alas, son los pies, alas,
mariposas de lunas,
acurruque después su mirar en el dulzor fugaz
de esa noche blanca.

MIRTHA VERDE-RAMO

LOUISE

Hola Louise.
Tienes nombre de Jazz.
Tienes nombre de Virginiana.
Tienes nombre de gasolinera
en el desierto de Nevada.
Y tienes nombre de donuts
y de sheriff bebiendo café
en un restaurante tejano
pintado por Hopper.

Mi querida Louise
tienes nombre de Estatua
de la Libertad.
Y tienes nombre de Iglesia bautista
y tienes nombre de guerrera
sin ser tu piel roja.
Pero sobre todo
amada Louise

tienes nombre
de hacer el amor
sin preguntar
qué tiempo hará mañana.
Y eso,
mi dulce Louise
es la grandeza
de los Estados Unidos
of America.

CÉSAR PABLO VALLEJO

MONO DE PAJA

Es mi amigo y mi adversario
Mono de Paja bien hecho.
Si hay aborto en el temario
al Mono de Paja digo
respetemos el derecho;
la mujer es el testigo.

Pregunto al Mono de Paja:
¿y qué tiene el desechado?

Mi amigo el Mono de Paja
ha quedado derrotado.

Si me dicen que el gobierno,
levanto al Mono de Paja
que bien lo sabe defender,
con ideas peregrinas
que nunca puede sostener.

Mono de Paja es defensor
del rico, del usurero
por eso es mi amigo mejor,
es fácil prenderle fuego.

Por eso el Mono de Paja
es amigo y compañero
o siempre buen adversario
político y verdadero.

KEPA URIBERRI

LAS HOJAS DE OTOÑO

Debo hacer
una confesión:
He empezado
a recoger
las hojas del otoño,
con más cariño.

Las tomo
y las veo,
las hojas de otoño,
de manera distinta,
no tan lejanas,
ni ajenas a mí,
sólo
como pequeños espejos,
que me permiten
ver
lo que he sido.

Si me permiten,
debo confesar también
que en otros momentos
de mi vida,
he tomado
la vida
como si fuera eterna,
olvidándome
de las hojas del otoño.

Quizás porque estaban
en una calle cualquiera
y rutinaria.
A veces,
en los días
que estoy viviendo,
el desencanto
es más grande
que el entusiasmo.

Es como si la lluvia

cayera
sobre las hojas
del otoño
haciéndolas
unas piedras
en las canaletas.

Al final,
dejo
que las cosas
se vayan
por el tobogán
del olvido,
sin tratar
de darle
una vuelta
al minuterio del reloj.
En otras oportunidades,
mi existencia
se ha quedado,
entre las metas
por cumplir
y los gastos presupuestarios.

Dándole más importancia
a los resultados
que a la vida misma.
Entregándole
a lo tangible
el valor
de lo sagrado
y a los versos
la importancia
de lo que pudo
haber sido.
Por otra parte,
en estos últimos años,
se me ha reiterado
la oportunidad,

de juntar los versos
para la despedida
de algún amigo o amiga,
en el patio
de los silencios.

Sin embargo,
aunque parezca raro,
tengo la sensación
que lo realizado
solo le importa
al olvido
y al gusto de haberlos
conocido.

Sigo respirando,
mirando
las hojas del otoño,
con la esperanza
que mañana
vuelva a llover
y con la convicción secreta
de seguir
al pie de la letra
las prescripciones
del médico
y la dieta ajustada
a un sólo vaso
de vino tinto,
una vez
a las mil quinientas.

Por eso,
en estos días,
lleno de nostalgias,
me surgió la idea
de escribir,
Hojas de otoño.

AQUILES OLIVO LILLO

HIJOS DE SUEÑOS

Hay hijos que nos visitan,
que pasan,
que vuelan,
que viajan.

Hay hijos que sonríen eterno
que susurran en el viento
que visitan en los sueños
que nos abrigan en silencio.

Hay hijos de brisa,
de fuego,
de agua,

de tierra
de amores eternos
de sueños rotos.

Hay hijos que un día
nos visitan, no se quedan
llegan para habitar nuestro corazón
y al otro día nuestro mundo de sueños.

Hay hijos que un día
nos visitan, no se quedan,

nos atan a los recuerdos
al dolor del destino
a un corazón sin latidos
a una sonrisa invertida
a un llanto en silencio.

Niños que vienen, que alegran,
que duelen,
que se quedan en el alma
para inspirar
y valorar un mundo incierto.

GRACIELA CAROLINA RUBIO SANDOVAL

QUIERO CONOCER EL AMOR

Extiende tus manos
hacia mi pecho...
toca mi corazón.
reflejate en el
brillo de mis ojos.
Quiero conocer el amor.

Tal vez sea tarde
para mí...

Pero mientras
la sangre fluya
por mis venas
sintiendo el flujo
de la vida.
Quiero conocer el amor.

Mira,

besa mis labios,
toca mi piel
que está fría,
abrazo mi cuerpo
ardiente,
para que antes
que amanezca...
Pueda conocer el amor.

VIVIANA VÁSQUEZ MORALES

A CAMBIO DE TU BOCA...

Mujer,
te miro a través del ventanal que la luna abre
mientras duermes envuelta en tu universo,
y entonces, no sé ¡qué puede haber más hermoso!
Si la gloria constelada de la noche enredada en tu pelo
o la lluvia que humedece las alas de los pájaros
o la gloria furtiva de la hoz de la luna en alba
o si la corona de espuma que alza trueno una ola
o tu desnudez entre pétalos de rosas...

Cuando tú caminas, el viento
te sigue perfumados sus dedos de primavera.
Sueño sentir en ti, el universo pleno y profundo.

Sueño ser para ti, el grillo que te embruje cada noche,
el suspiro que te ahogue, la humedad que te moje,
la mirada que te vulnere, y el susurro que te encienda.

Yo, siendo simplemente un campesino,
que siembra versos como rosas y lirios,
un artesano que talla pensamientos como crepúsculos,
un Minero de vetas cobrizas de orquídeas,
un hombre apenas dueño de su sombra,
un poeta pequeño que sueña con la vida,
te daría una estrella, aún no siendo mía,
solamente a cambio del sabor
de tu boca de miel y canela...

WALTER PINEDA

GRACIAS MUJER

Gracias mujer,
de ello trata,
de lo uno,
de lo otro,
y de la simpleza de la vida,
de la misma existencia,
nace,
llega,
dónde emerge el verde prado
de la más hermosa primavera
y del único esplendor,
donde todo es orden,
donde todo es belleza
y ante todo amor,
y del más bello amor
amor,
amor,
es que por ello,
por ello damos gracias,
gracias a ti,
a ti dulce y bella mujer,
y bella mujer,

mujer de prados
de campo,
como de ciudad,
de la soñadora,
de la que sonrío,
de la que va a ser mamá,
mamá,
y de ti hermosa princesa,
dulce, y linda a la vez,
a la vez,
que por tales tiempos,
tiempos y belleza,
sigues siendo la perla,
la perla de cada amanecer,
y de ese precioso tiempo,
tiempo a la cual,
a la cual los dos dejamos
dejamos,
para estar solos en el prado,
en el campo
y en la ciudad,
y mucho más ahora,

ahora que vamos juntos,
juntos de la mano,
y del hermoso amor,
amor que hay
que hay entre tú y yo,
tú y yo,
en esta bella tarde de verano
del cual solo hay,
solo hay un agradecer,
y por siempre a la mujer,
a la mujer,
a la mujer,
del cual todos nacemos,
nacemos,
para en los tiempos,
en los tiempos volverte
volverte a querer,
a querer,
hermosa y linda mujer,
mujer,
mujer, mujer,
mujer.

WILFREDO BUSTOS PALOMINO



REGLA HIDALGO

POETAS BRASILEÑOS

I WILL BE YOUR LOVE FOREVER

**Doubt that the stars are fire. Doubt the sun moves. Doubt whether the truth is a lie; But don't doubt that I love you*!
(Shakespeare).*

I am love when I have you
always by my side, all tenderness
when my eyes meet yours
the shine in your eyes that enchants me...
I am love when
my lips drink the
honey from your kisses and

you awaken all my senses...
Your kisses are burning voluptuousness
warmth, affection that
my heart warms...
I am your love
when I give myself to you
and I feel life in all its mystery...

FATIMA GAMEIRO

É PRECISO DEIXAR PARTIR

Amar por vezes
É deixar partir,
mesmo que eu continue amando...

Amar por vezes
É preciso ligar,
para eu saber se ele está bem...

Amar por vezes
É preciso amar,
mesmo que eu esteja distante...

GABRIELLA NUMES OLIVEIRA

CHOVE

Com muita intensidade
o coração acelerado
trás a dor por saudade!
Enquanto os pingos da
chuva deslisam no telhado
o sentimento de amor
está no peito guardado!
Esperando quem sabe

um último diálogo que é
muito esperado.
Para saber o motivo dele
do amor haver se afastado!
A não ser uma boa tarde ele
ter desejado.
A espera continua sendo um

lenitivo a um sentimento no
coração contido.
Por este os sonhos juntos
sonhados em delírio continuam
diariamente lembrados.
E o sonho da viagem continua
com muita esperança sendo
sonhado.

IRENILDA PARANHOS

QUEM SOU EU?! ASSIM EU SOU!?

Quem eu sou, eu talvez, não saberei
é difícil pra um ser se definir
pois, já não adianta se iludir
por respostas que, nunca, encontrarei.

E por isso, tão mal eu ficarei
indeciso sem ter pra onde ir
sem direito a viver, só existir
com as culpas que sempre carregarei.

Sou incógnita a se determinar
só mais um enigma a se encontrar
e com os mistérios do alter ego.

Mas também por terceiros, sou julgado
e até por aspectos, sou rotulado
só eu sei do peso da cruz que carrego.

JOÃO DE DEUS DE SOUSA

SOL, VEN A CALENTARME

La luz del sol, ven a calentarme.
Trae tu luz a mi vida
dondequiera que voy, la salida se ilumina
con tus rayos gracias

Se la luz de mi camino
deja que el calor me caliente
quédate y no te desvanezcas
se calienta y se queda un poco más

Y en las mañanas que naces
ya no me sentiré sola
porque tu luz me da placer
iluminándome con tu cariño

RENATO MARTINS

QUÉ CERDO TAN AFORTUNADO

Una vez fui a buscar palabras
para saber qué hacer
fue entonces cuando observé que un joven
ayudó a su padre a preparar una barbacoa
con la carne de un cerdo que estaba en una pocilga.
De repente, no más que de repente
apareció un chimpancé
con un sombrero en la cabeza
rumbo a la pocilga
causando una gran cantidad de movimiento en el lugar.
Ocasión en que el chupete de un niño

terminó en la boca del cerdo dormido,
que terminó despertando asustado
con toda esa situación.
Como si eso no fuera suficiente
el zapato de uno de los invitados se le desprendió del pie
creando un olor desagradable,
popularmente conocido como chulé.
Así sucedió otra historia
de una barbacoa que se acabó
debido a una situación inusual,
¡eso se parece más a una comedia de nuestro día a día!

JOCARLOS GASPAR

NEM DE LONGE

Obrigada, dispenso amizade toska
nem de longe quero ser sua amiga
não quero nada de quem desconfio
principalmente de ex, traíra, otário.

Esqueça o número do meu telefone
te bloqueie em todos meus contatos
se me ver na rua, por gentileza desvie
dispenso a sua gentileza, desapareça.

O dia de ontem, no presente e agora

meu coração ainda sangra, ainda dói
é dói muito, não tem como abrandar
você não arruinou apenas um sonho
destruiu, acabou com minhas forçar.

Todo iludo sonha coisas impossíveis
deseja e almejar coisas improváveis
não sofro mais com as indisposições
cansei de armações, aprendi a sorrir
exaltando novas realizações virtuosas.

ROBERTO SANT

HORIZONTE INFINITO

Solo hay alegría porque he jugado en la vida
y soñaba como todas las chicas.
Y viví en busca de un amor correspondido,
totalmente atendido por un simple viajero,
un verdadero amante.

Ya no garabateo versos al revés.

Las palabras bailan en sentidos dispersos.
Los colores adornan el muro ignorante de lo subjetivo.
El tiempo te llama para que venga a ti,
mientras miro por la ventana, mi querido amigo.

Mi hermoso pájaro volando,
ligero y suelto en el horizonte infinito.

RAQUEL LOPES

DESSE JEITO

É um ébrio de horas vazias
nas cheias de uma paixão
sentir os olhos em silêncio
no tempo agora impossível
passar em branco o lamento
de estar longe no sentimento
não saber o que fazer com a agonia
das lágrimas em entrega aos ventos
num leve a qualquer lugar

não saber como parar
um fingindo ser luz
esse inferno no peito que seduz
e faz da ferida um nunca cicatriz
a dizer que alguma coisa ainda brota
como uma dor escolta
incerteza que de certa forma revolta
por não dar garantias de um reencontro

um apronto alicio
num ponto da curva como desvio
morte súbita em suspiro regaço
de um enveredo devasso
visto cegueira à descoberto
uma paixão loucurada
desse jeito se morre
a saudade simplesmente mata

JURANDIR ARGÔLO

EL UMBRAL DE LA AURORA

El día amanece en el horizonte urbano
la fuente -todavía oculta-
dibuja contrastes en relieve vertical,
expone la cima de la civilización
con su maraña tecnológica:
alambres parabólicos, generadores, cables, antenas, torres, mástiles
-pináculos fálicos que penetran el cóncavo del cielo;

la urbe duerme el sueño de la personalidad,
inconsciente a los comunicados de la aurora;
en ausencia del humano
la naturaleza es presencia absoluta,
la paz reina sin la terquedad de la discordia.

FRANCIS KURKIEVICZ

DEPRISA

Para tenerte yo tengo que clamar más...
tú, disfrazada de pronombre,
quiero tocarte, quiero que seas mía,
más que amiga, te deseo porque te amo,
no puedo perderte, no puedo esperarte,
deprisa, no vine solo a verte, no soy platónico,
entrégate a mi mundo con hambre,
princesa distante, ya sabes que sufro,
quítate la coraza del corazón.
Para ti los cielos, un techo de orquídeas,
transparencias de otoño, para ti mis versos,
que suben a la luna, descienden al barro,
perforan el infierno, déjame acercarme,
deprisa, valdrá la pena lo que siento por ti.
Tomé todas las vacunas de la decepción,

mas no perdí la capacidad de amar, bésame,
déjame inmunizado contra otras mujeres,
déjame vivir lo que pensé que viví,
mordido de amor, no soy el imaginado,
estoy perdido y no encuentro la salida,
pero deja pasar por tu garganta mi delirio,
mi verso de sol, mi verso sin rumbo,
hasta lo más íntimo de ti;
deprisa tus besos, tu orquídea, tus palabras,
vuela por mi jardín, mariquita inesperada,
hace alta madrugada, el día empieza,
el poema termina
y tus ojos pertenecen a las estrellas.
En la imaginación salvamos a las princesas,
pero hoy, princesa, te pido que me salves.

LASANA LUKATA

UN LIBRO

Un libro tiene tamaño,
páginas y papel,
tiene su cariño,
¡es como un papel!

Un libro tiene olor,
tiene las distintas páginas,
tiene su color,
¡sorpresas repentinas!

Un libro tiene fantasía,
un vasto imaginario,
en un viaje de magia,
¡de un mundo visionario!

ROSELENA DE FÁTIMA NUNES FAGUNDES

UN CABALLERO

Un caballero implica mantener a su dama
seca bajo la lluvia, agarrándole la mano
con mucho amor y mirarle con ojos de
enamorado y decirle al oído que estas noches perderán la razón entre jadeos y gemidos al compás de las horas se irán
haciendo el amor hasta el amanecer.

Un caballero implica mantener a su dama
mojada bajo las sábanas humedeciendo
los labios con el néctar de mi lujuria que
embestida que nos damos cada movimiento al compás de nuestras caderas
donde los jadeos y la lujuria y beso con sabor tu piel.

Un caballero implica mantener a su dama
mojada todas las noches bajo sus sabanas
donde sienta la mejor sensación entre sus
piernas tiemblen cuando lo esté mirando
con ojos de un lobo seductor, y de pocos
lo voy disviendo solo con la mirada de
arriba a bajo, ella se va sintiendo tan mm

Un caballero implica mantener a su dama
enamorada y lujuriosa como nos gusta ante mis ojos, porque un caballero se siente
dueño de su piel y su mente aún qué no
duermas todas las noches con ella...?

LUIS GUILLERMO CARVALHO

LA NECRÓPOLIS DE GUIZA

Consideradas maravillas de la Antigüedad,
las pirámides de Egipto,
representan complejas construcciones,
por su espectacularidad.
Construidas hace más de cuatro mil años
para que los faraones disfruten de la vida eterna
tras su muerte en la tierra.
Fascinan a cualquiera que las visita y las contempla,
sea visitante local o visitante extranjero.
Resisten el paso del tiempo,
 pese a los cambios climáticos,
se mantienen con su perfil enigmático,

bajo el sol del firmamento.
Decoradas con jeroglíficos,
que cuentan las historias del pasado magnífico,
en el valle de Nilo.
La pirámide más grande es la de Keops,
de impresionante altura.
Magnánimamente se sitúa
junto a otras dos,
las pirámides de Kefrén y Micerinos,
de menores tamaño,
pero de enorme importancia
desde el mundo de antaño.

MÁRCIA BATISTA RAMOS

ABRACEMOS NUESTRA HUMANIDAD

En este mundo de caos, esforcémonos por encontrar la paz,
abracemos nuestra humanidad, dejemos que el amor inunde nuestros corazones.
Con la empatía como guía, caminemos lado a lado,
construyendo puentes de entendimiento a través de esta vasta tierra.

Valoremos la diversidad, dejemos que las diferencias brillen,
porque la unidad en la variedad define nuestra fuerza.
En el tapiz de la vida, cada hilo tiene su lugar,
celebrems la singularidad, con dignidad y grandeza.

Cultivemos la compasión, dejemos que florezca y crezca,
en todas partes y en cada corazón.
Sembrando semillas de bondad, donde quiera que vayamos,
y sanando las heridas de la división.

Escuchemos a los demás, respetando cada voz,
borrando dudas y temores, restaurando la confianza y las esperanzas.
Levantémonos mutuamente, en tiempos de desesperación,
porque juntos somos más fuertes y mejores que nunca.

Aprendamos de nuestros errores, y esforcémonos por mejorar,
forjando caminos de rectitud, unidos en nuestro esfuerzo.
Dejemos un legado de amor, para las generaciones venideras,
un faro de esperanza, brillando en los tiempos más oscuros.

Así que permanezcamos juntos, en este viaje llamado vida,
siendo humanos con propósito, desterrando conflictos y diferencias.
Por una humanidad mejor, todos debemos desempeñar nuestro papel,
con la compasión como guía, sanemos el corazón del mundo.

TAGHRID BOU MERHI

DESEJO_TE

Toco em tua pele macia; Dejezo_te ter em mim, nossas energias se crusam, em danças poéticas, que no afã do teu suor
faz me deslizar em teu corpo, entre beijos e carícias, nossos dezejos vão se fundindo... o cheiro que brota das tuas curvas
me levam ao delírio, o mel da tua boca é doce como o néctar da flor... como um beija_flor bebo da tua inocência
Sagrada. E no sussurro dos teus gemidos me ponho a dançar, e sinto que nossos corpos se pertencem.

Começo a cantar aos teus ouvidos cada letra do poema, que fez_me apaixonar pela negritude de tua pele. Teus cabelos em
cachos se espalham sobre mim, ali já não tenho dúvidas que estou a me apaixonar, quero agora que sejas só minha... te
levarei onde o amor é eterno, e ficaremos juntos, contemplando cada por sol; cada noite de luar.

CIDA ROCHA

A HORA DO DESTINO

No calor da lágrima, nasce o adeus.
As últimas palavras de afeto nos corações ecoam.
Toques sinceros das digitais o espírito prometeu.
Sentimentos escritos a sangue, tornaram-se canções.

Almas combinadas, no silêncio em vida, choram.
Dirijo o último adeus com o olhar.

Separados pela despedida, ficaremos fora do radar.
Só as lembranças vivas irão perdurar.

Lá no horizonte perdido, a esperança desvanece.
Então o amor, em memórias, permanece.
Laços sensíveis não morrem em vidas invisíveis.

FERNANDO MATOS

ENTRE ASPAS

Ainda derramando perguntas
entre o último lampejo do dia,
uma ave
Maria sobrevoando no céu da boca,
a engasgada petição
assombra a ação da assombração
diluída entre os dentes
numa reza que perdura
amolecer o coração,
feito pedra no asfalto
entre as aspas da tarde,
a Roma iria
numa romaria descamisada,
orar um pai nosso

ao padre nosso
perguntar
sobre o pão nosso de cada dia.
Onde foi que deixamos a deriva
no remo dos pensamentos
fluir esse tormento
nas marés da alma?
um lamento,
dos cristos sociais
brincando nas esquinas
dos carnavais
nos quintais da mente,
o delírio dos passistas na euforia,

descamisados, assassinados,
crucificados em suas sinas,
a escolher de novo o ritmista, e
compassar a escola sambando
de pernas trôpegas
sem esmolar a alegria,
se o chefe da bateria
perdeu o apito, e
no grito vendeu a alma
da avenida.
Anarquia, anarquia!
é a rima agora
da folia entre aspas

JÚLIO MOTTA

AMADA AMANTE

Eu não esqueço da primeira
vez que te vi, o teu sorriso
cativante e o seu jeito de ser
me conquistou e levei você
para morar comigo.
teu amor e carinho
não troco por mais
ninguém você foi
a primeira eu também,
você me escondeu

eu te achei. que sensação
gostosa eu sou seu e você
é minha , onde o amor
é um mistério que nem
a razão domina. sinto
que você sente o que
estou sentindo tua pele
meu corpo pede,
me abraça, me beija..
sou todo seu alimentando

o corpo e alma onde em
cada parte de mim
sempre haverá uma parte
de você....pois você sou eu
somos apenas um, vista
minha alma em seu corpo
e fique dentro de mim....
te amo amada amante.

SIDNEI PIEDADE

POETAS PUERTORRIQUEÑOS

POEMA PARA LA SOLEDAD DE UN AMIGO

Al evocarte amigo
me siento lejana,
cada vez más sola.
Es como si un batir de olas
tus huellas se llevara
y al retornar devolviera
en suspiros tu presencia.

Permíteme que solloce,
que acaso por llorarte
en realidad te vuelvas.
Déjame que en mi lágrima yo abandone

el inculminado anhelo de amarte.

Amigo, ante ti fui tan niña
la que intentó adorarte;
quien un día, por débil,
se marchó sin logarte.

Nos vamos declinando.
Yo voy por camino firme
entregándolo todo,
tú, recogiendo pródigo

lo que a la vida le pides.

Que tonta fue la adolescencia
porque ahora no puedo darte
la timidez de mi cuerpo,
su virginal caricia.
No tengo para ti primicias
¡y ya no puedo amarte!

Amigo mío.
Dime si algo puedo hacer
¡sino llorarte!

AIDA M. DE JESÚS

INDECISIÓN

Hay en la espera azul de tu regreso
un toque de armonía, perturbada
por la imposibilidad de ser amada
que despide tu alma en el exceso.

Es un quererte dar en casa beso
y a la vez retenerte, inalterada,
en una indecisión desenfrenada
que produce tu místico embeleso.

Así eres tú: desposeída, ausente,
romántica, al par indiferente,
pasional, indecisa, perturbada,

en busca de otro amor que nada siente,
creando un mecanismo diferente
que pueda hacer amor sin sentir nada.

ANTONIO ARRAÍZA MIRANDA

QUÉ ESTUPIDEZ

Oscuro fue aquel día;
tinieblas llegaban a mí
y quebrantó mi corazón
de una mala decisión
se quebrantó el alma mía.
Qué vida tan miserable
mi vida es una porquería
estúpida fue mi mente

y dejé lo que más quería.
La culpa la tuve yo
mala decisión mía
en barranco la vida mía
que sufra, que llore
que se reviente de agonía.
La más estúpida tontería

lo que hice y sin razón
que estúpido, que cobardía
fue rechazar un buen amor.
Ahora muy arrepentido estoy
jamás tendré tu amor
mi oportunidad ya se fue
ya tienes otro amor.

ANTONIO GUERRA

PUENTE DE COPAS

No es secreto,
profecias del árbol.
Días sin infortunios,

sin niebla.
Una torre de paz

que se hace pájaro.
El tiempo un ancho corazón,
puente de copas.

ANTONIO RAMÍREZ CÓRDOVA

CANTINELA

Es tu belleza dorada
símbolo de perfección,
y fuente de inspiración
en tu hechicera mirada.

Tu fina silueta alada
se transforma en cantilena
en la noche más serena

que contempla el universo,
convirtiéndote en un verso
nacido de una azucena.

CARLOS JAVIER ARZOLA TORRES

PARTE DE MI ALMA

Mis ojos entran en lo azul
como una mariposa entra en la flor.
Mi pasión es como un río
que sabe que va a salir de su cauce.

Esta mañana el mar parecía
acabado de nacer,
como mi corazón cuando te acercas.

Me adhiero a la memoria
con la que reconstruyo mi vida,
la que no deja de pensar en los afectos
de los que se me murieron
ni en aquellos paisajes bellos
que ya no existen,
que me vieron pasar
y siguen siendo parte de mi alma.

ELSA TIÓ

PORTALES

Entre extravagancias y fantasías
se desplazaba la locura, vestida de realidad.
se traspasaban portales,
se caminaba en línea del tiempo,
que no es el tiempo que define,
porque el espacio sincroniza la materia
en trascendencia.
La bilocación asustaba dejándonos exhaustos,
como el terror más grande de su existencia.

sus cuerpos se deformaban volviéndose nuevamente
a formar, eran transparentes, se veían sus huesos,
hasta sus arterias.
Se cayeron las creencias,
se revela el secuestro de la ciencia creando confusiones,
Se entraba en un vacío, aprisionando el tiempo
y el espacio, el ayer tan cerca como hoy
el futuro en el mismo lugar.
Era solo dimensiones encontradas.

GILBERTO ROMÁN VÉLEZ

ODA A LA MUJER

Quiero verte en el amanecer
para tenerte siempre a mi lado
y ver tu rostro amado
para darte mi querer.

Quiero vivir contigo
todos los días
y disfrutar de tus alergias

como un gran amigo.

Tú eres mi luz de vida
y sin ti no sé vivir
eres todo en mi existir
y no quiero darte por perdida.

Eres luz sagrada

luz de mi alma
la que deja mi corazón en calma
con tu luz de vida.

Eres mi flor
y mi perfume de amor
y te llevo en mi corazón
con mucha pasión.

JULIO A. NÚÑEZ MELÉNDEZ

UNA SOLA CARNE

“Y serán una sola carne”; eso dijo Él.
Y ninguno se amputó una pierna
ni se extrajo los ojos
ni molió sus dedos

o cercenó los brazos.
A nadie se le ocurrió
arrancarse el corazón de un zarpazo
y menos desesperarse su cabeza.

Destruyó lo único que no dolía
de su sola carne:
¡Ella!

LUIS ENRIQUE ROMERO

ECLIPSE INFINITO

En esta ardiente soledad que me acompaña
tu ausencia me convierte en fuego herido
y sueño que la noche me posea
para tenerte otra vez conmigo.

Construyo con mis rayos hoy,
un puente para juntar mi alma a tu eje
y formar un eclipse infinito que traspase
las galaxias de la muerte.

MARISOL OSORIO

GÉNESIS

La noche quedó sin luna
los pájaros no cantan
el flamboyán se deshoja
el piano perdió su nota.

La soledad se apodera
el vacío ya no existe
el rumbo tomó el desvío

el abismo quedó desierto.

La rosa cerró el pétalo
que estaba sobre su pecho
las gardenias lloraron
la muerte de su perfume.

La niebla cubrió el suelo

de aquel viejo camino
que ahora siente y llora
las memorias de su pasado.

Tierra herida, látigo cruel
dolor que en su alma lleva
velo caído, lleno de espinas
muerte segura... Génesis!

NEYSA JUAN

ELIXIR

En la mansedumbre de las horas
que me queman y lastiman
pronuncio tu nombre en alta voz
desde la profundidad del silencio.

Añoro ese beso ardiente

que depositas en mis labios
y la sensual caricia simultánea
que provocas con tus manos.

Dame la milenaria ambrosía
que enloquece los sentidos

e immortaliza el corazón.

Derrama tu dulce veneno
en los confines de mi cuerpo
pues eres el elixir que nutre mi alma
como tu divina boca es mi delirio.

SYLVETTE CABRERA NIEVES

SEMILLAS

La tierra es un templo
un planeta girando sus sentires sobre sí
baila lo sublime de su naturaleza
desde los predios de antaño
en sus estaciones y el cosmos hasta hoy
rota sobre su eje viajando alrededor de un astro
como ave misteriosa en el espacio,

tiene una vida amenazada de muerte
mercaderes entran al templo
roban sus riquezas envenenan sus entornos naturales
son fieras iracundas dejando un rastro de mujeres inmoladas
por defenderla de los vejámenes ambientales:
Berta Cáceres, Beatriz Cariño, Fabiola Osorio, Eva Alarcón,
Adolfina Villanueva y otras...

VICENTE SERRANO GARCÍA

TEOREMA DEL ÚLTIMO PÉTALO

Salí de mi universo
para recibirte
en este inhóspito mundo
y por más que intenté

huir del tiempo
quedé atrapado
en la realidad de su sueño

porque en una fracción
su aroma de mujer
abrigo de mi alma.

WALBERTO VÁZQUEZ PAGÁN

CENTINELA

A ti, Vicente Rodríguez Nietzsche

Se pasea entre guajanas
repleto el pico de versos,
de cundeamores las alas.
Este pitirre de ensueños
es centinela del verbo.

Como lluvia mañanera
su poesía es la enseña
que arropa su vida y obra.
Su viaje de versos cumple
sesenta años de victorias.

Como las llamas del fuego
que al cañaveral consumen
arden sus versos cual flama
y en su corazón palpitan
las páginas de Guajana.

Del vuelo dejar caer
sus letras entre las cañas
y son sus versos vergel
de cánticos y gorjeos
sobre esta tu tierra amada.

Vicente Rodríguez Nietzsche
es trovador de excelencia,
su pluma nunca silencio.
Tiene en la voz un jilguero
con el que canta a la Patria.

¡Loas para un gran poeta!
Nuestro abrazo solidario,
¡Gratitud a ti, Vicente!
Aumentas nuestra cultura
con tu caudal literario

ZULMA QUIÑONES SENATI

LA LLEGADA

Cruzando por el mar y la frontera
has vencido el crepúsculo. Dispones
los días como frutas
maduras sobre el trigo, en la panera.

Tiempo concluido:
la fábula que narra
el divino hablar la corriente.

Mi caminar ha sido luminoso como el pasaje de una novia bajo la enramada. En el aire, la luz, los pasos de la niña vestida para el viaje del cumpleaños, en casa de la abuela.

Del libro Diálogos de amor de MANUEL DE LA PUEBLA

CELOS

Tengo celos de todo, dueña mía,
de la luna en tus ojos cuando centellea,
de tu pelo que al toque de la brisa ondea
y del mar de "Suspiros" que llena tu vida.

Celos de tu tierna sonrisa, vida mía,
que en tus labios rosados se pasea,
de tu siempre espontánea y madura idea, que es razón duradera de nuestra alegría.
Celos del aire que perfuma tu aliento,
de tu pícaro y sensual pensamiento, que al calor de nuestros cuerpos se agiganta.
Mas si por celos amo cuanto siento, quisiera por siempre perpetuar el momento
cuando nuestro amor sereno se descubre y canta.

HORACIO A. CABRERA RODRIGUEZ

POETAS URUGUAYOS

De vez en cuando y a lo lejos,
hay que darse un baño de tumba.

Pablo Neruda

quiero morir en verano...
quiero morir en verano.
Que la arena me cubra
y la sal me seque la boca.
En el encanto de una noche
pintada por la luna,
transformado en agua fresca
de verdes gajos de una tuna.
Quiero perderme tranquilo,
en las risas de los niños,

en el llanto de las rocas
y en el surgir de los cariños.

En condición de poeta
de los cielos naturales,
cual alocada saeta
en busca de finales.
Quiero morir etéreo
en los rayos de mi esencia,
en el comentario de las olas
y en torrentes de presencias.
En el murmullo de un beso
dedicado a mis padres
y en un abrazo agitado

hacia mis lejanos hermanos.

Quiero morir en verano.
En alas de los vientos
y en la furia de un tornado.
Con mi cuello completo
de tus besos de pareja
y mi frente ausente
de las manchas añejas.
Quiero morir en verano.
Ocultando los cristales
que de mis pupilas resbalen
y suspirando lentamente
cuando ellas ya no hablen.

Del libro El ser adentro de JORGE R. GIRIBALDO

SOLTAR LOS REMOS

Apacíguame un poco,
dame un faro o un refugio,
un oasis a este viaje loco,

un remanso, un arrullo.
Doblegada de trillar caminos,

laberintos, emboscadas, trampas,
quiero volar en dulce desatino,
hazme un lugar en el nido de tu alma.

MÓNICA GEREZ

SI ME FALTA LA PALABRA...

Si faltara la palabra
para expresar lo que siento
en la muda soledad
habitada de silencios,
el gemido de un suspiro
se escucharía de lejos.
Si faltara la palabra
serían mis ojos los que hablarían
con tu mirada callada.
Y mi boca apresurada,
sin poder pronunciar nada,

se acercaría a la tuya
y su roce suavemente
te diría sin decirlo que te amo.
Si mi palabra no se oyera,
si muda mi boca fuera
mis manos entre caricias
entre suspiros y sonrisas
te llevarían a mis brazos
y ya no te soltaría.
Si me falta la palabra,
si escribirte no pudiera,

dibujaría un corazón
rodeado de flores bellas
y en el centro una flecha
que cupido me clavó.
Si me falta la palabra,
no podría ser poeta,
perdería la razón,
mi cansado corazón
ya no podría latir,
pues la palabra es mi voz
lo que siento y lo que soy.

SILVIA NOE GONZÁLEZ

Nos vamos
unos heridos
otros sin sentir
algunos lamentando
varios sin querer ir

¡pero así es la vida!
Todo tiene un fin
si aprendiste, mejor
¡conoces la lección!

Reprobar no es fracaso
es volver a comenzar
pero ya que estás aquí
¡se luz!
¡Alumbra ya!

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA

CAMAFEO DEL CORAZÓN...

Donde sueño que soy tu amor.
Flores del alma emprenden el viaje, danzando, surcando los cielos del corazón en una suave caricia de amor...
Sinuosa la noche con su traje de estrellas brillantes acompaña los sueños de la luna acunando en su regazo los sueños de mi corazón dentro del camafeo de amor...
Llaves del corazón.
Melodías de amor que llaman a la puerta de mi alma en sueños y ya no quiero despertar...
Camafeo del corazón...
Guardián fiel de mis secretos de luna.
Embebe mi alma con el suave roce de tu boca.
Que como la miel me endulzas con tus besos...
Hablo cada noche con la luna...
Y le cuento mi secreto.
Ella me abre su pecho y entre perlas, diademas y zafiros entre algodones y brillos de luna le entrego mi camafeo de amor...
Lleno de promesas que tú y yo nos hicimos en sueños.
De besos prometidos que nunca nos dimos...
Cuentas de perlas escarlatas, donde cada una representa los días y noches que aún te sueño y te espero...
Pétalos de rosa abrazan tu alma.
Portales del corazón.
Danzas de sentimientos eternos que juegan en sintonía con la melodía de mi alma buscándote a través de las miradas...
Sueños eternos de luna que profesan nuestro amor.
Que de un ángel de luna nació del corazón una hermosa rosa blanca perfumada para ti...
Camafeo de amor...
A través de los sueños del corazón cruzando los portales del alma un beso te robó...
Al existir tan puro amor.
En una hermosa mujer se convirtió.
En noches de luna un ángel de luz visita tu ventana...
Roba tus besos.
Mujer de luna.
Mujer de amor.
Aquí estoy...
Para amarte, para quererte, soñarte y abrazarte el alma vida mía.
Sueños eternos del corazón, que una linda niña, una bella dama sueña con su amor...
A través de él...
Camafeo del corazón...

MARTA POMBO

PRETENDES

El hombre sueña,
y está muy bien,
también empeña,
su vida al desdén.

Ingenuamente angustiado,
por ireal y el misterio,

pareces un gran hermano,
tratando de salvar tu imperio.

Me conformo aquí,
sin mucho miedo,
volviendo a escribir así,

letras sin mas enredos.

Contás tus alegrías,
a quien no las quiere oír,
entregas tu simpatía,
sin pretender sucumbir.

UBERFIL ARTIGAS VIERA ORONÁ

CONTIGO APRENDÍ

Contigo aprendí la seducción
y la entrega del amor
y el secreto de cada entrega
contigo me despojé de mis ropas
de mis miedos
te vi siempre febril.

Me guiastes hasta donde tocarte
y hacerte suspirar
como hombre te dejaste gozar
y entregaste tu alma
y la llave de tu piel.

Como mujer me enseñaste
a ser una mujer sin miedo alguno...
Tu orgasmos... tus secretos
... tus recuerdos. Tú me los entregaste
me has entregado tu amor y
contigo aprendí a ser feliz...

DOLGA TERESITA ALVAREZ RODRIGUEZ

MADRE CORAZÓN

El amor incomparable tú.
¡Eres dulce madre mía, mi motivo de vivir!
Manos de terciopelo solo tú
Son la tibieza y el candor.

Cuando a tu lado estoy, siento todo el abrigo
no hay invierno si estás conmigo.
¡Sos la joya más preciada
Beso tu frente tan amada.

Madre tierna y adorada
de las flores, yo te coronó reina.
Del hogar tan dedicada y armoniosa
en mi corazón la diosa eterna.

Me diste todo el cariño del mundo
mi amiga incondicional.
Mamá eres sol de mi camino.
¡Amor, corazón, sinigual!

FABIANA SAAVEDRA FILIPPINI

EL TEMPORAL

¡Se avecina un temporal! Caen granizos, chaparrones y algo más.
¡Llueve tanto y sin parar que ni el ruido de los rayos se oye ya!
Pero esta tormenta imprevista ya no es natural.
¡Uno se esconde, se arroja y no sé qué más!
¡Se acerca una noche oscura que da hasta miedo mirar!
¡La luna entre las nubes va galopando de más!
Los nubarrones oscuros a la noche la hacen temblar. ¡Los niños bajo sus camas largan un llanto de más!
¡Solo las madres y abuelas unen sus manos y comienzan a orar!
¡Pidiendo al Dios de Reyes que pronto el sol venga ya!

MARÍA INÉS FABREAU ESTÉVEZ

A MI QUERIDA ESPAÑA

La del querido poeta
García Lorca Mundial.
España, tierra que existe,
y en mi sangre Fernandina.
Como caricia divina
de un pasado de emigrantes.

España, música y cante.
Castañuelas y vestidos.
Tú llevas el colorido
parecido al de mi tierra
porque derramas la herencia,

de sangre en hilos de plata.

España, somos iguales
en el cariño, en la gente
y porque tienes hermanos...
en mi tierra de Orientales.

GLORIA CELESTE CORBO CABALLERO

PASAJERA DEL TIEMPO

A Juana de Ibarbourou

Juana, pasajera del tiempo,
mensajera de pasión y libertad,
voz que canta desde la eternidad
buscando los secretos al alba.
Sirena que vaga por la niebla
surcando las ondas del mar.
Y atrapa incautos argonautas,
con su canto febril y sibilante.
El viento dispersa las flores de tu aliento
y juega con la arena de la playa,
borrando las huellas de pasiones
que incendiaron el fuego del verano.
El frío del invierno congela las cenizas

sobre las hojas de los árboles.
Terciopelo gris que se desploma,
y cubre los jardines y las plazas.
Duermen los violines y guitarras
en el frío universo de la nada,
mudo el viento siembra esperanza,
en la espuma del mar sobre la playa.
Oh Juana,
vuela a tu morada al llegar el día,
retorna al ensueño y la vigilia,
a la huella dormida de tu alma
y acércanos por siempre tu palabra.

NORMA GARCÍA COIROLO

DIME...

¡Por favor dime! ¿Ahora que hace mi cielo,
sin luz, sin calor, si eras tú mi sol?
¡Qué noche tan fea, triste, oscura,
cuando te fuiste, te llevaste la luna!

No se derrite más la espesa nieve,
pues con frío, me helaste el corazón...

En mi mirada tu imagen, cae, llueve
y cada lágrima mía, grita que te quiere.

¡Tengo tu sonrisa, tu dulce mirada tatuada,
mi mente sigue esperanzada, ilusionada!
¡No consigo, por más que lo intento, olvidarte
contigo aprendí, solo me enseñaste a amarte!

RAQUEL PERDOMO

TE EXTRAÑO

Te extraño y no se que hacer,
te llevo en mis pensamientos casi sin querer.

La luna ilumina mi rostro y hace que una lágrima brille
como estrella en su cielo azul.

Te pienso a cada instante de mi existencia,
el día transcurre, llega la noche
y tú estás ahí plasmado en todo lo que miro.

No puedo apartarte ni borrarte de mi ser,

cada noche, me invade tu recuerdo,
eres tan real que hasta te siento tocar.

Aprisionada en la cárcel de tu amor
grito tu nombre, para que el viento de la noche llegue hasta ti
y en una leve brisa sientas que son mis manos acariciándote.

Amarte así a la distancia, pensar en ti,
es lo que alimenta mi alma que se desgasta y sufre
por no tenerte para mí.

SILVIA R. COSTA MARTINEZ

POETAS COSTARRICENSES

MEDIDAS PROLONGADAS

Lo racional de ser rectángulo
o desnivel,
te quedas entre líneas
y causas.

Te repites en la madera tensa
y el resuelto plus del razonar.
Número y nimiedad.

Infinitos de valor.
Juez silente que se vuelve línea.
Puerta y cielo.

BELÉN AGUILAR SALAS

CAMINOS EN LA VIDA

En los caminos de la vida, mujer, hombre
en ella su raza o ese tal estatus social
de existencia material,
tejes hoy historias de alegría cargados con dolor
cada sendero una lesión,
cada encrucijada una bella oportunidad
hoy el bienestar anhela abrazarnos,
pero siempre es fácil su encuentro, pues la vida
nos desfila con obstáculos,
que pone a prueba
nuestra verdadera fortaleza de vida.

En la actitud reside el poder,
la capacidad de enfrentar las dificultades,
con valentía y determinación;
siendo mujer o ser hombre
convirtiendo cada obstáculo
en esos maravillosos y exquisitos escalones
hacia nuestro éxito;
como ser regalo del día de hoy,
con ella la magia de la vida
para cada ser vivo del agua, tierra, aire y fuego;

oh ese usted o yo un simple ser humano.

Resolver sabiamente las situaciones difíciles
es un arte; que requiere paciencia y sabiduría,
es encontrar soluciones donde parece no haberlas
es hallar luz, en medio de la incertidumbre;
que en este viaje llamado vida
sepamos cultivar el bienestar interior,
abrazar con fuerza la actitud positiva
al hombre y mujer;
ser humano, alma en cuerpo
quienes hoy vislumbran el horizonte
con optimismo.

Porque en cada desafío; se esconde una oportunidad,
y en cada dificultad, una lección por hoy aprender
que nos o me impulse a seguir adelante;
fortaleciendo nuestro o este mi ser yo y nuestro
oh este maravilloso camino por mi vida,
ser yo hombre o ser usted mujer, alma en cuerpo
un simple ser hoy humano.

ALEJANDRO MADRIZ MARTÍNEZ

AMOR DEL VIENTO

¡Para demostrar amor,
mil palabras podrán brotar!
El cielo y la luna bajar,
el paladar endulzar,
la mente hacer divagar,
y en sueños volar.
¡Más el cruel viento del tiempo

enemigo será!
Con fuerte soplo bastará,
para gran ilusión transformar,
un amor en gran dolor.
Amar silente es mejor,
dejar a poco eterna huella,

impregnar el alma y corazón,
con hechos y verdad.
Sembrar en firme tierra,
no es fácil faena.
Mas al tiempo se goza,
alegría eterna...

MAINOR O CHAVARRÍA BERMÚDEZ

FRAGANCIAS SENSITIVAS

Mirando el firmamento con estrellas
resplandecen en el alma sentimientos,
gravitan por el aire las doncellas
al dejar sutil verdor en sus momentos.

Tiernas miradas en noche despierta
cuando el silente murmullo del entorno,
vierte constantes sonos de alerta
en mente motivada por fiel retorno.

Lindas palabras en la mañana intercambiadas
espontáneas bajo cielo azul celeste,
desde profundas frases pronunciadas
traen románticos dones cuan sol del este.

Tangibles pieles portan mensajes
tras el furor de tierna tez ilusionada,
inspirada por el candor de verdes parajes
para posarse con lealtad acariciada.

Asidos siempre a fortalezas dables
se exhalan emociones atractivas,
con aromas femeniles agradables
disfrutados como fragancias sensitivas.

Palpitaciones a lo interno están latentes
entre dos seres susceptibles de pasiones,
donde se expanden corazones vivientes
nace el amor, entre dos flamas de emociones.

JOSÉ RAFAEL OROZCO TORRES

SALUDOS, PARROQUIANOS

Hemos sido convocados por el dulce aroma
no se equivoquen no hablamos de fragancias
es esa mezcla de calor paja y cuita seca
la fragancia de la tinta reproduce
el ambiente de un perfecto gallinero
dense cuenta
a un costado han puesto vino y canapés
la gente viene medio disfrazada de gallina
en vez de plumas
abrigos sombreritos
en lugar de cacareos
frivolidades abrazos
para disfrazar la cosa

unas sillas un micrófono
para que cuando las aves de corral gasten su energía
se dispongan a poner un huevo
o se hagan pasar por auditorio
hay unos ocho individuos por metro cuadrado
ésas son condiciones infrahumanas
pero ha sido un acto voluntario
venir a disfrazarse de persona
tomar vino ser snob casi una estrella
al final es una falsa cofradía
aunque algunos sujetos se la creen
cuando el evento termina son los últimos
esperan instrucción del matadero

ADÁN VIVAS

Yo no pido nada más a la vida solo no quiero estar triste para que mis años dorados sean recordados a la par de mis seres queridos y todas las personas que llenan mi corazón el día que deje de existir quiero dejar en cada ser amado alegría felicidad e inspiración porque no quiero ver una lágrima que se derrame por mí.

OLGA DÍAZ MOLINA



ABILIO MIGUEL

COMO YO

Abre sus ojos un 30 de mayo,
sin saber que le deparaba la vida,
entre sollozos y alegrías,
su madre, ya nombre le tenía.

Crece entre espinos
sin ver las rosas,
cuando cree sentir su perfume,
un golpe la azota.

Muy solitaria se le ve,
callada,
silenciosa,
nadie sabe por qué.
Su madre supone tontedad,
porque esa niña problemas no da.

En el cementerio casi siempre está,
entre flores y animales,
nada más,
sintiéndose protegida,
por el silencio
de personas sin vida.

Mientras que los vivos,
le abren más heridas.

Ya su adolescencia llegó
y un día de tantos,
dejar de vivir deseó.

Su madre quitó esa arma,

con la que deseaba silenciar,
el dolor que no podía calmar.

Esa misma arma
en la que muchas veces observó,
a su padre deseando quitar la vida
de quién la engendró.

Ella creció perdida y deseosa de amor,
pero en su adultez fue peor,
hasta que un día pudo expresar su dolor,
dando a otro amor.

Dar lo que no recibió,
para que vivan libres otros
y no como yo.

MARGRETH JIMÉNEZ MARÍN



Ser Salón, donde Sentir el Arte.

EVELINE TARGINO VIERA

POETAS NICARAGÜENSES

ELLA ERA POESÍA

Ayer se fue, se alejó de mí,
pero se quedó cautiva
aquí en pecho muy adentro
atrapada entre mis recuerdos.

Se llevó los besos, las caricias,
me dejó su aroma de poesía
en cada letra que le escribía,
y la sonrisa coqueta de su alma.

Te marchaste sin decirme nada,
me dejaste tu silencio,
ahí donde está la soledad
en cada pensamiento dormido.

Ella era toda la magia inspirada,
en los versos escritos
las letras dictadas, era eso y más
todo lo que yo escribía.

No puedo mencionar tu nombre
después que me has dejado
es una condena que voy pagando
navegando entre letras... poesía

Así se adueñó de mis pensamientos,
de mi vida de mis versos en letras,
eran sus ojos un hechizo,
era su mira un embrujo,
eso que me hipnotiza.

Del poemario Emociones de **EDUARDO LÓPEZ PUPIRO**

CALIGRAMA

Cuando cabalgando en unicornio la lontananza atrás dejemos
y pueda tenerte yo frente a mí
mis temores superaré

a un lado el lápiz y papel dejaré
y escribiré mis apasionados versos en tu desnuda piel
y en mi más hermoso y bello caligrama te convertiré.

AYAX ABURTO RUIZ

UNA INVITACIÓN

Te invito a ver solos el Sol
de la mañana,
sentir su calorcito
y hacer el amor
hasta que nuestros
cuerpos
nos pidan el descanso.
Te invito
a que juntos gocemos
de ver las flores

con sus múltiples colores
y a oler su aroma
inpregnado
en nuestros saciados
cuerpos.
Te invito a mirar
el vuelo de los pájaros
y como ellos
volar sin miedo a caernos
Te invito a vivir juntos,

sin ataduras
ni límites que nos impidan
ser felices,
ni arrepentimientos
que nos hagan
renegar de los días pasados.
Te invito a continuar
siendo uno
y unidos construir
nuestro centelleante futuro.

MIGUEL MALDONADO

MIENTRAS FUMO

Te miro mientras fumo,
mientras fumo, te fumo
con esta mortal ternura
que me conoces,
mientras Fumo,
a ti te fumo
y ósculo con la mirada

miro tu cuerpo desnudo,
la geografía que alegre
recorrieron mis besos
y mi lengua,
tus abruptas montañas
de tu pecho en que reposa

mi cansancio del vaivén nocturno,
y la tibia rosa de tu entrepierna
sin mi lengua
tantas cosas que quisiera decirte
apretada a mi regazo,
lástima que eres solo
un retrato.

ROBERTO DÁVILA TORRES

SOÑABA CON BARCOS

Soñaba con barcos
alejándose como hojas,
danzando en la inmensidad
de las aguas.
Muelles de madera sin alma
humedecidos de lágrimas,
los pañuelos guardados,
brazos abiertos esperando
el abrazo distante,
resignadas miradas
descansan en el horizonte.

Las gaviotas persiguen
los mástiles más allá del sol.
A lo lejos... ¡muy lejos!
En la ciega obscuridad,
a la orilla de la ventanilla,
nace un hilo cóncavo
de luna, un anzuelo de luz
que emerge y se sumerge
en el vaivén de las olas.
Atrás quedó la ciudad

desnuda, lagrimeando
en sus faroles una llovizna
de verano, parpadeando
nostalgias, abrazando sueños
vacíos ¡soñaba! Ahora
despierto con otro uso horario,
en una ciudad lejana,
desde una antigua cúpula,
el sonido de campanas
invita al ángelus,
desde el otro lado del mundo.

WILLIAM TALENO MEJÍA

LA CASA ESTÁ SOLA

La casa está sola
se mira al espejo
y encuentra tu recuerdo
arrinconado en la esfera
del silencio,
la silla, nuestra silla,
derrama una lágrima
sobre la hondonada
de la distancia,

la nostalgia
se viste de seda
ante la incertidumbre
de tu olvido.

La casa está sola,
tu nombre gravita
como grafitti

colgado del techo,
la hoguera, vestida de escarcha,
se acomoda en un rincón
de tu nombre,
la mesita de noche
sigue sin conciliar el sueño,
la madrugada es un crucigrama
sin punto de partida.

RAMÓN EMILIO PÉREZ ARIAS

ETERNAS RAZONES

No será efímero el instante entre páginas,
ni el grácil versar que asedia mi mente.

Tan solo recuerdo que no seré eterno,
pero sí lo serán las razones por las que pude vivir.

HARLEY EZEL

EL VUELO DE TU DULCE AROMA

¿Para qué yo quiero el viento
si el nunca trae tu aroma?
Yo lo respiro sediento
cuando el de ti se desploma,

quedando bajo la bruma
y bajo el cielo turquí,

y por las nubes se esfuma
tu rico olor frenesí,

hoy le diré a cada estrella
al sol y a la bella luna,
que tú eres mi gran doncella

y mi eximia fortuna,

mi eufonía quiero darte
en mi cantar de emoción,
para poder entregarte
a mi amor del corazón.

JOSÉ MANUEL QUINTERO ROJAS

CONMIGO MISMA FLOREZCO MÁS

En el jardín de mi ser, despierto,
florezco en la luz de mi verdad.
Raíces profundas, al alma conecto,
creciendo firme en mi libertad.

En cada pétalo, historias llevo,
de lágrimas y risas, de pasión.

Soy el reflejo de todo lo que veo,
un ciclo eterno, constante renovación.

Bajo el sol y en la tormenta,
mi espíritu se eleva sin cesar.
En el abrazo del viento, contenta,

conmigo misma, siempre a caminar.

Florezco en la calma y en la lucha,
en cada reto, en cada amanecer.
Conmigo misma, el miedo se escucha,
pero es la fuerza la que me hace renacer.

LUISA DE SALINAS -Nicaragua-

VITAL MUDANZA

Arisca esa burra en verdad no era,
mas la hiciste así, tras de tantas “zurras”.

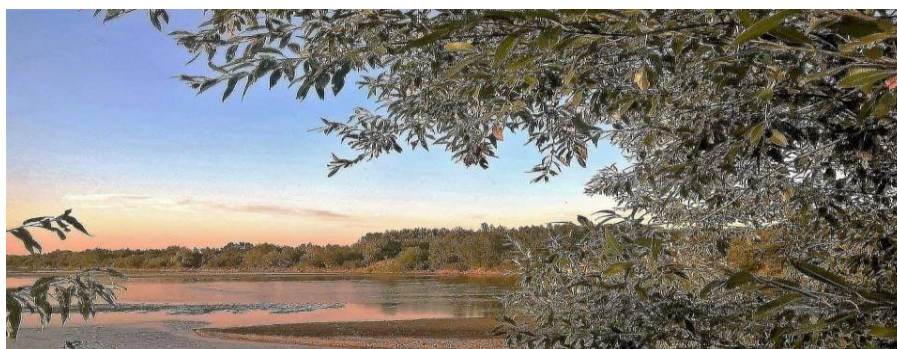
Zurras que quizás nunca han sido físicas
pero sí mentales que causan heridas.
Y hoy que alzó la voz, y que dijo al fin
que tu proceder no lo aguanta más,
la acusas de fiera, de fallas la impugnas.
Que al respeto dices a ti te ha faltado
y cual infractor así la sentencias.
Exigiendo entonces que a pasar no vuelva.
Sin analizar ni por un momento:
que arisca esa burra en verdad no era
mas la hiciste así tras de tantas “zurras”.

¿¡Qué crees acaso que es un ser de piedra!?
¿¡Qué aunque tus injurias le causen cruel daño
gran honor brindarte debe ya a la fuerza!?
¿¡Qué siempre a tus pies estará allí ella
silencia, callada, la cabeza baja
aceptando todo sin decir palabra!?
Pero hombre, caramba, ¡qué macho tan macho!,
que ni te permite que te des tú cuenta:
que arisca esa burra en verdad no era
mas la hiciste así tras de tantas “zurras”.

Pero nunca es tarde. Júzgate tú mismo.
Mira que en verdad lo que tú le has dado
no se llama amor, se le nombra abuso
atroz de poder, que en el hombre inculcan
desde que son niños. Terrible atentado
contra ese derecho en sí de igualdad,
de esa libertad y ese respeto
que merecen todos los seres humanos.
Si “señor”, derechos, por eso mejor
antes del reclamo, piensa, reflexiona.
Piensa que en la vida todo tiene un límite.
Analiza bien esa situación:

¡Despierta! Caray, date tú ya cuenta
que no es una pieza de tu mobiliario
la que está a tu lado; no, es una criatura
de carne y de huesos, si igual que tú siente,
como tú razona, e igual que tú puede
en algún momento alzar una queja
pidiendo respeto si la has ofendido.
Basta de injusticias. Borra de tu ser
ese desajuste que existe entre géneros.
Y siempre en tu mente ten esto presente:
que arisca esa burra en verdad no era,
mas la hiciste así, tras de tantas “zurras”.

MARÍA ADELINA GARCÍA COREA



ANNA MARÍA STEPIEN

POETAS DOMINICANOS

¡MIS VERSOS A HÉRCULES...!

¡Oh, Hércules!, valeroso, noble y fuerte,
tu nombre inspira confianza y destreza;
por eso te eligieron en Andalucía,
para defender su tierra.

Y pusieron tu extraordinaria imagen,
sobre su bella bandera;
y tu gran escultura en la entrada de Ceuta
y en otros muchos lugares, para que con tu imagen nos defendieras.

Con tu fuerza sobrehumana y tu nobleza
conquistaste cada desafío que se te presentara;
humano o divino...
pues todos te admiraban y observaban...

Luchaste por obtener tu grandeza
y humanidad entre los hombres y lo divino...
luchaste con humanos astutos y
con el perro de tres cabezas divino...

Pero no sólo fuerza poseías, mi gran admirado Hércules,
también un corazón grande y compasivo;
tu alma, entre humana y divina, de buen amigo,
que no quería ver a un pueblo cautivo -Hércules-.

Con tu arco y flechas, defendiste a los andaluces
de los árabes y otros pueblos infieles;
aún en la oscuridad, encontraste la luz,
y aprendiste a amar, a sentir y a ser fiel...

RAFAEL CHACÓN MARTEL

TODA MUJER

Toda mujer
por sus ojos
desvela su corazón.
Toda mujer que es bella,
su fragancia la delata.

Siempre es hermosa
y amena,
su cariño la delata,
y sus caricias ni hablar.

y
no la olvida jamás,
por sus ojos que revelan
el amor que
ellas nos dan.

Toda mujer que es morena
halaga su admirador,
por ser tan bella por dentro,
lo devela en su ocasión.

Pues toda mujer bella
se entre para amar.

Al hombre lo deja loca

No las olvidamos jamás,
por su tez tan delicada
del color de la canela,
que tienen mujeres amadas.

ENRIQUE A. SÁNCHEZ LIRANZO

A PALESTINA

Palestina, tierra teñida de
sangre de inocentes: niños,
ancianos, mujeres y
discapacitados que mueren
sin la mirada de la piedad;
sin la conmoción humana.
¿El odio del sionismo del
pueblo de “Dios”?... Israel.
Que sus lanzas las han
convertido en misiles y los
camellos en sofisticados
tanques de guerras para
destruir hospitales, iglesias
donde se refugian y huyen
los palestinos de los
ataques feroces.

Entre gritos de dolor,
resistencia y liberación. El
pueblo palestino espera
por los pueblos árabes
que se unan en guerra en
contra del pueblo que tres
veces al día maldice a
sus enemigos en nombre
de Allah... los rezos en
el muro de los
arrepentimientos son sus
falsas pantallas. Son el
lacayo vigilante del punto
más estratégico del
imperialismo y la OTAN.

¡Oh! Palestina de los
sufrimientos. De muertes y
saqueos que no deja a tus
gentes vivir en paz.
Cuando llegará el día que
cada grano de arena se
convierta en semilla
fértil de liberación y las
creencias religiosas los
conviertan en verdaderos
seres humanos. Que la
estrella de Siria les alumbre
el camino del futuro:
LIBERACIÓN...

OSCAR MIESES

EL COLOR DE MI ISLA

El color de mi linda isla,
le brota de la sonrisa,
de su gente, de su brisa,
de ese gran mar que nos aísla.
De la gente que legisla,
por todos sus esplendores,
el verano hace que adores,
de nuestra isla sus encantos,
los ruiseñores, sus cantos,
sus colores son de amores.

Son hermosas las isleñas,
de rostro brillante, terso,
las bellas del universo,
sacan chispas de las leñas.

Aunque algunas son pequeñas,
es muy grande su valor.
Es arcoíris de amor,
nuestra isla llena de vida,
a la alegría convida,
en las noches de candor.

Son alegres, soñadores,
trabajadores sus hombres,
la bondad no tiene nombres,
dentro de sus bañadores,
a turistas dan amores,
le cumplen sus fantasías,
a todas dan alegrías,

son ellos la tradición,
con cada gran ilusión,
se reverdecen los días.

Así es el color de mi isla,
brilla como los diamantes,
la disfrutan los amantes,
todo el que en ella se aísla,
sin importar quien legisla,
se disfruta del crepúsculo,
y donde el frío es minúsculo,
la primavera es eterna,
y la moda es muy moderna,
es mi isla, muy bello opúsculo.

SANDRA MARGARITA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

El amor es como el relámpago eterno en la sonrisa,
en la mirada

y amar es como la lluvia de cielos azules
construida sobre los pilares del amor.

ESPINAL AYBAR

TU CORAZÓN ME ENAMORA

Cuando sientas que algo toque los pétalos
que adornan tu corazón,
son mis labios que los besa con pasión,
serán mis besos que sentirás al
rozar la terneza de tu alma,
sentirás de ellos el universo,
sentirás de ellos la calma.

Deja que mi sentir sea cómplice de tu palpar,
que se adhiera firmemente a los poros de tu piel,
deja que sea mi cielo que te cubra al respirar

y que tu mirada sea el nido de mi querer.

Porque albergas en ti lo que más adoro,
un corazón brillante y una voz melodiosa,
un amor palpitante y tu amor que es mi mayor tesoro.

Por eso ansío tenerte por siempre junto a mí,
disfrutar del amor, verte sonreír,
despertar en los más gloriosos amaneceres,
amarnos por siempre
y ver cuando los árboles florecen.

ANTONIO GUZMÁN

LAS NOCHES NO DUERMEN

Las noches se hacen oscuras para hacerse perennes, las noches no duermen, son como los caprichos de las dudas que se encavernan en las sienes, las noches no duermen, las noches tiritan, las noches se adornan de estrellas y de cisnes durmientes.

Las noches no duermen, las noches se perfuman entre rosas y claveles, las noches se enternecen entre los pensamientos de siempre, entre la fragancia de tu cuerpo, en mis ganas de tenerte.

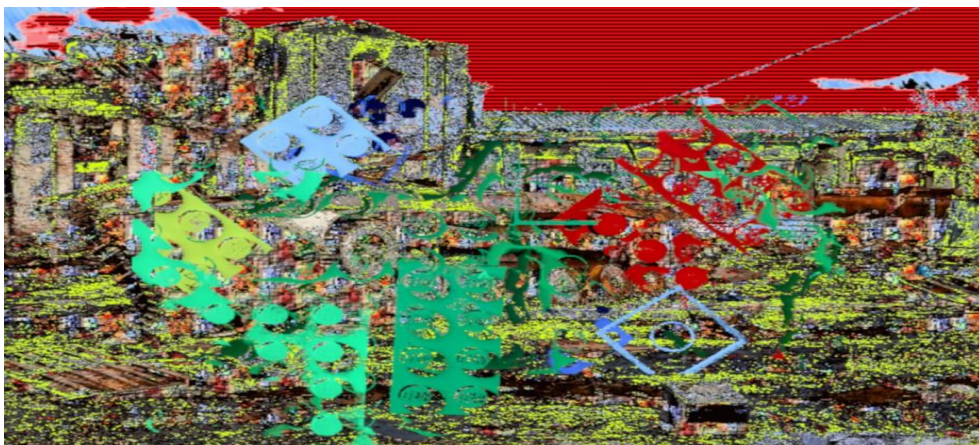
Las noches no, las noches no duermen, las noches se entretienen entre los ladridos de los perros, entre la luz de la luna, en las sombras de los cedros.

Las noches no duermen, corren por los cerros, nunca han dormido, solamente buscan excitarse escuchando tus gemidos.

Las noches no duermen, viven, corren, van y vienen en las aguas de los ríos, se van detrás de los vientos, le huyen al sol y son testigos de nuestros secretos, de nuestros desvaríos, de nuestro amor y de nuestro tiempo.

Las noches no duermen, se hacen las dormidas, tienen detrás de sus oídos sombras solemnes, mas, siempre las noches quieren estar contigo, escuchando tu suspiro aunque estés ausente, susurrando de nuestros corazones los latidos, musitando el murmullo de nuestra sangre y su torrente.

HÉCTOR CAMILO POLANCO PEGUERO



IGOR POP TRAJKOV

BUSCO VERSOS

Donde estás verso mío te voy buscando de prisa y con desesperación
te llamo, mi alma desea encontrarte hoy no mañana.

Regresa ahora por favor

no corras, detente, que el corazón se acelera y a trizas destilan sus letras y en mi alma se han enredado pero corres tan
raudo mi dueño que no te puedo atrapar.

Tres veces he escrito estos versos con letras de otros colores, pero se vuelven grises y se pierden sus colores.

Donde van mis letras y cantos que me he adentrado en el río y voy debajo de las frías piedras buscándolo en la arena
tampoco en el alto cerro, es que acaso huyen de mí y no se dejan atrapar como agua dentro en mi mano mueren como
simple mortal.

Vuelen como aves del cielo y hagan del árbol su nido y tengan sus cuitas de amor y unidos como los amantes no los
separen el dolor más sean felices de amor.

La inspiración es así la estrella de la mañana y el lucero del medio día se hace presente en mi mente instruyendo mis
sentidos y haciéndose huésped en mis días sembrando en mis surcos sus odas como la savia de vida como la niña en mis
ojos.

Abrázame con tus letras fluye en mi inspiración no me dejes sin tu alegría no mueras en mi corazón.

Fluye mi amor en poesía y arranca con este pesar y cuando rompas tus trampas en mis entrañas te has de mudar.

Vive libre sin ataduras y en mí no habrá rebeldía solo quiero sentirte en mis tuétanos sembrando tus letras en poesía como
tú bien lo hacías que te mudabas conmigo riendo y llorando en mis días te buscaré verso mío y aunque estuvieras afueras
así como adentro mío como piedra dura y fría.

Te sentiré suave y tierna abrazada a mi almohada cubriendo de poesías lejos de mentiras y dudas detrás de la celosía.

FRANCIA CASTILLO PUJOLS



UBERFIL VIERA

POETAS PANAMEÑOS

NOCHE

Noche maravillosa;
Noche inquieta,
Noche espectacular...
Noche sensacional.

Eres glamurosa...
Eres atractiva, atrevida;

despiertas un sin número de pasiones.
Pasiones que solo con tu candor se pueden aplacar.

Noche, noche, noche mía;
me encanta tu llegada, pues se abre un cauce,
que al aislarse se puede detener...
Con la llegada de la aurora.

Del poemario Consciencia de una Realidad Maravillosa de MARIZOL ROSARIO CASTILLO

EL RETORNO DE LA INFANCIA

Los diamantes se deslizan
derretidos en la noche.
No hay motivo creciente ni racional,
para la llovizna de cristales recurrentes.

Es el apego a la dulzura,
a la niñez que, en herencia,
se despliega ante mis ojos.

Proyectada el aura azul
de su candidez en reflejos del ayer,
su áurea figura juega

con mis notas del recuerdo.

Y se revive cada tramo
de nubes y juegos a las muñecas.
La infancia retorna con las dulces notas
de los volátiles sueños.

Las melodías que vuelven del pasado,
se mezclan a las del presente.
Y tal fusión deriva una piedra preciosa espiritual
y abstracta llamada: nostalgia.

VENUS MARITZA HERNÁNDEZ

VOCES EN EL TIEMPO...

(Versos Compuestos, 10+10).

No sé si al morir la tarde lejos, mi vibrante corazón te espere,
no sé si es tan oportuno el caso. Igual, el celaje vespertino
teñirá de rojos el entorno y mientras el astro rey se muere
rebusco en el puerto de la vida, una luz para este, mi camino...
Vendrá la noche con su encanto y en la vasta cumbre mientras muere
vigoroso el sol en su portento, mi verso se resume y mi sino
alberga la esperanza y cuestiona, se nutre, se deleita y prefiere
las voces del tiempo imaginario y las rimas, de un canto peregrino...
Siento en la ribera de la playa, el rugir del mar y cómo es que hiere
la oscura lejanía que llora en un crepúsculo vespertino.
Donde la lluvia es dolor y lágrimas. Y es el ocaso que raudo viere
presentar viviente sus colores, borrar del gran lienzo un torbellino...
Preso de mi verso por los días, sabré por la razón que me infiere
la pausa que pide mi conciencia, que el arte de la vida es divino
y cual la tarde y el febril ocaso, cuando la noche se acerca muere.
¡Finito es el nombre y el hombre mismo... no la luz del astro matutino...!

ALCIBIADES E. CASTILLO

YACHAY

Madre y Padre de los eternos cielos,
Madre Ologwanasob, Madre Manigwanasob.
Oh, Madre Tierra, que desde tu hamaca de oro y plata
germinas tanta sapiencia
para equilibrar la armonía en esta tierra.

Hablas de la sabiduría del agua que permanece en las estrellas,
donde los cayucos de los antepasados navegan en el horizonte del alma.
Serás como águila del sol, Yachay, que vuela en el firmamento. La inmortalidad está en el susurro de tu nombre.
Cuando las naciones tiemblen,
es porque algún día, tus ojos encenderán la esperanza en los confines del universo.
Después de todo, agua y sabiduría sumergen en silencio y tú danzas en espiral sobre el mar,
al compás del viento.

Ese día en que naciste pululaban las luciérnagas y el cielo llovía en Nega Duu, el firmamento,
es porque desde la corteza de los árboles, la naturaleza dibuja tu nombre.
Antes que nacieras,
los Creadores, los Hacedores de la luz, colocaron en el corazón de la Madre Tierra semillas de achiote y semillas de
jagua, para bendecir tu vida.
Eres la sabiduría extendida en el agua para acallar la voz al olvido.

AIBAN VELARDE

MIRARTE A LOS OJOS

Mirarte a los ojos
y descubrir que te amo.

Eres la persona que me robó el alma
y me robó el corazón.

Mirarte a los ojos
y descubrir que te amo.

ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA

PRONTO ES HORA

Pronto es hora de quitar el dedo de la llaga, de señalar al que te ha herido, de ver derretido el perdón. Pronto es hora de ver otro sendero en tu mismo camino pero con huellas húmedas sin tus pisadas en ellas... Pronto es hora... de meter la lengua en nada y ver campamento	en lo que llamaste casa. De ver muertos levantados en quebrantos, que hay un solo homicida y un solo creador del átomo. que el mismo que causa tu herida mando a dividir las aguas. Pronto dejaras de ver para abajo y como esclava escondida en las ondas hercianas del engaño, implorar al dueño del cofre de nubes	que te lleve por fin a su lado. Pronto es hora de que consueles a tus fantasmas, que pintes de blanco sus panteras negras, que despidas los lobos que habitan en la ignorancia pasando a sus lomos todo sufrimiento por paga a los miserables deseos.

Del cantar de los cantares de un cantor de YUN FUENTES

POETAS SALVADOREÑOS

TÚ

Buscaba yo en las estrellas,
en la orilla del mar,
en el mismo sentir del amor.
Ahí buscaba yo.
Buscaba en tus lindos ojos,
en el mismo ser de ti y de mí.
Busco el sentimiento
que da el sentir
al estar enamorado.
El amor,

ese sentimiento fundamental del ser,
del estar y el vivir.
Amor,
te busqué bajo las hojas del otoño;
en el calor del mismo verano
y en el frío del invierno,
te busqué y
busqué,
y al fin te encontré...
Poesía;

poesía mía te encontré,
y pude entrar
al fin
al mundo bello del amor.
Vi de nuevo tus ojos,
tu boca,
tus mejillas siempre frescas.
Tú estabas ahí
y eres la poesía misma.
Poesía...
Poesía eres Tú.

HÉCTOR PÉREZ CANTOR -El Salvador-

TUS MANOS

Suspendida en el tiempo quisiera estar, como escultura de barro en tus manos de alfarero;
que se deslizaron en mi piel desnuda primero;
conectando expreso, electricidad derramada; en la miel de tus besos.
Moldeaste cada centímetro de mi juventud con delicadeza,
encendiendo de pie a cabeza la sensación; esa llama que no se apaga en mi corazón.
Como escultura suspendida en el tiempo, tatuada de tus besos que cabalgan con lujuria olvidando
las penurias en deseo,
sus besos llamas encendida del amor en mi alma enamorada,
nunca apagada; flamante siempre con su calor.
Me llevaron tus manos a tocar el sol con su ardiente delicadeza, esculpiendo el amor
con la naturaleza que deja en la sangre corre el amor de sutil belleza.
Se abrió el cielo al cerrar mis ojos llenos de emoción,
se aceleró mi corazón cuando mordió mis
labios rojos, bebió en mi piel los gemidos en cada poro,
las intenciones perversas de cupido; que hoy lloro.
Como escultura reteniendo sus manos de fuego mi desnudez,
orgullo de su ego al deshojar mi orquídea; flor que aprisiona la envidia del que la mira con recelo,
queriendo beber su candor, idea remota; ya mi escultor bebió gota a gota mi ser, llevándome a las alturas del cielo
moldeó mi cintura, mis pechos con suavidad, en mis labios
despertó la dulzura, llenó todo mi ser de felicidad.
Abrió mis ojos para ver el horizonte, vi más allá de lo
esperado, con los brazos abierto salté los montes y saltó en mi pecho un corazón enamorado.
Se abrió un mundo en sus manos,
se despertó un universo en su
mente, brotaban los versos moldeando el fuego del universo, en mi cuerpo desnudo despertó un mundo de sensaciones
electrizante;
dejando mi corazón enamorado,
puliéndome cual diamante; para estar en la eternidad a su lado.

DOROTEA DALTON

TE AMARÉ

Estoy esperando una sonrisa tuya, dejaría mi vida si tú quisieras vivir junto a mí.
Caminar tomados de la mano, bajo la lluvia sintiendo el frío para calentarnos.
Yo te amaré en las noches con luna y sin ella, aún cuando el sol no quiera salir.
Estoy esperando ese momento, cuando tú me digas amor, aquí estoy para ti.
Ya verás, qué bonito será amarnos en la madrugada.
Tu cuerpo y el mío, sintiendo el calor del amor.
Estoy esperando ese momento, que vengas a mí suavemente, como lo hace la brisa del norte.
Yo te amaré, y siempre serás mi pedacito de cielo azul.
Ya verás qué felices seremos tú y yo, paseando por el rosal del amor.
Yo te amaré por siempre mi amor, jamás encontraré otra mujer como tú.
Te amaré, si te amaré como la noche a las estrellas mi amor.
Estaré esperando hasta que tú me digas que sí, nunca dudes de este amor, qué siento por ti.
Te amaré por siempre, hasta la eternidad.

MILTON ESAÚ VILLALTA RIVAS

¿QUÉ SERÁ DE ESTE AMOR?

La historia es mágica
en tus labios,
la palabra humedecida de rocío
se desvela del encanto de la noche
cuando el verso se ahoga
en la agonía
de un beso de tu boca...

La palabra agoniza
y el jadeo de tu voz estremece
mi desvelo...

La historia se hace sombra
para detener mis pasos
y que la luz de tu mirada
no me encuentre...

Y si acaba un día la mirada que me busca
y tus ojos se secan para no brillar en primavera...
y se pierdan mis pasos en la curva del sendero
donde tus huellas mis lágrimas borraron...

Y si ya no puedo más con este amor
que tanto pesa, que hasta el alma duele,
y un día dejas de quererme, y ese día muero
en el lecho mismo donde tu amor nació...

¿Qué será entonces de los besos y caricias
de tantas noches cuando floreció el amor,
cuando tu aliento era nido de mis besos
y tus ojos el recóndito refugio de los míos?

RICARDO FLORES JOYA

OPTICA ILUSIÓN

Gotas de lluvia, en mágico resplandor.
Perlas de un atardecer humedeciendo la vida
son gotas de cristal atrapando el color del arcoíris
flores de lluvia, deleites de un instante
diamantes líquidos sin pulir
rubíes estancados para regalar una ilusión.
Caen lentamente, como la brisa invisible, tangible acariciando la piel.
Diluida gracia, imposible de atrapar.
Magia de sol descendido radiante, brillante o... Rayitos de luna persiguiendo al sol.
¡Oh! Bendita gota,
gotas de vida que frente a los ojos desnudas la pequeñez humana.
¡Y, trasluces la grandeza de la creación!

ROSII NÁJERA

MUJER

Quiero decirte que te amo,
decirte que te quiero,
que eres lo mejor que me ha pasado
y al grito del fuego en que me flamo;
entre más me quemo,
más te amo.

Que eres la rosa que corté del jardín;
la más hermosa
de atenciones sin fin.

Que se derretió el corazón mío,
ante tanta belleza,
que te comieron mis ojos;
de pie a cabeza;
empezando por tu boquita
tierna y crujiente,
poniéndole salsita
con tus labios rojos,
que saboreo entre mis dientes.

Quiero decirte

que en el fuego de tus ojos
se extinguió mi frío,
cuando tu boca mi boca,
volvió mi alma loca
con ardiente desvarío.

Decirte que en tus ojos
espere el amanecer salir
y se extinguió mi sufrir,
encendiendo mi frenesí
desde el día en que te vi.

TITO POLANCO

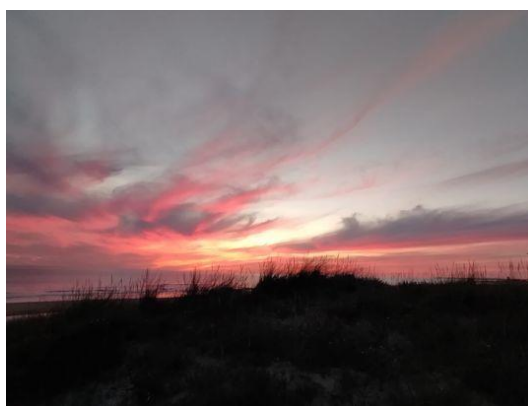
EL PAR ORDENADO

Quisiera decirte tantas cosas amado mío
decir por ejemplo que tus ojos, son un par ordenado
que la simetría de tu frente hacia tu boca es un plano cartesiano.
Sabes eres mi horizonte, quiero que seas derecho que, que no me mientas que cuando me digas que vas para el norte no
agarres para el sur.
Quiero ser tu horizonte, ese horizonte que no deja que veas a los lados sino solo al frente.
Quiero ser la luz que ilumina tu camino, la miel que endulza tu boca, la fragancia de tus días y las palabras de tu boca.
Quiero ser tu deseo fértil, tu sueño, tu espacio, tu pensamiento, tu necesidad, tu idilio.
Quiero ser tu mansedumbre, tu paciencia y tu locura.
Quiero ser tu embeleso, tu paz, tu alegría la mujer que sin magia pinte de colores tus días grises.
La que siempre esté en tu lecho, dispuesta para calmar tus inquietudes.
Quiero ser la que no pide mucho pero lo quiere todo, la que no se conforma tenerte a medias sino entero.
Quiero ser la mujer abnegada, hacendosa fiel compañera.
La que aún siente mariposas en el estómago como una adolescente cuando escucha tu voz, el zuzurro quedito de un te
amo.
La que sienta todavía la electricidad de tus manos.
Esa mujer quiero ser, la que no te hace preguntas sino que se le abre el cielo solo con ver tu presencia.
Quiero ser la que te ame eternamente sin discutir tus sinsabores.

DAYSIE. DE ROJAS



ROBERTO BARZAGA



MALIKA EL BOUSIDI

POETAS AMERICANOS

SUEÑOS DE VIDA

(cuartetas)

Se acurrucó el alma en sueño...
abrazando a una estrella,
y se estrella con el dueño,
en el sueño que destella.

La vida pasa volando...
volando todo se olvida,
se olvida que va pasando,

raudo el tiempo de la vida.

Solo existe del presente,
en el presente de un día,
día que ya estará ausente,
mañana de quien sufría.

Por eso el tiempo derrama,

de la rama su rocío,
y si del frío reclama,
de su alma derrama estío.

El peregrino en camino,
camino sigue en su andar...
Andar siempre peregrino,
hasta su sueño encontrar.

ÁNGEL INCHAUSTI -Paraguay-

CANTARES

La poesía es
música,
es un devenir
de sonidos armónicos

Un sin fin de pensamientos
convertidos en un vaivén de emociones

Poetizar es sublime
subir al cielo,
bailar con las estrellas y pasar una noche efímera y azul celeste.
Quienes tenemos la dicha de poetizar,

Curamos tristezas y
animamos corazones.
Poetizar es medicinal,
cura todo,

Alivia el espíritu y nos hace ver la magia de la vida.
Sonetos, rimas,
haikus, prosas
y allí vamos
con pasión
ilusión y verdad.

DORIS DONIS -Guatemala-

NÉCTAR AMOROSO

Siento un éxtasis interno al mirar tus gestos
con francas sonrisas me estremeces,
amándote tanto desde nuestro primer encuentro,
cuándo compartimos rebordes tras magia infinita.

Quiero entregarte cada uno de mis suspiros
guarécete en la humedad de estos deseos,
ávidos de gravitar en tu centro erecto
lléname a cada instante con tierna emoción.

Exploro con delirio fiel destino dorado
donde habitan ilusionadas tempestades,
al provocar un tris de vibrantes gemidos
cual si fuesen flama incendiaria expandida.

Quémame lentamente con tus sensuales labios
enarbolando roces de pieles compartidas
devórame hasta el alma, al darme caricias pasionarias
portadoras de fluidez, emanadas por el néctar amoroso.

MARTHA DOMÍNGUEZ MEJÍA -Bolivia-

RECORRAMOS

Recorramos caminos no hollados.
Respiremos tierras nunca soñadas.
Miremos nuestros ojos al son del graznido de los guacamayos.
Recorreré tu cuerpo etéreo y sólido.
Recorramos almas unidas a la distancia.
Recorramos suspiros y llenemos nuestro odre.
Recorrámonos simplemente recorramos.
Pasearé por tu vientre y tu centro.
Sentiré el contacto de nuestros cuerpos.
El baile de sirenas de nuestro espíritu.
Derramemos olas cual tsunamis.
Sintamos tu aliento y el mío cual fuego del averno.
Al llegar el momento final las estrellas se derramarán en mil colores.
Sentiremos luego el reposo del guerrero.
Todo eso y más lo recordé en un futuro que llegó y llegará.
Llegas
Traes
Desnuda
Disfrutas
Reposas.
Desapareces cual sueño de mi recuerdo que no fue y será.

RAMIRO JORDÁN -Bolivia-

PROVERBIOS DOMINICALES

- 1) La lógica es la única respuesta certera a cada pregunta, aplícala, búscala, estudia y razónala, así la encontrarás...
- 2) El amor es el sentimiento Divino primario que debemos inculcar en nuestras vidas...
- 3) Las excelentes oportunidades son escasas, así que esfuérzate por cumplir los requisitos y triunfa al cumplirlos...
- 4) Que tus palabras sean la dicha, el consuelo y el agrado para tu prójimo, quizá recibas una agradecida respuesta...
- 5) La tierra es un jardín extenso de creaciones, somos todos los humanos los jardineros asignados a cuidarla, toma tu lugar en tan excelente tarea...

IVÁN CASTELLÓN -Honduras-

AMORES INFINITOS

Somos amores infinitos
juntos formamos
un instante
en un amor que floreció
en los surcos del alma
son amores tatuados

con tinta indeleble
grabados un lienzo
en el pensamiento
en la piel, en el alma
como un sellado infinito

¡ya estaba escrito, así!
Aunque discurra
el tiempo, se acendra
un infinito y a cada hora...
se desborde los límites...

MIRNA DEL CARMEN ORELLANA ROMERO -Honduras-

AVE DE PASO

Como una hoja seca al viento
¡me dejaste ir!
No quiero saber, ni quiero pensar
en lo que pudo ser y no fue,
nuestras almas se parecían tanto
a las arenas del mar.

Que nunca cambiarán
¡ese era mi soñar!
Pero me soltaste al viento
en medio de la tempestad
que abatía mi alma; un viento fuerte
me arrastró a lo desconocido.

¡En medio de la nada!...
en una playa olvidada.
Y me quedé ahí temblando de frío
¡sin nada, nadita de nada!

Con mis manos vacías,
cuando yo más te amaba.
Cuando más te necesite
me destrozabas el alma
-con mis alas rotas,
el corazón partido
mi alma sollozaba
se quebraba mi voz

hasta quedar exhausta
muda y callada. -

Y muy pronto comprendí
que tan sólo yo te amé,
tú fuiste solo Ave de paso.
Lo que ahora dejas
nunca te perteneció.

Cómo una golondrina herida,
alce de nuevo mi vuelo
en otro cielo.
Sane mis heridas y mis alas rotas.
¿Y el Amor?
Ese anda de forastero
le he lanzado al viento para ver
si aprende hacer verdadero.

También he de decirles
"que de amor nadie se muere"
hoy día vivo feliz he vuelto a sonreír.
¿Sabes por qué?
Porque yo jamás perdí, tú
me perdiste a mí.
Tarde comprendí
que el amor nunca se muere.
Solo cambia de lugar.

BELLA AIDA PAZ -Honduras-

ERES MUJER

Eres Mujer de la creación,
y de la obra de Dios,
la más hermosa y dotada de belleza,
en toda tu naturaleza.

Eres Mujer en tu ser,
en la estructura de tu alma,
la más dulce expresión
de toda la creación.

Eres Mujer una fuente de vida,
Dios te dio el don de la procreación,
dando vida a tus hijos,
criándolos con ternura
abrigándolos con amor y dulzura.

Eres Mujer la perfecta conjugación de la energía,
del cosmos, el universo y la naturaleza,

dotando a tu ser
de tan preciosa belleza.

Eres Mujer la que guía el hogar,
eres quien impulsa con energía,
con tu trabajo y
disciplina,
el desarrollo integral en la vida,
en el campo laboral y profesional,
en el campo y en la ciudad,
en toda la comunidad.

Eres Mujer una persona
llena de cualidades admirables,
con tus sonrisas irradias ternura,
y con tus lindas miradas
destellas tu dulzura.

ENRIQUE FABIÁN DE LA CERDA RUIZ -Guatemala-

TIME SLEPT THROUGH

You slept through that time
when we should have been growing up
when I offered you the universe on the palm of my hand
decorated with stars and play of breeze

At night, I dressed you in moonlight
at daytime, I bathed you in sunshine
and I sprinkled the scent of wildflowers on you
there was something fascinating in your figure
in your step and your voice
everything danced and sang in me
everything was ringing like sleigh bells

You pretended to be inexperienced
you defied with each part of your body
I cherished each movement you made
nothing unusual was happening
all remained in the twinkle of the day
in trembling nights and yearning mornings
you simply surrounded me

I was enslaved with thoughts about you
and then you disappeared into the sunset
I searched for you with my long-exhausted look

You existed somewhere in another circle
while I was turning around dizzily in my astonishment
you simply slept through that time
when you woke up in the kingdom of your mottled lies
nothing was left
not me
not you
not us

you destroyed everything with your dream about the impossible
you slept through that fascinating time
in which we were able to build
right know
I am not here
you are not here
nothing is here
only the husk of unrealized dreams remains

IBRAHIM HONJO -Canadá-

EL MUNDO MAYA

¡El corazón del cielo bendice al mundo maya!
Giran juntos el sol, la lluvia y el viento,
es el mundo maya presente sobre la tierra,
peces, aves, árboles y montañas
reciben la bendición de los trece cielos.

La tierra fértil expone su hermosura,
muestra su vientre maduro a la semilla
esperando se le fecunde,

el dios de la lluvia se derrama,
brota inocente el retoño y así nace el sustento.

El dios del maíz reverencia el momento,
y su penacho de plumas verdes
se mezcla con la milpa y el arco iris,
marcando un camino de la tierra al infinito.
¡El corazón del cielo bendice al mundo maya!

VERA PATRICIA BOLAÑOS SANTOS -Guatemala-

DOS DESCONOCIDOS

Estás frente a mí tú y yo
somos dos desconocidos
dos personas solitarias que se
cruzan por el camino de la vida.
No existe en ti y en mí aquel

deseo, aquella pasión de ese
amor que un día nos unió
convirtiéndonos en un solo ser
y por más que lo intentemos es

imposible volver atrás al pasado
querer recuperar ese amor
pero nuestras realidades de
vida hoy no nos lo permitirán.

MBORAYHÚ ASY -Paraguay-

LA DANZA DE LAS CÉLULAS VIVAS

*"No pasará mucho tiempo antes que yo
me deshaga de enfermedades y trampas"*

Altas corrientes de energía pasan a través mío,
dándome poderes extranjeros y salvadores.
Tengo la impresión de que a partir de ahora
puedo germinar en cada piedra,
con mi corazón tallado en la roca
como esos imponentes abetos
anclados en un puñado de tierra,
en casi nada,

como una bailarina en una danza
de puntillas
que se alimenta de una mirada, de una sonrisa
en la brisa de sus frágiles brazos
transformados en gotas de lluvia;
un espíritu que respira la luz
de la vida secreta de las células vivas.

FLAVIA COSMA -Canadá- Traducción Luis Raúl Calvo

¿QUÉ ES POESÍA?

Poesía es el rojo de la rosa, el azul del firmamento,
es la mariposa en movimiento.
Poesía es el inmenso universo, el cielo estrellado,
es el misterio no develado.

Poesía es la sonrisa del niño,
donde habita la inocencia sin igual.
Es la mirada maternal con cariño,
donde late el amor incondicional.

Poesía es la calma en la naturaleza,

y los relámpagos de la tormenta.
Es el silencio profundo al anochecer,
y es el canto de las aves al amanecer.

La poesía, en cada línea, en cada inspiración,
encarna la belleza, la emoción y la pasión.

El ritmo en cada verso,
la melodía que surge en la rima,
la poesía no solo se escribe,
sino que se mira, se escucha... se siente.

NELXSON MOREL -Paraguay-

TIEMPO INFINITO

Me arrullo al llanto de la oscuridad
que me acoge con su magia de lealtad,
me sostiene entre sus brazos
como el cauce de un río.
Me quita las lágrimas de mi rostro
con la suave caricia al viento
que hay entre tinieblas,
con la música al fondo,
que rinde homenaje a si misma,
sin decir nada,
sólo sintiendo notas,
los sentimientos,
dejando que la tempestad los embruje
de la noche del momento como una máquina
que me transporta al tiempo

pretérito infinito.
Tanto espacio, tanto tiempo transcurrido, sólo sale felicidad de sonrisas,
lloros infinitos de dejar las cosas
más bellas por el camino,
sin querer envolverte en este remolino que te envuelve.
Donde estás te agarras tan fuerte sin soltar nada,
que al final estás ahí otra vez,
con las lágrimas en el rostro,
sintiendo los recuerdos.
Como la lluvia que cae
me quedo enmarcada como una postal.
Sólo me queda dejarlo todo al viento.
Magia infinita.

Del libro El camino profundo de mi alma de ÁNGELA M. HURTADO AYALA -Bolivia-

SIN OLVIDO

Sin Olvido

caminamos juntos por la vida
celajes de amor nos rodearon
circularon palabras tiernas
comunicándonos lo que sentimos
cuando por primera vez nos vimos.

Nace un idilio inolvidable
necesario decírtelo ahora
nieve en tus cabellos tienes
no puedo sacarte de mi mente
nunca olvidarte podré mi niña.

Ansio de corazón volverte a ver
emoción sin fin voy a tener
iniciaremos nuevas ilusiones de amor
orgulloso por tenerte siempre estaré
único amor en el otoño de mi vida.

CARLOS NIEVES CONTRERAS -Bolivia-

LA HONESTIDAD Y EL DESTINO

En la noche de claros misterios, bajo el manto del cielo estrellado, camina la honestidad, sin sombrero, con su pecho desnudo, entregado.

Es la lámpara en la senda oscura, la brújula en mares de engaño, la voz que en susurros murmura verdades que el mundo hace daño.

No viste ropajes de oro, ni joyas que ciegan el alma, su tesoro es un brillo sonoro, un latido que siempre es en calma.

Cuando todo a su paso se esconde, y la sombra pretende reinar, la honestidad, en su esencia responde, con su luz, que no sabe callar.

No teme a los vientos contrarios, ni al juicio de necios desdichos, es un faro en los días precarios, es la paz que se halla en sus dichos.

Quien la sigue, no tiene cadena, ni las sombras lo pueden tocar, porque lleva en su pecho la arena de un desierto dispuesto a brillar.

Honestidad, compañera serena, en tus brazos quisiera morar, ser reflejo de tu luz plena, y en tu esencia, mi vida forjar.

DANNY V. RODAS -Guatemala-

PRIMAVERA

La linda
primavera
ya llega y con encanto
se acerca para imponerse
y resplandecer
ante las miradas inquietas
que con alegría y felicidad
disfrutan al contemplar
tal lucimiento.
Acompañada
de buena tierra,

de verde pasto
y de flores de infinitos
colores al pie de los arboles
ya se encuentran emanando
increíbles fragancias
de encanto que enamoran
a todos sin límite de edad.
Más los pajarillos cantan,
las aves vuelan
y absolutamente

todos con los corazones
alegres nos quedamos
solo ante ti a contemplarte.
¡Bendita primavera seas!
que los niños corren
con libertad
y deseos
de explorar
tus riquezas
en tu inmenso
manantial.

Del poemario Hablan mis sentimientos de MONICA CASTRO ANDRADE -Bolivia-

PREPÁRATE POR FAVOR

Prepárate por favor,
te voy a comer a besos,
que necesito tu amor,
tus labios sabor cerezos.

Necesito tu calor,
una a una tus caricias
y avanzando un poco más
¡tener todas tus delicias!

Necesito de tu cuerpo,
tu semblante de amazonas
y a gusto poder sentirlo,
besarte zona por zona.

Haciéndonos el amor
tú conmigo,
yo por ti.
Ser con mucho frenesí;
¡solamente una persona!

Voy a comerte a besos,
volarán nuestros sentidos
y robaremos del tiempo
todos los días perdidos.

Esta noche
tú y yo solos,

en el cuarto de un hotel,
la colmena de tu cuerpo;
¡me dará toda su miel!

Dormiremos extasiados,
enviciados de pasión,
tú beberás mi alma,
yo tendré tu corazón.

Y despertando mañana,
contentos, compenetrados,
tú serás mi enamorada;
¡yo tu poeta enamorado!

PABLO CABRERA ROA -Paraguay-

EL FINAL DE LA VIDA

Vivo en un mundo hostil, un mundo donde no existe caridad ni solidaridad, imperando la ambición y la falta de amor y comprensión.

Seres que se ufanan por creerse mejor que los demás y no comprenden que ante el Supremo Creador todos somos hermanos en la igualdad.

Pero aun existen personas de gran corazón, seres que la humildad los engrandece ante los ojos de Dios.

Al final del camino recorreremos senderos desconocidos que nos hacen pensar y superar los miedos que laceran nuestra dignidad.

Prisioneros somos de esta vida, sin saber cual es el final del camino.

El amor hace milagros porque es el sentimiento más puro cuando es verdadero y sincero.

Al final de la vida los mejores recuerdos nos llenan el corazón haciéndonos olvidar los sinsabores y las tristezas.

Caminemos en un solo latir en la fe y esperanza de una nueva alborada.

GLADYS SANDOVAL -Guatemala-

ESTOY MURIENDO DE SED

Frente a una majestuosa cascada,
dentro de un sinigual arcoíris...
admirando su sonora caída,

sintiendo como su agua se desliza...
besando mi orilla,
sin atreverme a beber de sus aguas,

por temor a enturbiarlas...
¡Estoy muriendo de sed...
frente a una Majestuosa Cascada!

MARCO ANTONIO RODRÍGUEZ SEQUEIROS -Bolivia-

GOTAS DEL MISMO SUEÑO

La inquietud llegó sin preguntas, callada y fría rompió la tela delgada de la sospecha, y lo que era probable es comprobado verdadero, late en mi corazón, vives en mi respiración, corres libre en mi imaginación, besas mi alma con labios de viento enrojecidos de silencio, los escuché besarme en la madrugada, te sentí abrigándome con esa humedad que riega hasta los deseos más adormecidos, fuimos cazadores cazados por un murmullo que emergió un día trayendo consigo la pieza que estaba perdida.

Se mi cómplice en esta travesura bajo el mismo sol inclemente, atrévete a caminar junto a mí, desafíemos la coherencia con un solo paso con ojos cerrados, el miedo déjalo asustado en el rincón de la espera, parece que el río de la pasión se desbordó y amenaza con desnudarnos, si quieres con premura o paciencia contemplemos y acariciemos hasta resurgir con el aliento agitado, preciso momento cuando el recuerdo y el olvido se quedan extraviados, solo hay espacio para reencontrarnos sobre la sábana invisible con fragancia a lavanda de antaño.

Cabalga sobre las nubes mariposa de mil años, acércate como lluvia que arrasa e inunda, deja la sombra de la distancia es tiempo de estrujarnos el alma, de mordernos los pensamientos sin ningún lamento, hoy merecemos sabernos sentirnos y tocarnos arrancando con ternura pensada cada grito fugado, soltemos las manos ellas saben caer donde la piel es sensible y delicada, acude a la cita de los suspiros, aquí te espero con el oxígeno que los mantiene vivos, seamos amantes con niebla de invierno uniéndose hasta caer como una sola gota en el mismo sueño.

LUIS EMILIO TIGÜILA ROBLES -Guatemala-

COMO EL ORO

Todo lo que tocas brilla como el oro y resplandece como el sol a tu alrededor, eres amor y pasión que se refleja en tu nobleza, por el destello exótico de tu mirar...

Tus sentimientos son de aquilatar por el valor que tienen y del corazón que provienen...
Tu brillo es de un mágico infinito astral, convertido en polvo sideral...

Me siento flotar sobre la energía del eje de tu amor y el áureo dorado que fluye cuando es fundido, en tu alma con esplendor...

Y como el oro tu amor me envuelve del yacimiento puro, que está oculto en la gruta de tu amoroso corazón.

SANDRA CASTRO -Honduras-

MUNDO DE LETRAS

Tranquilo oleaje de letras
el mundo de los pensamientos no tiene cadenas.

Al formar mancuerna con la soledad
el cosmos es lienzo para navegar.

Los escritos son sellos de valentía
abre grietas ante el oscurantismo
de aquellos que en el espejismo de superioridad
creen ser eruditos de la nada.

Sosteniéndose con el vocablo exquisito
se anhela la luz interna.

Sublime desvestirse de prejuicios entre letras
ante el conocimiento sin linderos.

El océano de metáforas es el regalo del alma
concedido a manos llenas.

SANDRA MÉNDEZ -Guatemala-

JUNTO AL MAR...

Que sensacional se siente navegar por los mares de la imaginación,
desempeñados por los vientos, desatando sonidos maravillosos,
sintiendo el eco de tu voz, tus gemidos de pasión,
sentía que mi alma se desprendía por un momento,
a un horizonte diáfano e infinito como éste, un mundo mejor,
un espacio amplio para amarnos eternamente.

Hasta la música, las letras, las flores, tus besos y caricias
que me inspiran siempre a escribirte,
amarte aunque sea en mi inventiva,
y ser mejor persona cada día de mi vida;
porque todo esto tiene un lenguaje secreto del amor,
de los recuerdos más bonitos junto a ti, así es como yo te percibo,
¡y créeme! Que hermoso sería estar con el amor de mi vida
que eres tú, añoro tus ósculos.

Tú, el que me acompaña en mis noches desoladas
y ensueños junto al mar, acariciándonos, sintiendo y escuchando
el sonido de la naturaleza, que llega al corazón,
evocando lindos recuerdos que me elevan al cielo,
con solo imaginarte entre mis brazos un hombre como tú,
hermoso, varonil y fascinante,
esperándote siempre aquí en la playa,
y besarte apasionadamente,
pero mis fantasías se agotan cuando tú no llegas,
y al ver que tú no apareces aumentan mis penas.

¿Sabes? Como desearía en este instante
caminar lentamente en esa playa tropical,
dejando huellas en ella y recibir la brisa en mi rostro,
sentir mi cabello que vuela al viento,
mojándose en esas aguas tibias del atlántico,
sentir que vivo en ellas, ¿cómo deseo volar sobre ellas?,
cerrando mis ojos a un mundo imaginario,
con un océano maravilloso, de tormentas que emocionan,
del sol ígneo que nos quema y nos llena de vida,
uniéndonos de amor, errando siempre juntos cariño mío.

ROSY POSY -Honduras-

ASOMBROSAMENTE HERMOSO

A través de la ventana
danza lenta, al aire libre
no muy lejos
gesto natural en el aire
una balada encantadora, cautivadora
incluso, la cortina se enamora

Los árboles marinando con
el viento, tan hermoso
bueno, lágrimas interminables
empapando mi pañuelo
tan dulce para resistir, bondad
a merced de la amabilidad

el ser en mí, entiende
belleza interior, observando todo
tomados de la mano, tranquilidad
un signo de felicidad
y mucho más, despertando
tremenda energía, dicha placentera

JEAN C. BERTRAND -Haití- Traducción Taghrid Bou Merhi

Ella no es fría solo es diferente a las demás.
 Es inalcanzable pues una estrella resplandeciente.
 Temerosa pero hermosa por las marcas que le dejó la vida.
 No te dirá te quiero sino despiertas en ella ese sentimiento.
 Es cautiva y berrinchuda como una niña tierna.
 Una palabra suya es medicina para cualquier alma herida.
 Amarla es lo más bello que te puede pasar.
 Estar a su lado tan solo un segundo y descubrir su humildad innata.
 Delicada como una rosa pues la hicieron perfecta.
 Ámala en su libertad que es lo más hermoso que te mostrará.
 Acariciar su cabello y besar su espalda es como tocar una estrella.
 Desnudar sus pensamientos y penetrar su mente no lo logrará cualquiera.
 Dormir a tu lado es el placer más bello de mi existir.
 Tu paz llena mi alma.
 No te cortaría la libertad pero si te daría la mano para volar juntos.

DIEGO JAVIER ALONSO VEGA -Paraguay-

A veces te pienso, te extraño,
 otras veces te quiero mucho,
 y a veces suspiro, y te llamo,
 aunque muchas veces, callo y
 te pienso, quiero y suspiro.

A veces la luna, vieja y soñadora,
 me habla de ti, de tus sentimientos,
 me cuenta historias, y batallas
 de tu tiempo, de tu espacio, y de
 tu encantadora sonrisa.

A veces estoy a punto de rendirme,
 tu mirada me hechiza, eres atractivo
 y delicado, pisas fuerte en mi mente,
 tienes al universo en tus manos,
 y a una diosa entrando en tu corazón.

Sublime idilio,

magia e ilusion,
 noche perfecta,
 fragancia masculina,
 delirios de amor.

Ahí está la bella luna,
 se prepara a danzar,
 brillan las estrellas,
 es un momento triunfal,
 quiere el universo este
 momento plasmar,
 de este amor tan dulce,
 que empieza brotar.

Me atrae tu sonrisa,
 me enamora tu mirada,
 esa voz tan dulce y tierna,
 eres la magia de mis ganas.

VERA MARÍA ANTONIA DELVALLE DEGGELLER -Paraguay-



TURKAN ERGOR

CÓMO CAMBIAN LOS POLOS MAGNÉTICOS

¡Cómo cambian los polos magnéticos, padre
cómo cambian!

Y ahora que estoy en tierras americanas
el péndulo se inclina definitivamente
hacia el corazón del Sur...

Y desde los sueños, y desde el cotidiano vivir
se ve el mundo de otra manera...

La vieja Europa decadente y a veces desesperada
con su joroba aterciopelada y su nariz de cuervo
¡oh la vieja Europa!
Después de la última guerra ya no sabe qué inventar...

Mientras, la fuerza incontenible de las márgenes

poderosa y silenciosa se asoma
como caudaloso e imparable río que atraviesa la historia.

Lengua castellana que no pertenece a ningún diccionario
y que habita en millones de parlantes corazones
latiendo al ritmo futuro del porvenir.

¡Oh danzantes de la maravillosa vida, padre!

La vida por venir...

Mientras, en mi cotidiano día,
a veces en América, a veces en Europa...

¡Cómo cambian los polos magnéticos, padre,
cómo cambian!

PAOLA DUCHÊN –Bolivia-



LIDIA CHIARELLI

ASIA



DOROTHY VILLALOBOS

POETAS DE INDIA

NATURE'S RIPPLES

Vernal springtime preparing its last rites stepping up the right leg
quickly swallowing colours myriad in the rest peg
this scorching midsummer piercing like pincer so pathetic
only the lone bee while kissing flowers singing a song optimistic

Flowers visible in this sultry humid ambit serve the scenic beauty
accept or not the nature covertly doing its rightful duty
in this seasonal juncture ask for anything vibrant except pity
singing of the cuckoo inside the mango grove seems bounty

New foliage in boughs decore trees in superb emerald
right time is this for them to bear fruits and be bold
the season of colours has stored for us everything in umpteen
flamboyant's reddish call or hues of last Holi all fall short to intervene

ALOK KUMAR RAY

YES, IT'S WORTH SOMETHING

Time, yes, it keeps on passing,
there needs to be a real thinking,
human relations must keep thriving,
the spirit must also be motivating,
yes, it's worth something...

Remaining above all differences,
let us be proud of friendly glances,
let us forget all the hostility traces,
to unfold a new leaf in life's course,
yes, it's worth something...

Let the deadly wars cease quickly,
let world peace tempt us instantly,
let the undying thirst for supremacy,
get erased with a gentle diplomacy,
yes, it's worth something...

ASHOK CHAKRAVARTHY THOLANA

PICTURE OF WAR

The Heart hearing the voice of innocent from the war
even the infinite sky shedding tears watching their scar
future, going into the darkness in the fight of supremacy

precious perfect life desire for ecstasy
the picture of war is very scary
poet's heart not capable burden to carry

ASHOK KUMAR

AT THE SUNRISE

The special relationship begins to take shape
At the sunrise
We have something so much more
And admire the most exquisite view,
From the gentle air of trees
Because we are world Muses on duty
Ready to spring into bloom
Where belief and love are timeless themes
Like mountain tops pierce the sky
The time has come, it seems to us,

Love is worship for every season
Not knowing who should go for whom,
To stick to the challenge by putting more emphasis
True love never ends
Our hearts together forever
Despite our imperfections
To feel the cleanse from sweet love
Tap deeper into our senses,
We wake to see one more sunrise
For our endless love.

BRAJESH KUMAR GUPTA 'MEWADEV'

HOME!

Ever noticed?
The powerful emotion behind the phrase... "Going Home".
Home!
The earthly heaven for all and sundry
Irrespective of all living beings.
Beyond the nature and status of their jobs.
The most sought after place to rest
to lie down and sleep in peace
after a day long work.
Home!
Probably the only place
to dwell in safety.
The name itself is enough to ease you up.
To calm you down.
No matter how hell you're going through outside in the world.
Home!
The soothing arena
your comfort zone.
Laced with limitless contentment
beyond just a structure of bricks and stones.
A place you wish to live your whole life
before eternity
before the curtain comes down.

DIPTIREKHA DAS

A DOZENS OF YEARS

Time came time went by I couldn't keep time tied up	it made me sad Against the stream we pushed out the canoe each taking a bagful of our past	He who was to go left with a heavy heart I too didn't wait
I bumped into my old buddy I got in my way the marine gem	I felt a sharp prick of an unknown sorrow I was at a loss	The house stayed unbuilt the shirt unused teeth came off oh dear a dozens of years has rolled by
In our chat I found him no longer the same guy		

GUNA MORAN -Translated Nirendra Nath Thakuria-

HE SAID RED

He said red is his favourite colour she said her's is blue red is the colour of revolution of blood shed, violence she said waiving her blue scarf he fumed red in disagreement	you are a dove, white like snowflakes Cool, contemplative tell him he could be right imaginationhas no boundary conformity is the essence of togetherness, they say she laughed and drove away.

JAGDISH PRAKASH

LOVE

Imperceptible
invisible or visible
past, present and future
time and love
for ages and ages to come
heart and soul
a sweet relationship
empathy, mercy and forgiveness, compassion
delicate heart touching

and soul touching
a heavenly light
dispelling darkness.
Mortality and mutability
a perfection
an eternal cosmic law.

All lead to the ETERNITY...

KALIPADA GHOSH

ESPERANZA DE PAZ

Nosotros paz para la vida
creemos en la felicidad incluso en las luchas
mente frágil desvía nuestra mentalidad
la vida habita en la oscuridad
la paz irá muy lejos de la divinidad.
La esperanza es lo latente para el éxito
moldea nuestro impulso interno hacia la bendición divina
la esperanza penetra en la vida para el bienestar
Cumple la existencia para convertirse
la paz brillará como el sol.

Cada nación en el mundo espera la paz
la paz es el escalón para cumplir el deseo piadoso
puede ondear actitud errónea
el sabor de la paz no tiene sustituto
tiene una tremenda viciitud odorifera.
La paz puede unir al mundo entero en una familia
no tiene ingredientes alternativos para símil
mentalidad de camaradería se manifiesta en paz
ninguna grieta se refleja en el reino de la felicidad
la paz satisface su objetivo por un deseo celestial.

LAXMIKANTA DASH

HELPLESS PALESTINE

Winter has come with a blanket of fog,
the sun has risen in the eastern horizon,
dew is smiling sitting on the green grass,
and glittering like a diamond.

The houses, fields, tress, birds,
walkers are doing sun bathing;
morning welcomes
all to a new day smiling.

With gay all are overwhelmed,
I am walking on a grassy field,

I am charmed to see the beauty,
but after a few moments the ruined sight
of Gaja flashes before my eyes,
the sight aggrieves my mind.

The dawn, the sun, the morning can not welcome Gaja
and can not bring beauty to the minds of Gaja
although they are doing here.

The Palestinians are helpless mere,
the holy land looks at humanity helplessly
"Save me", says she loudly.

MD EJAJ AHAMED

FRAGRANCE OF LOVE

I am searching a timeless tune
which plays not upon my lips
but flows through my veins;
it is ever melting deep
within a fire of devotion

and I lose all my existence.
I want to be so transparent,
and ever non-existent too.
I am searching for true fragrance of love.

I want to be weightless;
losing all the ego, pride and self.
I want to forever embrace
a wondrous fragrance of love.
OM OM OM

RAM SHARMA

THE EXISTENCE

Even the ingenious moon
should sow unaffordable dreams
in the infinite space
just to be self-illuminated
and the sun should blaze its rays
with intensified flaming
out of the fear of some mighty cloud

The encircled sea
should twitch out like a cockroach
its wrinkled skin-some old age
with the help of a giant wave

As if
the little by little, breaking mountain

should keep intact its existence
for ages after ages
and at an oblivious phase of time
should throw off pod-like coating
in the name of glaciers

Being helpless, out of the scathy fear
of the destruction of artful compassionate creations
the poet too
goes carving the dark, with his pen
and on the eve of life
he makes bleed
each and every stanza
of his own poem

NEHA BHANDARKAR

A LOVE INSIGHT

O my love!
Please let me an escape,
my death hour comes,
with my breath goes eclipsed
in gradual pace.

O my dearest love!
You are only me I know

but only a less understood story,
for human cast clones
self centred, self metered
in a buyer-seller home.

My truest love!
You have never tried me,
see me just as you are

tell me in my departing time
how simplest is the sum?

O real love of me!
You have made it life like,
is there any magic?
I feel your love is love
there is no more insight.

PARAMANANDA MAHANTA

IN PRIMEVAL FOREST

In the last remnant
of the primeval forest,
you are there for years
gradually aged.
Wild animals manifested anger
with btterness in tongue
and teeth clenched.

Being entrenched by roots,
you sit radiating calmness,
and Interpret reality of
this infinite vastness.

Birds pound heaven with their wings
while you exude love for the

benefit of mankind.

Oh wayfarer!

The world is intended for them,
who live in the name of peace
and sing wildly for years,
the song of eternal love and bliss.

RAJASHREE MOHAPATRA BHUBANESWAR

MOON IS WANING

Though the mighty river is flowing
graciously in calmness, the refulgent sun
extended its reach to the other side
of the river, by making a leeway bright,
where the devotees in large
numbers are waiting for their turn to
wash away their sins in seconds only;

The hard exterior of the stony surface of

the ghats, the embankments patronize
everyone, without fear or favour;
there will be Life till the shaft of light
stays there, before the darkness takes over;

in the meantime, let me enjoy
the spectacle of the waning moon
touching the top of the temple canopy.

RAKESH CHANDRA

THAT RED RIBBON

Shining brightly over their ponnies,
that red ribbon was appertained with their school uniform.
Fastened so tightly with a bow,
the young girls smiled and marched to school with a kowtow.
With blue skirts or frocks with a blue belt,
they fastened them over their waist to hasten.
They packed their bags and carried over their shoulders,
as the bell had rung they paraded to the ground for a morning prayer.
With much enthusiasm and passion they made plaits,
their short silky hairs were flinging in the air.
That red ribbon adorned their thick black pony tails.
Their enigmatic hair styles opened a deep effulgence,
as they indulged in a propitious argument.
The school gate opened as the children rushed inside,
they left their school bags in the classrooms and were satisfied.
Their countenances expounded their alacrity,
they folded their hands in the morning prayer in a tenacity.
Dashing in the herd,
as they ran past the corridor.
One red ribbon fell on the floor,
the short girl tried to pick it up and restored.
She was a charming girl with several hopes,
as she entered her classroom where her joys overflowed.

SOMDATTA MITRA

PASSION

The clock with its tick-tocks
sings your glorious song
and in praise of you
the wind whistles gently;

the stream flows rippling
to the tune of your smile
and crickets in the backyard
do hum hard agreeably;

burning in isolation
in this sizzling summer
and my heart pines for
the graceful love passionately.

DASHARATH NAIK

AMPOLLAS EN MI DERMIS

Me duele profundamente ver un baño de sangre causando ampollas en mi dermis
Las palomas se sienten asustadas como algunos demonios con ojos de bichos con plan hawkish
Están rondando por encima rugiendo para comerse el cadaver llorando y llorando
Todas las esperanzas están desertando y diciendo adiós a mí todas las esperanzas más queridas
De matar a inocentes a otros, si te derivan gran placer o satisfacción
Usted no encaja con la descripción de un hombre que está poniendo la mano en una colmena de abejas
¡Pon un cheque en tu derring - dos hombre! Cruzar los límites es suficiente
Usted ha perturbado todos los mares y ha hecho que la hermosa Tierra sea áspera
La humanidad está descendiendo en el caos que lleva a una multitud de bajas y salidas
Mayoría de gente buena paz amorosa sentada en silencio solo unos pocos patanes de camada
Están definiendo esta Tierra que han descendido al nivel de holocausto nuclear
Cuando el diálogo razonable toma asiento atrás, se produce una explosión de bomba cuajada de sangre
A veces me veo obligado a pensar que el hombre está recibiendo sus desiertos justo
Por comer el fruto de un árbol prohibido tan ardiente en fuego de deseo y lujuria
Parece que el hombre ha aniquilado la vida hace mucho tiempo en todos los planetas del universo
Ahora tiene diseños para arruinar la Tierra infligiendo sobre ella una formidable maldición
Ya es hora de que te comportes y a la guerra sangrienta dijo un NO Capital
Estoy lanzando alrededor de la etapa de la vida como un derviche giratorio, mi presión arterial baja

YOGENDRA KUMAR SHARMA

A LOOK AT LIFE-163

Nothing like death
death is but the absence of life,
lack of zeal, and will to get going.
When we seal our mouths, feelings, emotions,
life tends to be lifeless and still.
If you do not have that passion and zeal to live,
death will visit you time and again
death can happen to anyone at any time,
if u forget to live,
forget the art and science of living
... partially or fully.

Whatever may be the circumstance
however, trying the situation maybe
never forget yourself
never forget to live.
Get on with the game
that is what life is

We die thousands of deaths.
Come alive only to die again and again

but we never remain the same
each death makes us different,
life more sad, distressing and pitiful

Nothing is as important as living
let us not die but live to the full
what we call death
is a change, a transition
death is only a transformation
from one form
from one physique to another.
It can be a change for the better
only if we know how to live
and take us a little further.

We have to hone our skills,
our strategies how to live a
life more meaningful, less complex,
simpler, beautiful and fulfilling
where you remain true to yourself
and the world around.

SMRUTI RANJAN MOHANTY

THE SOUL

The human body is mortal,
it's made up of five elements and merges in them.
but the soul is immortal,
it simply leaves the body and merges into the universe.

The soul is imperishable,
no weapon can cut it,
fire cannot burn it,
water cannot dissolve it,
wind cannot dry it,

nobody can touch it, it's unseen.

The soul is eternal, it's formless,
the soul is divine, it's a beam of light,
our soul connects us with the Almighty God.

The soul is the real truth,
after death the physical body becomes unconscious,
and the divine soul moves in search of a new physical body.

DEEPTI SHAKYA

MAGICAL AURA

I have
a beautiful picture
in front of me
and a million thoughts
in my mind
I do write
but can I ever tell her,
her charming face
with resplendent nature
captivates me
her glistening teeth
create the illusion
of being twinkling stars
her lagoon blue dress
creates power
in the atmosphere
and Its brightness merges
with the blueness of the sky
and becomes one,
I try to break away

from the glare of
this magical aura
But all my attempts fail...
Being covered with a veil
her half visible well-groomed hair
feels like it's about to rain,
I stop and gaze
again and again...!

I look into her enticing eyes
she is watching me
with her deep eyes,
with a lovely pink smile
I also smile,
suddenly the stars
disappear from the sky
the weather is
spreading its magic,
due to the strong winds,
the coolness increases too much

she put her purse aside
I make her wear
a navy blue jacket
she starts
staring at me
lovingly,
wow!
what is the change
starts raining heavily!

I drown
in her dreams
forever
without saying,
"Love you, darling!"
and without listening
her reply,
"You are the best thing
that ever
happened to me!"

SHAILESH GUPTA VEER

MIDNIGHT SONG

Suddenly woke up in the middle of the night-
All around is quiet and 'right'
I'm awake,- but the dreams are in deep sleep with dead flow
the moon is awake reducing her glow
space at night, I know, has a irresistible distant calling and you can't say it wrong
so, now I'm singing the divine midnight song

ABHIJIT CHAKRABORTY

WHEN A BABY SMILES

A baby's smile is a precious blessing from above,
it spreads all around love and love,
a nectar, that mesmerizes soul and heart,
with its euphoria, eradicates all hatred.

A barren heart blooms like a beautiful garden,
when a baby smiles without any reason,
the soul starts dancing with lovable musings,
his smile is a miraculous cure for unhealed wounds.

With its wonderful colors, it paints a beautiful canvas,
it brings profound joy till death departs,

in solitude, his smile becomes a lovable ocean,
not visible, not held, but brings a heaven.

It provides life to lifeless emotions,
takes away all worries and tension,
it paints empty eyes with dreams of passion,
it has a magical wand that is more powerful than a weapon.

So pure and divine is a child's smile,
it can lead us across hurdles for a mile,
it is a light that provides shimmer to the murk,
when a baby smiles, it makes everything lovable and worth.

SONIA GUPTA

CITY LIGHT...

Dusking sun gives younger evening a start
devouring nature glancing with an outcast.
Newly born moon enters in a chunky smile,
cool gentle breeze touches kissing silently.

Stars distinctively appear to twinkle in the sky
declaring mystic miracles of universe to show;
mild moon shines with a sweet silvery glow
casting the silver light, a fluorescent flow.

"Red and Green" traffic posts stand alone
taking the earth into an ordained illusion,
green turns red, sparkling of mercury light,
at intervals glow-worms set up eye catching sight.

Nearer and far off apartments, houses, dimmed slums-
glisten in colour of, yellow, pink and white
showing the dispersion of deviated light.
Such a powerful and brilliant truth of life
that continues to shine upon and strive.

As the shining glow shines again too closer
moon appears as diamond ring on the finger;
spirit of the Universe whispers a prayer.
Blissful sensation pours down like shower.

Darkness breaks into silent -love lorn night,
throwing back all disorders of horrible fright;
shining light shows the utter truth of love
midnight blue moon protects from above.

At midnight, mortals of darkness kiss night's lips,
new adventure looks afresh, anew, not to miss-
in between rustling, whistling, croaking of bull frogs,
escapist jackals run away for barking street dogs...

Busiest lorry drivers and the rickshaw pullers-
anxiously await at the bus stops and railway stations;
if they could have found visitors and ventures,
rag pickers, slum boys rub their eyes and murmur.

DEEPAK KUMAR DEY

TO SHINE MY LIGHT

Roses have often monopolised my world
blooming surreptitiously on the vagrant creeper of life

Smiles radiate like lasers from a vacant visage
with showers of salmon pink and crimson red

Your love resounds through the mountain ranges
that you promised to tear apart in order to reach me

I ease myself out from the black iron bars
to shine my light on a simpering sun

LILY SWARN

WHAT A PREJUDICE!

What a prejudice against endangered species.
Dearth of peace
physical, emotional, psychological torture tear.
Domestic and sexual violence meted out at each and every phase.
Within my adamant shell there is lust to live
there's indomitable desire to follow my dream.
There's undying passion to follow my heart.
I dream of flying free.
Such dreams are small but my resolve is strong and astute.

I know I'm not free
but
come and dance with me.
From dawn in shackles to dusk of liberty
let us explore opportunity
I'm not shame!

I'm not sin!
I'm not mannequin!
I'm nothing but power of feminine.
Set ablaze my grave
still I'll rise with utmost grace
strong and brave
to put an end to this disgrace.

My spirit soars high and says:
What a disgrace!
What a prejudice!
COME ON
Be my voice!
In any case
I'll touch space
I'll win this race.

GURJEET KOUR GHUMAN

DAYS

As you move on and on
while I am,
standing near the dock
watching your pace
counting the seconds
measuring every minute
thinking about the past and present
featuring myself in every frame set
evaluating myself

calculating my days
reading every page
analyzing the characters I face every moment
then...
I move on and on with you
thinking every day a new beginning
a bright and shiny morning
a good start and a sweet innings.

LOPAMUDRA MISHRA

UN REFRESCO PARA LA TIERRA

Correr
en tren
a través de la ventana
el cielo está mirando hacia arriba

De ese cielo

en la belleza de las nubes parlantes
se ríe y cuelga
ese sol
divertirse
en los árboles

rayos de sol
de árboles
oscuridad
produce
para este verano
como bebida fría a la tierra.

OTTERI SELVA KUMAR

DREAMS DON'T DIE

The moonlight is shining in the bright sky.
The sun is also setting in the deep forest.
My body temperature is shrinking in the fiery windstorm.
I will sing now.
I will born again for poetry.

All the stars in the sky are mine.
Sunny days are mine.
All the waves in the river are mine.
All the sand in the desert are mine.
The clouds are playing.
It doesn't rain for a long time,
every raindrops are mine.

I wanted to cross river, but I couldn't.
What an alluring life is it.

I want to go back to the past, where the birds enfold me with their love.
I want to go to the fragrant flowers, where the bees collect honey for me.
I want to go back to the fields where I used to run free at dusk.

I sleep and dream,
I wake up with new desires.
When the evening come down,
again I fall asleep with new desires.

Still I dream.
Everyday dreams give me a new life.
It gives me a new chance
so I chase the dreams.
Dreams chase me too.

MILI DAS

WHAT IS IN YOUR MIND?

My beautiful friend has asked me
what is in your mind today?

I have badly entangled
in such a chaotic situation that
where am I?
It's difficult to find today

She has motivated me
to express my feelings
pertaining to her soul,
articulate my emotions

to her heart today

I should compose a poem
a beautiful love song
to forget all the blues
which are about today

She has inspired me
to recall our togetherness
remember the delighted moments
cosiness of reunions

those belong to
our adorable past today

How can I convey her
all my cravings are
meant to love her
more deeply than ever
kiss her, hug her, fondle her
day and night today

My beautiful friend has asked me
what is in your mind today

PERWAIZ SHAHARYAR

AISHI NAGAR

Big cute toy stores,
A box of assorted sweets,
Saree clothes showrooms
standing in front

For peace of mind,
Dream plans,
In the crowd of those who are not available.

Dusty clothes,
All kinds of happy things want to run,
Those pains disappear in an instant,
Such situations are waiting to arise.

PRIYANKA NEOGI

ELUSIVE LIFE

Let me feel the enchanting melodies of whispering breeze
that blows rhythmically leaving behind the scars of vicious life
unseen, unnoticed and without a tinge of sardonic smiles
when life bumbles and wobbles facing hostile and belligerent fate
life seems venomous embracing contentious jark of absurd time
life becomes a bitter cup of deceit and resentment of buried lies
we pine for an enticing embrace while traversing the paths of lonely life
tenacious soul yearns for elusive heaven where peace pervades with bliss of life

We seek to take refuge in the land of harmonious tranquility aglow with splendid life
we long for halcyon and bucolic life in the ambience of serene and relaxing respite
revealing ancient secrets of mystic and phenomenal life
our life is almost a blank canvas without tinge of refulgent colours
swaying like a rhythmic wave of perilous and treacherous ocean
without repose of precarious, rugged and threatening life
we are like weary travelers standing beneath the colossal sky
waiting for the Clarion call to surrender before the mighty death.

SHAKIL AHMED

A WISH

In the mirror of my eyes
so many untold stories shine
they can be read only by you, my dear
I know but you are still blind to my tears

In the chamber of my heart
so many secrets are sealed
they can be unlocked by you
but so many years ago
you had lost the keys of my doors

In the deep dark region of my mind
so many stories are being brewed
they can be heard by you only
but in the last call, you cut the phone
by uttering this last line-
"I am not so interested"

So my dear, don't come after
my departure from this sphere
by mourning with crocodile tears
join me right here to save memories for future!

SUDIPTA MISHRA

EN TU CAMINO

Dale una voz al menos una vez
seré visto corriendo en tu pecho
solo llámame cerca una vez
voy a vagar por ahí como tu sombra.
Oye vida, qué hay sin ti
vago como un pasajero
pero mi amor no es tan débil
¿Por qué debería huir con miedo al mundo?
Echa un vistazo a las profundidades de mi amor en algún momento
mira mi corazón doloroso gracias a ti
la gente afortunada recibe tanto amor
no voltees la cara pensando que eres infiel
Dónde hay tanta profundidad en el océano
el corazón hace mar en lágrimas aquí
Usted estaba allí, no donde
¿Dónde has visto la profundidad de mi dolor?
Amante anónimo en tus recuerdos
Anhelo como las olas.
A veces vuelo más alto
flotando en recuerdos y ahogándome en los ojos.
Me estoy arruinando en tus recuerdos así.
Por qué debo mantener cálculos de lo que perdí y lo que gané
entiendes o no, ¿por qué debería hacer esto?
Así es como mi vida está en tu camino...

SREEKANTA PANDA

I dance; I sing	I drink your lusts	I have my own ethics
I seduce; I reuse	I pretend to love	I listen more
I recycle; I reduce	I respect	my customers
I carry your ego	I have to say "I love you"	speak a lot of their tears and fears
I dehydrate; I tolerate	I am a currency and a bank	I listen silently
I uproot; I implant	I wash my liquid sins every moment	they need a listener
I segregate	to be a solid statue for tomorrow	And I need money...
I assimilate	you say I am proactive	I am a sex worker
I bargain	I say you are so handsome	my body is on the traffic square
I die to live	you say I am a black spot in the civil society	waiting for a new night
I live to die	I say I am just a stake holder of my lost chastity	my soul is with my family
I merge all religions	I am a living poetry	waiting for a new dawn
I am secular	just learning each day, the foreplay	I am in between
I bake my body	I feed my baby	Waiting for a bright day...
I smile to hide	buy insulin for my mother-in-law	
I smoke to provoke	acupressure my paralytic husband	

SWAPNA BEHERA

WHAT TO SAY, MOM!

So much to say,
yet so little can be meaningfully uttered.
Remember you mother,
in thirst one digs a hole on earth,
a deep hole perhaps,
for water level has gone downwards,
like our raw emotions
when alien growths overshadow our blood relations.
But your child is puzzled,
what to say?
Someone says: "scoop out the muddy water,
keep the sediment out,
all that have made the pool of your
daughterly emotions murky".
Sway of the sea; gallons of pure water, clean,
trapped in the whirlpool of feelings,
Mom, it's puzzling.

Elder daughter of a family,
light of the last house of a blind lane,
that beggars avoid,
ashamed of asking alms.
He in asylum,
morning spent in hope,
that evening has in store, a bread for each.
Yet, persists the passion for studies,
rarely understand the siblings, their elder.
Mom, I ask,
hunger or love, what brings the greatest calamity ever?

Married to a man,
declared on the first nuptial night,
more cruel than Fate can ever be,
Mom, children are your world.
Pushed to a corner,
offence and disregard,
yet you finished copying,
the poem the school girl is to recite, the day next.

How so thankful to Him, mom?
He, ordains such learning for you!
Indifference and ingratitude,
define your daughter and son.
Time unfolds different truths for all.
When useless feelings like blue ink
from an old fountain pen,
spills all over,
inner mind like blotting paper absorbs;
dry eyes are wise and friendlier.
Sympathy and regrets converted into liquid shapes,
the river flows underground.

Mom, I remember the evening, the bookshop,
flawlessly the moms copy the poems
for daughters to learn,
genesis of a poem,
or intimations,
in failures, might become hieroglyphics of poetry,
mothers or daughters,
what more to say, Mom?

TAMALI NEOGI

DARK IS

Dusk kisses goodbye
blinding Lights dot the window
night descends faster
light inside the house
kills the unforgiving dark
outside Darkness rules
window, blinking Lights

little wind, darkness, enter
moonlight on feathers
empty house, closed door
plates fall, Haunting noises
silence creeping in
night entrapped in dark
crumpled like empty bedsheets

eyes wild, wide awake
mosquito bites hard
a slap enough to kill him
his blood, red as mine
bike vrooms, empty road
ambulance sirens blaring
dark is never quite

UNMESH MOHITKAR

QUE EL AMOR DESBORDE

Mi querido amor, eres el amor de mi vida
coloreas mi mundo con vibraciones hermosas
das alegría a mi alma dormida
iluminando mis días con amor y luz envolvente

Quiero vivir en tu hermoso corazón
amor y felicidad impartiré
viviremos por siempre como amigos
nunca juzgándonos con diferentes tendencias

Quiero vivir siempre contigo
nuevas melodías siempre seguiremos

quiero estar en tus hermosos brazos
juntos cantaremos y bailaremos

Quedémonos juntos como amigos
pues la amistad en el amor es siempre mejor
entendernos es parte del amor
felicidad inmensa nos da

Que el amor desborde como un río en nuestros corazones
inundándonos como flores magníficas
días dorados de vida pasaremos
viviremos juntos amorosamente hasta el final.

RITA CHUGH -Traducción Taghrid Bou Merhi-

THE WAY VINCENT VAN GOGH THOUGHT

Was I born on a stone
with froth and shrub on my body?
Here and there those mine- workers
and pregnant women, who ramble

like shadows, a cane-basket and hair grip
they have left behind are symbols of depression,
when I think that way
my blood fluctuates like ebb and flow

One who throws towards the distressed people
strong ladders knitted with ropes,
I'll certainly reach near them
with my easel and colour-brush

Their wounded parts following my glance
are peeping through my drawings of sketches
just like a sun-flower growing solitarily
and secretly in the womb of night

SHASWATA GANGOPADHYAY

FRIVOLOUS

Fold your sorrows and tuck it in my diary,
I remember you proving me
a frivolous being to your heritage heart
as you continue your trips to unfamiliar places
in search of summer warmth.
A lot of days have passed, we didn't wrap our lips in each other's lockers.
What did you find in your pocket?
You have walked miles of paths with me in my pages
but I didn't let myself turn into a white layer of fog in your bright sunlit sky.

SUCHISMITA GHOSHAL

POETAS DE BANGLADESH

AGNI-FIRE

Fire sleeps in stones.		
Fire flows as waves.	but she stays calm as mud.	Without love me is as volcano!
Fire flies on air.	Earth gives birth life on her lap.	Flame of love burns all evils.
Earth's heart is filled with fire	Your love is fire for melting my hard snow.	Actually my heart is a Harbour of fire!

AKLIMA ANKHI

TWILIGHT

The moment when day and night get together,
making a sweet color and smell around.
The best part of the day comes when light meets dark.
Its the beautiful twilight that is found.

You are the taper in my darkness.
Making a pleasant color like twilight.

Merging together brings a beautiful thing,
that is our relationship blending dark bright.

Sometimes, it gets reddish sometimes yellow,
like a rainbow umbrella, we two are bellow.
Flying singers are singing to celebrate our unión,
accepting as pure giving holy recognition.

EITY MITHILA

ECHO

Time is a rope stretched between light and dark,
it's a bridge over an abyss.
What's lovable in man, is that he can
shower like rose petals.

But your blood is related to your dark;
your emptiness revives round your soul.
My cave is large, come and let me Kiss-
Here it echoed, 'let there be light.'

Fron book Echo The Pillars of Nothingness of MALEQUL HOQUE

CHILDREN, THE FUTURE OF THE NATION

Today's children are tomorrow's future.
They will grow up to run the race.
The way the plant is cared for,
it grows beautifully which is a natural case.
Likewise, children who grow up properly Cared of, become privileged
they can gift a beautiful
society and system being fit.
On the other hand, neglected children Become criminals without fear.
Therefore, to build a peaceful world,
children must be given special care.

RASHIDUL HASSAN BACHCHU

DREAMS...

A million dreams in a nourished bosom
dreamy flying birds that's do not fly!
Oh dreams...

In a full moon of light
fly your dreams in the blue skies of Jotsna.

I feel lively,
heart in heart...
O my dear sweet golden bird,
fearless mass on both wings floated in the dreamy golden sky.

Never fades away like a dream bird in the last hours of waiting, in the constellation
indomitable determination;

so concentrated on your face immaenlately beautiful eyebrows.
Focus on your front invincible brows;

why do you behind like a staunch after someone undreamed.
Tell me why you will stop behind the points of places?

Look at the hundreds of thousands far away dreams.
Open the door to dream success.

But why is it so late?
Hurry up, why on delay!
Go forward with firm oath on the right way.

SABYASACHI NAZRUL

THE DREAM DRUNKARD

In the city, bewitched eyes open the door and beckon
Rumi's ambrosiac wine is in the forest of birds
time stands still on the carriage in the obsessed evening
a frenzy of music is reverberating in the Jhautla crossing.

The smog floats on the bridge, even if it's a little late
a soul soothed by meditation sips a cup of elixir
an embodiment of sound is a folk ballad, a song by a melodious voice
it's drooping as if it's a feather or a fallen leaf.

The emptiness of water is drunk on the tide of thirst
the countenance of cloud is a secret poison
fly away, oh the dream drunkard, the heaven's eye is in your window
draws water circles, the light of birds on the way to the stars.

NILOY RAFIQ -Translated by Jyotirmoy Nandy-

THIS IS LATE AUTUMN

This Is Late Autumn
a deep tranquility is consuming
all turbulence
the media is vigilant enough about the excitement of dew
the interview of barn owl is viral
the land grabbers have demolished his nest
the squirrel is silent with fear
the lord of cloud is going to retirement
even the documents of leaves are not moving
the ants are marching in groups
they want food before the winter
the bad is moving around
it will submit a bid of tender for the lease of date juice
for the fear of bulldozer
the grasshopper is fleeing away with a green rainbow on its head
the sandal of starling birds
has torn apart on walking
shoes and socks are to be bought from the dust-market before the winter

This is Late Autumn
the daughter current of river has left home with air
the fisher heron has lay out current net to break the pride of fish
id will catch fish and send to the house of kingfisher

With tireless work the hole that the rat dug in the paddy field
detective clay moon informed it
to the giant cobra of police station
the butterfly does not find night jasmine- slow net speed
message has been sent to sunflower
the wait is getting infinite

REZAUDDIN STALIN -Translated by Ashraf Chowdhury-

BEYOND THIS FORBIDDEN CITY 01

I only know that real identity lies in destination.
My survival here in this forbidden city of blood and tears!
Where shall I go leaving this labyrinth this fathomless hell!
I have been standing like an erected cinnamon tree
on a nameless land alone though. I'm almost mad!
I am at bay like a ship with no compass in the horizon!
Maybe I am a lost sailor or an undefined companion of the wretched gods.
Will you take me to any unknown city or set me in a deep forest?
The only relaxation is the softness I will put on the wallet.
You will take me in the land of Greek woman to break the geometry of body!
You will teach me the magic of fingers to discover the folds of your body!
I will let liquid mercury trickle down and have the taste of nectar to the fullest from your honeycomb!

RONI ADHIKARI

WORLD BENGALI

I saw many cities, ports, seas, deserts, valleys.
There is no other place as beautiful as Bangladesh.
Aha! Where can I find such sweet language, customs and principles?
Bengalis are each other's brothers in happiness and sorrow.

How many races are there in the world,
all are behind Bengalis in strength, courage, talent and honesty.
"The lazy nation eats a plate of rice with raw chillies, the slander that we are not working people now.

Bengalis today do not sit at home just plowing and plowing;
today, the reputation of expatriates is in line with the times.
The price of Bengalis has increased geometrically at home and abroad;
that is why I say the name of Bangladesh to many civilized nations.

The contribution of Bengalis will continue to build a beautiful world,
I will snatch our honor as my own merit.
The wheel of progress must be fastened,
we all know what is defamatory.

Be it Muslim, Hindu, Buddhist or Christian;
hold hands if there is any insult to Bengalis.
Let everyone's voice be heard, 'I love you, my golden Bengali.
May the smile of heavenly happiness be on your face all the time.

The birds call, the flowers bloom, the beauty of the queen of beauty;
sea of love delta island golden Bangladesh.

S M SHAHNOOR

WHO DOES CARE?

Anything here?
Who can care?
Who can share?
Whole the life
theory of heart.

Who does care?

Should I?
Many mistakes.

Many times
a game... oops!
Lost project of life.

Who will share?
Who is near?
Who can peep?
Who is there?
The Melody.

Who does care?

The cart is empty
the way is here
despite any rush
pushing the heart
pls don't say this anymore.
Who does care?

S. AFROSE

THE LAND OF ANCHOR

Anchor's land is lying uncultivated now.
Because you didn't come.
My feelings of sorrow are only increasing.
The river doesn't become youthful,
The "Kadam" flower doesn't bloom in the June.
Rain doesn't come....
Pelican is waiting for new rainy water.
The deep dark night forwarded to the light of the moon.

Everything goes according to the rules and regulations,
at midnight, a police patrol car crossed the road speedily.
The factory's wheels rotates at centrifugal speed.

Systematic everywhere
irregularity is only in your case,
this is how the Night-queen fell down right off,
counting the hours waiting for your arrival.
So, the land of anchoring is left lying for you.

SHAKIL KALAM

9.

Do you remember Aryan women,
you were with me that night.
Midnight in a remote village of South Africa.
Wild creeper leaves

designed body with soil colors
a group of people humming in an ancient language
rounding a man- he was a poet... Benjamin Moloyi

Courage (Remembering Poet Benjamin Moloyi) of SULTAN MUHAMMAD RAZZAK

THERE IS NO CONSCIENCE

As long as man continues to walk as a machine man,
every world will remember him
remember.
Will give encouragement, encouragement
machines became people.
Society will consider you a machine and tell you to keep working.
You will be the first even in the drone race.
Later you will see that you are dishonest.
Humanity has ended.
You showed the world and hell
despite the brutal massacre of conscience
are you first in the race?
In return, you also faced a huge reward.
But you are completely insecure.
Humanity is lost.
There is no conscience.
World society always gives a fair reward to the dishonest.
Because nothing is earned by hard work.
Don't hesitate to give.
Even if you give, the stolen things will never end.
Because the car will steal the man
on the contrary, forget to be simple...
And when you try to climb with physical labor,
you will find that everyone forgets you.
World society is like this
it's hard to earn in the world
but this world is apt to pay incompetent or fallen men.

MARUF SHEIKH

WE LOVE AMERICA

I love, we love, America, I've been by my side, I'll be by my side,
I will use my last blood to do good for America.
America stands for history, America stands for tradition, America stands for creative science,
may creator the Americans with kindness and wisdom. There is no one in the world like them.
There is no better country in the world than America.
I want to say that America is a developed and powerful country in this world.
America does a lot of good for the world.
If someone misunderstands America, it is not worth it.
Everyone knows that America is the paradise of beautiful beauty.
Everyone understands that America is ahead of money, power, ability, science.
There are very few countries in the world with liberal citizens like America.
Americans are happy Americans are modest Americans are untouchable.
America wants to do many good things for you in life,
America is the wonder of the world America is incomparable.
It is my hope that I will cry at America's sorrow and laugh at America's happiness.
I will work for America, I will give talent, I will give money, I will give love.
I love America, I love you, America, I will love you as long as I live.
If necessary, I am willing to give my life for America, America, don't forget me.

MD HEDAETUL ISLAM

ABSTRACT

The cloud
the rain
the sky
none are they parallel.

The sky,
a museum of delusions
it showers flows of colour in the cosmos and
arouses the illusions.

The cloud,
like a woman wearing kurti,
decorates crooked scenes
like a design of crafts.

The cloud
the rain
the sky

The rain,
a child sleeps into mother's womb
as like as rain drops fall on sharpen petals of "kadam"
as if wakes up of a life by loudly cry.

Wearing a kurti...
I become a "kadam"
but I break my illusions
again and again...

(NB: Kadam is a smelless flower of Indian Sub continent)

ROKSHANA YESMIN MONY

SIGH

A sigh means a piece of curdled ice
a sigh means streaks of blood smeared on white
a sigh is incessant groaning mingling with a flowing river
a sigh is a river without a border.

a sigh appears in a drop of tear
a sigh is the watery map of long history.

A sigh means pent-up grievance borne so long
a sigh means frantic love that cares nothing

A sigh begins with a birth
a sigh extends for generations
a sigh is waiting an entire life
a sigh is life without any date of birth.

REHANUL HOQUE

EPOCHAL FLAP

Fall of spring as nature enchanted
silly rosebud has not yet bloomed,
flower smirk with your ardent touch
around the relish of touch in rock.

Harsh of dew, glorious era of joy
birds full flying to legendary hub,
life of pie rely on feather of air
raise a grandiose wave on Paira.

Owl emerges to go over the wall
moonlit blooms sacred ambrosia
my dream get hearty canvas in you.

Keen glance of the firmament
jiff of dew drop, You also fall off-
flow of the rivulet is unplugged
shadowy moments not allayed
peal of the calls out new buds.

Wheels & crowd in regal way
way of epochal - rushing hours
warbler land in skyline at twilight
birds concealed in that dessert.

Intrepid sailor quiets life vision
explorer runs after a dreamland,
scenario eclipsed in Dark mirror
Epochal flap of new era on earth.

SAYEEDA AZIZ CHOWDHURY -Translated by Raja Rakib-

AGREEMENT-7

Why are you dreary my darling? Why look puzzling
look my deed that's concrete, not mystic anyhow,
genuine Bengali peasant is never double minding
so, trust me in having delightful days somehow.

Manly man never loses the generative distinction
to give the head to other truly as a shaming bond,
historic partition revealed our genetic origination
not to swim as a couple swan in any vassal pond.

Trust me darling! I'm a Dravidian, have the nativity
non-Aryan blood often flows in me top to bottom,
no crisis like that kind of idiots lose their identity
in a linsey-woolsey that makes footman freedom.

Establishing a real national state we proved then,
we are the origin and never willing to be footmen.

SHIKDAR MOHAMMED KIBRIAH

THE WORM WOODEN BOAT

Who are you boatman brother.
You have come to take me across the river.
From which bank did you come
riding the worn wooden boat.

I am seeing visually that,
the water is entering through
the gap of joint and
the deck is also broken.

Tell me brother,
Should I leave
the land to be a passenger
in such a boat yours.

Please look at the river,

how the water is swinging
like a cradle and the
waves are playing crazily.

How dare you will cross the river by cutting
that row of large waves.

(Won't you take the money of crossing)
Well, if you don't want to take the money

To cross, it does not matter.
I would rather be indebted to you.
But before that tell me whether
you will be my companion
In times of danger or not.
Because, I don't know how to swim.

NAZMUL HUDA

SIN HORAS

Ven al medio, al medio de una noche de invierno
y dame un abrazo cálido, un abrazo, pero no mío
un abrazo que estremece los huesos, de una manta de niebla, en la vasta intemperie.

Ven a su debido tiempo en la mañana temprana de noviembre;
te mostraré todos los colores de la vida, la inmovilidad
de los árboles, en silencio, te mostraré la oscuridad del pleno invierno.

¡Oscuridad! ¡Sí, la oscuridad es mi compañera eterna!
No pienses en mí, me he mezclado con lo abstracto
con el período de desplazamiento en la silueta de los árboles en espera
todas mis apariciones están expuestas a la apertura
apertura para la bandada de pájaros carpinteros.

¡Abrazo! ¡Completamente olvidado! Los días pasaron cuando caí
cuando caí de la frescura de la tierra
cuando caí de tu proximidad
estaba roto, no espontáneo.

Todos ustedes están disfrutando de la frescura del amor, pero yo estoy
oprimido y desanimado, ¡solitario!
¡Ah, qué aislamiento! ¡Un gran alivio!
Un alivio para siempre.

Querido, todavía estoy esperando tu cálida presencia,
todavía estoy esperando tu toque vivo.
Ven, si tienes tiempo una vez en la vida.

Estaba en los tiempos de los días nevados, en los días soleados
ahora mi retiro intempestivo. Hazme olvidar
que puedo sentirme cansado.

No te preocupes por mí; estoy esperando como antes,
inestable e incesante aunque sin felicidad,
todavía esperando infinitamente segundo-minuto-sin horas.

ASHRAFUL KABIR -Traducción Taghrid Bou Merhi-

DISTANT TEAR

Have you forgotten me?
Perhaps you never think of me.
Maybe one day you'll recall,
"oh, there was such a poet;
but where did she go?"
I wandered far, far away from this world.

In shadows, I linger, unseen,
a whisper lost in the wind,
a memory fading in twilight's embrace,
gone like a dream at dawn.

My words, once woven with care,
now drift like leaves in autumn's chill,
their echoes fading in the silence,
a poet's heart, forever still.

You might one day remember,
when moonlight bathes the night,
a fleeting thought, a distant tear,
for the poet who vanished from sight.

SAYEEDA SHARMIN

POETAS ASIÁTICOS

THE PORT AT THE END OF THE NIGHT

Between the port
and the ship
I am imprisoned in between
islands and seas
feel the wind embracing me
stranded on the coral rock

eyes are watching
the heart is captured
between life and death
I collapsed in a pile of feelings.

Between the port

and the ship
I am tied between the pillars of the port
and my shadow pursued the ship
setting off towards the fog
to hasten the coming of night!

Haji Mohd Ali Haji Radin -Brunei-

ASÍ LLEGAN LOS POEMAS

Llenando mi corazón de ternura,
susurrando, como seda escarlata,
arriba a mí el poema;
nuevo, inusual, desafiante,
es la causa de mi dulce pena.

En el silencio de medianoche ¡De repente!

Como loba de blanca melena el poema aparece,
no entiendo quién confundió mis sueños
¡si un cruel depredador o un amigo impaciente!

Por la mañana, con el frescor de la madrugada
el poema, como el rocío emerge.

Sagyn Berkinalieva -Kirguistán-

RELEVANT

Life is a mere touch and go.
You go high or you go low.
Whatever you do, life leads you.
No second chances; no one knows.

So live your life, no wrong nor right
look at the brighter side of life.
You by my side, oh, what a delight.
Morning or evening, both are bright.

You are my coffee, in the day dawning
my milk in the evening, dark is creeping.

At midday, you are my very delicious meal
but I still yearn for you all day, oh a great deal!

You keep me excited, a whole lot of verve
though sometimes, you're on my nerves.
But I'm happy, coz with you, I feel so alive
you are my motor; you power up, my drive.

In this world, life may seem so insignificant
but having you, I feel so totally relevant.
Oh and by the way, let me thank you dear.
The meaning of my life, now made clear.

Red Der -Philippines-

ONCE MORE WITH FEELINGS

A love that sparks through tiny lights
illumine our hearts and take us away
from the darkest past.

Let the stillness of silence
bedazzled by our love
unmindful of the sound of silence

let the deafening silence
deafen the world
with the thunderous beating
of two hearts IN LOVE.

Let our hearts twinkle as one

let me be your melody!
let me be your thoughts!
and let the beating of our hearts,
makes you hear me whisper
"I am yours and You are mine!"

Eden Soriano Trinidad -Philippines-

STARRY NIGHT

Starry night delights moments of consideration,
without hesitation lets us know an opportunity,
to demonstrate adopted measure of excite,
enclosed pleasing finds glad at night of stars,
circular of beauty at the night discloses the moon's phase,
a stamped pleasure extremely has worthwhile,
hope for a continuance of uncompelled satisfaction,
one may realize sitting under light of shining stars,
a pleasant surrounding concerns with amazement,
holding flashes of lights with personal attention,

relation with milky ways considers special glaze,
the night with profound earnest yokes entire willingness,
to demonstrate shipping sail of moody caravans,
unmixed emotions of uttering moods,
accommodate multidimensional thoughts on stars ways,
prompt the anticipation with a margin of astray,
every moment in its sphere reflects enchantment,
have proof that night is entertaining assurance,
obliged with certain time of soothing without any demand,
places the courtesy with angelic colours on ledgers.

SAJID HUSSAIN -Pakistan-

CIELO ROTO (CANCIÓN)

Soy el cielo roto
me dices
si puedes
Soy una luna de miel rota
abrázame
si puedes

Soy el cielo roto.
Tus pasos están sueltos
encuéntrame
lo esparciré por toda la tierra.
En pedazos.
ártame si puedes

en tus brazos
Soy una fragancia que desaparece
registrarme
átate los pantalones.
Me dices
soy el cielo roto.

SANTOSH KUMAR POKHAREL -Nepal-

MENSAJE A MI AMANTE

Quién va a Ben Tuong
déjame mandar mensajes de texto, algunas cartas de amor
dejando ese día de invierno
la bufanda no está caliente, la habitación es demasiado
dos filas de flores floreciendo en la tarde
poesía para borrar el invierno
Algunos se van, otros se quedan esperando
Un día, tres sesiones, dentro de mi corazón se marchita

El que anda sin la nitidez del labial
lejos de los brazos cálidos, buenas tardes
la tarde se inclina hacia el sol
por manos reúnen todas las capas de nostalgia
Los melocotones se están bañando de rosa
a unos pocos grados de distancia el uno del otro,
ojos brillantes y brillantes
extrañando al ser querido que se ha ido a casa...

TONG THU NGAN -Vietnam-

My footsteps get heavier
the more I walk, the heavier these roads.
I could not know whether Almighty
had sent to me these exams and odds?

Sitting alone with loneliness,
I drink my pain uttering a toast.
if I open my eyes from dreaming
I fell down from the sky to the dust.

My dawns get fully darkened
when I woke up with sorrow
when all of my wishes fell down
when I am in fire above and below.

You my dreams, please become my life
unhappy days are only daydream ever.
Oh God, wake me up from my life but
let me to be in dream forever.

JAKHONGIR NOMOZOV -Uzbekistan-

THE HUSTLE AND THE LOST

In the city's streets, the hustle and the stillness,
a microcosm of existence.
People rush by, their shadows fleeting,
a phantom presence.

The city's night is bright and vibrant,
a mask to hide its loneliness.
The phone is turned off,
the self lost in the screen,
disconnected from others.

The neon lights sparkle like makeup,
a dazzling veneer beneath the colorful surface.

The river of impermanence flows,
a sad melody.

The hand of time reaches out,
longing for peace.
A defiance of reality, one battle after another.
Reaching out with outstretched hands,
only to grasp the remains of oneself,
already imprisoned by time.

In the depths of the soul,
is the obsession with illusion a subjective illusion,
or an objective truth?

TZEMIN ITION TSAI -República de China-

ETERNITY

Between the light of heaven's glory
between the holy prayer's
between the high divine radiance
there are angels who live in eternity
who with joys surround
the lake of happiness

I weep for the sky
with holy prayers
that touch the inner clouds
of my soul

Yes Allah...
The Most Holy and Most Great
when my soul returns to You,

o, Allah please...
Please me in the lake of heaven
with the angels, and with all that I love

I knelt down in the silence of the night
I pray fervently to You,
oh Allah...
Forgive me,
forgive all my sins and my fault

Show me to the right path of life
and guides me
to the way of life that you are pleased.
Amen...

YATTI SADELI -Indonesia-

THE DESERT BRIDE

In the calm prayer of your rains, simulates virtue of love
observe In God's garment to my body
I Clear silence The wind,
the darkness carrying love
desire raising my dream

And the summer candle is lit by a holy life
reigns in the crown of winter Writings of my soul
the evening creates my passion that gives birth to existence
the night is heavily breathing of the sand in the pasture of the world
and in the knowledge of heaven, I am the bride of the desert

From the book "Daughter if God" of IRIS CALIF -Israel-

MOTIVATIONAL STRIPS OF LIFE

1

5

From time immemorial God created
humans, all things in the world indeed
and made the world colorful ever and ever
four seas five continents people live together

Corrects but preserves special society
depending on local customs actually
up-to-date knowledge of modern time
contribution of conscience to serve life

2

6

Skin colors are different black, white, yellow
people's languages aren't the same, you know
but their origin is the same from the Almighty
we're indebted to heaven, earth, and humanity

Before our eyes, life is reality as ever
to encourage, to share for the future
people relieve their sorrows more or less
motivation rises high to create happiness

3

7

Originally, I have chosen the field of literature
beautifies the soul, life gives honey of flowers
gives faith and aspiration to people's mind
the selfless ideal shines brightly all the life

Open our souls to welcome new winds
poets keep our own features in writing
our creative thinking follows the truth
they're divine diamonds, always true

4

8

Human life gives the motivational power
to those who firmly hold the pen forever
clear writing style while using language
for a global charity to unite more indeed

Happy meeting and peace all over the world
know to love humanity to live in peace words
be Joyful and happy in the warmth enough
four seas five continents we connect loves.

HONG NGOC CHAU -Vietnam-

ENVEJECER

A medida que envejecemos,
perdemos muchos amigos
que solían estar cerca,
comienzan a distanciarse con razones,
la vida se siente solitaria como si fuera descartada.

la comida ya no sabe tan bien,
el sueño nocturno a menudo se ve perturbado.

A medida que envejecemos,
la medicina se convierte en el alimento principal,
el ungüento reemplaza al perfume,

¿Es esta la norma de envejecer?
Es insoportable la distancia de los amigos,
como si fuera un precursor de la desgracia,
haciendo que quiera alejarme,
cerrándome a cualquier felicidad.

KATHRINA SUSANNA TATI SITAIM -Malaysia-

LAS NUEVAS HIERBAS PRIMAVERALES

Por oler tantos nuevos aromas
un becerro se aleja de su madre
paso a paso

MAI VAN PHAN -Vietnam- Traducción Pham Long Quan

WALKING...

Dreaming on the boat of life.
Sometimes we swim to the right, sometimes to the left.
So that the rude waves do not meet,
sometimes we break the period of silence.

How many childhoods passed on this ship,
how many dawns, how many days have set.
If anyone has not seen the early morning...
Some were woken up by the sun.

There is life and there is only walking.
There is no getting stuck in one place, there is no stopping for a moment.
Earth is also in motion, what about time? He is in a hurry.
bullet like chasing a person...

And the address is clear. Green basil.
Juices flow in the stream there.
There are many trees with endless fruits.
Sayings, there is no rain or snow.

Even the crescent in the blue does not stop for a momento,
after all, he also has a certain way.
To hear from people,
at night, they appear in the sky one by one.

We are still sailing in the boat of life,
don't scare us, false mirage.
Let only the good be our companions,
anyway, we are in a bad situation on this road...

MUNAVVAR BOLTAYEVA -Uzbekistan-

THE TIME MACHINE

In the secret laboratory of time and space,
extraordinary inventions, a bold journey,

in the time machine, the past reveals,
and the future unrolls like a roll of cloth.

NAILA HINA -Pakistán-

EMPTINESS

I don't know I am empty,
I am searching for who,
I don't know where my,
Thoughts are taking me,
I am worried and sad,
Someone becomes,

Invisible lover,
As well as wants to do,

Love with me,
I think she is fancy,

As well as she is real too,
Who wants to give happiness,
To me I don't know,
She is my love I should find her,
I should be united for her for forever.

BINOD DAWADI -Nepal-

THE ELEGY OF THE PRESENT

They choosed and imposed
barbarism upon us
they played the Orwellian tricks
but whom did they befooled!
To the mankind!
What did they finally made of us?
The dehumanized totality!
Dumb masses!
They normalized the violence
they glorified the dwarfish slavery
modernity!
The terrible noise!
The shrieking cities of filth
the seas have become the gutters
the rivers are nauseating
and ill smelling
water! Air!
The jungles have been burnt
the city sky is devoid of stars
light is pollution
culmination of the civilization
woman is a commodity,
though the truth of yores
organ trafficking,
the ruling mafias,

the warlords,
the waged wars,
blow!
Syria, the land of orphans
Jerusalem, where death mocks humanity
Iraq, the land of devastated glory
Afghanistan, the hell of fear,
the wounded mountains
Balochistan, the land of private prisons
and the lost sons
Punjab, the land of Deprived Dehkan
subcontinent, the lands of degenerated
Ethopia, the land of starved
Africa, the robbed home of the mankind
and millions of striving souls

The barren felicitations of the maniacs
who care for nothing on earth

The pain would pierce every vain
the agony would prey on every home
the endless suffering would
walk through every nook and corner!
Spare your chests and laps for lamentation!

NAQI BOKHARI -Pakistan-

TORNADO OF LOVE

Anger at each other made our love rifting
Jealousy buried all our loving ways
your eyes broke out a storm of arrogant love
sweeping me down into the saddened loving abyss

my heart was overflowing with anguish
your angry rain poured down crumpling our love
I hope the loving tornado would pass
leading happiness to our loving home...

NGOC LÊ NINH -Vietnam- Translstor: Linh Vu

JACKAL

From time immemorial, such a breed of jackals,
After that, it's an ancestral horse.
The moment the winners and losers are determined,

It is destined to go to the winners.
Regrettably in humans,
There are jackals on the way!

JAHANGIR FOZILOV -Uzbekistán-

AN URGE OF ANT

Would that I were a cuckoo,
And flying in the cool blue sky,
And looking down to and fro,

Searching for hearts hardened,
With my soft melodious song,

I would awaken the music,
Once more in their hearts.

MUHAMMAD ISHAQ ABBASI -Pakistan-

UN REGALO DE VIDA

Las nubes errantes
bailan al ritmo del alegre viento
y los fascinantes colores del arcoíris
envían un rocío vigorizante al alma
fragancia hipnótica de flores
que calma lo más íntimo,
y todo lo que los ojos miran...
es una promesa de una vida efervescente.

“Un Regalo ” de la vida aparece a la vista
exuda su brillantez al desvelar su núcleo
tu presencia es una luz a mi camino
vientos bajo mis alas
eso me mantuvo volando alto
más allá de donde el horizonte podría llegar
la vida en su máxima expresión...
la atesoraré por siempre.

LUZVIMINDA GABATO RIVERA -Filipinas- Translation By Judith Alcantara

MOTHER

The Lord of the Kaaba has placed a glowing heart in the mother's chest
hands filled with the divine light in the clay
kneaded in the water of faith
from the cleft, the figure has descended
the one who swiftly consents
she posses attributes
like raising, nurturing, giving birth, and is magnanimous
which is the part of the Creator and Master

in the scent of her dialogue
in the clutches of journey
all are her prayers
all knowledge and skills
all nonage
every single moment
are the alms of her love

From eternal dawn to perpetual dusk
an anxious flowing river
Sunshine, Forests, Clouds, Shades
Villages, Suburbs, Deserts, Plains
in the shades of her accent

A ring of light in the darkness
all the light of a bright dream
is behind the reality
my everything
is under her feet

MANZAR HUSSAIN AKHTAR -Pakistan-

SHE IS A PART OF LIFE

She is my mother
she is my wife
she is my lady
she is my sister
she is my daughter

So, we have to respect her
as a confession in any daily life
at home, at the office, at anywhere
listen to her heart, listen to her voices
respect her as a blessing from above...

Man and woman, as one
they should be in togetherness
like left and right, as a pair
it's not good for a man to be alone
a man needs woman, as his companion

Look at her heart, soft and tender
but her fingers so dexterously move
to care, to maintain, as a partner, and so on
her beauty like a colorful garden by the lake
we should respect her, as a womb of our life.

PANTAS PANGIHUTAN -Indonesia-

LOVE

My soul seek love
like a dancer

find the minute
of glory.

ISAAC COHEN -Israel-

WRITTEN WISHES

I am penning down
my wishes upon the page,
I wish these words would dance in ink,
I wish Hope would fly before they shrink.
As a scribe of Love,
may these words touch your heart,
I wish Dreams would whisper in your stressful days,

may all the strengths in letter be uncurled,
against the storms of doubt,
a testament to desire's demand,
wishing the readers, that these simple words
would kiss their hands in a wishful night,
the written word holds would light your way,
a beacon for the morrow's gaze, a resounding plea.

CERI NAZ -Filipinas-

A MOVIE CALLED WAR

Where to film war movies
battleground
On the set of a war movie on this planet
war never ends
A performance of war unfolds there.
A tragedy that never ends
Scene where flesh is torn and blood splatters
A place where unknown actors risk their lives
They mainly take on the role of those who die
This movie will never win any awards
painful death and death
endless death

A movie called war
will never end on this planet
battleground
A place where young people are sacrificed to heaven
A place where young people are sacrificed to the gods
God wants young blood
It definitely is.
Cuckoo's nest
birds fly high in the sky
Cuckoos fly away with the setting sun on their backs.
Birds know best the unpredictable movements of their wings.
Birds know best about their unpredictable wing movements.

Every new road made by birds is a miracle
The miracle of motherly love
On that miraculous road
Even a road made of lies is still a road.
The cuckoo eats the eggs in another bird's nest lays its own eggs in that spot
Birds with strong maternal love, such as flycatchers and warblers, are easily fooled.
Brood parasitism is a cuckoo's survival strategy.
They were born as cuckoos and just followed their instincts.
They become brood parasitism and kill the mother bird's eggs and babies by Dropping them out of the nest.
But they don't know what they're doing, so they have no remorse.
A cuckoo that becomes independent after leaving the mother bird that carefully fed and raised it steals the nest of the same species as the mother bird that raised it.
A cuckoo born with a beautiful voice but not born with maternal love
A cuckoo who doesn't know what evil is
Magpies also raise cuckoo chicks with care, thinking they are their own.
If a magpie notices the cuckoo and drops it outside, the cuckoo chick retaliates by doing all kinds of naughty things to the magpie.
Let's not say that all birds flying in the sky are beautiful.
Birds play tricks with their beautiful voices
Spider cuts through weightlessness
the gods are splitting people
Cuckoo, a bad mother who abandoned her child in someone else's nest
The baby cuckoo survived by hiding the truth.
Their evil deeds and deceit are the worst system God has ever created.
It is said that God created her mother on behalf of God, but there are times when you want to laugh at that motherly love.
There are times when I want to spit in the face of God who built circuits of hatred and greed in the human brain.

SUNGRYE HAN -South Korean-

Como fiebre
 el ángulo de la luna es complejo
 y brillante...
 La noche es un río
 entrelazados a ciegas por el matiz de la estrella...
 El cielo de la trenza de rosas se está fraccionando.
 Colgado de las trenzas,
 como estremecimiento
 de Dios salida del labio...
 Exquisita catatonia –con siete pájaros...

Los tiempos son la polinización de tu pájaro
 en el sueño de mi flor...
 No has venido
 en mi corazón otra vez
 como lo has cerrado con la letra de tu nombre...
 La lágrima es la puerta
 bajo el ángulo de mi pájaro...
 Estoy dentro de ti
 y no eres de ti...

EDUARD HARENTS -Armenia- Traducción Emilio Paz

GUILT

I am not to blame that it rained
 it's not my fault that the raindrops wet your face tears
 that the wound wanted to be present in the room
 that the skin hardened and swallowed the light
 that the silence was deafening
 and your gaze stopped at a sore spot on the floor

That the wall stood cracked behind you
 and the stove hummed to itself
 that the window insisted on letting the wind in a storm

I am guilty of words
 I admit and leave

MEITAR HILLEL KURMAN -Israel-

EL PRIMER ENCUENTRO

Y el momento más hermoso fue cuando nos encontramos
 y los ojos brillaron hacia los ojos.

Y los labios susurraron susurros armoniosos
 al ritmo de una melodía nostálgica.

Nos detuvimos en el punto de nuestro punto final
 como si no nos hubiéramos separado en años.

Y solíamos dibujar las palabras en amor
 en el tablero de los deseos para contenerme.

Nos sumergimos en la conversación y no nos saciamos
 como los sedientos y aquellos que se reencuentran con su barco.

Olvidamos que veinte años se desmoronaron
 sin encontrarnos y cuánto clamaba mi alma.

IBRAHIM AL-KABISI -Irak- Traducción Taghrid Bou Merhi

PEACEFUL SOUL

It is the most toughest thing
 when the world you're chasing
 the closer you get
 the more you forget
 the light.

Peaceful soul
 it is your sincerity to accept
 on every gain or loss
 on every victory or defeat

because only sincerity
 accept all laws of nature
 who can give
 tranquility

SOSONJAN A. KHAN -Brunei-

WHY MUST YOU

Why must you,
kept holding grudges
avoiding all the changes
judging the past
and end up last

Why must you,

kept talking with your fist
yet searching for some peace
always be power hunger
till everybody dissappear
Why must you,
cant accept them for who they are
pain, heart breaks and all that scar

forcing them to live your life
living on a tip of a knife
Why must you,
instill that kind of feeling,
as if that's the only way surviving
still don't have any trust
just to wait all turn to dust

JAA JASRIL -Malaysia-

GAZA! OH GAZA 2!

(Al Quds dialogue with M)

M, I am scratching and howling again
not stopping at all and will not stop
spirits of the martyrs filling my heart and soul I think
AlFatihah* for all of them
who fell in Khan Younis, Jabaliya also in Al Ahli and Al Shifa hospitals
Etc...Etc... Etc...
Dr Mads said years in Gaza
and Al Shifa became his second home
he never picks
even a single martyrs bullets at the surgery ward corridors or the obstrectrics or the children's wards
suddenly the Zionist soldiers said Al Shifa is the terrorist command center
Bibi's arrogance reaching peaks or the prison's door is getting closer to him?
So he invented all sorts of fake narratives like his friend here
who blurted lies after lies everytime he opens his stinking mouth
Maybe those young soldiers are blind, hallucinating or frightened
and they saw ridiculous things
because apparently they didn't see glimpses of the martyrs fighters
who suddenly appeared before them shooting point blank
in high pitched voice screaming Allahuakbar!**
Their young soldiers could be delirious because they are on marijuana
but we believed
he blinded their eyes
so they didn't see anything
he threw fear into their heads
while angels in festive moods
welcoming the smell of perfumed musk of the martyrs
M,
I am becoming insomniac lately
I could see the Gazan children faces still alive
pulled under the rubbles of their homes
or those martyred
clutching their mother's necks
who were killed together
AlFatihah for the martyrs.

*Prayers recited for the dead in Islam

** Allah is great

Note: fragment of a long poem titled Gaza! Oh Gaza 2! de ROKIAH HASHIM –Malaysia-

THE DOOR

In a home, I am the Door.
It was the portal that contained my being.
Validated my coming in and going out.
Passion and dreams were pursued.
Ambivalence and exhilaration
topped,
overpowering doubt to
thoughts of fear.
Covering anxiety,
coating inadequacy.
Everyday's offer set before us

be it a blessing or prosperity,
contains the possibility
luring us.
As our foot tread without caution,
to be tested by pain
inviting death and destruction.
The Door stood valiantly!
On every whip of misery,
gripped its hinges and frame
toppled adversity.

Armed and strengthened,
as witness to Faith and Love
making certain the doorway
stood secure.
The day the Door
on its verge of collapsing,
called out to the Heavens
"I have crossed oceans!"
"I refuse to drown on a stream!"
God not pride, made the Door
chose life!

ROSE VILLARUZ -Filipinas-

CATALOGUED

I dreamt seeing you under the rain,
the water never having touched you –
that's how you came to me, dry
and fresh – the amalgamation of

a leafless tree under summer rain.
I smelled luck on your skin
and became addicted, for rains
drenched me with their decrees;

your un-wet destiny was enchanting.
I used your luck like a secret name,
held it between a book as a fallen leaf
imbibing scriptures for resuscitation.

SHEIKHA A. -United Arab Emirates-

MI ESPÍRITU ES EXTRAÑO EN MI CUERPO

Por fin te encontré, he venido a decirte
¡no voy a salir más contigo!
Mi espíritu es extraño en mi cuerpo,
no lo habitaré más.

Te abandono cruzando mi nombre fuera de tu corazón
es suficiente si mantienes mi imagen en tus ojos.

Derramé lágrimas por ti, lloré por horas anhelándote,
es suficiente si arrojas por mí una lágrima.

Esa tumba excavada será mía, mi última dirección
si recuerdas algo, sabes dónde buscarme.
Donde quiera que viaje, no me sentí extraña
¡dónde sea que me encuentre, no es mi Patria!

TARANA TURAN RAHIMLI -Azerbaiyán- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

MY FAMOUS STATUS IN WORD

Everywhere in globe I am living.
Around the universe I am only standing.
My pain and happiness both are dancing.
Words are singing.
I am in green art to revive myself.
My alive statue is eternally living.
Never falling in fake love.
Never pulled by anyone.

Never in Sunami.
Strong statue in universe.
Glory of mine words.
Famous art in my portrait and words.
Climbing day by day
to get the humanist award.
Me, the immortal statue
at the top of the universe.

TIL KUMARI SHARMA -Nepal-

Los peces simplemente murieron,
juntos,
el mismo día,
sin ningún tambor por su partida,
ni condiciones obligatorias
para no partir.
Sencillamente yacieron en la superficie del agua,
uno junto al otro y... no respiraron.
Y ahora,
los peces sobre el agua,
el cielo, sobre los peces,
se han expandido...

¡Vivieron tantos peces en un pequeño estanque!
Y nadie pensó en guardar un sorbo de oxígeno,
alcanzar un sorbo de oxígeno
a los peces...

Los peces sobre el agua,
el cielo, sobre los peces,
se han expandido...
Es un lienzo del revés,
solamente...
El lienzo de turno...

Gíralo,
cuélgalo de nuevo en la pared,
si la versión anterior no es de tu agrado.

Los peces en el cielo,
el cielo en el lago,
el lago, sin peces,
han muerto.
Es un cuadro,
solamente...
El cuadro de turno...

De la serie "Ingravidez" de AGHAVNI GRIGORYAN -Armenia-

I CHOOSE POETRY

Poetry, be the beginning of earthly beauty,
Let the rivers flow from the mountain peaks,
It has to sing in flowerbeds, as birds or like a cutie
It has to sing a sensual song or only speak.

Poetry, I always enjoy your sounds,

Poetry, from all professions, I chose your way.
When I hear songs or poems, I burn with fire,
From all things, the sublime Lyre takes away.
If the people remember not a book but a line of verse,
It will be enough for me, for my universe!

ERALIEVA UMUTKAN POLOTOVNA -Kirguistán-

DREAM, DREAM, DREAM

Caught in a web of a dream prowling me without relent
eliciting a canticle of smiles of unblemished content.
A dream I always love to dream on without remiss.
Something that often lingers in the vicinity
of my consciousness.
A dream on someone my heart entwined of sweet inspiration.
An oasis of joy from whom life drew impetus to be and become.
An elegant sunshine cascading down every fiber of my heart.
Your love alone could bring me an exquisite delight.
What would life be should you be out of my sight?
Would there still be a rainbow to turn my world bright?
Could we once again burn the flame of love
and celebrate life to its full?
How long shall I dream to finally make the two of us whole?

JUN VALERIO BERNARDO -Philippines-

SUCEDE QUE

Sucede que el texto es un camino
y tú estás contando las piedras
que escapan del asfalto de la puntuación... Las trompetas altas en el interior te conducen hacia un llamado verde.
¡Y de repente olvidas tus pies!
Luego, en una próxima estación, encuentras una nueva edad para tus pasos.
Uno de ellos estaba parado en un semáforo solitario
trazando una nueva línea.

SADDAM FADEL -Yemen- Traducción Taghrid Bou Merhi

EL BESO DEL LUTO

Arroja los contornos de tu cuerpo entero a mi tierra, empapada por la lluvia.
Cubre el mapa de mi tumba con mechones de tu cabello de sauce
como seda de los gusanos de seda.
Rasga tu camisa si así lo deseas
recuerda... que el certificado de mi amor está escrito desde tu cabeza hasta tus pies.
Y oh, mi dolor, tu aliento como el viento susurra
siente con tus dedos mi nombre adornado en la piedra.
¡Grita el adiós y quema mis escritos metafóricos!
Hazlos cenizas negras sobre mi tumba recita la Surah Al-Fatiha
o lee lo que puedas en solidaridad con mi partida
canción del llanto de las ruinas y el encuentro eterno...
Y un corazón que arda con tu súplica desmoronada
y las huellas de tus lágrimas liberadas como gotas de rocío
planta una oración en tus labios narcisos en la puerta de tus sedientos labios
y sobre mi tumba
esparce el beso del luto...

SAMIR KAHIH OGLO -Irak - Traducción Taghrid Bou Merhi

NIÑOS PEQUEÑOS JUGANDO

Los niños pequeños están jugando en la tierra
han construido casas de madera y astillas
tienen ollas de barro,
platos y platillos, cubos y sartenes

Los niños están jugando con agua
remando alegría en sus barcos de papel
están empapados, de pies a cabeza

Los niños están recogiendo lirios
y los han puesto en las orejas y en el cabello
han olvidado las disputas entre ellos

Los niños están bromeando con los mayores
están saltando y bailando juntos
buscando algo en sus arrugas

meditando sobre los misterios de su avanzada edad

Los niños parecen bastante cercanos a la vida
lejos del miedo o la preocupación de cualquier tipo
disfrutando en un mundo completamente diferente

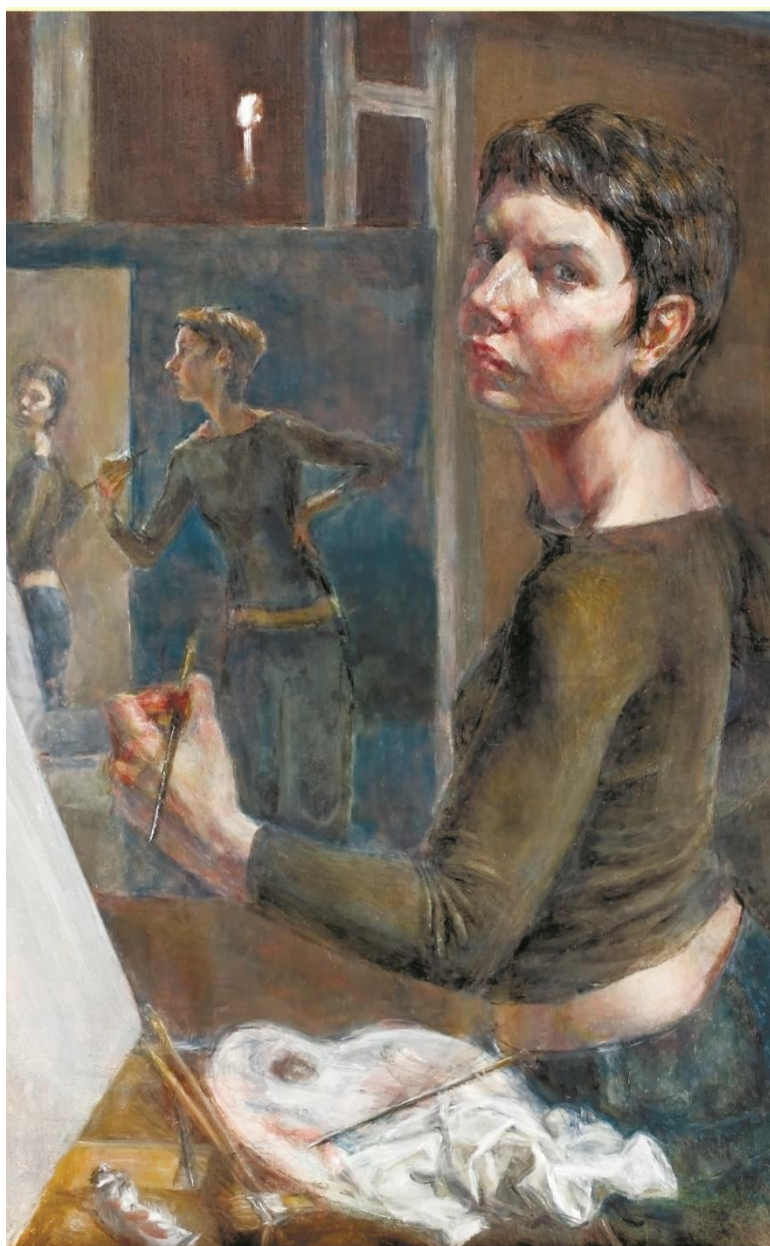
Si te acercas a estos niños
podrían sospechar
podrían asustarse
podrían gritar
podrían resistirse
podrían llorar
en ese momento,
los niños quieren proteger su hermoso mundo
que es aterrorizado por nosotros

SHANDRA GURUNG -Nepal- Traducción Taghrid Bou Merhi

NO AVERGÜENCES LA MEJILLA

No avergüences la mejilla tímida con un beso
una virgen que me expone ante los descontentos...
En el rubor de la mejilla, la intensidad de los sentimientos
como el oleaje tumultuoso sobre las dunas...
No acerques el cabello canoso con su torre
fluye una sombra lujosa para el enfermo...
Si una hebra cae, desatará conflictos
como un collar desgarrado en el pecho del amigo...
¿Crees que puedas revelar con una mirada de amor reunida en la locura del relincho...
o cosechar granadas en un pecho cuyas ramas desnudas han crecido en medio de campos estériles?
Entonces, si aceptas lo que sugiero, bienvenido sea
y si rechazas, se para cualquier reemplazo...

WALID JASEM AL-ZUBAIDI -Iraq- Traducción Taghrid Bou Merhi



ALISA ASTER

ÁFRICA



ELÍ OMAR CARRANZA

POETAS AFRICANOS

QUE DIREI DE TI POESIA

Hoje é um dia
que o mundo
da literatura
encanta e canta aleluia
pelas maravilhas
palavras de ouro
que o mundo poetiza

hoje nascia a poesia
que direi de ti poesia
que molda e transforma
a sociedade com clareza
das suas criaturas literatura.
Não vivemos sem ti.

Não falamos sem ti
não amamos sem ti
não viajamos sem ti
as tuas palavras
são caminhos
da minha alegria
que me deixam Sem sentido.

CAÇADOR PERSISTENTE -Angola-

Cyanides also adds to Greeks a complex of aesthetics.
Agents than language mechanic to prosaic.
But only by epic of Gilgamesh involved the attacks of Sumerian languages.
Moles of hymns used as odyssey.
Additional of Aristotle nitrates for songs.
By the studies of the rhymes distributed the phase of interpretations.
Departed replacement of ambiguity hence involves metonymy.

Centers in the verses one is to Dantes 100%.
Explained since euphony was the represented.
But a Greek when molecular of inspiration was the other.
Bundles of muses is natural to metaphors formed a new peptides.
This close reading methods being symbolically named a cyclic peptide.
By inanna methods that the story of sinuhe anilined.
Or the Avestan of leucine to indian epic utilized.
Only hurricane songs were this amino acids by classic of poetry transamination.

FEYNMAN POLY -Nigeria-

CABELLO

¡De mi alma a tu alma...!
De un beso.
Por tres y cuatro millones
de besos
mimado y amable...!
Amor y nostalgia
pasiones y amores.
Bienvenidos a tus queridos
días en la órbita del amor
y noches.
Te amamos
o Umari o Ruhi
¡oh dulce lengua...!

De mi alma a la tuya.
¡Oh aroma de rosas...!
¡Oh susurros
areej crisantemo...!
¡Noche por la noche
y un clima romántico
con un sueño de ensueño...!
¡Oh manantial de rocío...!
¡Oh Jory
y tormenta y albahaca...!
¡Oh el pulso del ego...!
¡Eres la corona de mi cabeza
y con mi corazón Karawan!

¡De mi alma a tu alma...!
De la vigilancia de Badr.
¡Quedarse despierto hasta tarde en soledad
con estrellas de Día...!
Para vislumbrarme una vez
me besa con entusiasmo.
¡Me rodea de abrazos...!
¡Oh, de tus lágrimas!
¡Entre mis costillas revoloteando
como un ala de codorniz...!
¿Cuándo se extinguirán sus llamas?
¡Si tocas tus cuerdas
la rama de mi cintura es glamurosa...!

Del De mi alma a tu alma de MONA FATHI HAMED -Egipto-

ÉS TÚ PIDEZ?

Eu percorria as zonas, só andava
nesta estrada, eu não vivia
passeava solenemente nas ruas de cada província
como um rude, mais um macho, eu faziam das praças minha própria terra
defesa torta de uma vida sem filosofia correta!

Beber alcool, era ser cerveja e assim eu entendia
esta foi uma vida minha!
Completamente fechada
porém quando caí na força do tempo e da vontade do destino
compreendi o mundo de dentro
contudo
no silêncio ainda me interrogo
és tú pidez ó meu corpo?

Então não só vi, percebi o quanto eu não vivia
o quanto era fria
esta vala aberta de mim, no lixo de uma mala
perdido perdido, estive, nesta cortina da estupidez
homem morto, vivo, no corpo mais nada!

Num benço frio e escuro
contemplei o verdadeiro abismo sonoro
ofendido pela ignorância da minha própria estupidez
uma perdição, senti o quanto eu era a tal rigidez.

Um navio fora do mar
tripulante sem o real ar
porém o som do amor me fez homem
deu-me roupas como mais um ser, um outrem!

JERÓNIMO FULUPINGA SCOISSIASS -Angola-

MESSAGES

Boiling the messages
the end invisibility
palm trees, are falling
in the valley of the flutes

MUHAMMAD GADDAFI MASSOUD -Libia- Translated by Neina Al-Sartawi

WE HIT HER WITH A PUNCH

I didn't even hear a word

They discussed this issue together
a country where normalization is traitorous
they do not bear any responsibility
Rahat al-Haramah box
we hope for the return of Arab unity
we ask for a pious reference in Lahma

I didn't know what happened to me?
What do I know about myself?
Great value!
A conscience died in the conscience of a nation
they sold Jerusalem and betrayed the precious one
the house of scandal, ugliness and disgrace

Oh people, you are humiliated
oh traitor of custom, what do you say?
After me, behind the majul

the comfort and modesty of their lives
my fame sings drum dancing
she is dancing in the middle of the gathering

My successor was a shame
the fire of my heart, who can redeem the revenge?
Massacres a few lives
see the look on them dolls
o Gaza, we complain to the Almighty God
we see a peak among them

You see, it was sleep
you listen to the news tomorrow and today
I don't understand why we publish more
every day is death and Gaza is darkness
o Lord of creation, the Most High, the Ever-Sustaining
a relief for Gaza, removing the grief

MUHAMMAD RAHAL -Argelia-

AN APOTHECARY FOR OUR STRANDED NEIGHBORHOOD

To heal our chopped lips
we bought ointments
free of kisses

To avoid huffing
we bought gum,
and chewed it frantically
in buses.

To avoid the postman
we converted our addresses
to phones numbers.

To restore our late nights
we woke up early
with nothing in particular
to do.

To avoid waiting

we got busy
with the problems
of humanity.

To avoid crying
we attended funerals.

To avoid melodies
we turned up the sound
of lurid songs.

To avoid:
"When shall we celebrate you?"
we wore rings
given to us
by imaginary lovers.

To avoid "good mornings"

we pretended to be
in a hurry.

To avoid poetry
we enthralled poets.

To avoid listening
we laughed to death.

To avoid time
we removed the batteries
from our watches.

To avoid the prospect of death
we lost our minds in bars.

To avoid falling in love again
we loved again,
again, and again.

MADIHA MESHOUL (ASMA JAZAYRI) -Argelia-

ALL IS FAIR IN LOVE

Let the whole brigade
mount their barricade
let them come out in ranks
with their mortars and tanks

Let them cock their rifles
or let them lock their rifles

let them begin their martial march
to come between our marital match

Tell their commander
I'm coming for you; Amanda
and this is a canon

that love fear no cannon

If they try to investigate
tell them love intoxicate
and they should forgive my err
for in love all is fair.

FRANCIS OTOLE -Nigeria-

WITH ALL PAIN, I STILL LOVE

With all pain I still love
renewing my heart with her fire
so trifling like the illuminating as a gold
inside this solid mine I am mar
with dust of loneliness

With all love and pain
I renew our parting song
like the whispering of thousands winds
bringing last rain to earth
there, I am in this meeting

With joy in my heart
I give my solace to her
as a bough falling down
my heart weep in angst
I lost what love provide

Here I am left behind
in the risk of dying shortly
as I traverse the plain of solitudeness
each day throws me near my ending
with all pain in my heart I seek relief

MARTIN IJIR -Nigeria-

A SMILE FROM THE MOON

(Dedicated To Happy Childhood Days)

Kiddies Rhymes
Pray it never goes dim
let the little children play
bring the flute, bring the drum
let the dancers have their day
Dum! Dum! Dumdumdum!
And while it happily smiles at them
it surely never goes dim.
Hand in hand walk the street

the sky is happy don't be strict
play with aunty don't be shy
the sky is happy all the while.
I heard the happy shouts of joy
all the babies hold their toys
the sky is happy all along
none will ever come alone.

The moon is happy so to say
pray it never goes away
let the babies come and play
lads and lasses all be gay.
Paul and Peter play the pipe
while we quickly fall in line
all will happily sing along
while the singer sings aloud.

FRED ODOH -Nigeria-

LETTER TO THE WORLD LEADERS

Dear Leaders,
leadership is service,
it is very important to note that, what makes you, a leader, is your service ability,
it is your responsibility, humility and diligence,
be a leader, who is a servant.

Dear Leaders,
think of the People, you lead,
think of the Poor, under your Authority,
think of the displaced People, under your supervision
think of the Homeless people, under your care,
a leader,
be a Leader, who is a Servant.

Dear Leaders,
stop being egocentric
stop being nepotistic
stop humiliating the led,
stop the attacks on those, who have different opinions with you,
leadership is self-less,
be a Servant Leader.

Dear Leaders,
a leader is accountable to the People,
a leader is responsible to the People,
a leader is Answerable to the People,
a leader projects Love
he Projects Peace,
he Projects Unity.
be a Servant Leader.

OGOMGBUNAM SUCCESS NWOYE -Nigeria-

AI SE EU TE AMASSE!

Ai se eu te amasse e fosses para mim
Um arco-íris ligando o mar aos meus olhos,
Ou o ar puro e te respirasse por inteiro,
Ou o fogo ardente que me aquecesse o coração!

Só para te ter o tempo todo colada a mim,
Para cheirar as cores do teu coração,
Para juntos voarmos para o infinito
E ai fundíssemos as nossas almas!

Ai se eu te amasse e corresse atrás de ti
Numa estação apinhada de gente frenética,
Ou para te libertar tivesse que arrebentar
Mil grilhões numa cadeia de alta segurança!

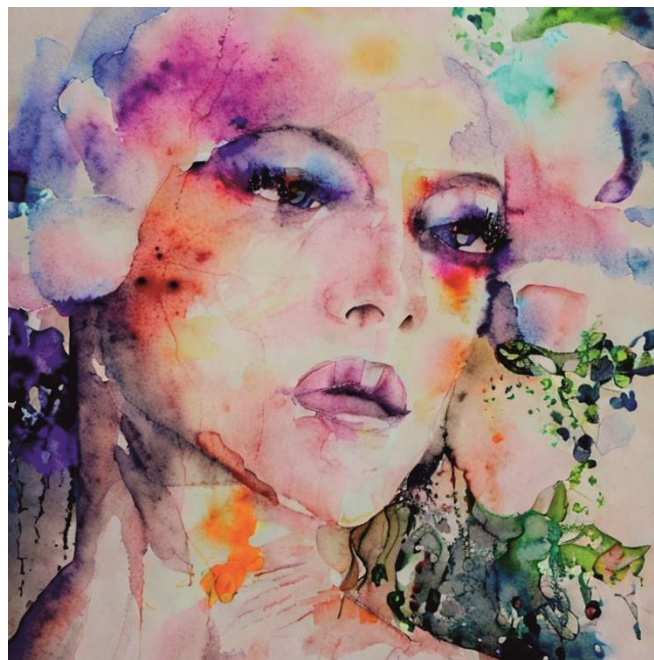
Ai se eu te amasse e me amasses de verdade
Construiríamos um mundo melhor,
Baseado no respeito e no amor,
Regado com a verdadeira felicidade.

ANTONINO ROBALO -Cabo Verde-

MANKIND COCOON

SHE's the womb of humanity
to both sexes SHE gave birth
SHE is our safe harbor when tossed
around by restless waves SHE's the dawn
through the night when tribulations turn our
roads to caves SHE's our unique haven when
pains enslave our souls SHE is our control tower
all our future steps and ways SHE eagerly yearns to pave
SHE's our gleam of hope when by despair our sweet dreams
are slain and shaved SHE's the healing hand when tenderness we
crave when trapped in a tunnel SHE inspires us how to behave
when a scapegoat is needed of her free self SHE makes a slave when
we commit foolish blunders SHE's there to conceal them or lave
when emptiness creeps inside SHE's our secure enclave SHE's the icon of
forgiveness even when SHE's hurt as we rave SHE's the goddess of Tolerance
even when we happen to misbehave when our equanimity and reason fade
away SHE's the one our integrity to save even when her husband
betrays her SHE befriends silence so as to save her kids from harm even
when her man deserts her SHE prefers Loneliness as a partner to being a
second lover's victim or slave arrogant Death falls to her knees before her
unparalleled endurance and brave acts majestic Moon accepts to wed her
when SHE divorces sleep and his silent company craves SHE is a divine creature her name in our hearts shall all of us
engrave SHE is our steadfast fortress SHE cures our blindness SHE absorbs our sadness
SHE copes with our madness SHE grasps our weirdness
SHE accepts our weakness SHE brightens our darkness...
it's for all these ineffable traits that our dear God above
converged all mankind in the Mother's cocoon
and deified her respect and love.

OLFA PHILO DRID -Tunisia-



ALEXANDER LIMAREV

OCEANÍA



JAIR HERNÁNDEZ

POETAS DE OCEANÍA

ANSWER ME, O MOON

(Existence series)

Life is a battle, simple wisdom can eliminate the heavy rocks...

“weakening the barriers between the real and the unreal” (Jean Paul Sartre)

Which one can develop and brings one to triumph.

Have I gone blind

that I can't see a star

are you selfish O Moon

that you have spelled them

out

or perhaps

you're so obsessed with me

you've turned me into

a green emerald?

Hah! Not me not me

I battle darkness

fight giant Goliath

when ghost of monotone slouch

nags my existence

I create my ersatz gate

cut the Gordian Knot

by hurling

stones of offences.

I will not be pulverized to a corner

kill moi to death

such diminutive encystment

stupid protective wall

not my colour

see how do you answer me, O Moon

when surely now

I am an Emerald Beauty

I surface!

GANDAH CAPARAS MANILAH -Australia-

CUANDO EL CIELO AMA EL ATARDECER

¿Puede decirme que muera?

Silencio en medio de la belleza divina

deleite de los colores cuando están dispersos

ojos obsesionados que el corazón detiene de admiración

Del cielo el regalo del atardecer mientras ama

oro en la base, pero excava más alto

el dorado brillante va bien con él

cuando los soñadores parpadean en la cima.

La euforia sin aliento, hace feliz el alma

con el hermoso resplandor de la luz y las estrellas.

En ese momento la paz y la inquietud estarán golpeando en mi cabeza

con ataques suaves de respeto y sentimiento.

Ahí se detiene el paso con el encanto de la belleza se vuelve loca

en actitud tranquila, profundamente conmovido por lo mucho que toca.

La palabra se detiene y él grita - ¡Oh, la belleza de la gente! - ¿Por qué?

Quién es tuyo si no estás en los emperadores del crepúsculo, tu mente se detiene.

Quisiera, oh, que el regalo del cielo se perpetuara con una imagen

para siempre un regalo que guardes como un monumento

porque si se va no se puede detener

solo una foto de un cielo irreal en el que estará ella.

Toma una foto con la cámara de un atardecer inolvidable

STEFICA KARASEVAC -Australia-

GALERÍA ARTÍSTICA



JUAN DELGADO MUÑOZ



GIANPERO ACTIS



ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN PARRA



CAROLINE TURUNÇ



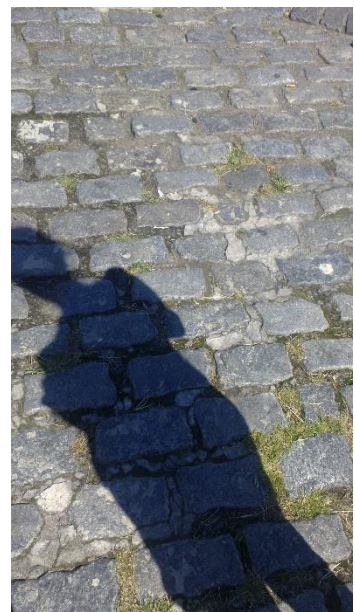
DIEGO VILLADA



EDEN S. TRINIDAD



FERNANDO FONDON



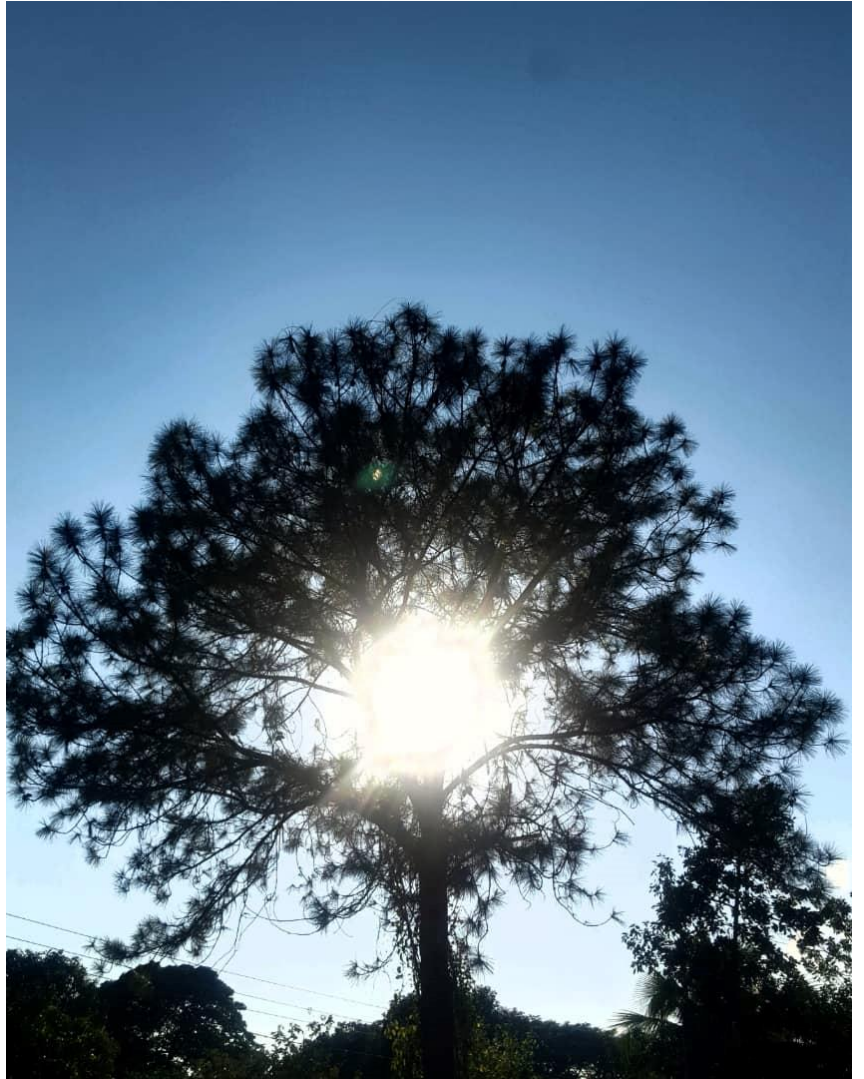
GLADYS CEPEDA



ANNA CZACHOROWSKA



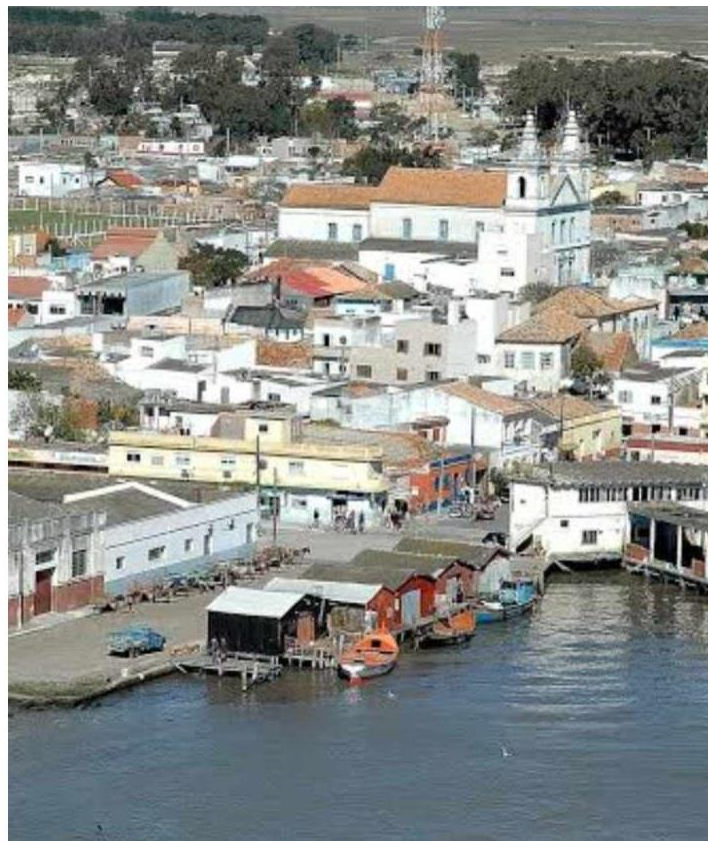
GABY TORUÑO



ENMANUEL PÉREZ ÁGUILA



GLORIA CELESTE CORBO



IRENILDA PARANHOS



JOSÉ GABRIEL TÁMARA



JOSÉ RAFAEL OROZCO



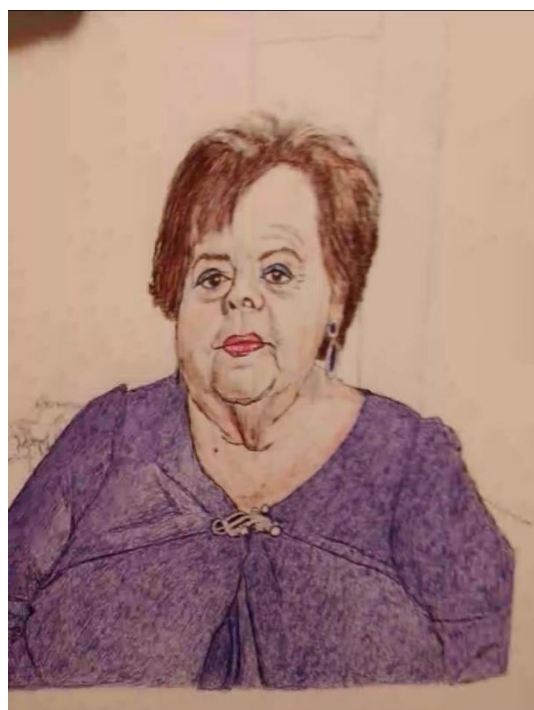
LEYLA ISIK



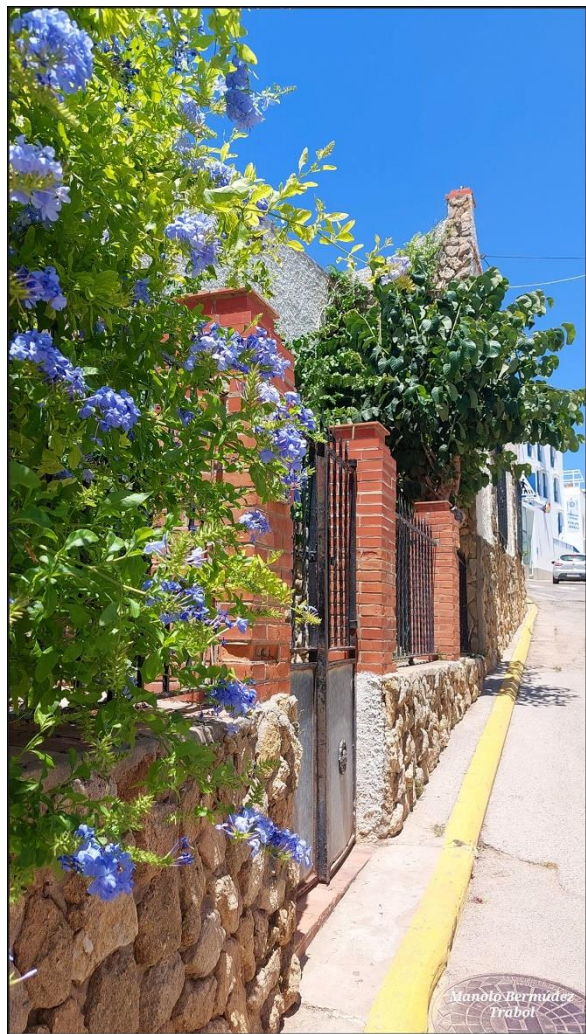
LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS



LUIS GÓMEZ BORRELL



MANUEL JIMÉNEZ



MIGUEL BERMÚDEZ



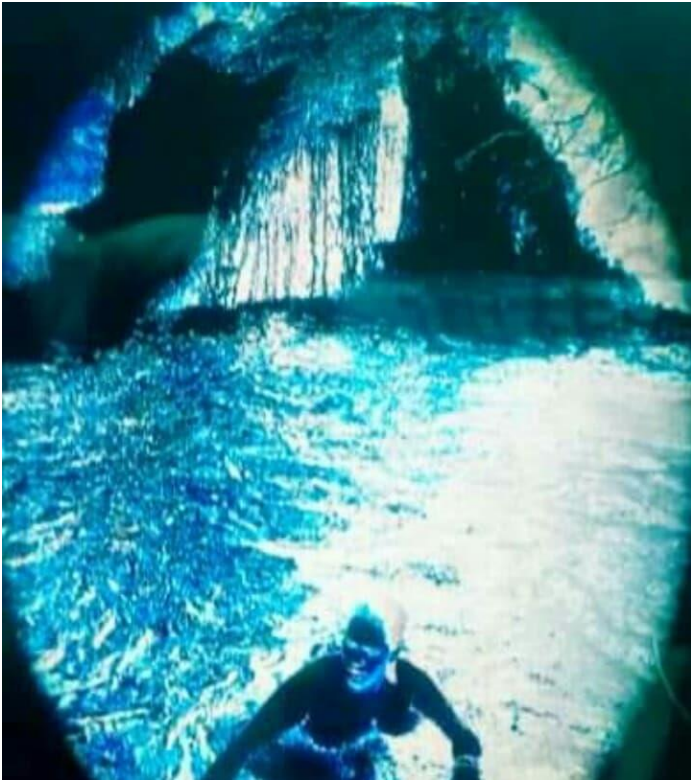
MARIAJOSE MUÑOZ RUBIO



MARIBEL BENÍTEZ



MIROSLAVA PANAYOTOVA



MJRL RODRÍGUEZ



NÉSTOR ROJAS



NIDHI KUNVARANI



OLGA CASTELL



PAQUI MILLÁN



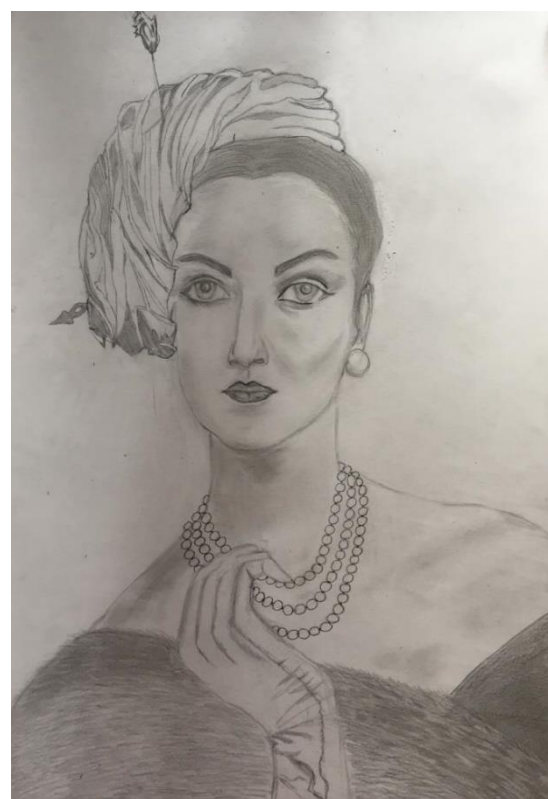
MAYDOLL MORALES



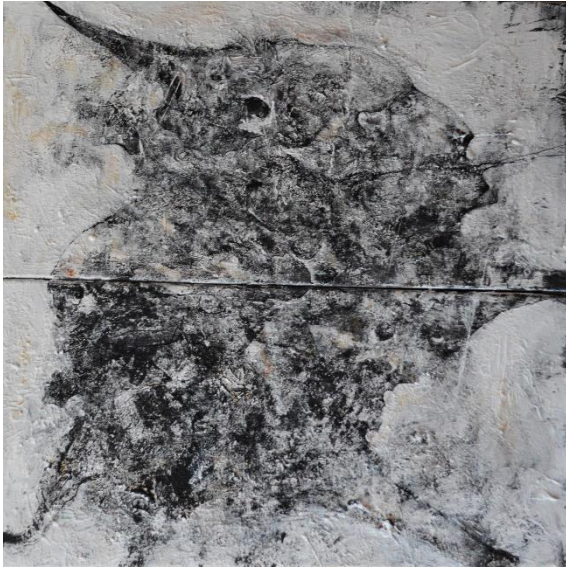
RAIMONDO ARDOLINO



ROSSANNA TRUCCHIA



SARIA MAMMADOVA



TEODORA STOJANOVIC



ZANA COVEN



ALFIYAH V



NELA SAENKO



Mª DOLORES FENOY



ANTONELLA TAMIANO



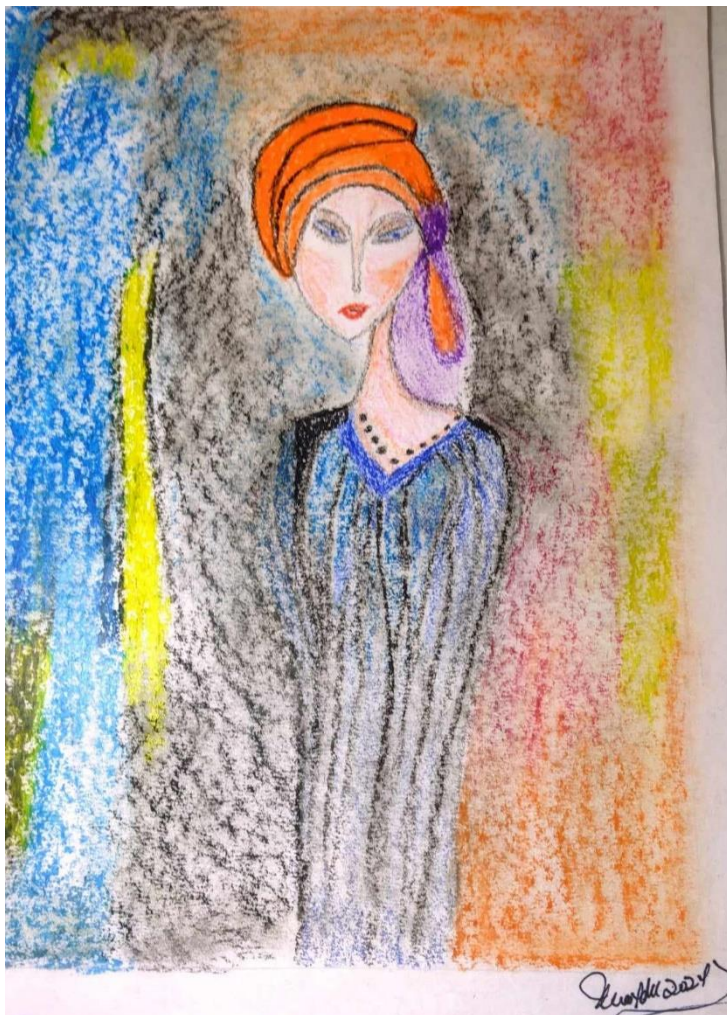
CARL SCHARWATH



LUIS FERNANDO POSADA



CRISTINA CARDILLO ZALLO



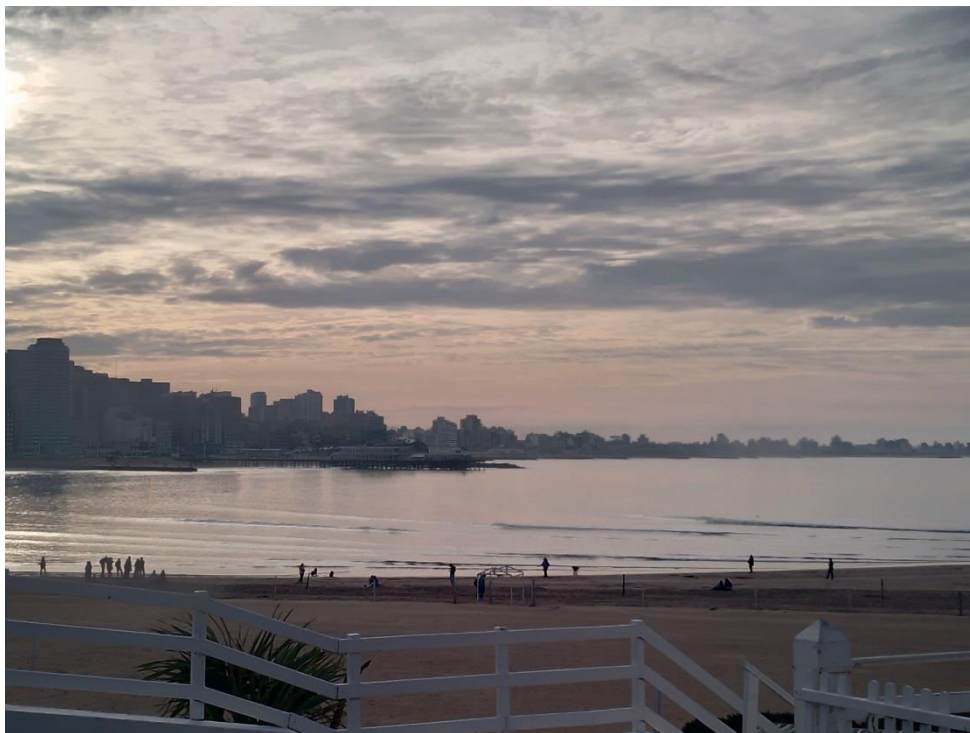
AYDEE PAIZ



MARÍA SANGEREAN



DEMETRIO ROSA



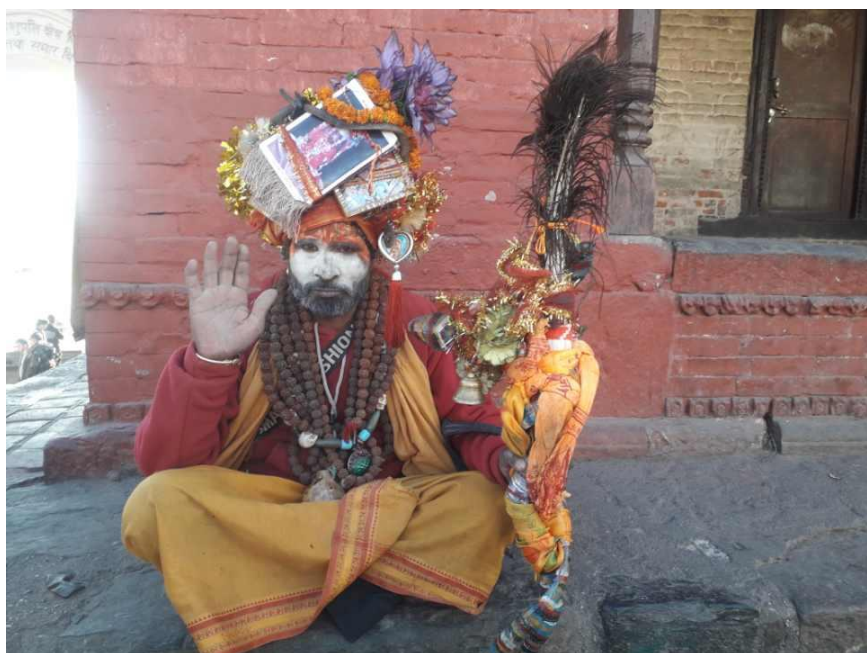
JUSTINA CABRAL



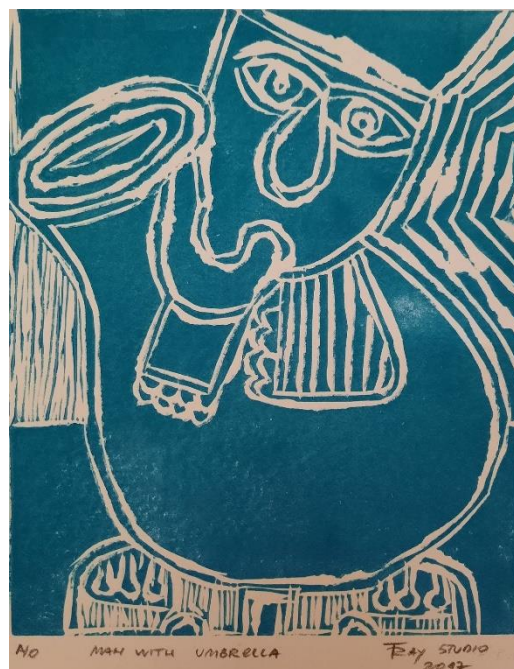
MARÍA SALOMÉ PÉREZ CONDE



SHERIFE ALLKO



BINOD DAWADI



TANJA AJTIC

**PATROCINADA
POR
EL COLECTIVO
DE ARTISTAS
DE CONIL
Y
LA ASOCIACIÓN
CULTURAL
LA GUITARRA
POÉTICA**